



سَلَطُونَتُهُ عُمَانُ
وَزَارَةُ التَّبْيَنِ وَالْتَّعْلِيمِ

النشرة التوجيهية

لـ مادة اللغة العربية

وفقاً للخطة الدراسية
للعام الدراسي
٢٠١٩ / ٢٠٢٠

الفهرس

الصفحة	الموضوع	م
٣	المقدمة	١
٤	أولاً: الإرشادات العامة	٣
١٩	ثانياً: الكتب الدراسية المعتمدة وعدد الحصص الدراسية الأسبوعية للصفوف (٤-١)	٥
٢٠	ثالثاً: الخطة السنوية للصفوف (٤-١)	٦
٢٠	- توزيع مقترن خطة تدريس منهج الصف الأول	٧
٢١	- توزيع مقترن خطة تدريس منهج الصف الثاني	٨
٢٢	- توزيع مقترن خطة تدريس منهج الصف الثالث	٩
٢٢	- توزيع مقترن خطة تدريس منهج الصف الرابع	١٠
٣٤	أولاً: الكتب الدراسية المعتمدة وعدد الحصص الدراسية الأسبوعية للصفوف (٥-١٠)	١٢
٣٥	ثانياً: الخطة السنوية للصفوف (٥-١٠)	١٣
٣٥	- توزيع مقترن خطة تدريس منهج الصف الخامس	١٤
٣٦	- توزيع مقترن خطة تدريس منهج الصف السادس	١٥
٣٧	- توزيع مقترن خطة تدريس منهج الصف السابع	١٦
٣٨	- توزيع مقترن خطة تدريس منهج الصف الثامن	١٧
٣٩	- توزيع مقترن خطة تدريس منهج الصف التاسع	١٨
٤٠	- توزيع مقترن خطة تدريس منهج الصف العاشر	١٩
٤٣	أولاً: الكتب الدراسية المعتمدة وعدد الحصص الدراسية الأسبوعية للصفين (١١ و ١٢)	٢١
٤٤	ثانياً: الخطة السنوية للصفين (١١-١٢)	٢٢
٤٤	- توزيع مقترن خطة تدريس منهج الصف الحادي عشر	٢٣
٤٩	- توزيع مقترن خطة تدريس منهج الصف الثاني عشر	٢٤



المقدمة

يأتي إصدار النشرات التوجيهية للمواد الدراسية مع بداية كل عام دراسي، بهدف ملاءمة المناهج مع الخطة الدراسية، وتزويد المعلمين والمسيرفين بالمستجدات التي قد تطرأ على المناهج الدراسية؛ كما تحتوي النشرات على إرشادات في كيفية تنفيذ الوحدات والدروس والأنشطة، وتنضم طرائق متعددة في تطبيق الأنشطة التقويمية في أثناء تنفيذ الدروس أو الوحدات، كما تشمل على ملاحظات عامة وتفصيلية للمنهاج.

أملين أن تسهم هذه النشرات التوجيهية في مساعدة المعلمين والمسيرفين وإدارات المدارس على توضيح مختلف الجوانب المتعلقة بتنفيذ المواد الدراسية ومستجداتها بما يحقق الأهداف التي يسعى النظام التعليمي إلى تحقيقها.

أولاً: الإرشادات العامة:

عزيزي المعلم... عزيزتي المعلمة:

إن تربية الأجيال على حب تعلم اللغة العربية، وإتقان مهاراتها من الأهداف العامة لمادة اللغة العربية التي تسعى المديرية العامة لتطوير المناهج إلى تحقيقها، والمقررات الدراسية تحتاج إلى المعلم في تنفيذها وفق أحدث الطرائق والاستراتيجيات، وفي ضوء خبرته التدريسية التي أهلته إلى التفاعل مع مستجدات التعليم؛ لذا ينبغي للمعلم اللغة العربية عند ذلك مراعاة الآتي:

«تمكين المتعلم من مهارات اللغة العربية من خلال التركيز على المهارة اللغوية المراد تحقيقها.

«إعطاء كلّ وحدة دراسية وما يتبعها من أنشطة ومراجعات حقها من الحصص المخصصة لها.

«إيلاء المطالعة الإثرائية بأشكالها المختلفة اهتماماً خاصاً وتقويمها في ضوء ما ورد في وثيقة التقويم التربوي.

«الاطلاع على دليل المعلم في تعرف متطلقات المناهج ومرتكزاتها وأساليبها ومحنوي الوحدات الدراسية من المفاهيم والمصطلحات والحقائق العلمية والتعليمات ذات العلاقة بالمادة الدراسية من أجل تمهير المتعلم في اللغة العربية.

«تفعيل وثيقة التقويم التربوي وفق ما يتطلبه تنفيذ المادة الدراسية من أدوات في تقييم مهارات اللغة العربية لدى المتعلم.

«تفعيل مراكز مصادر التعلم لتحقيق الأهداف الخاصة للمناهج الدراسية.

«توظيف الوسائل التعليمية لتنفيذ المناهج الدراسية.

«تنويع طرائق التدريس والأساليب التعليمية بما يناسب المهارة المراد تحقيقها، والمستوى العمري والعقلي والتحصيلي للمتعلم.

مناهج اللغة العربية للصفوف (١-٤):

الصف الأول «منهج جديد»:

• منهاجية تأليف كتاب «أحب لغتي» للصف الأول

١. ينطلق منهج (أحب لغتي) للصف الأول الأساسي من وثيقة معايير مناهج اللغة العربية مما يجعل تقديمها للأطفال في صورة شائقنة متوافقة مع المواقف الحياتية التي تمر بالأطفال عبر حياتهم اليومية؛ ليصبحوا قادرين على مواجهة المشكلات الحياتية، واتخاذ القرارات المناسبة، وممارسة مهارات التفكير الناقد، والتي تعد التلميذ للتكيف مع العالم المتغير، وللمنافسة على المستوى المحلي والعالمي وسوق العمل.
٢. ينقسم كتاب اللغة العربية المطور إلى ثلاث محطات تعلمية كبرى؛ أولها محور التهيئة، ثم تليها محور تعرّف الحروف وتنمية مهارات القراءة، وآخرها محور النصوص التي يصبح التلميذ بمقتضاها قادرًا على قراءة نصوص قصيرة، وفهم محتواها.
٣. يمتد المحور الأول -محور التهيئة- على مدى أسبوعين في بداية العام الدراسي، تتعزّز المعلمة خلاله تلاميذها، وتساعدهم على التعرّف إلى بعضهم بعضاً، وعلى اكتشاف الفضاء الجديد من حيث جغرافيته ومرافقه، والسلوك الواجب اتباعه تجاهها. كما تمثل هذه الفترة مجالاً لبعض الأنشطة في التمييز السمعي والبصري، وأنشطة الوعي الفونيقي والфонولوجي، وأنشطة مهارات ما قبل القراءة والكتابة. بالإضافة إلى أنشطة تحدث واستماع وحفظ لأناشيد ذات صلة بموضوع الدرس.
٤. ترتيب الحروف في الكتاب الجديد المطور تسير على النحو الآتي: (ب- ل- م- ر- د- س- ك- ن- ف- ت- ح- ق- ط- ز- ء- و- ج- ش- ع- ظ- خ- ث- ذ- ص- ه- غ- ض- ي) وهو ترتيب يختلف عن الترتيب الموجود في كتاب «حروف لغتي».
٥. المحطة التعليمية الثانية تشمل تعرّف كل الحروف، وتطوير مهارات القراءة والكتابة بالتدريج مع تعرّف التلاميذ أشكال الحروف مجردة، وضمن كلمات وجمل ونصوص.
٦. المحطة التعليمية الأخيرة هي محور يتضمن نصوصاً قرائية قصصية قصيرة مصحوبة بأنشطة متنوعة.

بنية الكتاب المطّور

١. بنية الكتاب الخارجية:

• العنوان: أحبّ لغتي

• عدد الأجزاء: ٤ أجزاء (جزآن في كل فصل دراسي)

• الموارد المساعدة: دليل المعلمة في جزأين - حقيقة وسائل تعليمية - محتوى إلكتروني بالتعاون مع دائرة المحتوى الإلكتروني.

• عدد المحاور (٨): ٦ محاور لدراسة الحروف، كل مجموعة حروف تقع ضمن محور واحد، بالإضافة إلى التهيئة قبل المحور الأول، ومحوران آخرين يتضمنان نصوصاً قرائية قصصية تبني الطلاقة ومهارات الفهم القرائي.

• درس المراجعة في محاور الحروف: يأتي في نهاية كل محور، ويعمل على تأكيد وترسيخ ما تعلمته التلميذ في الدروس السابقة.

٢. بنية دروس الحروف:

ينبني الدرس في كتاب الصف الأول المطّور على خطة منهجية تقوم على المراحل الآتية:

أ- مرحلة تعرف الحرف: يشاهد فيها التلميذ الحرف مجرّداً مع صورة دالة عليه، ويعرض عليه الحرف مفرغاً لتلوينه، كما تعرض عليه كلمات تحتوي على أشكال الحرف مفرغاً مدعومة بصور. وفي ذات الصفحة يقدم له بيت من نشيد حول الحرف؛ ليرددده ويحفظه.

ب- مرحلة التواصل الشفهي: تعرض على التلميذ لوحه ذات علاقة بموضوع الدرس؛ ليتحدث حولها مع زملائه، ثم تقرأ المعلمة على مسمعه النص ثلاث مرات؛ حتى يستوعب مضامينه. والنص يشتمل على الحرف المدروس بأشكاله المختلفة، وهو ذو صلة بموضوع المحور، ويكون مشفوعاً بأسئلة تقيس فهم المسموع.

ج- مرحلة أنشطة القراءة والكتابة: في هذه المرحلة يميز التلميذ الحرف المدروس سمعياً وبصرياً بتحليل النص إلى جمله، ثم إلى كلماته، وتحليل الكلمة إلى مقاطعها، واكتشاف الحرف المستهدف بالدرس. ويتعرّف في هذه المرحلة أيضاً على الحرف وقراءته من خلال أنشطة وألعاب للتميز السمعي للحرف وقراءة المقطع.

بالإضافة إلى أنشطة تحليل وتجريد وتركيب وكتابة تنمو مع تقدم التلميذ في تعرف الحروف.

٣. بنية درس المراجعة:

دروس المراجعة تأتي في نهاية كل محور، وتبني على العناصر الآتية:

- أنشطة ترديد لأصوات الحروف مجردة وضمن مقاطع وكلمات بحركاتها القصيرة والطويلة.

- أنشطة كتابية (تجريد - تحليل - تركيب)

بعد درس المراجعة تأتي أنشودة ذات علاقة بموضوع المحور يرددتها التلميذ ويحفظها.

٤. بنية دروس النصوص القرائية:

أما في طور قراءة النصوص التأليفية في المحورين؛ السابع والثامن فينصب الاهتمام على شحد مهاراتي القراءة الجهرية

والقراءة الصامتة على السهو الآتي:

أ- في مستوى القراءة الجهرية

- تمكين التلاميذ من تدريبات ملائمة؛ لتعديل أصواتهم حسب حاجة السامع (إسماع رفاقهم في أمكنة مختلفة من القاعة، إملاء فقرة على رفاقهم،...). ويتولى المستمعون إبداء ملاحظاتهم في تلك القراءات أو إعادة ما استمعوا إليه).

- تدريتهم على التحكم في سرعة القراءة: من خلال دعوتهم إلى تغيير السرعة من جملة إلى أخرى، أو عند الإشارة، مع الانتباه إلى سلامة القراءة وصحتها والمحافظة على سلامة مخارج الحروف والإسماع والإفهام.

- تدريتهم على التحكم في النفس: وذلك من خلال قراءة فقرات لا تحتوي على علامات تنقيط، ويقترب التلاميذ تجزئتها بخطوط مائلة إلى مقاطع حسب ما تسمح به وحدة المعنى وقدرتهم على التنفس.

- تدريتهم على احترام علامات التنقيط: من خلال تعرف علامات التنقيط ودورها، مقدار السكتة المتفاوضة مع كل منها، مع تنغير القراءة حسب العالمة الموضوعة أو وضع العالمة حسب القراءة المنجزة.

- تدريتهم على الاسترسال في القراءة، وعلى الربط عند تصويت الكلمات التي تبدأ بـ «أ» الشمسية ، و«أ» القمرية و همزة الوصل.

- تدريّبهم على التمييز بين الحروف المتقاربة نطقاً و/or المتشابهة رسمياً.
- تمكينهم من قراءة القراء والشواهد المؤيدة لفكرة أو إجابة.
- تمكينهم من قراءة الأسئلة والتعليمات، والإفصاح عن المطلوب إنجازه.
- تدريّبهم على تنغيم الجمل حسب الأعمال القولية التي تتجزّبها، وعلى الإفصاح عما فهموه استناداً إلى تنغيم ما، ودعوتهم إلى اقتراح التعديلات الممكنة.
- تعويذهم ممارسة ألعاب قرائية كاجراء مسابقات في قراءة النصوص، أو مقاطع منها قراءة جهرية، وإياباتهم بالاستعانة بالشبكات لتقدير أدائهم.

