



سَلْطَنَةُ عُومَانِ
وَزَارَةُ التَّعْلِيمِ وَالتَّجَلُّدِ
الْمَدْرَسِيَّةِ الْعَامَّةِ وَالتَّقْوِيمِ التَّرْوِي
جَدَائِزُ بَقْوِيمِ الْبَحْثِيَّةِ الْإِسْرَائِيَّةِ

وئقفة تقووم ءعلم الطلبة
مادة الرفاضة المءرسة
للفوف (١٠-٥)

م٢٠١٩

الفهرس

م	المحتويات	الصفحة
-	مقدمة	٣
الفصل الأول		
١	المصطلحات والمفاهيم.	٦
٢	مبادئ عامة في التقويم المستمر.	١١
٣	مراحل وخطوات التقويم المستمر.	١٢
٤	تقارير الأداء (والتقارير الوصفية).	١٤
الفصل الثاني		
١	أدوات التقويم المستمر الختامي.	١٨
٢	مواصفات ورقة الاختبار القصير.	١٩
٣	استمارات متابعة ورصد أداء الطلبة.	٢١
٤	آلية التقييم في الصفوف (١١-١٢).	٢٥
الفصل الثالث		
-	الملاحق.	٢٧

المقدمة:

يعد التقييم عنصرا أساسيا من عناصر العملية التعليمية؛ فبواسطته يتم الحكم على فاعلية العملية التعليمية وقدرتها على تحقيق الأهداف التربوية المنشودة، كما يتم عن طريقه تحسين وتطوير عناصر العملية التعليمية المختلفة نظرا لما يوفره من معلومات وما يقدمه من مؤشرات وبيانات مهمة عن جوانب القوة ونقاط الضعف في هذه العناصر.

ورغم تعدد أنماط التقييم التربوي إلا أن التقييم المستمر يعتبر من أبرز هذه الأنماط نظرا لما يشكله من أهمية كبيرة في تطوير العملية التعليمية؛ فهو يساعد الطالب في معرفة مدى تقدمه ويعرف أولياء الأمور بمستويات أداء أبنائهم، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول مدى تحقيق طلبته للأهداف التعليمية، ويساعده في تحسين أساليب وطرق التدريس فبذلك هو يعمل على تفعيل الشراكة الحقيقية بين جميع الفئات المعنية بتعليم وتعلم الطلبة من خلال تكامل الأدوار والمسؤوليات من أجل تحقيق الجودة في التعليم.

وتطبق وزارة التربية والتعليم نظام التقييم المستمر منذ العام الدراسي ١٩٩٨/١٩٩٩م وهو نظام يتسم بالتنوع والاستمرارية والشمول وتعدد أدوات التقييم مما يسهم في تجويد عملية التعلم.

والوثيقة التي بين يديك أخي المعلم أختي المعلمة هي دليلك إلى تطبيق نظام التقييم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها؛ فهي تقدم إطارا نظريا موجزا لمفهوم التقييم المستمر والمفاهيم المرتبطة به، ومبادئه وأسسها، ومراحله وخطواته. كما أنها توفر لك إطارا مرجعيا لكيفية تنفيذ أدوات التقييم المستمر من خلال توضيح آليات تنفيذ هذه الأدوات والمواصفات الفنية اللازمة عند إعدادها وتنفيذها، بالإضافة إلى آليات رصد الدرجات وإعداد تقارير الأداء. لذا تعد وثيقة تقييم تعلم الطلبة في المادة الدراسية من الأدوات المهمة في تطبيق الحصة الدراسية بفاعلية، وإنجاح العملية التعليمية، فكان لزاما عليك الاطلاع عليها وقراءتها بإمعان لتحقيق الاستفادة المرجوة.

ونأمل منك أخي المعلم أختي المعلمة، بضرورة الاطلاع على ما ورد في الوثيقة العامة لتقييم تعلم الطلبة للصفوف (١-١٢) من تشريعات وأسس تنظم عملية تقييم تعلم الطلبة، والتي ترتبط بتقييم تعلم طلبتك في المادة الدراسية، فهي بمثابة الإطار العام الذي يحدد نظام تقييم تعلم الطلبة، ويحدد ضوابط ومعايير نجاح الطلبة، وغيرها من المواضيع ذات العلاقة بتقييم أدائهم. وأن تستفيد من هذه الوثيقة غاية الاستفادة لتطوير قدراتك وصل مهاراتك في تجويد عملية التقييم، وأن تضيف من خبراتك وإبداعاتك ما يساعدك على سهولة التطبيق ومرونة التنفيذ في إطار المحددات

والضوابط المعتمدة في الوثيقة العامة لتقويم تعلم الطلبة وهذه الوثيقة، وتتكون هذه الوثيقة من ثلاثة فصول حيث يتناول **الفصل الأول** المصطلحات المرتبطة بالتقويم المستمر، والمبادئ العامة في التقويم المستمر، ومراحل وخطوات التقويم المستمر، والأهداف العامة والخاصة لمادة الرياضة المدرسية، ونماذج العبارات الوصفية، وأخيرا تقارير الأداء. أما **الفصل الثاني** فيتناول توزيع درجات مادة الرياضة المدرسية، واستمارات الأداء، والتعريف بأدوات التقويم المستمر. ويتضمن **الفصل الثالث** الملاحق (نماذج للقياسات العملية) . سائلين الله سبحانه وتعالى لك التوفيق والتيسير.

معلومات إدارية
تاريخ النسخة سبتمبر ٢٠١٩م

سجل التعديلات في وثيقة تقويم تعلم الطلبة في مادة الرياضة المدرسية للصفوف
(١٠-٥).

تاريخ النسخة المعدلة	وصف التعديلات	تاريخ النسخة الجديدة
سبتمبر ٢٠١٨م	● التعديل في الفصل الثالث في توصيف الاختبارات المهارية (ص٢٩- ص٧١)	سبتمبر ٢٠١٩م

الفصل الأول

أولاً: المصطلحات المفاهيم:

- التقويم المستمر (Continuous Assessment)

(أ) مفهوم التقويم المستمر:

هو التقويم المنظم خلال مسار عمليتي التعليم والتعلم، الذي يهدف إلى تشخيص مواطن القوة والضعف في أداء المتعلمين والارتقاء بأدائهم، وتفعيل " مبدأ المتعلم محور العملية التعليمية"، والتركيز على عملية التعلم من خلال تكامل المهارات والمعارف والمعلومات وتطبيقاتها المختلفة وتنمية القدرات العقلية العليا للتعلم وتزويده بمجموعة من المهارات والكفايات، وتحديد الصعوبات التي يواجهها كل منهم أثناء عملية التعلم، واتخاذ ما يلزم من أساليب العلاج، ومساعدة المتعلم في التعرف على قدراته وإمكاناته وتنميتها واقتراح سبل ووسائل تحسينها إلى أقصى حد ممكن، ومن ثم إصدار حكم واقعي يحدد مستوى أداء الطالب في نهاية كل صف دراسي، كما أن هذا النوع من التقويم يسهم في الكشف عن جوانب القوة والضعف في البرنامج التعليمي (المنهج، طرق وأساليب التدريس و أداء المعلم،.. الخ) بغرض مراجعة مكوناته وتعديله وتطويره ويتضمن التقويم المستمر نوعين يكمل أحدهما الآخر هما:

(ب) التقويم التكويني (البنائي) (Formative Assessment):

هو التقويم الذي يلازم عملية التدريس اليومية، ويهدف إلى تزويد المعلم والمتعلم بنتائج الأداء باستمرار، وذلك لتحسين العملية التعليمية، أي أنه يستخدم لتعرف نواحي القوة والضعف، ومدى تحقيق الأهداف، والاستفادة من نتائج التقويم ومن التغذية الراجعة في تعديل المسار نحو تحقيق هذه الأهداف، وتطوير عملية التعليم فهو جزء لا يتجزأ من عملية التدريس والتعلم وبذلك يسهم في عملية تحسين التعلم من خلال توفير التغذية الراجعة. كما يطلق على هذا النوع من التقويم التقويم

من أجل التعلم Assessment for learning

وإجرائيا، فإن هذا النوع من التقويم يتطلب أنشطة متعلقة بمهارات وأهداف المادة، من أجل التعرف على مستوى الطالب، وإعطائه التغذية الراجعة المناسبة، بحيث يتم تعزيز جوانب القوة لديه، ومعالجة جوانب الضعف، بالطريقة المناسبة التي يراها المعلم في إطار تطوير وتنويع طرق التدريس، ولا يهدف لرصد الدرجة بشكل نهائي. ومما ينبغي الانتباه إليه:

- استخدام التقويم التكويني كأداة بحث للحصول على أكبر قدر ممكن من المعلومات حول مدى تعلم طلابه وما يستطيعون عمله وماذا يحتاجون من أجل التغلب على الفجوة بين مستواهم الحالي وما هو متوقع منهم ومطلوب تحقيقه من الأهداف والمخرجات التعليمية.

- التركيز على الطلاب الضعاف في التحصيل أثناء تنفيذ الدرس. ويمكن للمعلم أن يقوم **بتفريد التعليم** بحيث يندمج الطالب في مهمات تعليمية تتناسب مع حاجاته، وقدراته الخاصة، ومستوياته المعرفية والعقلية، ونمط تعلمه لتحقيق الأهداف، من خلال الأنشطة أو طريقة التدريس أو الأدوات والمواد التعليمية الخ...، وبذلك يتم إتاحة الفرصة لكل طالب التقدم في تحصيله الدراسي والتعلم.

- توظيف التقويم التكويني لإثارة دافعية الطلبة والتزامهم للتعلم وإشراكهم في تعلمهم مما يؤدي إلى تغيير ثقافة المتعلم نحو تحقيق النجاح في تعلمه.

- التنوع في تدريبات الأنشطة والواجبات البيتية بما يتناسب مع مستويات الطلبة في تحقيقهم لأهداف الدرس، بحيث يكلف كل طالب بإعداد ما يتناسب مع مستواه، ويتم تدريجياً رفع مستوى هذه الأنشطة مع تحسن أداء الطالب، من خلال تقديم الدعم اللازم ومساعدته على إحراز التقدم في تعلمه ليصل في النهاية إلى مستوى الأداء المطلوب تحقيقه والتخطيط لها مسبقاً في خطة التحضير.

- تقديم التغذية الراجعة المباشرة لأعمال الطلبة، وعدم الاكتفاء بالتصحيح وإعطاء الدرجة.

ت) **التقويم الختامي (التجمعي) (Summative Assessment)**

هو التقويم الذي يهدف لقياس تعلم الطلبة أي إصدار حكم على مدى نجاح المتعلم في استيفاء معايير التقويم لقياس أهداف / مخرجات التعلم بنهاية تدريس وحدة معينة أو مجموعة دروس أو مخرجات تعلم محددة خلال الفصل الدراسي أو بنهاية الفصل الدراسي ويستخدم لإعطاء الدرجة النهائية لقياس الأداء ولتوفير بيانات ومؤشرات لاتخاذ القرار لنقل المتعلم لمستوى جديد أو المرحلة التالية من التعليم أو تخرجه من التعليم المدرسي، وبذلك تعتبر صحة وموثوقية التقويم الختامي ذات أهمية قصوى فهو يصمم لتقديم الدليل للطلاب وولي أمره وغيرهم من التربويين عن المستوى التحصيلي الحقيقي للطلاب ، تقدم هذه المؤشرات على هيئة درجات أو رموز أو تقارير تشير إلى مستوى جودة التعلم (Assessment of learning) لدى الطالب. والتقويم الختامي يسمح باستخدام أدوات تقويم متنوعة لقياس أهداف / مخرجات التعلم المحددة وبذلك فهو يوفر معلومات ذات قيمة تشخيصية وبنائية لتعلم الطالب.

وإجراءيا، فإن هذا النوع من التقييم يتطلب أنشطة تقييمية متعلقة بمهارات وأهداف المادة، من أجل قياس مدى تعلم ورصد درجة (مستوى) للطلاب تعكس مستوى تحصيله الدراسي لمخرجات التعلم / أهداف المادة، ولا يعاد تطبيقه إلا بعذر مقبول. وينبغي التنبيه هنا إلى ما يأتي:

- يتم تنفيذ تقييم التعلم للمخرجات أو الأهداف التعليمية للمادة باستخدام أدوات التقييم المتنوعة المحددة في الوثيقة.

- لا بد أن يعد المعلم لنفسه خطة لتنفيذ هذا النوع من التقييم المستمر.

- لا يسمح بإعادة تطبيق أدوات هذا النوع من التقييم على الطالب نفسه بعد تنفيذها إلا لعذر رسمي، ولا بد أن تعد وتنفذ بصورة تضمن تحقيق الصدق والثبات والموضوعية

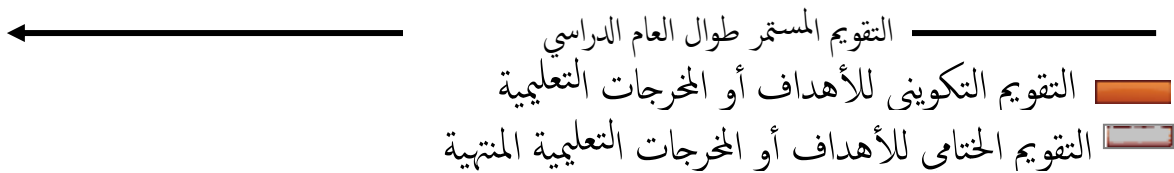
- تسجل الدرجة التي يحصل عليها كل طالب في هذه المرحلة في سجل الدرجات الموجود عند كل معلم، ثم تسلم الأداة إلى الطالب للاستفادة من الملاحظات الواردة فيها، ثم تعاد للمعلم لحفظها في ملف الطالب.

- يقوم المعلم – في ضوء مؤشرات التقييم الختامي بالإضافة إلى المعلومات التي يحصل عليها عن الطالب من التقييم التكويني – بإعداد الخطط العلاجية والإثرائية المتنوعة بهدف تحسين وتطوير التعلم.

- ضرورة إعلام الطلبة بآليات التقييم والأدوات التي سيقوم الطالب بها، ومعايير كل أداة تقييمية منذ بداية الفصل الدراسي.

