



الشرطي الصغير



العدد الثالث والستون / ١٤٤٥ مـ ٣٢٠٢٣ - يوليو

لله يهديو ...
... تعلم بأمان



مرحبا



أصدقائي:

مرحبا بكم في

هذا العدد الجديد من أعداد ملحق الشرطي الصغير الذي يتواافق صدوره وأنتم في رحاب إجازتكم الصيفية. نبارك لكم ونهنئكم على نجاحكم وتفوقكم لهذا العام الدراسي فقد حصدتم ثمار ما بذلتموه من جهد وتعب وسهر فارتسمت الفرحة على وجوهكم ووجوه أهليكموها أنتم تنعمون بالإجازة الصيفية التي تنتظرونها بكل شغف بعد انتهاءكم من برنامجكم الدراسي السنوي لتناولوا قسطاً من الراحة والمنعة والترفيه.

أصدقائي....

الإجازة الصيفية لا تعني الجلوس أمام شاشات التلفاز أو استخدام أجهزتنا الإلكترونية طوال الوقت إنما هي فرصة رائعة لاستثمار أوقاتكم فيما هو يعود عليكم بالفائدة والمتعة عبر تطوير إمكانياتكم وتنمية مهاراتكم وقدراتكم وتعزيزها بالشكل الأمثل، فلأنتم كتلة مشعة من المواهب الجميلة فهناك من لديه موهبة الرسم فيخرج بلوحة فنية رائعة وهناك من ينمي موهبته في رياضة معينة كالسباحة أو الركض فيتدرب ليكون سباحا رائعاً أو عداءً ماهراً، وهناك من لديه الشغف في تعلم هوايات جديدة كالعزف وركوب الخيل وتسلق الجبال وغيرها، ولكن لا تنسوا يا أحبتي الصغار أن تلتزموا بقواعد الأمن والسلامة عند ممارسة هواياتكم حتى لا ت تعرضوا أنفسكم للأخطار وكونوا حريصين عند تصفحكم للموقع الإلكتروني عبر الإنترنت وتقيدكم بإجراءات التصفح الآمن حتى لا تقعوا ضحية في أيدي المبتدئين.



الشرطي الصغير
Ashurti Assagheer

ملحق خاص بالأطفال

تصدره مجلة العين الساهمة

الإشراف الفني

النقيب / بدرية بنت راشد التوبية

التصميم

الملازم / راوية بنت عبدالله الخليلية

الوكيل أول / عبدالله بن سالم الهاشمي

الرقيب / منصور بن حمد الحزامي

الرقيب / سلطان بن سيف القاسمي

الرقيب / فيصل بن عبدالله البلوشي

التدقيق اللغوي:

النقيب / ثريا بنت أحمد الكلبانية

المراسلات :

باسم مدير إدارة العلاقات والإعلام الأمني

القيادة العامة للشرطة

ص ب: ٣٠٢ الرمز البريدي: ١١٦

ميناء الفحل

موقع شرطة عمان السلطانية

على الشبكة العالمية للمعلومات

www.rop.gov.om

البريد الإلكتروني للملحق

ropkids@rop.gov.om

جميع حقوق الملكية الفكرية
محفوظة لشرطة عُمان السلطانية

اقرأ معنا في هذا العدد :



نورة الأفورة

٢٠٥٥



البطاقة الحمراء



نافذة السباق



تجاهل الإساءة

أصدقائي يمكّنكم تصفح ملحق الشرطي الصغير من خلال موقع
الشرطة وبوابة سلطنة عُمان التعليمية

<https://www.rop.gov.om/arabic/ropmagazine.aspx?MagzinesName=kidsmagzines>

<https://home.moe.gov.om/library/32>

نوره الأمور

سيناريو ورسوم : الملازم / راوية الخليلية

لماذا وضعت المرتبة
بت النافذة ماذا يدور
في رأسها؟

ماذا ترييد أن تفعل
من المشاكل اليوم يا
تري؟؟

لقد فات الأوان يا
ويلى، ميااااوو ؟؟

يبدو أنني أخطأ في تقدير المسافة هذه المرة، ساعدني يا قطقوط !!

معك حق يا قطقوط
لن أكررها مجددًا، آآآخ
يا رأسى هذا مؤلم جدًا.

وصلت الطابق الأول،
هذا مناسب جداً والمسافر
مناسة جداً؟

في الطابق الأول

سيداتي سادي..
شاهدوني،
أنا البهلوانية
نوره صفقوا لي
حرارة.

لماذا دائماً تحبين اللعب
بألعاب خطيرة، أخبرتك
أنها لعبة خطيرة، وغير
مناسبة لك.

نورة تسقط على وجهه

جوائز الإيمان

الخشوع في الصراوة

رسوم / مصطفى برشومي
إعداد / منى الكليبي

أصدقائي تعالىوا
نخبركم كيفية
الخشوع في الصلاة

نجهز للصلوة فنتوّضاً
كما أمرنا رسول الله
ونردد خلف الأذان.

نحافظ على كل صلاة في وقتها.

نحاول أن نفهم
الآيات التي
نقرؤها.

نعطي الركوع
والسجود حقه
ولا نسرع.

نقرأ بتأنٍ
ونتوقف عند
كل آية.

نحافظ على
الأذكار بعد
الصلاه.

نصلي قدر الإمكان
في مكان بعيد عن
الضوضاء.

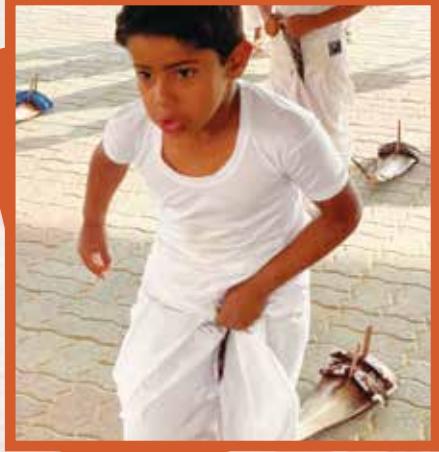
اللعبة الشعبية



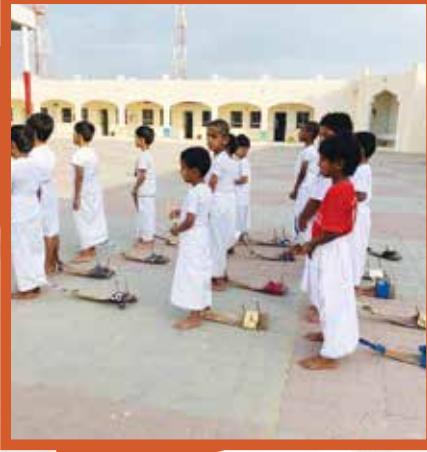
اللّا

(النّاقة)

إعداد/ غالية الحجرية
تصوير/ حمزة الحجري



لعبة النّاقة لعبة شعبية جميلة، حيث تبدأ بصناعة ناقّة من كرب النّخيل عن طريق ربط مقدمتها بالحبال ليتمكن اللاعب من ركوبها والإمساك بناقّته، بعد ذلك يلف بها راكباً عليها - مع بقية اللاعبين - حول منازل حارته في منظر بهيج مردداً مع أصحابه كلمات مُغناة في جو من السعادة، وهي: ناقوه ناقوه وين أمك؟ أمك مشت للوادي.... تجيب سحة سوادي ويظل اللاعبون يرددون هذه الكلمات إلى أن يتّهي من اللعبة.

