

مادة القراءة

4 الصف





دليل مفردات الدراسة الدولية لقياس مهارات القراءة PIRLS

الإعداد

سمية بنت عبدالعزيز بن يوسف الزدجالية

ترجمة النصوص

محمد عمر عقيد

المراجعة

وليد بن حمد الذهلي

الإشراف

علي بن جمعة بن علي الراسبي

الإشراف العام

د. زوينة بنت صالح المسكرية



يُحْيِيهِ صَاحِبُ الظُّلُمِ السُّلْطَانُ قَابُوسُ بْنُ سَعِيدٍ الظَّاهِرُ



الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٧	المقدمة
١١	لمحة عامة عن الدراسة الدولية لقياس مهارات القراءة PIRLS
٢٣	النصوص الأدبية
٢٤	حَلِّقْ، أَيُّهَا النَّسْرُ، حَلِّقْ
٤٤	فطيرة العدو
٧٠	ليلة لا تصدق
٨٤	قطعة الصلصال الصغيرة
١٠١	النصوص المعلوماتية
١١٣	سُرَّ السَّنِّ الْعَمَلَاة
١٢٩	اكتشف متعة التنزه سيراً على الأقدام
١٤٦	البحث عن الغذاء
١٦٢	القارة القطبية



المقدمة

أخي المربي أختي المربية

تُعد القراءة من أهم وسائل استثارة قدرات المتعلم وإثراء خبراته وزيادة معلوماته ومعارفه وتمكينه من تحصيل المواد الدراسية جميعها.

كما أنها تُعين على تشكيل عقل المتعلم، وتُكسبه القدرة على الفهم والتعبير، وتنمي اتجاهات الأفراد الفكرية لخدمة المجتمع وتنميته. فهي قاعدة لكل علم ومفتاح يفتح للقارئ ممتلكات الفكر الغنية، ومما ينبغي له تدريب المتعلم على فهم المقروء حتى يتمكن من كسب القدرة على الفهم والتعبير.

ولذا نضع بين يديك النصوص المحررة للدراسة الدولية لقياس مهارات القراءة (PIRLS)، وهي تنقسم إلى نوعين من النصوص: نصوص أدبية ونصوص معلوماتية وكل نص يحتوي على عدد مقبول من الكلمات في حدود ٨٠٠ إلى ١٠٠٠ كلمة تقريبا.

وهدفنا وغايتنا من وضع هذه النصوص بين يديك الاسترشاد والاستأناس بها أثناء شرحك لحصص القراءة في التدريب على:

- وضع نصوص أدبية ومعلوماتية محاكية لنصوص الدراسة الدولية لقياس مهارات القراءة (PIRLS) للصف الرابع الأساسي.
- صياغة أسئلة موضوعية ومقالية منظمة ذات قدرات ومهارات عقلية عليا في الموقف الصفّي محاكية لأسئلة نصوص الدراسة الدولية لقياس مهارات القراءة (PIRLS).

كيفية تطبيق الدليل:

وإذ نطلب إليك أخي المربي أختي المربية أن تقوم بالآتي:

- ١- بعد الانتهاء من وحدة معينة أو فصل في المنهج المدرسي تطبق النص الأول على تلاميذ فصلك لتختبر مدى فهمهم للمادة المقروءة واستيعابها.
- ٢- في اليوم المحدد لتطبيق النص الأول (اختر النص الأدبي الذي يناسب تلاميذك من حيث السهولة أو الصعوبة) (يفضل حصة أو حصتان متتاليتان) قم بالآتي ، لديك أسلوبان لتطبق بهما النص:

- الأسلوب الأول:

- اجعل التلاميذ يقرأون النص قراءة صامتة لمدة ٢٠ دقيقة ثم انتقل بهم إلى أسئلة النص وابدأ بالسؤال الأول واطلب منهم البحث عن الجواب في بداية النص وقدم لهم المساعدة ثم السؤال الثاني وهكذا ... إلى أن تنتهي من جميع الأسئلة وتشعر أن التلاميذ قد فهموا واستوعبوا النص والأسئلة.
- أو

- الأسلوب الثاني:

- انتقل مباشرة إلى الأسئلة وابدأ بالسؤال الأول ووجه التلاميذ للرجوع للنص والبدء من بداية النص للبحث عن الجواب، ثم السؤال الثاني والبحث عن الجواب من حيث انتهى من إجابة السؤال الأول، ثم السؤال الثالث وهكذا إلى أن تتأكد وتتيقن من أن التلاميذ أجابوا عن جميع الأسئلة وفهموا المطلوب واستوعبوا النص حتى يستطيعوا الإجابة عن الأسئلة ذات القدرات العليا.
- ولك أن تختار بين الأسلوبين السابقين من حيث مدى استيعاب تلاميذك للنص وسرعتهم في الإجابة عن أسئلة النص. (قد يستغرق التطبيق من حصة إلى حصتان)
- ٣- حدد يوم آخر لتطبيق النص المعلوماتي (يفضل حصة أو حصتان متتاليتان)
- ٤- قم بهذا التطبيق بعد كل وحدة دراسية (تطبق نص أدبي ونص معلوماتي)
- ٥- بعد أن تتأكد وتتيقن من فهم تلاميذك للنصوص وطريقة الإجابة عن الأسئلة التي تتكون من أسئلة الاختيار من متعدد، وأسئلة الإجابة المفتوحة التي تهدف إلى قياس عمق فهمه، ومهاراته، واستراتيجياته



في التركيز على معلومة معينة واسترجاعها، أو التوصل إلى استنتاجات مباشرة، أو تفسير وتوحيد الأفكار، اختبار التلاميذ اختبار واحد (إما نص أدبي أو نص معلوماتي) وامنح التلاميذ ٤٠ دقيقة للقراءة والإجابة عن أسئلة النص.