العلاقة بين التقييم التكويني والتقييم الختامي كمكونين للتقييم المستمر:

يمكن وصف عملية التقييم المستمر للطلبة على أنها مزيج من التقييم التكويني الذي يهدف إلى الاستفادة من التغذية الراجعة في بناء مهارات التعلم وتطوير وتحسين مستويات أداء الطلبة، وتمكينهم من المعلومات والمعارف والمهارات اللازمة لتحقيق مخرجات/ أهداف تعلم المادة الدراسية خلال عملية التدريس اليومية. ومن التقييم الختامي للحكم على مدى التعلم. ويوضح الشكل الآتي هذه العلاقة:



التقويم الذاتي: (Self-assessment)

مشاركة الطلبة في تحديد مستويات ومحكات بغرض تطبيقها على أعمالهم، وإصدار أحكام تتعلق بمدى تحقيقهم لهذه المحكات والمستويات

- تقويم الأقران: (peer -assessment)

قيام جماعة صغيرة غير متجانسة من المتعلمين بالتعاون الفعلي لتقويم عمل أنجزه أحد أعضائها أو مجموعة أخرى، وذلك لتحقيق هدف أو أهداف مرسومة في إطار اكتساب معرفي أو اجتماعي يعود عليهم جماعة وأفرادا بفوائد تعليمية متنوعة أفضل مما يعود عليهم من خلال تقويم المعلم لهم.

- ملف أعمال الطالب: (Portfolio)

هو عبارة عن ملف وثائقي يتم فيه حفظ نماذج من الأنشطة الصفية وأعمال الطالب المتنوعة، التي تم تقييمها من قبل المعلم والتي تشير إلى مستوى أدائه وتوضح مدى اكتسابه للمخرجات أو أهداف التعلم، ويحفظ هذا الملف في أي مكان في المدرسة مع تحديد ملف واحد لكل طالب في جميع المواد الدراسية، ويعتبر هذا الملف مرجعا للمعلم ولمدير المدرسة ولولي الأمر، ولغيرهم من المتابعين لمستوى الطالب وبيان مدى تقدم تعلمه، مع ضرورة اطلاع ولي الأمر على هذا الملف مرة واحدة على الأقل شهريا.

- الفحص والتدقيق: (Moderation)

يعرف الفحص والتدقيق بأنه عملية المتابعة التي تتم للتأكد من التطبيق السليم لأدوات التقويم المستمر، ومصداقية الدرجات المعطاة للطلبة في ضوء المعايير والمواصفات الفنية الواردة في وثائق تقويم تعلم الطلبة، وينقسم إلى: الفحص والتدقيق المستمر، والفحص والتدقيق النهائي.



الفحص والتدقيق المستمر (١-٢):

هو عملية المتابعة المستمرة خلال العام الدراسي التي تتم للتأكد من تطبيق المعلمين لأدوات التقويم تطبيقا دقيقا وثابتا، يضمن الموضوعية والمصداقية في تقييم أداء جميع الطلبة وفق الضوابط والمواصفات الفنية الواردة في وثائق تقويم تعلم الطلبة في المواد

الدراسية. ينفذ الفحص والتدقيق المستمر من قبل المعلمين داخل المدرسة أو المعلم الأول أو المشرف أو عضو التقويم في المديرية التعليمية بالمحافظة أو في المديرية العامة للتقويم التربوي.

أهداف الفحص والتدقيق المستمر:

يهدف الفحص والتدقيق المستمر طوال العام الدراسي للصفوف (١ - ١٢) إلى:

١. التأكد من التطبيق السليم لأدوات التقويم المستمر لضمان الدقة والثبات .
٢. التأكد من فهم المعلمين لعملية التقويم المستمر وأطلاعهم على وثائق التقويم.
٣. تقديم المقترحات الخاصة بمعالجة أوجه القصور في التقويم.
٤. متابعة خطة المعلم في تقويم تعلم الطلبة .
٥. تطوير الممارسات التي يقوم بها المعلمون لتقويم أداء الطلبة.
٦. تطوير فهم المعلمين لمعايير التقويم في أدوات التقويم المختلفة.
٧. التأكد من مصداقية وموضوعية الدرجات المعطاة للطلبة.

الفحص والتدقيق النهائي للصف الثاني عشر:

يقصد بالفحص والتدقيق النهائي عملية المتابعة التي تتم في نهاية كل فصل دراسي للتأكد من تطبيق معلمي الصف الثاني عشر أدوات التقويم المستمر بصورة صحيحة وفق المعايير والمواصفات الفنية الواردة في وثائق تقويم تعلم الطلبة في المواد الدراسية، وتنفيذ من قبل المحافظات التعليمية بإشراف المديرية العامة للتقويم التربوي.

أهداف الفحص والتدقيق النهائي:

يهدف الفحص والتدقيق النهائي إلى :

١. الاطلاع على ملفات أعمال الطلبة والتحقق من توافر الأدلة على أدوات التقويم المستمر المحددة في وثيقة تقويم تعلم الطلبة في كل مادة دراسية .
٢. التحقق من مطابقة أدوات التقويم المستمر للمواصفات الفنية والمعايير الواردة بوثائق تقويم تعلم الطلبة لضمان المصداقية والعدالة في تقويم الأداء على مستوى جميع طلبة الصف الثاني عشر.
٣. التأكد من دقة رصد المعلم للدرجات وتعديلها إن لزم.

٤. رصد الملاحظات الفنية الخاصة بتطبيق المعلمين لأدوات التقويم المستمر في الاستمارة المخصصة.

٥. رصد جوانب الانماء المهني المقترحة للمعلمين في مجال التقويم التربوي في الجزء المخصص بالاستمارة.

(انظر دليل الفحص والتدقيق).

ثانيا: مبادئ عامة في التقويم المستمر:

ينبغي من جميع المعنيين في الحقل التربوي، أثناء تنفيذهم ومتابعتهم للتقويم المستمر، مراعاة ما يأتي:

١. ممارسة عملية التقويم بشكل مستمر أثناء التعلم اليومي، والعمل على تطوير مسار تعلم الطلبة بناء على ما يتم اكتشافه من جوانب القوة والضعف لديهم.

٢. ربط عمليات التقويم بمخرجات أو أهداف التعلم الخاصة بكل مادة دراسية.

٣. إتاحة الفرصة للمعلم في توظيف أدوات التقويم المتنوعة والمحددة في وثيقة تقويم تعلم الطلبة في كل مادة دراسية بما يتناسب مع طبيعة كل مخرج من مخرجات التعلم.

٤. مراعاة جوانب التعلم المختلفة لدى الطالب وتنمية فكره الناقد، وقدراته الابتكارية، ومهاراته الإبداعية.

٥. الاستفادة من استراتيجيات التعليم والتعلم المختلفة والمتعددة في عمليات التقويم المختلفة.

٦. تشجيع التقويم الذاتي، وذلك بإتاحة الفرصة للطلاب في تقويم بعض أعماله بنفسه، والحكم على مستوى أدائه في اكتسابه لأهداف ومخرجات الدرس أو وحدة معينة.

٧. مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، مع الاهتمام بالمجيدين دراسيا، وتطوير قدراتهم من خلال أنشطة تساعدهم على الإجابة والإبداع.

٨. تقديم المساعدة المناسبة للطلبة الذين لم يحققوا مستوى الإنجاز المطلوب، ممن يعانون من صعوبات في التعلم، أو طلبة التربية الخاصة وفق معطيات كل حالة وظروفها.

٩. تقديم التغذية الراجعة الفورية والمستمرة على أعمال الطالب ومشاركاته المتنوعة.

١٠. ارتباط التقويم بعملية التعليم والتعلم.

١١. الاهتمام بتطبيق كل من التقويم التكويني (التقويم من أجل التعلم) والختامي (تقويم التعلم) بشكل متوازن.

تفعيل دور الأسرة في عمليات التوجيه والمتابعة، وإشراكها في تنفيذ البرامج الإثرائية والعلاجية المقترحة، وتزويدها بالمخرجات أو الأهداف التعليمية المطلوبة، وبمعلومات دقيقة عن مدى تقدم أبنائها وعن الصعوبات التي يواجهونها.

ثالثاً: مراحل وخطوات التقويم المستمر:

أخي المعلم/ أختي المعلمة: إنه من الضروري عند قيامك بعملية تقويم تعلم الطلبة أن تتبع الآتي:

١. **التخطيط للتقويم:** وذلك أن تكون على دراية بأهداف المادة الدراسية لأن ذلك ضروري للوصول إلى تحقيق التدريس والتقويم الفعال. ويرجى منك الرجوع إلى المخرجات/الأهداف الموجودة في المنهاج الدراسي. كما أن التخطيط ينبغي أن يراعي المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي سيتم تغطيتها في المنهج، وفي الوقت نفسه مراعاة الخبرات القديمة والحالية والقدرات وإمكانات كل طالب. ويعتبر التخطيط أمراً مهماً لأنه يمكنك من:

- إعداد أنشطة مرتبطة بأهداف التعلم، والبعد عن العشوائية في عملية تقويم تعلم الطلبة، بحيث تكون هذه الأدوات مبنية وفق الأوزان النسبية للمخرجات.
- التأكد من إعطاء الطلبة أنشطة تساعد على النمو المعرفي والمهاري وتمتاز في بعض الأحيان بالتحدي والابتكار ولا تتصف بالصعوبة البالغة، وتكون مناسبة لمستوى الطلبة.
- توفير الفرص لكل طالب وطالبة لإعادة – التقويم التكويني-تقويمه في المخرج التعليمي الذي لم يحققه.
- استخدام مجموعة متنوعة من أدوات وأساليب التقويم.
- تسليم الطلبة استمارة تُحدد موعداً محدداً لتسليم الطلبة أعمالهم مثل: المشاريع والتقارير وغيرها من الأعمال لتقييمها، ويجب التأكيد من أن جميع أعمال أدوات التقويم الختامي (تقويم المعلم) تم الانتهاء منها قبل أداء الطلبة الامتحانات النهائية.

٢. الممارسة الطبيعية الفعالة للتقويم أثناء تنفيذك للأنشطة الصفية اليومية:

ينبغي أن يتم التقويم في الوقت المناسب أثناء العملية التعليمية التعلمية، على أن تضع في اعتبارك بعض العوامل مثل استعداد الطلبة وطبيعة الأهداف التي يتم تقويمها عند تحديد وقت

التقويم ونوعه. ففي بعض الحالات يتم التقويم بشكل ختامي؛ في نهاية موضوع معين أو وحدة دراسية، بينما في حالات أخرى يتم التقويم لبعض مخرجات التعلم في مرحلة متقدمة من العملية التعليمية التعلمية، مع الأخذ في الاعتبار استمرارية عملية التقويم.

٣. الدقة في رصد مستويات الطلبة وتسجيلها بطريقة مناسبة ومقنعة:

إن رصد الدرجات وتسجيلها يعتبر أمراً حيوياً كأساس لمساعدتك على:
تحديد احتياجات الطلبة.

تزويد الطلبة بتغذية راجعة عن مستوى تقدمهم.

تزويد أولياء الأمور بتقارير تبين إنجاز أبنائهم.

إعطاء مؤشرات وبيانات تفيد في تقويم فاعلية البرنامج التعليمي وأدواته وطرائق التدريس المستخدمة.

وينبغي أن تكون عملية رصد الدرجات وتحديد مستويات الإنجاز سهلة وغير معقدة، وكذلك من المهم أن تقوم برصد الدرجات ذات الأهمية والتي تعكس بوضوح ما حققه الطالب من تعلم وفق معايير واضحة ومحددة للأداء مسبوقة بكم كبير من التدريب وتقديم تغذية راجعة لأعمال الطالب. وحتى تكون الأحكام حول مدى التقدم الذي يحققه الطالب دقيقة وصادقة فإنه من المهم أن تتضمن معلومات تم جمعها من خلال الأنشطة اليومية الاعتيادية ومعلومات من أدوات التقويم.

٤. إعطاء تغذية راجعة للطلاب وأولياء أمورهم والمعلمين الآخرين من

خلال تقارير الأداء:

إن مصطلح "تقرير الأداء" يتضمن وضع ما قام الطلبة بإنجازه في الحسبان، وهذا بشكل تقليدي هو هدف التقارير المدرسية، وبالتالي فهي تشكل أساساً للتداول بين المدرسة وولي الأمر. ولكن على الرغم من ذلك فإن تقارير الأداء يمكن أن توظف بطريقة أشمل من خلال:
حصول الطلاب على ملاحظات شفوية وكتابية حول أعمالهم مما سيساعدهم على تقويم ما قاموا به حتى يكونوا مدركين لما يجب فعله أو يحتاجون إليه بعد ذلك.

توفير معلومات واضحة حول الإنجاز السابق لكل طالب ومدى التقدم الذي حققه متضمنة نقاط القوة والضعف لكي يستفيد منها المعلمون المعنيون بتدريس الطالب في المستقبل وذلك لتحقيق مبدأ التواصل والاستمرارية في التعليم والتعلم.

تقارير الأداء (والتقارير الوصفية):

يتم فيها رصد مستوى أداء الطالب، وذلك على النحو الآتي:

التقرير	
<p>تقرير وصفي في منتصف الفصل الدراسي الأول.</p> <p>تقرير بمستوى أداء الطالب في نهاية الفصل الدراسي الأول.</p> <p>تقرير ختامي بمستوى أداء الطالب في نهاية العام الدراسي.</p> <p>يمنح الناجحون في الصف العاشر الأساسي شهادة (الدراسة العامة للتعليم الأساسي).</p> <p>يمنح الناجحون في الصف الثاني عشر مؤهل "دبلوم التعليم العام وما في مستواه".</p>	
	<p>الصفوف (٥ - ١٢)</p>

ومما ينبغي على المعلم الانتباه له ما يأتي:

أ. يحدد إنجاز الطالب في نهاية الفصل الدراسي بحساب درجاته في أدوات التقويم المختلفة.

ب. تكون النهاية الكبرى لجميع المواد الدراسية في الصفوف (١-١٢) ١٠٠ درجة، والنهاية الصغرى ٥٠ درجة.

