



سلطنة عُمان  
وزارة التربية والتعليم

# النشرة التوجيهية

## لمادة

## اللغة العربية

وفقا للخطة الدراسية  
للعام الدراسي  
٢٠١٩/٢٠٢٠م

## الفهرس

م	الموضوع	الصفحة
١	المقدمة	٣
٣	أولاً: الإرشادات العامة	٤
٥	ثانياً: الكتب الدراسية المعتمدة وعدد الحصص الدراسية الأسبوعية للصفوف (١-٤)	١٩
٦	ثالثاً: الخطة السنوية للصفوف (١-٤)	٢٠
٧	- توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الأول	٢٠
٨	- توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الثاني	٢١
٩	- توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الثالث	٢٢
١٠	- توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الرابع	٢٣
١٢	أولاً: الكتب الدراسية المعتمدة وعدد الحصص الدراسية الأسبوعية للصفوف (٥-١٠)	٣٤
١٣	ثانياً: الخطة السنوية للصفوف (٥-١٠)	٣٥
١٤	- توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الخامس	٣٥
١٥	- توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف السادس	٣٦
١٦	- توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف السابع	٣٧
١٧	- توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الثامن	٣٨
١٨	- توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف التاسع	٣٩
١٩	- توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف العاشر	٤٠
٢١	أولاً: الكتب الدراسية المعتمدة وعدد الحصص الدراسية الأسبوعية للصفين (١١ و ١٢)	٤٣
٢٢	ثانياً: الخطة السنوية للصفين (١١-١٢)	٤٤
٢٣	- توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الحادي عشر	٤٤
٢٤	- توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الثاني عشر	٤٩

## المقدمة

يأتي إصدار النشرات التوجيهية للمواد الدراسية مع بداية كل عام دراسي، بهدف ملاءمة المناهج مع الخطة الدراسية، وتزويد المعلمين والمشرفين بالمستجدات التي قد تطرأ على المناهج الدراسية؛ كما تحتوي النشرات على إرشادات في كيفية تنفيذ الوحدات والدروس والأنشطة، وتتضمن طرائق متعددة في تطبيق الأنشطة التقييمية في أثناء تنفيذ الدروس أو الوحدات، كما تشمل على ملاحظات عامة وتفصيلية للمنهاج.

آملين أن تسهم هذه النشرات التوجيهية في مساعدة المعلمين والمشرفين وإدارات المدارس على توضيح مختلف الجوانب المتعلقة بتنفيذ المواد الدراسية و مستجداتها بما يحقق الأهداف التي يسعى النظام التعليمي إلى تحقيقها.



## أولاً: الإرشادات العامة:

عزيزي المعلم... عزيزتي المعلمة:

إن تربية الأجيال على حب تعلم اللغة العربية، وإتقان مهاراتها من الأهداف العامة لمادة اللغة العربية التي تسعى المديرية العامة لتطوير المناهج إلى تحقيقها، والمقررات الدراسية تحتاج إلى المعلم في تنفيذها وفق أحدث الطرائق والاستراتيجيات، وفي ضوء خبرته التدريسية التي أهلتها إلى التفاعل مع مستجدات التعليم؛ لذا ينبغي لمعلم اللغة العربية عند ذلك مراعاة الآتي:

«تمكين المتعلم من مهارات اللغة العربية من خلال التركيز على المهارة اللغوية المراد تحقيقها.

«إعطاء كل وحدة دراسية وما يتبعها من أنشطة ومراجعات حقها من الحصص المخصصة لها.

«إيلاء المطالعة الإثرائية بأشكالها المختلفة اهتماماً خاصاً وتقويمها في ضوء ما ورد في وثيقة التقويم التربوي.

«الاطلاع على دليل المعلم في تعرف منطلقات المناهج ومرتكزاتها وأساليبها ومحتوى الوحدات الدراسية من المفاهيم والمصطلحات والحقائق العلمية والتعميمات ذات العلاقة بالمادة الدراسية من أجل تمهير المتعلم في اللغة العربية.

«تفعيل وثيقة التقويم التربوي وفق ما يتطلبه تنفيذ المادة الدراسية من أدوات في تقييم مهارات اللغة العربية لدى المتعلم.

«تفعيل مراكز مصادر التعلم لتحقيق الأهداف الخاصة للمناهج الدراسية.

«توظيف الوسائل التعليمية لتنفيذ المناهج الدراسية.

«تنويع طرائق التدريس والأساليب التعليمية بما يناسب المهارة المراد تحقيقها، والمستوى العمري والعقلي والتحصيلي للمتعلم.

## مناهج اللغة العربية للصفوف (١-٤):

### الصف الأول «منهج جديد»:

#### • منهجية تأليف كتاب «أحب لغتي» للصف الأول

١. ينطلق منهج (أحب لغتي) للصف الأول الأساسي من وثيقة معايير مناهج اللغة العربية مما يجعل تقديمها للأطفال في صورة شائقة متوافقة مع المواقف الحياتية التي تمر بالأطفال عبر حياتهم اليومية؛ ليصبحوا قادرين على مواجهة المشكلات الحياتية، واتخاذ القرارات المناسبة، وممارسة مهارات التفكير الناقد، والتي تعد التلميذ للتكيف مع العالم المتغير، وللمنافسة على المستوى المحلي والعالمي وسوق العمل.
٢. ينقسم كتاب اللغة العربية المطور إلى ثلاث محطات تعليمية كبرى؛ أولها محور التهيئة، ثم تليها محور تعرّف الحروف وتنمية مهارات القراءة، وآخرها محور النصوص التي يصبح التلميذ بمقتضاها قادراً على قراءة نصوص قصيرة، وفهم محتواها.
٣. يمتد المحور الأول -محور التهيئة- على مدى أسبوعين في بداية العام الدراسي، تتعرّف المعلمة خلاله تلاميذها، وتساعدهم على التعرف إلى بعضهم بعضاً، وعلى اكتشاف الفضاء الجديد من حيث جغرافيته ومرافقه، والسلوك الواجب اتباعه تجاهها. كما تمثل هذه الفترة مجالاً لبعض الأنشطة في التمييز السمعي والبصري، وأنشطة الوعي الفونيمي والفونولوجي، وأنشطة مهارات ما قبل القراءة والكتابة. بالإضافة إلى أنشطة تحدث واستماع وحفظ لأناشيد ذات صلة بموضوع الدرس.
٤. ترتيب الحروف في الكتاب الجديد المطور تسير على النحو الآتي: (ب-ل-م-ن-ر-د-س-ك-ن-ف-ت-ح-ق-ط-ز-ء-و-ج-ش-ع-ظ-خ-ث-ذ-ص-ه-غ-ض-ي) وهو ترتيب يختلف عن الترتيب الموجود في كتاب «حروف لغتي».
٥. المحطة التعليمية الثانية تشمل تعرّف كل الحروف، وتطوير مهارات القراءة والكتابة بالتدرج مع تعرّف التلاميذ أشكال الحروف مجردة، وضمن كلمات وجمل ونصوص.
٦. المحطة التعليمية الأخيرة هي محور يتضمن نصوصاً قرائية قصصية قصيرة مصحوبة بأنشطة متنوعة.

## بنية الكتاب المطور

### ١. بنية الكتاب الخارجية:

• العنوان: أحب لغتي

• عدد الأجزاء: ٤ أجزاء (جزآن في كل فصل دراسي)

• الموارد المساعدة: دليل المعلمة في جزأين - حقيبة وسائل تعليمية - محتوى إلكتروني بالتعاون مع دائرة المحتوى الإلكتروني.

• عدد المحاور (٨): ٦ محاور لدراسة الحروف، كل مجموعة حروف تقع ضمن محور واحد، بالإضافة إلى التهيئة قبل المحور الأول، ومحوران أخيران يتضمنان نصوصاً قرائية قصصية تنمي الطلاقة ومهارات الفهم القرائي.

• درس المراجعة في محاور الحروف: يأتي في نهاية كل محور، ويعمل على تأكيد وترسيخ ما تعلمه التلميذ في الدروس السابقة.

### ٢. بنية دروس الحروف:

ينبني الدرس في كتاب الصف الأول المطور على خطة منهجية تقوم على المراحل الآتية:

أ- مرحلة تعرف الحرف: يشاهد فيها التلميذ الحرف مجرداً مع صورة دالة عليه، ويعرض عليه الحرف مفرغاً لتلوينه، كما تعرض عليه كلمات تحتوي على أشكال الحرف مفرغاً مدعومة بصور. وفي ذات الصفحة يقدم له بيت من نشيد حول الحرف؛ ليردده ويحفظه.

ب- مرحلة التواصل الشفهي: تعرض على التلميذ لوحة ذات علاقة بموضوع الدرس؛ ليتحدث حولها مع زملائه، ثم تقرأ المعلمة على مسمعه النص ثلاث مرات؛ حتى يستوعب مضامينه. والنص يشتمل على الحرف المدروس بأشكاله المختلفة، وهو ذو صلة بموضوع المحور، ويكون مشفوعاً بأسئلة تقيس فهم المسموع.

ج- مرحلة أنشطة القراءة والكتابة: في هذه المرحلة يميز التلميذ الحرف المدروس سمعياً وبصرياً بتحليل النص إلى جملة، ثم إلى كلماته، وتحليل الكلمة إلى مقاطعها، واكتشاف الحرف المستهدف بالدرس. ويتعرف في هذه المرحلة أيضاً على الحرف وقراءته من خلال أنشطة وألعاب للتمييز السمعي للحرف وقراءة المقطع.

بالإضافة إلى أنشطة تحليل وتجريد وتركيب وكتابة تنمو مع تقدّم التلميذ في تعرّف الحروف.

### ٣. بنية درس المراجعة:

دروس المراجعة تأتي في نهاية كل محور، وتبني على العناصر الآتية:

- أنشطة ترديد لأصوات الحروف مجردة وضمن مقاطع وكلمات بحركاتها القصيرة والطويلة.
- أنشطة كتابية (تجريد - تحليل - تركيب)

بعد درس المراجعة تأتي أنشودة ذات علاقة بموضوع المحور يرددها التلميذ ويحفظها.

### ٤. بنية دروس النصوص القرائية:

أما في طور قراءة النصوص التأليفية في المحورين؛ السابع والثامن فينصب الاهتمام على شحذ مهارتي القراءة الجهرية والقراءة الصامتة على النحو الآتي:

#### أ- في مستوى القراءة الجهرية

- تمكين التلاميذ من تدريبات ملائمة؛ لتعديل أصواتهم حسب حاجة السامع (إسماع رفاقهم في أمكنة مختلفة من القاعة، إملاء فقرة على رفاقهم،...) . ويتولى المستمعون إبداء ملاحظاتهم في تلك القراءات أو إعادة ما استمعوا إليه).
- تدريبهم على التحكم في سرعة القراءة: من خلال دعوتهم إلى تغيير السرعة من جملة إلى أخرى، أو عند الإشارة، مع الانتباه إلى سلامة القراءة وصحتها والمحافظة على سلامة مخارج الحروف والإسماع والإفهام.
- تدريبهم على التحكم في النفس: وذلك من خلال قراءة فقرات لا تحتوي على علامات تنقيط، ويقترح التلاميذ تجزئتها بخطوط مائلة إلى مقاطع حسب ما تسمح به وحدة المعنى وقدرتهم على التنفس.
- تدريبهم على احترام علامات التنقيط: من خلال تعرف علامات التنقيط ودورها، مقدار السكتة المتوافقة مع كل منها، مع تنعيم القراءة حسب العلامة الموضوعية أو وضع العلامة حسب القراءة المنجزة.
- تدريبهم على الاسترسال في القراءة، وعلى الربط عند تصويت الكلمات التي تبدأ ب «أل» الشمسية ، و«أل» القمرية وهمزة الوصل.

- تدريبهم على التمييز بين الحروف المتقاربة نطقاً و/أو المتشابهة رسماً.
- تمكينهم من قراءة القرائن والشواهد المؤيدة لفكرة أو إجابة.
- تمكينهم من قراءة الأسئلة والتعليمات، والإفصاح عن المطلوب إنجازه.
- تدريبهم على تنعيم الجمل حسب الأعمال القولية التي تنجز بها، وعلى الإفصاح عما فهموه استناداً إلى تنعيم ما، ودعوتهم إلى اقتراح التعديلات الممكنة.
- تعويدهم ممارسة ألعاب قرائية كإجراء مسابقات في قراءة النصوص، أو مقاطع منها قراءة جهرية، وإيناسهم بالاستعانة بالشبكات لتقييم أدائهم.