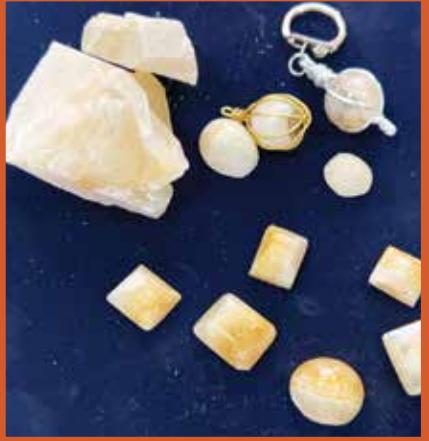


(صقل الأحجار الكريمة)

إعداد وتصوير/ زمم الهاشمية

تتميز بلادنا سلطنة عمان بالأحجار الجميلة التي تجذب الأنظار بألوانها الزاهية وبريقها الأخاذ؛ وذلك يعود لطبيعتها البيولوجية التي تحتوي على العديد من الصخور التي تميزت بشدة صلابتها وشفافيتها وجمالها. وفي هذا العدد سنتحدث عن هذه الحرف الرائعة وهي: صقل الأحجار الكريمة، كالأطاس والعقيق، وشبه الكريمة كالكوارتز، فقد اهتم العمانيون بـمزاولة هذه الحرف حتى يومنا هذا في مختلف محافظات السلطنة؛ حيث تستخدم هذه الأحجار في صناعة الحلي أو التحف لغرض الزينة كالخواتم أو القلائد أو المسابح وغيرها، ولتصنيع هذه الحلي والتحف يحتاج الصائغ لبعض الأدوات الالزمة لصقل الأحجار وهي عبارة عن قطعة قماش نظيفة، ولوح تقطيع، وملمع معادن أو زجاج. ويتم صقل الأحجار الكريمة كالتالي:

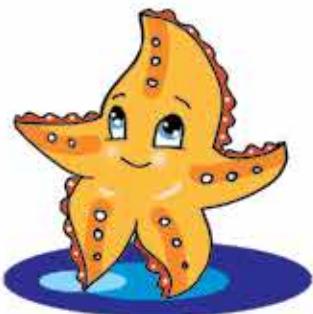
- وضع قطعة قماش نظيفة على لوحة التقطيع.
- إضافة كمية بسيطة من منظف المعادن (الملمع) في وسط لوحة التقطيع.
- تثبيت الحجر وفركه بـالماء الملمع على لوحة التقطيع.
- يتم فرك الحجر من جميع الجهات وأكثر من مرة ليتم صقله وتلميعه بشكل مناسب.
- وأخيراً يتم مسح مادة التلميع عن الحجر للتأكد من مستوى الصقل.



الحرفة التقليدية



نجمة البحر



سيناريو: غالية الحجرية

رسوم: مروة فتحي



لقد مللت من كوني نجمة أتجول بين الشعاب المرجانية وسط الكثير من المخلوقات البحرية.

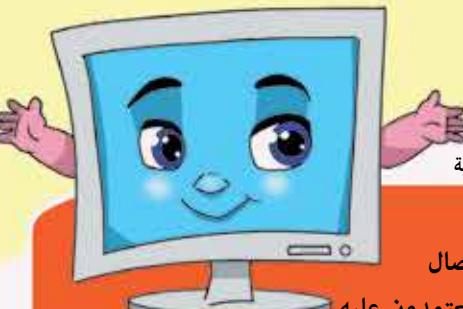
أرجوك ساعدبني لأكون نجمة مضيئة في السماء مثلك تماماً.

سارسل لك الكثير من غباري اللامع ليحملك عالياً.



لي ولي يقيك من المخاطر

إعداد نقيب/ بدرية بنت راشد التوبية



أصبح استخدام الإنترنت من وسائل الاتصال المهمة والضرورية في عملية التعليم والتعلم، فالجميع ب مختلف الأعمار يعتمدون عليه في شتى جوانب الحياة ؛ لذلك لابد لنا من الانتباه والحذر عند استخدامه فالرغم من الفوائد العظيمة التي يقدّمها لنا إلا أنه يحمل سلاحاً ذا حدين، وحرصنا على الاستخدام الصحيح يقيناً مخاطر التعامل مع التقنية والتكنولوجيا لذلك علينا أن نتبع قواعد السلامة عند التصفح الإلكتروني ونحّمي أنفسنا منها فنحن لا نعلم من يجلس خلف شاشات الحواسيب والهواتف لذلك أصبح الحذر واجباً ومطلباً ملحاً، وحول الاستخدام الصحيح للتقنية استطلاع الشرطي الصغير أراء أصدقائه حول كيفية حماية أنفسهم من المخاطر عند التصفح الإلكتروني.

مزain بنت خالد السيايية- ١٣ سنة

أحب تصفح الإنترنت بشكل يومي للبحث عن المعلومات والصور التي تفيّدني في إتمام بحثي وحتى أكون في المسار الصحيح دائماً أتجنب دخول المواقع الخطيرة التي تتّبّق منها الفيروسات أو المواقع غير الآمنة، وكانت دائماً أستمع لنصائح أمي بأن لا أشارك مع أحد في كلمة المرور الخاصة بجهازي وعدم الضغط على أي روابط تصلني سواء على الإيميل وغيرها، وأنصح أصدقائي أن يكونوا حذرين ولا يدخلون بأي معلومات أو صور شخصية عنهم وعن أقاربهم لأي شخص غريب يتواصل معهم أثناء التصفح الإلكتروني.