ج. يتم تحديد مستوى الطالب في الصفوف (١ - ١٢)، في المادة على النحو الآتي:

الدرجة	الرمز	المستوى
٩٠ - ١٠٠	أ	ممتاز
٨٠ - ٨٩	ب	جيد جدا
٦٥ - ٧٩	ج	جيد
٥٠ - ٦٤	د	مقبول
أقل من ٥٠	هـ	يحتاج إلى مساعدة

** عند كتابة هذه العبارات في التقارير الوصفية، فلا بد من أن تُكتب لكل طالب على حدة بما يتناسب مع أدائه الحقيقي وفقاً للمخرجات التعليمية للمادة الدراسية.
أمثلة على العبارات الوصفية:

م	العبرة
١	متميز في الجوانب المعرفية والمهارية ومتمنين له مزيد من التقدم في المادة.
٢	جيد في الجوانب المعرفية والمهارية ومتمنين له مزيد من التقدم في المادة.
٣	متميز في المهارات الرياضية المقررة، ويحتاج إلى بذل مزيد من الجهد في الجوانب النظرية والمعرفية للمادة.
٤	جيد في المهارات الرياضية المقررة، ويحتاج إلى بذل مزيد من الجهد في الجوانب النظرية والمعرفية للمادة.
٥	متميز في الجوانب النظرية والمعرفية للمادة، ويحتاج إلى بذل مزيد من الجهد في تطبيق المهارات الرياضية المقررة.
٦	جيد في الجوانب النظرية والمعرفية للمادة، ويحتاج إلى بذل مزيد من الجهد في تطبيق المهارات الرياضية المقررة.
٧	مقبول في أداء بعض المعارف والمهارات المقررة ويحتاج إلى مزيد من المتابعة والتدريب في المعارف والمهارات الأخرى.
٨	مقبول في الجوانب المقررة بالمادة ويحتاج إلى متابعة فيها.
٩	جيد في الجوانب المقررة بالمادة ويحتاج إلى متابعة فيها.
١٠	متميز في الجوانب المقررة بالمادة ويحتاج إلى متابعة فيها.
١١	جيد في أداء الجوانب المعرفية والمهارية للمادة إلا أنه أحياناً لا يلتزم بإحضار الزي الرياضي.
١٢	مقبول في أداء الجوانب المعرفية والمهارية للمادة إلا أنه أحياناً لا يلتزم بإحضار الزي الرياضي.
١٣	مقبول ويحتاج إلى مزيد من المتابعة في الجوانب المعرفية والمهارية المقررة في مادة الرياضة المدرسية.
١٤	لا يشارك في الحصة ولا ينفذ الدروس والمهارات المقررة ويحتاج إلى رعاية ومتابعة مستمرة.

الفصل الثاني

أدوات التقويم المستمر الختامي

يتم تقويم أداء الطالب في هذه الصفوف وفق أدوات قياس متعددة تناسب عناصر تعلمهم، والجدول يبين توزيع هذه الأدوات على عنصرى التعلم لمادة الرياضة بالصفوف (٥ - ١٠) على النحو الآتى:

الدرجة	أدوات التقويم	عناصر التعلم
٢٠ درجة	اختبار قصير	المعلومات والمعارف الرياضية (٢٠ درجة)
٥٠ درجة	- اختبارات المهارات الأساسية الرياضية	الرياضات والألعاب (٨٠ درجة)
(٣٠) درجة: - [١٥] درجة الزي الرياضي - [١٥] درجة المشاركة	- الملاحظة	

جدول رقم (٣)

الأوزان النسبية للاختبارات القصيرة بمادة الرياضة المدرسية للصفوف (٥-١٠)

الفصل الدراسي الثاني			الفصل الدراسي الأول			
كرة اليد	كرة السلة	الجمباز	الكرة الطائرة	كرة القدم بنين أو التمرينات الفنية بنات	رياضات القوى	الوحدة الصف
%٣٤	%٣٣	%٣٣	%٣٣	%٣٤	%٣٣	الخامس
%٣٤	%٣٣	%٣٣	%٣٣	%٣٤	%٣٣	السادس
%٥٠	%٥٠		%٣٣	%٣٤	%٣٣	السابع
%٥٠	%٥٠		%٣٣	%٣٤	%٣٣	الثامن
%٥٠	%٥٠		%٣٣	%٣٤	%٣٣	التاسع
%٥٠	%٥٠		%٣٣	%٣٤	%٣٣	العاشر

توزيع درجة الاختبارات القصيرة للصفوف (١٠-٥)

الفصل الدراسي الثاني			الفصل الدراسي الأول			
كرة اليد	كرة السلة	الجمباز	الكرة الطائرة	كرة القدم بنين أو التمرينات الفنية بنات	رياضات القوى	الوحدة الصف
٧	٦	٧	٧	٧	٦	الخامس
٧	٦	٧	٧	٧	٦	السادس
١٠	١٠		٧	٧	٦	السابع
١٠	١٠		٧	٧	٦	الثامن
١٠	١٠		٧	٧	٦	التاسع
١٠	١٠		٧	٧	٦	العاشر

**مواصفات ورقة الاختبار للصفوف (١٠-٥)
(الفصل الدراسي الأول)**

مجموع الدرجات	الأسئلة المقالية ٦٠%		الأسئلة الموضوعية ٤٠%		عنوان الوحدة	الوحدة
	الدرجة	عدد الأسئلة	الدرجة	عدد الأسئلة		
٦	٤	٢	٢	٢	رياضات القوى	الأولى
٧	٤	٢	٣	٣	التمرينات الفنية كرة القدم	الثانية
٧	٤	٢	٣	٣	الكرة الطائرة	الثالثة

مواصفات ورقة الاختبار للصفوف (٥-١٠)

(الفصل الدراسي الثاني)

أولاً: الصفين (٥ - ٦)

مجموع الدرجات	الأسئلة المقالية ٦٠%		الأسئلة الموضوعية ٤٠%		عنوان الوحدة	الوحدة
	الدرجة	عدد الأسئلة	الدرجة	عدد الأسئلة		
٧	٤	٢	٣	٣	الجمياز	الرابعة
٦	٤	٢	٢	٢	كرة السلة	الخامسة
٧	٤	٢	٣	٣	كرة اليد	السادسة
٢٠	١٢	٦	٨	٨	المجموع	

ثانياً: الصفوف ٧ - ١٠

مجموع الدرجات	الأسئلة المقالية ٦٠%		الأسئلة الموضوعية ٤٠%		عنوان الوحدة	الوحدة
	الدرجة	عدد الأسئلة	الدرجة	عدد الأسئلة		
١٠	٦	٦	٤	٤	كرة السلة	الرابعة
١٠	٦	٦	٤	٤	كرة اليد	الخامسة
٢٠	١٢	١٢	٨	٨	المجموع	

استمارة متابعة ورصد أداء الطالب بالصفوف (٥ - ١٠)

الفصل الدراسي:

المستوى	المجموع الكلي (١٠٠)	الألعاب والمسابقات الرياضية (٨٠) درجة			الاختبار المهاري (٥٠) درجة	المعلومات والمعارف (٢٠) درجة	اسم الطالب	م
		المجموع (٨٠)	الملاحظة (٣٠) درجة			اختبار قصير		
			الذي الرياضي (١٥) درجة	المشاركة (١٥) درجة				

بطاقة المتابعة المستمرة للطلاب (الملاحظة) بمادة الرياضة المدرسية للصفوف (١٠-٥)

الدرجة	المشاركة (١٥ درجة)						التاريخ	الزي الرياضي (١٥ درجة)										اسم الطالب	م		
								يتم كتابة تاريخ عدم إحضار الزي الرياضي													

ملاحظة:

• **الصفين الخامس والسادس:**

- يتم خصم درجة واحدة عن الطالب عن كل أربع حصص لا يلتزم بها بإحضار الزي الرياضي.
- يتم خصم درجة واحدة عن كل حصتين لا يلتزم بها الطالب بإحضار الزي الرياضي للمدارس التي يوجد بها نظام فترتين بسبب وجود حصة واحدة فقط للرياضة المدرسية بالأسبوع.

• **الصفوف من السابع إلى العاشر:**

- يتم خصم درجة واحدة عن كل حصتين لا يلتزم بها الطالب بإحضار الزي الرياضي.
- * ملاحظة: لا تخصم درجة الزي في الحصة عن الطالب المريض، أو الطالب المتغيب عن المدرسة غيابا كاملا أو الطالب الذي لديه عذر مقبول من ارتداء الزي أو المشاركة في الحصة.

كشفت تنفيذ الاختبارات المهارية للصف شعبة ()
المديرية العامة للتربية والتعليم لمحافظة
اسم الاختبار:
وحدة قياس الاختبار:

م	اسم الطالب	القياس (زمن، مسافة،...)	الدرجة	الملاحظات

ملاحظة:

- يمكن للمعلم إعادة تصميم هذه الاستمارة بحسب طبيعة القياس المنفذ.

استمارة متابعة ورصد أداء الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة في مادة الرياضة المدرسية للصفوف (٥ - ١٠)

م	اسم الطالب	المعلومات والمعارف درجة ٢٠ اختبار قصير	الألعاب والمسابقات الرياضية ٨٠ درجة			المستوى
			الاختبارات المهارية درجة ٣٠	الملاحظة المشاركة ٥٠ درجة	المجموع	

ملاحظة:

- يتم دراسة كل حالة على حده لاختيار القياسات المهارية المناسبة لنوع الإعاقة بالاستعانة مع مشرف مادة الرياضة المدرسية.
- يتم تقييم درجة المشاركة من خلال تفاعل الطالب أثناء الدروس أو الأنشطة الرياضية المختلفة، وكذلك المحاولة والمبادرة في الحصة، والأدوار القيادية، وعلاقة الطالب مع ذاته وزملاءه والمعلم والأدوات، والتزامه بالقيم التربوية.

آلية التقييم في الصفوف (٥-١٠)

الخطة الزمنية التقويمية للصفوف (٥-١٠)

الملاحظة	الاختبارات المهنية	الاختبارات القصيرة	
√			سبتمبر
√			أكتوبر
√		√	نوفمبر
√	√		ديسمبر
√			فبراير
√			مارس
√		√	أبريل
√	√		مايو

جدول رقم (٢)

وفيما يلي توضيحا لأدوات قياس تقويم عناصر التعلم في هذه المرحلة:

أ- **الاختبارات القصيرة:** أداة تقويم يتم إعدادها من قبل المعلم لتقويم مستوى الطلبة في نهاية درس أو مجموعة من الدروس أو وحدة دراسية، وفق المواصفات الفنية الواردة بوثائق تقويم تعلم الطلبة للمواد الدراسية، بحيث لا يتجاوز مدتها (٢٠) دقيقة كحد أقصى للصفوف (٥-٩)، و(٣٠) دقيقة للصف العاشر، ثم تزويد الطلبة بالتغذية الراجعة المباشرة عن الاختبار فور الانتهاء من أدائه، حيث يقوم المعلم بإعداد اختبار قصير واحد خلال الفصل الدراسي الواحد يحدد له (٢٠ درجة).

ب- **اختبارات المهارات الأساسية الرياضية:**

تتم عن طريق قياس الأداء العملي للمهارات الرياضية الأساسية للألعاب والمسابقات الرياضية المقررة، ويحدد لها (٥٠ درجة).

مع التأكيد عند تنفيذ الاختبارات المهنية يجب أن يكون الطالب مرتديا الزي الرياضي المناسب كبقية الحصص العملية الأخرى.

ج- **الملاحظة:**

أولاً: **المشاركة (١٥) درجة**

وهي مشاركة الطلبة الفاعلة أثناء الدروس أو الأنشطة الرياضية المختلفة، وكذلك المحاولة والمبادرة في الحصة، والأدوار القيادية، وعلاقة الطالب مع ذاته وزملائه والمعلم والأدوات، والتزامه بالتقويم التربوية، ويتم تقييم الطالب من خلال الجوانب الآتية:

المجموع	علاقة الطالب مع ذاته والآخرين والتزامه بالتقويم التربوية	المحاولة والمبادرة في الحصة، والأدوار القيادية	مشاركة الطالب الفاعلة أثناء الدروس
١٥ درجة	٥ درجات	٥ درجات	٥ درجات

ثانياً: الزي الرياضي (١٥) درجة

وهو ملاحظة مدى التزام الطالب بارتداء الزي الرياضي أثناء الدرس ويتم ذلك من خلال استمارة المتابعة المخصصة لذلك والمرفقة في هذه الوثيقة.

• الصفين الخامس والسادس:

- يتم خصم درجة واحدة عن كل أربع حصص لا يلتزم بها الطالب بإحضار الزي الرياضي.

- يتم خصم درجة واحدة عن كل حصتين لا يلتزم بها الطالب بإحضار الزي الرياضي للمدارس التي يوجد بها نظام فترتين ونصابها حصة واحدة فقط للرياضة المدرسية بالأسبوع.

• الصفوف من السابع إلى العاشر:

- يتم خصم درجة واحدة عن كل حصتين لا يلتزم بها الطالب بإحضار الزي الرياضي.

* **ملاحظة:** لا تخصم درجة الزي في الحصة عن الطالب المريض، أو الطالب المتغيب عن المدرسة غياباً كاملاً أو الطالب الذي لديه عذر مقبول من ارتداء الزي أو المشاركة في الحصة.

الفصل الثالث

(الملاحق)

توصيف الاختبارات المهارية لصفوف الحلقة الثانية (٥-١٠)

توجيهات هامة:

- يختبر الطالب في اختبار واحد من الاختبارات المدرجة أدناه كما تنص عليه وثيقة تقويم تعلم الطلبة لمادة الرياضة المدرسية، وذلك بحسب تقدير المعلم لقدرات وامكانيات الطلبة، ولا يشترط أن يختبر جميع طلبة الصف نفس الاختبار.
- يمكن إعطاء الطلبة أكثر من محاولة بالاختبارات التي لم يحدد لها عدد المحاولات ويحتسب أفضلها أو ترك مجال للطلبة للتدريب على الاختبار ثم البدء في القياسات.
- تحدد أفضل مسافة في الاختبارات التي يوجد بها معادلات على أساس أفضل مسافة بالنسبة للمصف كاملاً بجميع الشعب وليس على مستوى الشعبة الواحدة.

توصيف الاختبارات المهارية للصف الخامس

الفصل الدراسي الأول

الاختبار الأول: رياضات القوى

اسم الاختبار: (٥٠) متر عدو.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة العدو من البدء المنخفض.

الادوات وتنظيمها: رسم حارات بعرض (١,٢٢) متر وبطول (٥٠) مترا – ساعة إيقاف.

طريقة الأداء: يقوم الطالب بأداء العدو لمسافة ٥٠ متر من وضع البدء المنخفض – تطبق

القواعد القانونية لمسابقات العدو.

أسلوب التقدير: يسجل للطالب الزمن الذي حققه في الاختبار وتحول الدرجة حسب المعادلة

الموجودة في الجدول المرفق.

* يحدد أفضل زمن في المعادلة على أساس أفضل زمن بالنسبة للشعبة وليس على مستوى

الصف.

م	اسم الطالب	(أفضل زمن ÷ زمن الطالب) × ٢٠		طريقة أداء البدء المنخفض	طريقة أداء العدو	المجموع
		الزمن	الدرجة	١٥ درجة	١٥ درجة	٥٠ درجة
١						

الاختبار الثاني: كرة القدم

اسم الاختبار: ضرب الكرة بوجه القدم الخارجي + ضرب الكرة بمقدمة القدم + إيقاف الكرة بباطن القدم.