بـ في مستوى القراءة الصامتة

إذا كانت القراءة الجهيرية ترتبط أساساً بمسألة فك الرموز، وتركيز آليات التهجئة وتطويرها؛ فإن القراءة الصامتة ترتبط بصورة مباشرة ببناء المعنى؛ ولذا نقترح - فيما يلي - مجموعة من التوصيات والتدريبات منها:

- تمكين التلاميذ من فرصة كافية للإفصاح عن تصورات وبناء فرضيات (من الصورة المصاحبة للنص أو من عنوانه، من المدار أو الإطار العام للوحدة التعليمية التي أدرج ضمنها، من التاريخ أو اسم ورد في النص، انطلاقاً من حادثة أو من حوار حول موضوع قريب من النص دار بين الأنداد،...)
- مساعدتهم على استدعاء المعارف القبلية التي لها علاقة بالموضوع، وتنشيطها من أجل بناء المعنى.
- تمكينهم من فرص طرح الأسئلة، وعدم قصر دورهم على الإجابة عن أسئلة المعلمة.
- تدريّبهم على مراقبة فهمهم للنص، وتحقيق الهدف من القراءة.

مراحل تدريس القصة التشاركية:

تقديم القصة

١ـ الوقوف عند صفحة الغلاف الأولى :

أـ الصورة: ملامح بعض الشخصيات والمكان والزمان والأحداث المتوقعة.

بـ العنوان: إيحاءاته.

تـ المؤلف: شهرته - إنتاجه القصصي أو غيره

- ثـ- عناصر أخرى كالسلسلة: مألوفة - جديدة، إيحاءاتها خصائصها .
- جـ- دار النشر: شهرتها وجمهورها.
- ٢ـ الوقوف عند صفحة الغلاف: التعريف بالسلسلة- عناوين القصص المدرجة ضمنها- ثمن النسخة- بعض العناصر المصورة .
- ٣ـ تقديم عناصر منتقاة من القصة: فقرة مكتوبة- مقتطف سمعي- مشهد تمثيلي- مقطع فيديو (إن وجد).
- ٤ـ التفاعل مع العنصر المقدم:
- التعبير عن الفهم.
 - التساؤل.
 - الترقب.
- ٥ـ التعلم الذاتي:
- تقترب المعلمة على التلاميذ استراتيجية معينة تراعي كفاياتهم القرائية :
- الإنصات إلى قراءة أحد أفراد العائلة.
 - مشاركة أحد أفراد العائلة في القراءة.
 - قراءة عدد من الصفحات في مدة محددة.
 - قراءة عدد من الفقرات والإنصات إلى قراءة فقرات أخرى.
 - قراءة القصة قراءة جهيرة ثم صامتة أو العكس.
 - تحديد موضوع القصة وأهم مراحلها وإعادة قراءتها.
- استئثار القصة:
- التذكير بتقديم القصة.
 - تحديد الإطارين المكاني والزمني.
 - ذكر الشخصيات.
 - إبراز أهم أحداث القصة.

- تعيين مواطن الحوار .
- إبداء الرأي الخاص.
- استئمار الرصيد المعجمي.
- التوقف عند العبرة.

التوسيع :

- مسرحة بعض أجزاء القصة
- ابتكار أعمال فنية من القصة
- إعادة بناء القصة (تغيير : حدى / شخصية / إطار زمني أو مكاني / التصرف في نهاياتها)
- البحث عن قصص أخرى تناولت الشخصيات نفسها.
- تثمين مبادرات التلاميذ وتوجيهها (تعديل الاتجاهات الخطأ لديهم).

الصف الثاني («منهج جديد») :

• منهجية تأليف كتاب «أحب لغتي» للصف الثاني

يعتبر كتاب «أحب لغتي» للصف الثاني جسر عبور بين أولى خطوات المدرسة والصف الثالث الممهد لمراحل متقدمة في سلم التعليم؛ لذا فمن الديهي أن يكون مشتملاً على سمات المرحلة الانتقالية؛ وهذا ما روعي في الكتاب الجديد، فتجد التوازن في توزيع المادة العلمية، والتدرج في تقديمها سواءً من حيث عدد الكلمات أو المعالجات التفصيلية للدروس، بالإضافة إلى التنويع في طريقة العرض.

ويتكون الكتاب من:

١- **الاستماع**: وهو نص يتم اختياره وفق شروط محددة؛ فموضوعه ينسجم مع موضوع المحور الذي ينتمي إليه، وحجمه مستجيب لقدرة المتعلم على استيعابه، والوقوف على محتواه من خلال الاستماع المحدد بعدد مضبوط من المرات، ونوعه قابل للتذكرة. فالنصوص الإنسانية أو الشعرية لا تصلح أن تكون نصوص استماع؛ لأن التلميذ لا يظفر

فيها بمعلومات تدرب ذاكرته وتنشطها. ولقد عمدنا إلى توسيع المستندات السمعية، من نصوص أو برامج إذاعية أو توجيهات يسمعها التلميذ في حولها إلى أعمال.

٢- القراءة: دروس متكاملة تتعلق من نص قرائي له علاقة بموضوع المحور، ومنه تتفرع أنشطة مختلفة؛ لتطوير مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي.

٣- الأناشيد والمحفوظات: ويتم اختيار النصوص انطلاقاً من موضوع المحور، فتكون آيات من القرآن الكريم أو مقطوعات من الشعر الموجه للأطفال، ويدعى التلميذ إلى الحفظ؛ لتنمية مخزونه اللغوي، وإلى الإنشاد والترديد الجماعي قصد توطيد العلاقة داخل المجموعة وتدريب اللسان على النطق الفصيح.

أمّا بنية الدرس القرائي فهي تتحقق في كتاب «أحبّ لغتي» الجديد وحدة مهارات اللغة من استماع وتحدث وقراءة وكتابة، ذلك لأنّ الدرس اعتمد عناصر البنية الآتية:

٤- أشاهد وأحدث: وهذا العنصر عبارة عن لوحة توحّي بموضوع الدرس ولا تصرح به، فهي تضع الموضوع في إطاره العام من المحور، تكون مشفوعة ببعض الأسئلة التي تحفز على التحدث من ناحية، وتهيئ ذهن التلميذ من ناحية أخرى لاستقبال النص القرائي، كما أنها تربط موضوع المحور بالخبرات الشخصية للمتعلم من ناحية ثالثة.

٥- النص القرائي: في هذه الفقرة يقرأ التلميذ نصاً يرتبط بموضوع المحور، كما يصاحب النص القرائي رسومات أو صور تقرب معانيه وتضع التلميذ في بيئته.

٦- أتعرّف بالنص: وهي عبارة عن بطاقة يملؤها التلميذ في ضوء نظره في هوامش النص من عنوانه والصور المرافقة له ومؤلفه ومصدره. وهو نشاط يسهم في وضع التلميذ ضمن الإطار العام للقراءة.

٧- أقرأ النص: تشمل جملة من العناصر تتعلق بمعالجة النص القرائي من مختلف جوانبه، وهذه العناصر هي:
- خطوتي الأولى: وهي مجموعة من الأنشطة ترتبط بالقراءة الجهيرية الأولى من شأنها أن تشيّر إلى الزاد اللغوي للتلميذ استناداً إلى المفردات التي تضمنها النص القرائي، من خلال بحث عن مرادف أو مضاد، أو إعادة توظيف لمفردة أو عبارة في سياقات جديدة، أو محاكاة لأسلوب لغوي استخدمه كاتب النص، وهو ما من شأنه أن يعود التلميذ على التفاعل الإيجابي مع الصوص المقروءة.

- خطوتي الثانية : يدعى التلميذ إلى الإجابة، الشفوية أو الكتابية، عن أسئلة تتعلق بمضمون النص القرائي وأسلوبه وبنيته، وهي أسئلة متدرجة من البساطة إلى التركيب، ومتوازية مع التقدم في القراءة الجهرة الثانية من فقرة إلى أخرى أو من مقطع إلى آخر، كما أنه يراعي فيها الفروق الفردية بين التلاميذ. وليس الإجابة عن الأسئلة غاية في حد ذاتها، بل إنها تسعى إلى إيجاد جو تعليمي يقوم على التواصل في ما بين التلاميذ، والتدريب على مختلف المهارات من تحدث واستماع وقراءة وكتابة.

- خطوتي الثالثة : وهي أنشطة ترتبط بالقراءة الصامتة، وإجاباتها عادة ما تحتاج إلى تركيز وتأمل فهي غير موجودة على سطح النص بل بين سطوره.

- خطوتي الرابعة : تترك مساحة للتلميذ للتعبير عن رأيه حول مضمون النص وأسلوبه، فيختار من الفقرات أو المقاطع ما أعجبه معللاً ذلك الاختيار، ويبيّن موقفه من سلوك أو موقف عرض له في النص القرائي، يقيّم شخصية من شخصيات النص ويبيّن رأيه فيها، ويربط مضمون النص بتجاربه الشخصية.

٨- مهارة الكتابة: وتشمل هذه المهارة ثلاثة عناصر وهي؛ النمط اللغوي، والنمط الإملائي، والخط وهي عناصر تشتراك في تطوير مهارات الكتابة من جوانب مختلفة.

٩- النمط اللغوي: يعرض فيه التلميذ إلى أنماط لغوية مختلفة وفق مصفوفة تم الاتفاق حولها بشأن الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، على أن دراسة النمط اللغوي يتم انطلاقاً من نصوص قصيرة؛ لاكتشاف الظاهرة والوقوف على عناصرها من دون الخوض في القواعد النظرية المتحكم بها، بل يتم الاقتصار على استنتاج عام يحدد ملامح الظاهرة اللغوية ومن ثم يتم المرور إلى توظيف الظاهرة في سياقات لغوية مختلفة.

١٠- النمط الإملائي: وهو كالنمط اللغوي يقتصر فيه على الظاهرة من دون التطرق إلى قواعدها والشروط المنظمة لها، على أن يتم الاقتصار على الاستنتاج ثم التوظيف الذي من شأنه أن يدرب التلميذ على الكتابة السليمة للكلمة في حالاتها المختلفة.

١١- الخط: يتدرّب التلميذ في الصف الثاني على خط النسخ من خلال كتابة الحروف في مواقعها المختلفة منفردة وضمن كلمات مختارة من النصوص القرائية، ثم ضمن جمل من取اة من الأحاديث والحكم والأمثال والشعر.

١٢ - التعبير الكتابي: تمثل هذه المهارة خاتمة الدرس ذلك أنها تمثل تنويجاً لمكتسبات التلميذ في القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، فهو مدعو إلى توظيف تلك المكتسبات في تعبيره؛ ليبرهن على تمكّنه من مفردات تعلّمه في الدرس. ويرتبط التعبير بالدرس من ثلات جهات هي:

» بالموضوع العام للدرس حيث يدعى التلميذ إلى الكتابة في موضوع له علاقة بمضمون الدرس والمحور.

» بنمط الكتابة في النص القرائي، حيث يدعى التلميذ في الغالب أن يحاكي النص القرائي في شكل كتابته.

» بتوظيف مكتسباته اللغوية في كتابته.

وتتضمن مهارة التعبير الكتابي نشاطين أحدهما للتدريب على نمط كتابة النص السردي، والثاني للتطبيق من خلال الكتابة في موضوع محدد وفق ذلك النمط. لذلك فإنّ درس التعبير يتخذ عنوانه من النمط السردي الذي يميز النصوص القرائية في الصف الثالث، فتدرج بالللميذ عبر عناصر السرد الأساسية والأساليب اللغوية المرتبطة بها؛ مثال: المكان، الزمان، الحدث، الشخصية، تعاقب الأحداث ...

وبالتزامن مع كتاب التلميذ يوجد دليل المعلم، الذي يُبني على منهجية جديدة، وطريقة سهلة تقدم كل ما تحتاج إليه المعلمة، حيث يتناول الدليل اقتراح الطرائق والأساليب والوسائل المناسبة لكل درس، ويمضي مع المعلمة خطوة بخطوة في كيفية تنفيذ الدروس ونشاطاتها، تاركين للمعلمة المرونة في الابتكار، و اختيار الطريقة والأسلوب المناسبين لتطبيق الكتاب.

١٣ - القراءة الحرّة: وهي عبارة عن استماراة يملؤها التلميذ بعد قراءته كتاباً من اختياره مما هو متوفّر له في البيت أو مركز مصادر التعلم أو المكتبة الصيفية.

الصف الثالث:

يتكون كتاب أحب لغتي للصف الثالث من أربعة أجزاء، يضمّ الجزء منها محوراً واحداً، أمّا عدد الدروس في كل محور فهو ثلاثة دروس قرائية، ودرس استماع، ومستند بصري، ومحفوظة أو نشيد، إضافة إلى درس في القراءة الحرّة، واستماراة تقويم ذاتي في نهاية كل محور. وهي محاور تمّ اختيارها في ضوء الاحتياجات المعرفية والنفسية

والتربيّة للّلّمّيذ في هذه المراحل العمرية؛ إذ يبني المحوّر على موضوع موحّد يمثل النّواة التي تجتمع حولها الفقرات والدروس والأنشطة، فموضع المحوّر هو الذي يحدّد موضوعات الاستماع والمستند البصري ونصوص القراءة...، وكلّ محوّر يقوم على العناصر الآتية:

١- الاستماع: وهو نص يتم اختياره وفق شروط محددة؛ فموضعه ينسجم مع موضوع المحوّر الذي ينتمي إليه، وحجمه مستجيب لقدرة المتعلم على استيعابه، والوقوف على محتواه من خلال الاستماع المحدد بعدد مضبوط من المرات، ونوعه قابل للتذكرة. فالنصوص الإنسانية أو الشعرية لا تصلح أن تكون نصوص استماع لأنّ التّلّمّيذ لا يظفر فيها بمعلومات تدرّب ذاكرته وتنشطها. ولقد عمدنا إلى تنويع المستندات السمعية، من نصوص أو برامج إذاعية أو توجيهات يسمعها التّلّمّيذ في حولها إلى أعمال.