خلفان بن ماجد الهادي - ١٠ سنوات

من أهم الخطوات التي أحرص عليها لحماية جهازي من الفيروسات عند دخولي لبعض المواقع هي تنزيل وتحديث برامج الفيروسات كما أتجنب نشر صوري أو وضع بياناتي الشخصية في برامج التواصل الاجتماعي حتى لا أتعرض للتنمر أو الابتزاز الإلكتروني، وأنصح أصدقائي بأن يتّصفّحوا المواقع المفيدة ويكونوا حريصين في عدم مشاركة بياناتهم ومعلوماتهم الخاصة على المواقع الإلكترونية والتأكد من إعدادات الخصوصية لديهم من أجل الحفاظ على سلامتهم الرقمية من التصيد والاحتيال الإلكتروني وغيرها.



سالم بن محمد الوهبيي - ١٠ سنوات

أتصفح الإنترنّت دائمًا من هاتفِي من أجل إعداد مشاريعي المدرسية من تقارير وبحوث، وأتنبه للإشعارات التي تبشق على شاشة هاتفِي عند تصفحي بعض الواقع الإلكتروني، وأتجنب بالاندفاع في إرسال أية بيانات تطلب مني ؛ حتى لا أكون ضحية وأتعرض للابتزاز كما حصل عند بعض زملائي، وأقول لهم كانوا على وعي تام بأن لا تعطوا أي شخص معلومات عنكم وعن عائلتكم ولا تراسلوا أي شخص غريب أو تفتحوا روابط ترسل إليكم عبر الهاتف أو البريد الإلكتروني ؛ حتى تحموا أنفسكم من مخاطر التنمر والابتزاز الإلكتروني.

مرح بنت درويش الهادية - ١٠ سنوات

أنا حريصة دائمًا عند تصفحي الإنترنّت من جهازي بأن لا أعطي كلمة المرور لأي شخص آخر وأدخل موقع الويب الآمنة التي تحتوي على <https://> وأستمع دائمًا لنصائح معلمتِي وأهلي بعدم التواصل مع أي شخص غريب وأحرص على تحميل تطبيقات وبرامج الحماية في جهازي حتى لا يتم اختراقه، وأخيرًا أنصح أخوتي وأصدقائي بأن لا يختاروا كلمة مرور سهلة حتى لا يسهل على المخترقين اختراق أجهزتهم بسهولة، وأن يفعّلوا ميزة التصفح الآمن في جوجل.

رهف بنت جمال الشامسيّة - ١٠ سنوات

لله الحمد لم أتعرض للابتزاز أو التنمر أو الاحتيال عند تصفحي للإنترنّت، لأنني كنت حريصة بشكل مستمر على استخدام كلمة مرور قوية، وأتجنب النواذذ المبنية المنشورة أو الرسائل مجهرولة المصدر وأستخدم برامج مكافحة الفيروسات، وأنصح أصدقائي بعدم إرسال صورهم ولا حتى بياناتهم في البرامج والتطبيقات غير المعروفة أو من لا يعرفونهم، وذلك حماية لأنفسهم من مخاطر الابتزاز وتطبيق مهارة الحفاظ على الخصوصية.





أصدقاء الشرطي الصغير



عبدالrahمن بن باسم الحسني



أصيلة بنت سعيد المنجية



طالب بن سعيد المنجية



ريمان بنت أسامة السعابية



مها بنت خالد العامري



مريم بنت سمير العامري



جود بنت كامل العامري



درة بنت يوسف العامري



لتين بنت بدر السعابية



مها بنت محمد القطيبي



عبدالعزيز بن جمجمة العبرى



عمار بن أحمد المشري



قابوس بن قاسم المشري



حسين بن مبارك البلوoshi



منار بنت سالم السعابية



محمد بن أحمد الخميسى



الفيصل بن ماهر الخميسى



عرفة بنت أيوب الخميسى



لتين بنت بدر السعابية



مها بنت محمد القطيبي



ديمة بنت محمود البلوoshiya



دجاجة بنت أحمد القواية



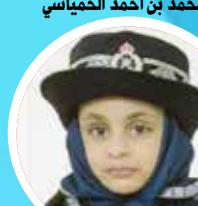
علي بن خالد الجابر



ريمة و منار بنت سليمان الحارثى



خالد وأبرار بنت خالد الفارسي



لجين بنت إبراهيم المعمري



جوهرة بنت نديم الشقسي



ريم بنت داود الغواوة



ميثاء بنت سالم الغواوة



محمد بن محمد الخميسى



نورا و نادى بنت زيد الدرعى



شريخة وميثاء، أيوب الخميسى



أنفال وأنعام بنت جمجمة العبرى



المزن و محمد بنت جمعة العمارى



نایف بن یحیی السنا



مرعد بن سعيد الغواوة



ناصر بن سعيد الغواوة



ردد بنت سعيد الغواوة



الريم بنت عمر القواية



أبير وأياء بنت ماجد القطيبي



سلطان و حنين بنت أيوب الخميسى



دیتل و محمد بنت أيوب الخميسى



آية و آبر بنت الأزهر المعنى



ذیاب بن احمد الغامري



الزبیر بن عبد اللطیف الغامري



قطوف بنت ماجد القطيبي



سليمان و ليان بنت ماجد القطيبي



سaeed و ليان بنت ماجد القطيبي



عمار و عمر بنت ماجد القطيبي



جاسم و نور بنت ماجد القطيبي



جود و نور بنت ماجد القطيبي



ميسار و نور بنت ماجد القطيبي



ملک و نور بنت ماجد القطيبي



خالد و نور بنت ماجد القطيبي



مها و نور بنت ماجد القطيبي



هاجر و نور بنت ماجد القطيبي



سawsan و نور بنت ماجد القطيبي

مغامرات الشرطي المغامر

هدية أبي

سيناريو: حمدي هاشم حسانين
رسوم: اشرف يوسف الاسدي

عليها عدم استعمال الجوال
أثناء قيادتها، وإن كان اتصالاً
هاماً فلتتوقف جانباً وتنهي
المحادثة ثم تتابع القيادة.

وأن تلتزم بإشارات المرور
 وإرشادات الطريق فهي
أعدت خصيصاً لحمايتك.

أحسنت.. وحينها ستكون
ضمنت السلامة الكاملة.

كم أنا سعيد لأنك التزم
بتتعليمات السلامة.. جيداً لو
لتلتزم جميماً.

أشكرك بشدة أيها الشرطي
الصغير، أعدك أن أنفذ كل ما
قلت أثناء قيادتي للスクوتر.

سعيد ببرؤيتك أيها الشرطي
الصغير، ستكون أول من يرى
الスクوتر الكهربائي الذي اشتراه لي
أبي بمناسبة تفوقي الدراسي.