٦- في يوم آخر حاول أن تطبق على التلاميذ وتحاكي نفس تطبيق اختبار الدراسة الدولية لقياس مهارات القراءة PIRLS ، قم باختبار التلاميذ اختبارين في اليوم الواحد وامنح التلاميذ ٨٠ دقيقة - مدة الاختبار - للقراءة والإجابة عن أسئلة النصين، والاختبار موزع على جلستين كل جلسة ٤٠ دقيقة تفصل بينهما استراحة قصيرة.

٧- وبهذا تكون قد هأت تلاميذك لاختبار الدراسة الدولية لقياس مهارات القراءة PIRLS

٨- نتمنى أن يكون هذا نهجك في جميع الصفوف الدراسية، وتحاول بذل الجهد في مساعدة طلابك على القراءة السريعة المتعمقة.





لمحة عامة عن الدراسة الدولية لقياس مهارات القراءة PIRLS

تركز الدراسة الدولية لقياس مهارات القراءة PIRLS على ثلاثة جوانب لمهارات قراءة الطالب:

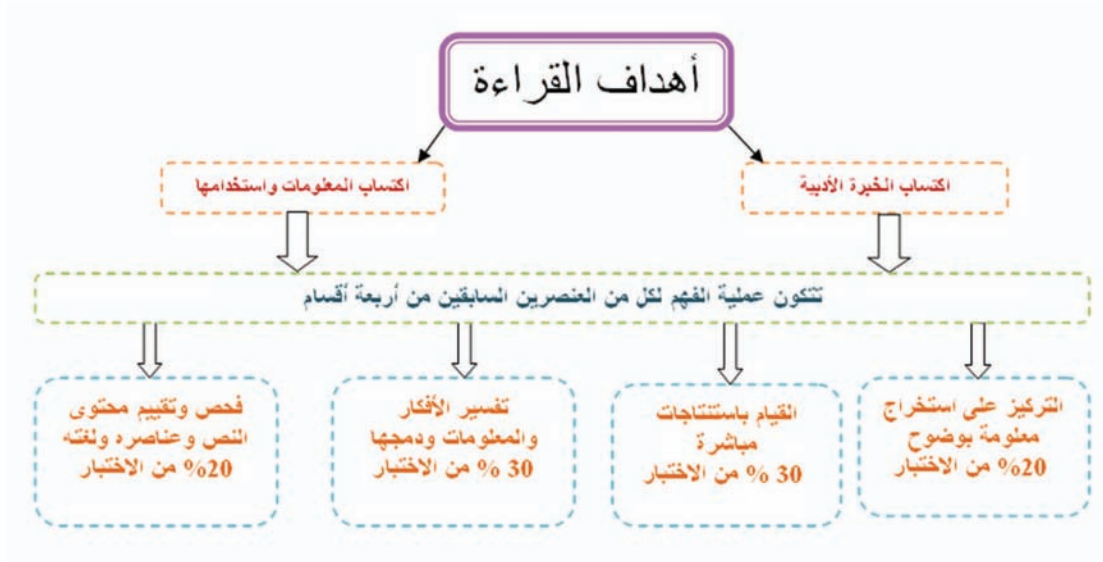
- الغرض من القراءة.
- عمليات الفهم.
- سلوكيات ومواقف القراءة.

أغراض القراءة وعملياتها (Reading Purposes and Processes)

إن أغراض القراءة وعمليات فهمها هي الأساس للتقييم المكتوب ، فتقييم PIRLS يركز على هدفين متطابقين لمعظم ما تم قراءته من قبل التلاميذ الصغار داخل وخارج المدرسة:

- القراءة للخبرة الأدبية
 - القراءة لاكتساب واستخدام المعلومات.
- هناك أربعة أنواع من عمليات الفهم يتم تقييمها في : PIRLS
- التركيز على المعلومات المنصوص عليها واكتشافها بوضوح.
 - التوصل إلى استنتاج صريح.
 - ترجمة الأفكار والمعلومات ودمجها.
 - فحص وتقييم كل من المحتوى، اللغة، وعناصر النص.
- يتم تقييم العمليات الأربع من خلال كل غرض من أغراض القراءة.
- الشكل أدناه يوضح النسب المئوية للغرض من القراءة ولتقييم عمليات الفهم والاستيعاب الأربع:

أغراض القراءة	
٥٠ %	النصوص الأدبية لاكتساب الخبرة في قراءة الأدب
٥٠ %	النصوص المخصصة لاكتساب المعلومات واستخدامها
عمليات الفهم	
٢٠ %	التركيز على المعلومات التي يتضمنها النص والقدرة على استعادتها بوضوح في وقت لاحق.
٣٠ %	تكوين وإنشاء استدلالات واستنتاجات مباشرة من النص المقروء.
٣٠ %	تفسير الأفكار والمعلومات ودمجها.
٢٠ %	فحص وتقييم المحتوى واللغة وعناصر النص الأخرى.