٢- المستند البصري: المستندات البصرية تتفاهم مع حياة المتعلم، ولقد رأينا أنه بإمكاننا استثمار هذه المستندات؛ لتطوير مهارات التواصل الشفوي منه والكتابي عند التلاميذ، فاللوحات الإعلانية، والرموز والإشارات التي تزخر بها الشوارع، والشعارات، والرسوم الساخرة وبطاقات الدعوة وأغلفة الكتب، ومجلات الرسوم وغيرها مستندات تحيط بنا، لذلك رأينا من الصالح أن ندرج في كلّ محوّر مستندًا بصريًّا له علاقة بموضوع المحوّر لدراسته.

٣- القراءة: دروس متكاملة تتطلّق من نص قرائي له علاقة بموضوع المحوّر، ومنه تتفرّع أنشطة مختلفة؛ لتطوير مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي.

٤- الأناشيد والمحفوظات: ويتم اختيار النصوص انطلاقاً من موضوع المحوّر فتكون آيات من القرآن الكريم أو مقطوعات من الشعر الموجه للأطفال، ويدعى التلاميذ إلى الحفظ؛ ل夔وية مخزونه اللغوي، وإلى الإنشاد والترديد الجماعي قصد توطيد العلاقة داخل المجموعة وتدريب اللسان على النطق الفصيح.

٥- أقيـم أدائـيـ: وهي عبارة عن استثمار يقيم بواسطتها التلاميذ أداؤه في المحوّر من حيث مدى اكتسابه للمهارات الأساسية كالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع، إضافة إلى تمكّنه من بعض المعارف، أو اتصافه ببعض الصفات كالتعاون مع زملائه.

أمّا بنية الدرس القرائي فهي تتحقّق في كتاب «أحبّ لغتي» الجديد وحدة مهارات اللغة من استماع وتحدث وقراءة وكتابة، ذلك لأنّ الدرس اعتمد عناصر البنية الآتية:

أشاهد وأتحدّث: وهذا العنصر عبارة عن لوحة توحّي بموضوع الدرس ولا تصرح به، فهي تضع الموضوع في إطاره العام من المحور، تكون مشفوعة ببعض الأسئلة التي تحفز على التحدث من ناحية، وتهبّ ذهن التلميذ من ناحية أخرى لاستقبال النص القرائي، كما أنها تربط موضوع المحور بالخبرات الشخصية للمتعلم من ناحية ثالثة.

النص القرائي: في هذه الفقرة يقرأ التلميذ نصاً يرتبط بموضوع المحور يشار إلى مفرداته الجديدة بلون مختلف وتشرح له في الهاامش الأيمن بما ييسر له الفهم المتزامن مع القراءة، كما يصاحب النص القرائي رسومات أو صور تقرب معانيه وتضع التلميذ في بيئته النص.

المُعَجَّمُ: تظهر في النص الكلمات التي تحتاج إلى شرح، وتشرح في الهاامش الأيسر للصفحة شرحاً مبسطاً الهدف منه تيسير فهم النص.

أتعِّرفُ بالنص: وهي عبارة عن بطاقة يملؤها التلميذ في ضوء نظره في هوامش النص من عنوانه والصور المرافقة له ومؤلفه ومصدره. وهو نشاط يسهم في وضع التلميذ ضمن الإطار العام للقراءة.

أقرأ النص: تشمل جملة من العناصر تتعلق بمعالجة النص القرائي من مختلف جوانبه، وهذه العناصر هي: أنمي لغتي: وهي مجموعة من الأنشطة ترتبط بالقراءة الجهيرية الأولى من شأنها أن تشري الراد اللغوي للتلميذ استناداً إلى المفردات التي تضمنها النص القرائي، من خلال بحث عن مرادف أو مضاد، أو إعادة توظيف لمفردة أو عبارة في سياقات جديدة، أو محاكاة لأسلوب لغوي استخدمه كاتب النص، وهو ما من شأنه أن يعود التلميذ على التفاعل الإيجابي مع الصوص المقروءة.

أجيّب: يدعى التلميذ إلى الإجابة، الشفوية أو الكتابية، عن أسئلة تتعلق بمضمون النص القرائي وأسلوبه وبنيته، وهي أسئلة متدرجة من البساطة إلى التركيب، ومتوازية مع التقدّم في القراءة الجهيرية الثانية من فقرة إلى أخرى أو منقطع إلى آخر، كما أنه يراعى فيها الفروق الفردية بين التلاميذ. وليس الإجابة عن الأسئلة غاية في حد ذاتها، بل إنها تسعى إلى إيجاد جو تعليمي يقوم على التواصل في ما بين التلاميذ، والتدريب على مختلف المهارات من تحدث واستماع وقراءة وكتابة.

أتعِّمق: وهي أنشطة ترتبط بالقراءة الصامتة، وإجاباتها عادة ما تحتاج إلى تركيز وتأمل فهي غير موجودة على سطح النص بل بين سطوره.

أبديرأيي: ترك مساحة للتمييز للتعبير عن رأيه حول مضمون النص وأسلوبه، فيختار من الفقرات أو المقاطع ما أعجبه معللاً ذلك الاختيار، ويفيد موقفه من سلوك أو موقف عرض له في النص القرائي، يقيم شخصية من شخصيات النص ويفيد رأيه فيها، ويربط مضمون النص بتجاربه الشخصية..

ـ مهارة الكتابة: وتشمل هذه المهارة ثلاثة عناصر وهي؛ النمط اللغوي، والنمط الإملائي، والخط وهي عناصر تشتراك في تطوير مهارات الكتابة من جوانب مختلفة.

ـ النمط اللغوي: يعرض فيه التلميذ إلى أنماط لغوية مختلفة وفق مصفوفة تم الاتفاق حولها بشأن الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، على أن دراسة النمط اللغوي يتم انطلاقاً من نصوص قصيرة لاكتشاف الظاهرة والوقوف على عناصرها من دون الخوض في القواعد النظرية المتحكمة بها، بل يتم الاقتصار على استنتاج عام يحدد ملامح الظاهرة اللغوية ومن ثم يتم المرور إلى توظيف الظاهرة في سياقات لغوية مختلفة.

ـ النمط الإملائي: وهو كالنمط اللغوي يقتصر فيه على الظاهرة من دون التطرق إلى قواعدها والشروط المنظمة لها، على أن يتم الاقتصار على الاستنتاج ثم التوظيف الذي من شأنه أن يدرّب التلميذ على الكتابة السليمة للكلمة في حالاتها المختلفة.

ـ الخط: يتدرّب التلميذ في الصف الثالث على خط النسخ من خلال كتابة الحروف في مواقعها المختلفة منفردة وضمن كلمات مختارة من النصوص القرائية، ثم ضمن جمل منتقاة من الأحاديث والحكم والأمثال والشعر.

ـ التعبير الكتابي: تمثل هذه المهارة خاتمة الدرس ذلك أنها تمثل تنويعاً لمكتسبات التلميذ في القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، فهو مدعواً إلى توظيف تلك المكتسبات في تعبيره؛ ليبرهن على تمكّنه من مفردات تعلّمه في الدرس. ويرتبط التعبير بالدرس من ثلات جهات هي:

ـ بالموضوع العام للدرس، حيث يدعى التلميذ إلى الكتابة في موضوع له علاقة بمضمون الدرس والمحور.
ـ بنمط الكتابة في النص القرائي، حيث يدعى التلميذ في الغالب أن يحاكي النص القرائي في شكل كتابته.
ـ بتوظيف مكتسباته اللغوية في كتابته.

وتتضمن مهارة التعبير الكتابي نشاطين أحدهما للتدريب على نمط كتابة النص السردي، والثاني للتطبيق من خلال الكتابة في موضوع محدد وفق ذلك النمط. لذلك فإنَّ درس التعبير يتخذ عنوانه من النمط السردي الذي يميّز

النصوص القرائية في الصف الثالث، فتدرج بالللميد عبر عناصر السرد الأساسية والأساليب اللغوية المرتبطة بها؛
مثال: المكان، الزمان، الحدث، الشخصية، تعاقب الأحداث ...

وبالتزامن مع كتاب التلميد يوجد دليل المعلم، الذي يبني على منهجية جديدة، وطريقة سهلة تقدم كل ما تحتاج إليه المعلمة، ويتضمن بداخله نسخة مصغرة من كتاب التلميد، حيث يتناول الدليل اقتراح الطرائق والأساليب والوسائل المناسبة لكل درس، ويمضي مع المعلمة خطوة بخطوة في كيفية تنفيذ الدروس ونشاطاتها، إضافة إلى الإجابة عن كثير من الأسئلة، تاركين للمعلمة المرونة في الابتكار، و اختيار الطريقة والأسلوب المناسبين لتطبيق الكتاب.

– القراءة الحرة: هي فسحة من المتعة القرائية، تتيح للللميد مجالاً واسعاً لإثراء معارفه، و تعمق لديه حب القراءة باعتبار هذا النمط من القراءة منهاجاً موازياً للمنهاج الرسمي.

الصف الرابع:

يتألف الكتاب من ستة محاور؛ ثلاثة منها في كل فصل دراسي، وقد تم اختيار هذه المحاور في ضوء الحاجات المعرفية والنفسية والتربيوية للللميد في هذه المرحلة العمرية، لذلك فقد بدأنا بعال الطفل المحيط به من بيت ومدرسة ومجتمع، ثم جعلنا ثاني المحاور الوطن، فغضنا في تفاصيله الصغيرة بعيداً عن المفاهيم المجردة للوطن التي قد تتجاوز حدودوعي الطفل المتعلم، وآخر محاور الجزء الأول من الكتاب فهو القصص والعبارات البعد الأخلاقي والإنساني المطلق وهكذا تكون قد تدرجنا بالللميد من المحيط القريب منه إلى الفضاء الأوسع بما يتاسب مع وعيه. وقد تفرغنا في الجزء الثاني من الكتاب إلى بعض القضايا التي تهم الللميد . مع الحرص على تضمين مفردات لها علاقة بموضوع الطفولة ، والتي نصّت أغلب التوصيات على إدراجها في المناهج المدرسية ومنها الحقوق والواجبات والصحة واللعب والترفيه.

وللمحور موضوع موحد يمثل النواة التي تجتمع حولها الفقرات والدروس والأنشطة، وينبني كل محور على العناصر الآتية:

«نص استماع».

» مستند بصري.

» نصوص قرائية.

» دروس في النمط اللغوي (النحو والصرف).

» دروس في النمط الإملائي.

» دروس في الخط.

» دروس في التعبير.

» محفوظة (نشيد أو آيات قرآنية).

» قراءة حرة.

لقد خضع تأليف هذا الكتاب لمنهجية جديدة ضمن تجربة زاوجت بين عمل فريق التأليف، والاعتماد على التواصل مع الحقل التربوي. كما إن المعلمة تجد في الدليل إجابة عن تساؤلاتها، ومرشدًا خطوات عملها. ويمكنها أيضًا الاستعانة بالمحظى الإلكتروني في القرص المضغوط المرافق.