الأدوات والتنظيم: كرة قدم – (٥) أقماع.

طريقة الأداء: يقف الطالب عند القمع رقم (١) يمرر له المعلم أو (الزميل) الكرة فيستقبلها (بباطن القدم) بطريقة صحيحة، ويمشي بالكرة إلى الأمام باتجاه القمع رقم (٢) وقبل أن يصل إلى القمع يمرر الكرة إلى المعلم بخارج القدم بطريقة صحيحة، يمرر المعلم مرة أخرى للطالب ويمشي بالكرة للأمام وقبل أن يصل إلى القمع رقم (٣) يركل الكرة بمقدمة القدم لتمر بين القمعين (٥٤ و ٥) - الأقماع (١ و ٢ و ٣) المسافة بينهم (١٠) متر.
- القمعين (٥٤ و ٥) المسافة بينهما (١) متر.

أسلوب التقدير:

- يعطى الطالب محاولتين وتحتسب الأفضل.
- إيقاف الكرة (بباطن القدم) بطريقة صحيحة يعطى (١٥) درجة.
- المشي بالكرة باتجاه القمع رقم (٢) يعطى الطالب ٥ درجات.
- تمرير الكرة للمعلم (بوجه القدم) بطريقة صحيحة يعطى الطالب (١٥) درجة.
- ركل الكرة (بمقدمة القدم) بطريقة صحيحة ومرورها بين القمعين يعطى الطالب (١٠) درجات.
- في حالة إصابة أحد القمعين تحتسب (٩) درجات.
- في حالة خروج الكرة خارج القمعين تحتسب (٨) درجات.

م	اسم الطالب	إيقاف الكرة بباطن القدم	المشي بالكرة	تمرير الكرة بوجه القدم الخارجي	ركل الكرة بمقدمة القدم	المجموع
		١٥	٥	١٥	١٥	٥٠

الاختبار الثالث: التمرينات الفنية الإيقاعية

اسم الاختبار: جملة حركية في التمرينات الفنية الإيقاعية.

أسلوب التقدير:

١. الدخول: تعطى (٥) درجات لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية الدخول وتخصم (٢) درجة من الطالبات غير الملتزمات بنسق المجموعة.
٢. الأداء الفردي: تقيم الطالبة من خلال الآتي: المشي (٥) درجات، الجري (٥) درجات، الحجل (٥) درجات، الارتداد (٥) درجات.
٣. التوافق الحركي الإيقاعي: تقيم الطالبة من خلال تسلسل الحركات وانسجامها مع الموسيقى.
٤. التوافق مع المجموعة: تقيم الطالبة من خلال توافق أدائها العام وحركة الإيقاع مع المجموعة، وتخصم (١) درجة في حالة عدم التوافق مع المجموعة.
٥. الخروج: تعطى (٥) درجات لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية الخروج وتخصم (٢) درجة من الطالبات غير الملتزمات بنسق المجموعة.

اسم الطالبة	الدخول ٥	الأداء الفردي ٢٠				التوافق الحركي ١٠	التوافق مع المجموعة ١٠	الخروج ٥	المجموع ٥٠
		المشي ٥	الجري ٥	الحجل ٥	الارتداد ٥				
١									
٢									

الاختبار الرابع: الكرة الطائرة

اسم الاختبار: الإرسال الجانبي من أسفل.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة الإرسال الجانبي من أسفل.

طريقة الاختبار: يقوم الطالب بأداء الإرسال الجانبي من أسفل من منطقة الإرسال لتعبر الشبكة.

أسلوب التقدير:

طريقة الأداء (٣٠) درجة موزعة كالتالي (ملاحظة : الطالب المؤدي باليد اليسرى

يكون الوقوف معاكسا):

١. المرحلة التمهيدية (١٠) درجات: الوقوف والكتف الأيسر مواجه للشبكة مع فتح

القدمين وثني الركبتين ووضع الكرة على راحة اليد غير الضاربة.

٢. المرحلة الأساسية (١٠) درجات: رمي الكرة عاليا ومرجحة الذراع الضاربة

للخلف وللأسفل، نقل ثقل الجسم من القدم الخلفية إلى الأمامية مع مرجحة الذراع

الضاربة للأمام، وضرب الكرة الساقطة في مستوى الوسط.

٣. المرحلة النهائية (١٠) درجات: استمرار مرجحة الذراع الضاربة خلف الكرة مع

نقل القدم الخلفية للأمام في اتجاه الملعب.

٤. توجيه الإرسال (٢٠) درجة: موزعة كالتالي:

- يمنح الطالب (١٠) درجات إيصال الكرة للملعب المنافس.

- يمنح الطالب (٨) درجات في حالة لمس الكرة للشبكة والسقوط في نفس الملعب.

- يمنح الطالب (٦) درجات إذا سقطت الكرة خارج الملعب.

ملاحظة: بإمكان المعلم تنفيذ الاختبار من مسافة ٦ أمتار من الشبكة في حالة وجود صعوبة في

تنفيذ الإرسال من خط ال (٩) أمتار، ويمنح الطالب محاولتان

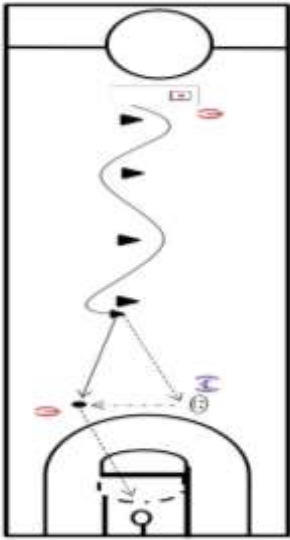
المجموع (٥٠)	توجيه الإرسال (٢٠)		طريقة الأداء (٣٠) درجة			اسم الطالب	م
	المحاولة الثانية (١٠)	المحاولة الأولى (١٠)	المرحلة النهائية (١٠)	المرحلة الاساسية (١٠)	المرحلة التمهيدية (١٠)		

توصيف الاختبارات المهارية للصف الخامس

الفصل الدراسي الثاني

الاختبار الأول: كرة السلة

اسم الاختبار: التمريرة المرتدة باليدين-المحاورة باليد اليمنى واليسرى-التصويبة الصدرية.
الغرض من الاختبار: قياس المهارات التي تم دراستها في وحدة كرة السلة للصف الخامس.
الادوات المستخدمة: أقماع-كرة سلة – لوحة التصويب.



طريقة الأداء: يجري الطالب (أ) محاورة باليد اليمنى واليسرى بين الأقماع ، ثم يمرر تمريرة مرتدة باليدين للطالب (ب) ويجري باتجاه منطقة الرمية الحرة ليستلم الكرة ويقوم بأداء تصويبة صدرية من الثبات.

التوصيف:

المحاورة: تحسب الدرجة للطالب من حيث: وصول الكرة لمستوى الجذع- النظر إلى للأمام-حركة الذراع.

التمريرة المرتدة:

- (١) مكان توجيه الكرة: حيث يجب توجيهها في الثلث الاخير من قدمي الزميل.
- (٢) طريقة الأداء: الأداء الكلي للمهارة.

التصويب:

- (١) طريقة الأداء: أداء التصويب بطريقة صحيحة من حيث وضع الذراعين والرجلين والمتابعة.
- (٢) دخول الكرة:

- يمنح الطالب (١٠) درجات في حالة دخول الكرة.
- يمنح الطالب (٩) درجات في حالة ضرب الكرة في اللوحة أو الحلقة.
- يمنح الطالب (٨) درجات في حالة عدم دخول الكرة وتعديتها عن اللوحة
- يمنح الطالب (٧) درجات في حالة عدم وصول الكرة إلى مستوى اللوحة.

المجموع (٥٠)	التصويب		التمريرة المرتدة		المحاورة		اسم الطالب	م
	دخول الكرة (١٠)	طريقة الأداء (١٠)	طريقة الأداء (١٠)	مكان توجيه الكرة(١٠)	اليسار (٥)	اليمين (٥)		

الاختبار الثاني: كرة اليد

اسم الاختبار: تمريرة الكتف من الارتكاز + التصويب من مستوى الكتف. الدرجة (٥٠) درجة.
الأدوات المستخدمة: كرة اليد، ملعب كرة يد، أقماع، صافرة.

طريقة الاختبار: يختار المعلم طالبين (أ) و(ب)، (أ) على خط المنتصف و (ب) على خط ٩ م.
يقوم (أ) بالتمرير إلى (ب) (تمريرة كتفية) يستلمها (ب) ويمررها إلى (أ) تمريرة كتفية يستلمها (أ) من الجري على خط (٩) م من الارتكاز ويصوب على المرمى (تصويبه كتفية).

أسلوب التقدير:

١-يقيم كلا من الطالبان (أ) و(ب) على طريقة أداء التمرير بأخذ الدرجة كاملة إذا كانت طريقة الأداء صحيحة.

٢-يقيم كلا من الطالبان (أ) و(ب) على صحة التمرير والاستلام.

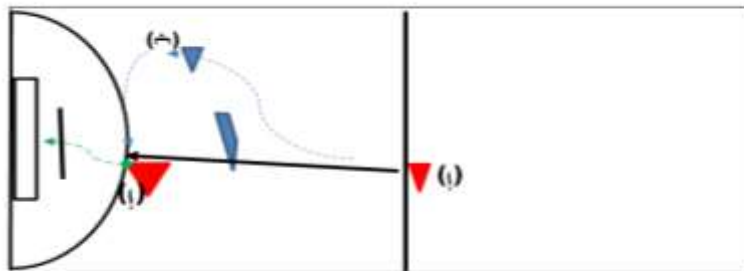
٣-يقيم الطالب (أ) على طريقة أداء التصويب.

٤-يقيم الطالب (أ) على صحة دخول الكرة في المرمى.

ملاحظة: يتم تبديل الأدوار لتقييم الطالب (ب) في النقطتين (٣)، (٤).

٥-ينفذ الاختبار بدون حارس مرمى ويتم تقسيم المرمى إلى ثلاثة أقسام متساوية طوليا وتحسب الدرجة كالتالي: (١٠) درجات بدخول الكرة بالثلثين الجانبيين، (٩) درجات بدخول الكرة بالثلث الأوسط، (٧) درجات عند ضرب الكرة بالقائمين أو العارضة، (٥) درجات تصويب الكرة خارج المرمى).

م	اسم الطالب	طريقة أداء التمرير	طريقة أداء التصويب	دخول الكرة المرمى	المجموع
		(١٥)	(١٥)	(١٠)	(٥٠)



توصيف الاختبارات المهارية للصف السادس

الفصل الدراسي الأول

الاختبار الأول: رياضات القوى

اسم الاختبار: الوثب العالي بالطريقة الظهرية.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة الوثب العالي.

الأدوات وتنظيمها: جهاز وثب عالي – مراتب وقائية – طريق اقتراب بطول (١٥) مترًا.

طريقة الأداء: يقوم الطالب بأداء الوثب العالي بالطريقة الظهرية، ويعطى الطالب ثلاث محاولات في كل ارتفاع – يبدأ الوثب على ارتفاع (٧٠) سم – تطبق القواعد القانونية لمسابقة الوثب العالي.

أسلوب التقدير: يسجل للطالب أعلى ارتفاع حققه في الاختبار وتحول لدرجة حسب المعادلة الموجودة في الجدول المرفق.

- في حالة تعدية العارضة ترفع (٢) سم.

- في حالة عدم تعدية العارضة لأول ارتفاع تنقص (٢) سم.

م	اسم الطالب	قياس الطالب $20 \times$ أفضل قياس					المجموع
		الدرجة					
		الدرجة					
		الدرجة (٣٠)				الدرجة (٥٠)	
١							

الاختبار الثاني: رياضات القوى

اسم الاختبار: سباق التتابع.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة التتابع.

الأدوات وتنظيمها: رسم حارات بعرض (١,٢٢) متر وبطول (٥٠) مترًا - عصي تتابع.
طريقة الأداء: يقسم الطلبة إلى مجموعتين، المجموعة الأولى تقوم بالعدو مسافة (٥٠) متر من وضع البدء المنخفض، والمجموعة الثانية تقوم بدور التسلم، ثم تبادل الأدوار - تطبق القواعد القانونية لمسابقة العدو، بحيث تحدد منطقة التسليم والتسلم بمسافة (١٠) متر بعد أول (٣٠) متر من البداية.

أسلوب التقدير:

يقيم المعلم على وضع البدء (خذ مكانك، استعد، انطلق) التسليم والتسلم.

- يقيم الطالب (أ) على وضع البدء المنخفض (خذ مكانك، استعد، انطلق) والتسليم.

- يقيم الطالب (ب) على التسلم.

م	اسم الطالب	خذ مكانك (١٠)	استعد (١٠)	انطلق (١٠)	التسليم (١٠)	التسلم (١٠)	المجموع (٥٠)
١							
٢							
٣							

- يتم تبادل الأدوار بين المجموعتين.

الاختبار الثالث: كرة القدم

اسم الاختبار: ضرب الكرة بالرأس.

الغرض من الاختبار: قياس مدى إتقان الطالب للمهارات المتعلمة في الصف السادس.

الأدوات وتنظيمها: كرات قدم – (٣) أقماع - مرمى.

طريقة الأداء:

يقف الطالب عند القمع الأول، فيرمي له المعلم الكرة عالية ويقفز الطالب ليضرب الكرة برأسه باتجاه المعلم. ثم يتحرك الطالب عند القمع الثاني فيرمي له المعلم الكرة عالية ليصوبها برأسه في المرمى.

أسلوب التقدير:

- يعطى الطالب محاولتين، وتحتسب للطالب الأفضل في بند طريقة الأداء سواء خلال ضرب الكرة للمعلم أو باتجاه المرمى.

- ينفذ الاختبار بدون حارس مرمى ويتم تقسيم المرمى إلى ثلاثة أقسام متساوية طولياً

وتحتسب الدرجة كالتالي: (١٥) درجة بدخول الكرة بالثلثين الجانبيين، (١٤) درجة

بدخول الكرة بالثلث الأوسط، (١٣) درجة عند ضرب الكرة بالقائمين أو العارضة،

(١٢) درجة تصويب الكرة خارج المرمى.

