

دليل المعلمة إلى كتاب

أحب لغتي

للف الثاني الفصل الدراسي الأول

(المحور الأول : حياتي)

مقدمة:

يمثل الصف الثاني أهمية بالغة؛ كونه يمثل وحدة تكوينية واحدة مع منهج الصف الأول الذي درسه الأطفال في العام الماضي، وهما يمثلان مرحلة عمرية عميقة في بنية الأطفال النفسية والذهنية والجسدية، ويكتسب الأطفال خلالهما أساسيات مهارات القراءة والكتابة، الأمر الذي يزيد من التحدي أمام واضعي المناهج، فالاستماع والتحدث والقراءة والكتابة هي مهارات تتجاوز حدود التعلم في مادة اللغة العربية إلى جميع المواد التي يدرسها المتعلم.

وقد شهدت مناهج اللغة العربية عمليات تطوير مستمرة، مستفيدة من ملاحظات الحقل التربوي في تجويدها بما يتماشى مع التوجهات العالمية في بناء المناهج الدراسية.

والله ولي التوفيق

مخطط كتاب المعلمة

– أولاً : القسم النظري :

أ- المفاهيم المرجعية :

• فلسفة التعليم :

– مصادر فلسفة التعليم في السلطنة :

- الدين الإسلامي .
- الفكر السامي .
- النظام الأساسي للدولة .
- الحضارة العمانية .
- المجتمع العماني (خصائصه – احتياجاته – طموحاته) .
- الرؤية المستقبلية للدولة .
- الفكر التربوي المعاصر .
- خصائص المتعلم .
- العهود والمواثيق الدولية .
- القضايا العالمية المعاصرة

– مبادئ فلسفة التعليم وأهدافها :

- النمو المتكامل للمتعلم .
- الهوية والمواطنة .
- العزة والمنعة الوطنية .
- القيم والسلوكيات الحميدة .
- التربية على حقوق الإنسان وواجباته .
- المسؤولية والمحاسبة .
- التربية على مبدأ الشورى .
- التربية من أجل التنمية المستدامة .
- التعليم مسؤولية وشراكة مجتمعية .
- تعليم عالي الجودة للجميع .
- العلم والعمل .
- مجتمع المعرفة والتكنولوجيا .
- البحث العلمي والابتكار .
- ريادة الأعمال والمبادرات .
- التربية من أجل السلام والتفاهم .
- التعلم مدى الحياة .

وثيقة المعايير

المجال	الموضوع	المعايير	المخرجات التعليمية	المهارات العامة	المفاهيم العامة
الصف الثاني	الاستماع	الالتزام بأداب الاستماع	❖ يلتزم آداب الاستماع الواردة في الصف الأول.	التقييم والتقدير	تابع المفاهيم العامة. وفق التعليمات المذكورة في بداية جدول مجالات اللغة العربية للحلقة الأولى: <u>تابع المجال الأول: التربية البيئية</u> تعديات تواجه الموارد المائية: الحفاظ على المياه – الإسراف في المياه التلوث: المخلفات <u>المجال الثاني: التربية على حقوق الإنسان والطفل:</u> الحياة والأمان: الرعاية الصحية – الغذاء – السلامة الشخصية التعليم: توفر فرص التعليم – المساواة في التعليم <u>المجال الثالث: التربية السكانية</u> القوى العاملة ودورها في التنمية: مساهمة المرأة في القوى العاملة مهام التربية والتعليم في ظروف التنمية الاقتصادية: ترشيد استهلاك المياه
			❖ يظهر اللطف والاحترام عند الاستماع إلى الآخرين.		
		فهم النص المسموع	❖ يستمع إلى نصوص مختلفة من وسائل متعددة ويفهمها مثل: (قصة- محادثة هاتفية- نص معلوماتي- نص إرشادي...)		
			❖ يتوقع مضمون النص المسموع من خلال العنوان.		
			❖ يوضح معاني الكلمات الجديدة.		
			❖ يستجيب لمجموعة من التعليمات المعطاة.		
			❖ يحدد بعضها من عناصر القصة (الشخصيات – الزمان – المكان).		
			❖ يسترجع معلومات تفصيلية من النص المسموع، مثل (وصف الأماكن - الأرقام - العناوين...).		
			❖ يرتب أحداث قصة استمع النص.		
			❖ يستخلص المعنى العام للنص.		
		شذوق النص المسموع وتقدمه	❖ يوضح القيم الواردة في النص.		
			❖ يحدد ما أعجبه وما لم يعجبه في النص المسموع.		

المجال	الموضوع	المعايير	المخرجات التعليمية	المهارات العامة	المفاهيم العامة
الصف الثاني	التحدث	الالتزام بأداب التحدث	❖ يلتزم آداب التحدث الواردة في الصف الأول	الإبداع	تابع المفاهيم العامة. وفق التعليمات المذكورة في بداية جدول مجالات اللغة العربية للحلقة الأولى: <u>المجال السابع: التربية المعلوماتية والإعلامية</u> مفاهيم إعلامية أساسية: التعامل مع وسائل الإعلام – إعداد البرامج الوصول إلى الرسالة الإعلامية: أنواع الوسائل الإعلامية (المقروءة – المسموعة – المرئية – الإلكترونية) إنتاج الرسالة الإعلامية: رسالة إعلامية شفوية – رسالة إعلامية مكتوبة <u>المجال الثامن: التربية المرورية</u> الحوادث: الإسعافات الأولية الاتصالات غير اللفظية: الرموز والإشارات المرورية مستخدمو الطريق: المشاة – أماكن المشي وأماكن اللعب
			❖ يلتزم موضوع الحديث .		
			❖ يتحرى الصدق في حديثه .		
		تنظيم محتوى الحديث	❖ يتحدث بلغة سليمة عن مشهد ما أو موضوع ما أو مواقف مختلفة في زمن محدد.		
			❖ يختار الأفكار الملائمة لموضوع الحديث من عدة أفكار معروضة عليه.		
			❖ يستخدم ألفاظاً تناسب الفكرة المطروحة.		
		استخدام أنماط متنوعة من التواصل الشفهي	❖ يرتب الأفكار التي يعرضها.		
			❖ يتحدث عن نفسه بعبارات واضحة.		
			❖ يتحدث عن موضوع ما انطلاقاً من أسئلة معطاة		
			❖ يعطي تعليمات واضحة لموقف معين في حدود ثلاث أو أربع جمل .		
			❖ يصف ما يراه بدقة.		
			❖ يتحدث عما يسمعه بوضوح.		
			❖ يعيد سرد أحداث قصة بتتابع منطقي واصفاً شخصياتها وزمن حدوثها.		
			❖ يستخدم عبارات الشكر والتحية والاستئذان والاعتذار والتهنئة.		

المجال		القراءة		المفاهيم العامة		
المصنف	الموضوع	المعايير	المخرجات التعليمية		المهارات العامة	
المصنف الثاني	النصوص الأدبية وغير الأدبية	معرفة الرموز اللغوية المكتوبة ونطقها	❖ يتلو آيات قرآنية قصيرة ويحفظها	القراءة	تدمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب	
			❖ يقرأ أحاديث شريفة ويحفظها			
			❖ يقرأ نصوصًا مختلفة أدبية وغير أدبية قراءة جهرية سليمة تصل مفرداتها إلى (٢٠٠) كلمة مراعيًا علامات الترقيم وصحة الضبط ووضوح الصوت وسلامة مخارج الحروف			
			❖ ينشد الأبيات الشعرية مراعيًا الإيقاع ويحفظها			
			❖ يقرأ قراءة حرة مناسبة لمستواه			
			❖ يربط بين عنوان الموضوع والصور المصاحبة له لمعرفة علاقتها بالنص قبل القراءة وبعدها			
		فهم النص المقروء	❖ يستنبط الفكرة العامة للنص		الإبداع	
			❖ يذكر المعنى المناسب للكلمات الجديدة مستخدمًا السياق والأضداد والمرادفات			
			❖ يوظف الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه			حل المشكلات
			❖ يستخرج بعض المعلومات الواردة في النص			
			❖ يمثل القيم الواردة في النص			
			❖ يعيد سرد مضمون النص بأسلوبه			التقييم والتقدير
			❖ يبدي رأيه في النص			
			❖ يحدد التعبير الأدبي الأجمل			
			❖ يحاكي تعبيرًا مجازيًا			

المفاهيم العامة	المهارات العامة	القراءة		المجال	
		المخرجات التعليمية	المعايير	الموضوع	الصف الثاني
تدمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب	التقييم والتقدير	❖ يحدد التعبير الأدبي الأجمل	تحليل النص الأدبي وتدوقه	النصوص الأدبية وغير الأدبية	
		❖ يوظف تعبيرًا مجازيًا			
		❖ يحدد عناصر القصة (الشخصيات، الزمان والمكان)			

المجال		الكتابة		المفاهيم العامة	المهارات العامة
الموضوع	المعايير	المخرجات التعليمية			
الإملاء	مراعاة ضوابط الرسم الإملائي للكتابة العربية	❖ يميز بين الحروف المتقاربة شكلاً ومخرجاً.	الكتابة	تدمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب	الكتابة
		❖ يحلل الكلمات إلى المقاطع.			
		❖ يركب من المقاطع كلمات ذات معنى.			
		❖ يحلل الجمل إلى كلمات.			
		❖ يراعي بعض الظواهر الإملائية كتابةً: التضعيف، والتنوين، والتاء المفتوحة والتاء المربوطة، والهاء المتطرفة، أل الشمسية وأل القمرية.			
		❖ يوظف بعض علامات الترقيم: النقطة، والفاصلة، والتعجب، والاستفهام			
الخط	كتابة الحروف والكلمات والجمل بخط النسخ	❖ يكتب إملاءً منقولاً ومنظوراً	الإبداع		
		❖ يكتب الحروف المجردة مراعيًا الرسم الصحيح			
		❖ يكتب الحروف برسمها الصحيح في مواضعها المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، آخرها)			
		❖ يكتب جملةً أو جملتين تصل مفرداتها إلى (٨) كلمات مراعيًا صحة الرسم والحرص على التناسق في رسم الحروف.			
التعبير الكتابي	تنظيم محتوى الكتابة	❖ ينتقي الألفاظ والتراكيب للكتابة عن مشهد ما أو موضوع ما أو مواقف مختلفة في حدود ثلاث أو أربع جمل	تقنية المعلومات والاتصالات		
		❖ يختار الألفاظ المناسبة للفكرة المطروحة ويرتبها حسب الزمن والأهمية			
		❖ يرتب الأفكار والأحداث للكتابة في موضوع ما			
		❖ يستخدم الجمل القصيرة المعطلة لكتابة موضوع ما			
		❖ يوظف ما تعلمه من أنماط لغوية في كتابته			

المفاهيم العامة	المهارات العامة	الكتابة		المجال	
		المخرجات التعليمية	المعايير	الموضوع	الصّف
تدمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب	التقييم والتقدير	❖ يكتب فقرة قصيرة متحدثاً عن نفسه	استخدام أنماط مختلفة من التعبير الكتابي	التعبير الكتابي	الصّف الثاني
		❖ يكتب تعليمات واضحة في أربع جمل			
		❖ يصمم بطاقات لأغراض مختلفة (الشكر – الاعتذار – التهنئة)			
		❖ يصف صورةً أو مشهداً في أربع جمل			
		❖ يكمل قصة (واقعية-خيالية) بتتابع منطقي واضحاً بعض عناصرها (الشخصيات، والزمان والمكان)			

المفاهيم العامة	المهارات العامة	الكلمة والجملة		المجال	
		المخرجات التعليمية	المعايير	الموضوع	الصّف
تدريج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب	الكتابة	❖ يحاكي الجملة الاسمية المؤلفة من (مبتدأ، خبر مفرد وخبر شبه جملة وخبر جملة) ❖ يحاكي الجملة الفعلية المؤلفة من (فعل ماض أو مضارع أو أمر، فاعل، مفعول به) ❖ يحول محاكي الجملة الاسمية إلى جملة فعلية والعكس ❖ يحاكي نمطاً يتضمن ضمائر الرفع المنفصلة للمتكلم (أنا، نحن) ❖ يوظف حروف الجر (من، إلى، على، عن، في، الباء، اللام) ❖ يوظف بعض ظروف الزمان (صباح، مساء، قبل، بعد، منذ) ❖ يوظف بعض ظروف المكان (أمام، خلف، فوق، تحت، يمين، شمال). ❖ يوظف الأعداد (١-٣)	محاكاة الجملة العربية وتراكيبها	الأنماط اللغوية	الصّف الثاني
	الإبداع	❖ يحاكي أسلوب الاستفهام (ما، لماذا، كيف، كم، أي) ❖ يحاكي أسلوب النداء (يا، أيها، أيتها) ❖ يحاكي أسلوب النفي ❖ يحاكي أسلوب التعجب (ما أفعل) ❖ يصوغ المثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم من المفرد ❖ يحاكي جملة اسمية تبدأ بعلم مراعيًا تطابق المبتدأ والخبر في الجنس والعدد محاكياً (محمد مجتهد- فاطمة مجتهد). ❖ يحاكي جملة اسمية تبدأ باسم معرف بأل مراعيًا تطابق المبتدأ والخبر في الجنس والعدد (الكتاب مقيد- الطاولة نظيفة) ❖ يحاكي جملة فعلية تبدأ بفعل ماض مراعيًا تذكير الفعل وتأنيثه مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع (جاء سالم - جاءت سلى)	محاكاة الأساليب اللغوية معرفة تغيرات بنية الكلمة		

• مهارات القرن ٢١

مهارات القرن الحادي والعشرين :

تُعرف مهارات القرن الواحد والعشرين على أنها مجموعة من المهارات والقدرات التي يحتاجها الطلاب من أجل النجاح في عصر المعلومات، والتي يرى المتخصصون أنه من اللازم أن يتقنها جميع الطلاب (لطفی، ٢٠١٦) وتنقسم هذه المهارات إلى ثلاث فئات هي :

١. مهارات التعلّم والتجديد وتضم :

- أ - التفكير الناقد وحل المشكلات .
- ب - التواصل .
- ج - التشارك .