ثانياً: الكتب الدراسية المعتمدة وعدد الحصص الأسبوعية للصفوف ٤ - ١

الطبعه	نوع الكتاب	عدد الحصص المقررة			الصف
		ذات فترتين	عام	أساسي	
الرجوع إلى دليل طبعات الكتب	أحب لغتي (الجزء الأول) للفصل الدراسي الأول	١١	١٢	١٢	الأول
	أحب لغتي (الجزء الثاني) للفصل الدراسي الأول				
	أحب لغتي (الجزء الثالث) للفصل الدراسي الثاني				
	أحب لغتي (الجزء الرابع) للفصل الدراسي الثاني				
	دليل المعلم (أحب لغتي) للفصل الدراسي الأول				
	دليل المعلم (أحب لغتي) للفصل الدراسي الثاني				
	أحب لغتي (الجزء الأول)		١١	١٢	الثاني
	أحب لغتي (الجزء الثاني)				
	دليل المعلم (أحب لغتي)				
	أحب لغتي (المحور الأول)	٩	١٠	١٠	الثالث
	أحب لغتي (المحور الثاني)				
	أحب لغتي (المحور الثالث)				
	أحب لغتي (المحور الرابع)				
	دليل المعلم (أحب لغتي) (الجزء الأول)	٧	٧	٧	الرابع
	دليل المعلم (أحب لغتي) (الجزء الثاني)				
	دليل المعلم (أحب لغتي) (الجزء الأول)				
	دليل المعلم (أحب لغتي) (الجزء الثاني)				

ثالثاً: الخطة السنوية للصفوف (٤-١)

توزيع مقترن لخطة تدريس منهج الصف الأول

الفصل الدراسي	الشهر	المحور	موزعة على المحاور	عدد الحصص الإجمالي في الشهر
الأول	أغسطس	التهيئة	١٢	١٢
	سبتمبر	التهيئة	١٢	٥٠
		هنا أعيش	٣٨	
	أكتوبر	تابع: هنا أعيش	١٢	
		هنا أتعلم	٤٣	٥٥
	نوفمبر	تابع: هنا أتعلم	٧	٤١
		أنا نظيف	٣٤	
	ديسمبر	تابع: أنا نظيف	١٦	٥٥
		هذا غذائي	٣٩	
	يناير	تابع: هذا غذائي	١١	٢٨
		مراجعة	١٧	
الثاني	فبراير	هذه مدینتي	٣٠	٣٦
		هذا وطني عمان	٦	
	مارس	تابع: هذا وطني عمان	١٦	٥٢
		هواياتي	٣٦	
	ابril	تابع: هواياتي	١٦	٥٢
		قصص وحكايات	٣٦	
	مايو	تابع: قصص وحكايات	١٦	٣٦
		مراجعة	٢٠	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (٢٤١) حصة تقريبا، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (١٧٦) حصة تقريبا، أي بواقع (١٢) حصة أسبوعيا، طيلة (١٠١) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٧٤) يوما في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلومات في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (١١) حصة فقط أسبوعيا.

توزيع مقترن لخطة تدريس منهج الصف الثاني

الفصل الدراسي	الشهر	المحور	عدد الحصص موزعة على المحاور	عدد الحصص الإجمالي في الشهر
الأول	أغسطس	مراجعة		١٢
	سبتمبر	حياتي		٥٠
	أكتوبر	تابع: حياتي		٥٥
	نوفمبر	وطني		٤١
	ديسمبر	تابع: وطني		٥٥
	يناير	تابع: وطني	١٠	٢٨
	يناير	مراجعة		١٨
	فبراير	سلامتي		٣٦
	مارس	تابع: سلامتي		٥٢
	أبريل	أحالمي		٥٢
الثاني	مايو	تابع: أحالمي	٣٠	٣٦
		مراجعة	٦	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (٢٤١) حصة تقريرا، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (١٧٦) حصة تقريرا، أي بواقع (١٢) حصة أسبوعيا، طيلة (١٠١) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٧٤) يوما في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمات في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (١١) حصة فقط أسبوعيا.

توزيع مقترن لخطة تدريس منهج الصف الثالث

الفصل الدراسي	الشهر	المحور	عدد الحصص موزعة على المحاور	عدد الحصص الإجمالي في الشهر
الأول	أغسطس	مراجعة	١٠	
	سبتمبر	الحياة من حولي	٤٢	
	أكتوبر	تابع: الحياة من حولي	٤٦	
	نوفمبر	علوم واكتشافات	٣٤	
	ديسمبر	علوم واكتشافات	٤٦	
	يناير	مراجعة	٢٤	
	فبراير	ألوان من بيئتي	٣٠	
	مارس	ألوان من بيئتي	٤٤	
	إبريل	طائف ولطائف	٤٤	
الثاني	مايو	طائف ولطائف	٢٥	٣٠
		مراجعة	٥	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (٢٠٢) حصة تقريبا، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (١٤٨) حصة تقريبا، أي بواقع (١٠) حصص أسبوعيا، طيلة (١٠١) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٧٤) يوما في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمات في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٩) حصة فقط أسبوعيا.

توزيع مقترن لخطة تدريس منهج الصف الرابع

الفصل الدراسي	الشهر	المحور	عدد الحصص موزعة على المحاور	عدد الحصص الإجمالي في الشهر
الأول	أغسطس	مراجعة	٧	
	سبتمبر	عالمي المحيط	٢٩	
	أكتوبر	تابع: عالمي المحيط	١٤	٣٢
		في ربع وطني	١٨	
	نوفمبر	تابع: في ربع وطني	٢٤	
	ديسمبر	قصص وعبر	٣٢	
	يناير	تابع: قصص وعبر	١٠	١٧
		مراجعة	٧	
	فبراير	حقوق وواجبات	٢١	
	مارس	تابع: حقوق وواجبات	١٢	٣١
		آفاق علمية	١٩	
الثاني	إبريل	تابع: آفاق علمية	١٢	٣١
		لعبة وترفيه	١٩	
	مايو	تابع: لعبة وترفيه	١٤	٢١
		مراجعة	٧	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٤١) حصة تقريريا، وأما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (٤٠٤) حصة تقريريا، أي بواقع (٧) حصص أسبوعيا، طيلة (١٠١) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٧٤) يوما في الفصل الدراسي الثاني.

الحلقة الثانية (٥-١٠)

أولاً: إرشادات وتجيئات خاصة بمناهج الحلقة الثانية (٥-١٠)

يجدر بنا تذكير المعلم/المعلمة بالتركيز على إكساب الطالب/الطالبة مهارات اللغة من خلال تدريس مادة الكتاب المدرسي، وتجيئه الطلبة إلى توظيف تلك المهارات في حياتهم اليومية قراءة، وكتابة، وتحديث، واستماعاً، إضافة إلى الاهتمام بالأنشطة المتنوعة (صفية ولا صفية) بهدف تنمية التعلم الذاتي. فإن نجاعة المنهج، ونجاح العملية التعليمية التعلمية لا تقاس بكمية المعلومات بقدر ما تقاس بكيفية صياغة المعارف وتقديم الخبرات واكتساب المهارات.

ينبغي لتعلم اللغة العربية للصفوف من (٥-١٠) مراعاة الآتي:

«الاطلاع على الخطة الدراسية المقترحة في الأدلة المصاحبة للمقررات الدراسية في وضع خطته الفصلية وتوزيع الدروس على مدار شهور السنة وفق نموذج سجل التحضير.

«إطلاع المشرف التربوي على الخطة الفصلية في بداية العام الدراسي مع الوضع في الاعتبار نوع المدرسة وعدد الحصص المحددة لمادة اللغة العربية.

«مراعاة الفروق الفردية عند الطلاب في تحديد عدد الحصص الالزمة للدروس المقررة.

«التصرف في عدد الحصص بما لا يخل بالمهارات المطلوب تدريسيها.

• منهاجية تأليف كتاب لغتي الجميلة للصف الخامس:

استند فريق تأليف منهاج لغتي الجميلة للصف الخامس إلى ما ورد في وثيقة معايير مناهج اللغة العربية، والدراسات التقويمية للمناهج القديمة، والبحوث والدراسات المختلفة، ووصيات الندوات والمؤتمرات، ووثيقة المفاهيم العامة، ووثيقة مهارات القرن الحادي والعشرين.

يعد كتاب «لغتي الجميلة مهاراتي في القراءة» وكتاب «لغتي الجميلة مهاراتي في الكتابة» للصف الخامس كتابين جديدين للغة العربية يحلان محل الكتاب المطبق سابقاً، وهما كتابان يتبعان منهاجية تأليف مختلف، وذلك كما يأتي: بنى المنهج وفق نظام المحاور، والمنهج المحوري هو المنهج الذي يبني خبراته التعليمية وأنشطته، ويقول بـ

المخرجات التعليمية الخاصة بالمادة في ضوء حاجات الطلاب وميولهم، ويراعي اهتماماتهم وخبراتهم، ويربط المادة العلمية النظرية والتطبيقية ببيئة الطالب ومجتمعهم.

يتألف الكتاب من ستة محاور؛ ثلاثة منها في كل فصل دراسي، وقد تم اختيار هذه المحاور في ضوء الاحتياجات المعرفية والنفسية والتربوية للطالب في هذه المرحلة العمرية، لذلك فقد بدأ بالقيم الإنسانية، ثم جعل ثاني المحاور لوطنی عمان، ، وآخر محاور الجزء الأول من الكتاب للأعمال والمهن.

وقد تفرغ الجزء الثاني من الكتاب إلى بعض القضايا التي تهم الطالب، وتتصل بمجتمعه. فجاءت محاور الجزء الثاني علوم واكتشافات، ورياضتي وصحتي، وقصص من العالم؛ لتسكّر س حاجات الطلاب، وتنوع في خبراتهم، وتفتح لهم آفاق التعلم والاطلاع، من خلال محتوى شائق، يتّجاوب مع ميولهم واهتماماتهم.

بنية المحور:

للمحور كما أشرنا موضوع موحد يمثل النواة التي تجتمع حولها الفقرات والدروس والأنشطة، فموضوع المحور هو الذي يحدد موضوعات الاستماع والتحدث والنصوص القرائية والشعرية (مهاراتي في القراءة)، ودروس النحو والإملاء والخط والتعبير (مهاراتي في الكتابة). وينبني كل محور على المهارات الآتية:

أولاً: مهاراتي في القراءة:

١- درس الاستماع: من خلال نص يتم اختياره وفق شروط محددة؛ فموضوعه ينسجم مع موضوع المحور الذي ينتمي إليه، وحجمه مستجيب لقدرة الطالب على استيعابه، والوقوف على محتواه من خلال الاستماع المحدد بعدد مضبوط من المرات، ونوعه مرتبط بنمط النصوص القرائية في المحور (سرد، تفسير، حوار، إرشاد... الخ) ويجب أن يكون قابلاً للتذكرة والاستنتاج والتحليل.

٢- درس التحدث: ويكون من خلال مستند بصري كالصور، والإعلانات، واللوحات الفنية، أو أغلفة الكتب والقصص أو أي موضوع محدد يشير التحدث، وقد روعي في اختيار موضوع التحدث بحيث يكون على علاقة بالمحور سواء من حيث موضوعه أو من حيث نمطه. وقد يُبني درس التحدث بحيث تكون أنشطته مثيرة لمهارة التحدث، قابلة للحوار والنقاش.

٣- ثلاث دروس قرائية نثرية: وهي دروس تنطلق من نص قرائي مرتبط بموضوع المحور وذي نمط قرائي مقصود كالنصوص السردية القصصية في الأول، والنصوص السردية الوصفية في المحور الثاني، والنصوص السردية الحوارية في المحور الثالث، والنصوص العلمية التفسيرية في المحور الرابع، والنصوص الإرشادية في المحور الخامس، ويختتم الجزء الثاني بالنصوص القصصية العالمية.

وتبني معالجة النصوص القرائية بالأنشطة الآتية:

- أتصفّح النص: عبارة عن قراءة يتصفّح بمقتضاهما الطالب النص القرائي بالنظر في عنوانه والصور المرافقة له وطريقة كتابته وحواشيه؛ وذلك لتوقع فكرته العامة وتعريف هوبيته من حيث مؤلفه ومصدره ونوعه. وهي قراءة تسهم في تعرف الجوانب التوثيقية للنصوص والتمييز بين مختلف أنواعها (شعر، قصة، مسرحية...)، ويجب أن تنفذ قبل مرحلة تحليل النص أو قراءته الجهيرة.

- ثروتي اللغوية: وهي مجموعة من الأنشطة ترتبط بالقراءة الصامتة الأولى من شأنها أن تثري الزاد اللغوي للطالب استناداً إلى المفردات والتركيب التي تضمنها النص القرائي، من خلال بحث عن مرادف أو مضاد، أو إعادة توظيف لمفردة أو عبارة في سياقات جديدة، أو محاكاة لأسلوب لغوي استخدمه كاتب النص، وهو ما من شأنه أن يعودّ الطالب على التفاعل الإيجابي مع النصوص المقرؤة، ويسهل عملية فهمه لها.

- أناقش وأحلل: وهي مجموعة من الأنشطة ترتبط بالقراءة الصامتة الثانية، وتكون مركز لفهم النص وتحليله، ذات مستويات متدرجة من حيث مستويات الفهم القرائي، ومتعددة بين أسئلة مقالية و موضوعية، ومتدرجة حسب مقتضيات تحليل النص القرائي، ويكون بعضها عاماً لمختلف المعالجات كاستخراج الأفكار والمعلومات والاستنتاجات، وبعضها خاصاً بنمط النص القرائي كالحوار، والتفسير، والسرد، والوصف... الخ، وقد روّعي في وضع الأنشطة المخرجات التعليمية الخاصة بالصف الخامس.

- أتوسع: وهو نشاط واحد في الغالب يكون مرتبطاً بالنص بشكل عام، يهدف إلى توسيع فهم الطالب، وفتح آفاق الاطلاع والبحث بما يعزز فهم للنص المقرؤ.

- النص الشعري: ويتم اختياره ضمن نطاق المحور والنمط، وتشابه معالجته بمعالجة النص القرائي من حيث تقسيمه إلى ثلاثة أقسام؛ ثروتي اللغوية، وأناقش وأحلل، وأتوسع، غير أن معالجة النص الشعري تأخذ بعداً جديداً في تحليل

النص من حيث إدراج أنشطة تتعلق بموسيقى الشعر (القافية)، وبأجزاء البيت الشعري، وعاطفة الشاعر، والأساليب البلاغية، بطريقة تناسب مستوى طلبة الصف الخامس.