### ب- في مستوى القراءة الصامتة

- إذا كانت القراءة الجهرية ترتبط أساساً بمسألة فك الرموز، وتركيز آليات التهجئة وتطويرها؛ فإن القراءة الصامتة ترتبط بصورة مباشرة ببناء المعنى؛ ولذا نقترح - فيما يلي - مجموعة من التوصيات والتدريبات منها:
- تمكين التلاميذ من فرصة كافية للإفصاح عن تصورات وبناء فرضيات (من الصورة المصاحبة للنص أو من عنوانه، من المدار أو الإطار العام للوحدة التعليمية التي أدرج ضمنها، من التاريخ أو اسم ورد في النص، انطلاقاً من حادثة أو من حوار حول موضوع قريب من النص دار بين الأنداد، ...)
  - مساعدتهم على استدعاء المعارف القبلية التي لها علاقة بالموضوع، وتنشيطها من أجل بناء المعنى.
  - تمكينهم من فرص طرح الأسئلة، وعدم قصر دورهم على الإجابة عن أسئلة المعلمة.
  - تدريبهم على مراقبة فهمهم للنص، وتحقيق الهدف من القراءة.

### مراحل تدريس القصة التشاركية:

#### تقديم القصة

#### ١- الوقوف عند صفحة الغلاف الأولى :

- أ- الصورة: ملامح بعض الشخصيات والمكان والزمان والأحداث المتوقعة.
- ب- العنوان: إيحاءاته.
- ت- المؤلف: شهرته - إنتاجه القصصي أو غيره



ث- عناصر أخرى كالسلسلة: مألوفة - جديدة، إحياءاتها خصائصها .

ج- دار النشر: شهرتها وجمهورها.

٢- الوقوف عند صفحة الغلاف: التعريف بالسلسلة- عناوين القصص المدرجة ضمنها- ثمن النسخة- بعض العناصر المصورة .

٣- تقديم عناصر منتقاة من القصة: فقرة مكتوبة- مقتطف سمعي- مشهد تمثيلي- مقطع فيديو (إن وجد).

٤- التفاعل مع العنصر المقدم:

• التعبير عن الفهم.

• التساؤل.

• التوقع.

٥- التعلم الذاتي:

تقترح المعلمة على التلاميذ استراتيجية معينة تراعي كفاياتهم القرائية :

• الإنصات إلى قراءة أحد أفراد العائلة.

• مشاركة أحد أفراد العائلة في القراءة.

• قراءة عدد من الصفحات في مدة محددة.

• قراءة عدد من الفقرات والإنصات إلى قراءة فقرات أخرى.

• قراءة القصة قراءة جهيرة ثم صامتة أو العكس.

• تحديد موضوع القصة وأهم مراحلها وإعادة قراءتها.

استثمار القصة:

• التذكير بتقديم القصة.

• تحديد الإطارين المكاني والزمني.

• ذكر الشخصيات.

• إبراز أهم أحداث القصة.

• تعيين مواطن الحوار .

• إبداء الرأي الخاص.

• استثمار الرصيد المعجمي.

• التوقف عند العبرة.

### التوسع :

• مسرحية بعض أجزاء القصة

• ابتكار أعمال فنية من القصة

• إعادة بناء القصة (تغيير : حدث / شخصية / إطار زمني أو مكاني / التصرف في نهاياتها)

• البحث عن قصص أخرى تناولت الشخصيات نفسها.

• تسمين مبادرات التلاميذ وتوجيهها (تعديل الاتجاهات الخطأ لديهم).

### الصف الثاني «منهج جديد»:

#### • منهجية تأليف كتاب «أحب لغتي» للصف الثاني

يعتبر كتاب «أحب لغتي» للصف الثاني جسر عبور بين أولى خطوات المدرسة والصف الثالث الممهّد لمراحل متقدمة في سلم التعليم؛ لذا فمن البديهي أن يكون مشتملاً على سمات المرحلة الانتقالية؛ وهذا ما روعي في الكتاب الجديد، فتجد التوازن في توزيع المادة العلمية، والتدرج في تقديمها سواءً من حيث عدد الكلمات أو المعالجات التفصيلية للدروس، بالإضافة إلى التنويع في طريقة العرض.

ويتكون الكتاب من:

١- **الاستماع**: وهو نص يتم اختياره وفق شروط محددة؛ فموضوعه ينسجم مع موضوع المحور الذي ينتمي إليه، وحجمه مستجيب لقدرة المتعلم على استيعابه، والوقوف على محتواه من خلال الاستماع المحدد بعدد مضبوط من المرات، ونوعه قابل للتذكر. فالنصوص الإنشائية أو الشعرية لا تصلح أن تكون نصوص استماع؛ لأن التلميذ لا يظفر

فيها بمعلومات تدرب ذاكرته وتنشطها. ولقد عمدنا إلى تنويع المستندات السمعية، من نصوص أو برامج إذاعية أو توجيهات يسمعها التلميذ فيحوّلها إلى أعمال.

٢- **القراءة:** دروس متكاملة تنطلق من نص قرائي له علاقة بموضوع المحور، ومنه تتفرع أنشطة مختلفة؛ لتطوير مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي.

٣- **الأنشيد والمحفوظات:** ويتم اختيار النصوص انطلاقاً من موضوع المحور، فتكون آيات من القرآن الكريم أو مقطوعات من الشعر الموجه للأطفال، ويدعى التلميذ إلى الحفظ؛ لتقوية مخزونه اللغوي، وإلى الإنشاد والترديد الجماعي قصد توطيد العلاقة داخل المجموعة وتدريب اللسان على النطق الفصيح.

أمّا بنية الدرس القرائي فهي تحقق في كتاب «أحب لغتي» الجديد وحدة مهارات اللغة من استماع وتحدث وقراءة وكتابة، ذلك أنّ الدرس اعتمد عناصر البنية الآتية:

٤- **أشاهد وأتحدث:** وهذا العنصر عبارة عن لوحة توحى بموضوع الدرس ولا تصرح به، فهي تضع الموضوع في إطاره العام من المحور، تكون مشفوعة ببعض الأسئلة التي تحفز على التحدث من ناحية، وتهيئ ذهن التلميذ من ناحية أخرى لاستقبال النص القرائي، كما أنها تربط موضوع المحور بالخبرات الشخصية للمتعلم من ناحية ثالثة.

٥- **النص القرائي:** في هذه الفقرة يقرأ التلميذ نصّاً يرتبط بموضوع المحور، كما يصاحب النص القرائي رسومات أو صور تقرب معانيه وتضع التلميذ في بيئة النص.

٦- **أتعرف النص:** وهي عبارة عن بطاقة يملؤها التلميذ في ضوء نظره في هوامش النص من عنوانه والصور المرافقة له ومؤلفه ومصدره. وهو نشاط يسهم في وضع التلميذ ضمن الإطار العام للقراءة.

٧- **أقرأ النص:** تشمل جملة من العناصر تتعلق بمعالجة النص القرائي من مختلف جوانبه، وهذه العناصر هي:

- خطوتي الأولى: وهي مجموعة من الأنشطة ترتبط بالقراءة الجهرية الأولى من شأنها أن تثري الزاد اللغوي للتلميذ استناداً إلى المفردات التي تضمنها النص القرائي، من خلال بحث عن مرادف أو مضاد، أو إعادة توظيف لمفردة أو عبارة في سياقات جديدة، أو محاكاة لأسلوب لغوي استخدمه كاتب النص، وهو ما من شأنه أن يعود التلميذ على التفاعل الإيجابي مع النصوص المقروءة.

– خطوتي الثانية : يدعى التلميذ إلى الإجابة، الشفوية أو الكتابية، عن أسئلة تتعلق بمضمون النص القرائي وأسلوبه وبنيته، وهي أسئلة متدرجة من البساطة إلى التركيب، ومتوازية مع التقدم في القراءة الجهرية الثانية من فقرة إلى أخرى أو من مقطع إلى آخر، كما أنه يراعى فيها الفروق الفردية بين التلاميذ. وليست الإجابة عن الأسئلة غاية في حد ذاتها، بل إنها تسعى إلى إيجاد جو تعليمي يقوم على التواصل في ما بين التلاميذ، والتدرب على مختلف المهارات من تحدث واستماع وقراءة وكتابة.

– خطوتي الثالثة : وهي أنشطة ترتبط بالقراءة الصامتة، وإجاباتها عادة ما تحتاج إلى تركيز وتأمل فهي غير موجودة على سطح النص بل بين سطوره.

– خطوتي الرابعة : تترك مساحة للتلميذ للتعبير عن رأيه حول مضمون النص وأسلوبه، فيختار من الفقرات أو المقاطع ما أعجبه معللاً ذلك الاختيار، ويبيدي موقفه من سلوك أو موقف عرض له في النص القرائي، يقيم شخصية من شخصيات النص ويبيدي رأيه فيها، ويربط مضمون النص بتجاربه الشخصية.

**٨- مهارة الكتابة:** وتشمل هذه المهارة ثلاثة عناصر وهي؛ النمط اللغوي، والنمط الإملائي، والخط وهي عناصر تشترك في تطوير مهارات الكتابة من جوانب مختلفة.

**٩- النمط اللغوي:** يعرض فيه التلميذ إلى أنماط لغوية مختلفة وفق مصفوفة تم الاتفاق حولها بشأن الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، على أن دراسة النمط اللغوي تتم انطلاقاً من نصوص قصيرة؛ لاكتشاف الظاهرة والوقوف على عناصرها من دون الخوض في القواعد النظرية المتحكمة بها، بل يتم الاقتصار على استنتاج عام يحدد ملامح الظاهرة اللغوية ومن ثم يتم المرور إلى توظيف الظاهرة في سياقات لغوية مختلفة.

**١٠- النمط الإملائي:** وهو كالنمط اللغوي يقتصر فيه على الظاهرة من دون التطرق إلى قواعدها والشروط المنظمة لها، على أن يتم الاقتصار على الاستنتاج ثم التوظيف الذي من شأنه أن يدرّب التلميذ على الكتابة السليمة للكلمة في حالاتها المختلفة.

**١١- الخط:** يتدرب التلميذ في الصف الثاني على خط النسخ من خلال كتابة الحروف في مواقعها المختلفة منفردة وضمن كلمات مختارة من النصوص القرائية، ثم ضمن جمل منتقاة من الأحاديث والحكم والأمثال والشعر.



**١٢- التعبير الكتابي:** تمثل هذه المهارة خاتمة الدرس ذلك أنها تمثّل تنويعاً لمكتسبات التلميذ في القراءة والكتابة والاستماع والتحدّث، فهو مدعوّ إلى توظيف تلك المكتسبات في تعبيره؛ ليرهن على تمكّنه من مفردات تعلّمه في الدرس. ويرتبط التعبير بالدرس من ثلاث جهات هي:

« بالموضوع العام للدرس حيث يدعى التلميذ إلى الكتابة في موضوع له علاقة بمضمون الدرس والمحور.  
« بنمط الكتابة في النص القرائي، حيث يدعى التلميذ في الغالب أن يحاكي النص القرائي في شكل كتابته.  
« بتوظيف مكتسباته اللغوية في كتابته.

وتتضمن مهارة التعبير الكتابي نشاطين أحدهما للتدريب على نمط كتابة النص السردى، والثاني للتطبيق من خلال الكتابة في موضوع محدد وفق ذلك النمط. لذلك فإنّ درس التعبير يتخذ عنوانه من النمط السردى الذي يميّز النصوص القرائية في الصف الثالث، فتدرج بالتلميذ عبر عناصر السرد الأساسية والأساليب اللغوية المرتبطة بها؛ مثال: المكان، الزمان، الحدث، الشخصية، تعاقب الأحداث...

وبالتزامن مع كتاب التلميذ يوجد دليل المعلم، الذي بُني على منهجية جديدة، وطريقة سهلة تقدم كل ما تحتاج إليه المعلمة، حيث يتناول الدليل اقتراح الطرائق والأساليب والوسائل المناسبة لكل درس، ويمضي مع المعلمة خطوة بخطوة في كيفية تنفيذ الدروس ونشاطاتها، تاركين للمعلمة المرونة في الابتكار، واختيار الطريقة والأسلوب المناسبين لتطبيق الكتاب.

**١٣- القراءة الحرّة:** وهي عبارة عن استمارة يملؤها التلميذ بعد قراءته كتاباً من اختياره مما هو متوفر له في البيت أو مركز مصادر التعلم أو المكتبة الصفية.

### الصف الثالث:

يتكون كتاب أحب لغتي للصف الثالث من أربعة أجزاء، يضمّ الجزء منها محوراً واحداً، أمّا عدد الدروس في كل محور فهو ثلاثة دروس قرائية، ودرس استماع، ومستند بصري، ومحفوظة أو نشيد، إضافة إلى درس في القراءة الحرة، واستمارة تقويم ذاتي في نهاية كل محور. وهي محاور تمّ اختيارها في ضوء الاحتياجات المعرفية والنفسية

والتربوية للتلميذ في هذه المرحلة العمرية؛ إذ ينبنى المحور على موضوع موحد يمثل النواة التي تجتمع حولها الفقرات والدروس والأنشطة، فموضوع المحور هو الذي يحدد موضوعات الاستماع والمستند البصري ونصوص القراءة...، وكل محور يقوم على العناصر الآتية:

**١- الاستماع:** وهو نص يتم اختياره وفق شروط محددة؛ فموضوعه ينسجم مع موضوع المحور الذي ينتمي إليه، وحجمه مستجيب لقدرة المتعلم على استيعابه، والوقوف على محتواه من خلال الاستماع المحدد بعدد مضبوط من المرات، ونوعه قابل للتذكر. فالنصوص الإنشائية أو الشعرية لا تصلح أن تكون نصوص استماع لأن التلميذ لا يظفر فيها بمعلومات تدرب ذاكرته وتنشطها. ولقد عمدنا إلى تنويع المستندات السمعية، من نصوص أو برامج إذاعية أو توجيهات يسمعها التلميذ فيحوّلها إلى أعمال.