أغراض القراءة وعمليات فهم القراءة لـ PIRLS

PIRLS Reading Purposes and Processes of Reading Comprehension

تقوم دراسة PIRLS الغرض من القراءة وعمليات فهمها، ولا يمكن فصل الغرض من القراءة بمعزل عن عملية فهم القراءة و حياة الطالب وتعلمه .

أغراض القراءة (Purposes for Reading)

ترتبط مهارات القراءة مباشرة بالأسباب التي يقرأ الناس من أجلها وتتضمن هذه الأسباب:

- القراءة للمنفعة الشخصية والمتعة.
- القراءة للمشاركة في المجتمع .
- القراءة للتعلم.

أما بالنسبة للقراء الصغار فيجب الاهتمام و التركيز على القراءة من أجل الفائدة و الاستمتاع ، والقراءة من أجل التعلم.

تركز دراسة PIRLS على غرضين للقراءة على اعتبار أن التلاميذ الصغار قد فرغوا من قراءة مجموعة من النصوص داخل وخارج المدرسة:

القراءة للخبرة الأدبية Reading for Literary Experience

عادة ما تكون أغراض القراءة مرتبطة بعدد معين من النصوص فالنص الأدبي المستخدم في دراسة PIRLS هو القصص الخيالية، وقد يقدّم النصّ من منظور الراوي أو الشخصية الرئيسية، أو عدة وجهات نظر في بعض النصوص الأكثر تعقيداً.

ويتم عرض المعلومات والأفكار بصورة مباشرة، أو من عن طريق الحوار والأحداث، وقد تروى الأحداث في القصص القصيرة أو الروايات حسب ترتيبها الزمني، أو حسب تذكرها في ذلك الوقت بتعقيد أكثر.

القراءة لاكتساب المعلومات واستخدامها

Reading to Acquire and Use Information

يمكن للشخص من خلال قراءة النص المعلوماتي فهم العالم وكيف كان، ولماذا تعمل الأشياء بهذا الشكل، ويمكن للقراء تعدي مرحلة استخلاص المعلومات إلى توظيفها في التفسير والأحداث، ليس هناك حاجة أن يُقرأ النص المعلوماتي من البداية إلى النهاية، فقد يختار القارئ الأجزاء التي يحتاجها.

و النصوص المعلوماتية قد تكون معنونة أو بلا عنوان أو أي نوع آخر من التنظيم.

وتعرض الأفكار في النصوص المعلوماتية مرتبة ترتيباً زمنياً وبتسلسل زمني كالحقائق التاريخية أو المفكرات الشخصية، أو الحسابات، أو الرسائل.

وأحيانا تكون النصوص مرتبة ترتيباً منطقياً كالأطروحات البحثية التي تصف السبب والتأثير، والمقالات التي تقارن بين الأشياء كالمجتمعات أو الطقس، وقد تعرض بعض المقالات الرسمية مناقشات وما يقابلها من وجهات نظر مع الدليل المصاحب لها.

تهدف هذه النصوص إلى الإقناع المباشر والتأثير على وجهة نظر القارئ، مثل عرض المشكلة والحلول المقترحة لها؛ ويجب على القارئ أثناء قراءته للنص -القابل للنقاش والإقناع - أن يتتبع تطور الأفكار فيه وأن ينتقده ليكون رأيه الخاص.

وقد تكون النصوص المعلوماتية توضيحية، فتعرض تفسيرات أو تصف أناس، أو أحداث، أو أشياء.



ويجب أن لا يكون غرض المعلومات بشكل نص متواصل كالأشكال و المطويات و القوائم والأشكال
البيانية، و الدعايات أو الإعلانات.

فهو يستخدم في الغالب طريقة واحدة أو عدة طرق لعرض المعلومات، كالجداول أو الصور أو الأشكال.

تتضمن دراسة PIRLS على نسبة متساوية من المواد لتقييم كل غرض نظرا لأهمية هذين النوعين
من القراءة في هذه المرحلة من العمر، ومع أن الدراسة تفرق بين الغرضين للقراءة إلا أن العمليات
والاستراتيجيات ممكن أن تكون متشابهة أكثر من أن تكون مختلفة.

وتصنف القطع النصية تبعا لأغراضها الأولية وتبعا للأسئلة المطروحة، وهذا يعني بأن القطعة أو
النص المصنف على أنه معلوماتي ستطرح عليه أسئلة عن المعلومات التي تضمنها النص وتلك المصنفة
على أنها أدبية ستكون أسئلتها عن الفكرة الرئيسية، أحداث الرواية ومحيطها، والشخصيات.

ويركز أكثر الأطفال في قراءاتهم المبكرة على النصوص الأدبية والقصصية بأنواعها، إضافة إلى
أن العديد من القراء الصغار يستمتعون باكتساب المعلومات من الكتب والأنواع الأخرى من المواد
المقروءة.

وهذا النوع من القراءة يصبح أكثر أهمية أثناء تطور قدرات التلاميذ في مهارات القراءة وتزداد
حاجتهم للقراءة لكي يتعلموا

ويمكن تعريف أشكال النصوص المختلفة من خلال كل غرض من غرضي القراءة، ومن الممكن أن
تختلف النصوص بحسب تنظيم الأفكار وطريقة عرضها والإثارة فيها لبناء المعنى كما أن ترتيب
المواد المكتوبة بشكل مجموعة كلمات، وجمل مرتبة بتسلسل، وبيانات مصورة أو مجدولة، يمكن أن
يغير تنظيم النص وبنيته بدرجة كبيرة.