المحفوظة أو النشيد: ويتم اختيار النصوص انتلاقاً من موضوع المحور فتكون آيات من القرآن الكريم أو حديثاً نبوياً أو مقطوعات من الشعر المغنی. وتخصص المحفوظة والنثيد للحفظ بهدف تقوية مخزون الطالب اللغوي، وإلى الإنشاد والترديد الجماعي قصد توسيع العلاقة داخل المجموعة، وتدريب اللسان على النطق الفصيح، وتشفع المحفوظة والنثيد بأنشطة قصيرة تشمل معاني المفردات، والفهم العام.

قراءاتي: وفيه يتسع الطالب في نطاق المحور الذي درسه أو في غيره، من حيث إتاحة الفرصة الموجهة له بالقراءة الحرة، التي ينتقيها بمساعدة معلمه، وبما يناسب مستوى العمري واللغوي، ويملي فيها الطالب استماراة القراءة الموجودة في الكتاب.

ثانياً: مهاراتي في الكتابة:

١- ثلاث دروس نحوية: وقد تعامل المنهج مع الدرس النحووي على اعتبار أنه تراكم معرفي، تبني المفاهيم الجديدة على المفاهيم التي درسها الطالب فيما سبق، ولذلك تجد أن في أعلى الصفحة من كتاب الطالب أيقونة تذكر بما سبق دراسته من مواضيع ذات صلة بالموضوع الجديد المدروس، ويتضمن كل محور على درسين يتناولان ظواهر جديدة، ودرس ثالث تطبيق لهما، وينبني الدرس النحووي وفق ثلاثة عناوين فرعية وهي:

٢- أقرأ وألاحظ: حيث ينطلق الدرس النحو من خلال نص قرائي، على اعتبار أن الظاهرة النحوية تتجلّى في سياقها الأصيل في النصوص المختلفة، وهذا يتيح تحقيق هدفين؛ أولهما: ترسيخ أن النحو ليس علمًا نظريًا جافًا، بل مرتبط بالنص والمعنى، وثانيهما: تدريس النحو تدريساً وظيفياً. وتشمل الملاحظة مجموعة من الأسئلة التي تحلل المفردات النحوية المدرosaة، وتستقرئ القواعد بأسلوب سهل، وطريقة وظيفية توصل إلى استعمال اللغة.

٣- أستنتج: هذه خلاصة القراءة والملاحظة، وتصاغ الخلاصة فيها بأسلوب وظيفي كذلك.

أوّلّوظيفة: يتاح للطالب من خلال مجموعة من الأنشطة توظيف المكتسب النحووي، وتكون الأنشطة ذات طبيعة وظيفية.

٤- ثلاث دروس إملائية: حيث يبني الدرس الإملائي الأول بذات المنهجية التي انبني عليها الدرس النحووي مع إضافة عنوان أكتب ما يملي عليه، وفيه يملي المعلم على الطلاب فقرة إملائية اختبارية تركز على المفردة الإملائية،

بينما يقتصر الدرس الثاني على تمارين تطبيقية للمفردة الإملائية، وإملاء اختبارياً، ويكون الدرس الثالث إملاء اختبارياً لجميع ما درسه الطالب من مفردات إملائية.

٥- درسان في الخط العربي: يواصل الطالب في الفصل الدراسي الأول التدرب على خط النسخ من خلال كتابة جمل أو فقرات منقحة من النص القرائي، بينما يشرع في الفصل الدراسي الثاني التدرب على رسم حروف وكلمات بخط الرقعة، وفق مصفوفة منهجية لتوزيع الحروف وتدرجها.

٦- أربع دروس في التعبير الكتابي: تمثل هذه الفقرة خاتمة المهارات؛ ذلك أنها تمثل تنويجاً لمكتسبات الطالب في القراءة وفي الأنماط اللغوية والإملائية، فهو مدعوًّ إلى توظيف تلك المكتسبات في تعبيره ليبرهن على تمكّنه من مفردات تعلمه في الدرس. ويرتبط التعبير بالدرس من ثلاث جهات هي:
بالموضوع العام للدرس حيث يدعى الطالب إلى الكتابة في موضوع له علاقة بمضمون الدرس والمحور.
بنمط الكتابة في النص القرائي، حيث يدعى الطالب في الغالب أن يحاكي النص القرائي في شكل كتابته؛ فإذا كان النص حوارياً يطلب منه التحرير في نص حواري ...
بتوظيف مكتسباته اللغوية في كتابته.

وتتضمن فقرة (أعْبَر) نشاطين أحدهما للتدريب على نمط كتابة معين والثاني للتطبيق من خلال الكتابة في موضوع محدد وفق ذلك النمط. لذلك فإنّ درس التعبير يتخذ عنوانه من النمط الكتابي الذي يميّزه مثل؛ الوصف، الحوار، سرد أحداث متتالية.

ويكون الانتقال في تدريس الكتابين على النحو الآتي:

يبدأ تدريس المحور في كتاب مهاراتي في القراءة بنص الاستماع، ثم التحدث، ثم الدرس القرائي الأول، وبعده ينتقل إلى كتاب مهاراتي في الكتابة؛ لتدريس النحو فالإملاء فالخط فالتعبير الذي يقابل الدرس القرائي الأول، ثم يبدأ الدرس القرائي الثاني في كتاب مهاراتي في القراءة، تليه ما يقابلها من كتاب مهاراتي في الكتابة وهي: النحو فالإملاء فالخط فالتعبير الثاني، ثم يبدأ الدرس القرائي الثالث وبعده النحو فالإملاء فالخط فالتعبير، ثم النص الشعري وبعده التعبير، ثم المحفوظة، ويختتم المحور بدرس قراءاتي.

• منهجية تأليف كتاب لغتي الجميلة للصف السادس:

استند فريق تأليف منهاج لغتي الجميلة للصف السادس إلى ما ورد في وثيقة معايير مناهج اللغة العربية، والدراسات التقويمية للمناهج القديمة، والبحوث والدراسات المختلفة، ووصيات الندوات والمؤتمرات، ووثيقة المفاهيم العامة، ووثيقة مهارات القرن الحادي والعشرين.

يعد كتاب «لغتي الجميلة مهاراتي في القراءة» وكتاب «لغتي الجميلة مهاراتي في الكتابة» للصف السادس كتابين جديدين للغة العربية يحلان محل الكتاب المطبق سابقاً، وهما كتابان يتبعان ذات منهجية التأليف المتبع في منهج اللغة العربية للصف الخامس الذي طبق في العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨م، مع إجراء تعديل كمي في منهج الصف السادس استفاداً من ملاحظات الحقل التربوي.

يتألف الكتاب من ستة محاور؛ ثلاثة منها في كل فصل دراسي، وقد تم اختيار هذه المحاور في ضوء الاحتياجات المعرفية والنفسية والتربوية للطلاب؛ إذ يتناول الجزء الأول محاور ثلاثة أولها: الأسرة والمجتمع، وثانيها: الوطن، والمحور الثالث من الكتاب لدنيا العلوم. فيما يتناول الجزء الثاني من الكتاب ثلاثة محاور مختلفة تتكامل مع محاور الجزء الأول، بما يلبي حاجات الطالب وميوله.

بنية المحور:

للمحور موضوع موحد يمثل النواة التي تجتمع حولها الفقرات والدروس والأنشطة، فموضوع المحور هو الذي يحدد موضوعات الاستماع والتحدث والنصوص القرائية والشعرية (مهاراتي في القراءة)، ودروس النحو والإملاء والخط والتعبير (مهاراتي في الكتابة).. وينبني كل محور على المهارات الآتية:

أولاً: مهاراتي في القراءة:

– درس الاستماع: من خلال نص يتم اختياره وفق شروط محددة؛ فموضوعه ينسجم مع موضوع المحور الذي ينتمي إليه، وحجمه مستجيب لقدرة الطالب على استيعابه، والوقوف على محتواه من خلال الاستماع المحدد بعدد مضبوط من المرات، ونوعه مرتبط بنمط النصوص القرائية في المحور (سرد، تفسير، حوار، إرشاد... الخ) ويجب أن يكون قابلاً للتذكرة والاستنتاج والتحليل.

– درس التحدث: ويكون من خلال مستند بصري كالصور، والإعلانات، واللوحات الفنية، أو أغلفة الكتب والقصص أو أي موضوع محدد يشير التحدث، وقد روّعي في اختيار موضوع التحدث بحيث يكون على علاقة بالمحور سواء من حيث موضوعه أو من حيث نمطه. وقد بُني درس التحدث بحيث تكون أنشطته مثيرة لمهارات التحدث، قابلة للحوار والنقاش.

– ثلاث دروس: وهي دروس تتعلق من نصوص قرائية نشرية أو شعرية مرتبطة بموضوع المحور وذات نمط قرائي مقصود كالسيرة الذاتية في المحور الأول، والنصوص الوصفية في المحور الثاني، والنصوص العلمية في المحور الثالث.

وتنبني معالجة النصوص بالأنشطة الآتية:

١- أكتشف النص: وهي مجموعة أسئلة يبني المتعلم من خلالها توقعاته في النص قبل قراءته، من خلال عنوان النص والصور المرافقة له وطريقة كتابته وحواشيه. وهي أسئلة مستفادة من استراتيجيات ما وراء المعرفة في تدريس القراءة.

٢- ثروتي اللغوية/ معجمي: وهي مجموعة من الأنشطة من شأنها أن تشريي الزاد اللغوي للتلميذ استناداً إلى المفردات والتراكيب التي تضمنها النص القرائي، من خلال بحث عن مرادف أو مضاد، أو إعادة توظيف لمفردة أو عبارة في سياقات جديدة، أو تصنيف الكلمات في حقولها المعجمية.

٣- أفهم النص: وهي مجموعة من الأنشطة ترتبط بمهارات القراءة الصامتة، وتكون مركزة في فهم النص وتحليله، ذات مستويات متدرجة من حيث مستويات الفهم القرائي، ومتعددة بين أسئلة مقالية و موضوعية، ومتدرجة حسب مقتضيات تحليل النص القرائي، ويكون بعضها عاماً لمختلف المعالجات كاستخراج الأفكار والمعلومات والاستنتاجات، وبعضها خاصاً بنمط النص القرائي، كالسرد، والوصف...الخ، وقد روّعي في وضع الأنشطة المخرجات التعليمية الخاصة بالصف السادس.

٤- أنمي لغتي: وبه مجموعة من الأنشطة المرتبطة بتوظيف التراكيب، والأساليب الواردة في النص القرائي.

٥- أتوسع: وهو نشاط واحد في الغالب يكون مرتبطاً بالنص بشكل عام، يهدف إلى توسيع فهم الطالب، وفتح آفاق الاطلاع والبحث بما يعزز فهم النص المقرؤء.

٦- لمحفوظة أو النشيد: ويتم اختيار النصوص انطلاقاً من موضوع المحور فتكون آيات من القرآن الكريم أو حديثاً

نبوياً أو مقطوعات من الشعر المغني، وتحصص المحفوظة والنثيد للحفظ بهدف تقوية مخزون الطالب اللغوي، وإلى الإنشاد والترديد الجماعي قصد توسيع العلاقة داخل المجموعة وتدريب اللسان على النطق الفصيح، وتشفع المحفوظة والنثيد بأنشطة قصيرة تشمل معاني المفردات، والفهم العام.

٧- **قراءاتي:** وفيه يتسع الطالب في نطاق المحور الذي درسه أو في غيره، من حيث إتاحة الفرصة الموجهة له بالقراءة الحرة، التي ينتقيها بمساعدة معلمه وبما يتناسب ومستواه العمري واللغوي، ويملي فيها الطالب استماراً القراءة الموجودة في الكتاب.

٨- **استماراً أقوم تعلمياً:** وهي استماراً تتضمن أنشطة تلخص وتدمج أهم ما تعلمه الطالب في المحور.

ثانياً: مهاراتي في الكتابة:

- **ثلاث دروس نحوية:** وقد تعامل المنهج مع الدرس النحوى على اعتبار أنه تراكم معرفي، تبني المفاهيم الجديدة على المفاهيم التي درسها الطالب فيما سبق، ولذلك تجد أن في أعلى الصفحة من كتاب الطالب أيقونة تذكر بما سبق دراسته من مواضيع ذات صلة بالموضوع الجديد المدروس، ويتضمن كل محور على درسين يتناولان ظواهر جديدة، ودرس ثالث تطبيق لهما، وينبني الدرس النحوى وفق ثلاثة عناوين فرعية وهي:

- **أقرأ وألاحظ:** حيث ينطلق الدرس النحو من خلال نص قرائي، على اعتبار أن الظاهرة نحوية تتجلى في سياقها الأصيل في النصوص المختلفة، وهذا يتيح تحقيق هدفين؛ أولهما: ترسیخ أن النحو ليس علمًا نظرياً جافاً، بل مرتبط بالنص والمعنى، وثانيهما: تدريس النحو تدريساً وظيفياً. وتشمل الملاحظة مجموعة من الأسئلة التي تحلل المفردات النحوية المدرosa، وتستقرئ القواعد بأسلوب سهل، وطريقة وظيفية توصل إلى استعمال اللغة.