مبارك.. مبارك، المهم عليك
أن تعرف مبادئ السلامة
لقيادة السكوتر.

على قائد السكوتر الكهربائي
عدم ارتداء سماعات الأذن
أثناء القيادة ليتفرغ للطريق.

ومن الضروري أن ترتدي
خوذة الأمان على رأسك فهي
تحميك من الصدمات.

علمني إياها وسانفذها
بحذافيرها. علمني إياها
وسأنفذها بحذافيرها.
علمني إياها.

يجب عليك عند قيادة السكوتر
عدم حمل أي شيء في يدك، يداك
داهياً على المقود.

أَخْبَارُكُمْ وَأَهْمَانُكُمْ

لِكُلِّ أَخْبَارِكُمْ



نظم فريق الشرطي الصغير محاضرة توعوية عن التتمر وأثاره بمدرسة سيد الظبي للتعليم الأساسي بولاية العمارات وذلك بتاريخ ٢٠ مارس ٢٠٢٣.



مشاركة فريق الشرطي الصغير في أسبوع المرور الخليجي الموحد ٢٠٢٣ بعُمان مول بتاريخ: ٩-٥ مارس ٢٠٢٣ م.



زار فريق الشرطي الصغير حضانة الزين وتضمنت المشاركة تقديم نصائح توعوية عن قواعد السلامة في الحافلة وذلك بتاريخ: ٢٢ مارس ٢٠٢٣.



شارك فريق الشرطي الصغير في أمسية تنفيذية مسرورية نظمها لجنة التثقيف بسلاح الجو العماني بمحكser المرتفعة وذلك بتاريخ: ١٣ مارس ٢٠٢٣.



قدم فريق الشرطي الصغير محاضرة توعوية عن الابتزاز الإلكتروني في مدرسة عائشة الراشية للبنات (٩-٥) وذلك بتاريخ: ١٤ مارس ٢٠٢٣.





في ميدان السباق الناقة سراب تبرك وتخرج من السباق..



ناقتني تعرضت للتسمم؟!
من سمعها يا ترى؟

بوركت جهودك، هذه حصتك يا صديقي.

في المقهى..
مبارك فوز ناقتك يا سالم.



فياض يشتري ناقة من عواد للمشاركة بها في السباق...



بعد إنتهاء السباق ..



بأَقْلَامِنَا



نَمِيَّة

لا تذهب إلى أي مكان مع أي شخص غريب دون طلب إذن من والديك مسبقاً. محمد أشرف ناصر الفارسي

أَقْوَالُهُنَّ ذَهَبَ

أن الاتجاه الذي يبدأ مع التعلم سوف يكون من شأنه أن يحدد حياة المرء في المستقبل (أفلاطون).
أن السعادة تكمن في متعه الإنجاز ونشوة المجهود المبدع (روزفلت).
البيتول بنت نصر الفارسية

فَلَنْتَشَارِكَ مَعًا

خرجنا في نزهة بقرب الشاطئ، وكان أغلب الزملاء قد أقى بلعبة من البيت، فلعبنا جميعاً بتلك الألعاب إلا زميلنا عدنان، أذكر جيداً تصرفه الغريب حين كان يختلي بلعنته وعندما يقترب منه أحدهنا كان ينهره ويعير مكانه، فمكث أغلب الوقت منفرداً بلعنته وينهر ويزجر كلما اقترب منه أحد، وما هي إلا سويعات حين رأيناها قادماً راكضاً يطلب العون إذ أن لعبته تعطلت، فقام الأصدقاء بفضحها والتعرف على الخلل ثم أصلحها، ففرح عدنان واعتذر عن تصرفه السابق ووضع لعبته لشاركة جميعنا باللعب بها فسعدنا واستمتعنا معاً.

صديقكم / جمانة بنت عبد العزيز الجرданية

هَلْ تَعْلَمُ ؟؟؟

- * أن عضو جسم الإنسان الذي يأخذ الأكسجين من الهواء مباشرة هو العين.
- * أن الحشرة التي تكلمت في القرآن الكريم هي النملة.
- * أن الكوكب الوحيد الذي يدور مع حركة عقارب الساعة هو كوكب الزهرة.
- * أن مؤلف كتاب القانون في الطب هو ابن سينا.
- * أن الصوت الذي لا يسمع له صدى هو صوت البطة قيس بن إسماعيل الكلباني

اسامة بن سمير العامري
تجنب السرعة والتجاوزات
الخاطئة في الأماكن
المزدحمة، وذلك حفاظاً على مجتمعنا من شر الحوادث المروية.

أثناء مشاركة كان صديقه حسام اللعب بالكرة في منتزة الحي

سمعا صوت شجار بين أبناء الجيران...



عافية التهور

أهداني عمي عدنان
دراجه قاتا فرحان
كي تنفعني لما أمضى
نحو رفافي والدكان
عطاني عمي مشكورا
لما جودت القرآن
سرت أحلق مسرورا
كالشادي فوق الأغصان
صرت أنادي يا مسعود
انظر انظر يا عمران
عندى أحلى دراجة
قلبي يشد و بالالحان
هيا نمضى في عجل
نحو الشارع يا فتيان
لست أبالي بالأخطر
لا أخشاها مهما كان
هيا أرنا يا زيد
ما تملكه يا فنان
وعلى الشارع امتعنا
هذا ميدان الشجعان
راح يدور بلا تفكير
كي يحظى برضاء الأقران
صار يواجهه منعطفا
لم يستسلم كالخسران
لم يتوقف فانحرفا
مصطدمًا بابن الجيران
وقع الطفل وقد كسرت
جرا فعلته الساقان
صاحب يردد يا صاحبي
أنتم لي في ذا أعنوان
لم تنهوني عن فعلني
ادركته أني غلطان
أمسى زيد مهموما
يبكي من ألم الخيلان
ليس الشارع ما ظنوا
ليس لمن يلهم الميدان

٢٤

حيوانى الائيف

رسوم
سيناريو
نجوى الدعاري
أحمد البهلوى

مخامرات

الدبور



أحلام صغيرة

اسمي: محمد بن علي الهدابي
عمرى: ٦ سنوات
هوايتي: الرماية.
أتمنى أن أكون طبيباً في المستقبل.



اسمي: سالي بنت عمر الفزارية
عمرى: ٨ سنوات
هوايتي: التصميم والبرمجة والرسم.
أتمنى أن أكون شرطية في المستقبل.