م	اسم الطالب	طريقة الأداء بضرب الكرة باتجاه المعلم	وصول الكرة للمعلم	طريقة الأداء بضرب الكرة للمرمى	دخول الكرة المرمى	المجموع
		١٥	٥	١٥	١٥	٥٠

الاختبار الرابع: التمرينات الفنية الإيقاعية

اسم الاختبار: جملة حركية باستخدام الأطواق.
أسلوب التقدير:

١. **الدخول:** تعطى خمس درجات لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية الدخول وتخصم درجتان من الطالبات غير الملتزمات بنسق المجموعة.
٢. **الأداء الفردي:** تقيم الطالبة من خلال العمل على (المشي بالطوق (٥) درجات، الجري بالطوق (٥) درجات، مسك الطوق (٥) درجات، مرجحة الطوق (٥) درجات.
٣. **التوافق الحركي الإيقاعي:** تقيم الطالبة من خلال تسلسل الحركات وانسجامها مع الموسيقى.
٤. **التوافق مع المجموعة:** تقيم الطالبة من خلال توافق أدائها العام وحركة الإيقاع مع المجموعة.

الخروج: وتعطى خمس درجات لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية الخروج وتخصم درجة من الطالبات غير الملتزمات بنسق المجموعة.

اسم الطالبة	الدخول ٥	الأداء الفردي ٢٠				التوافق الحركي ١٠	التوافق مع المجموعة ١٠	الخروج ٥	المجموع ٥٠
		المشي ٥	جري ٥	مسك ٥	المرجحة ٥				
١									
٢									

الاختبار الخامس: الكرة الطائرة

اسم الاختبار: الإرسال الجانبي من أعلى.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة الإرسال الجانبي من أعلى.

طريقة الاختبار: يقوم الطالب بأداء الإرسال الجانبي من أعلى من منطقة الإرسال لتعبر الشبكة.

اسلوب التقدير: طريقة الأداء (٣٠) درجة موزعة كالتالي:

المرحلة التمهيديّة (١٠) درجات: الوقوف والكتف الأيسر مواجه للشبكة مع فتح القدمين وثني الركبتين ووضع الكرة على راحة اليد غير الضاربة.

المرحلة الاساسية (١٠) درجات رمي الكرة عالياً، نقل ثقل الجسم على القدم البعيدة عن الشبكة ومرجحة الذراع الضاربة للخلف وللأسفل وللأعلى، لتقابل اليد الكرة في أعلى نقطة ممكنة.

المرحلة النهائية (١٠) درجات: لف الجسم جهة الشبكة، نقل ثقل الجسم على الرجل الأمامية.

توجيه الإرسال (٢٠) درجة:

- يمنح الطالب (١٠) درجات إيصال الكرة للملعب المنافس.

- يمنح الطالب (٨) درجات لمس الشبك والسقوط في نفس الملعب.

- يمنح الطالب (٥) درجات إذا سقطت الكرة خارج الملعب.

ملاحظة: يمكن للمعلم تنفيذ الاختبار من مسافة (٦) أمتار من الشبكة في حالة وجود صعوبة في

تنفيذ الإرسال من خط ال (٩) أمتار.

م	اسم الطالب	طريقة الأداء (٣٠)			توجيه الإرسال (٢٠)		
		المرحلة التمهيديّة (١٠)	المرحلة الاساسية (١٠)	المرحلة النهائية (١٠)	إيصال الكرة للملعب المنافس (١٠)	لمس الشبك والسقوط في نفس الملعب (٨)	خارج الملعب (٥)
١							

توصيف الاختبارات المهارية للصف السادس

الفصل الدراسي الثاني

الاختبار الأول: كرة السلة

اسم الاختبار: التمريرة من فوق الرأس-التصويب من فوق الرأس-المحاورة.

الغرض من الاختبار: قياس المهارات التي تم تدريسها في وحدة كرة السلة.

الأدوات المستخدمة: أقماع – كرات سلة – لوحة التصويب.

طريقة الأداء:

وضع (٥) أقماع المسافة بينهم (١) متر، يقوم الطالب (أ) بالمحاورة بين الأقماع، ثم يمرر تمريرة من فوق الرأس باليدين باتجاه الطالب (ب) ، ثم يجري نحو منطقة الرمية الحرة ليستلم الكرة ويقوم بأداء التصويب من فوق الرأس باليدين.

التوصيف:

طريقة الأداء: يقصد به طريقة الأداء الصحيحة من حيث وضع الذراعين والرجلين والجسم.

المحاورة: أداء المحاورة بالطريقة الصحيحة.

التمرير والاستقبال: وصول الكرة للزميل واستقبال الكرة وعدم سقوطها على الأرض.

دخول الكرة:

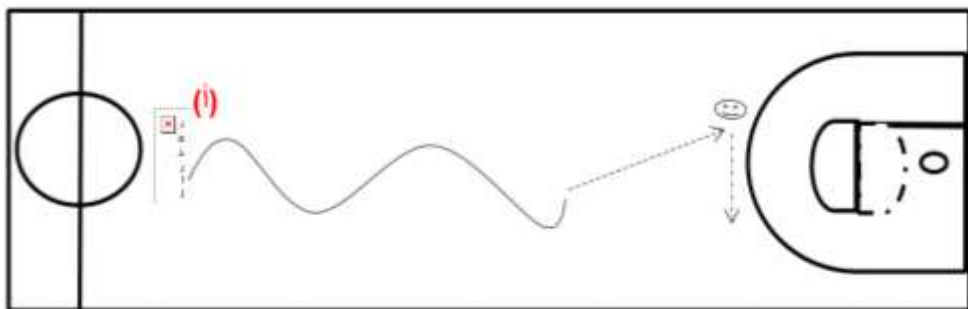
أ- دخول الكرة (١٠) درجات.

ب- ضرب الكرة في اللوحة أو الحلقة (٩) درجات.

ج- عدم دخول الكرة وبعدها عن اللوحة (٨) درجات.

د- عدم وصول الكرة إلى مستوى اللوحة (٧) درجات.

م	اسم الطالب	المحاورة (٥)	التمرير من فوق الرأس (١٥)	الاستقبال (٥)	التصويب من فوق الرأس (١٥)	دخول الكرة (١٠)	المجموع (٥٠)



الاختبار الثاني: كرة اليد

اسم الاختبار: الخداع بالتمرير ثم التمرير والتصويب من مستوى الحوض والركبة.

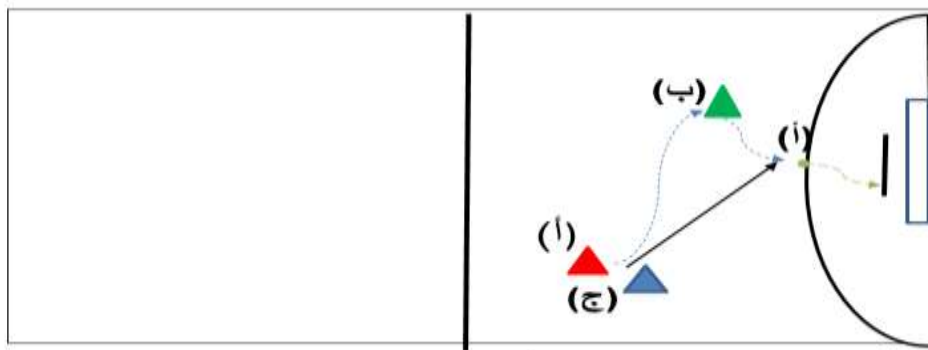
الأدوات المستخدمة: كرة اليد، ملعب كرة يد، أقماع، صافرة.

طريقة الاختبار: يختار المعلم ثلاثة طلاب (أ) و(ب) و(ج)، يقوم (أ) بعمل حركة الخداع بالتمرير إلى (ج) ثم يمرر إلى (ب) يجري (أ) إلى خط ال ٦م يستلم الكرة من (ب) ويصوب على المرمى من مستوى الحوض والركبة.

أسلوب التقدير:

- يقيم الطالب (أ) على طريقة أداء الخداع بالتمرير ثم التمرير.
- يقيم (أ) على صحة التمرير والاستلام.
- يقيم الطالب (أ) على صحة طريقة أداء التصويب.
- يقيم الطالب (أ) على صحة دخول الكرة.
- ينفذ الاختبار بدون حارس مرمى ويتم تقسيم المرمى إلى ثلاثة أقسام متساوية طوليا وتحسب الدرجة كالتالي: (١٠) درجات بدخول الكرة بالثلثين الجانبيين، (٩) درجات بدخول الكرة بالثلث الأوسط، (٧) درجات عند ضرب الكرة بالقائمين أو العارضة، (٥) درجات تصويب الكرة خارج المرمى.

م	اسم الطالب	طريقة أداء الخداع (١٠)	التمرير من الخداع (١٠)	استلام الكرة (١٠)	طريقة أداء التصويب (١٠)	دخول الكرة (١٠)	المجموع (٥٠)



توصيف الاختبارات المهارية للصف السابع

الفصل الدراسي الأول

الاختبار الأول: رياضات القوى

اسم الاختبار: الوثب العالي بالطريقة الظهرية.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة الوثب العالي

الادوات وتنظيمها: جهاز وثب عالي – مراتب وقائية – طريق اقتراب بطول (١٥) متر.

طريقة الأداء: يقوم الطالب بأداء الوثب العالي بالطريقة الظهرية، بحيث يعطى الطالب ثلاث

محاولات في كل ارتفاع – يبدأ الوثب على ارتفاع (٨٠) سم للصف السابع، وتطبق القواعد

القانونية لمسابقة الوثب العالي.

أسلوب التقدير: يسجل للطالب أعلى ارتفاع حققه في الاختبار وتحول لدرجة حسب المعادلة

الموجودة في الجدول المرفق.

- في حالة تعديت العارضة ترفع (٢) سم.

- في حالة عدم تعديت العارضة لأول ارتفاع تنخفض (٢) سم.

م	اسم الطالب	قياس الطالب $20 \times$ أفضل قياس					الدرجة	طريقة الأداء	المجموع
							٣٠ درجة	٥٠ درجة	
١									

الاختبار الثاني: كرة القدم

اسم الاختبار: استلام الكرة بوجه القدم الأمامي +ضرب الكرة بالرأس.
الغرض من الاختبار: قياس مدى إتقان الطالب للمهارات التي تم تدريسها بالصف السابع.
الأدوات: كرات قدم، أقماع، مرمى.

طريقة الأداء:

يرمي المعلم الكرة للطالب الذي يبعد عنه مسافة (٣) متر، ليستلمها بوجه القدم الأمامي ومن ثم يمررها للمعلم، يتحرك الطالب إلى القمع رقم (١) ويرمى له المعلم الكرة عاليا ليقفز الطالب ليضربها برأسه باتجاه المعلم.

يتحرك الطالب إلى القمع رقم (٢) يرمى المعلم له الكرة مرة أخرى فيقفز ليضربها برأسه باتجاه المرمى محاولا إحراز هدف.

أسلوب التقدير:

- يعطى الطالب محاولتين تحتسب الأفضل.

- ينفذ الاختبار بدون حارس مرمى ويتم تقسيم المرمى إلى ثلاثة أقسام متساوية طوليا

وتحتسب الدرجة كالتالي: (١٥) درجة بدخول الكرة بالثلثين الجانبيين، (١٤) درجة

بدخول الكرة بالثلث الأوسط، (١٣) درجة عند ضرب الكرة بالقائمين أو العارضة،

(١٢) درجة تصويب الكرة خارج المرمى.

م	اسم الطالب	استلام الكرة بوجه القدم الأمامي	تمرير الكرة	ضرب الكرة بالرأس باتجاه المعلم	ضرب الكرة بالرأس باتجاه المرمى	المجموع
		١٥	٥	١٥	١٥	٥٠

الاختبار الثالث: التمرينات الفنية الإيقاعية

اسم الاختبار: (أ) جملة حركية باستخدام الصولجان

أسلوب التقدير:

الدخول: تعطى خمس درجات لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية الدخول وتخصم درجتان من الطالبات غير الملتزمات بنسق المجموعة.

الأداء الفردي: تقيم الطالبة من خلال العمل على: الوثبة المفردة مع مسك الصولجان (٥) درجات، الوثبة المقوسة مع مسك الصولجان (٥) درجات، رمي ولقف الصولجان (٥) درجات، مرجحة الصولجان (٥) درجات.

التوافق الحركي الإيقاعي: تقيم الطالبة من خلال تسلسل الحركات وانسجامها مع الموسيقى.

التوافق مع المجموعة: تقيم الطالبة من خلال توافق أدائها العام وحركة الإيقاع مع المجموعة.

الخروج: وتعطى خمس درجات لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية الخروج وتخصم درجة من الطالبات غير الملتزمات بنسق المجموعة.

م	اسم الطالبة	الدخول ٥	الأداء الفردي ٢٠				التوافق مع المجموعة ١٠	الخروج ٥	المجموع ٥٠
			المفردة ٥	المقوسة ٥	رمي ولقف ٥	المرجحة ٥			

اسم الاختبار(ب): الوثبات المفرودة، المقوسة، القرفصاء

تختار المعلمة وثبتين للاختبار كل وثبة ب (٢٥) درجة فقط.

الوثبة المفرودة

المراحل الفنية	الوصف	الدرجة
الاقتراب	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب	٥
الارتقاء	أخذ خطوة الارتقاء بقوة والارتقاء لمستوى مناسب (الارتقاء بالقدمين معا)	٥
الذراعان	تكون الذراعان مفرودتان عاليا. (عدم انثناء المرفق)	٥
الرجلان	تكون الرجلين مفرودتان بجانب بعض. (عدم ثني الركبتين)	٥
الهبوط	الهبوط على القدمين بخفة والذراعين بجانب الجسم	٥
المجموع		٢٥

الوثبة المقوسة

المراحل الفنية	الوصف	الدرجة
الاقتراب	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب	٢,٥
الارتقاء	أخذ خطوة الارتقاء بقوة والارتقاء لمستوى مناسب (الارتقاء بالقدمين معا)	٥
الذراعان	تكون الذراعان مفرودتين لأعلى وللخلف. (عدم انثناء المرفق)	٥
الرجلان	إرجاع الرجلين للخلف من مفصل الفخذ. (عدم ثني الركبتين)	٥
الجذع	تقوس الجذع للخلف	٥
الهبوط	الهبوط على القدمين بخفة، والذراعان بجانب الجسم	٢,٥
المجموع		٢٥

وثبة القرفصاء

المراحل الفنية	الوصف	الدرجة
الاقتراب	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب	٥
الارتقاء	أخذ خطوة الارتقاء بقوة والارتقاء لمستوى مناسب (الارتقاء بالقدمين معا)	٥
شكل الجسم	الذراعين	ضم الذراعين عند الصدر
	الرجلين	ضم الركبتين للصدر بثني مفصلي الفخذ والركبة
الهبوط	الهبوط على القدمين بخفة، والذراعان بجانب الجسم	٥
المجموع		٢٥

الاختبار الرابع: الكرة الطائرة

اسم الاختبار: الإعداد الخلفي من فوق الرأس.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة الإعداد الخلفي من فوق الرأس.