**٢- المستند البصري:** المستندات البصرية تقاطع مع حياة المتعلم، ولقد رأينا أنه بإمكاننا استثمار هذه المستندات؛ لتطوير مهارات التواصل الشفوي منه والكتابي عند التلاميذ، فاللوحات الإعلانية، والرموز والإشارات التي تزخر بها الشوارع، والشعارات، والرسوم الساخرة وبطاقات الدعوة وأغلفة الكتب، ومجلات الرسوم وغيرها مستندات تحيط بنا، لذلك رأينا من الصالح أن ندرج في كل محور مستنداً بصرياً له علاقة بموضوع المحور لدراسته.

**٣- القراءة:** دروس متكاملة تنطلق من نص قرائي له علاقة بموضوع المحور، ومنه تتفرع أنشطة مختلفة؛ لتطوير مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي.

**٤- الأناشيد والمحفوظات:** ويتم اختيار النصوص انطلاقاً من موضوع المحور فتكون آيات من القرآن الكريم أو مقطوعات من الشعر الموجه للأطفال، ويدعى التلميذ إلى الحفظ؛ لتقوية مخزونه اللغوي، وإلى الإنشاد والترديد الجماعي قصد توطيد العلاقة داخل المجموعة وتدريب اللسان على النطق الفصيح.

**٥- أقيم أدائي:** وهي عبارة عن استمارة يقيم بواسطتها التلميذ أدائه في المحور من حيث مدى اكتسابه للمهارات الأساسية كالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع، إضافة إلى تمكنه من بعض المعارف، أو اتصافه ببعض الصفات كالتعاون مع زملائه.

أمّا بنية الدرس القرائي فهي تحقق في كتاب «أحب لغتي» الجديد وحدة مهارات اللغة من استماع وتحدث وقراءة وكتابة، ذلك أن الدرس اعتمد عناصر البنية الآتية:

- **أشاهد وأتحدث:** وهذا العنصر عبارة عن لوحة توحى بموضوع الدرس ولا تصرح به، فهي تضع الموضوع في إطاره العام من المحور، تكون مشفوعة ببعض الأسئلة التي تحفز على التحدث من ناحية، وتهيئ ذهن التلميذ من ناحية أخرى لاستقبال النص القرائي، كما أنها تربط موضوع المحور بالخبرات الشخصية للمتعلم من ناحية ثالثة.
- **النص القرائي:** في هذه الفقرة يقرأ التلميذ نصاً يرتبط بموضوع المحور يشار إلى مفرداته الجديدة بلون مختلف وتشرح له في الهامش الأيمن بما ييسر له الفهم المتزامن مع القراءة، كما يصاحب النص القرائي رسومات أو صور تقرب معانيه وتضع التلميذ في بيئة النص.
- **المُعْجَم:** تظهر في النص الكلمات التي تحتاج إلى شرح، وتشرح في الهامش الأيسر للصفحة شرحاً مبسطاً الهدف منه تيسير فهم النص.
- **أتعرف النص:** وهي عبارة عن بطاقة يملؤها التلميذ في ضوء نظره في هوامش النص من عنوانه والصور المرافقة له ومؤلفه ومصدره. وهو نشاط يساهم في وضع التلميذ ضمن الإطار العام للقراءة.
- **أقرأ النص:** تشمل جملة من العناصر تتعلق بمعالجة النص القرائي من مختلف جوانبه، وهذه العناصر هي: أنمي لغتي: وهي مجموعة من الأنشطة ترتبط بالقراءة الجهرية الأولى من شأنها أن تشري الزاد اللغوي للتلميذ استناداً إلى المفردات التي تضمنها النص القرائي، من خلال بحث عن مرادف أو مضاد، أو إعادة توظيف لمفردة أو عبارة في سياقات جديدة، أو محاكاة لأسلوب لغوي استخدمه كاتب النص، وهو ما من شأنه أن يعود التلميذ على التفاعل الإيجابي مع النصوص المقروءة.
- **أجيب:** يدعى التلميذ إلى الإجابة، الشفوية أو الكتابية، عن أسئلة تتعلق بمضمون النص القرائي وأسلوبه وبنيته، وهي أسئلة متدرجة من البساطة إلى التركيب، ومتوازية مع التقدم في القراءة الجهرية الثانية من فقرة إلى أخرى أو من مقطع إلى آخر، كما أنه يراعى فيها الفروق الفردية بين التلاميذ. وليست الإجابة عن الأسئلة غاية في حد ذاتها، بل إنها تسعى إلى إبداع جو تعليمي يقوم على التواصل في ما بين التلاميذ، والتدرب على مختلف المهارات من تحدث واستماع وقراءة وكتابة.
- **أتعلم:** وهي أنشطة ترتبط بالقراءة الصامتة، وإجاباتها عادة ما تحتاج إلى تركيز وتأمل فهي غير موجودة على سطح النص بل بين سطوره.

أبدي رأيي: تترك مساحة للتلميذ للتعبير عن رأيه حول مضمون النص وأسلوبه، فيختار من الفقرات أو المقاطع ما أعجبه معللاً ذلك الاختيار، وييدي موقفه من سلوك أو موقف عرض له في النص القرائي، يقيم شخصية من شخصيات النص وييدي رأيه فيها، ويربط مضمون النص بتجاربه الشخصية..

– **مهارة الكتابة:** وتشمل هذه المهارة ثلاثة عناصر وهي؛ النمط اللغوي، والنمط الإملائي، والخط وهي عناصر تشترك في تطوير مهارات الكتابة من جوانب مختلفة.

– **النمط اللغوي:** يعرض فيه التلميذ إلى أنماط لغوية مختلفة وفق مصفوفة تم الاتفاق حولها بشأن الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، على أن دراسة النمط اللغوي تتم انطلاقاً من نصوص قصيرة لاكتشاف الظاهرة والوقوف على عناصرها من دون الخوض في القواعد النظرية المتحكمة بها، بل يتم الاقتصار على استنتاج عام يحدد ملامح الظاهرة اللغوية ومن ثم يتم المرور إلى توظيف الظاهرة في سياقات لغوية مختلفة.

النمط الإملائي: وهو كالنمط اللغوي يقتصر فيه على الظاهرة من دون التطرق إلى قواعدها والشروط المنظمة لها، على أن يتم الاقتصار على الاستنتاج ثم التوظيف الذي من شأنه أن يدرّب التلاميذ على الكتابة السليمة للكلمة في حالاتها المختلفة.

– **الخط:** يتدرب التلميذ في الصف الثالث على خط النسخ من خلال كتابة الحروف في مواقعها المختلفة منفردة وضمن كلمات مختارة من النصوص القرائية، ثم ضمن جمل منتقاة من الأحاديث والحكم والأمثال والشعر.

– **التعبير الكتابي:** تمثل هذه المهارة خاتمة الدرس ذلك أنها تمثل تنويعاً لمكتسبات التلميذ في القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، فهو مدعو إلى توظيف تلك المكتسبات في تعبيره؛ ليبرهن على تمكنه من مفردات تعلمه في الدرس. ويرتبط التعبير بالدرس من ثلاث جهات هي:

بالموضوع العام للدرس، حيث يدعى التلميذ إلى الكتابة في موضوع له علاقة بمضمون الدرس والمحور.

بنمط الكتابة في النص القرائي، حيث يدعى التلميذ في الغالب أن يحاكي النص القرائي في شكل كتابته.

بتوظيف مكتسباته اللغوية في كتابته.

وتتضمن مهارة التعبير الكتابي نشاطين أحدهما للتدريب على نمط كتابة النص السردى، والثاني للتطبيق من

خلال الكتابة في موضوع محدد وفق ذلك النمط. لذلك فإن درس التعبير يتخذ عنوانه من النمط السردى الذي يميز



النصوص القرائية في الصف الثالث، فتدرج بالتلميذ عبر عناصر السرد الأساسية والأساليب اللغوية المرتبطة بها؛ مثال: المكان، الزمان، الحدث، الشخصية، تعاقب الأحداث...

وبالتزامن مع كتاب التلميذ يوجد دليل المعلم، الذي بُني على منهجية جديدة، وطريقة سهلة تقدم كل ما تحتاج إليه المعلمة، ويتضمن بداخله نسخة مصغرة من كتاب التلميذ، حيث يتناول الدليل اقتراح الطرائق والأساليب والوسائل المناسبة لكل درس، ويمضي مع المعلمة خطوة بخطوة في كيفية تنفيذ الدروس ونشاطاتها، إضافة إلى الإجابة عن كثير من الأسئلة، تارकिन للمعلمة المرونة في الابتكار، واختيار الطريقة والأسلوب المناسبين لتطبيق الكتاب.

— **القراءة الحرة:** هي فسحة من المتعة القرائية، تتيح للتلميذ مجالاً واسعاً لإثراء معارفه، وتعمق لديه حب القراءة باعتبار هذا النمط من القراءة منهاجاً موازياً للمنهاج الرسمي.

## الصف الرابع:

يتألف الكتاب من ستة محاور؛ ثلاثة منها في كل فصل دراسي، وقد تم اختيار هذه المحاور في ضوء الحاجات المعرفية والنفسية والتربوية للتلميذ في هذه المرحلة العمرية، لذلك فقد بدأنا بعالم الطفل المحيط به من بيت ومدرسة ومجتمع، ثم جعلنا ثاني المحاور الوطن، فخصنا في تفاصيله الصغيرة بعيداً عن المفاهيم المجردة للوطن التي قد تتجاوز حدود وعي الطفل المتعلم، وآخر محاور الجزء الأول من الكتاب فهو القصص والعبر ذات البعد الأخلاقي والإنساني المطلق وهكذا نكون قد تدرجنا بالتلميذ من المحيط القريب منه إلى الفضاء الأوسع بما يتناسب مع وعيه. وقد تفرغنا في الجزء الثاني من الكتاب إلى بعض القضايا التي تهم التلميذ. مع الحرص على تضمين مفردات لها علاقة بموضوع الطفولة، والتي نصّت أغلب التوصيات على إدراجها في المناهج المدرسية ومنها الحقوق والواجبات والصحة واللعب والترفيه.

وللمحور موضوع موحد يمثل النواة التي تجتمع حولها الفقرات والدروس والأنشطة، وينبني كل محور على العناصر الآتية:

« نص استماع.

« مستند بصري.

« نصوص قرائية.

« دروس في النمط اللغوي (النحو والصرف).

« دروس في النمط الإملائي.

« دروس في الخط.

« دروس في التعبير.

« محفوظات (نشيد أو آيات قرآنية).

« قراءة حرة.

لقد خضع تأليف هذا الكتاب لمنهجية جديدة ضمن تجربة زاوجت بين عمل فريق التأليف، والاعتماد على التواصل مع الحقل التربوي. كما إنَّ المعلّمة تجد في الدليل إجابة عن تساؤلاتها، ومرشدًا لخطوات عملها. ويمكنها أيضًا الاستعانة بالمحتوى الإلكتروني في القرص الممغنط المرافق.

## ثانياً: الكتب الدراسية المعتمدة وعدد الحصص الأسبوعية للصفوف ١-٤

الصف	عدد الحصص المقررة			نوع الكتاب	الطبعة
	أساسي	عام	ذات فترتين		
الأول	١٢	١٢	١١	أحب لغتي (الجزء الأول) للفصل الدراسي الأول	الرجوع إلى دليل طبعات الكتب
				أحب لغتي (الجزء الثاني) للفصل الدراسي الأول	
				أحب لغتي (الجزء الثالث) للفصل الدراسي الثاني	
				أحب لغتي (الجزء الرابع) للفصل الدراسي الثاني	
				دليل المعلم (أحب لغتي) للفصل الدراسي الأول	
				دليل المعلم (أحب لغتي) للفصل الدراسي الثاني	
الثاني	١٢	١٢	١١	أحب لغتي (الجزء الأول)	
				أحب لغتي (الجزء الثاني)	
				دليل المعلم (أحب لغتي)	
الثالث	١٠	١٠	٩	أحب لغتي (المحور الأول)	
				أحب لغتي (المحور الثاني)	
				أحب لغتي (المحور الثالث)	
				أحب لغتي (المحور الرابع)	
				دليل المعلم (أحب لغتي) (الجزء الأول)	
				دليل المعلم (أحب لغتي) (الجزء الثاني)	
الرابع	٧	٧	٧	أحب لغتي (الجزء الأول)	
				أحب لغتي (الجزء الثاني)	
				دليل المعلم (أحب لغتي) (الجزء الأول)	
				دليل المعلم (أحب لغتي) (الجزء الثاني)	

### ثالثاً: الخطة السنوية للصفوف (١-٤)

#### توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الأول

الفصل الدراسي	الشهر	المحور	عدد الحصص موزعة على المحاور	عدد الحصص الإجمالي في الشهر
الأول	أغسطس	التهيئة	١٢	١٢
	سبتمبر	التهيئة	١٢	٥٠
		هنا أعيش	٣٨	
	أكتوبر	تابع: هنا أعيش	١٢	٥٥
		هنا أتعلم	٤٣	
	نوفمبر	تابع: هنا أتعلم	٧	٤١
		أنا نظيف	٣٤	
	ديسمبر	تابع: أنا نظيف	١٦	٥٥
		هذا غذائي	٣٩	
	يناير	تابع: هذا غذائي	١١	٢٨
		مراجعة	١٧	
الثاني	فبراير	هذه مدينتي	٣٠	٣٦
		هذا وطني عمان	٦	
	مارس	تابع: هذا وطني عمان	١٦	٥٢
		هواياتي	٣٦	
	إبريل	تابع: هواياتي	١٦	٥٢
		قصص وحكايات	٣٦	
	مايو	تابع: قصص وحكايات	١٦	٣٦
		مراجعة	٢٠	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (٢٤١) حصة تقريباً، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (١٧٦) حصة تقريباً، أي بواقع (١٢) حصة أسبوعياً، طيلة (١٠١) يوماً دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٧٤) يوماً في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمات في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (١١) حصة فقط أسبوعياً.



## توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الثاني

الفصل الدراسي	الشهر	المحور	عدد الحصص موزعة على المحاور	عدد الحصص الإجمالي في الشهر
الأول	أغسطس	مراجعة		١٢
	سبتمبر	حياتي		٥٠
	أكتوبر	تابع: حياتي		٥٥
	نوفمبر	وطني		٤١
	ديسمبر	تابع: وطني		٥٥
	يناير	تابع: وطني	١٠	٢٨
		مراجعة	١٨	
الثاني	فبراير	سلامتي		٣٦
	مارس	تابع: سلامتي		٥٢
	إبريل	أحلامي		٥٢
	مايو	تابع: أحلامي	٣٠	٣٦
		مراجعة	٦	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (٢٤١) حصة تقريبا، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (١٧٦) حصة تقريبا، أي بواقع (١٢) حصة أسبوعيا، طيلة (١٠١) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٧٤) يوما في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمات في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (١١) حصة فقط أسبوعيا.

## توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الثالث

الفصل الدراسي	الشهر	المحور	عدد الحصص موزعة على المحاور	عدد الحصص الإجمالي في الشهر
الأول	أغسطس	المراجعة		١٠
	سبتمبر	الحياة من حولي		٤٢
	أكتوبر	تابع: الحياة من حولي		٤٦
	نوفمبر	علوم واكتشافات		٣٤
	ديسمبر	علوم واكتشافات		٤٦
	يناير	مراجعة		٢٤
الثاني	فبراير	ألوان من بيئتي		٣٠
	مارس	ألوان من بيئتي		٤٤
	إبريل	طرائف ولطائف		٤٤
	مايو	طرائف ولطائف	٢٥	٣٠
		مراجعة	٥	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (٢٠٢) حصة تقريبا، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (١٤٨) حصة تقريبا، أي بواقع (١٠) حصص أسبوعيا، طيلة (١٠١) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٧٤) يوما في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمات في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٩) حصة فقط أسبوعيا.

## توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الرابع

الفصل الدراسي	الشهر	المحور	عدد الحصص موزعة على المحاور	عدد الحصص الإجمالي في الشهر
الأول	أغسطس	مراجعة		٧
	سبتمبر	عالمي المحيط		٢٩
	أكتوبر	تابع: عالمي المحيط	١٤	٣٢
		في ربوع وطني	١٨	
	نوفمبر	تابع: في ربوع وطني		٢٤
	ديسمبر	قصص وعبر		٣٢
	يناير	تابع: قصص وعبر	١٠	١٧
		مراجعة	٧	
الثاني	فبراير	حقوق وواجبات		٢١
	مارس	تابع: حقوق وواجبات	١٢	٣١
		آفاق علمية	١٩	
	إبريل	تابع: آفاق علمية	١٢	٣١
		لعب وترفيه	١٩	
	مايو	تابع: لعب وترفيه	١٤	٢١
		مراجعة	٧	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٤١) حصة تقريبا، وأما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (١٠٤) حصة تقريبا، أي بواقع (٧) حصص أسبوعيا، طيلة (١٠١) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٧٤) يوما في الفصل الدراسي الثاني.

## الحلقة الثانية (٥-١٠)

## أولاً: إرشادات وتوجيهات خاصة بمناهج الحلقة الثانية (٥-١٠)

يجدر بنا تذكير المعلم/المعلمة بالتركيز على إكساب الطالب/الطالبة مهارات اللغة من خلال تدريس مادة الكتاب المدرسي، وتوجيه الطلبة إلى توظيف تلك المهارات في حياتهم اليومية قراءة، وكتابة، وتحدثاً، واستماعاً، إضافة إلى الاهتمام بالأنشطة المتنوعة (صفية ولا صفية) بهدف تنمية التعلم الذاتي. فإن نجاعة المنهج، ونجاح العملية التعليمية التعليمية لا تقاس بكمية المعلومات بقدر ما تقاس بكيفية صياغة المعارف وتقديم الخبرات واكتساب المهارات.

ينبغي لمعلم اللغة العربية للصفوف من (٥-١٠) مراعاة الآتي:

« الاطلاع على الخطة الدراسية المقترحة في الأدلة المصاحبة للمقررات الدراسية في وضع خطته الفصلية وتوزيع الدروس على مدار شهور السنة وفق نموذج سجل التحضير.

« إطلاع المشرف التربوي على الخطة الفصلية في بداية العام الدراسي مع الوضع في الاعتبار نوع المدرسة وعدد الحصص المحددة لمادة اللغة العربية.

« مراعاة الفروق الفردية عند الطلاب في تحديد عدد الحصص اللازمة للدروس المقررة.

« التصرف في عدد الحصص بما لا يخل بالمهارات المطلوب تدريسها.

## • منهجية تأليف كتاب لغتي الجميلة للصف الخامس:

استند فريق تأليف مناهج لغتي الجميلة للصف الخامس إلى ما ورد في وثيقة معايير مناهج اللغة العربية، والدراسات التقويمية للمناهج القديمة، والبحوث والدراسات المختلفة، وتوصيات الندوات والمؤتمرات، ووثيقة المفاهيم العامة، ووثيقة مهارات القرن الحادي والعشرين.

يعد كتاب «لغتي الجميلة مهاراتي في القراءة» وكتاب «لغتي الجميلة مهاراتي في الكتابة» للصف الخامس كتابين جديدين للغة العربية يحلان محل الكتاب المطبق سابقاً، وهما كتابان يتبعان منهجية تأليف مختلفة، وذلك كما يأتي: بني المنهج وفق نظام المحاور، والمنهج المحوري هو المنهج الذي يبنى خبراته التعليمية وأنشطته، ويقول ب



المخرجات التعليمية الخاصة بالمادة في ضوء حاجات الطلاب وميولهم، ويراعي اهتماماتهم وخبراتهم، ويربط المادة العلمية النظرية والتطبيقية ببيئة الطلاب ومجتمعهم.

يتألف الكتاب من ستة محاور؛ ثلاثة منها في كل فصل دراسي، وقد تم اختيار هذه المحاور في ضوء الاحتياجات المعرفية والنفسية والتربوية للطلاب في هذه المرحلة العمرية، لذلك فقد بدأ بالقيم الإنسانية، ثم جعل ثاني المحاور لوطني عمان، ، وآخر محاور الجزء الأول من الكتاب للأعمال والمهن.

وقد تفرغ الجزء الثاني من الكتاب إلى بعض القضايا التي تهم الطالب، وتتصل بمجتمعه. فجاءت محاور الجزء الثاني علوم واكتشافات، ورياضتي وصحتي، وقصص من العالم؛ لتكرس حاجات الطلاب، وتنوع في خبراتهم، وتفتح لهم آفاق التعلم والاطلاع، من خلال محتوى شائق، يتجاوب مع ميولهم واهتماماتهم.

#### بنية المحور:

للمحور كما أشرنا موضوع موحد يمثل النواة التي تجتمع حولها الفقرات والدروس والأنشطة، فموضوع المحور هو الذي يحدد موضوعات الاستماع والتحدث والنصوص القرائية والشعرية (مهارتي في القراءة)، ودروس النحو والإملاء والخط والتعبير (مهاراتي في الكتابة). وينبني كل محور على المهارات الآتية:

#### أولاً: مهاراتي في القراءة:

١- درس الاستماع: من خلال نص يتم اختياره وفق شروط محددة؛ فموضوعه ينسجم مع موضوع المحور الذي ينتمي إليه، وحجمه مستجيب لقدرة الطالب على استيعابه، والوقوف على محتواه من خلال الاستماع المحدد بعدد مضبوط من المرات، ونوعه مرتبط بنمط النصوص القرائية في المحور (سرد، تفسير، حوار، إرشاد... الخ) ويجب أن يكون قابلاً للتذكر والاستنتاج والتحليل.

٢- درس التحدث: ويكون من خلال مستند بصري كالصور، والإعلانات، واللوحات الفنية، أو أغلفة الكتب والقصص أو أي موضوع محدد يثير التحدث، وقد روعي في اختيار موضوع التحدث بحيث يكون على علاقة بالمحور سواء من حيث موضوعه أو من حيث نمطه. وقد بُني درس التحدث بحيث تكون أنشطته مثيرة لمهارة التحدث، قابلة للحوار والنقاش.

٣- ثلاث دروس قرائية نشرية: وهي دروس تنطلق من نص قرائي مرتبط بموضوع المحور وذي نمط قرائي مقصود كالنصوص السردية القصصية في الأول، والنصوص السردية الوصفية في المحور الثاني، والنصوص السردية الحوارية في المحور الثالث، والنصوص العلمية التفسيرية في المحور الرابع، والنصوص الإرشادية في المحور الخامس، ويختتم الجزء الثاني بالنصوص القصصية العالمية.

#### وتبني معالجة النصوص القرائية بالأنشطة الآتية:

– **أتصفح النص:** عبارة عن قراءة يتصفح بمقتضاها الطالب النص القرائي بالنظر في عنوانه والصور المرافقة له وطريقة كتابته وحواشيه؛ وذلك لتوقع فكرته العامة وتعرف هويته من حيث مؤلفه ومصدره ونوعه. وهي قراءة تسهم في تعرف الجوانب الوثائقية للنصوص والتمييز بين أنواعها (شعر، قصة، مسرحية...)، ويجب أن تنفذ قبل مرحلة تحليل النص أو قراءته الجهرية.

– **ثروتي اللغوية:** وهي مجموعة من الأنشطة ترتبط بالقراءة الصامتة الأولى من شأنها أن تثري الزاد اللغوي للطالب استناداً إلى المفردات والتراكيب التي تضمنها النص القرائي، من خلال بحث عن مرادف أو مضاد، أو إعادة توظيف لمفردة أو عبارة في سياقات جديدة، أو محاكاة لأسلوب لغوي استخدمه كاتب النص، وهو ما من شأنه أن يعود الطالب على التفاعل الإيجابي مع النصوص المقروءة، ويسهل عملية فهمه لها.

– **أناقش وأحلل:** وهي مجموعة من الأنشطة ترتبط بالقراءة الصامتة الثانية، وتكون مركز لفهم النص وتحليله، ذات مستويات متدرجة من حيث مستويات الفهم القرائي، ومتنوعة بين أسئلة مقالية وموضوعية، ومتدرجة حسب مقتضيات تحليل النص القرائي، ويكون بعضها عاماً لمختلف المعالجات كاستخراج الأفكار والمعلومات والاستنتاجات، وبعضها خاصاً بنمط النص القرائي كالحوار، والتفسير، والسرد، والوصف... الخ، وقد روعي في وضع الأنشطة المخرجات التعليمية الخاصة بالصف الخامس.

– **أتوسع:** وهو نشاط واحد في الغالب يكون مرتبطاً بالنص بشكل عام، يهدف إلى توسيع فهم الطالب، وفتح آفاق الاطلاع والبحث بما يعزز فهم للنص المقروء.

– **النص الشعري:** ويتم اختياره ضمن نطاق المحور والنمط، وتتشابه معالجته بمعالجة النص القرائي من حيث تقسيمها إلى ثلاثة أقسام؛ ثروتي اللغوية، وأناقش وأحلل، وأتوسع، غير أن معالجة النص الشعري تأخذ بعداً جديداً في تحليل

النص من حيث إدراج أنشطة تتعلق بموسيقى الشعر (القافية)، وبأجزاء البيت الشعري، وعاطفة الشاعر، والأساليب البلاغية، بطريقة تناسب مستوى طلبة الصف الخامس.