ويتم اختيار نصوص PIRLS لتقديم أنواع مختلفة من النصوص خاصة بكل غرض من غرضي
القراءة.

عمليات الفهم Processes of Comprehension

يبني القراء المعنى بطرق مختلفة، فهم يركزون ويسترجعون المعلومات والأفكار المحددة، ويفحصون
ويقومون تركيب النص.

إن خبرات القراء ومعلوماتهم التي يستخدمونها تؤهلهم لفهم كل من: اللغة ، والنصوص، والعالم. كل ذلك من خلال تنقيح ما فهموه من المادة.

تستخدم دراسة PIRLS أربعة أنواع من عمليات الفهم في إعداد أسئلة الفهم الخاصة بالنصوص المقدمة للطلبة، و أسئلة الفهم هذه متنوعة ويتعامل كل منها مع عملية واحدة من العمليات الأربع، وتساعد التلاميذ على توضيح قدراتهم ومهاراتهم في بناء المعنى من النصوص المكتوبة. وتصاحب كل عملية ومكوناتها أمثلة لأسئلة تتم مناقشتها لتقييم هذه العملية.

أنواع عمليات الفهم :

- التركيز على المعلومات المنصوص عليها بوضوح واسترجاعها
- تكوين استدلالات مباشرة
- تفسير الأفكار والمعلومات ودمجها
- فحص وتقييم المحتوى، اللغة، والعناصر النصية

عند التمعن في أسئلة الدراسة، نجد تداخلا كبيرا بين طول النص ودرجة تعقيده والتطور المطلوب في عمليات الفهم، قد يبدو للوهلة الأولى بأن تحديد مكان واستخلاص المعلومة المنصوص عليها مثلاً أقل صعوبة من تفسير النص كاملاً ودمج هذا التفسير مع الأفكار الخارجية والخبرات.

لا تتساوى جميع النصوص، وقد تكون متباينة بشكل كبير في الخصائص، مثل طول النص، التعقيد النحوي، تجرد الأفكار، والهيكل التنظيمي لها.

و يكون لطبيعة النص تأثير كبير على صعوبة السؤال المطروح عبر أو ضمن عمليات الفهم الأربع.

التركيز على المعلومات المنصوص عليها بوضوح واسترجاعها

Focus on and Retrieve Explicitly Stated Information

تختلف درجة انتباه القراء للمعلومات المنصوص عليها بشكل واضح في النص، فبعض الأفكار يمكن استنباطها بسهولة وبعضها لا، فمثلاً يركز القراء على الأفكار التي تؤكد أو تناقض تنبؤاتهم عن معاني النص، أو التي لها علاقة بغرض القراءة العام والخاص بهم، ويحتاج القراء إلى استرجاع المعلومات المنصوص عليها في النص.

يستخدم القراء أساليب مختلفة في التركيز على المعلومات المنصوص عليها بشكل واضح لتحديدها، وفهم المحتوى المرتبط بالسؤال المطروح.

يتطلب الاسترجاع الناجح فهم فوري أو آلي للنص، وتحتاج هذه العملية القليل من الاستنتاج أو التفسير أو قد لا تحتاج إليه، فليس هناك (فجوات) في المعنى لتماماً، فالمعنى واضح ومنصوص عليه في النص، ويجب على القارئ التعرف على المعلومات والأفكار ذات العلاقة بالمعلومة المطلوبة.

يبقى التركيز في النص على الجملة أو صياغة العبارة وقد تتطلب التركيز على عدة معلومات واسترجاعها؛ ولكن في كل حالة تكون المعلومة ضمن الجملة أو العبارة.

أنشطة القراءة التي قد تمثل هذا النوع من عملية صياغة النص:

- تعريف المعلومة المتعلقة بتحقيق هدف محدد من القراءة.
- البحث عن أفكار محددة.
- البحث عن تعريف للكلمات أو لصياغة الجمل.
- تعريف مكونات وعناصر القصة (مثل المكان، الزمان).
- إيجاد فكرة الموضوع أو الفكرة الرئيسية (عندما يحددها النص بوضوح)

تكوين استدلالات مباشرة

Make Straightforward Inferences

حين يبني القراء المعنى من النص، فإنهم يستدلون على الأفكار والمعلومات غير المنصوص عليها بشكل مباشر عند استخلاصهم للمعنى من النص، هذه الاستدلالات تمكن القراء من التفكير لما هو أبعد من الأفكار الموجودة في النص، وأيضاً تمكنهم من ملء الفراغات للمعاني التي يتضمنها النص على الأرجح، بعض هذه الاستدلالات مباشرة وتستند في الغالب على المعلومات الموجودة في النص ويحتاج القارئ إلى ربط فكرتين أو أكثر، فقد تكون هذه الأفكار واضحة في النص، إلا أن الربط بينها غير واضح، لذا يجب استنتاجها.

وعلى الرغم من عدم وضوح هذه الأفكار في النصوص إلا أن القراء المهرة يستطيعون استنتاج المعنى تلقائياً، فهم يربطون بين المعلومات والأفكار متعرفين على العلاقة بينها، حتى وإن كانت غير واضحة في النص، يقوم الكاتب بكتابة النص بحيث يقود القارئ للاستدلال المباشر، فعلى سبيل المثال:

أعمال شخصية القصة تشير بوضوح إلى صفات شخصية معينة في القصة بحيث أن معظم القراء يستنتجون نفس سمات هذه الشخصية.