الادوات المستخدمة: ٤كرات طائرة - أقماع

طريقة الأداء: يقف الطالب المختبر في وسط دائرة مكونة من (٤) طلاب يبعد عن كل واحد منهم مسافة (٢) متر، يحدد لكل طالب رقم من (١) إلى (٤)، يبدأ الاختبار باستلام الطالب المختبر الكرة من رقم (١) ليقوم بإعدادها للخلف لرقم (٣)، ثم يستلم الكرة من رقم (٢) ليقوم بإعدادها للخلف لرقم (٤)، ثم يستلم الكرة من رقم (٣) ليقوم بإعدادها للخلف لرقم (١)، ثم يستلم الكرة من رقم (٤) ليقوم بإعدادها للخلف لرقم (٢)

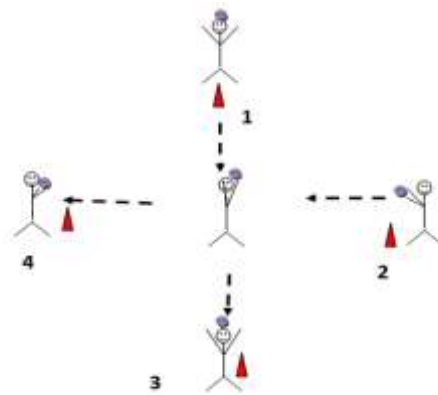
أسلوب التقدير:

- (٣٠) درجة على طريقة الأداء.

- (٥) درجات في كل مرة ينجح في توجيه الإعداد للوجهة المطلوبة (يقدر المعلم الدرجة

بناء على دقة التوجيه)

المجموع (٥٠)	توجيه الإعداد (٢٠)				طريقة الأداء (٣٠)	اسم الطالب	م
	التوجيه الرابع (٥)	التوجيه الثالث (٥)	التوجيه الثاني (٥)	التوجيه الأول (٥)			



توصيف الاختبارات المهارية للصف السابع

الفصل الدراسي الثاني

الاختبار الأول: كرة السلة

اسم الاختبار: الدفعة البسيطة والتصويب من الكتف.

الغرض من الاختبار: قياس المهارات التي تم تدريسها في وحدة كرة السلة.

الادوات المستخدمة: أقماع - كور سلة - لوحة التصويب.

طريقة الأداء:

يبدأ الطالب (أ) محاورة بين (٥) أقماع المسافة بينهم (١) متر، وعند الوصول للقمع الأخير يؤدي تمريرة الدفعة البسيطة للطالب (ب)، ثم يقوم الطالب (أ) بالجري نحو منطقة الرمية الحرة ليستلم الكرة من الطالب (ب) الذي يتحرك باتجاه منطقة الرمية الحرة لحظة تحرك الطالب (أ) نحو المنطقة لتمرير الكرة إليه ويقوم الطالب (أ) بأداء الارتكاز أمام القمع والتصويب تصويبه كتفية باتجاه لوحة التصويب.

دخول الكرة:

أ- دخول الكرة (١٠) درجات.

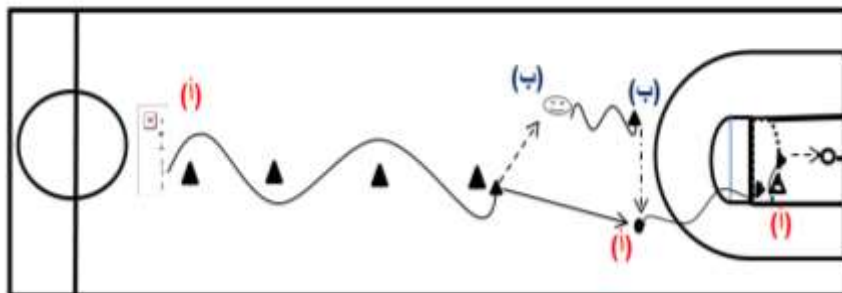
ب- ضرب الكرة في اللوحة أو الحلقة (٩) درجات.

ج- عدم دخول الكرة وبعدها عن اللوحة (٨) درجات.

د- عدم وصول الكرة إلى مستوى اللوحة (٧) درجات.

**ملاحظة: يتم احتساب درجة الارتكاز بالارتكاز على قدم وتحريك القدم الأخرى.

م	اسم الطالب	المحاورة (٥)	الدفعة البسيطة تكنيك الأداء (١٠)	الاستلام (٥)	الارتكاز (١٠)	التصويب		المجموع (٥٠)
						طريقة الأداء (١٠)	الدخول (١٠)	



الاختبار الثاني: كرة اليد

اسم الاختبار: الخداع بالتصويب ثم التمرير والتصويب مع ثني الجذع جانبا.

الأدوات المستخدمة: كرة اليد، ملعب كرة يد، أقماع، صافرة.

طريقة الاختبار:

- يختار المعلم ثلاثة طلاب (أ) و(ب) و(ج).
- يبدأ (أ) معه الكرة ليقوم بالخداع بالتصويب ثم يمرر الكرة إلى (ب).
- يقف (ب) عند الخط الجانبي، لاستلام الكرة من (أ) وتمريرها إليه مرة أخرى.
- يقوم (أ) بعد استلام الكرة من (ب) بالتصويب نحو المرمى بثني الجذع جانبا.
- يقوم (ج) بدور المدافع السلبي في الحاليتين.
- ينفذ الاختبار بدون حارس مرمى ويتم تقسيم المرمى إلى ثلاثة أقسام متساوية طوليا وتحسب الدرجة كالتالي: (١٠) درجات بدخول الكرة بالثنتين الجانبيين، (٩) درجات بدخول الكرة بالثلث الأوسط، (٧) درجات عند ضرب الكرة بالقائمين أو العارضة، (٥) درجات تصويب الكرة خارج المرمى.

م	اسم الطالب	طريقة أداء الخداع بالتصويب ثم التمرير	(التمرير) (١٠)	(الاستلام) (١٠)	طريقة أداء التصويب مع ثني الجذع (١٠)	دخول الكرة (١٠)	المجموع (٥٠)

توصيف الاختبارات المهارية للصف الثامن

الفصل الدراسي الأول

الاختبار الأول: رياضات القوى

اسم الاختبار: الوثب الطويل بطريقة المشي في الهواء.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة الوثب الطويل بطريقة المشي في الهواء.

الادوات وتنظيمها: حفرة الوثب الطويل – طريق اقتراب – لوحة الارتقاء – شريط القياس.

طريقة الأداء: يعطى الطالب ثلاث محاولات – يقترب الطالب بالجري ليرتقي من لوحة الارتقاء

للوثب بطريقة المشي في الهواء إلى أبعد مسافة ممكنة – تطبق القواعد القانونية لمسابقة الوثب

الطويل

أسلوب التقدير: يسجل للطالب أفضل مسافة حققها في الاختبار وتحول لدرجة حسب المعادلة

الموجودة في الجدول المرفق.

م	اسم الطالب	مسافة الطالب $\times 20$ أفضل مسافة			طريقة الأداء	المجموع
		الدرجة	م ٣	م ٢		
١						درجة (٥٠)

الاختبار الثاني: دفع الجلة

اسم الاختبار: دفع الجلة.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة دفع الجلة.

الادوات وتنظيمها: دائرة دفع الجلة – مقطع الدفع – جله وزن (١) كجم للإناث و (٢) كجم للذكور – شريط القياس.

طريقة الأداء: يعطى الطالب ثلاث محاولات – يدفع الطالب الجلة إلى أبعد مسافة ممكنة – تطبق القواعد القانونية لمسابقة دفع الجلة.

أسلوب التقدير: يسجل للطالب أفضل مسافة حققها في الاختبار وتحول لدرجة حسب المعادلة الموجودة في الجدول المرفق.

م	اسم الطالب	مسافة الطالب $\times 20$ أفضل مسافة			طريقة الأداء	المجموع
		١ م	٢ م	٣ م		
١					درجة (٥٠)	
٢					درجة (٣٠)	

الاختبار الثاني: كرة القدم

اسم الاختبار: المحاورة من الأمام وكنم الكرة بخارج القدم.

الغرض من الاختبار: قياس مدى إتقان الطالب للمهارات التي تم تدريسها بالصف الثامن.

الأدوات والتنظيم: كرة قدم – (٥) أقماع (كما بالرسم)

طريقة الأداء: يرمي المعلم الكرة للطالب ليكنمها بخارج قدمه، ويقوم بعدها بأداء المحاورة من الأمام بين الأقماع، بحيث ينوع في أداء المحاورة من قمع لآخر (ثلاث أنواع من المحاورة للأمام)، ليقوم بعدها بتصويب الكرة إلى المرمى.

- ينفذ الاختبار بدون حارس مرمى ويتم تقسيم المرمى إلى ثلاثة أقسام متساوية طوليا

وتحتسب الدرجة كالتالي: (١٠) درجات بدخول الكرة بالثلثين الجانبيين، (٩) درجات

بدخول الكرة بالثلث الأوسط، (٨) درجات عند ضرب الكرة بالقائمين أو العارضة، (٧)

درجات تصويب الكرة خارج المرمى.

أسلوب التقدير:

م	اسم الطالب	كنم الكرة بخارج القدم	المحاورة من الأمام			التصويب	المجموع
		(١٠) درجات	(١٠) درجات	(١٠) درجات	(١٠) درجات	(١٠) درجات	(٥٠) درجة

الاختبار الثالث: التمرينات الفنية الإيقاعية (الصف الثامن)

اسم الاختبار (أ): جملة حركية باستخدام الكرات

أسلوب التقدير:

الدخول: تعطى (٥) درجات لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية الدخول وتخصم (١)

درجة من الطالبات غير الملتزمات بنسق المجموعة.

الأداء الفردي: تقيم الطالبة من خلال العمل على: وثبة ثني الجذع (٥) درجات، وثبة الحصان

(٥) درجات، التحكم بالكرة (١٠) درجات.

التوافق الحركي الإيقاعي: تقيم الطالبة من خلال تسلسل الحركات وانسجامها مع الموسيقى.

التوافق مع المجموعة: تقيم الطالبة من خلال توافق أدائها العام وحركة الإيقاع مع المجموعة.

الخروج: وتعطى خمس درجات لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية الخروج، وتخصم

(١) درجة من الطالبات غير الملتزمات بنسق المجموعة.

م	اسم الطالب	الدخول (٥) درجات	الأداء الفردي درجة (٢٠)			التوافق الحركي (١٠) درجات	التوافق مع المجموعة (١٠) درجات	الخروج (٥) درجات	المجموع (٥٠) درجة
			وثبة ثني الجذع جانبا (٥) درجات	وثبة الحصان (٥) درجات	التحكم بالكرة (١٠) درجات				

اسم الاختبار(ب): اختبار الوثبات الصف الثامن (الوثب مع ثني الجذع جانبا، الوثبة المقصية، الوثب الحصاني)
 - تختار المعلمة وثبتين فقط للاختبار كل وثبة ب (٢٥) درجة فقط.

الوثب مع ثني الجذع جانبا

الدرجة	الوصف	المراحل الفنية
٥	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب	الاقتراب
٥	أخذ خطوة الارتقاء بقوة والارتفاع لمستوى مناسب (الارتقاء بالقدمين معا)	الارتقاء
٥	رفع إحدى الذراعين عاليا على شكل حلقة فوق الرأس.	الذراعان
٥	انحناء الرجلين في اتجاه ثني الذراعين مع ميل الجذع للجانب.	شكل الجسم الرجلان
٥	الهبوط على القدمين بخفة والذراعان بجانب الجسم	الهبوط
٢٥	المجموع	

الوثبة المقصية

الدرجة	الوصف	المراحل الفنية
٥	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب	الاقتراب
٥	بإحدى القدمين بقوة والارتفاع لمستوى مناسب.	الارتقاء
٥	رفع الذراعين جانبا	الذراعان
٥	مرحلة الرجلين للأمام والتبديل أثناء الطيران (عدم ثني الركبتين، وارتفاع الرجل عن مستوى الأرض)	الرجلان
٥	على نفس قدم الارتقاء وبخفة	الهبوط
٢٥	المجموع	

الوثب الحصاني

الدرجة	الوصف	المراحل الفنية
٥	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب	الاقتراب
٥	بإحدى القدمين بقوة والارتفاع لمستوى مناسب.	الارتقاء
٥	رفع الذراعين عاليا	الذراعان
٥	تبديل الرجلين مع رفع الركبتين لأعلى (استقامة الفخذ في مرحلة رفع الركبتين ومد الرجل للأمام استعدادا للهبوط)	الرجلان
٥	على نفس قدم الارتقاء وبخفة	الهبوط
٢٥	المجموع	

الاختبار الرابع: الكرة الطائرة.

اسم الاختبار: الاعداد الجانبي.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة الإعداد الجانبي.

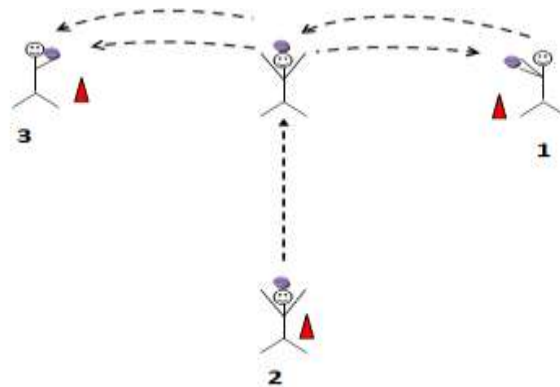
الادوات المستخدمة: كرات طائرة - أقماع.

طريقة الأداء: يقف الطالب المختبر على محيط مثلث مكون من (٣) طلاب المسافة بينهم (٢) متر، يحدد لكل طالب رقم من (١) إلى (٣) وكل طالب معه كرة، يبدأ الاختبار باستلام الطالب المختبر الكرة من رقم (١) ليقوم بإعدادها للجانب لرقم (٣)، ثم يستلم كرة من رقم (٢) ليقوم بإعدادها للجانب إما لرقم (١) أو الرقم (٣)، ثم يستلم كرة من رقم (٣) ليقوم بإعدادها للجانب لرقم (١) كما في الشكل المرفق.

أسلوب التقدير: يمنح الطالب (٢٠) درجة على طريقة الأداء.