– **المحفوظة أو النشيد:** ويتم اختيار النصوص انطلاقاً من موضوع المحور فتكون آيات من القرآن الكريم أو حديثاً نبوياً أو مقطوعات من الشعر المغنى. وتخصص المحفوظة والنشيد للحفظ بهدف تقوية مخزون الطالب اللغوي، وإلى الإنشاد والترديد الجماعي قصد توطيد العلاقة داخل المجموعة، وتدريب اللسان على النطق الفصيح، وتشفع المحفوظة والنشيد بأنشطة قصيرة تشمل معاني المفردات، والفهم العام.

– **قراءاتي:** وفيه يتوسع الطالب في نطاق المحور الذي درسه أو في غيره، من حيث إتاحة الفرصة الموجهة له بالقراءة الحرة، التي ينتقيها بمساعدة معلمه، وبما يناسب مستواه العمري واللغوي، ويملي فيها الطالب استمارة القراءة الموجودة في الكتاب.

### ثانياً: مهارات في الكتابة:

١ – **ثلاث دروس نحوية:** وقد تعامل المنهج مع الدرس النحوي على اعتبار أنه تراكم معرفي، تبني المفاهيم الجديدة على المفاهيم التي درسها الطالب فيما سبق، ولذلك تجد أن في أعلى الصفحة من كتاب الطالب أيقونة تذكر بما سبقت دراسته من مواضيع ذات صلة بالموضوع الجديد المدروس، ويتضمن كل محور على درسين يتناولان ظواهر جديدة، ودرس ثالث تطبيق لهما، وينبني الدرس النحوي وفق ثلاثة عناوين فرعية وهي:

٢ – **أقرأ وألاحظ:** حيث ينطلق الدرس النحو من خلال نص قرائي، على اعتبار أن الظاهرة النحوية تتجلى في سياقها الأصيل في النصوص المختلفة، وهذا يتيح تحقيق هدفين؛ أولهما: ترسيخ أن النحو ليس علماً نظرياً جافاً، بل مرتبط بالنص والمعنى، وثانيهما: تدريس النحو تدريجاً وظيفياً. وتشمل الملاحظة مجموعة من الأسئلة التي تحلل المفردات النحوية المدروسة، وتستقرئ القواعد بأسلوب سهل، وطريقة وظيفية توصل إلى استعمال اللغة.

٣ – **أستنتج:** هذه خلاصة القراءة والملاحظة، وتصاغ الخلاصة فيها بأسلوب وظيفي كذلك.

أوظف: يتاح للطالب من خلال مجموعة من الأنشطة توظيف المكتسب النحوي، وتكون الأنشطة ذات طبيعة وظيفية.

٤ – **ثلاث دروس إملائية:** حيث ينبني الدرس الإملائي الأول بذات المنهجية التي انبنى عليها الدرس النحوي مع إضافة عنوان أكتب ما يملي عليه، وفيه يملي المعلم على الطلاب فقرة إملائية اختبارية تركز على المفردة الإملائية،

بينما يقتصر الدرس الثاني على تمارين تطبيقية للمفردة الإملائية، وإملاء اختبارياً، ويكون الدرس الثالث إملاء اختبارياً لجميع ما درسه الطالب من مفردات إملائية.

**٥- درسان في الخط العربي:** يواصل الطالب في الفصل الدراسي الأول التدريب على خط النسخ من خلال كتابة جمل أو فقرات منتقاة من النص القرائي، بينما يشرع في الفصل الدراسي الثاني التدريب على رسم حروف وكلمات بخط الرقعة، وفق مصفوفة منهجية لتوزيع الحروف وتدرجها.

**٦- أربع دروس في التعبير الكتابي:** تمثل هذه الفقرة خاتمة المهارات؛ ذلك أنها تمثل تنويعاً لمكتسبات الطالب في القراءة وفي الأنماط اللغوية والإملائية، فهو مدعو إلى توظيف تلك المكتسبات في تعبيره ليبرهن على تمكنه من مفردات تعلمه في الدرس. ويرتبط التعبير بالدرس من ثلاث جهات هي:

بالموضوع العام للدرس حيث يدعى الطالب إلى الكتابة في موضوع له علاقة بمضمون الدرس والمحور. بنمط الكتابة في النص القرائي، حيث يدعى الطالب في الغالب أن يحاكي النص القرائي في شكل كتابته؛ فإذا كان النص حوارياً يطلب منه التحرير في نص حوارى ... بتوظيف مكتسباته اللغوية في كتابته.

وتتضمن فقرة (أعبر) نشاطين أحدهما للتدريب على نمط كتابة معين والثاني للتطبيق من خلال الكتابة في موضوع محدد وفق ذلك النمط. لذلك فإن درس التعبير يتخذ عنوانه من النمط الكتابي الذي يميزه مثل؛ الوصف، الحوار، سرد أحداث متتالية.

**ويكون الانتقال في تدريس الكتائين على النحو الآتي:**

يبدأ تدريس المحور في كتاب مهاراتي في القراءة بنص الاستماع، ثم التحدث، ثم الدرس القرائي الأول، وبعده ينتقل إلى كتاب مهاراتي في الكتابة؛ لتدريس النحو فالإملاء فالخط فالتعبير الذي يقابل الدرس القرائي الأول، ثم يبدأ الدرس القرائي الثاني في كتاب مهاراتي في القراءة، تليه ما يقابله من كتاب مهاراتي في الكتابة وهي: النحو فالإملاء فالخط فالتعبير الثاني، ثم يبدأ الدرس القرائي الثالث وبعده النحو فالإملاء فالخط فالتعبير، ثم النص الشعري وبعده التعبير، ثم المحفوظة، ويختتم المحور بدرس قراءاتي.

### • منهجية تأليف كتاب لغتي الجميلة للصف السادس:

استند فريق تأليف منهاج لغتي الجميلة للصف السادس إلى ما ورد في وثيقة معايير منهاج اللغة العربية، والدراسات التقييمية للمناهج القديمة، والبحوث والدراسات المختلفة، وتوصيات الندوات والمؤتمرات، ووثيقة المفاهيم العامة، ووثيقة مهارات القرن الحادي والعشرين.

يعد كتاب «لغتي الجميلة مهاراتي في القراءة» وكتاب «لغتي الجميلة مهاراتي في الكتابة» للصف السادس كتابين جديدين للغة العربية يحلان محل الكتاب المطبق سابقاً، وهما كتابان يتبعان ذات منهجية التأليف المتبعة في منهج اللغة العربية للصف الخامس الذي طبق في العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م، مع إجراء تعديل كمي في منهج الصف السادس استفادة من ملاحظات الحقل التربوي.

يتألف الكتاب من ستة محاور؛ ثلاثة منها في كل فصل دراسي، وقد تم اختيار هذه المحاور في ضوء الاحتياجات المعرفية والنفسية والتربوية للطالب؛ إذ يتناول الجزء الأول محاور ثلاثة أولها: الأسرة والمجتمع، وثانيها: الوطن، والمحور الثالث من الكتاب لدنيا العلوم. فيما يتناول الجزء الثاني من الكتاب ثلاثة محاور مختلفة تتكامل مع محاور الجزء الأول، بما يلبي حاجات الطالب وميوله.

### بنية المحور:

للمحور موضوع موحد يمثل النواة التي تجتمع حولها الفقرات والدروس والأنشطة، فموضوع المحور هو الذي يحدد موضوعات الاستماع والتحدث والنصوص القرائية والشعرية (مهارتي في القراءة)، ودروس النحو والإملاء والخط والتعبير (مهاراتي في الكتابة).. وينبني كل محور على المهارات الآتية:

### أولاً: مهاراتي في القراءة:

– **درس الاستماع:** من خلال نص يتم اختياره وفق شروط محددة؛ فموضوعه ينسجم مع موضوع المحور الذي ينتمي إليه، وحجمه مستجيب لقدرة الطالب على استيعابه، والوقوف على محتواه من خلال الاستماع المحدد بعدد مضبوط من المرات، ونوعه مرتبط بنمط النصوص القرائية في المحور (سرد، تفسير، حوار، إرشاد... الخ) ويجب أن يكون قابلاً للتذكر والاستنتاج والتحليل.



– **درس التحدث:** ويكون من خلال مستند بصري كالصور، والإعلانات، واللوحات الفنية، أو أغلفة الكتب والقصص أو أي موضوع محدد يثير التحدث، وقد روعي في اختيار موضوع التحدث بحيث يكون على علاقة بالمحور سواء من حيث موضوعه أو من حيث نمطه. وقد بُني درس التحدث بحيث تكون أنشطته مثيرة لمهارة التحدث، قابلة للحوار والنقاش.

– **ثلاث دروس:** وهي دروس تنطلق من نصوص قرائية نثرية أو شعرية مرتبطة بموضوع المحور وذات نمط قرائي مقصود كالسيرة الذاتية في المحور الأول، والنصوص الوصفية في المحور الثاني، والنصوص العلمية في المحور الثالث.

### وتبني معالجة النصوص بالأنشطة الآتية:

- ١- **أكتشف النص:** وهي مجموعة أسئلة يبني المتعلم من خلالها توقعاته في النص قبل قراءته، من خلال عنوان النص والصور المرافقة له وطريقة كتابته وحواشيه. وهي أسئلة مستقاة من استراتيجيات ما وراء المعرفة في تدريس القراءة.
- ٢- **ثروتي اللغوية/ معجمي:** وهي مجموعة من الأنشطة من شأنها أن تثرى الزاد اللغوي للتلميذ استناداً إلى المفردات والتراكيب التي تضمنها النص القرائي، من خلال بحث عن مرادف أو مضاد، أو إعادة توظيف لمفردة أو عبارة في سياقات جديدة، أو تصنيف الكلمات في حقولها المعجمية.
- ٣- **أفهم النص:** وهي مجموعة من الأنشطة ترتبط بمهارات القراءة الصامتة، وتكون مركزة في فهم النص وتحليله، ذات مستويات متدرجة من حيث مستويات الفهم القرائي، ومتنوعة بين أسئلة مقالية وموضوعية، ومتدرجة حسب مقتضيات تحليل النص القرائي، ويكون بعضها عاماً لمختلف المعالجات كاستخراج الأفكار والمعلومات والاستنتاجات، وبعضها خاصاً بنمط النص القرائي، كالسرد، والوصف... الخ، وقد روعي في وضع الأنشطة المخرجات التعليمية الخاصة بالصف السادس.
- ٤- **أنمي لغتي:** وبه مجموعة من الأنشطة المرتبطة بتوظيف التراكيب، والأساليب الواردة في النص القرائي.
- ٥- **أتوسع:** وهو نشاط واحد في الغالب يكون مرتبطاً بالنص بشكل عام، يهدف إلى توسيع فهم الطالب، وفتح آفاق الاطلاع والبحث بما يعزز فهم النص المقروء.
- ٦- **لمحفوظة أو النشيد:** ويتم اختيار النصوص انطلاقاً من موضوع المحور فتكون آيات من القرآن الكريم أو حديثاً

نوبياً أو مقطوعات من الشعر المغنى، وتخصص المحفوظة والنشيد للحفظ بهدف تقوية مخزون الطالب اللغوي، وإلى الإنشاد والترديد الجماعي قصد توطيد العلاقة داخل المجموعة وتدريب اللسان على النطق الفصيح، وتشفع المحفوظة والنشيد بأنشطة قصيرة تشمل معاني المفردات، والفهم العام.

٧- **قراءاتي:** وفيه يتوسع الطالب في نطاق المحور الذي درسه أو في غيره، من حيث إتاحة الفرصة الموجهة له بالقراءة الحرة، التي ينتقيها بمساعدة معلمه وبما يتناسب ومستواه العمري واللغوي، ويملي فيها الطالب استمارة القراءة الموجودة في الكتاب.

٨- **استمارة أقوم تعلمي:** وهي استمارة تتضمن أنشطة تلخص وتدمج أهم ما تعلمه الطالب في المحور.

**ثانياً: مهارات في الكتابة:**

- **ثلاث دروس نحوية:** وقد تعامل المنهج مع الدرس النحوي على اعتبار أنه تراكم معرفي، تنبني المفاهيم الجديدة على المفاهيم التي درسها الطالب فيما سبق، ولذلك تجد أن في أعلى الصفحة من كتاب الطالب أيقونة تذكر بما سبقت دراسته من مواضيع ذات صلة بالموضوع الجديد المدروس، ويتضمن كل محور على درسين يتناولان ظواهر جديدة، ودرس ثالث تطبق لهما، وينبني الدرس النحوي وفق ثلاثة عناوين فرعية وهي:

- **أقرأ وألاحظ:** حيث ينطلق الدرس النحو من خلال نص قرائي، على اعتبار أن الظاهرة النحوية تتجلى في سياقها الأصيل في النصوص المختلفة، وهذا يتيح تحقيق هدفين؛ أولهما: ترسيخ أن النحو ليس علماً نظرياً جافاً، بل مرتبط بالنص والمعنى، وثانيهما: تدريس النحو تدريجاً وظيفياً. وتشمل الملاحظة مجموعة من الأسئلة التي تحلل المفردات النحوية المدروسة، وتستقرئ القواعد بأسلوب سهل، وطريقة وظيفية توصل إلى استعمال اللغة.