٢. مهارات المعلومات والإعلام، والتكنولوجيا، وتضم :

- أ - ثقافة المعلومات .
- ب - ثقافة الوسائط الإعلامية .
- ج - ثقافة المعلومات والاتصالات والتكنولوجيا .

٣. مهارات الحياة والعمل، وتضم :

- أ - المرونة والتكيف .
- ب - المبادرة وتوجيه الذات .
- ج - المهارات الاجتماعية وعبر الثقافية .
- د - الإنتاجية والمساءلة .
- هـ - القيادة والمسؤولية . (حفنى، ٢٠١٥) .

مهارات القرن ٢١ التي تم التركيز عليها في منهج الصف الثاني :

مهارة القراءة : هي عملية عقلية انفعالية دافعية، تشمل قراءة الرموز التي يتلقاها القارئ عن طريق عينيه، وتفسيرها، وفهم ما تحمله من معان وأفكار سواء أكانت (صريحة أم ضمنية، واضحة أم معقدة) والربط بينها وبين الخبرة السابقة، ثم الاستنتاج، والنقد والحكم، والتذوق، وحل المشكلات.

تدرج مهارة القراءة :

- يلمّ بالمعنى العام للنص، من خلال استخدام المستندات البصرية والكلمات كدلالات لتعزيز الفهم .
- يحدد المعلومات من النص، باستخدام الكلمات والمستندات البصرية (مثال : الرسومات الإيضاحية والصور المصاحبة والرسوم والمخططات البيانية والخرائط) .
- يقرأ قراءة جهرية (يعيد السرد إذا كانت قصة) مراعيًا التنغيم والنبر والوقف وعلامات الاستفهام .
- يحدد سمات النص البسيطة مثل : العنوان والصور؛ ليبين المعلومات المرتبطة بموضوع النص .

مهارة الكتابة : هي أداء منظم يعبر به الإنسان عن أفكاره وآرائه ومشاعره وأحاسيسه إلى الآخرين . وهي نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه، والقدرة على تنظيم الخبرات وعرضها بشكل يتناسب مع الغرض .

تدرج مهارة الكتابة :

- يستعمل الصور والرموز والحروف والكلمات المألوفة بشكل متسلسل؛ ليكتب كلمات وجمل ذات معنى .
- يرسم الحروف رسماً صحيحاً مراعيًا التلاؤم والتناسق .
- يكتب جملاً قصيرة ذات معنى متضمنة صوراً وبعض التفاصيل .
- يكتب مفردات خاصة بالمادة كتابة صحيحة .

مهارة التواصل الشفهي : يُعرف التواصل بأنه عملية نقل للأفكار والمعلومات والمعاني والمشاعر بين الأفراد والجماعات، وتبادل الحقائق ووجهات النظر؛ بلغة تتميز بالوضوح والاختصار، والدقة، والإبداع، بأسلوب فعال، مصاحب بتعبيرات الوجه ولغة الجسم، يراعي مشاعر الآخرين.

تدرج مهارة التواصل الشفهي :

- يعبر عن أفكاره حول شيء ما أو جانب معين من موضوع ما .
- يستمع لما يتم عرضه لدقائق معدودة، ثم يجيب عن الأسئلة المطروحة .
- يطرح أكثر من سؤال حول جانب من الموضوع أو عن شيء ما ويستجيب لردود الآخرين .
- يستمع لما يتم عرضه ويعبر عن فهمه للموضوع .

مهارة حل المشكلات : تحديد مشكلة معينة (مسألة، تحد، قضية، عقبة) والجوانب المهمة المتعلقة بها والتخطيط لإيجاد الطرق المناسبة لحلها، والاستجابة بمرونة لكل الظروف المتغيرة. ومن ثم تقييم مدى النجاح في حل المشكلة واستخلاص الدروس لكيفية حل مشكلات مستقبلية .

تدرج مهارة حل المشكلات :

- يشعر بمشكلة، أو عقبة، أو تحد معين، ويطرح أسئلة. (يحدد مشكلة ...).
- يعرف مصادر المعلومات المرتبطة بمشكلة ما .
- يحدد عقبة أو تحد أو مشكلة معينة، ويفكر في حلول لها .
- يقارن بين مشكلة ما تواجهه حالياً وتجربة مماثلة، للبحث عن أفكار حول الحلول الممكنة .

مهارة الاستقصاء : هي طريقة تفكير يسعى المتعلم من خلالها للوصول إلى المعرفة، من خلال تحديد المشكلة، ووضع الفرضيات، واختبارها، وصولاً إلى النتائج، ومن ثم تحليل هذه النتائج وتقييمها باستخدام أسلوب التفكير الناقد. وتختلف مهارة الاستقصاء عن مهارة حل المشكلات في كونها مهارة ذات نهايات مفتوحة أكثر، وليس لها بالضرورة هدف أو حل معين ؛ ولكنها تشابه مع مهارة حل المشكلات في الحرص على الأدلة والإجراءات والنتائج.

تدرج مهارة الاستقصاء :

- يفهم الفرق بين المعلومات المهمة وغير المهمة.
- يعد الأسئلة والاستفسارات حول موضوع ما، بناء على توجيهات معينة .

مهارة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات : هي القدرة على استخدام الأدوات والأجهزة الرقمية والبرامج والتطبيقات المختلفة، في الوصول إلى المعلومات المختلفة (مثل: النصوص، والصور، والأصوات، ومقاطع الفيديو) ومعالجتها وتخزينها واسترجاعها، وعرضها على هيئة منتج ذي محتوى علمي محدد، وكذلك القدرة على توظيفها في حل المشكلات، وتبادل الآراء والأفكار، ومشاركتها عبر شبكات الاتصال والتواصل الرقمية، مع مراعاة أخلاقيات استخدامها والإدراك بمخاطرها .

تدرج مهارة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات :

- يستخدم أجهزة وبرامج بسيطة للحصول، على المعلومات بإرشاد المعلم .
- يستخدم الأدوات والأجهزة الرقمية البسيطة، للوصول إلى المعلومات .
- يستخدم الأدوات الرقمية، للحصول على المعلومات حول موضوع محدد .
- يتبادل الوسائط الرقمية مع أقرانه .

مهارة التقييم / التقدير : هي تقييم الأفكار والأعمال والنتائج والأشياء وفق معايير محددة من خلال فهم المعلمين واستجابتهم لما يرونه ويستمعون إليه ويقومون به ، كما تتضمن النظر في الأدلة والنتائج لاتخاذ القرارات وإصدار الأحكام .

تدرج مهارة التقييم / التقدير :

- يبدي رأيه في الأفكار والأعمال والنتائج بلغته الخاصة .
- يميز بين الأفكار والأعمال والنتائج وفق معايير بسيطة .
- يبرز أفكاره وأعماله ونتائجه بأسلوب بسيط .
- يناقش أفكار الآخرين وأعمالهم ونتائجهم .

مهارة التأمل : التأمل هو حالة ذهنية تساعد المتعلم على فهم ذاته والحياة من حوله ، وأخرى قد نكون بها أكثر شفقة وحبا باتجاه الآخرين، وتساعد على تكوين موقف داخلي وحالة ذهنية أكثر نفعاً، بحيث يضع لنفسه أهدافا واقعية تتلاءم مع معايير النجاح لتعزيز عملية التعلم .

تدرج مهارة التأمل :

- يتحدث عن سمات العمل الفني أو الصورة لديه والتي يحبها، والسمات التي يمكن أن يغيرها .
- يقارن العمل مع زميل أو زميلين، ويعمل التغيرات لتحسين عمله .
- يتقبل جميع النصائح والاقتراحات بطريقة إيجابية .

مهارة الإبداع : الإبداع يقصد به تفكير المعلمين بطريقة مبتكرة من خلال توليد واستكشاف الأفكار الخاصة بهم، وعمل علاقات جديدة بينها للحصول على نتائج ذات قيمة. والتفكير بشكل أوسع وأكثر مرونة، بالاعتماد على مجموعة من المصادر

والمعلومات والأفكار المختلفة، وفي بعض الأحيان تغييرها لإيجاد أساليب جديدة. إن التفكير الإبداعي يعني أن المتعلمين قادرون على اعتماد نهج مبتكر لأعمالهم واستخدامهم للغة الأفكار .

تدرج مهارة الابداع :

- يكتشف أوجه الشبه والاختلاف بين (الأشياء ، الموضوعات ، الأفكار .
- يبدي رأيه في فكرة/ موضوع محدد .
- يقارن بين عمله وأعمال الآخرين، ويوضح الاختلاف بينها .
- يعرض أفكاراً متنوعة مظهراً الجوانب الإبداعية فيها .

العمل الجماعي : في العموم هو أسلوب للتفاعل المباشر بين طرفين على الأقل يشتركان في تحقيق أهداف معينة. وفي الموقف الصفّي يعمل الطلاب مع بعضهم البعض بحيث يتمكنون من التكيّف مع مواقف متنوعة ويتحمّلون مسؤولية مساهماتهم في المجموعة، من خلال الاستماع إلى آراء بعضهم البعض المختلفة ويضعونها في اعتبارهم، كما يتعاونون في مجموعاتهم من خلال اتباع التعليمات المتفق عليها ويقومون بحلّ المشكلات التي تطرأ للوصول إلى نتائج متفق عليها .

تدرج مهارة العمل الجماعي :

- يجلس الطالب في مجموعته ويستمع إلى الآخرين بفاعلية .
- يسهم بمعلومات ذات علاقة بنشاط المجموعة أو هدفها .
- يشارك في إنجاز نشاط جماعي بإيجابية .
- يتعامل بعدالة ويراعي الآخرين عند العمل معهم .

ب- المصطلحات :

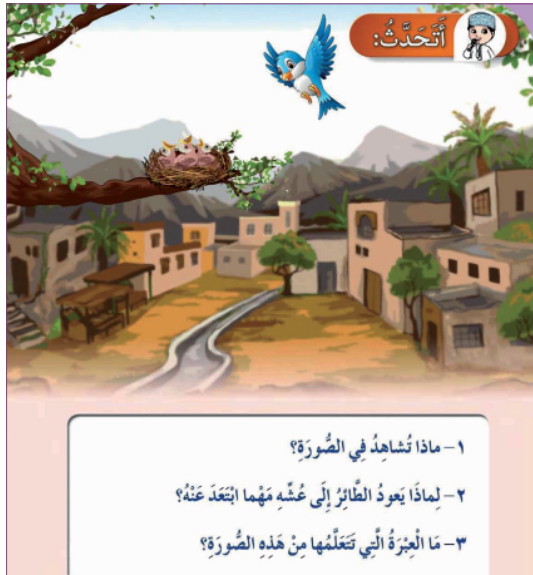
- النصّ .
- الجملة .
- الصوت/ المقطع/ الحرف .

ت- منهجية كتاب «أحبّ لغتي» للصف الثاني :

١- منهجية تأليف كتاب «أحبّ لغتي» الجديد :

٣-١- **بنية الكتاب :** يتألف الكتاب من أربعة محاور؛ محوران في كل فصل دراسي، وقد تم اختيار هذه المحاور في ضوء الاحتياجات المعرفية والنفسية والتربوية للمتعلم في هذه المرحلة العمرية، لذلك فقد بدأنا حياة الطفل من بيت ومدرسة ومجتمع، ثم جعلنا ثاني المحاور الوطن، فغصنا في تفاصيله الصغيرة بعيداً عن المفاهيم المجردة للوطن التي قد تتجاوز حدود وعي الطفل المتعلم، وهكذا نكون قد تدرجنا بالمتعلم من المحيط القريب منه إلى الفضاء الأوسع بما يتناسب مع وعيه . أمّا الفصل الدراسي الثاني فقد تمّ تخصيصه لسلامة الطفل ولأحلامه الصغيرة التي تراوده .