يركز القارئ في هذا النوع من العمليات على ما هو أبعد من مستوى الجملة أو العبارة، فقد يكون التركيز على المعنى المحلي، أو التركيز على معنى عالمي، تمثيل النص كله بالإضافة إلى ذلك فإن القارئ قد يستدعي بعض الاستدلالات المباشرة لربط المعاني الخاصة والشاملة. أنشطة القراءة التي قد تمثل هذا النوع من العمليات:

- الاستدلال بأن حدثاً واحداً ينتج عنه حدث آخر.
- استنتاج الفكرة الرئيسة من مجموعة براهين.
- تحديد الأفكار الغامضة في النص.
- تعريف وتوضيح ما تم تعميمه في النص.
- وصف العلاقة بين شخصيتين.

تفسير الأفكار والمعلومات ودمجها

Interpret and Integrate Ideas and Information

مع وجود استدلالات أكثر، قد يركز القارئ المنشغل بهذه العملية على المعاني الخاصة أو العامة، أو قد يربط التفاصيل بالأفكار والموضوعات الرئيسية، وفي أحوال كثيرة يركز القارئ في معالجته للنص على ما هو أبعد من مستوى العبارة أو الجملة.

عند قيام القراءة بتفسير ودمج الأفكار والمعلومات في النص، عادة ما يحتاجون إلى الاعتماد على فهمهم للعالم، بحيث تكون القراءة متاحة لبعض التفسيرات بناءً على منظورهم الخاص. عندما يقوم القراء بدمج المعلومات والأفكار في النص وتفسيرها فإنهم قد يحتاجون إلى خبراتهم وخلفياتهم المعرفية والثقافية أكثر من حاجتهم لها في الاستدلالات المباشرة، وبناءً على ذلك، فإن المعاني الناتجة من دمج الأفكار والمعلومات وتفسيرها تختلف بين القراء، اعتماداً على الخبرة والمعرفة التي يستخدمونها للقراءة.

يحاول القراء المنشغلين بهذه العملية التفسيرية بناء فهم أكثر دقة أو أكثر كمالاً للنص من خلال دمج معارفهم وخبراتهم الشخصية مع المعاني المتضمنة في النص. فمثلاً: قد يستدل القارئ على الدافع الخفي للشخصية أو يبني صورة ذهنية للمعلومة المحولة إليه.

أنشطة القراءة التي تمثل هذا النوع من عمليات النص:

- إدراك الرسالة العامة أو الفكرة الرئيسة للنص.
- التفكير في عمل بديل للشخصية.



- مقارنة معلومات النص وتباينها.
- تخمين نوع القصة وأسلوبها.
- تفسير معلومات النص على العالم الحقيقي وتطبيقها.

فحص وتقييم المحتوى، اللغة، والعناصر النصية

Examine and Evaluate Content, Language, and Textual Elements

عندما يقوم القراء بفحص وتقييم كل من المحتوى، واللغة وعناصر النص، يتحول تركيزهم من بناء المعنى إلى الاهتمام بنقد النص، أما من ناحية المحتوى، فإن تركيزهم ينصب على تفسيراتهم وقياسهم لما فهموه مقابل فهمهم للعالم بالرفض، أو القبول، أو البقاء على الحياد بالنسبة لعرض النص، فعلى سبيل المثال، قد يكون القارئ ضد الأفكار الموجودة في النص أو معها والمقارنة بين أفكار ومعلومات وجدها في مصدر آخر.

وبالانتقال إلى عناصر النص مثل البنية و اللغة يقوم القراء بفحص كيفية عرض المعنى، وللقيام بذلك يوجهون معلوماتهم إلى نوع وبنية النص ، إضافة إلى فهمهم لقوانين اللغة ومناقشة هدف ورؤية الكاتب.

يقف القارئ المنشغل بهذه العملية بعيداً عن فحص النص وتقويمه ، ففحص المحتوى أو المعنى يمكن فحصهما أو تقييمهما من خلال رأيه الشخصي، ويعتمد القارئ هنا على معلوماته عن العالم أو قراءاته السابقة.

عند فحص وتقييم عناصر بنية ولغة النص يلجأ القراء لمعلوماتهم عن استخدام اللغة وسمات النص المحددة العامة أو الخاصة ، ويعتمد النص على الأفكار، و المشاعر، والمعلومات. قد يصادف القراء ضعفاً في كيفية كتابة النص والتعرف بنجاح على الأسلوب الذي استخدمه الكاتب، فالتواصل مع خبرة القراءة السابقة والتعود على اللغة مهم لهذه العملية.

أنشطة القراءة التي تمثل هذا النوع من التعامل مع النص هي كالتالي:

- تقييم مشابهة الأحداث الموضوعة قد تحدث في الواقع.
- وصف كيف ابتكر الكاتب نهاية مفاجئة.
- الحكم على وضوح أو اكتمال المعلومات في النص.
- تحديد وجهة نظر الكاتب على صلب الموضوع.