- **أستنتج:** هذه خلاصة القراءة والملاحظة، وتصاغ الخلاصة فيها بأسلوب وظيفي كذلك.

- **أوظف:** يتاح للطالب من خلال مجموعة من الأنشطة توظيف المكتسب النحوي، وتكون الأنشطة ذات طبيعة وظيفية.

- **ثلاث دروس إملائية:** حيث ينبني الدرس الإملائي الأول بذات المنهجية التي انبنى عليها الدرس النحوي، بينما

يقتصر الدرس الثاني على تمارين تطبيقية للمفردة الإملائية، ويكون الدرس الثالث إملاءً اختبارياً لجميع ما درسه الطالب من مفردات إملائية.

– **درسان في الخط العربي:** يستكمل الطالب في الفصل الدراسي الأول كتابة الحروف بخط الرقعة مفردات وضمن كلمات وجمل.

– **ثلاث دروس في التعبير الكتابي:** تمثل هذه الفقرة خاتمة المهارات، ذلك أنها تمثل تنويعاً لمكتسبات الطالب في القراءة وفي الأنماط اللغوية والإملائية، فهو مدعو إلى توظيف تلك المكتسبات في تعبيره؛ ليبرهن على تمكنه من مفردات تعلمه في الدرس. ويرتبط التعبير بالدرس من ثلاث جهات هي:

« بالموضوع العام للدرس؛ حيث يدعى الطالب إلى الكتابة في موضوع له علاقة بمضمون الدرس والمحور.

« بنمط الكتابة في النص القرائي؛ حيث يدعى الطالب في الغالب أن يحاكي النص القرائي في شكل كتابته؛ فإذا كان النص حوارياً يطلب منه التحرير في نص حوار.

« بتوظيف مكتسباته اللغوية في كتابته.

وتتضمن فقرة (أعبر) نشاطين؛ أولهما: تمهيد للمهارة المستهدفة، والثاني: للتطبيق من خلال الكتابة في موضوع محدد وفق نمط معين. لذلك فإن درس التعبير يتخذ عنوانه من النمط الكتابي الذي يميّزه مثل؛ وصف رحلة، وصف مشاعر... إلخ.

**ويكون الانتقال في تدريس الكتابين على النحو الآتي:**

يبدأ تدريس المحور في كتاب مهاراتي في القراءة بنص الاستماع ثم التحدث ثم الدرس الأول وبعده ينتقل إلى كتاب مهاراتي في الكتابة لتدريس النحو فالإملاء فالخط فالتعبير الذي يقابل الدرس الأول، ثم يبدأ الدرس الثاني في كتاب مهاراتي في القراءة، تليه ما يقابله من كتاب مهاراتي في الكتابة وهي النحو فالإملاء فالخط فالتعبير الثاني، ثم يبدأ الدرس الثالث وبعده النحو فالإملاء فالخط فالتعبير، ثم المحفوظة أو النشيد، ويختم المحور بدرس قراءاتي، واستمارة أقوم تعلمي.

## الحصص اللازمة لتنفيذ كل مهارة:

م	المهارة /الموضوع	ملاحظات
١.	الاستماع	لكل درس حصة واحدة
٢.	التحدث	لكل درس حصتان
٣.	النصوص القرائية	لكل درس ثلاث حصص
٤.	الأنشيد والمحفوظات	لكل درس حصة واحدة
٥.	النحو	للدروس النظري حصتان والتطبيقات حصة واحدة
٦.	الإملاء	لكل درس حصة واحدة
٧.	الخط	لكل درس حصة واحدة
٨.	التعبير الكتابي	لكل درس حصتان
٩.	القراءة الحرة	لكل درس حصتان

ثانياً: الكتب الدراسية المعتمدة وعدد الحصص الأسبوعية للصفوف (٥-١٠)

الطبعة	نوع الكتاب	عدد الحصص المقررة			الصف
		ذات فترتين	عام	اساسي	
الرجوع إلى دليل طباعات الكتب	لغتي الجميلة مهاراتي في القراءة ( الجزء الأول)	٦	٧	٧	الخامس
	لغتي الجميلة مهاراتي في القراءة ( الجزء الثاني)				
	لغتي الجميلة مهاراتي في الكتابة ( الجزء الأول)				
	لغتي الجميلة مهاراتي في الكتابة ( الجزء الثاني)				
	دليل المعلم (لغتي الجميلة) الجزء الأول				
	دليل المعلم (لغتي الجميلة) الجزء الثاني				
	لغتي الجميلة مهاراتي في القراءة ( الجزء الأول)	٦	٧	٧	السادس
	لغتي الجميلة مهاراتي في القراءة ( الجزء الثاني)				
	لغتي الجميلة مهاراتي في الكتابة ( الجزء الأول)				
	لغتي الجميلة مهاراتي في الكتابة ( الجزء الثاني)				
	دليل المعلم (لغتي الجميلة) الجزء الأول				
	دليل المعلم (لغتي الجميلة) الجزء الثاني				
	لغتي الجميلة ( الجزء الأول)	٦	٧	٧	السابع
	لغتي الجميلة ( الجزء الثاني)				
	دليل المعلم (لغتي الجميلة)				
	كراسة الخط العربي				
	لغتي الجميلة (الجزء الأول)	٦	٧	٧	الثامن
	لغتي الجميلة (الجزء الثاني)				
	دليل المعلم (لغتي الجميلة)				
	لغتي الجميلة (الجزء الأول)	٦	٧	٧	التاسع
	لغتي الجميلة (الجزء الثاني)				
	دليل المعلم (لغتي الجميلة)				
	لغتي الجميلة ( الجزء الأول)	٦	٦	٧	العاشر
	لغتي الجميلة (الجزء الثاني)				



### ثالثاً: الخطة السنوية للصفوف (١٠-٥)

#### توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الخامس

عدد الحصص	الوحدة	الشهر	الفصل الدراسي
٧	مراجعة	أغسطس	الأول
٢٩	قيمي الإنسانية	سبتمبر	
٣٢	تابع: قيمي الإنسانية- وطني عمان	أكتوبر	
٢٤	وطني عمان- أعمال ومهن	نوفمبر	
٢٨	أعمال ومهن - مراجعة	ديسمبر	
٢١	علوم واكتشافات	فبراير	الثاني
٣١	تابع: علوم واكتشافات، رياضي وصحتي	مارس	
٣١	تابع: رياضي وصحتي، قصص من العالم	إبريل	
١١	تابع: قصص من العالم	مايو	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٢٠) حصة تقريباً، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (٩٤) حصة تقريباً، أي بواقع (٧) حصص أسبوعياً، طيلة (٨٦) يوماً دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٦٧) يوماً في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمين في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٦) حصص فقط أسبوعياً.

## توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف السادس

الفصل الدراسي	الشهر	الوحدة	عدد الحصص
الأول	أغسطس	مراجعة	٧
	سبتمبر	المحور الأول: الأسرة والمجتمع	٢٩
	أكتوبر	تابع المحور الأول، والمحور الثاني: الوطن	٣٢
	نوفمبر	المحور الثالث: دنيا العلوم	٢٤
	ديسمبر	تابع المحور الثالث: دنيا العلوم	٢٨
الثاني	فبراير	المحور الرابع	٢١
	مارس	تابع: المحور الرابع، والمحور الخامس	٣١
	إبريل	تابع: المحور الخامس، والمحور السادس	٣١
	مايو	تابع: المحور السادس	١١

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٢٠) حصة تقريبا، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (٩٤) حصة تقريبا، أي بواقع (٧) حصص أسبوعيا، طيلة (٨٦) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٦٧) يوما في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمين في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٦) حصص فقط أسبوعيا.

## توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف السابع

الفصل الدراسي	الشهر	الوحدة	عدد الحصص
الأول	أغسطس	مراجعة	٧
	سبتمبر	الأولى - الثانية	٢٩
	أكتوبر	الثالثة - الرابعة - الخامسة	٣٢
	نوفمبر	تابع الخامسة - السادسة - السابعة -	٢٤
	ديسمبر	تابع: السابعة - الثامنة - التاسعة - مراجعة	٢٨
الثاني	فبراير	الأولى - الثانية	٢١
	مارس	الثالثة - الرابعة - الخامسة	٣١
	إبريل	تابع: الخامسة - السادسة - السابعة	٣١
	مايو	الثامنة - التاسعة	١١

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٢٠) حصة تقريبا، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (٩٤) حصة تقريبا، أي بواقع (٧) حصص أسبوعيا، طيلة (٨٦) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٦٧) يوما في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمين في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٦) حصص فقط أسبوعيا.

## توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الثامن

عدد الحصص	الوحدة	الشهر	الفصل الدراسي
٧	مراجعة	أغسطس	الأول
٢٩	الأولى- الثانية-الثالثة	سبتمبر	
٣٢	تابع: الثالثة-الرابعة-الخامسة	أكتوبر	
٢٤	السادسة-السابعة-الثامنة	نوفمبر	
٢٨	تابع: الثامنة-التاسعة-العاشرة	ديسمبر	
٢١	الأولى- الثانية	فبراير	الثاني
٣١	الثالثة-الرابعة-الخامسة	مارس	
٣١	السادسة-السابعة-الثامنة	إبريل	
١١	التاسعة-العاشرة	مايو	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٢٠) حصة تقريبا، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (٩٤) حصة تقريبا، أي بواقع (٧) حصص أسبوعيا، طيلة (٨٦) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٦٧) يوما في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمين في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٦) حصص فقط أسبوعيا.

## توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف التاسع

عدد الحصص	الوحدة	الشهر	الفصل الدراسي
٧	مراجعة	أغسطس	الأول
٢٩	الأولى- الثانية	سبتمبر	
٣٢	الثالثة-الرابعة	أكتوبر	
٢٤	الخامسة- السادسة	نوفمبر	
٢٨	السابعة-الثامنة	ديسمبر	
٢١	الأولى - الثانية	فبراير	الثاني
٣١	الثالثة-الرابعة-الخامسة	مارس	
٣١	تابع الخامسة -السادسة- السابعة	إبريل	
١١	تابع السابعة - الثامنة	مايو	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٢٠) حصة تقريبا، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (٩٤) حصة تقريبا، أي بواقع (٧) حصص أسبوعيا، طيلة (٨٦) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٦٧) يوما في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمين في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٦) حصص فقط أسبوعيا.



## توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف العاشر

عدد الحصص	الوحدة	الشهر	الفصل الدراسي
٧	مراجعة	أغسطس	الأول
٢٩	المحور الأول: الوحدات (الأولى - الثانية)	سبتمبر	
٣٢	تابع المحور الأول: الوحدة (الثالثة) المحور الثاني : وحدتان (الأولى والثانية)	أكتوبر	
٢٤	المحور الثاني: (تابع الوحدة الثانية - الوحدة الثالثة)- المحور الثالث : الوحدة الأولى	نوفمبر	
٢٨	المحور الثالث : (تابع: الوحدة الأولى - الثانية - الثالثة)	ديسمبر	
٢١	المحور الأول: الوحدات (الأولى والثانية)	فبراير	الثاني
٣١	تابع المحور الأول :تابع: الثانية و الثالثة-المحور الثاني: الوحدة (الأولى)	مارس	
٣١	المحور الثاني : الوحدة الثانية- الوحدة الثالثة - المحور الثالث : الوحدة (الأولى)	إبريل	
١١	المحور الثالث : الوحدة الثانية والوحدة الثالثة	مايو	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٢٠) حصة تقريبا، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (٩٤) حصة تقريبا، أي بواقع (٧) حصص أسبوعيا، طيلة (٨٦) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٦٧) يوما في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمين في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٦) حصص فقط أسبوعيا.

## مرحلة ما بعد الأساسي (١١-١٢)

### أولاً: إرشادات وتوجيهات خاصة بمناهج الصفين (١١-١٢)

#### إرشادات وتوجيهات خاصة بمناهج الصفين (١١ - ١٢):

#### أ. الصف الحادي عشر:

##### • توجيهات تنفيذ منهاج الصف الحادي عشر:

- « الاطلاع على الخطة الدراسية المقترحة في الأدلة المصاحبة للمقررات الدراسية في وضع الخطة الفصلية وتوزيع الدروس على مدار شهور السنة وفق نموذج سجل التحضير.
- « إطلاع المعلم الأول، والمشرف التربوي على الخطة الفصلية في بداية العام الدراسي مع الوضع في الاعتبار نوع المدرسة وعدد الحصص المحددة لمادة اللغة العربية.
- « مراعاة الفروق الفردية عند الطلاب في تحديد عدد الحصص اللازمة للدروس المقررة.
- « التصرف في عدد الحصص بما لا يخل بالمهارات المطلوب تدريسها.
- « تعامل المراجعة في العروض مدخلاً له ودرساً تمهيدياً لعلم العروض وتخصص لذلك حصتان متتاليتان؛ لينتبه الطلاب إلى أهم مبادئ هذا العلم، وللمعلم أن يثري هذا المدخل النظري بما يتوافر لديه من مراجع.
- « التمييز بين علمي الصرف والنحو في دروس كتاب «المفيد» لتداخلها. فإذا كان الدرس عن صيغ اسم الفاعل أو صيغ المبالغة أو صيغ اسم المفعول.... يوضح للطلاب أننا في باب الصرف، أما إذا تعلق الدرس بعمل هذه الصيغ فإننا في باب النحو.
- « توجيه الطلاب نحو قراءة النصوص الإثرائية المصاحبة للنصوص الأدبية لفهم الظاهرة الأدبية موضوع المحور.