- ٣-٢ - **بنية المحور** : للمحور موضوع موحد يمثل النواة التي تجتمع حولها الفقرات والدروس والأنشطة، فموضوع المحور هو الذي يحدد موضوعات الاستماع ونصوص القراءة ... وينبني كل محور على المهارات الآتية :
- **نص استماع** : وهو نص يتم اختياره وفق شروط محددة؛ فموضوعه ينسجم مع موضوع المحور الذي ينتمي إليه، وحجمه مستجيب لقدرة المتعلم على استيعابه والوقوف على محتواه من خلال الاستماع المحدد بعدد مضبوط من المرات، ونوعه قابل للتذكر فالنصوص الإنشائية أو الشعرية لا تصلح أن تكون نصوص استماع؛ لأن المتعلم لا يظفر فيها بمعلومات تدرب ذاكرته وتنشطها.
 - **ثلاثة دروس** : دروس متكاملة تنطلق من نص قرائي له علاقة بموضوع المحور ومنه تتفرع أنشطة مختلفة لتطوير مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي .
 - **محفظة أو نشيد** : ويتم اختيار النصوص انطلاقاً من موضوع المحور وتكون مناسبة للأطفال، ويدعى التلميذ إلى الحفظ لتقوية مخزونه اللغوي، وإلى الإنشاد والترديد الجماعي قصد توطيد العلاقة داخل المجموعة وتدريب اللسان على النطق الفصيح ...
 - **درس مراجعة** : وهو درس جامع لمجمل المهارات المكوّنة للمحور، وينطلق من نص قرائي مشفوع بأنشطة تقويم تكويني لمستويات الفهم القرائي، ومدى القدرة على توظيف المكتسبات اللغوية والإملائية في الإنتاج الكتابي.
 - **القراءة الحرة** : وهي عبارة عن استمارة يملؤها الطالب بعد قراءته كتاباً من اختياره مما هو متوفر له في البيت أو مركز مصادر التعلم أو المكتبة الصفية .
- ٣-٣ - **بنية الدرس** : تحقق بنية الدرس في كتاب «أحبّ لغتي» (جديد) وحدة مهارات اللغة من استماع وتحدث وقراءة وكتابة، ذلك أن الدرس اعتمد عناصر البنية الآتية :



- ٣-٣-١ - **أَتَحَدَّثُ** : وهذا العنصر عبارة عن لوحة توحى بموضوع الدرس ولا تصرح به، فهي تضع النص في إطاره العام من المحور، تكون مشفوعة ببعض الأسئلة التي تحفز على التحدث من ناحية، وتهيئ ذهن التلميذ من ناحية أخرى لاستقبال النص القرائي، كما أنها تربط موضوع المحور بالحيثيات الشخصية للمتعلم من ناحية ثالثة. مثال :

أَتَصَفِّحُ:

– العُنْوَانُ:

– الكَاتِبُ:

– أَتَوَقَّعُ: الْوَطَنَ الصَّغِيرُ هُوَ:

الخَارِطَةُ.

الْبَيْتُ.

الْبَحْرُ.

– أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَتَحَقَّقُ مِنْ تَوَقُّعِي.

٣-٣-٢- أَتَصَفِّحُ: اطلاع خاطف على النص يشمل العنوان والخواشي للتدرب على القراءة السريعة ، وتكوين فكرة افتراضية عن النص في ضوء قراءة العنوان والصور، وتوثيق النص في ضوء قراءة المؤشرات الدالة على ذلك . بالإضافة على بناء توقع حول النص لتحفيز المتعلم على القراءة. مثال :



٣-٣-٣- أَقْرَأُ: نصوص ذات أنماط مختلفة يغلب عليها الطابع السردى المحبب لدى الأطفال، سهلة اللفظ بسيطة العبارة قريبة المعنى، مرفقة بصور ورسوم تزيد من إيضاح المعاني وتجلب القراءة، وتضع التلميذ في بيئة النص. مثال :

٣-٣-٤- خطوات القراءة الأربع :

- **خطوتي الأولى:** فهم المعنى الصريح / الحصول على معلومات مباشرة من النص:
 - موضوع النص (خيارات) .
 - صفات أو معلومات تتعلق بالشخصية الرئيسية أو شخصية أخرى مذكورة صريحة باللفظ في النص .
 - أحداث أو أقوال ذكرت صراحة في النص (مع خيارات أو بدون) .
 - ترتيب الأحداث في النص .
 - ذكر الشخصيات التي وردت في النص .
- **خطوتي الثانية:** فهم المعنى الخفي / استنتاج .
 - استنتاج صفة مادية أو معنوية من صفات شخصية في النص يمكن استنتاجها من فعل قامت به، أو قول منسوب إليه .

- عمل مقارنة بين شخصيتين أو حدثين أو مكانين ... واستنتاج تشابه أو اختلاف بينهما .
- استنتاج علاقة بين عنوان النص ومضمونه .
- توقع نتيجة منطقية لسير الأحداث في النص .
- استنتاج الإطار الزمني والإطار المكاني للأحداث من خلال مؤشرات تدلّ عليها ولم يذكرها صراحة .
- تصنيف الشخصيات إلى رئيسة و ثانوية من خلال مكانتها ومدى تركيز الأحداث حولها .
- استنتاج علاقات بين أحداث أو أشخاص في النصّ (علاقة تناقض - علاقة صداقة - علاقة عداوة - ...) .
- **خطوتي الثالثة :** تفسير، دمج وتطبيق أفكار ومعلومات :
- اقتراح عنوان آخر للنصّ ناتج عن تفسير ودمج مختلف لأفكار النص ومعلوماته والخروج بعنوان يختلف عن العنوان الموضوع .
- تحديد نوع النص (قصصي - معلوماتي - شعري...) استنادا إلى معارف الطالب بالنصوص التي عرض لها سابقا (عرض خيارات في المراحل الأولى ، ثم بدون خيارات عند تراكم التجربة) .
- التوصل إلى المغزى أو العبرة من النصّ (التدرّج بعرض الخيارات في البداية ثم التخلّي عنها) .
- استثمار التجربة الشخصية في فهم التجربة التي يدور حولها النص .
- التوصل إلى تحديد طبيعة الأحداث في النصّ (خيالية - واقعية) من خلال مؤشرات في النصّ .
- **خطوتي الرابعة :** تقييم النصّ وإبداء الرأي .
- بيان الشعور بعد قراءة النصّ .
- التعاطف مع إحدى الشخصيات أو معارضتها .
- اقتراح نهاية أخرى غير التي توصل إليها كاتب النص .
- تقييم بعض عبارات النص وتراكيبه .
- افتراض أن يكون الطالب إحدى شخصيات النص، للتعبير عن تصرّفه إزاء الوضعية التي عاشتها تلك الشخصية .
- انتخاب جمل أو مقاطع أو عبارات كانت محل إعجاب الطالب .
- ٣-٣-٥ - **أقرأ وأكتب :** وتشمل هذه الفقرة أربعة أنواع من الأنشطة :

٢ أركب من البطاقات جملا بحسب عدد الكلمات المطلوبة:

لشاعبي	من	خطوات	الأسماك	الرملي	بضع	تقرب
٢						
٤						
٥						
٧						

- **أولا : التحليل والتركيب :** وهي أنشطة تزيد من تملك المتعلم الصغير لمهارة القراءة والكتابة من خلال تمارين في تحليل الجمل والكلمات وتركيبها، وهي من أنشطة الوعي الصوتي ذات النجاعة البالغة في تعليم الطفل مهارات اللغة. مثال :

– اقرأ الجدول الآتي، ثم أحوّل الأرقام فيه إلى كلمات كما في الأمثلة:

المجموعات	العدد كاملاً	العدد تفصيلاً
المجموعة الأولى (٩) تسع سمكات	(٥) خمس حمراء، و(٤)..... زرقاء.	
المجموعة الثانية (٦) سمكات	(٣)..... فضية، و(٣) ثلاث صفراء.	
المجموعة الثالثة (٨) ثمان سمكات	(٣)..... ملونة، و(٥)..... صفراء.	
الأسماك الكبيرة (٧) سمكات	(٤) أزبغة قروش، و(٣)..... حيتان.	
الصيدون (٩) تسعة صيادين	(٣)..... بالخيط، و(٦) ستة بالشباك.	

– **ثانياً : النمط اللغوي :** يعرض فيه التلميذ إلى أنماط لغوية مختلفة وفق مصفوفة تم الاستناد فيها إلى وثيقة معايير اللغة العربية. وفيه تعرض على المتعلم أنشطة للتعرف على النمط اللغوي ومن ثم محاكاته، من الدخول في شرح قواعده وشروط عمله. مثال :

٢ أقرأ ما يلي، ثم أكتبه في الإطار مُنتهياً إلى رسم الكلمات، وإلى علامات الترقيم:

أما نحن فقد اتفقنا على أن نذهب بأنفسنا إلى الأسماك الكبيرة، ونفادها لعلنا نصل معها إلى اتفاق يجعلها تكف عن مطاردتنا.



– **ثالثاً : النمط الإملائي :** وهو كالنمط اللغوي يقتصر فيه على الظاهرة من دون التطرق إلى قواعدها والشروط المنظمة لها، ومن ثم التوظيف والمحاكاة لتدريب التلاميذ على الكتابة السليمة للكلمة في حالاتها المختلفة. (مثال):

رابعاً: الخط:

– أكتب ما يأتي بخط جميل متبعاً النموذج:

س	س	س	ش	ش	ش
س	س	س	ش	ش	ش

سماء	منساب	أشعار	نشاط
س	س	س	س

«أبشري قابوس جاء فلتباركه السماء
واسعدي ولتقيه بالدعاء»

– **رابعاً: الخط :** يتدرّب المتعلم على خط النسخ من خلال كتابة الحروف في مواقعها المختلفة منفردة وضمن كلمات مختارة، ثم ضمن جمل منتقاة من الأحاديث والحكم والأمثال والشعر... (مثال):

خامساً: التعبير الكتابي :

١ أصل بخط بين الجملة والرسم المناسب:

– انتظم التلاميذ في صفوف متوازية.

– رفع ناصر وسعاد علم عمان عاليًا مرفقًا.

– ردّد التلاميذ النشيد الوطني بحماسة.

– أعطت المعلمة إشارة انطلاق تحية العلم.

٢ أربط بين الجملة السابقة لأكتب نصًا قصيرًا عن تحية العلم في مدرستي:

- **خامساً: التعبير الكتابي :** تمثل هذه الفقرة خاتمة الدرس ذلك أنها تمثل تنويعا لمكتسبات التلميذ في القراءة وفي الأنماط اللغوية والإملائية، فهو مدعو إلى توظيف تلك المكتسبات في إنتاجه الكتابي؛ ليبرهن على تمكنه من مفردات تعلمه في الدرس. ويرتبط الإنتاج الكتابي بالدرس القرائي من ثلاث جهات :
- بالموضوع العام للدرس حيث يدعى التلميذ إلى الكتابة في موضوع له علاقة بمضمون الدرس والمحور .
 - بنمط الكتابة في النص القرائي، حيث يدعى التلميذ في الغالب أن يحاكي النص القرائي في شكل كتابته .
 - بالمكتسبات اللغوية التي بناها في أثناء تعلمه .
- (مثال) :

٤- **الوسائل التعليمية :** بالتوازي مع تأليف الكتاب، تم التفكير في الوسائل التعليمية المناسبة للدروس والأنشطة، والاستئناس في ذلك بآراء المعلمات والابتكارات التي قدمها الحقل التربوي في أثناء الممارسة العملية في الأعوام السابقة، كما انعقدت جلسات عمل مع قسم الوسائل التعليمية في مركز إنتاج الكتاب والوسائل التعليمية ودائرة تقنيات التعليم قصد التعرف إلى الإمكانيات المتاحة لإنتاج وسائل يدوية أو إلكترونية مساعدة في تنفيذ المنهج، الأمر الذي وفر لنا جملة من الأفكار حول الوسائل التعليمية المصاحبة لمنهج الصف الثاني (جديد)، ومن أمثلة ذلك؛ لوحات المحادثة ورقية وإلكترونية، بطاقات مغنطة، مجسمات للإملاء والترقيم، نسخ إلكترونية من النصوص القرائية للعرض، محتوى إلكتروني تفاعلي للكتاب... إلخ .

ث - مهارات اللغة العربية :

- استماع .
- تحدّث .
- قراءة .
- كتابة .

ج - أنشطة اللغة العربية في كتاب الصف الثاني :

- أنشطة الاستماع .
- لوحات المحادثة .
- أنشطة القراءة :

- قراءة التصفّح
- مستويات الفهم القرائي (استرجاع معلومات - استنتاج - دمج وتفسير - تقييم وإبداء رأي) .
- القراءة الحرّة
- أنشطة الكتابة :
 - أنشطة التحليل والتركيب .
 - أنشطة النمط اللغوي .
 - أنشطة النمط الإملائي .
 - أنشطة الخطّ .
 - نشاط الإنتاج الكتابي .
- المحفوظات .

- افتتاحية العام الدراسي/ درس مراجعة : (ما هو ؟)
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني.
- المدة الزمنية : ١٦ حصة .