- **أستنتج:** هذه خلاصة القراءة والملاحظة، وتصاغ الخلاصة فيها بأسلوب وظيفي كذلك.

- **أوظف:** يتاح للطالب من خلال مجموعة من الأنشطة توظيف المكتسب النحوى، وتكون الأنشطة ذات طبيعة وظيفية.

- **ثلاث دروس إملائية:** حيث يبني الدرس الإملائي الأول بذات المنهجية التي انبني عليها الدرس النحوى، بينما

يقتصر الدرس الثاني على تمارين تطبيقية للمفردة الإملائية، ويكون الدرس الثالث إملاء اختبارياً لجميع ما درسه
الطالب من مفردات إملائية.

– درسان في الخط العربي: يستكمل الطالب في الفصل الدراسي الأول كتابة الحروف بخط الرقعة مفردات وضمن
كلمات وجمل.

– ثلات دروس في التعبير الكتابي: تمثل هذه الفقرة خاتمة المهارات، ذلك أنها تمثل تنويجاً لمكتسبات الطالب في
القراءة وفي الأنماط اللغوية والإملائية، فهو مدعو إلى توظيف تلك المكتسبات في تعبيره؛ ليبرهن على تمكّنه من
مفردات تعلمه في الدرس. ويرتبط التعبير بالدرس من ثلات جهات هي:

« بالموضوع العام للدرس؛ حيث يدعى الطالب إلى الكتابة في موضوع له علاقة بمضمون الدرس والمحور.
« بنمط الكتابة في النص القرائي؛ حيث يدعى الطالب في الغالب أن يحاكي النص القرائي في شكل كتابته؛ فإذا كان
النص حوارياً يتطلب منه التحرير في نص حواري.

« بتوظيف مكتسباته اللغوية في كتابته.

وتتضمن فقرة (أعبر) نشاطين؛ أولهما: تمهيد للمهارة المستهدفة، والثاني: للتطبيق من خلال الكتابة في موضوع
محدد وفق نمط معين. لذلك فإنَّ درس التعبير يتخذ عنوانه من النمط الكتابي الذي يميِّزه مثل؛ وصف رحلة، وصف
مشاعر... إلخ.

ويكون الانتقال في تدريس الكتابين على النحو الآتي:

يبدأ تدريس المحور في كتاب مهاراتي في القراءة بنص الاستماع ثم التحدث ثم الدرس الأول وبعد ذلك ينتقل إلى
كتاب مهاراتي في الكتابة لتدريس النحو فالإملاء فالخط فالتعبير الذي يقابل الدرس الأول، ثم يبدأ الدرس الثاني في
كتاب مهاراتي في القراءة، تليه ما يقابلها من كتاب مهاراتي في الكتابة وهي النحو فالإملاء فالخط فالتعبير الثاني، ثم
يبدأ الدرس الثالث وبعده النحو فالخط فالتعبير، ثم المحفوظة أو النشيد، ويختتم المحور بدرس قراءاتي،
 واستمراره أقوم تعلمي.

الحصص الالزمة لتنفيذ كل مهارة:

م	المهارة / الموضوع	ملاحظات
.١	الاستماع	لكل درس حصة واحدة
.٢	التحدث	لكل درس حستان
.٣	النصوص القرائية	لكل درس ثلاثة حصص
.٤	الأشيد والمحفوظات	لكل درس حصة واحدة
.٥	النحو	للدرس النظري حستان والتطبيقات حصة واحدة
.٦	الإملاء	لكل درس حصة واحدة
.٧	الخط	لكل درس حصة واحدة
.٨	التعبير الكتابي	لكل درس حستان
.٩	القراءة الحرة	لكل درس حستان

ثانياً: الكتب الدراسية المعتمدة وعدد الحصص الأسبوعية للصفوف (١٠-٥)

الطبعة	نوع الكتاب	عدد الحصص المقررة			الصف
		ذات فترتين	عام	أساسي	
الرجوع إلى دليل طبعات الكتب	لغتي الجميلة مهاراتي في القراءة (الجزء الأول)	٦	٧	٧	الخامس
	لغتي الجميلة مهاراتي في القراءة (الجزء الثاني)				
	لغتي الجميلة مهاراتي في الكتابة (الجزء الأول)				
	لغتي الجميلة مهاراتي في الكتابة (الجزء الثاني)				
	دليل المعلم (لغتي الجميلة) الجزء الأول				
	دليل المعلم (لغتي الجميلة) الجزء الثاني				
الرجوع إلى دليل طبعات الكتب	لغتي الجميلة مهاراتي في القراءة (الجزء الأول)	٦	٧	٧	السادس
	لغتي الجميلة مهاراتي في القراءة (الجزء الثاني)				
	لغتي الجميلة مهاراتي في الكتابة (الجزء الأول)				
	لغتي الجميلة مهاراتي في الكتابة (الجزء الثاني)				
	دليل المعلم (لغتي الجميلة) الجزء الأول				
	دليل المعلم (لغتي الجميلة) الجزء الثاني				
الرجوع إلى دليل طبعات الكتب	لغتي الجميلة (الجزء الأول)	٦	٧	٧	السابع
	لغتي الجميلة (الجزء الثاني)				
	دليل المعلم (لغتي الجميلة)				
	كراسة الخط العربي				
	لغتي الجميلة (الجزء الأول)				
	لغتي الجميلة (الجزء الثاني)				
الرجوع إلى دليل طبعات الكتب	دليل المعلم (لغتي الجميلة)	٦	٧	٧	الثامن
	لغتي الجميلة (الجزء الأول)				
	لغتي الجميلة (الجزء الثاني)				
	لغتي الجميلة (الجزء الأول)				
	لغتي الجميلة (الجزء الثاني)				
	دليل المعلم (لغتي الجميلة)				
الرجوع إلى دليل طبعات الكتب	لغتي الجميلة (الجزء الأول)	٦	٦	٧	الحادي عشر
	لغتي الجميلة (الجزء الثاني)				
	دليل المعلم (لغتي الجميلة)				
	لغتي الجميلة (الجزء الأول)				
	لغتي الجميلة (الجزء الثاني)				
	دليل المعلم (لغتي الجميلة)				

ثالثاً: الخطة السنوية للصفوف (١٠-٥)

توزيع مقترن لخطة تدريس منهج الصف الخامس

العدد المحصص	الوحدة	الشهر	الفصل الدراسي
٧	مراجعة	أغسطس	
٢٩	قيمي الإنسانية	سبتمبر	الأول
٣٢	تابع: قيمي الإنسانية - وطني عمان	أكتوبر	
٢٤	وطني عمان - أعمال ومهن	نوفمبر	
٢٨	أعمال ومهن - مراجعة	ديسمبر	
٢١	علوم واكتشافات	فبراير	
٣١	تابع: علوم واكتشافات، رياضتي وصحتي	مارس	الثاني
٣١	تابع: رياضتي وصحتي، قصص من العالم	إبريل	
١١	تابع: قصص من العالم	مايو	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٢٠) حصة تقريباً، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (٩٤) حصة تقريباً، أي بواقع (٧) حصص أسبوعياً، طيلة (٨٦) يوماً دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٦٧) يوماً في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمين في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٦) حصة فقط أسبوعياً.

توزيع مقترن لخطة تدريس منهج الصف السادس

الفصل الدراسي	الشهر	الوحدة	عدد الحصص
	أغسطس	مراجعة	٧
	سبتمبر	المحور الأول: الأسرة والمجتمع	٢٩
الأول	أكتوبر	تابع المحور الأول، والمحور الثاني: الوطن	٣٢
	نوفمبر	المحور الثالث: دنيا العلوم	٢٤
	ديسمبر	تابع المحور الثالث: دنيا العلوم	٢٨
	فبراير	المحور الرابع	٢١
الثاني	مارس	تابع: المحور الرابع، والمحور الخامس	٣١
	إبريل	تابع: المحور الخامس، والمحور السادس	٣١
	مايو	تابع: المحور السادس	١١

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٢٠) حصة تقريباً، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (٩٤) حصة تقريباً، أي يوازن (٧) حصص أسبوعياً، طيلة (٨٦) يوماً دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٦٧) يوماً في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمين في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٦) حصن فقط أسبوعياً.

توزيع مقترن لخطة تدريس منهج الصف السابع

الفصل الدراسي	الشهر	الوحدة	عدد الحصص
الأول	أغسطس	مراجعة	٧
	سبتمبر	الأولى - الثانية	٢٩
	أكتوبر	الثالثة - الرابعة الخامسة	٣٢
	نوفمبر	تابع الخامسة - السادسة - السابعة	٢٤
	ديسمبر	تابع: السابعة - الثامنة - التاسعة مراجعة	٢٨
	فبراير	الأولى - الثانية	٢١
	مارس	الثالثة - الرابعة - الخامسة	٣١
	إبريل	تابع: الخامسة - السادسة - السابعة	٣١
	مايو	الثامنة - التاسعة	١١

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٢٠) حصة تقريبا، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (٩٤) حصة تقريبا، أي يوازن (٧) حصص أسبوعيا، طيلة (٨٦) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٦٧) يوما في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمين في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٦) حصص فقط أسبوعيا.

توزيع مقترن لخطة تدريس منهج الصف الثامن

عدد الحصص	الوحدة	الشهر	الفصل الدراسي
٧	مراجعة	أغسطس	الأول
٢٩	الأولى- الثانية- الثالثة	سبتمبر	
٣٢	تابع: الثالثة- الرابعة- الخامسة	أكتوبر	
٢٤	السادسة- السابعة- الثامنة	نوفمبر	
٢٨	تابع: الثامنة - التاسعة- العاشرة	ديسمبر	
٢١	الأولى- الثانية	فبراير	
٣١	الثالثة- الرابعة- الخامسة	مارس	
٣١	السادسة- السابعة- الثامنة	إبريل	
١١	النinth- العاشرة	مايو	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٢٠) حصة تقريبا، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (٩٤) حصة تقريبا، أي بواقع (٧) حصص أسبوعيا، طيلة (٨٦) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٦٧) يوما في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمين في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٦) حصن فقط أسبوعيا.

توزيع مقترن لخطة تدريس منهج الصف التاسع

الفصل الدراسي	الشهر	الوحدة	عدد الحصص
الأول	أغسطس	مراجعة	٧
	سبتمبر	الأولى- الثانية	٢٩
	أكتوبر	الثالثة- الرابعة	٣٢
	نوفمبر	الخامسة- السادسة	٢٤
	ديسمبر	السابعة- الثامنة	٢٨
	فبراير	الأولى- الثانية	٢١
	مارس	الثالثة- الرابعة- الخامسة	٣١
	إبريل	تابع الخامسة- السادسة- السابعة	٣١
الثاني	مايو	تابع السابعة - الثامنة	١١

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٢٠) حصة تقريبا، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (٩٤) حصة تقريبا، أي بواقع (٧) حصص أسبوعيا، طيلة (٨٦) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٦٧) يوما في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمين في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٦) حصص فقط أسبوعيا.

توزيع مقترن لخطة تدريس منهج الصف العاشر

عدد الحصص	الوحدة	الشهر	الفصل الدراسي
٧	مراجعة	أغسطس	الأول
٢٩	المحور الأول : الوحدات (الأولى- الثانية)	سبتمبر	
٣٢	تابع المحور الأول: الوحدة (الثالثة) المحور الثاني : الوحدتان (الأولى والثانية)	أكتوبر	
٢٤	المحور الثاني: (تابع الوحدة الثانية - الوحدة الثالثة)- المحور الثالث: الوحدة الأولى	نوفمبر	
٢٨	المحور الثالث: (تابع: الوحدة الأولى - الثانية - الثالثة)	ديسمبر	
٢١	المحور الأول : الوحدات (الأولى والثانية)	فبراير	
٣١	تابع المحور الأول: تابع: الثانية و الثالثة-المحور الثاني: الوحدة (الأولى)	مارس	
٣١	المحور الثاني : الوحدة الثانية- الوحدة الثالثة - المحور الثالث : الوحدة (الأولى)	إبريل	
١١	المحور الثالث : الوحدة الثانية و الوحدة الثالثة	مايو	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٢٠) حصة تقريبا، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (٩٤) حصة تقريبا، أي بواقع (٧) حصص أسبوعيا، طيلة (٨٦) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٦٧) يوما في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمين في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٦) حصص فقط أسبوعيا.

مرحلة ما بعد الأساسي (١٢-١١)

أولاً: إرشادات وتجيئات خاصة بمناهج الصفين (١٢-١١)

إرشادات وتجيئات خاصة بمناهج الصفين (١٢ - ١١):

أ. الصف الحادي عشر:

• توجيهات تنفيذ منهاج الصف الحادي عشر:

«الاطلاع على الخطة الدراسية المقترحة في الأدلة المصاحبة للمقررات الدراسية في وضع الخطة الفصلية

وتوزيع الدروس على مدار شهور السنة وفق نموذج سجل التحضير.

«إطلاع المعلم الأول، والمشرف التربوي على الخطة الفصلية في بداية العام الدراسي مع الوضع في الاعتبار

نوع المدرسة وعدد الحصص المحددة لمادة اللغة العربية.

«مراعاة الفروق الفردية عند الطلاب في تحديد عدد الحصص الالزمة للدروس المقررة.