## الصف الثاني عشر:

### • توجيهات تنفيذ منهاج الصف الثاني عشر:

- « الاطلاع على الخطة الدراسية المقترحة في الأدلة المصاحبة للمقررات الدراسية في وضع الخطة الفصلية وتوزيع الدروس على مدار شهور السنة وفق نموذج سجل التحضير .
- « إطلاع المعلم الأول، والمشرف التربوي على الخطة الفصلية في بداية العام الدراسي مع الوضع في الاعتبار نوع المدرسة وعدد الحصص المحددة لمادة اللغة العربية.
- « مراعاة الفروق الفردية عند الطلاب في تحديد عدد الحصص اللازمة للدروس المقررة.
- « تحليل النصوص الأدبية وربطها بالمحاور التي تنتمي إليها.
- « التصرف في عدد الحصص بما لا يخل بالمهارات المطلوب تدريسها.
- « تعويد الطلاب في هذه المرحلة من حياتهم الدراسية على أشكال الكتابة والمحاورة من خلال تفعيل حصة التعبير وإيلائها الأهمية التي تستحق، واعتماد النقاش والحوار الهادف في حصص المطالعة.
- « توجيه الطلاب نحو قراءة النصوص الإثرائية المصاحبة للنصوص الأدبية لفهم الظاهرة الأدبية موضوع المحور.

ثانياً: الكتب الدراسية المعتمدة وعدد الحصص الأسبوعية للصفوف (١١-١٢)

الطبعة	نوع الكتاب	عدد الحصص المقررة			الصف
		ذات فترتين	عام	أساسي	
الرجوع إلى دليل طبعات الكتب	المؤنس (الجزء الأول)	٥		٦	الحادي عشر
	المؤنس (الجزء الثاني)				
	المفيد				
	دليل المعلم (المؤنس والمفيد)				
	المؤنس (الجزء الأول)	٥		٦	الثاني عشر
	المؤنس (الجزء الثاني)				
	المفيد				
	دليل المعلم (المؤنس والمفيد)				

ثالثاً: الخطة السنوية للصفين (١١-١٢)

توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الحادي عشر

عدد الحصص	الوحدة(*)	الشهر	الفصل
٦	مراجعة (نحو وصرف/ بلاغة/ عروض)	أغسطس	الفصل الدراسي الأول
٢٥	أدب: خصائص الشعر الجاهلي .	سبتمبر	
	نصوص : من معلقة طرفة بن العبد .		
	نقد: بدايات النقد الأدبي عند العرب .		
	مطالعة: نهضة التعليم في عمان .		
	صرف: اسم الفاعل .		
	صرف: صيغ المبالغة .		
	بلاغة: التشبيه و أركانه		
	تعبير: منهجية التعبير .		
	تعبير: تدريب على التخطيط .		
٢٨	- أدب: خصائص النثر القرآني .	أكتوبر	
	- نصوص: من سورة يوسف ( ١ - ١٨ )		
	- نقد: طبقات فحول الشعراء .		
	- المطالعة: الحوار مع الآخر في الإسلام .		
	- نحو: عمل اسم الفاعل .		
	- صرف: اسم المفعول .		
	- نحو: عمل اسم المفعول .		
	- بلاغة: أقسام التشبيه .		
	- بلاغة: التشبيه التمثيلي		
	- المقدمة .		
	- الجوهر .		
	- الغزل الحضري .		



٢٠	- عذمتك يا قلب .	نوفمبر
	- الشعر و الشعراء : ابن قتيبة .	
	- من أجل ثقافة إسلامية معاصرة .	
	- الصفة المشبهة .	
	- عمل الصفة المشبهة .	
	- التشبيه الضمني .	
	- التشبيه المقلوب .	
	- بحر الطويل .	
	- الخاتمة .	
٢٨	- تعبير: الموضوع السردى الوصفى .	ديسمبر
	- أدب: النقد الاجتماعى فى الحكاية المثلية و النادرة .	
	- نصوص: مثل الغراب و الأسود : ابن المقفع	
	- نصوص: قاضى البصرة : الجاحظ .	
	- مطالعة: بين الأجيال .	
	- نقد: تدريب على التحليل الأدبى	
	- صرف: اسم التفضيل .	

	- نحو: عمل اسم التفضيل .		
	- بلاغة: الحقيقة و المجاز .		
	عروض: بحر البسيط .		
	- تعبير: الحوار .		
	- الموضوع التحليلي .		
	- مراجعة عامة .		
١٨	- أدب: مدرسة الإحياء .	فبراير	الفصل الدراسي الثاني
	- نصوص: أندلسية : أحمد شوقي .		
	- نقد: " الوسيلة الأدبية " للمرصفي .		
	" الديوان " للعقاد و المازني .		
	- مطالعة: التسامح يجعل الحياة أكثر جمالا .		
	- نحو: ( كم ) الاستفهامية و الخبرية .		
	- صرف: جمع التكسير		
	- بلاغة: الاستعارة		
	- بلاغة: الاستعارة التصريحية و المكنية .		
	- تعبير: التحليل و النقاش .		

٢٦	- أدب: مدرسة " الديوان "	مارس
	- نصوص: كل نفيس في الممات يهون	
	- نقد: حركات التجديد في الشعر العربي المعاصر .	
	- مطالعة:الإدمان .	
	- الجمل التي لها محل من الإعراب	
	- الجمل التي ليس لها محل من الإعراب	
	- بلاغة: الاستعارة التمثيلية .	
	- عروض: بحر المتقارب .	
	- تعبير: تعبير تحليلي ( الأيام ).	
	- تعبير: البرهنة .	
	- أدب: خصائص الأدب المهجري .	
	- نصوص: المساء :إيليا أبو ماضي .	
	- نصوص: البنفسج الطموحة : جبران خليل جبران	
	- مطالعة: الابتسامة الغامضة .	
	- نقد: تجربة الشعر الحر بين العصرية و التراث .	
	- أدب: تمجيد قيم التحرر الوطني .	إبريل
	- نصوص:نداء الحياة	
	- نصوص: رسالة من المنفى	

٢٦	- مطالعة: البيئة و التنمية .	
	- نقد: ظاهرة الغموض في الشعر .	
	- نقد: الفصحى والعامية .	
	- صرف: اسما الزمان والمكان	
	- صرف: اسم الآلة	
	- بلاغة: علاقات المجاز المرسل .	
	- تعبير: التحليل و إبداء الرأي .	
	- تعبير: كتابة التقرير .	
١١	- نقد: تدريب على التحليل الأدبي	مايو
	- نحو وصرف: مراجعة	
	- بلاغة: الكناية .	
	- عروض: بحر الكامل .	
	- تعبير: الرسالة الرسمية .	
	- مراجعة	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٠٧) حصة تقريبا، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (٨١) حصة تقريبا، أي بواقع (٦) حصص أسبوعيا، طيلة (٨٦) يوما دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٦٧) يوما في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمين في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٥) حصص فقط أسبوعيا.

## توزيع مقترح لخطة تدريس منهج الصف الثاني عشر

عدد الحصص	الوحدة/الدرس(*)	الشهر	الفصل الدراسي
٦	- مراجعة عامة.	أغسطس	الأول
٢٥	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدب: أبو الطيب المتنبي.</li> <li>- نصوص: ما أبتغي جل أن يسمى</li> <li>- مطالعة: المرأة و المجتمع</li> <li>- تعبير: منهجية التعبير</li> <li>- تعبير: تعبير تحليلي.</li> <li>- نحو: أسلوب التعجب</li> <li>- صرف: المزيد بحرف</li> <li>- بلاغة: علم المعاني</li> <li>- مطالعة إثرائية</li> </ul>	سبتمبر	
٢٨	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدب: في الأدب الأندلسي .</li> <li>- نصوص: سلوتم و بقينا نحن عشاقا</li> <li>- أدب: تطور الأشكال السردية</li> <li>- نصوص: المقامة القريضية</li> <li>- مراجعة</li> <li>- مطالعة إثرائية</li> <li>- نصوص: المقامة الصحارية</li> <li>- مطالعة: إسماعيل و المجتمع</li> <li>- بلاغة: المسند و المسند إليه</li> </ul>	أكتوبر	
٢٠	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نحو: الإغراء و التحذير</li> <li>- تعبير: التلخيص (١)</li> <li>- تعبير: التلخيص (٢)</li> <li>- صرف: المزيد بحرفين</li> <li>- بلاغة: التقديم و التأخير</li> <li>- أدب: العقل في الثقافة العربية الإسلامية .</li> <li>- نصوص: من سورة فاطر .</li> <li>- مراجعة</li> <li>- مطالعة إثرائية</li> <li>- نصوص: الشك و اليقين .</li> <li>- مطالعة: صناعة المستقبل</li> </ul>	نوفمبر	

٢٨	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عروض: بحر الوافر</li> <li>- أدب: الزهد في الشعر العربي</li> <li>- نحو: المدح و الذم</li> <li>- مطالعة: موسيقى عمان التقليدية</li> <li>- تعبير: فن الإلقاء</li> <li>- تعبير: التحقيق الصحفي</li> <li>- صرف: المزيد بثلاثة أحرف</li> <li>- بلاغة: الخبر والإنشاء</li> <li>- نصوص: في غرور المطاعم</li> <li>- مطالعة إثرائية</li> <li>- أدب: شعر الحنين إلى الأوطان و رثاء البلدان</li> <li>- نصوص: خراب القيروان</li> <li>- تعبير: تحليل فقرة</li> <li>- بلاغة: الخبر أنواعه وأغراضه</li> <li>- عروض: بحر الرمل</li> </ul>	ديسمبر	
١٨	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدب: تطور أشكال القصيدة العربية</li> <li>- مراجعة</li> <li>- نصوص: أنشودة المطر</li> <li>- نصوص: قصيدة حب إلى مطرح</li> <li>- عروض: بحر الرجز</li> <li>- بلاغة: الأمر والنهي</li> <li>- أدب: الأدب المسرحي</li> <li>- مطالعة: حوار الشعوب</li> <li>- نحو: أسلوب الاستثناء</li> </ul>	فبراير	
٢٦	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نصوص: كم لبثنا في الكهف</li> <li>- مراجعة</li> <li>- مطالعة إثرائية</li> <li>- أدب: السيرة لذاتية</li> <li>- نصوص: عهد الطفولة</li> <li>- نصوص: مغامر عماني</li> <li>- مطالعة: شجرة التواصل الحضاري</li> <li>- تعبير: كتابة قصة</li> <li>- تعبير: الاستدلال</li> <li>- نحو: أسلوب الاستفهام</li> <li>- بلاغة: الاستفهام</li> <li>- نحو: أسلوب النداء</li> <li>- صرف: الإبدال</li> </ul>	مارس	الثاني



٢٦	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عروض: الهزج</li> <li>- مراجعة</li> <li>- مطالعة إثرائية</li> <li>- أدب: تطور الأشكال السردية .</li> <li>- نصوص: اليوم الجديد</li> <li>- نصوص: زمن الفقر</li> <li>- مطالعة: الشباب ووقت الفراغ</li> <li>- تعبير: الحوار حول قضية</li> <li>- تعبير: البرهنة</li> <li>- نحو: أسلوب الشرط</li> <li>- بلاغة: النداء</li> <li>- تطبيق</li> <li>- صرف: الإعلال</li> <li>- أدب: حوار الترجمة الأدبية ومشكلاتها</li> </ul>	إبريل	
١١	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مطالعة: السينما و الأدب</li> <li>- نحو: أسلوب القسم</li> <li>- نصوص: الصحراء العربية</li> <li>- صرف: الإدغام</li> <li>- تعبير: كيف تكتب بحثاً ؟</li> <li>- تعبير: الحوار الصحفي</li> <li>- مراجعة عامة</li> <li>- مطالعة إثرائية</li> </ul>	مايو	

مجموع حصص الفصل الدراسي الأول (١٠٧) حصة تقريباً، أما الفصل الدراسي الثاني فمجموعها (٨١) حصة تقريباً، أي بواقع (٦) حصص أسبوعياً، طيلة (٨٦) يوماً دراسة فعلية في الفصل الدراسي الأول، و(٦٧) يوماً في الفصل الدراسي الثاني. وعلى المعلمين في المدارس ذات الفترتين مراعاة نصاب الحصص في مدارسهم وهي (٥) حصص فقط أسبوعياً.

## ملحق رقم (١)

القراءة الحرة في مناهج الحلقة الأولى:

أولاً: مفهوم (القراءة الحرة) في اللغة العربية:

يمكن تعريف (القراءة الحرة) بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة وهي شكل مقنن من أشكال القراءة حيث يتم توجيه التلميذ إلى اختيار كتاب يتناسب مع ميوله واحتياجاته، ومستواه العمري والعقلي ويكون هذا الاختيار تحت إشراف المعلم وذات علاقة بأهداف المنهاج الرسمي.