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن : أُحدث : ١- يتحدث عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة . أقرأ : ٢- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة. ٣- يستخرج الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص . ٤- يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة	– اعرضي لوحة المحادثة على المتعلمين واتركي لهم فرصة لتأملها ثم أسألي المتعلمين : – ماذا تشاهدون؟ – فيم يفكر الطفل؟ – اطلبي إلى المتعلمين الحديث عن اللوحة واتركي لهم الحرية شرط استخدامهم جملاً مكتملة موظفة أسلوب الحوار والمناقشة. – تقبلي إجابات المتعلمين وساعديهم في صياغة أفكارهم بجمل صحيحة معبرة. القراءة الجهرية الأولى: – اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية مذكورة المتعلمين بأهميتها. – نظمي عملية القراءة ؛ بحيث تتاح فرصة القراءة للمتعلمين جميعهم. القراءة الجهرية الثانية : – تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهرية وانتبهي إلى قراءتهم؛ لتتمكني من تشكيل صورة أولية عن مستوياتهم، وسارعي بتتبع وتعديل أخطائهم، معززة المجيدين وآخذة بيد المتعلمين ذوي المستويات الأقل، ويمكن توظيف دفترك الخاص في وضع ملحوظاتك المبدئية على قراءاتهم. – وجهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة بعد الدرس للإجابة عنها، وأرشديهم إلى طريقة الرجوع إلى النص عندما يحتاج النشاط لذلك. – دوني إجابات المتعلمين الصحيحة على السبورة ومن	اللقاء الأول بين المعلمة وتلاميذها بعد إجازة صيفية طويلة، ينبغي أن يتسم بالمرح والجاذبية؛ لكسر الخجل والخوف الذي يمكن أن يحيط ببعضهم؛ ولكي يتمكنوا من إبداء مستوياتهم من خلال التفاعل مع الدرس ومعطيائه، وتستحضر المعلمة كل نشاط مرح ومسل يهدف إلى إكساب المتعلمين مهارة وعلمًا. هذا ويعد درس المراجعة فرصة لاستعادة ما تناوله المتعلم في الصف الأول من مهارات قرائية، وكتابية؛ لذا على المعلمة التركيز على المشاركة الفردية. ومن المهم حرص المعلمة على تذكير المتعلمين بالمهارات الأساسية التي درسوها في الصف الأول، خصوصا ما يتعلق بالحركات القصيرة والطويلة، والمقاطع الصوتية، والتحليل والتركيب، وذلك من خلال تطبيق بعض الأنشطة الإضافية التي تراها مناسبة، ويحتاج إليها المتعلمون لتحسين مستوياتهم القرائية والكتابية، والتفاعل مع منهج الصف الثاني الجديد بما يحقق المخرجات المطلوبة.

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
	الضروري توجيههم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم . – تعاملي مع الأسئلة بطريقة تسهل عليك الوقوف على مستويات المتعلمين في الجوانب المختلفة، وتنقلي في طرحها بين الأنشطة الفردية والجماعية، مركزة على مهارتي القراءة والكتابة.	

نص الاستماع للمحور الأول: أتسوق مع أسرتي

ذهبت مع أبي وأمي وأختي إلى السوق. انفتح الباب، واخترنا عربة، وبدأنا جولة التسوق. اخترنا الخس، اخترنا البرتقال، اخترنا الموز، اخترنا الجزر، واختار والدي الجبن، واختارت أُمي الحليب.

كان أبي يمسك ورقة وقلمًا، ويشطب في كل مرة سطرًا

- قلت: «ما رأيك بهذه المشروبات الغازية يا أبي؟»

- قال: «إنها غير موجودة في القائمة. أحضر كيسًا من الأرز، وبعضًا من الخبز».

في الطريق توقف والدي واشترى لي هدية؛ لأنني كنت هادئًا طوال الجولة.

- المحور الأول/ درس الاستماع : (أتسوق مع أسرتي)
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) الحوار والمناقشة (٢) العصف الذهني.
- مهارات القرن (٢١) : (١) الطلاقة في التعبير .
- مفاهيم ضمنية : أهمية التخطيط في أمور حياتنا ، أضرار الأطعمة غير الصحية.
- المدة الزمنية : حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن : - يستمع إلى نص الاستماع بإنصات وانتباه. - يبين هدف الأسرة من خروجها من المنزل. - يميز الطعام الصحي من غيره. - يقرر اختيار الطعام الصحي. - يوضح أهمية التخطيط المسبق. - يبدي رأيه حول الأضرار التي تسببها المشروبات الغازية.	- هيئي البيئة الصفية لدرس الاستماع بالتخلص من المشتتات الذهنية كالبعد عن مصادر الضوضاء . - اختاري الشكل المناسب لوضعية المتعلمين نصف دائري أو دائرياً أو مجموعات موزعة أو أشكالا أخرى. - اشرحي للمتعلمين آداب الاستماع وهي : - جلوس الجميع في أماكنهم والتزام الهدوء. - عدم الانشغال أو التلفت بالنظر أو التحدث إلى الزملاء. - الاستئذان يكون بعد الانتهاء من الاستماع إلى النص. - تجنب المقاطعة ويعاد الاستماع كلما رأت المعلمة حاجة لذلك. <u>الاستماع الأول:</u> - اقرئي نص الاستماع للمرة الأولى قراءة صحيحة معبرة مراعية الأسلوب الشائق من (تلوين الصوت وتغيير مستواه ارتفاعا وانخفاضا ، التمثيل الجسدي للكلمات،...) أو أسمعهم النص إن كان مسجلا. - ناقشي المتعلمين شفويا استنادا إلى الأسئلة الواردة في نص الاستماع في بند (أنته) . - ما الهدف الذي خرجت من أجله الأسرة؟ - اطلبي إليهم الإجابة عن الأنشطة الآتية بشكل فردي ومن دون مساعدة: ذهبت مع أبي وأمي وأختي إلى.... - أصل بين العمودين... - أعقبي تدوينهم للإجابة مناقشة عامة للوقوف على الإجابة الصحيحة وتصويب الخطأ على الفور.	

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
	<u>الاستماع الثاني:</u> - أعيد قراءة نص الاستماع للمرة الثانية. - ناقشي المتعلمين في النشاط الثالث : هل اشترت الأسرة المشروبات الغازية ؟ التعليل لهذا النشاط يأتي كما ورد في النص على النحو الآتي: هل اشترت الأسرة المشروبات الغازية؟ ولماذا؟ الإجابة : لا. لأن المشروبات الغازية غير مدرجة في قائمة المشتريات . ثم اكتبي الإجابة على السبورة واطلبي من المتعلمين نقلها من السبورة ثم اعرضي عليهم لعبة وهي : - اجمع صورا للأشياء التي تحبها(احضري لهم صورا مختلفة من الفواكه والحلويات والخضراوات والغازات وضعيها في سلة ثم اطلبي من المتعلم اختيار الأشياء التي يحبها وناقشيه في ذلك ليميز بعد ذلك بين الأطعمة الصحية والأطعمة غير الصحية . - في نشاط تصنيف الأطعمة الصحية من غيرها سيكتشف المتعلمون مبرر استبعاد المشروبات الغازية من قائمة المشتريات). في النشاط(٢) الخاص بتصنيف الأطعمة من عنوان(أحلل) على الأضرار الناتجة من الإكثار من تناول الأطعمة غير الصحية. - اتركي لهم حرية النقل من السبورة أو كتابة إجاباتهم الخاصة بهم. - تابعيهم في أثناء الكتابة وصوبي الخطأ على الفور. - دوني الإجابات على السبورة ثم اطلبي إلى المتعلمين نقلها إلى كتبهم . - ماذا يوجد في الورقة التي كانت مع الأب؟ - كيف نستفيد من ورقة التسوق التي نحملها معنا ؟ - حاوليهم إلى حد الإقناع بضرورة التخطيط المسبق وأهميته في التسوق أو في باقي أمور حياتنا والوقوف على الأضرار التي قد تنجم من انعدام التخطيط. - اتركي لهم حرية النقل من السبورة أو كتابة إجاباتهم	

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
	الخاصة بهم. - تابعيهم في أثناء الكتابة وصوبي الخطأ على الفور. <u>الاستماع الثالث :</u> - أعيدي قراءة النص للمرة الثالثة. أعقبي القراءة الثالثة للنص مناقشة (أحلل و أبدي رأيي) بحيث تكون المناقشة مع جميع المتعلمين وتدوين الإجابات على سبورة الفصل. مثل: (صديقك يتناول المشروبات الغازية كل يوم) . - بم تنصحه ؟ ولماذا ؟ أعطي المتعلمين الحرية في المناقشة. - اتركي لهم حرية النقل من السبورة أو كتابة إجاباتهم الخاصة بهم. - تابعيهم في أثناء الكتابة وصوبي الخطأ على الفور.	

- المحور الأول/ الدرس القرائي الأول : (لعبتي)
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني (٤) أعواد المثلجات (٥) عدد القراءات (٦) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١) : (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٤) التفكير المنظم .
- مفاهيم ضمنية : (١) ذكريات من حياتي (٢) المحافظة على ممتلكاتي .
- الأنماط : اللغوية (الجملة الفعلية) – الإملائية (اللام الشمسية واللام القمرية) .
- المدة الزمنية : ١٦ حصة .

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن : التحدث : ١- يتحدث عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة. التصفح : ٢- يتعرف إلى هوية النص (عنوان النص – كاتبه – المتحدث في	التمهيد : – اطلبي إلى المتعلمين ذكر لعبة مفضلة قديمة لا تزال عالقة في الذاكرة. – بعد ذلك أخبريهم أنهم في هذا النص سيقروءون عن لعبة لا تزال باقية في ذاكرة الكاتب. أتحدث : – ابدئي بعرض لوحة المحادثة على المتعلمين واطركي لهم فرصة لتأملها ثم أسألي المتعلمين : ماذا تشاهدون؟ – اطلبي من المتعلمين أن يتحدثوا عن اللوحة واطركي لهم الحرية في التحدث وأن يكون حديثهم بجمل مكتملة باستخدام أسلوب الحوار والمناقشة ثم ناقشهم حول لعبتهم المفضلة وكيفية الحفاظ عليها، واطركي لهم الحرية في الحديث . – تقبلي إجابات المتعلمين وساعديهم في صياغة أفكارهم . – اطلبي إلى كل مجموعة من المتعلمين إعداد سؤال إضافي عما شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة أفضل سؤال) . – القراءة التصفحية : – اطلبي إلى المتعلمين فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (لعبتي) . – تأكدي من أن جميع المتعلمين قد فتحوا كتبهم	(ملاحظة) فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى: – تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين . – تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين ، وبين المتعلمين فيما بينهم . – التهيئة الذهنية والنفسية للدرس . – القراءة التصفحية (مفهومها) يعتبر التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
النص .	- حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك المتعلمون أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة. - اكتب في السبورة أهداف القراءة التصفحية واطلبي من المتعلمين قراءتها وهي : - التعرف إلى هوية النص (عنوان النص - وكاتبه). - وجهي أحد المتعلمين إلى قراءة عنوان الدرس (لعبتي) ثم اكتب عبارة :عنوان الدرس واطلبي إلى المتعلم الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح . - ثم اطلبي إلى متعلم آخر قراءة ما كتب في نهاية النص : (زهرة القاسمي) . - اكتب في السبورة إجابة المتعلم وعرفي المتعلمين بكاتب النص . - أكمل كتابة عناصر بطاقة النص . - أتوقع المتحدث في النص - ثم اطلبي إلى المتعلمين كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة .	بقراءة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعاً على الأسطر أو بدايات ونهايات الفقرات. ذلك من شأنه أن يساهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة ؛ لكونه أَلْفَ الموضوع. <u>ملاحظة :</u> المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة ، فإما أن تقوم هي بطرحها أو تطلب إلى كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه المتعلم . <u>فائدة القراءة الجهرية :</u> القراءة الجهرية قراءة صائنة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصرياً وتذكر معانيها وتعر شفويًا عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجهر بها وأهم أهدافها : - التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف . - تعزيز التلاميذ صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام - تعجب - فرح....) - تعزيز المتعلمين على السرعة المناسبة في القراءة . - إكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم .
<u>القراءة الجهرية الأولى:</u> ٣- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة. ٤- يجب عن أسئلة النص بلغة واضحة . ٥- يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي .	<u>القراءة الجهرية الأولى :</u> - اكتب في السبورة أهداف القراءة الجهرية وهي : - قراءة النص قراءة جهرية صحيحة. - الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة . - ذكر المتعلمين بأهمية القراءة الجهرية . - اعرضي صور الدرس وأسأل المتعلمين عن تفاصيل الصور . - اعرضي الدرس عن طريق جهاز العرض . - اقرئي النص قراءة جهرية باعتبارك نموذجاً قرائياً للمتعلمين وأشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي المتعلمين يتفاعلون مع قراءتك. - لا تهمل علامات الترقيم في أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات .	

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
٦- يوضح مكونات النص اللغوية والسياقية.	– تأكدي من متابعة المتعلمين لك في أثناء القراءة. – اطلبي إلى أحد المتعلمين قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيرة معبرة من كتبهم أو من جهاز العرض مباشرة وليكن من يبدأ المتعلمون المجيدون ثم الأقل فالأقل ... وبذلك يتناوب المتعلمون في القراءة حتى نهاية الدرس. القراءة الجهيرة الثانية : سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة) وهي: – قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. – الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة . – تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهيرة وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضا ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكمال قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحا مشتركا. – قيمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفتر الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة . – وجهي الأسئلة الواردة في بند (خطوتي الأولى) في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص . اطلبي من مجموعات المتعلمين الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة . – دوني إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيه المتعلمين إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم . القراءة الجهيرة الثالثة : سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة) وهي: – قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. – الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة .	– تأتي مناقشة أنشطة خطوتي الأولى متخللة قراءة النص بحيث تقرأ هي النص قراءة جهيرة وتطرح النشاط الأول ثم تعود إلى النص فيقرأ المتعلمون النص ثم تتوقف لتناقش بعض أنشطة خطوتي الأولى وهكذا تكتمل مناقشة جميع الأنشطة بين قراءات النص المختلفة . – تستمر قراءة النص حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف ، ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة ثم يتقلص فيما بعد . – انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يقرأ النص كاملا .
٧- يقرأ المتعلم القراءة الجهيرة الثانية.		
٨- يستنتج الأفكار العامة للنص.		
٩- يجيب عن الأسئلة في خطوتي الأولى.		
١٠- يسترجع بعض المعلومات الواردة في النص.		
١١- يرتب أحداث النص ترتيبا صحيحا.		
١٠- يقرأ المتعلم القراءة الجهيرة الثالثة.		