المناخ المدرسي للتعليم

School Climate for Learning

تغطي بيئة المدرسة العديد من العوامل التي تؤثر في تعليم التلاميذ فالمدرسة ذات البيئة الإيجابية لديها برنامج أكاديمي قوي لمستويات الصفوف، ويكون لدى موظفيها اتجاهات إيجابية نحو التلاميذ، ويلتزمون بالمشاركة في التطوير المهني، وترتقي بيئة المدرسة عندما يتعاون الموظفون في أنشطة المناهج. وقد أظهرت الأبحاث أن الحضور الجيد للطلبة والمعلمين مرتبط بالتحصيل الأفضل، أما إذا كان التلاميذ غير منتظمين في الحضور إلى المدرسة، فإن هذا يقلل من فرصتهم للتعلم بشكل كبير، وبالمثل فإن غياب المعلمين يقلل من تحصيل التلاميذ وغياب المعلمين أو تركهم المدرسة قبل نهاية السنة الدراسية هي مشكلة متزايدة.

سياقات الصف الدراسي

Classroom Contexts

بالرغم من أن السياسات المنهجية ومصادر المدرسة في أغلب الأحيان يحددان المسار للإنجاز في غرفة الصف، إلا أن أنشطة التلاميذ الصفية من يوم إلى يوم يكون لها تأثير مباشر أكثر على تنمية القراءة لديهم من تأثير البيئة المدرسية. كذلك الأساليب التدريسية والمواد المستخدمة مهمة في وضع أساليب التعليم والتعلم في غرفة الصف، متضمنًا ذلك المنهج واستراتيجيات تطبيقه، وتوفير الكتب، والتكنولوجيا، والموارد الأخرى. ويعتبر المعلم أحد أهم المؤثرات الحاسمة لبيئة الصف من خلال إعداداته وتحضيره وتدريبه، واستخدام أسلوب تدريس معين، وخبرته في تعليم القراءة.

وأخيرا، فإن سلوك التلاميذ واتجاهاتهم ومستوى إمامهم بالقراءة والكتابة في الصف قد تؤثر على اختيارات المعلم التعليمية، ومن ثم تؤثر في تطور قراءة التلاميذ.

تعليم وتطوير المعلم

Teacher Education and Development

قد تكون مؤهلات وكفاءات المعلمين لها دور في تعلم طلابهم، فمعلمو المستقبل في حاجة إلى ورش تدريبية ليكتسبوا المعرفة ويفهموا كيفية تعلم التلاميذ القراءة، وبالمثل، فهم في حاجة إلى أن يفهموا

طرق تعلم القراءة الفعالة.

ويحتاجون أيضا إلى الخبرة في المدارس كجزء من تدريبهم، وعلى عملية تعريفية جيدة عندما يدخلون سلك هذه المهنة، لقد كتب الكثير عن الذي يجعل المعلم فعالا. إحداها طبيعة، وكمية، ومحتوى تدريب المعلمين وتعليمهم، فعلى سبيل المثال، قد يكون اكتساب التلاميذ مهارة ثقافة القراءة ذا علاقة خاصة بتدرب المعلم على تعليم القراءة تدريبا مكثفا أو عدم تدريبه. ومن المهم للقرن ٢١، أن يكون لدى المعلم محتوى مكثفا، ومعرفة بالمنهج كالمعارف الخاصة بالتدريس، والمعارف عن المتعلمين وخصائصهم ومعرفتهم في تقنية المعلومات أكثر من أي وقت مضى، ومن المهم أيضا امتداد التعليم المستمر للمعلمين واطلاعهم على التطورات الحديثة في مجال تعليم القراءة، وتعتبر الندوات وورش العمل والمؤتمرات والمجلات المتخصصة من الوسائل التي من الممكن أن تساعد في تنمية المعلمين مهنيا، وتزيد من فعاليتهم وتوسع معارفهم لاكتساب ثقافة القراءة وفي بعض الدول والمناطق، يتطلب من المعلمين المشاركة في مثل هذه الأنشطة، والأكثر من ذلك، فالمقترح هو أن مهنة التعليم تتطلب التعلم مدى الحياة، وأن أكثر المعلمين فعالية يستمرون في اكتساب معارف ومهارات جديدة طوال حياتهم الوظيفية.