اسمي: نوح بنت خالد الفارسي
عمرى: ٦ سنوات
هوايتي: السباحة ولعب كرة القدم.
أتمنى أن أكون مهندساً معمارياً في المستقبل.



اسمي: فضة بنت محمد الغافرية
عمرى: ٦ سنوات
هوايتي: الرسم والرياضة.
أتمنى أن أكون ضابطاً في المستقبل.



أفراح المدرسة



ميال بنت محمد المعمري
سنوات ٨



قابوس بن محمد المعمري
ستة



سمو بنت محمد المعمري
٤ سنوات



ناصر بن ابراهيم العامري
٨ سنوات



شهلان بن أحمد العوسي
٦ سنوات



فجر بنت فهم الخضوري
٤ سنوات



علي بن هشام المعمري
٥ سنوات



أنور بن أحمد الصائحي
ستة



العز بن عزان البلوشي
٥ سنوات



القيس بن عزان البلوشي
٤ سنوات



زياد بن عمر الحوسي
٣ سنوات



زكريا بن يوسف العامري
٧ سنوات



فرح بنت محمد المعمري
٦ سنوات



حسام بن علي الرجبى
٤ سنوات



عمر بن وليد الهاidi
ستة



اليسع بن عمر الهنائي
ستين



عمر بن أيوب الخيارى
٣ سنوات



أرين بنت طلال البلوشية
ستين



سليمان بن أحمد الحسني
٤ سنوات



منذر بن معاذ البلوشي
٤ سنوات



رزان بنت مازن الزدجالية
٦ سنوات



سعد بن معاذ الزدجالي
٣ سنوات



روان بنت مازن الزدجالية
٣ سنوات



شهم بن مصطفى السعدي
٥ سنوات



أريج بنت أسعد السعدية
٤ سنوات



المزن بنت مهنا الجابرية
٤ سنوات



عبدالرحمن بن ذهان الشقسي
٣ سنوات



سما بنت مسلم البيمانية
٤ سنوات



زياد بن أحمد المعمري
٥ سنوات



محمد بن أحمد السيايى
٥ سنوات



ريان بنت رائد العوفية
٧ سنوات



روان بنت رائد العوفية
ستة



راكان بن أحمد الحسني
٥ سنوات



راشد بن أسامه البهوري
٤ سنوات



عائشة بنت يحيى البلوشية
٤ سنوات



فرايس بن إسماعيل الصالحي
٤ سنوات



إسماعيل بن إبراهيم الصقرى
٤ سنوات



ملهم بن بدر العلوي
٣ سنوات



أحمد بن فهد المعمري
٤ سنوات



علي بن أهين الشبلي
٦ سنوات



سام بن نوح الحسني
٣ سنوات



يحيى بن محفوظ التويى
٣ سنوات



آدم بن سالم التويى
٦ سنوات



إيلاف بنت ساعد البيمانية
٥ سنوات



آدم بن بدر المحييني
٤ سنوات



نوف بن يوسف الشكيلي
٥ سنوات



عزاه بنت سلطان العبرية
٤ سنوات



محمد بن منصور الرواحي
ستين



بسام بن غيث العطائي
٣ سنوات



آدم بن علي الشبلي
ستين



الحسن بن عبدالملك الهنائي
٣ سنوات



هود بن وليد الحضرمية
٣ سنوات



ريفال بنت وليد الحضرمية
٣ سنوات



مهند بن متصور الرواحي
ستة



ملاءك بنت مالك الحبسية
٤ سنوات



محمد بن منصور الرواحي
ستين



الأزهر بن يعقوب المعولي
ستين



محمد بن وهب الرحبي
٥ سنوات

أنا في الروضة



إعداد/ إقبال السليمانية
تصوير/ فاطمة البوسعيدية

كيف نصنع سمكة القرش؟



الأدوات المطلوبة:

صحن ورقي - قلم رصاص - قلم أسود (فوماستر) - لفافة - مقص - فرشاة - لصق (UHU) - ألوان مائية - ورقة بيضاء.

تلوين وجه سمكة القرش بالأزرق.

رسم فك سمكة القرش.

١



الشكل النهائي
لسمكة القرش.

٧



عمل الطالبة : رتاج بنت قيس العلوية

٣١



٣٠

٣

تلوين وقص زعنف سمكة القرش.

٤



قص شكل العيون باستخدام الورقة
البيضاء، وتلوين العيون باللون الأسود،
ولصق العيون على اللفافة.

٦

تلوين اللفافة باللون الأزرق.

٥



لصق اللفافة على وجه سمكة القرش.