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
١١- يجيب عن الأسئلة الواردة في خطوتي الثانية .	- نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهو توزيع الدرس إلى فقرات وذلك باعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها ثم استخدمي أعواد المثلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين بحيث تسحب المعلمة اسمًا وتطلب من المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له وفي أثناء القراءة توجه المتعلمين إلى الأسئلة الواردة في خطوتي الثانية . - وجهي المتعلمين إلى قراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة (خطوتي الثانية) . على خمس مجموعات تتولى كل مجموعة الإجابة عن السؤال المحدد لها . - من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من المجموعات وتحديد المجموعة الأسرع . - اطلبي إلى المتعلمين تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة . - صححي إجابات المتعلمين من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين المجيدين في مساعدتك . - دوني إجابات المتعلمين النهائية في السبورة ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.	
١٢- يقرأ المتعلم القراءة الجهرية الرابعة	القراءة الجهرية الرابعة : سجلي على السبورة أهداف الدرس وهي : - قراءة النص قراءة جهرية صحيحة . - الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة . - وظفي عند قراءة المتعلمين (طريقة الألعاب القرائية) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضا ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من المتعلمين عند الغلط بعد استكمالهم قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحا مشتركا . - وجهي الأسئلة الواردة في بند خطوتي الثالثة في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص .	- تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لإنجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص .
١٣- يجيب عن الأسئلة الواردة في خطوتي الثالثة		
١٤- يحاكي التعبيرات في الجمل المعروضة		

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
١٥- يقرأ المتعلم القراءة الجهرية الخامسة . ١٦- يجيب على الأسئلة الواردة في خطوتي الرابعة: ١٧- يبدى رأيه في النص.	القراءة الجهرية الخامسة : - سجلي أهداف الدرس السابقة . - ضعي صندوقين أو سلتين في مقدمة الصف وضعي فيها مجموعتين متماثلتين من بطاقات جمل النص ثم اخلطي الجمل في كل صندوق. - قسمي الصف إلى فريقين .يسلك التلميذ الأول في الفريق البيضة البلاستيكية/ ويضعها في ملعقته ويهرول إلى الصندوق في المقدمة ليأخذ الجملة ويقرأها ثم يعطيها لفريقه وإذا وقعت البيضة منه في أثناء ذلك يتعين عليه معاودة الكرة. - ينطلق المتعلم التالي في الفريق ذاته ليجمع جملة جديدة والهدف من ذلك جمع جمل وتكوين فقرة منها أما الفريق الفائز فهو الفريق الذي قام بتجميع أكبر عدد ممكن من الجمل المختلفة واطلبي إلى كل فريق قراءة الجمل التي قام بجمعها. - ثم اعرضي عليهم أسئلة خطوتي الرابعة بأن تطلبي إلى الطلاب ذكر رأيهم في الدمية التي اختفت ثم اطلبي إليهم أن يحكوا لزملائهم عن لعبة تعلقوا بها في صغرهم واتركي لهم الحرية في التعبير مع الالتزام بالتحدث باللغة العربية الفصحى . الأنماط اللغوية (الجملة الفعلية) : مهدي الدرس بما يناسب ، مثال: اختاري متعلمين واطلبي إلى الأول أن يقوم بعدة أمور وإلى الثاني أن يكتب في السبورة الفعل الذي يقوم به زميله ثم أسألي الطلاب ماذا يفعل زميلكم ؟ ثم وضح لهم بأن عنوان الدرس الجملة الفعلية. - دوني هدف الدرس في السبورة ثم اقرئيه مع التلاميذ . - اعرضي اللوحة للمتعلمين واطلبي إليهم ذكر جمل من اللوحة . - اطلبي إليهم كتابة جمل أخرى على سبوراتهم .	الأنماط اللغوية : ١٨- يضع الأفعال في المكان المناسب . ١٩- يركب من المقاطع كلمات . ٢٠- يحلل عدد الكلمات في الجملة المعروضة

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
	- تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حدة . - تأكدي من فهم المتعلمين للجمل ثم انتقلي بهم إلى الكتاب المدرسي أقرأ وأكتب . - نوعي في الأساليب كأن تستخدم المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنوع في عبارات التعزيز . - استخدم أسلوب اللعب للإجابة عن السؤال الأول وذلك بأن تكتبي الأفعال الموجودة في الكتاب على السبورة ثم تكتبي كل جملة في ورقة صغيرة وتوضع في إناء ثم يخرج متعلم من كل مجموعة ليختار ورقة الجملة بالفعل المناسب الموجود على السبورة ثم يكتب الجملة الصحيحة على السبورة . - تأكدي من كتابة المتعلمين الإجابات صحيحة في كتبهم . - انتقلي معهم إلى السؤال الثاني واطلبي إليهم الإجابة عنه بشكل فردي في الكتاب وصحي إجابة أسرع تلميذين واطلبي إليهما كتابة الإجابة في السبورة بالتناوب ثم واصلتي تصحيح إجابات المتعلمين . <u>انتقلي معهم إلى السؤال الثالث :</u> - اطلبي إلى أحد المتعلمين قراءة المقاطع الصوتية الواردة في الكتاب المدرسي بعدها يكوّنون من المقاطع الصوتية كلمات وطبقي معهم لعبة القطار وهي أن يجلس أسرع ثلاثة متعلمين في كرسي القطار . - تستعمل المعلمة الكلمات التعزيزية والتشجيعية التي تدفع بالمتعلم إلى الاستمرار في التفاعل النشط ثم تكتب المعلمة الكلمات المكونة للمقاطع على السبورة وتطلب إلى كل مجموعة كتابة الجملة التي تتكون منها الكلمات و تطلب إلى المتعلمين كتابة الإجابة على السبورة ثم نقلها في الكتاب المدرسي . - تابعي تلاميذك بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم . - <u>انتقلي إلى السؤال الرابع</u> وهو تحديد عدد الكلمات في الجمل واطلبي إليهم الإجابة عنه بشكل فردي في	

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
<u>الإملاء :</u> ١٩ - يصنف اللام الشمسية والقمرية من خلال كلمات . ٢٠ - يذكر أمثلة على اللام الشمسية واللام القمرية .	الكتاب ثم استمعي لإجابات بعضهم شفويا وبعد ذلك اختاري متعلمين من مستويين مختلفين (مجيد - وأقل إجابة) لكتابة الإجابة على السبورة وتذكرني دائما أثر التعزيز أيا كان نوعه في رفع الروح المعنوية لدى الطلاب خاصة ذوي المستويات الأقل . <u>الإملاء : الحصة الأولى :</u> مهدي الدرس بما يناسب، مثال: اختاري ثلاثة تلاميذ ثم أُملي على كل منهم كلمات تتضمن اللام الشمسية واللام القمرية واطلبي إليهم كتابتها على السبورة ثم صححي الأخطاء وأسألي بقية المتعلمين أسئلة حولها مثل : بماذا تبدأ هذه الكلمات ؟ ثم أسأليهم عن عنوان درس اليوم واكتبيه على السبورة. (اللام الشمسية واللام القمرية) . - انتقلي معهم إلى السؤال رقم (٥) واطلبي إليهم قراءة الجمل وملاحظة الكلمات الملونة بها ويكتبها بجانب الجملة ثم اطلبي إليهم الإجابة عنها بشكل فردي في الكتاب ثم تصحيحها في كتبهم. <u>الحصة الثانية :</u> دوني الهدف من الحصة في السبورة ثم اقرئيه معهم (اللام الشمسية واللام القمرية) . التمهيد : راجعي القضية الإملائية السابقة عن طريق عرض البطاقات أو النماذج أو عن طريق الأسئلة. - اعرضي العبارة : ويفضل أن يتم ذلك على بطاقة تعلق على السبورة ويمكن أن تكتفي المعلمة بما في الكتاب المدرسي إن تعذر عليها إعداد بطاقة. اطلبي إلى المتعلمين إعطاء كلمات بها اللام الشمسية وكلمات أخرى بها اللام القمرية واطلبي إلى المتعلمين كتابتها على السبورة أو يمكن إجراء مسابقة بين مجموعتين المجموعة الأولى اللام الشمسية والمجموعة الثانية اللام القمرية وكل مجموعة تتكون من ستة طلاب فمجموعة اللام الشمسية، كل طالب يعطي كلمات بها اللام الشمسية ومجموعة اللام القمرية كل طالب يقدم كلمات بها اللام القمرية والطالب الذي يخطئ يخرج من	إيضاحات وإضاءات

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
	المجموعة والمجموعة التي يبقى فيها أكبر عدد من الطلاب هي المجموعة الفائزة. اقرأ العبارة قراءة نموذجية ثم اطلب إلى المتعلمين قراءة العبارة بشكل فردي ويجب الحرص على عدم مقاطعة المتعلمين في أثناء القراءة. – اطرحي بعض الأسئلة حول الفكرة المتضمنة في العبارة ومناقشة معاني المفردات أيضا. – ناقشي القضية الإملائية الواردة في القطعة وذلك بالإشارة إلى الكلمات التي تحتوي على هذه القضية وكتابتها على السبورة. – اطلب إلى إياهم بعد إزالة اللوحة كتابة القطعة الإملائية في الكتاب المدرسي. – تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كلاً على حدة إن أمكن . الخط : – اطلب إلى المتعلمين إخراج كتبهم وأدواتهم المطلوبة لدرس الخط – قسمي السبورة إلى قسمين : جزء لكتابة النموذج المطلوب وجزء للشرح – مهدي درسك بعرض مجسمات أو لوحات ورقية لحرفي (ب - ت) بأشكاله المختلفة. – اكتب أهداف الدرس في السبورة – اطلب إلى المتعلمين إعطاء كلمات بها حرفي (ت-ث) بأشكاله المختلفة . – ارسمي خط القاعدة ثم اطلب إلى المتعلمين الانتباه في أثناء الكتابة – اكتب الكلمات المطلوبة في السبورة بخط كبير وواضح مع وضع أسهم مرقمة للحروف المطلوبة تشير إلى مسار الكتابة الصحيحة وبينهم المسار الصحيح وأنت تكتبين الحروف والكلمات .	٢١- يكتب القطعة الإملائية كتابة صحيحة . الخط : ٢٢- يرسم أشكال حرفي (ب-ث) بطريقة صحيحة . ٢٣- يكتب كلمات تشتمل على حرفي (ب-ث) بصورة صحيحة .

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
	- اطلبي إلى المتعلمين محاكاة النموذج . - ارشدي المتعلمين إلى مراعاة الدقة والتأني في المحاكاة . - تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك ويتنبه لرسمك . - إن اكتشفت خطأ شائعاً أوقفني المتعلمين جميعاً وبينني لهم الصواب على السبورة .	ملاحظة: هيئي المتعلمين للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي : - الجلسة الصحيحة عند الكتابة . - المسكة الصحيحة للقلم . - مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة . - مراعاة تساوي المسافات بين الحروف . ملاحظة: - من طرائق معالجة الضعف عند المتعلمين في الخط أن يحاكو النموذج باستخدام الورق الشفاف أو اكتبي لهم الحرف أو العبارة بطريقة النقط وعلى المتعلم أن يسير بالقلم عليها . - لا تنسي تعويد المتعلمين على الكتابة في السبورة لإكسابهم الثقة والمهارة المطلوبة . - بعد إنهاء محاكاة النموذج في الكتاب وزعي أنشطة إضافية للمتعلمين لمساعدتهم على الكتابة الصحيحة مثلاً: - وزعي المتعلمين إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارة وعلقها في لوحة الصف لتعزيزهم .
التعبير الكتابي ٢٤- يضع كل جملة تحت الصورة المناسبة لها. ٢٥- يحكي النص السردى كما ورد في كل صورة .	التعبير الكتابي : - مهدي للدرس بطرح العديد من الأسئلة مثلاً : - ما اللعبة التي تفضلها؟ ولماذا؟ - كيف تتصرف إذا اضعت لعبتك؟ - أعرضي الصور الموجودة في الكتاب المدرسي واطلبي إلى المتعلمين التحدث عنها أو وزعي الصور على المجموعات واطلبي إلى كل مجموعة التحدث عن كل صورة. - اعرضي الجمل الموجودة في الكتاب المدرسي أمام الطلاب ثم اطلبي إليهم اختيار الجملة المناسبة لكل صورة التي أمامهم . - اطلبي إلى كل مجموعة وضع الصورة والجملة المناسبة على السبورة . - اطلبي إلى المتعلمين فتح الكتاب المدرسي ونقل الجملة المناسبة لكل صورة في الكتاب - تابعي المتعلمين في أثناء نقل الجمل وذلك بالمرور بينهم . - تأكدي من كتابة المتعلمين الجمل صحيحة في كتبهم .	