النصوص الأدبية



حَلَقُ، أَهَّهَا النَّسْرُ، حَلَقُ

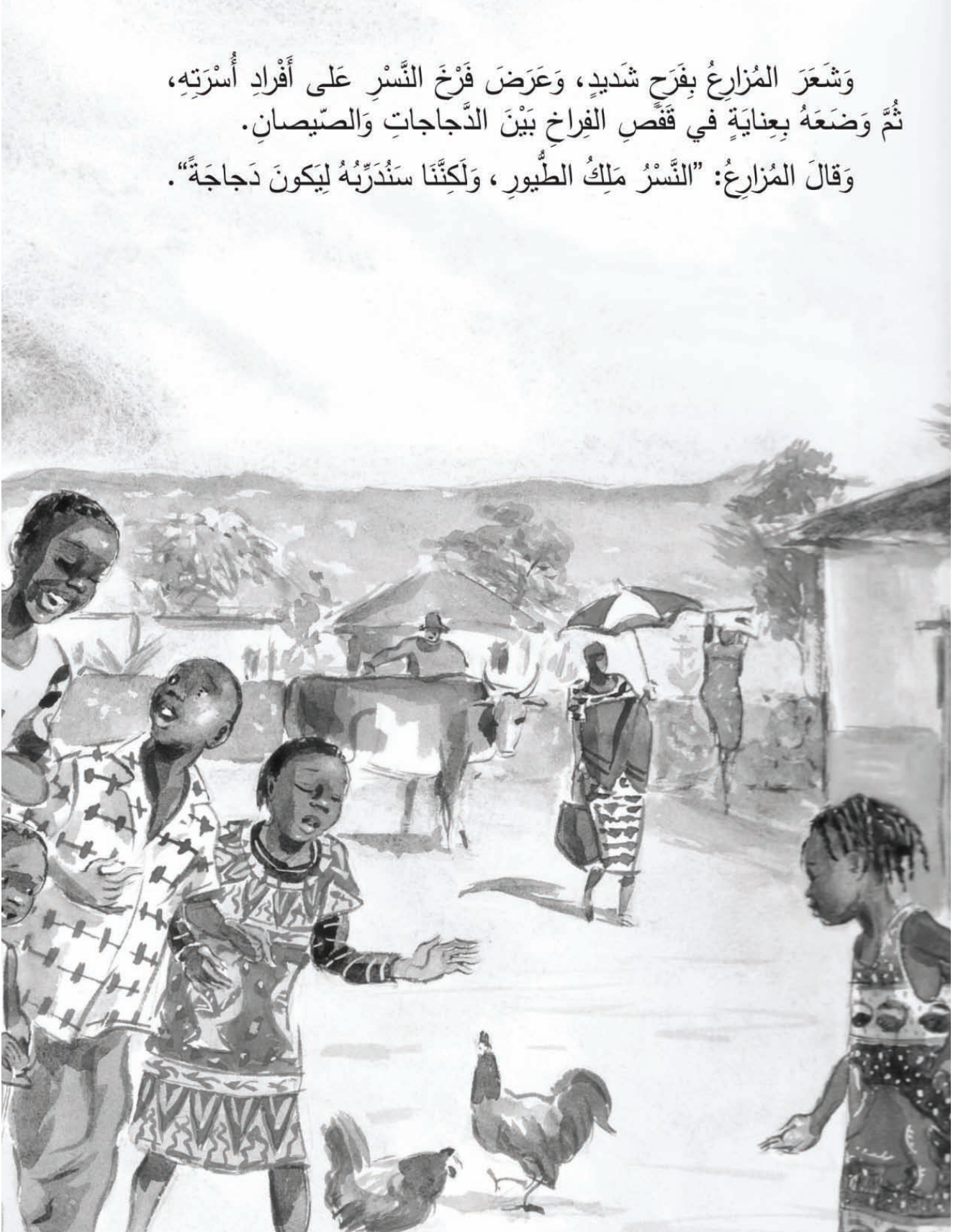
حِكَايَةُ أَفْرِيقِيَّة

يَحْكِيهَا : كْرِيسْتُوفَرُ غِرِغَرُويسْكي

خَرَجَ مُزَارِعٌ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ لِيَبْحَثَ عَنْ عَجَلٍ مَفْقُودٍ بَعْدَ أَنْ عَادَ الرُّعَاةُ مِنَ الْمَرْعَى
بِدُونِهِ فِي مَسَاءِ الْيَوْمِ السَّابِقِ. وَفِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ كَانَتْ تَهْبُ عَاصِفَةٌ شَدِيدَةً.
وَذَهَبَ الْمُزَارِعُ إِلَى الْوَادِي وَبَحَثَ عَنْ الْعَجَلِ بِجَانِبِ مَجْرَى النَّهْرِ، وَفِي حُقُولِ الْقَصَبِ،
وَحَلَفَ الصُّخُورِ وَفِي الْمِيَاهِ الْمُنْدَفِعَةِ.
وَتَسَلَّقَ مُنَحَدَاتِ الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ بِجُرُوفِهَا الصَّخْرِيَّةِ الْبَارِزَةِ. وَبَحَثَ خَلْفَ صَخْرَةٍ
كَبِيرَةٍ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ قَدْ اخْتَمَى بِهَا الْعَجَلُ مِنَ الْعَاصِفَةِ. وَعِنْدَ تِلْكَ الصَّخْرَةِ تَوَقَّفَ الْمُزَارِعُ،
إِذْ رَأَى مَنْظَرًا غَيْرَ اعْتِيَادِيٍّ عِنْدَ حَاقَةِ الصَّخْرَةِ. كَانَ هُنَالِكَ فَرْخٌ نَسْرٍ يَبْدُو وَكَأَنَّهُ خَرَجَ قَبْلَ
يَوْمٍ أَوْ يَوْمَيْنِ مِنَ الْبَيْضَةِ ثُمَّ قَذَفَتْ بِهِ الْعَاصِفَةُ الشَّدِيدَةُ خَارِجَ عُشِّهِ.
وَمَدَّ الْمُزَارِعُ يَدَيْهِ وَتَنَاوَلَ فَرْخَ النَّسْرِ وَاحْتَوَاهُ بَيْنَ يَدَيْهِ. وَقَرَّرَ أَنْ يَأْخُذَهُ مَعَهُ إِلَى
مَنْزِلِهِ وَأَنْ يَعْتَنِيَ بِهِ.
وَمَا أَنْ إِفْتَرَبَ مِنْ مَنْزِلِهِ حَتَّى كَانَ أَطْفَالُهُ الصِّغَارُ قَدْ خَرَجُوا لِمُلَاقَاتِهِ. وَقَالُوا
لَهُ صَائِحِينَ : "لَقَدْ عَادَ الْعَجَلُ إِلَى الْمَنْزِلِ بِمُفَرَّدِهِ".