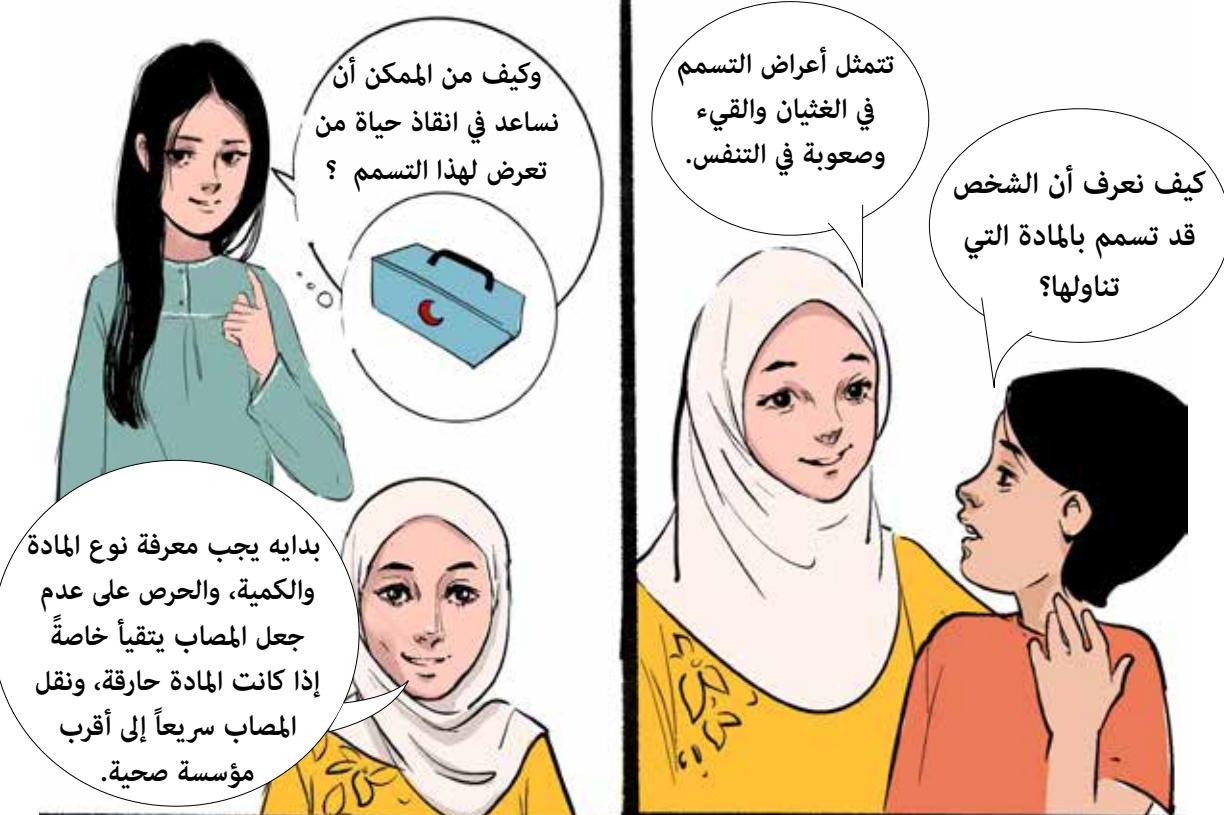
٦



الحوادث المنزلية

(التسمم بالمواد الكيميائية)

إعداد: دائرة التثقيف
وبزامنج التوعية الصحية
رسوم: عايدة الخيارية



عماننا الجميلة

إعداد وتصوير: الرقيب / فيصل البلوشي

ولاية بركاء



مرحبا بك أصدقائي كانت زيارتنا في هذا العدد لولاية سياحية جميلة وهي ولاية بركاء، وهي تعد إحدى الولايات التابعة لمحافظة جنوب الباطنة التي تقع على الشريط الساحلي لبحر عمان؛ حيث تطل من جهة الشمال على ولاية المصنعة، ومن جهة الجنوب على ولاية السيب ومن الشرق تطل على بحر عمان، وأما من جهة الغرب تحدها ولاية نخل ووادي المعاعول وعرفت هذه الولاية بأنها اتخذت جزر السودادي شعارا لها، وكما اشتهرت الولاية بالعديد من العرف التقليدية والصناعات مثل صيد الأسماك وتربيه المواشي والزراعة وصناعة الحلوي وغيرها، كما توجد فيها معالم أثرية ومناظر سياحية خلابة منها حصن بركاء، وحصن الفليج وبيت النعمان، وشاطئ السودادي وجزر الديمانيات الطبيعية، وحدائق النسيم.



حصن بركاء

يقع حصن بركاء في وسط الولاية على الشريط الساحلي، وقد تفرد بجمال هندسته، واحتواه على أبراج ضخمة تم بناؤها في عهد الأمام سيف بن سلطان اليعري.

حصن بركاء

حصن بيت النعمان:

يعتبر هذا الحصن معلماً أثرياً سياحياً في الولاية، فقد بناه الأمام سيف بن سلطان اليعري في القرن السابع عشر ميلادي، ويتميز بأنه رفيع بسبب ارتفاعه، ويكون من ثلاثة أدوار محاط بجدار مزود بفتحات وله مدخل واحد، ويتميز ببابه الخشبي الثقيل، ويوجد بداخله قاعةٌ واسعةٌ ومقسمة إلى خمس غرف.



حصن بيت النعمان

شاطئ السودادي:

يعد من أجمل الأماكن السياحية في الولاية، فيتميز بجزره الصخرية والحجيرية ورماله الذهبية ومنظاره الخلابة الطبيعية وذلك مما يجلب المتعة والاسترخاء للسائح وتعد ملاذاً للطيور المستوطنة والمهاجرة.



شاطئ السودادي



حصن الفليج:

هو موقع أثري يتميز بشكله المستطيلي، ويحتوي برجين مشيدين بالحجارة، ومطليين بالجص حيث يقع أحدهما في الشمال الغربي، والآخر في الجنوب الشرقي.



حديقة النسيم

٣٤



٣٥

السماني



أحمد بن يحيى باعمر



أرين بنت بدر السعيدية



رهف بنت حسن العجمية



محمد بن سالم العدوبي

إعداد وتصوير: إخلاص الريامية

كرات التمر بالشوكولاتة

المقادير:

كوب تمر منزوع النواة
٥ حبات بسكويت شاي
نصف كوب مكسرات.
للتزين:
نارجيل وشوكولاتة ذائبة.

الطريقة:

- ١- نوضع التمر والبسكويت والمكسرات في وعاء وندعكها جيدا حتى نحصل على عجينة متماسكة.
- ٢- ثم تكور بشكل دائري وتغمس في النارجيل ثم في الشوكولاتة.

٣٦

أقلام صغيرة

إبداع من ظلام

تأليف: أسماء بنت خالد القاسمية



جرار السفر

تأليف: أسميل محمد حميد
رسوم الملازم: راوية الخليفة

نحن نحب أبانا كثيراً، وعندما نراه نفرح كثيراً، ونستمتع معه، وقد كان أبي يعمل في المزرعة فقد كان يمتلك جراراً وعندما نرى الجرار نحزن ونقول: سيذهب أبي اليوم للعمل، وأسمينا جرار السفر. وفي يوم ما أتى أبي وأخبرنا إنه في إجازة ملدة شهر، فرحنا كثيراً ولعبنا واستمتعنا وبعد مضي الشهر دون أن نشعر وعند الفجر استيقظنا وصلينا وجلستنا نفكر ماذا سنفعل اليوم، فكرنا وفكرنا وعندما نظرنا من النافذة رأينا أبي وهو يركب الجرار، حزناً وركضنا، سلمنا عليه، وذهب أبي ليعمل مجدداً.



يحكى أن فتى اسمه محمد اعتاد أن يشعل الضوء وقت نومه طوال الليل، وفي يوم من الأيام انكسر المصباح الذي يشعله كل مساء، ولهذا السبب طلبت منه والدته أن ينام بدون ضوء، وعندما حان وقت النوم أخذ محمد ينظر حوله وهو خائف، فقد تخيل أن الملابس المعلقة والستارة وخزانة الملابس وفناء المنزل بأنها أشباح ثم بدأ يصرخ وينادي أمه فدخلت عليه مسرعة وهي تقول: ماذا حدث يا بني؟ فرد عليها قائلاً: إن الوحوش والأشباح تظهر في الظلام.