«الانتصار في عدد الحصص بما لا يخل بالمهارات المطلوب تدريسيها.

«تعامل المراجعة في العروض مدخلاً له ودرسًا تمهدياً لعلم العروض وتحصص لذلك حستان متاليتان؛ ليتبه الطلاب إلى أهم مبادئ هذا العلم، وللمعلم أن يشيري لهذا المدخل النظري بما يتوافر لديه من مراجع.

«التمييز بين علمي الصرف والنحو في دروس كتاب «المفيد» لتدخلها. فإذا كان الدرس عن صيغ اسم الفاعل أو صيغ المبالغة أو صيغ اسم المفعول ... يوضح للطلاب أننا في باب الصرف، أما إذا تعلق الدرس بعمل هذه الصيغ فإننا في باب النحو.

«توجيه الطلاب نحو قراءة النصوص الإثرائية المصاحبة للنصوص الأدبية لفهم الظاهرة الأدبية موضوع المحور.

الصف الثاني عشر:

• توجيهات تنفيذ منهاج الصف الثاني عشر:

- «الاطلاع على الخطة الدراسية المقترحة في الأدلة المصاحبة للمقررات الدراسية في وضع الخطة الفصلية وتوزيع الدروس على مدار شهور السنة وفق نموذج سجل التحضير .
- «إطلاع المعلم الأول، والمشرف التربوي على الخطة الفصلية في بداية العام الدراسي مع الوضع في الاعتبار نوع المدرسة وعدد الحصص المحددة لمادة اللغة العربية.
- «مراجعة الفروق الفردية عند الطلاب في تحديد عدد الحصص اللازمة للدروس المقررة.
- «تحليل النصوص الأدبية وربطها بالمحاور التي تنتمي إليها.
- «التصرف في عدد الحصص بما لا يخل بمهارات المطلوب تدريسها.
- «تعويد الطلاب في هذه المرحلة من حياتهم الدراسية على أشكال الكتابة والمحاورة من خلال تفعيل حصة التعبير وإيلائها الأهمية التي تستحق، واعتماد النقاش والحوار الهدف في حصص المطالعة.
- «توجيه الطلاب نحو قراءة النصوص الإثرائية المصاحبة للنصوص الأدبية لفهم الظاهرة الأدبية موضوع المحور.

ثانياً: الكتب الدراسية المعتمدة وعدد الحصص الأسبوعية للصفوف (١٢-١١)

الطبعة	نوع الكتاب	عدد الحصص المقررة			الصف
		ذات فترتين	عام	أساسي	
الرجوع إلى دليل طبعات الكتب	المؤنس (الجزء الأول)	٥			الحادي عشر
	المؤنس (الجزء الثاني)				
	المفيد			٦	
	دليل المعلم(المؤنس والمفيد)				
	المؤنس (الجزء الأول)	٥			الثاني عشر
	المؤنس (الجزء الثاني)				
	المفيد			٦	
	دليل المعلم(المؤنس والمفيد)				

ثالثاً: الخطة السنوية للصفين (١٢-١١)

توزيع مقترن لخطة تدريس منهج الصف الحادي عشر

الفصل	الشهر	الوحدة (*)	عدد الحصص
الفصل الدراسي الأول	أغسطس سبتمبر	مراجعة (نحو وصرف/ بلاغة/ عروض)	٦
		أدب: خصائص الشعر الجاهلي .	٢٥
		نصوص : من معلقة طرفة بن العبد .	
		نقد: بدايات النقد الأدبي عند العرب .	
		مطالعة: نهضة التعليم في عمان .	
		صرف: اسم الفاعل .	
		صرف: صيغ المبالغة .	
		بلاغة: التشبيه و أركانه	
		تعبير: منهجة التعبير .	
		تعبير: تدريب على التخطيط .	
الفصل الدراسي الثاني	أكتوبر	- أدب: خصائص النثر القرآني .	٢٨
		- نصوص: من سورة يوسف (١٨ - ١)	
		- نقد: طبقات فحول الشعراء .	
		- المطالعة: الحوار مع الآخر في الإسلام .	
		- نحو: عمل اسم الفاعل .	
		- صرف: اسم المفعول .	
		- نحو: عمل اسم المفعول .	
		- بلاغة: أقسام التشبيه .	
		- بلاغة: التشبيه التمثيلي	
		- المقدمة .	
		- الجوهر .	
		- الغزل الحضري .	

٢٠	<ul style="list-style-type: none"> - عدمتك يا قلب . - الشعر و الشعرا : ابن قتيبة . - من أجل ثقافة إسلامية معاصرة . - الصفة المشبهة . - عمل الصفة المشبهة . - التشبيه الضمني . - التشبيه المقلوب . - بحر الطويل . - الخاتمة . 	نوفمبر
٢٨	<ul style="list-style-type: none"> - تعبير: الموضوع السردي الوصفي . - أدب: النقد الاجتماعي في الحكاية المثلية و النادرة . - نصوص: مثل الغراب و الأسود : ابن المقفع - نصوص: قاضي البصرة : الجاحظ . - مطالعة: بين الأجيال . - نقد: تدريب على التحليل الأدبي - صرف: اسم التفضيل . 	ديسمبر

١٨	<ul style="list-style-type: none"> - نحو: عمل اسم التفضيل . - بلاغة: الحقيقة و المجاز . عروض: بحر البسيط . - تعبير: الحوار . - الموضوع التحاليلي . - مراجعة عامة . 	
	<ul style="list-style-type: none"> - أدب: مدرسة الإحياء . - نصوص: أندلسية : أحمد شوقي . - نقد: "الوسيلة الأدبية" للمرصفي . - "الديوان" للعقاد والمازني . - مطالعة: التسامح يجعل الحياة أكثر جمالا . - نحو: (كم) الاستفهامية و الخبرية . - صرف: جمع التكسير - بلاغة: الاستعارة - بلاغة: الاستعارة التصريحية و المكنية . - تعبير: التحليل و النقاش . 	فبراير فصل آخر في الثالث

	<ul style="list-style-type: none"> - أدب: مدرسة "الديوان " - نصوص: كل نفيس في الممات يهون - نقد: حركات التجديد في الشعر العربي المعاصر . - مطالعة: الإدمان . - الجمل التي لها محل من الإعراب - الجمل التي ليس لها محل من الإعراب - بлагة: الاستعارة التمثيلية . - عروض: بحر المقارب . - تعبير: تعبير تحليلي (الأيام) . - تعبير: البرهنة . - أدب: خصائص الأدب المهجري . - نصوص: المساء : إيليا أبو ماضي . - نصوص: البنفسجة الطموحة : جبران خليل جبران - مطالعة: الابتسامة الغامضة . - نقد: تجربة الشعر الحر بين العصرية و التراث . 	مارس
	<ul style="list-style-type: none"> - أدب: تمجيد قيم التحرر الوطني . - نصوص: نداء الحياة - نصوص: رسالة من المنفى 	إبريل

٢٦	<ul style="list-style-type: none"> - مطالعة: البيئة و التنمية . - نقد: ظاهرة الغموض في الشعر . - نقد: الفصحي والعامية . - صرف: اسماء الزمان والمكان - صرف: اسم الآلة - بلاغة: علاقات المجاز المرسل . - تعبير: التحليل و إبداء الرأي . - تعبير: كتابة التقرير . 	
١١	<ul style="list-style-type: none"> - نقد: تدريب على التحليل الأدبي - نحو وصرف: مراجعة - بلاغة: الكلامية . - عروض: بحر الكامل . - تعبير: الرسالة الرسمية . - مراجعة 	مايو

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٠٧) حصة تقريريا، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (٨١) حصة تقريريا، أي بواقع (٦) حصص أسبوعيا، طيلة (٨٦) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٦٧) يوما في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمين في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٥) حصص فقط أسبوعيا.

توزيع مقترن لخطة تدريس منهج الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي	الشهر	الوحدة/الدرس (*)	عدد الحصص
	أغسطس	- مراجعة عامة.	٦
	سبتمبر	<ul style="list-style-type: none"> - أدب: أبو الطيب المتنبي. - نصوص: ما أبتغي جل أن يسمى - مطالعة: المرأة و المجتمع - تعبير: منهجية التعبير - تعبير: تعبير تحليلي. - نحو: أسلوب التعجب - صرف: المزيد بحرف - بلاغة: علم المعاني - مطالعة إثرائية 	٢٥
الأول	أكتوبر	<ul style="list-style-type: none"> - أدب: في الأدب الأندلسي . - نصوص: سلوتم و بقينا نحن عشاقا - أدب: تطور الأشكال السردية - نصوص: المقاومة القرصانية - مراجعة - مطالعة إثرائية - نصوص: المقاومة الصحارية - مطالعة: إسماعيل و المجتمع - بلاغة: المسند والمسند إليه 	٢٨
	نوفمبر	<ul style="list-style-type: none"> - نحو: الإغراء و التحذير - تعبير: التناخيس (١) - تعبير: التناخيس (٢) - صرف: المزيد بحرفين - بلاغة: التقديم و التأخير - أدب: العقل في الثقافة العربية الإسلامية . - نصوص: من سورة فاطر . - مراجعة - مطالعة إثرائية - نصوص: الشك و اليقين . - مطالعة: صناعة المستقبل 	٢٠

٢٨	<ul style="list-style-type: none"> - عروض: بحر الوافر - أدب: الزهد في الشعر العربي - نحو: المدح و الذم - مطالعة: موسيقى عمان التقليدية - تعبير: فن الإلقاء - تعبير: التحقيق الصحفى - صرف: المزيد بثلاثة أحرف - بلاغة: الخبر والإنشاء - نصوص: في غرور المطامع - مطالعة إثرائية - أدب: شعر الحنين إلى الأوطان و رثاء البلدان - نصوص: خراب القبروان - تعبير: تحليل فقرة - بلاغة: الخبر أنواعه وأغراضه - عروض: بحر الرمل 	ديسمبر	
١٨	<ul style="list-style-type: none"> - أدب: تطور أشكال القصيدة العربية - مراجعة - نصوص: أنسودة المطر - نصوص: قصيدة حب إلى مطرح - عروض: بحر الرجز - بلاغة: الأمر والنهي - أدب: الأدب المسرحي - مطالعة: حوار الشعوب - نحو: أسلوب الاستثناء 	فبراير	
٢٦	<ul style="list-style-type: none"> - نصوص: كم لبنا في الكهف - مراجعة - مطالعة إثرائية - أدب: السيرة الذاتية - نصوص: عهد الطفولة - نصوص: مغامر عمانى - مطالعة: شجرة التواصل الحضاري - تعبير: كتابة قصة - تعبير: الاستدلال - نحو: أسلوب الاستفهام - بلاغة: الاستفهام - نحو: أسلوب النداء - صرف: الإبدال 	مارس	الثاني

٢٦	<ul style="list-style-type: none"> - عروض: الهرج - مراجعة - مطالعة إثرائية - أدب: تطور الأشكال السردية . - نصوص: اليوم الجديد - نصوص: زمن الفقر - مطالعة: الشباب ووقت الفراغ - تعبير: الحوار حول قضية البرهنة - نحو: أسلوب الشرط - بلاغة: النداء - تطبيق - صرف: الإعلال - أدب: حوار الترجمة الأدبية ومشكلاتها 	أبريل	
١١	<ul style="list-style-type: none"> - مطالعة: السينما والأدب - نحو: أسلوب القسم - نصوص: الصحراء العربية - صرف: الإدغام - تعبير: كيف تكتب بحثا ؟ - تعبير: الحوار الصحفي - مراجعة عامة - مطالعة إثرائية 	مايو	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٠٧) حصة تقريرا، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (٨١) حصة تقريرا، أي بواقع (٦) حصص أسبوعيا، طيلة (٨٦) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٦٧) يوما في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمين في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٥) حصص فقط أسبوعيا.

ملحق رقم (١)

القراءة الحرة في مناهج الحلقة الأولى:

أولاً: مفهوم (القراءة الحرة) في اللغة العربية:

يمكن تعريف (القراءة الحرة) بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة وهي شكل مقنن من أشكال القراءة حيث يتم توجيه التلميذ إلى اختيار كتاب يتناسب مع ميوله واحتياجاته، ومستواه العمري والعلقي ويكون هذا الاختيار تحت إشراف المعلم وذات علاقة بأهداف المنهاج الرسمي.

ثانياً: يحدد المعلم الأهداف الإجرائية الخاصة بالقراءة الحرة ويستقيها من الأهداف العامة في مراحل التعليم المختلفة في ضوء حاجات الطلبة ومستوياتهم التحصيلية، وهي:

- تحقيق الأهداف العامة التي تسعى مناهج اللغة العربية المقررة إليها.
- التدريب على مهارات القراءة المختلفة وأنواعها: التصفحية والجهيرية والصامتة.
- التدريب على مهارات الكتابة المقررة في الكتب الدراسية.
- التدريب على مهارات التعبير الشفوي والكتابي المقررة في الكتب الدراسية.
- تنمية القدرة القرائية وما تنطوي عليه من قدرات عقلية مختلفة مثل: التذكر، والتخيل، والتفكير، والتحليل، والنقد، والاستنتاج، والقدرة على حل المشكلات، والإبداع الشخصي.
- تنمية حب القراءة والاطلاع وإشاعة المتعة القرائية.
- تنمية الرغبة في البحث المستمر عن المعرفة ومصادرها المتعددة.
- تحقيق الاستقلال القرائي المتدرج.
- تحقيق الذات والتقدير الاجتماعي لها وتهذيب النفس بالأخلاق الفاضلة.
- التوعية بقضايا المجتمع بما يتناسب مع المرحلة العمرية والنفسية.
- الكشف عن الموهاب في مجالات الأدب المختلفة.