ثانياً: يحدد المعلم الأهداف الإجرائية الخاصة بالقراءة الحرة ويستقيها من الأهداف العامة في مراحل التعليم المختلفة في ضوء حاجات الطلبة ومستوياتهم التحصيلية، وهي:

- تحقيق الأهداف العامة التي تسعى مناهج اللغة العربية المقررة إليها.
- التدريب على مهارات القراءة المختلفة وأنواعها: التصفحية والجهرة والصامتة.
- التدريب على مهارات الكتابة المقررة في الكتب الدراسية.
- التدريب على مهارات التعبير الشفوي والكتابي المقررة في الكتب الدراسية.
- تنمية القدرة القرائية وما تنطوي عليه من قدرات عقلية مختلفة مثل: التذكر، والتخيل، والتفكير، والتحليل، والنقد، والاستنتاج، والقدرة على حل المشكلات، والإبداع الشخصي.
- تنمية حب القراءة والاطلاع وإشاعة المتعة القرائية.
- تنمية الرغبة في البحث المستمر عن المعرفة ومصادرها المتعددة.
- تحقيق الاستقلال القرائي المتدرج.
- تحقيق الذات والتقدير الاجتماعي لها وتهذيب النفس بالأخلاق الفاضلة.
- التوعية بقضايا المجتمع بما يتناسب مع المرحلة العمرية والنفسية.
- الكشف عن المواهب في مجالات الأدب المختلفة.

### الوسائل التعليمية:

- كتب القراءة الحرة، وعناوينها متعددة .
- الأنشطة التي سينفذها التلاميذ.
- صفحات «بين رفوف مكتبي» الواردة في كتاب الصفين الثالث والرابع مثالا.

### ثالثاً: خطوات تدريس القراءة الحرة:

- مهدي بذكر أهمية القراءة.
- عرفي التلاميذ بسلسلة الكتب والقصص المتوفرة في المدرسة.
- حدد مع التلاميذ أهداف القراءة الحرة، وأدوار كل من التلاميذ والمعلمة .
- عرفي التلاميذ بأساليب التقويم المتبعة وكيفية تعبئة الاستمارة المعتمدة في المطالعة الإثرائية (القراءة الحرة).
- اتركي مجال الاختيار مفتوحاً للتلاميذ في انتقاء الكتب /القصص.
- حددي الزمن المخصص للقراءة والموعد النهائي لاستكمال متطلبات حصة القراءة الحرة.
- لا تستعجلي التلاميذ في قراءة الكتاب /القصة.
- اطلبي إلى التلاميذ تعبئة البيانات المطلوبة عن القصة /الكتب المقروءة الواردة في بند «بين رفوف مكتبي» في كتاب الصفين الثالث والرابع مثالا على ذلك.
- وجهي أسئلة عابرة للتلاميذ بشكل فردي في أثناء متابعتك لهم وهم يقرؤون في الصف، كأن تسألهم:

– ما عنوان قصتك؟

– من كاتب القصة؟

– ما اسم دار النشر؟

– ما الشخصية المميزة في القصة التي أعجبتك؟

– هل أنت مستمتع بقراءة القصة؟ ولماذا؟

– ما الحدث البارز في القصة؟

– هل تستطيع توقع نهاية القصة؟

- نفذي مع التلاميذ أنشطة إبداعية بعد إنهاء قراءة القصة/الكتاب وفقاً لنمط القراءة الذي اتبعته (القراءة الفردية، القراءة الشائبة، القراءة الجماعية)، والكتاب المدرسي تضمن مجموعة من هذه الأنشطة.
- قيم قراءة التلاميذ من خلال استمارة تقويم المطالعة الإثرائية (القراءة الحرة). تجتهد المعلمة في تصميمها.

### ملحق رقم (٣)

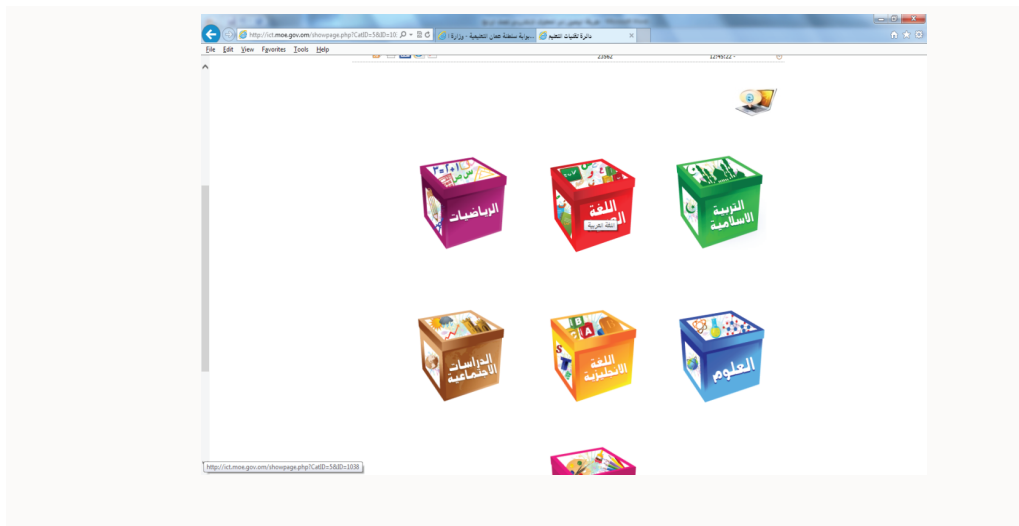
شرح طريقة الوصول إلى المحتوى الإلكتروني لأحب لغتي للصف الرابع

أولاً: انقر على الرابط الآتي: <http://ict.moe.gov.om>

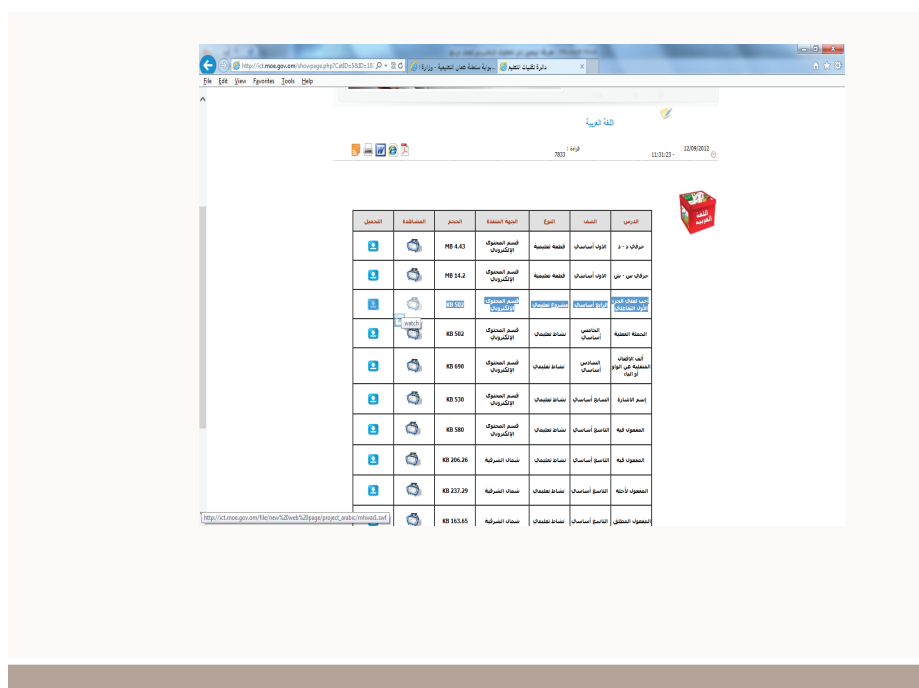


ثانياً: انقر على تبويب ( المستودع الرقمي ) ثم خيار ( المحتويات الإلكترونية )

ثالثاً: اضغط على صندوق اللغة العربية



رابعاً: اضغط على خيار المشاهدة لأحب لغتي الجزء الأول التفاعلي للصف الرابع



ملحق رقم (٣)القراءة الحرة في مناهج الحلقة الثانية

أولاً: مفهوم (القراءة الحرة/ المطالعة الإضافية) في مناهج اللغة العربية:

يمكن تعريف (القراءة الحرة) بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة وهي شكل مقنن من أشكال القراءة حيث يتم توجيه الطالب إلى اختيار كتاب يتناسب مع ميوله واحتياجاته، ومستواه العمري والعقلي ويكون هذا الاختيار تحت إشراف المعلم وذات علاقة بأهداف المنهاج الرسمي.

ثانياً: يحدد المعلم الأهداف الإجرائية الخاصة بالقراءة الحرة ويستقيها من الأهداف العامة في مراحل التعليم المختلفة في ضوء حاجات الطلبة ومستوياتهم التحصيلية، وهي:

- تحقيق الأهداف العامة التي تسعى مناهج اللغة العربية المقررة إليها.
- التدريب على مهارات القراءة المختلفة وأنواعها: التصفحية والجهرة والصامتة.
- التدريب على مهارات الكتابة المقررة في الكتب الدراسية.
- التدريب على مهارات التعبير الشفوي والكتابي المقررة في الكتب الدراسية.
- تنمية القدرة القرائية وما تنطوي عليه من قدرات عقلية مختلفة مثل: التذكر، والتخيل، والتفكير، والتحليل، والنقد، والاستنتاج، والقدرة على حل المشكلات، والإبداع الشخصي.
- تنمية حب القراءة والاطلاع وإشاعة المتعة القرائية.
- تنمية الرغبة في البحث المستمر عن المعرفة ومصادرها المتعددة.
- تحقيق الاستقلال القرائي المتدرج.
- تحقيق الذات والتقدير الاجتماعي لها وتهذيب النفس بالأخلاق الفاضلة.
- التوعية بقضايا المجتمع بما يتناسب مع المرحلة العمرية والنفسية.



• الكشف عن المواهب في مجالات الأدب المختلفة.

ثالثاً: هناك عدة طرائق لتدريس القراءة الحرة؛ منها:

### الطريقة الأولى:

- مهد بذكر أهمية القراءة.
- عرف الطلبة بسلسلة الكتب والقصص المتوفرة.
- حدد مع الطلبة أهداف القراءة الحرة، وأدوار كل من الطلبة والمعلم.
- عرف الطلبة بأساليب التقويم المتبعة وكيفية تعبئة الاستمارة المعتمدة في المطالعة الإثرائية (القراءة الحرة).
- اترك مجال الاختيار مفتوحاً للطلبة في انتقاء الكتب /القصص.
- حدد الزمن المخصص للقراءة والموعد النهائي لتسليم الاستمارة.
- لا تستعجل الطلبة في قراءة الكتاب /القصّة.
- وجه أسئلة عابرة للطلبة بشكل فردي في أثناء متابعتك لهم وهم يقرؤون في الصف، كأن تسألهم:
  - ما عنوان قصتك؟
  - من كاتب القصّة؟
  - ما اسم دار النشر؟
  - ما الشخصية المميزة في القصّة التي أعجبتك؟
  - هل أنت مستمتع بقراءة القصّة؟ ولماذا؟
  - ما الحدث البارز في القصّة؟
  - هل تستطيع توقع نهاية القصّة؟
- قيم قراءة الطلبة من خلال استمارة تقويم (المطالعة الإثرائية/الإضافية) الواردة في وثيقة التقويم.

## الطريقة الثانية:

- التزم الخطوات (١، ٢، ٣)، المذكورة في الطريقة الأولى.
  - وزع الكتب / القصص على الطلبة بحيث تأخذ كل مجموعة منهم كتاب/ قصة.
  - يقرأ الطلبة الكتاب/ القصة ويتناقشون في مضمونه مع مراعاة الهدوء في أثناء القراءة بمعدل صفحة وبشكل متوال حتى انتهائهم من القراءة.
  - يقرأ الطلبة القصة بشكل فردي.
  - ناقش الطلبة في الفكرة العامة وأحداث القصة والشخصيات الواردة في القصة.
  - تقوم مجموعة الطلبة باقتراح نشاط مصاحب للقصة وعرضه أمام زملاء، مثل: رسم موقف من مواقف القصة، أو رسم شخصية من شخصيات القصة، أو رسم غلاف القصة، أو تمثيل القصة، أو سرد القصة بالتتابع بحيث يبدأ أحد الطلبة ويكمل الآخر وهكذا حتى انتهاء السرد مع استخدام العبارات المناسبة للربط بين أحداث القصة، أو اقتراح نهاية أخرى للقصة.
  - يقوم كل تلميذ بتعبئة استمارة التقويم لما قرأ وفق رأيه الشخصي.
- للتواصل والاستفسار:

المسمى الوظيفي	البريد الإلكتروني
رئيس قسم تطوير مناهج اللغة العربية	Barakat.brashdi@moe.om

# جمال الدين

تم التصميم والإخراج الفني  
بمركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية  
بالمديرية العامة لتطوير المناهج  
بوزارة التربية والتعليم