وعندما أشعلت أمه الضوء اتضح له أنها مجرد أشياء عادية، ثم اقتربت عليه أمه أن يتخيل أشياء جميلة في الظلام فتخيل الملابس المعلقة (فرازة) وسط حقل أخضر جميل تحمي النباتات من الطيور ثم في اليوم التالي رسم تخيله في كرامسته واليوم الذي يليه تخيل الستارة بأنها معرض تعرض فيه عروضاً ممتعة ثم رسم تخيله في كرامسته وفي اليوم الثالث تخيل خزانة الملابس عربة لبيع المثلجات وسط حديقة كبيرة وأيضاً رسم تخيله في كرامسته، وبعد مرور مدة من الزمن أقيمت مسابقة للرسم في المدرسة شارك فيها محمد فيها برسوماته، وفاز فيها بالمركز الأول ففرح فرحاً شديداً. وقال: شكرًا للظلام الذي جعل مني رساماً موهوباً.





خنفوسه الحمقاء

تأليف: عائشة الفزارية

رسوم: عايدة الخيارية

فرفور: علينا أن نقنع بما لدينا ونصبر، خنفوسه: ولكنني أرغب في العصيدة الآن. فرفور: وهل لديك حل؟ خنفوسه: نعم، لدي فكرة. فرفور: ماذا تقصدين؟ خنفوسه: هل ترى ذلك البيت الكبير، بيت الأغنياء؟ عليك أن تقتتحم مخزن طعامهم؛ اليوم الأول تحضر الطحين، والثاني تحضر السمن، والثالث تحضر الدبس فرفور: لدينا طعام وغير فلماذا نسرق؟

خنفوسه: إذا لم تفعل، سأغضب منك... فرفور: فكر وفكرا، ثم وافق إرضاء لها.

وفي اليوم الأول دخل المنزل في الصباح الباكر متظراً متى ستفتح الخادمة باب المخزن لتعد الطعام للأسرة، فلما حضرت وفتحت الباب، ورأى انشغالها في المطبخ، أسرع إلى كيس الطحين، فقرضه، ولوث الطحين، وانصرف عندهما جاءت رأت بقايا الفأر في الطحين، فحملت الكيس ورمته في حاوية القمامه.

كان الفأر يراقب بحذر، وعندما انصرفت، أسرع لأخذ الطحين المطلوب لعمل العصيدة وفي اليوم التالي، قام بنفس ما قام به في اليوم الأول، وغافلها ودخل في إناء السمن ولوثه، وجاءت الخادمة وألقته في الحاوية، وهي تتوعد الفأر بالعقاب، ثم جاء وحمل حاجته من السمن.

وفي اليوم الثالث عاد الفأر من جديد، وقام بالبحث عن الدبس، فلما رأه فرح، وأسرع في إلقاء نفسه في تنك الدبس (علبة معدنية) ليلوثه، ولكنه علق في الداخل، حتى غرق في الدبس ومات دون أن يشعر به أحد انتظرت خنفوسه فرفور أيام، ولكنه لم يأت، فراحت تبحث عنه حتى وجدته ميتاً في الدبس عند حاوية القمامه فحزنت عليه حزناً عظيماً، وندمت على فعلتها، وسوء اختيارها.

حكت لي جدي، عن خنفoses طريفة، ولكنها كثيراً ما كانت تقع ضحية لأفكارها؛ لأنها تحب المغامرة؛ جهلاً بالعواقب. فكرت خنفوسه في الزواج، وتوصلت إلى فكرة غريبة، وهي أن تجلس أمام بوابة السوق؛ لاختيار الزوج المناسب لها؛ وكلما مر عليها أحد سائلها عن سبب جلوسها هناك، فترد عليهم أنها قررت الزواج، وهي الآن تبحث عن فارس أحالمها، فكانوا يعرضون عليها الزواج الواحد تلو الآخر، وكانت ترفض الأمراء، والأبطال المحاربين والتجار والعمال. استمر بها الحال هكذا، حتى مر بها فأر نشيط، عرض عليها الزواج فوافقت بسرعة، قائلة: إن هذا الفأر سيكون زوجاً رائعاً، وسوف يطول عمره، ويكثر رزقه؛ فليس محارباً في ميدان القتال ولا تاجرًا مستشغله تجارتة عنى، ولا أميراً سيتكرر على، هذا فأر فقير مسكون مثلـي، رزقه من بقايا طعام الآخرين عاشت خنفوسه سعيدة لفترة من الزمن. حتى ذات يوم اشتهرت أكل العصيدة، ولكنها حزنت لخلو بيتها من مكوناتها، حتى حضر فرفور فرأها حزينة، وسألها: ما لك حزنة يا خنفوسه؟

خنفوسه: اشتهرت أكل العصيدة، ثم تذكرت أننا لا نملك مكوناتها فحزنت.

مبارك للفائزين



مسابقة العدد

٦٣

ما اسم الحرف الموضحة بالصورة ؟



هناك مجرم هارب من العدالة ، لنبحث عنه ونسلمه
للشرطي صغير ، ستجده ظلاً متخفياً في صفحة رقم ...



ابحث مع الشرط الصغير لمعرفة الجاني ومواجهته
بالدليل في قصة ثاقة السباق في الصفحة ٢٠
وما هو الدليل؟ ...

الاسم:
العنوان:
رقم الهاتف:
العمر:

إجابة السؤال الأول (فن النقشة)
الفائزة:



الأيهم بن أحمد المنذري

إجابة السؤال الثاني يختبئ المجرم الهارب في الصفحة رقم ١٦
الفائزة:



إكرام بنت إسماعيل البلوشية

أما الجاني في قصة محل الأحذية العدد ٦٢ فهو: الرجل الذي يرتدي
المصر البرتقالي لأنه الشخص الذي يبحث عن نعل مقاس ٤٨.

الفائزة: شهلاء بنت حمد الشكيلية

ترسل الإجابات إلى بريد الشرطي الصغير، أو
باليريد الإلكتروني للعنوان الموضح في الصفحة (٢)



اللَّعْبُ وَقُلَّامُ

لَعْبَةُ الظَّلَل

إعداد و رسوم:
أشرف الأشني

أكمل الصورة

حيوان رسم

كلمة السر



كلمة السر من 4 أحرف
رجل ينظم السير

سيارات- تقاطع- يمين- طرق
مشاة- سرعة- إشارة



سودوكو

عبر المتأهة بدون سرعة
أو تجاوز الإشارة





خير بنت محمود المكمدية



ريما بنت عبدالله الهاشمية



أكرم بن أحمد الراشدي

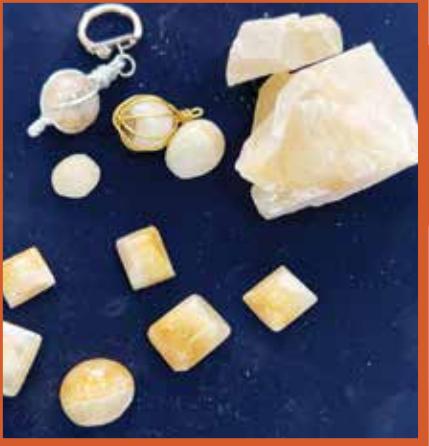


رسوم / زمم الوجهية

لا تأخذ أي هدايا من شخص لا تعرفه، ولا تركب معه في السيارة ٠٠

You must not accept any gifts from a stranger or get into their car..