*توجيه الإعداد (٣٠) درجة، يمنح الطالب (١٠) درجات في كل مرة ينجح في توجيه الإعداد الوجهة المطلوبة، ويمنح (٧) درجات إذا لم ينجح في توجيه الإعداد للرقم المطلوب.

المجموع (٥٠)	توجيه الإعداد (٣٠)			طريقة الأداء (٢٠)	اسم الطالب	م
	الإعداد الثالث (١٠)	الإعداد الثاني (١٠)	الإعداد الأول (١٠)			



توصيف الاختبارات المهارية للصف الثامن

الفصل الدراسي الثاني

الاختبار الأول: كرة السلة

اسم الاختبار: التمريرة بيد واحدة من مستوى الكتف – التصويبة السلمية.

الغرض من الاختبار: قياس مهارتي التمريرة الكتفية والتصويبة السلمية في وحدة كرة السلة للصف الثامن.

الأدوات المستخدمة: أقماع، كور سلة، لوحة التصويب.

طريقة الأداء: يقوم الطالب (أ) بأداء تمريرة كتفية من خط منتصف الملعب للطالب (ب)، ويجري باتجاه منطقة الرمية الحرة ليستلم الكرة من الطالب (ب)، ومن ثم يقوم بأداء التصويبة السلمية نحو لوحة التصويب.

** ملاحظة: يقف الطالب (ب) عند قوس ال(٣) نقاط.

التوصيف:

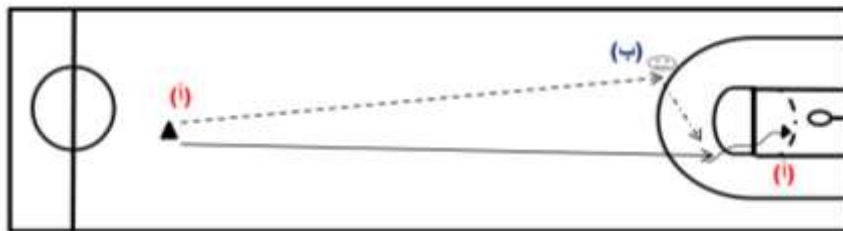
أ. حركة الذراع: حيث يجب أن تكون التمريرة كتفية من مستوى الكتف.

ب. خطوات السلمية: يقصد بها خطوات الدخول للتصويبة السلمية.

ت. دخول الكرة:

- دخول الكرة (١٠) درجات.
- ضرب الكرة في اللوحة أو الحلقة (٩) درجات.
- عدم دخول الكرة وبعدها عن اللوحة (٨) درجات.
- عدم وصول الكرة إلى مستوى اللوحة (٧) درجات.

م	اسم الطالب	التمريرة الكتفية طريقة الأداء (١٥)	الاستلام (١٠)	التصويبة السلمية (١٥)	دخول الكرة (١٠)	المجموع (٥٠)



الاختبار الثاني: كرة اليد.

اسم الاختبار: التمريرة البندولية للأمام + التصويب بالوثب العالي.

الأدوات المستخدمة: كرة اليد، ملعب كرة يد، أقماع، صافرة.

طريقة الاختبار:

يختار المعلم طالبين (أ) و(ب)، يقف (أ) على خط ٩م، و(ب) على نفس المستوى يقوم (ب) بالتمرير تمريرة بندولية للأمام إلى (أ) يستلمها (أ) ويصوب على المرمى بالتصويب بالوثب العالي.

م	اسم الطالب	التمريرة البندولية للأمام (حركة الذراع)	التمريرة البندولية للأمام (وصول الكرة)	التصويب بالوثب العالي (الوثب لأعلى)	التصويب بالوثب العالي (حركة الذراع)	دخول الكرة	المجموع (٥٠) درجة
		(١٠) درجات	(١٠) درجات	(١٠) درجات	(١٠) درجات	(١٠) درجات	

أسلوب التقدير:

١- يقيم الطالب (ب) على طريقة أداء التمريرة البندولية.

يقصد بحركة الذراع شكل الذراع عند أداء التمريرة وصول الكرة: وصولها ليد الزميل.

٢- يقيم (أ) طريقة أداء التصويب بالوثب العالي.

٣- يقيم الطالب (أ) على صحة طريقة أداء التصويب.

٤- يقيم الطالب (أ) على صحة دخول الكرة.

حركة الذراع المصوبة: أثناء التصويب.

الدخول: ينفذ الاختبار بدون حارس مرمى ويتم تقسيم المرمى إلى (٣) أقسام متساوية طولياً وتحسب الدرجة كالتالي: (١٠) درجات بدخول الكرة بالثلثين الجانبيين، (٩) درجات بدخول الكرة بالثلث الأوسط، (٧) درجات عند ضرب الكرة بالقائمين أو العارضة، (٥) درجات تصويب الكرة خارج المرمى.

ملاحظة: يتم تبديل الأدوار لتقييم الطالبين في كل موقف.



توصيف الاختبارات المهارية للصف التاسع

الفصل الدراسي الأول

الاختبار الأول: رياضات القوى

اسم الاختبار: رمي الرمح من الثبات.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة رمي الرمح من الثبات.

الأدوات وتنظيمها: ميدان للرمي – رمح – شريط القياس.

طريقة الأداء: يعطى الطالب (٣) محاولات – يقف الطالب خلف خط الرمي ويرمي الرمح إلى

أبعد مسافة ممكنة – تطبق القواعد القانونية لمسابقة رمي الرمح.

أسلوب التقدير: يسجل للطالب أفضل مسافة حققها في الاختبار وتحول لدرجة حسب المعادلة

الموجودة في الجدول المرفق.

م	اسم الطالب	مسافة الطالب $\times 20$ أفضل مسافة			طريقة الأداء	المجموع
		المحاولة (١)	المحاولة (٢)	المحاولة (٣)		
١					(٣٠) درجة	(٥٠) درجة
٢						

الاختبار الثاني: كرة القدم

اسم الاختبار: السيطرة على الكرة (كنم الكرة بأسفل القدم وامتصاص الكرة بالصدر).

الغرض من الاختبار: قياس مدى إتقان الطالب للمهارات التي تم تدريسها في الصف التاسع.

الأدوات وتنظيمها: كرات قدم – (٣) أقماع -مرمى.

طريقة الأداء:

يرمي المعلم الكرة للطالب فيكتمها بأسفل القدم، ثم يمرر الكرة للمعلم. بعد ذلك يرمى المعلم الكرة للطالب عاليا ليمتصها بالصدر ثم يصوب في المرمى.

أسلوب التقدير:

- يمنح الطالب (١٥) درجة لكنم الكرة بأسفل القدم بطريقة صحيحة.
- يعطى الطالب (١٠) درجات للتمرير الصحيح.
- يمنح الطالب (١٥) درجة لامتصاص الكرة على الصدر بطريقة صحيحة.
- ينفذ الاختبار بدون حارس مرمى ويتم تقسيم المرمى إلى ثلاثة أقسام متساوية طوليا وتحتسب الدرجة كالتالي: (١٠) درجات بدخول الكرة بالثلثين الجانبيين، (٩) درجات بدخول الكرة بالثلث الأوسط، (٨) درجات عند ضرب الكرة بالقائمين أو العارضة، (٧) درجات تصويب الكرة خارج المرمى.

م	اسم الطالب	كنم الكرة بأسفل القدم	التمرير	امتصاص الكرة بالصدر	التصويب	المجموع
		(١٥) درجة	(١٠) درجات	(١٥) درجة	(١٠) درجات	(٥٠) درجة

الاختبار الثالث: التمرينات الفنية الإيقاعية.

اسم الاختبار (أ): جملة حركية باستخدام الزجاجات الخشبية

أسلوب التقدير:

الدخول: تعطى خمس درجات لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية الدخول وتخصم

درجتان من الطالبات غير الملتزمات بنسق المجموعة.

الأداء الفردي: تقييم الطالبة من خلال العمل على (الوثبة المفتوحة (٥) درجات ، وثبة النجمة (٥)

درجات ، رمي ولقف (٥) درجات ، المرجحات والدورانات (٥) درجات.

التوافق الحركي الإيقاعي: تقييم الطالبة من خلال تسلسل الحركات وانسجامها مع الموسيقى.

التوافق مع المجموعة: تقييم الطالبة من خلال توافق أدائها العام وحركة الإيقاع مع المجموعة.

الخروج: وتعطى (٥) درجات لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية الخروج، وتخصم

(١) درجة من الطالبات غير الملتزمات بنسق المجموعة.

اسم الطالبة	الدخول (٥) درجات	الأداء الفردي ٢٠				التوافق مع المجموعة (١٠) درجات	الخروج (٥) درجات	المجموع (٥٠) درجة
		المفتوحة (٥) درجات	النجمة (٥) درجات	رمي ولقف (٥) درجات	المرجحات والدورانات (٥) درجات			
١								
٢								

اسم الاختبار(ب): اختبار الوثبات (الوثبة المفتوحة، وثبة النجمة، الوثب مع رفع الرجلين)
تختار المعلمة (٢) وثبة للاختبار لكل اختبار (٢٥) درجة فقط.

الوثبة المفتوحة

المراحل الفنية	الوصف	الدرجة
الاقتراب	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب	٥
الارتقاء	أخذ خطوة الارتقاء بقوة والارتقاء لمستوى مناسب (الارتقاء بالقدمين معا)	٥
الذراعان	بجانبا الجسم	٥
الرجلان	فتح الرجلين للجانب (مراعاة عدم ثني الركبتين)	٥
الهبوط	ضم الرجلين أثناء الهبوط	٥
المجموع		٢٥

وثبة النجمة

المراحل الفنية	الوصف	الدرجة
الاقتراب	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب	٥
الارتقاء	أخذ خطوة الارتقاء بقدم واحدة	٥
الذراعان	رفع الذراعين عاليا جانبا	٥
الرجلان	فتح الرجلين للجانب (مراعاة عدم ثني الركبتين)	٥
الهبوط	ضم الرجلين والذراعين أثناء الهبوط	٥
المجموع		٢٥

الوثب مع رفع الرجلين للأمام

المراحل الفنية	الوصف	الدرجة
الاقتراب	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب	٢,٥
الارتقاء	بقدم واحدة عند الاقتراب بالمشي أو الجري-بالقدمين من الوقوف	٥
الذراعان	للأمام مع محاولة لمس القدمين.	٥
الرجلان	رفع الرجلين للأمام ولأعلى	٥
الجذع	ثني الجذع للأمام أثناء مد الذراعين لسهولة لمس القدمين	٥
الهبوط	الهبوط على القدمين بخفة، والذراعان بجانب الجسم	٢,٥
المجموع		٢٥

الاختبار الرابع: الكرة الطائرة.

اسم الاختبار: الإعداد للخلف.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة الإعداد للخلف.

الأدوات المستخدمة: (٤)كرات طائرة -اقماع.

طريقة الأداء: يقف الطالب المختبر في وسط دائرة مكونة من ٤ طلاب المسافة بينهم (٢) متر، يحدد لكل طالب رقم من (١) إلى (٤) ، يبدأ الاختبار باستلام الطالب المختبر الكرة من رقم (١) ليقوم بإعدادها للخلف لرقم (٣)، ثم يستلم كرة من رقم (٢) ليقوم بإعدادها للخلف لرقم (٤)، ثم يستلم كرة من رقم (٣) ليقوم بإعدادها للخلف لرقم (١)، ثم يستلم كرة من رقم (٤) ليقوم بإعدادها للخلف لرقم (٢)

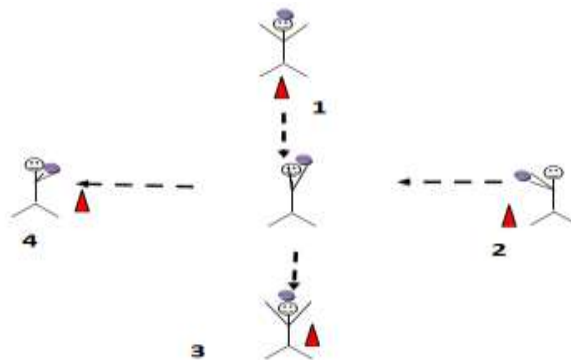
أسلوب التقدير:

يمنح الطالب (٣٠) درجة على طريقة أداء الأداء.

يمنح الطالب (٥) درجات في كل مرة ينجح في توجيه الإعداد في الاتجاه المطلوب، ويقدر المعلم

الدرجة في حالة عدم توجيهها بالاتجاه المطلوب.

المجموع (٥٠) درجة	توجيه الإعداد للخلف (٢٠) درجة				طريقة الأداء درجة (٣٠)	اسم الطالب	م
	الإعداد الرابع (٥) درجات	الإعداد الثالث (٥) درجات	الإعداد الثاني (٥) درجات	الإعداد الأول (٥) درجات			
							١
							٢



توصيف الاختبارات المهارية للصف التاسع

الفصل الدراسي الثاني

الاختبار الأول: كرة السلة.

اسم الاختبار: التمريرة المرتدة بيد واحدة – التصويب من القفز.

الغرض من الاختبار: قياس مهارتي التمريرة المرتدة بيد واحدة والتصويب من القفز في وحدة كرة السلة للصف التاسع.

الأدوات المستخدمة: أقماع، كور سلة، لوحة التصويب.

طريقة الأداء: يقوم الطالب (أ) بأداء تمريرة مرتدة بيد واحدة من خط المنتصف الملعب للطالب (ب)، ويجري الطالب (أ) ليستلم الكرة من زميله عند أول قمع، ثم يقوم بالمحاورة بين الأقماع، ومن ثم يقوم بأداء التصويب من القفز نحو السلة.

التوصيف:

طريقة الأداء: من حيث طريقة أداء التمريرة المرتدة بيد واحدة والتصويب من القفز.

التمرير والاستقبال: وصول الكرة للزميل واستقبال الكرة وعدم سقوطها على الارض.

دخول الكرة:

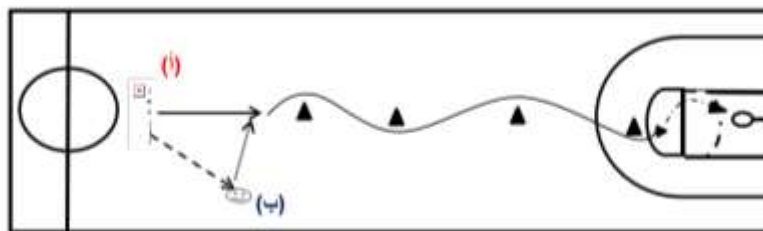
دخول الكرة (١٠) درجات.