الوسائل التعليمية:

- كتب القراءة الحرة، وعناوينها متعددة.

- الأنشطة التي سينفذها التلاميذ.

- صفحات «بين رفوف مكتبتي» الواردة في كتاب الصفين الثالث والرابع مثلاً.

ثالثاً: خطوات تدريس القراءة الحرة:

- مهدي بذكر أهمية القراءة.

- عرف في التلاميذ بسلسلة الكتب والقصص المتوفرة في المدرسة.

- حدد مع التلاميذ أهداف القراءة الحرة، وأدوار كلّ من التلاميذ والمعلمة.

- عرف في التلاميذ بأساليب التقويم المتبعة وكيفية تعبئة الاستماراة المعتمدة في المطالعة الإثرائية (القراءة الحرة).

- اتّركي مجال الاختيار مفتوحاً للتلاميذ في انتقاء الكتب / القصص.

- حدد في الزمن المخصص للقراءة والموعد النهائي لاستكمال متطلبات حصة القراءة الحرة.

- لا تستعجل في قراءة الكتاب/القصة.

- اطلب إلى التلاميذ تعبئة البيانات المطلوبة عن القصة/الكتب المقرؤة الواردة في بند «بين رفوف مكتبتي» في كتاب الصفين الثالث والرابع مثلاً على ذلك.

- وجهي أسئلة عابرة للتلاميذ بشكل فردي في أثناء متابعتك لهم وهم يقرؤون في الصف، كأن تسألهما:

– ما عنوان قصتك؟

– من كاتب القصة؟

– ما اسم دار النشر؟

– ما الشخصية المميزة في القصة التي أعجبتك؟

– هل أنت مستمتع بقراءة القصة؟ ولماذا؟

– ما الحدث البارز في القصة؟

- هل تستطيع توقع نهاية القصة؟

- نفدي مع التلاميذ أنشطة إبداعية بعد إنتهاء قراءة القصة/الكتاب وفقاً لنمط القراءة الذي اتبعته (القراءة الفردية، القراءة الثانية، القراءة الجماعية)، والكتاب المدرسي تضمن مجموعة من هذه الأنشطة.
- قيم قراءة التلاميذ من خلال استماراة تقويم المطالعة الإثرائية (القراءة الحرة). تجتهد المعلمة في تصميمها.

ملحق رقم (٣)

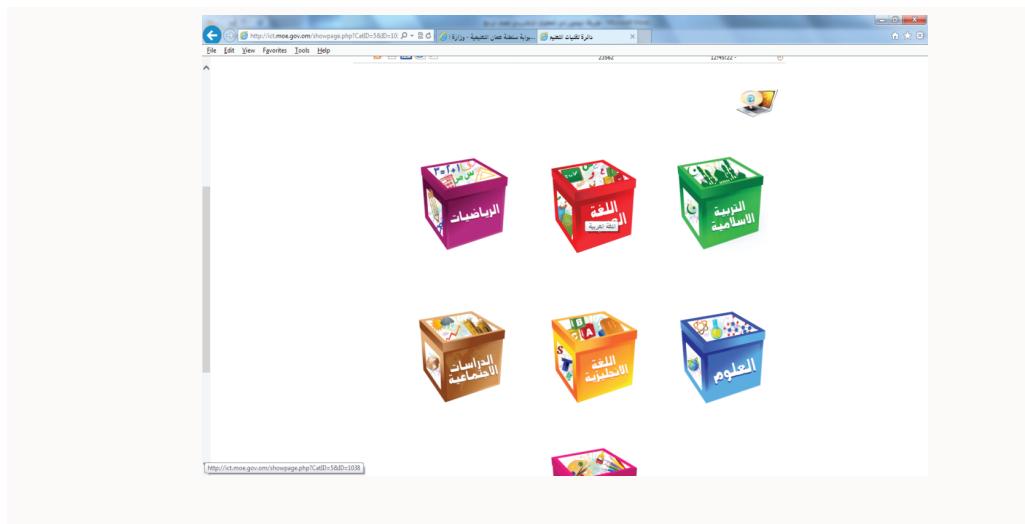
شرح طريقة الوصول إلى المحتوى الإلكتروني لأحب لغتي للصف الرابع

أولاً: انقر على الرابط الآتي: <http://ict.moe.gov.om>

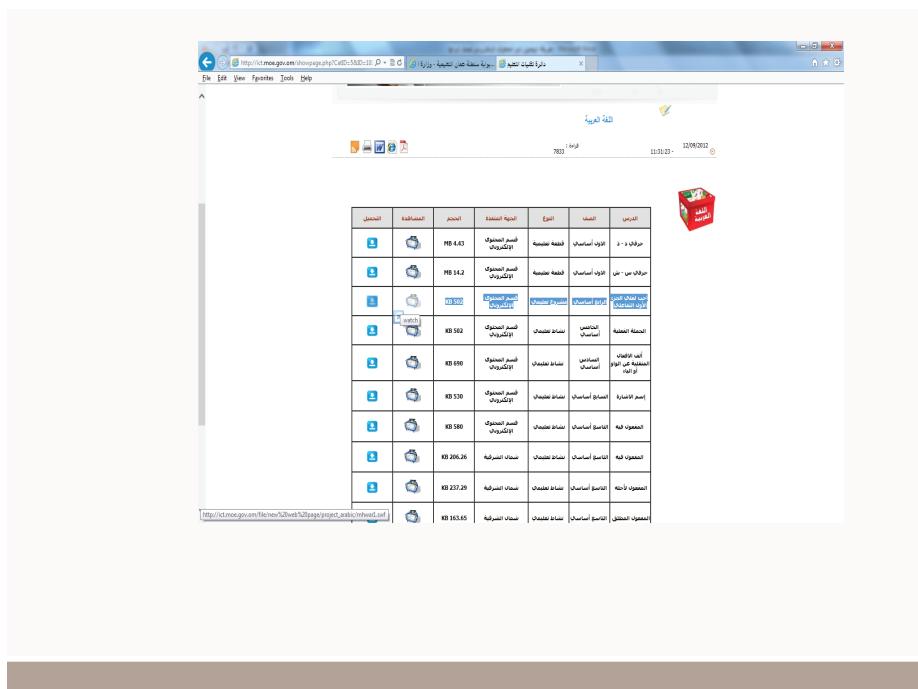
The screenshot shows the official website for the Directorate of Curricula and Instruction (DCI) under the Ministry of Education in Oman. The URL is <http://ict.moe.gov.om>. The page features a header with the DCI logo and the text "الى المحتوى الإلكتروني". Below the header, there's a navigation menu with links like "الرئيسية", "المحتوى الإلكتروني", "التعليم الإلكتروني", "المنشورات الالكترونية", "الدوريات الالكترونية", "الكتاب الالكتروني", "مراكز مصادر التعليم", "مكتبات ذرية", and "دورة تقييم التعليم". A banner at the top right says "رؤيتنا لعالم جديد". The main content area displays a search result for "المحتوى الإلكتروني". The result includes a thumbnail image of a smiling child wearing headphones, the title "المحتوى الإلكتروني", and a brief description: "برنامج تدريجي حول تطبيقات لغة البرمجة 3 Action Script في بناء المحتويات التعليمية". It also shows the date "05/05/2013" and the number of views "589". On the right side of the search result, there's a sidebar with links to other sections like "التعلم الإلكتروني" and "مراكز مصادر التعليم". The bottom right corner of the page shows the date "٢٠١٧/٧/٢٤" and the time "١١:٤٧ ص".

ثانياً: انقر على تبويب (المستودع الرقمي) ثم خيار (المحتويات الإلكترونية)

ثالثاً: اضغط على صندوق اللغة العربية



رابعاً: اضغط على خيار المشاهدة لأحب لغتي الجزء الأول التفاعلي للصف الرابع



ملحق رقم (٣)

القراءة الحرة في مناهج الحلقة الثانية

أولاًً: مفهوم (القراءة الحرة / المطالعة الإضافية) في مناهج اللغة العربية:

يمكن تعريف (القراءة الحرة) بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة وهي شكل مقنن من أشكال القراءة حيث يتم توجيه الطالب إلى اختيار كتاب يتناسب مع ميوله واحتياجاته، ومستواه العمري والعلقي ويكون هذا الاختيار تحت إشراف المعلم وذات علاقة بأهداف المنهاج الرسمي.

ثانياً: يحدد المعلم الأهداف الإجرائية الخاصة بالقراءة الحرة ويستقيها من الأهداف العامة في مراحل التعليم

المختلفة في ضوء حاجات الطلبة ومستوياتهم التحصيلية، وهي:

- تحقيق الأهداف العامة التي تسعى مناهج اللغة العربية المقررة إليها.
- التدريب على مهارات القراءة المختلفة وأنواعها: التصفحية والجهيرية والصامتة.
- التدريب على مهارات الكتابة المقررة في الكتب الدراسية.
- التدريب على مهارات التعبير الشفوي والكتابي المقررة في الكتب الدراسية.
- تنمية القدرة القرائية وما تنطوي عليه من قدرات عقلية مختلفة مثل: التذكر، والتخيل، والتفكير، والتحليل، والنقد، والاستنتاج، والقدرة على حل المشكلات، والإبداع الشخصي.
- تنمية حب القراءة والاطلاع وإشاعة المتعة القرائية.
- تنمية الرغبة في البحث المستمر عن المعرفة ومصادرها المتعددة.
- تحقيق الاستقلال القرائي المتدرج.
- تحقيق الذات والتقدير الاجتماعي لها وتهذيب النفس بالأخلاق الفاضلة.
- التوعية بقضايا المجتمع بما يتناسب مع المرحلة العمرية والنفسية.

- الكشف عن المواهب في مجالات الأدب المختلفة.

ثالثاً: هناك عدة طرائق لتدريس القراءة الحرة؛ منها:

الطريقة الأولى:

- مهد بذكر أهمية القراءة.
- عرف الطلبة بسلسلة الكتب والقصص المتوفرة.
- حدد مع الطلبة أهداف القراءة الحرة، وأدوار كلّ من الطلبة والمعلم .
- عرف الطلبة بأساليب التقويم المتبعة وكيفية تبعية الاستماراة المعتمدة في المطالعة الإثرائية (القراءة الحرة).
- اترك مجال الاختيار مفتوحاً للطلبة في انتقاء الكتب /القصص.
- حدد الزمن المخصص للقراءة والموعد النهائي لتسليم الاستماراة.
- لا تستعجل الطلبة في قراءة الكتاب/القصة.
- وجه أسئلة عابرة للطلبة بشكل فردي في أثناء متابعتك لهم وهم يقرؤون في الصحف، كأن تسألكم:
 - ما عنوان قصتك؟
 - من كاتب القصة؟
 - ما اسم دار النشر؟
 - ما الشخصية المميزة في القصة التي أعجبتك؟
 - هل أنت مستمتع بقراءة القصة؟ ولماذا؟
 - ما الحدث البارز في القصة؟
 - هل تستطيع توقع نهاية القصة؟
- قيم قراءة الطلبة من خلال استماراة تقويم (المطالعة الإثرائية/الإضافية) الواردة في وثيقة التقويم.

الطريقة الثانية:

- التزم الخطوات (١، ٢، ٣)، المذكورة في الطريقة الأولى.
- وزع الكتب / القصص على الطلبة بحيث تأخذ كل مجموعة منهم كتاب/قصة.
- يقرأ الطلبة الكتاب/القصة ويتناقشون في مضمونه مع مراعاة الهدوء في أثناء القراءة بمعدل صفحة وبشكل متوازن حتى انتهاءهم من القراءة.
- يقرأ الطلبة القصة بشكل فردي.
- ناقش الطلبة في الفكرة العامة وأحداث القصة والشخصيات الواردة في القصة.
- تقوم مجموعة الطلبة باقتراح نشاط مصاحب للقصة وعرضه أمام الزملاء، مثل: رسم موقف من مواقف القصة، أو رسم شخصية من شخصيات القصة، أو رسم غلاف القصة، أو تمثيل القصة، أو سرد القصة بالتابع بحيث يبدأ أحد الطلبة ويكملا آخر وهكذا حتى انتهاء السرد مع استخدام العبارات المناسبة للربط بين أحداث القصة، أو اقتراح نهاية أخرى للقصة.
- يقوم كل تلميذ بتبعة استماراة التقويم لما قرأ وفق رأيه الشخصي.

للتواصل والاستفسار:

البريد الإلكتروني	المسمى الوظيفي
Barakat.brashdi@moe.om	رئيس قسم تطوير مناهج اللغة العربية



تم التصميم والإخراج الفني
بمركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية
بالمديرية العامة لتطوير المناهج
بوزارة التربية والتعليم