درس الأنشودة : صباح الخير، يدرس في ثلاث حصص على الأقل، وتوزع كالاتي:

الخصبة : الأولى/ تنفذ بعد الانتهاء من الدرس الأول (لعبتي).

مفاهيم ضمنية : (١) احترام الوالدين (٢) الإقبال على العلم (٣) المحافظة على التنظيم والترتيب.

الأهداف:

- ١- أن يوظف المتعلم إنصاته؛ لتسهيل التردد
- ٢- أن يردد الأنشودة بصوت مسموع واضح .

التوجيه:

- ١- ألقى الأنشودة بصوت واضح معبر، أو استعيني بالتسجيل الصوتي لها .
- ٢- اطلبي إلى المتعلمين في الإلقاء الثاني ترديد الأنشودة وراءك في زمر .
- ٣- ركزي على تحفيز المتعلم لإلغاء حاجز الخوف والخجل؛ فالقراءة الجهرية تعين على تحقيق هذا الهدف .

- المحور الأول/ الدرس القرائي الثاني : (سيكبرون).
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) الحوار والمناقشة (٢) العصف الذهني (٣) السؤال والجواب (٤) التخيل.
- مهارات القرن (٢١) : (١) الطلاقة في التعبير (٢) التواصل والعمل التشاركي (٣) التفكير المنظم.
- مفاهيم ضمنية: (١) الحقوق والواجبات (٢) احترام الأسرة .
- الأنماط : اللغوية (ظرف المكان : قبل، قرب، حول، تحت، بعد، بين، عند) – الإملائية (ت، ث، ع، ق) .

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن: <u>أتحدث :</u> – يستعمل أدوات الاستفهام (ما، كيف، أين، متى) في مناقشة المستند البصري. <u>أتصفح :</u> – يحدد بعض البيانات الخاصة بالنص (العنوان، الكاتب).	ابدئي الدرس بالتمهيد المقترح الآتي: مناقشة المتعلمين في أهمية وجود بيت للإنسان. ومنه ادخلي إلى مسؤولية تربيته وتنظيفه (من المسؤول عن تربيته تنظيفه؟) الخصبة الأولى : أتحدث وأتصفح : – ابدئي بعرض لوحة المحادثة على المتعلمين واطركي لهم فرصة لتأملها ثم اسألهم : ماذا تشاهدون؟ – اطلبي إلى المتعلمين الحديث حول محتويات اللوحة واطركي لهم الحرية في التحدث بحيث يكون حوارهم بجمل تامة . – اطلبي إليهم ملاحظة الفروق بين الصورتين. – ناقشهم في الفروق حتى يتوصلوا إلى قيمة الترتيب في حياتهم. – أتيحي إليهم فرصة لطرح الأسئلة عن اللوحة باستعمال أدوات الاستفهام (ما. كيف. أين. متى). – تقبلي إجابات المتعلمين وساعديهم في صياغة أفكارهم. القراءة التصفحية : – اطلبي إلى المتعلمين فتح كتبهم على النص. – أخبرهم بالطريقة التي عليهم أن يقرأوا بها النص وهي القراءة التصفحية. – ذكرهم بآلية القراءة التصفحية في درس قرائي حتى يتقنوها.	المدة الزمنية: ١٦ حصة (٨ حصص للقرأة الجهرية مع إجابات أنشطة خطوتي "١-٤"، و ٨ حصص للأنشطة تحت عنوان "اقرأ وأكتب" التي تضم (التحليل والتركيب – النمط اللغوي – النمط الإملائي – الخط – الإنتاج الكتابي). (ملاحظة) عنوان أتحدث يهدف إلى: – تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين. – تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم. – التهيئة الذهنية والنفسية للدرس. سربي النمط اللغوي في حديثك ومناقشتك للوحة المحادثة. <u>القراءة التصفحية:</u> يعتبر التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقرأة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعا على الأسطر

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
– يتوقع شخصية المتحدث في النص.	– اطلبي إليهم قراءة النص بأعينهم فقط قراءة تصفحية لمدة لا تزيد على (٣) دقائق. – اطلبي إليهم الإجابة على أسئلة (أُتصفح) من دون تقديم أي مساعدة. – ناقشي أنشطة (أُتصفح) مع جميع المتعلمين. – اسمعي إجابات المتعلمين في (أُتوقع) من دون مناقشة في توقعاتهم سواء أكانت صحيحة أم خطأ.	أو بدايات ونهايات الفقرات ومحاوله قراءة الأمثلة التي عادة ما توجد في وسط الفقرات لفهم فكرة الفقرة. ذلك من شأنه أن يساهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة كونه ألفت الموضوع.

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن: - يستمع إلى نص سيكبرون. - يقرأ نص سيكبرون قراءة جهيرة صحيحة مسترسلة. - يكتشف أدوار الأم طوال اليوم. - يقدر جهد الأم في أعمال المنزل. - يعبر شفويا في دور أمه في رعايته وواجبه نحوها. - يجيب عن أسئلة فهم المقروء بخطواته المختلفة.	أقرأ: - تأكدي من جاهزية المتعلمين إلى الاستماع وأنهم تخلصوا من المشتتات. - اقرئي النص قراءة صحيحة معبرة. - ناقشي السؤال الوارد في (أتصفح) ليتحققوا من صحة توقعاتهم. - اقرئي نص سيكبرون على مسامعهم قراءة جهيرة. - ناقشي أنشطة (خطوتي الأولى). - وجهي الطلاب إلى القراءة الجهيرة المعبرة والصحيحة موزعة القراءة على أكبر عدد ممكن - نفذي النشاط الأول بعد القراءة الأولى للنص على أن يكون التنفيذ بشكل فردي. - ناقشي إجاباتهم للتحقق من صحة إجابات الجميع. - امنحيهم وقتا لتصويب أخطائهم. - نفذي النشاط الثاني في مجموعات ثنائية. - حددي زمنا لا يزيد على ثلاث دقائق لتنفيذ هذا النشاط. - ناقشي النشاط مع الجميع. - امنحيهم وقتا لتصويب الأخطاء على الفور. - عودي إلى القراءة مرة أخرى. - أعطي القراءة زمنا مناسباً على أن تتم قراءة جميع فقرات النص من المتعلمين.	- في أثناء القراءة يلتزم المتعلمون بإغلاق كتبهم والانتباه إلى قراءة المعلمة للنص وفهم مضامينه. - تأتي مناقشة التوقعات بعد استماعهم لقراءة المعلمة للنص. - في القراءة الجهيرة يلتزم المتعلمون بفتح الكتب وتتبع القراءة بأصابعهم. - تأتي مناقشة أنشطة خطوتي الأولى متخللة قراءة النص بحيث تقرأ هي النص قراءة جهيرة وتطرح النشاط الأول ثم تعود إلى النص فيقرأ المتعلمون النص ثم تتوقف لتناقش بعض أنشطة خطوتي الأولى وهكذا تكتمل مناقشة جميع الأنشطة بين قراءات النص المختلفة. - تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة خطوتي ولكن يختلف الزمن والهدف ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة ثم يتقلص فيما بعد. - انتقاء فقرات أو عبارات حسب الهدف بحيث لا يقرأ النص كاملاً. - تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لإنجاز بعض الأنشطة. - إذا كانت القراءة مدخلا لإنجاز نشاط في بداية حصة ما فإن الفقرة أو العبارة التي تُقرأ تكون مرتبطة إما بسؤال أو بتحليل كلمة إلى مقاطع أو بنطق كلمة معينة في العبارة حسب الموقف. - وأما إذا كان الهدف من القراءة معالجة

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
	- عودي إلى النشاط الثالث على أن ينفذ بشكل فردي. - نفذ النشاط الرابع بشكل ثنائي. - عودي إلى إكمال قراءة النص. - انتقلي إلى الأنشطة الواردة في (خطوتي الثانية). - اتركي للمتعلمين الفرصة لقراءة النشاط وتفسير المطلوب منه. - نوعي في شكل تنفيذ الأنشطة ما بين ما هو فردي (نشاط ١) أو جماعي (نشاط ٢) بحسب سهولة النشاط وصعوبته. - عودي إلى إكمال قراءة النص. - ناقشي أنشطة (خطوتي الثالثة). - أنجز النشاط الأول ثنائيا أما النشاط الثاني فأنجزيه جماعيا. - عودي إلى قراءة النص. - ناقشي أنشطة (خطوتي الرابعة).	- مشكلة معينة لدى بعض المتعلمين فإن الاختيار يعتمد على نوع المشكلة كتابية هي أو قرائية. - ملاحظات أساسية عند مناقشة الأنشطة : - قراءة النشاط من جانب المتعلمين. - شرح وتفسير المطلوب. - تحديد شكل تنفيذ النشاط إذا كان النشاط في مستوى جميع المتعلمين فينجز فردياً أما إذا كان النشاط يحتاج إلى جهد أكبر فينجز ثنائياً وإذا كان يحتاج إلى جهد وتركيز وقدرات متنوعة فينجز جماعياً. - يعقب كل نشاط مناقشة عامة ليتحقق الجميع من صحة الإجابات. - متابعة المعلمة للتصويب الفوري. - استثمار مهاري القراءة والكتابة عند دخولك إلى تنفيذ الأنشطة القرائية والكتابية.

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
يتوقع من المتعلم أن: التحليل والتركيب : - يميز الحروف المتشابهة شكلاً. - يحدد المقطع الصوتي المناسب. - يحلل: - الجملة إلى كلمات. - الكلمات إلى مقاطع. النمط اللغوي: - يميز ظرف المكان (قبل، قرب، حول، تحت، بعد، بين، عند). - يوظف ظرف المكان (قبل، تحت، بعد، فوق) ..	التحليل والتركيب - اطلبي إلى المتعلمين تحديد حرف (ط) في الكلمة. - اسألهم عن الحرف المشابه لحرف (ط) شكلاً. - انتقلي بهم إلى نشاط إكمال الحرف الناقص (ص، ض، ط، ظ) وبنجز فردياً. - أنجري النشاط الثاني الخاص بالمقاطع بشكل ثنائي. - اطلبي إليهم نطق المقطع الصوتي. - أعقبى إنجاز الأنشطة نقاشاً جماعياً للتحقق من صحة إجاباتهم. - امنحهم زمناً لتصويب أخطائهم وتابعي التصويب. - انطقي الكلمة مجزأة حسب المقاطع الصوتية. - انتقلي بهم إلى النشاط الثالث الخاص بالتحليل. - اطلبي إليهم إنجاز النشاط بشكل فردي. - تابعي إنجازهم بدقة لتكتشفي أخطاءهم ليسهل عليك معالجتها فيما بعد. النمط اللغوي : - اطلبي إليهم قراءة الكلمة (الظرف) في إجاباتهم مثل: (فوق، داخل، أمام، ...) - أخبرهم أن هذه الكلمات توضح المكان الذي تضع فيه الحذاء. - أخبرهم أن هناك كلمات أخرى توضح لنا المكان مثل النشاط الأول في النمط اللغوي. - اطلبي إليهم قراءة النشاط ثم ناقشي المطلوب في النشاط. - اطلبي إليهم قراءة الكلمات (قبل، قرب، ...) - اطلبي إليهم قراءة الجمل. - ناقشي الجمل والكلمة المناسبة في الفراغ المناسب. - بعد الانتهاء من النشاط قدمي بطاقات مدون عليها هذه الكلمات واطلبي إليهم في نشاط المجموعات توظيفها في جمل من إنشائهم. - انقلهم إلى النشاط الثاني واتركهم ينجزونه في مجموعاتهم.	كثير ما يخلط المتعلمون في شكل التاء آخر الكلمة ولا يكفي نشاط أو نشاطان لتمكينهم من التمييز بينهما لذا يحتاج الأمر إلى وقفات متكررة من دون إطالة والاقتراح المقدم في ذلك النشاط الآتي: فيما لا يزيد على ثلاث دقائق انطقي كلمة تنتهي بالتاء واطلبي إليهم

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
النمط الإملائي: - يميز التاء في آخر الكلمة (ت،ة،ة). الخط: - يكتب حرفي (ص، ض) منفردا وضمن كلمات وجمل.	- ناقشي الإجابات وصوبي الأخطاء إن وجدت من دون أن تفرضي عليهم صياغات محددة. النمط الإملائي: - اقسمي المتعلمين إلى فريقين أحدهما فريق (ت) والآخر فريق (ة،ة). - اقسمي السبورة إلى قسمين لكل فريق قسم مستقل. - اطلبي إلى الفريق الأول ذكر كلمة تنتهي بـ(ت) وكتابتها على السبورة في القسم الخاص بهم. وكذلك الفريق الآخر والفريق الفائز هو الذي يتمكن من ذكر كلمات كلها صحيحة. - بعد هذه المسابقة اتركيهم ينفذوا النشاط بشكل فردي. - تابعي إنجازهم وصوبي الخطأ على الفور. الخط: - اكتبي الكلمة بخط واضح ومقروء ثم أخرجي سهما أسفل الحرف المراد ثم اكتبيه مستقلا بالشكل نفسه الذي جاء في الكلمة. - أصابع تضغطي الصفحة ضغطت. ص ص ص ص ض - اكتبي حرفي (ص،ض) بخط واضح ومقروء أمام المتعلمين. - اشرحي طريقة كتابة الحرفين. - دربيهم على الكتابة على السبورة وعلى دفاترهم. - اغتني الزمن المخصص للخط لاكتشاف أخطائهم الكتابية ليسهل عليك معالجتها فيما بعد. - انتقلي بهم إلى الكتابة على الكتاب بالتدريج بحيث يكتب الحرفين منفردين. - تابعي الكتابة وناقشي ملاحظاتك على كتابتهم أعيدي شرح طريقة الكتابة إن استدعى الأمر لذلك. - ثم عودي بهم إلى النشاط لينجزوا الجزئية التالية وهي كتابة الحروف ضمن كلمات. - أريحي أناملهم بنشاط قرائي أو لعبة. - ثم عودي بهم إلى الكتابة ليكتبوا عبارة الخط.	كتابتها على سبوراتهم الصغيرة عندئذ تكتشفين المتعلم المتمكن من غيره. - قومي بهذا النشاط السريع في أوقات متفرقة وفي كل مرة انطقي كلمات مختلفة بحيث لا تتكرر مع التركيز على ضرورة انتقائها لتكون من بيئتهم المحيطة. - ارصدي ملاحظاتك عن جميع المتعلمين لتتمكني من معالجتها فيما بعد. الخط: - لا ينفذ نشاط الخط كواجب منزلي. - زمن الخط يكون لممارسة الكتابة الفعلية فلا يأخذ الجانب الشفوي دورا كبيرا مقارنة بالكتابة. - تابعي كتابتهم على الفور وقدمي التصويب الفوري لهم.