ضرب الكرة في اللوحة أو الحلقة (٩) درجات.

عدم دخول الكرة وبعدها عن اللوحة (٨) درجات.

م	اسم الطالب	التمريرة المرتدة بيد واحدة طريقة الأداء (١٠)	استقبال (١٠)	المحاورة (١٠)	التصويبة من القفز طريقة الأداء (١٠)	دخول الكرة (١٠)	المجموع (٥٠)
١							

عدم وصول الكرة إلى مستوى اللوحة (٧) درجات.



الاختبار الثاني: كرة اليد

اسم الاختبار: التمريرة البندولية للجانب + التصويب بالوثب لأعلى (٥٠) درجة.
الأدوات المستخدمة: كرة اليد، ملعب كرة يد، أقماع، صافرة.

طريقة الاختبار: يختار المعلم طالبين (أ) و(ب)، (أ) على خط ال(٩) متر، و(ب) على نفس المستوى يقوم (ب) بالتمرير تمريرة بندولية للجانب إلى(أ) ليستلمها (أ) ويصوب على المرمى بالتصويب بالوثب العالي.

أسلوب التقدير:

١- يقيم الطالب (ب) على طريقة أداء التمريرة البندولية.
يقصد بحركة الذراع شكل الذراع عند أداء التمريرة.
وصول الكرة: وصولها ليد الزميل.

٢- يقيم (أ) طريقة أداء التصويب بالوثب العالي.

٣- يقيم الطالب (أ) على صحة طريقة أداء التصويب.

٤- يقيم الطالب (أ) على صحة دخول الكرة.

*حركة الذراع المصوبة: أثناء التصويب.

٥-الدخول: ينفذ الاختبار بدون حارس مرمى ويتم تقسيم المرمى إلى ثلاثة أقسام متساوية طوليا وتحسب الدرجة كالتالي: (١٠) درجات بدخول الكرة بالثلثين الجانبيين، (٩) درجات بدخول الكرة بالثلث الأوسط، (٧) درجات عند ضرب الكرة بالقائمين أو العارضة، (٥) درجات تصويب الكرة خارج المرمى.

م	اسم الطالب	التمريرة البندولية للجانب (حركة الذراع)	التمريرة البندولية للجانب (وصول الكرة)	التصويب بالوثب العالي (الوثب لأعلى)	التصويب بالوثب العالي (حركة الذراع)	دخول الكرة	المجموع (٥٠)
١		(١٠)	(١٠)	(١٠)	(١٠)	(١٠)	

ملاحظة: يتم تبديل الأدوار لتقييم الطالبين في كل موقف.



توصيف الاختبارات المهارية للصف العاشر

الفصل الدراسي الأول

الاختبار الأول: رياضات القوى

اسم الاختبار (أ): رمي الرمح.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة رمي الرمح.

الأدوات وتنظيمها: ميدان للرمي – رمح وزن – شريط القياس.

طريقة الأداء: يعطى الطالب (٣) محاولات – يقوم الطالب بالاقتراب والجري لرمي الرمح من

خلف خط الرمي إلى أبعد مسافة ممكنة – تطبق القواعد القانونية لمسابقة رمي الرمح

أسلوب التقدير: يسجل للطالب أفضل مسافة حققها في الاختبار وتحول لدرجة حسب المعادلة

الموجودة في الجدول المرفق.

* يحدد أفضل مسافة على أساس أفضل مسافة للشعبة وليس على مستوى الصف.

م	اسم الطالب	مسافة الطالب $\times 20$ أفضل مسافة			المجموع
		المحاولة (١)	المحاولة (٢)	المحاولة (٣)	
					درجة (٥٠)
١					

اسم الاختبار (ب): قذف القرص.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة قذف القرص.

الأدوات وتنظيمها: دائرة قذف القرص -مقطع قذف القرص – قرص – شريط القياس.

طريقة الأداء: يعطى الطالب (٣) محاولات – يقوم الطالب بقذف القرص إلى أبعد مسافة ممكنة

– تطبق القواعد القانونية لمسابقة قذف القرص.

أسلوب التقدير: يسجل للطالب أفضل مسافة حققها في الاختبار وتحول لدرجة حسب المعادلة

الموجودة في الجدول المرفق.

م	اسم الطالب	مسافة الطالب $\times 20$ أفضل مسافة			المجموع
		المحاولة (١)	المحاولة (٢)	المحاولة (٣)	
					درجة (٥٠)
١					

الاختبار الثاني: كرة القدم/ ذكور

اسم الاختبار: المحاورة من الجانب.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة المحاورة من الجانب.

الادوات وتنظيمها: كرة قدم – أقماع.

طريقة الأداء: يستلم الطالب (أ) الكرة من المعلم ليقوم بأداء أحد أنواع المحاورة من القمع الأول ثم نوع آخر من المحاورة من القمع الثاني ونوع آخر من المحاورة من القمع الثالث ليقوم بعدها بتصويب الكرة نحو المرمى.

- ينفذ الاختبار بدون حارس مرمى ويتم تقسيم المرمى إلى (٣) أقسام متساوية طوليا

وتحتسب الدرجة كالتالي: (١٠) درجات بدخول الكرة بالثلثين الجانبيين، (٩)

درجات بدخول الكرة بالثلث الأوسط، (٨) درجات عند ضرب الكرة بالقائمين أو

العارضة، (٧) درجات تصويب الكرة خارج المرمى.

م	اسم الطالب	الاستلام	النوع الأول من المحاورة	النوع الثاني من المحاورة	النوع الثالث من المحاورة	التصويب	المجموع
		(١٠) درجات	(١٠) درجات	(١٠) درجات	(١٠) درجات	(١٠) درجات	(٥٠) درجة

الاختبار الثاني: التمرينات الفنية الإيقاعية/ إناث

اسم الاختبار(أ): جملة حركية باستخدام الحبل

أسلوب التقدير:

الدخول: تعطى خمس درجات لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية الدخول وتخصم

درجتان من الطالبات غير الملتزمات بنسق المجموعة.

الأداء الفردي: تقيم الطالبة من خلال العمل على: الوثبة الطائرة (٥) درجات أما التحكم بالحبل

(١٥) درجة ويشمل جميع الحركات التي تؤدي بالحبل.

التوافق الحركي الإيقاعي: تقيم الطالبة من خلال تسلسل الحركات وانسجامها مع الموسيقى.

التوافق مع المجموعة: تقيم الطالبة من خلال توافق أدائها العام وحركة الإيقاع مع المجموعة.

الخروج: وتعطى (٥) درجات لجميع طالبات المجموعة الواحدة على كيفية الخروج، وتخصم

(١) درجة من الطالبات غير الملتزمات بنسق المجموعة.

اسم الطالبة	الدخول (٥) درجات	الأداء الفردي درجة (٢٠)		التوافق الحركي (١٠) درجات	التوافق مع المجموعة (١٠) درجات	الخروج (٥) درجات	المجموع (٥٠) درجة
		الوثبة الطائرة (٥) درجات	التحكم بالحبل (١٥) درجة				

اسم الاختبار(ب): اختبار الوثبات (وثبة الإقعاء، الوثبة الطائرة، وثبة الحلق)
- تختار المعلمة وثبتين فقط للاختبار.

وثبة الإقعاء

المراحل الفنية	الوصف	الدرجة
الاقتراب	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب	٥
الارتقاء	أخذ خطوة الارتقاء بقوة والارتقاء لمستوى مناسب (الارتقاء بالقدمين معا)	٥
الذراعان	بين الرجلين أو ممدودتين للجانب	٥
الرجلان	اتخاذ وضع الإقعاء وملامسة باطني القدمين لبعضهما البعض	٥
الهبوط	على القدمين معا.	٥
المجموع		٢٥

وثبة الطائرة

المراحل الفنية	الوصف	الدرجة
الاقتراب	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب	٥
الارتقاء	أخذ خطوة الارتقاء بقدم واحدة	٥
الذراعان	فتح الذراعين إحداهما للأمام والأخرى للخلف نفس اتجاه الرجل	٥
الرجلان	الرجلين مفتوحين وتقدم إحدى الرجلين للأمام (مع مراعاة عدم ثني الركبتين)	٥
الهبوط	على القدم الأخرى (عكس قدم الارتقاء)	٥
المجموع		٢٥

وثبة الحلق

المراحل الفنية	الوصف	الدرجة
الاقتراب	بأخذ (٣) خطوات للاقتراب	٢,٥
الارتقاء	أخذ خطوة الارتقاء بقوة والارتقاء لمستوى مناسب (الارتقاء بالقدمين معا)	٥
الذراعان	رفع الذراعين للأعلى والخلف	٥
الرجلان	ثني الرجلين للخلف، لملامسة مشط القدمين للرأس	٥
الجزع	ثني الجذع للخلف	٥
الهبوط	على القدمين معا.	٢,٥
المجموع		٢٥

الاختبار الثالث: الكرة الطائرة.

اسم الاختبار: الدفاع بيد واحدة من الوقوف.

الغرض من الاختبار: قياس مهارة الدفاع بيد واحدة من الوقوف.

الادوات المستخدمة: كرات طائرة، ملعب كرة طائرة.

طريقة الأداء: يقف الطالب المختبر في المنطقة الخلفية من الملعب مركز (١ أو ٥ أو ٦)، يستقبل تمريرات من المعلم، يقوم الطالب بأداء الدفاع بيد واحدة من الوقوف بحيث يوجه الكرة باتجاه المعلم.

اسلوب التقدير: طريقة الأداء (٢٠) درجة

*توجيه الكرة (٣٠) درجة يمنح الطالب ثلاث محاولات يتم احتساب مجموعهما موزعة كالتالي:

- يمنح الطالب (١٠) درجات في حالة وصول الكرة للمعلم.

- يمنح الطالب (٨) درجات في حالة توجيه الكرة إلى الجانبين خارج الملعب.

- يمنح الطالب (٦) درجات في حالة لمس الكرة وسقوطها أمام الطالب.

المجموع درجة (٥٠)	توجيه الكرة (٣٠)			طريقة الأداء درجة (٢٠)	اسم الطالب	م
	المحاولة الثالثة (١٠) درجات	المحاولة الثانية (١٠) درجات	المحاولة الأولى (١٠) درجات			
						١

توصيف الاختبارات المهارية للصف العاشر

الفصل الدراسي الثاني

الاختبار الأول: كرة السلة

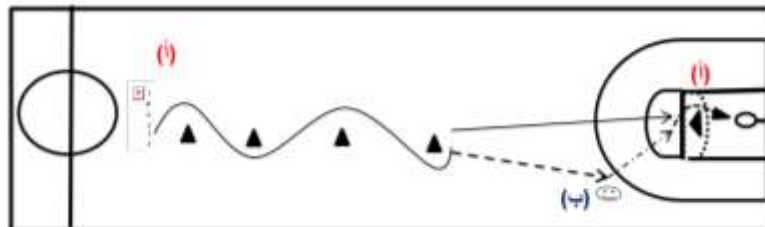
اسم الاختبار: التمرير من المحاورة- التصويب من نصف الارتكاز.
الغرض من الاختبار: قياس مهارتي التمرير من المحاورة والتصويب من نصف الارتكاز في وحدة كرة السلة للصف العاشر.
الأدوات المستخدمة: أقماع، كور سلة، لوحة التصويب.
طريقة الأداء: يقوم الطالب (أ) بالمحاورة بين (٥) أقماع المسافة بينهم (١) متر، ثم التمرير من المحاورة عند آخر قمع للطالب (ب) والجري باتجاه السلة ليستلم الكرة عند القمع والظهر مواجه للسلة، ومن ثم يقوم بأداء التصويب من الارتكاز نحو السلة.
التوصيف:

- المحاورة: قدرة الطالب على المحاورة باليد اليمنى واليسرى وقدرته على التحكم بالكرة.
- التمرير من المحاورة: تمرير الكرة مع الاستمرارية في الحركة.
- التصويب من الارتكاز: قدرة الطالب على أداء التصويب من الارتكاز بطريقة الأداء الصحيح.
- الاستقبال: استقبال الكرة وعدم سقوطها على الأرض.

دخول الكرة:

- دخول الكرة (١٠) درجات.
- ضرب الكرة في اللوحة أو الحلقة (٩) درجات.
- عدم دخول الكرة وبعدها عن اللوحة (٨) درجات.
- عدم وصول الكرة إلى مستوى اللوحة (٧) درجات.

م	اسم الطالب	المحاورة (١٠)	التمرير من المحاورة		استقبال (١٠)	التصويب من الارتكاز (١٠)	دخول الكرة (١٠)	المجموع (٥٠)
			طريقة الأداء (١٠)					



الاختبار الثاني: كرة اليد.

اسم الاختبار: التصويب بالوثب للأمام.

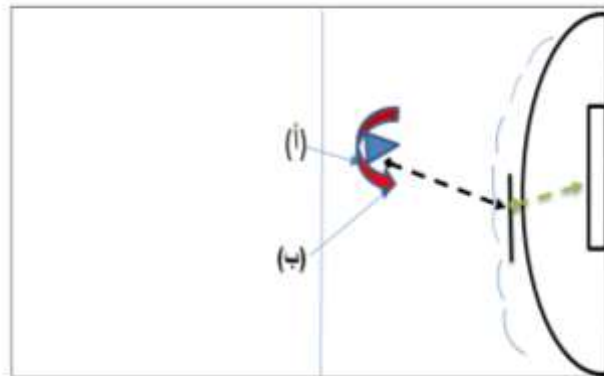
الأدوات المستخدمة: كرة اليد، ملعب كرة يد، أقماع، صافرة.

طريقة الاختبار:

- يستلم الطالب (أ) الكرة من الطالب (ب) عند منتصف الملعب، ليقوم بأداء حركة خداعية قبل تنطيط الكرة متوجها إلى خط ال ٩ أمتار ليقوم بالتصويب من الوثب نحو المرمى.
- ينفذ الاختبار بدون حارس مرمى ويتم تقسيم المرمى إلى (٣) أقسام متساوية طوليا وتحسب الدرجة كالتالي: (١٠) درجات بدخول الكرة بالثلثين الجانبيين، (٩) درجات بدخول الكرة بالثلث الأوسط، (٨) درجات عند ضرب الكرة بالقائمين أو العارضة، (٧) درجات تصويب الكرة خارج المرمى.

أسلوب التقدير:

م	اسم الطالب	استلام الكرة (١٠)	الخداع قبل التنطيط (١٥)	التصويب الأمامي (١٥)	دخول الكرة (١٠)	المجموع (٥٠)



انتهى ،،