Traditional Craft



Text and Pictures by:
Zamzam Al Hashemi
Translation by: Rajaa Al-Lawatia

AL SABLAH

(Refinement of Gems)

Our country, the Sultanate of Oman, is characterized by beautiful stones that attract attention with their bright colours and breathtaking lustre due to their biological nature. It contains many rocks that are distinguished by their hardness, transparency, and beauty. In this issue, we will talk about this wonderful craft: refinement of precious stones such as diamonds and agate, and semi-precious stones such as quartz. Omanis have always been interested in practicing this craft to this day in the various Sultanate's governorates, where these stones are used in making jewellery or antiques for adornment such as rings, necklaces, rosary beads, etc. The jeweller needs, to make these ornaments and antiques, some tools necessary to refine the stones, which are a piece of clean cloth, cutting board, and metal or glass polish.

Precious stones are polished as follows:

1. First, a clean cloth is placed on the cutting board.
2. Then, a small amount of metal cleaner (polish) is added to the board's centre.
3. Then, the stone is fixed and rubbed with the polishing material.
4. After that, the stone is rubbed from all sides more than once to be appropriately refined and polished.
5. Finally, the polishing material is wiped off the stone to check the level of polishing.

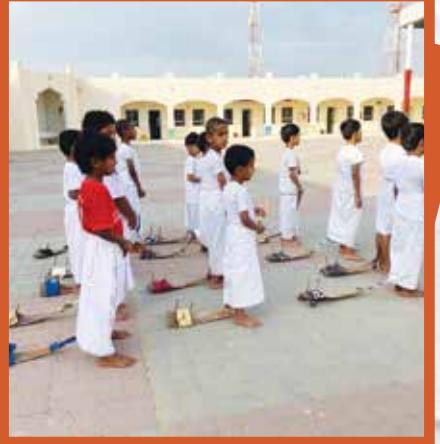
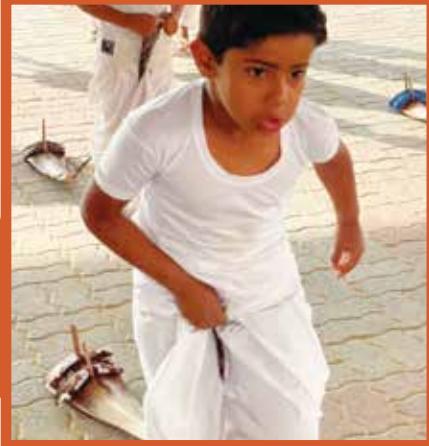
Texts by: Ghlia AL-Hajarii
Pictures by: Hamza AL-Hajarii

(The Camel)

The game of the female camel (Al Naqaa) is a beautiful and popular game. It begins with making a shape of a camel from the palm tree fronds by tying its front with ropes so that the player can ride it and hold his camel. After that, he wraps it while he rides the camel with the rest of the players- around the neighborhood houses in a joyful view. He repeats with his companions these words happily: Nagoh Nagoh (the camel) Where is your mother? Your mother walked to the wadi (valley); she brings Sawadi date.

The players keep repeating these words until they finish the game.

Folk Game





The foolish Beetle

Translation by: Rajaa Al-Lawatia
written by :Aisha Al-Fazari
Illustrations by :Aida El Khairiya

My grandmother told me a story about a funny beetle called "Khanfousa", who often fell victim to her ideas because she loved adventure, without considering the consequences. Khanfousa thought about marriage and came up with a strange idea, to sit in front of the market's gate to choose the right husband. Whenever someone passed by, and asked why she was sitting there, she replied that she had decided to marry and was looking for her dream knight. So, they offered her marriage one by one, but she refused princes, warriors, and heroes, merchants, and workers.

She stayed like this for a time until a beautiful mouse called "Farfoor" passed by. On proposing to her she agreed and said immediately, " This mouse will be a wonderful husband, his life will be prolonged, and his food/livelihood will increase; he is not a warrior on the battlefield, nor a merchant whose trade will distract him from me, nor an arrogant prince. He is just a poor mouse like me, who lives on others' leftovers.

Khanfousa lived happily for a while until one day when she desired to eat porridge. When she remembered that they did not have the required ingredients in the house, her excitement turned into disappointment. When Farfoor returned home he noticed her sadness and asked, "Why are you sad?"

After Khanfousa had given Farfoor a detailed explanation, he replied, " We must be content with what we have and be patient " But I want porridge now", she said. "Do you have a solution? he asked. " I think I have a great idea. Do you see that big house where some rich people live? You must break into their food store, on the first day you bring flour, on the second day the ghee, and on the third day the molasses, "Khanfousa answered.

Farfoor thought carefully about her suggestion and said, " We have plenty of food so there is no need to steal from others? "As Khanfousa left Farfoor no choice and put pressure on him, he agreed to do it in order to please her. On the first day, he entered the house in the early morning and waited for the maid to open the store door to prepare the family's food. When she came and opened the door, Farfoor saw her busy in the kitchen. So he hurried to the bag of flour, spoiled it, and left. When she came and saw the mouse's remains in the flour, she carried the bag, and threw it into the garbage container. Farfoor was watching carefully. When she had gone, he hurried to get the flour needed for making the porridge. The next day, he did the same thing, and got into the ghee bowl and spoiled it, then the maid came, threw the bowl into the container while threatening the mouse with a severe punishment. Farfoor returned and carried his need of ghee. On the third day, Farfoor returned and searched for molasses. When he saw it, he was happy, and hurried to throw himself into the molasses tank (a metal can); to spoil it. Sadly, he got stuck inside, drowned in molasses, and died without anyone noticing him. Khanfousa waited for Farfoor for days, but he never showed up. So she searched for him until she found him dead in the molasses by the trash container. She mourned him with great grief, and regretted her bad decision.

أصدقائي :

الألعاب الإلكترونية قد يجعلك صيداً سهلاً لقراصنة الإنترنت
فكن على حذر دائمًا.