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
<u>التعبير الكتابي.</u> – يرتب الجمل وفقا لتسلسل الأحداث. – يكتب فقرة من جمل مرتبة.	– اطلبي إليهم قراءة عبارة الخط من مستويات مختلفة للمتعلمين. – ناقشهم في مضمون العبارة من دون إسهاب. – امنحهم الزمن الكافي لكتابة العبارة. – اغتني الفرصة لتجويد خطوطهم. <u>التعبير الكتابي:</u> <u>مدخل مقترح:</u> – ناقشي مع المتعلمين الموضوع الآتي مع احترام خصوصية المتعلم: – فور رجوعك من المدرسة أيهما تفعل أولا ولماذا: تبدل ملابس المدرسة أم تتناول غداءك؟ – اتركي الحوار بينهم قائما. عليك إدارته فقط. – أخبرهم أن هناك أمورا لا بد أن نلتزم بالترتيب في أدائها. وهناك عبارات غير مرتبة تحتاج منا إلى ترتيبها، هيا بنا إلى النشاط الآتي. – انتقلي بهم إلى نشاط الترتيب. – اطلبي إليهم قراءة النشاط وتفسير المطلوب – اتركيهم ينفذون النشاط في مجموعاتهم مع تحديد الزمن. – تابعي عمل المجموعات من دون تقديم أي مساعدات. – ناقشي النشاط أمام الجميع. – وجهي المتعلمين إلى كتابة الفقرة من الجمل المرتبة على سبورة الفصل بحيث يتم توزيع النشاط الكتابي على عدد منهم من دون أن يستأثر بها متعلم واحد.	يمكنك تقديم نشاط مماثل لمزيد من التدريب.

درس الأنشودة : صباح الخير :

الحصة : الثانية / تنفذ بعد الانتهاء من الدرس الثاني (سيكرون).

مفاهيم ضمنية : (١) احترام الوالدين (٢) الإقبال على العلم (٣) المحافظة على التنظيم والترتيب.

الأهداف:

- ١- أن يردد المتعلم الأنشودة بطلاقة محاكيا النموذج.
- ٢- أن يجيب المتعلم عن الأسئلة المصاحبة للأنشودة متذوقا معانيها وفكرتها.
- ٣- أن يبدي رأيه بانتقاء بيت ويردده.

التوجيه:

- ١- واصلي ترديد النشيد بمعية المتعلمين، بصورة أسرع وأكثر اندفاعا.
- ٢- انتقلي للإجابة عن الأسئلة المصاحبة، معززة إجابات المتعلمين ومصوبة أخطاءها.
- ٣- اعطي المتعلم الحرية في اختيار البيت، وناقشيه في سبب اختياره.

- **المحور الأول/ الدرس القرائي الثالث :** (ليس هذا ضعفا) .
- **استراتيجيات التعلم والتعليم:** (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني (٤) أعواد الملجعات (٥) تعدد القراءات (٦) التنبؤ .
- **مهارات القرن (٢١) :** (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم.
- **مفاهيم ضمنية :** (١) احترام الآخرين (٢) عدم التعدي على ممتلكات الآخر (٣) التمر صفة مقبلة يجب نبذها ومكافحتها.
- **الأنماط :** اللغوية (حروف الجر) – الإملائية (الوعي الصوتي) – علامات الترقيم : الفاصلة – النقطة – علامة الاستفهام).
- **المدة الزمنية :** ١٦ حصة .

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن: <u>أتحدث</u> ١- يتحدث عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة ٢- يظهر تضامنه مع المستضعف <u>أتصفح</u> ٢- يوضح هوية النص (عنوان النص – كاتبه – المتحدث في النص)	أتحدث وأتصفح التمهيد للدرس بطرح التساؤل التالي : ما واجبنا تجاه من هم أصغر منا ؟ وبعد تعزيز مداخلاتهم ابدئي بعرض لوحة المحادثة على المتعلمين و اتركى لهم فرصة لتأملها ثم اسألي المتعلمين : ماذا تشاهدون ؟ اطلبي من المتعلمين الحديث عن اللوحة و اتركى لهم الحرية شرط استخدامهم جملا مكتملة موظفة أسلوب الحوار والمناقشة. تقبلي إجابات المتعلمين وساعديهم في صياغة أفكارهم . اطلبي إلى كل مجموعة من المتعلمين إعداد سؤال إضافي عما شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة أفضل سؤال)، موظفين أدوات الاستفهام (ما- كيف- أين- متى). <u>القراءة التصفحية :</u> اطلبي إلى المتعلمين فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (ليس هذا ضعفا) . تأكدي من أن جميع المتعلمين قد فتحوا كتبهم . حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك المتعلمين أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.	(ملاحظة) : فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى: – تنمية مهارة التحدث عند التلاميذ. – تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين ، وبين المتعلمين فيما بينهم. – التهيئة الذهنية والنفسية للدرس. <u>– القراءة التصفحية</u> يعتبر التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعا على الأسطر أو بدايات ونهايات الفقرات، ومحاولة

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
	- اكتبي في السبورة أهداف القراءة التصفحية واطلبي من المتعلمين قراءتها وهي : - تعرف هوية النص (عنوان النص - وكاتبه) - وجهي أحد المتعلمين إلى قراءة عنوان الدرس (ليس ها ضعفا). - اطلبي إلى متعلم آخر قراءة ما كُتب في نهاية النص : (حمدي هاشم حسانين) - اكتبي في السبورة إجابة المتعلم وعرفي التلاميذ بكتاب النص . - وجهي المتعلمين إلى قراءة عنوان النص مرة أخرى، ثم الإجابة عن سؤال التوقع - أتوقع هذا الكلام موجه من طفل إلى - ثم اطلبي إلى المتعلمين كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة .	قراءة الأمثلة التي عادة ما توجد في وسط الفقرات لفهم فكرة الفقرة. ذلك من شأنه أن يساهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه ألف الموضوع. أهداف القراءة الجهرية : - قراءة النص قراءة جهرية صحيحة - الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة؛ لمعرفة الفهم والاستيعاب لديهم . فائدة القراءة الجهرية القراءة الجهرية قراءة صائتة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصريا وتذكر معانيها وتعر شفويا عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجهر بها وأهم أهدافها : - التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف. - تعزيز التلاميذ صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام- تعجب- فرح....) - تعزيز التلاميذ على السرعة المناسبة في القراءة. - إكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على مواجهة أقرانهم. نقاط من المهم مراعاتها عند القراءة الجهرية: - اقرئي النص قراءة جهرية باعتبارك نموذجا قارئاً لتلاميذك واشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي تلاميذك يتفاعلون مع
أقرأ	- اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية مذكرة التلاميذ بأهميتها - نظمي عملية القراءة بين التلاميذ؛ بحيث يقرأ كل تلميذ جزءاً من النص القراءة الجهرية الأولى - تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النص قراءة جهرية وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعض ثم تصحيحها، وإيقاف القارئ عند الخطأ بعد استكمال قراءة الجملة، وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً. - قيمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفترك الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة . - وجهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة في بند (خطوتي الأولى) في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد إنهاء قراءة النص . اطلبي من مجموعات التلاميذ الإجابة عن السؤال، وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة . - دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة ومن	٣- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة ٤- يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة ٥- يبدي رأيه في النص وما تضمنه من قيم واتجاهات . ٦- يرتب أحداث النص بطريقة صحيحة .

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
٧- يستخلص العبرة من النص .	الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم . الجلسة الرابعة : القراءة الجهرية الثالثة سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية) وهي: - قراءة النص قراءة جهرية صحيحة. - الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة - نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهو توزيع الدرس إلى فقرات وذلك بإعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لنقرأها ثم استخدم استراتيجيات أعواد الثلجات، وفي أثناء القراءة وجهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة في خطوتي الثانية - قسمني المتعلمين إلى خمس مجموعات بعدد أسئلة (خطوتي الثانية)، حيث تقوم كل مجموعة بقراءة الفقرة التي تختص بالسؤال المناط إليها، لتقوم بعد ذلك بالإجابة عنه . - من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من المجموعات وتحديد المجموعة الأسرع . - اطلبي إلى المتعلمين تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة . - صحيحي إجابات المتعلمين من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات التلاميذ المجيدين في مساعدتك . - دوني إجابات المتعلمين النهائية في السبورة ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم .	قراءتك. - لا تهمل علامات الترقيم في أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات. - تأكدي من متابعة المتعلمين لك في أثناء القراءة. - أطلبي إلى أحد المتعلمين قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهرية معبرة من كتبهم أو من جهاز العرض مباشرة وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين ثم الأقل فالأقل ... وبذلك يتناوب المتعلمون في القراءة حتى نهاية الدرس. • معالجة النمط اللغوي يجب أن تتم بطريقة متسلسلة، فالطالب ينتقل من الملاحظة والنقل إلى التوظيف؛ لذا على المعلمة تحري التدرج وعدم الاستعجال؛ فالمتعلمون ليسوا على درجة واحدة من استيعاب هذه التفاصيل.
٨- يحدد نوع النص من حيث الواقع والخيال		
٩- يمثل أدوار الشخصيات بدقة وإتقان .		
١٠- يصوغ عنوانا آخر للنص .		
١١- يبدي رأيه في موقف الشخصية الرئيسة.		
	الجلسة الخامسة : القراءة الجهرية الرابعة سجلي على السبورة أهداف الدرس وهي : - قراءة النص قراءة جهرية صحيحة . - الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة . - وظفي عند قراءة المتعلمين طريقة (الألعاب القرائية) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضا ثم تصحيحها مع مراعاة أن يُستوقف القارئ من	- نوعي في الأساليب كأن تستخدم المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنوع في عبارات التعزيز... • من المهم التركيز على النبر ورتم الصوت عند توجيه المتعلمين للتفريق بين علامات الترقيم، فالفاصلة تحتمل الربط لذا لاتقف المعلمة كثيرا بينها وما بعدها، أما علامة الاستفهام فلها نط صوتي معروف بينما تحمل النقطة دلالة واضحة بالوقوف التام والتأني عند

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
	المتعلمين عند الخطأ بعد استكمالهم قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً. – وجهي الأسئلة الواردة في بند خطوتي الثالثة في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد إنهاء قراءة النص. الخصبة السادسة : القراءة الجهرية الخامسة – سجللي أهداف الدرس السابقة . – ضعي صندوقين أو سلتين في مقدمة الصف وضعي فيها مجموعتين متماثلتين من بطاقات جمل النص ثم اخلطي الجمل في كل صندوق . – قسمي الصف إلى فريقين، يمسك المتعلم الأول في الفريق البيضة البلاستيكية ويضعها في ملعقته ويهرول إلى الصندوق في المقدمة ليأخذ الجملة ويقرأها ثم يعطيها لفريقه وإذا وقعت البيضة منه في أثناء ذلك يتعين عليه معاودة الكرة . – ينطلق المتعلم التالي في الفريق ذاته ليجمع جملة جديدة والهدف من ذلك جمع جمل وتكوين فقرة منها أما الفريق الفائز فهو الفريق الذي قام بتجميع أكبر عدد ممكن من الجمل المختلفة واطلبي إلى كل فريق قراءة الجمل التي قام بجمعها . – اعرضي عليهم أسئلة خطوتي الرابعة بأن تطلبي من المتعلمين صياغة عنوان آخر للنص، ثم يبدون رأيهم في موقف سليم مبررين موقفهم بجملة سليمة . التحليل والتركيب : – وجهي المتعلمين في السؤال الأول إلى إكمال الفراغات بالحرف المناسب، وركزي على الربط بين اختيارهم الحرف والمعنى الصحيح للكلمة؛ كي لا يتوهم الطالب أن الاختيار اعتباطي. – عند الإجابة عن السؤال الثاني اطلبي من المتعلمين وضع الكلمة – بعد رسم المقطع المناسب – في جمل من إنشائهم. – دعي المتعلمين يجيبون عن السؤال الثالث في التحليل والتركيب كالأعلى حدة؛ وتتبعي إجاباتهم منتبهة إلى فوارق	الانتقال لما بعدها. ملاحظة : هيئي المتعلمين للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي : – الجلسة الصحيحة عند الكتابة . – المسكة الصحيحة للقلم . – مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة. – مراعاة تساوي المسافات بين الحروف . فائدة : – من طرائق معالجة الضعف عند المتعلمين في الخط أن يحاكيوا النموذج باستخدام الورق الشفاف أو اكتبي لهم الحرف أو العبارة بطريقة النقط وعلى المتعلم أن يسير بالقلم عليها . نصائح : – لا تنسي تعويد المتعلمين على الكتابة في السبورة لإكسابهم الثقة والمهارة المطلوبة. – بعد إنهاء محاكاة النموذج في الكتاب وزعي أنشطة إضافية للمتعلمين لمساعدتهم على الكتابة الصحيحة مثلاً: – وزعي المتعلمين إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارة وعلقها في لوحة الصف
أقرأ وأكتب أولاً : التحليل والتركيب : ١٢ – يميز الطالب بين الحروف المتشابهة . ١٣ – يحدد المقطع المتمم للكلمة . ١٤ – يحلل :		

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
• الجمل إلى كلمات . • الكلمات إلى مقاطع. <u>الأنماط اللغوية :</u> ١٥- يضع حروف الجر في مكانها المناسب . ١٦- يعيد ترتيب الكلمات لتكوين جملة صحيحة .	المستويات فيما بينهم، وركزي على المتعلم ذي المستوى الأضعف معززة إجاباته مصححة الخطأ الذي يقع فيه. مقترح: اطلبي من أحد المتعلمين قراءة المقاطع الصوتية الواردة في الكتاب المدرسي ثم وضحي لهم بأننا سنكون من المقاطع الصوتية كلمات، وطبقي معهم لعبة القطار: أسرع ثلاثة طلاب سيجلسون في الكراسي الثلاثة للقطار وتعزيزهم، ثم تكتب المعلمة الكلمات المكونة للمقاطع على السبورة ، وتطلب من كل مجموعة كتابة الجملة التي تتكون منها الكلمات وتعزيز أسرع مجموعة و تطلب من التلاميذ كتابة الإجابة على السبورة ثم نقلها في الكتاب المدرسي . - تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم . <u>- الأنماط اللغوية (حروف الجر)</u> مهدي للنمط اللغوي بما ترينه مناسباً، مثال: اكتبني على السبورة الجملة التالية بخط كبير وبفراغات واضحة، واختاري ثلاثة متعلمين حيث تطلقين على كل منهم اسماً لحروف الجر (على-الباء-من): جلس محمد..... الكرسي.... أدب، وأخرج كتابه.... الحقيبة. - اطلبي إلى المتعلمين الثلاثة الوقوف أسفل الفراغ الذي يناسب أسماءهم ثم وضحي لهم بأن هذه الكلمات وشبهها تسمى (حروف الجر). - وجهي المتعلمين إلى ملء الفراغ بحرف الجر المناسب . - يقترح في إجابة السؤال الثاني كتابة الكلمات على أوراق وتبعثر؛ لتقوم كل مجموعة بإعادة ترتيبها وعرضها. - اطلبي إليهم كتابة جمل أخرى على سبوراتهم موظفين حروف الجر، ومن الجيد كتابة الحروف على السبورة بخط واضح. - تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كلاً على حده . - تأكدي من فهم المتعلمين للجمل ثم انتقلي بهم إلى الكتاب المدرسي .	تعزيزا لهم .

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
<u>النمط الإملائي :</u> ١٧- يربط بين رمز علامة الترقيم واسمها ١٨- يميز بين وظائف علامات الترقيم . ١٩- يضع علامات الترقيم في مكانها المناسب . <u>الخط :</u> ٢٠- يرسم أشكال حروف (ج - ح - خ -) بطريقة صحيحة . ٢١- يكتب كلمات تشتمل على حروف (ج-ح-خ) بصورة صحيحة ٢٢- يكتب الجمل بخط واضح محاكيا النموذج.	<u>النمط الإملائي</u> مهدي الدرس بما يناسب، مثال : اختاري ثلاثة متعلمين واطلقي على كل واحد منهم اسما يحمل إحدى علامات الترقيم الثلاث (الفاصلة - النقطة-علامة الاستفهام)، ثم اختلقي موقفا مسرحيا يركز على وظائف العلامات الثلاث، كالنص التالي : (الفاصلة سيدة نشيطة وتحب الصلح وكثيرا ما تربط بين الجمل، أما علامة الاستفهام فلا تكف عن البحث والتحري فهي محبة للاستطلاع، في حين أن النقطة جدا صارمة؛ فهي تقوم بإنهاء الجمل والفقرات) . وانطلاقا من هذا النص يمكنك بناء مشهد مسرحي بمشاركة معظم المتعلمين تتخلله جمل من إنشائك تحتوي جملا تستدعي العلامات الثلاث. -انتقلي معهم إلى السؤال رقم (١) واطلبي إليهم إكمال الفراغات بعلامة الترقيم المناسبة . -وجهي المتعلمين إلى الإجابة عن السؤال الثاني، مركزة على الرسم الصحيح لعلامة الترقيم عند نقلها مرة أخرى. <u>الخط:</u> -اطلبي إلى المتعلمين إخراج كتبهم وأدواتهم المطلوبة لدرس الخط -قسمي السبورة إلى قسمين : جزء لكتابة النموذج المطلوب وجزء للمحاكاة . -مهدي درسا بعرض مجسمات أو لوحات ورقية لحروف (ج-ح-خ) بأشكاله المختلفة. -اطلبي إلى المتعلمين إعطاء كلمات بها حروف (ج-ح-خ) بأشكاله المختلفة -ارسمي خط القاعدة ثم أطلبي إلى تلاميذك الانتباه في أثناء الكتابة. -اكتبي الحروف المطلوبة في السبورة بخط كبير وواضح مع وضع أسهم مرقمة للحروف المطلوبة تشير إلى مسار الكتابة الصحيحة ويني لهم المسار الصحيح وأنت	

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
<u>التعبير الكتابي</u> ٢٣- يوظف الكلمات المعروضة لإكمال القصة. ٢٤- يصوغ نهاية للقصة تناسب مع مسارها	تكتبين الحروف والكلمات والجمل. - ارشدي المتعلمين إلى مراعاة الدقة والتأني في المحاكاة - تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كلا على حده إن أمكن ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة المتعلم وهو يلاحظك ويتببه لرسمك . - إن اكتشفت خطأ شائعاً أوقفني المتعلمين جميعاً وبينني لهم الصواب في السبورة ليكون إرشادك موزعاً بين العام والخاص. <u>التعبير الكتابي</u> - مهدي لموضوع التعبير بطرح بعض الأسئلة مثلاً: - ماذا تفعلون حين تخطئون في حق أحدهم؟ - هل تقبلون اعتذار الآخرين؟ - اقرئي مع المتعلمين عبارات القصة الواردة في السؤال الأول قبل إكمال فراغاتها. بعد ذلك اطلبي من المتعلمين إكمال القصة الواردة في السؤال الأول معتمدين على الكلمات الموجودة في الصندوق. عند إجابة المتعلمين عن السؤال الثاني اتركي لهم حرية التوقع، لا تحصرهم في زاوية واحدة لكن من المهم أن يكتبوا جملة صحيحة مفهومة تعبر عن رأيهم وتعكس توقعهم المناسب للقصة، ومن الممكن اختيار عبارة نموذجية لأحد المتعلمين وكتابتها على السبورة. <u>قراءة أولية سريعة :</u> - اطلبي إلى المتعلمين فتح الكتاب وحددي لهم صفحة درس المراجعة "مفتاح القراءة" - تأكدي من أن جميع المتعلمين قد فتحوا كتبهم - وجهي المتعلمين إلى قراءة سريعة؛ لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الجزئية من النص ومناقشتها شفها، سواء في إطار فردي أو وفق مجموعات.	

المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
	<u>القراءة الجهرية الأولى</u> – اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية مذكرة المتعلمين بأهميتها – نظمي عملية القراءة بين المتعلمين؛ بحيث يقرأ كل متعلم جزءاً من النص <u>القراءة الجهرية الثانية</u> – تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهرية وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعض ثم تصحيحها، وإيقاف القارئ عند الخطأ بعد استكمالها قراءة الجملة، وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً. – قيمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفترك الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة. – وجهي المتعلمين إلى التفاعل مع الأسئلة الواردة في بند (أقرأ وأجيب)، وأرشديهم إلى كيفية الرجوع إلى النص عندما يحتاج السؤال لذلك. – دوني إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيههم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم. – تعامللي مع الأسئلة بطريقة تسهل عليك الوقوف على مستويات المتعلمين في الجوانب المختلفة، ونوعي في طرحها بين الأنشطة الفردية والجماعية، مركزة على مهارتي القراءة والكتابة. – بإمكانك عمل مسابقة بين المجموعات لتشجيع المتعلمين على التفاعل بحيوية ونشاط، وذلك بالأساليب التي ترينها مناسبة حسب الموقف التعليمي.	

درس الأنشودة : صباح الخير :

الخصبة : الثالثة/ تنفذ بعد الانتهاء من الدرس الثالث (ليس هذا ضعفا).

مفاهيم ضمنية : (١) احترام الوالدين (٢) الإقبال على العلم (٣) المحافظة على التنظيم والترتيب.

الأهداف:

- ١- أن يقرأ المتعلم الأبيات قراءة سليمة معبرة.
- ٢- أن يصحح المتعلم أخطاءه.

التوجيه:

- ١- وجهي المتعلمين إلى قراءة الأنشودة بشكل جماعي، أو في مجموعات لا يتجاوز أفرادها خمسة متعلمين.
- ٢- ركزي على تصويب أخطائهم؛ لتحري الإلقاء الصحيح والدقيق والمعبر للأنشودة.

- المحور الأول/ درس مراجعة المحور : (مفتاح القراءة)
- استراتيجيات التعلم والتعليم : (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني .
- المدة الزمنية : ١٦ حصة

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	إجراءات التنفيذ	إيضاحات وإضاءات
يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن : ١ - يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة. ٢- يستخرج الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص. ٣- يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة. ٤- يستعيد الأنماط بأنواعها للإجابة عن الأسئلة الكتابية.	<u>القراءة الجهرية الأولى</u> - اكتب في السبورة أهداف القراءة الجهرية مذكرة المتعلمين بأهميتها . - نظمي عملية القراءة بين المتعلمين؛ بحيث يقرأ كل متعلم جزءا من النص . <u>القراءة الجهرية الثانية</u> - تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهرية وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعض ثم تصحيحها، وإيقاف القارئ عند الخطأ بعد استكمال قراءته الجملة، وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً. - قيمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفترك الخاص وحرصاً على متابعة التقدم الذي يحرزها المتعلم في مهارة القراءة . - وجهي المتعلمين إلى التفاعل مع الأسئلة الواردة في بند (اقرأ وأجب)، وأرشديهم إلى كيفية الرجوع إلى النص عندما يحتاج السؤال لذلك. - دوني إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيههم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم . - تعامل مع الأسئلة بطريقة تسهل عليك الوقوف على مستويات المتعلمين في الجوانب المختلفة، ونوعي في طرحها بين الأنشطة الفردية والجماعية، مركزة على مهارتي القراءة والكتابة. - بإمكانك عمل مسابقة بين المجموعات لتشجيع المتعلمين على التفاعل بحيوية ونشاط، وذلك بالأساليب التي تربيها مناسبة حسب الموقف التعليمي.	الوظيفة الأساس لدرس « مراجعة المحور »: إن الهدف من هذا الدرس هو تقييم مستويات المتعلمين على المستويين الفردي والجماعي؛ لذا على المعلمة أن تطوع هذا الدرس في الوقوف على مدى إحاطتهم بأهداف المحور كله، وتحديد مكان القوة لديهم لتعزيزها، ومعالجة الجوانب التي تحتاج إلى تقوية سواء في النواحي القرائية أو الكتابية بجميع أنماطها. ولدى المعلمة الحرية في توزيع الأنشطة بين الفردي والجماعي وفق ما تراه مناسباً لطلابها؛ فالهدف من درس المراجعة الوقوف على مستويات المتعلمين في المهارات الأساسية قراءة وكتابة ؛ كي تخرج المعلمة بتصور واضح عن مستويات المتعلمين؛ سعيًا لتحسين مستوياتهم، والارتقاء بهم.