وَشَعَرَ الْمُزَارِعُ بِفَرَحٍ شَدِيدٍ، وَعَرَضَ فَرَحَ النَّسْرِ عَلَى أَفْرَادِ أُسْرَتِهِ،
ثُمَّ وَضَعَهُ بِعِنَايَةٍ فِي قَفَصِ الْفِرَاحِ بَيْنَ الدَّجَاجَاتِ وَالصَّيَّصَانِ.
وَقَالَ الْمُزَارِعُ: "النَّسْرُ مَلِكُ الطُّيُورِ، وَلَكِنَّا سَنُدْرِبُهُ لِيَكُونَ دَجَاجَةً".



وَهَكَذَا، عَاشَ النَّسْرُ بَيْنَ الدَّجَاجِ، يَتَعَلَّمُ أَسَالِيبَ عَيْشِهِ. وَفِيمَا كَانَ يَكْبُرُ، أَصْبَحَ يَبْدُو مُخْتَلِفًا جِدًّا عَنْ أَيِّ دَجَاجَةٍ رَأَوْهَا مِنْ قَبْلُ.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، حَضَرَ صَدِيقٌ لِلْأُسْرَةِ لِزِيَارَتِهِمْ. وَشَاهَدَ هَذَا الصَّدِيقُ الطَّيْرَ بَيْنَ الدَّجَاجِ وَقَالَ لَهُمْ بِدَهْشَةٍ: "هَذَا الطَّائِرُ لَيْسَ دَجَاجَةً. إِنَّهُ نَسْرٌ". فَأَبْتَسَمَ الْمُزَارِعُ وَقَالَ لَهُ: "إِنَّهُ دَجَاجَةٌ بِالطَّبْعِ. انْظُرْ، إِنَّهُ يَمْشِي كَالدَّجَاجِ، وَيَأْكُلُ كَالدَّجَاجِ. إِنَّهُ يُفَكِّرُ كَالدَّجَاجِ. إِنَّهُ دَجَاجَةٌ بِلَا شَكٍّ".

إِلَّا أَنَّ الصَّدِيقَ لَمْ يَقْنَعْ بِذَلِكَ وَقَالَ لَهُ: "سَأُثَبِّتُ لَكُمْ أَنَّهُ نَسْرٌ". وَقَامَ أَطْفَالُ الْمُزَارِعِ بِمُسَاعَدَةِ صَدِيقِ وَالِدِهِمْ فِي الْإِمْسَاكِ بِالطَّائِرِ. وَكَانَ أَثْقَلُ وَزْنًا. وَمَعَ ذَلِكَ، رَفَعَهُ الصَّدِيقُ فَوْقَ رَأْسِهِ وَقَالَ: "أَنْتَ لَسْتَ دَجَاجَةً، وَإِنَّمَا نَسْرٌ. أَنْتَ لَا تَنْتَمِي إِلَى الْأَرْضِ وَلَكِنْ إِلَى الْفُضَاءِ. خَلِّقْ، أَيُّهَا النَّسْرُ، خَلِّقْ!".

فَفَرَدَ الطَّائِرُ جَنَاحَيْهِ، وَنَظَرَ حَوْلَهُ، فَرَأَى الدَّجَاجَ يَأْكُلُ طَعَامَهُ، فَفَقَرَ إِلَى الْأَرْضِ وَبَدَأَ يَنْبِشُ مَعَهُمْ بَحْثًا عَنِ الطَّعَامِ.

فَقَالَ الْمُزَارِعُ: "لَقَدْ قُلْتُ لَكَ إِنَّهُ دَجَاجَةٌ"، ثُمَّ انْفَجَرَ ضَاحِكًا.



وَفِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ مِنَ الْيَوْمِ التَّالِيِ بَدَأَ كَلْبُ الْمُزَارِعِ بِالنُّبَاحِ. وَكَانَ هُنَالِكَ صَوْتُ أَحَدٍ مَا يُنَادِي فِي الظَّلَامِ. فَاسْرَعَ الْمُزَارِعُ إِلَى الْخَارِجِ، وَوَجَدَ صَدِيقَهُ مَرَّةً أُخْرَى. فَتَوَسَّلَ إِلَيْهِ الصَّدِيقُ قَائِلًا: "أَعْطِنِي فُرْصَةً أُخْرَى مَعَ الطَّائِرِ".

فَقَالَ لَهُ الْمُزَارِعُ: "أَتَعْرِفُ مَا الْوَقْتُ الْآنَ؟ إِنَّهُ لَوْقْتُ طَوِيلٌ قَبْلَ أَنْ يَحِينَ الْفَجْرُ".

فَقَالَ الصَّدِيقُ: "تَعَالَ مَعِيَ، وَأَحْضِرِ الطَّائِرَ".

وَبَدَأَ الْمُزَارِعُ كَارِهًا لِذَلِكَ وَهُوَ يُمَسِّكُ بِالطَّائِرِ الَّذِي كَانَ غَارِقًا فِي النَّوْمِ بَيْنَ الدَّجَاجِ. فَانْطَلَقَ الرَّجُلَانِ وَاحْتَفَا فِي الظَّلَامِ. وَقَالَ الْمُزَارِعُ وَهُوَ يُغَالِبُ النُّعَاسَ: "إِلَى أَيِّنَ نَحْنُ ذَاهِبَانِ؟"

فَقَالَ الصَّدِيقُ: "إِلَى الْجِبَالِ حَيْثُ عَثَرْتُ عَلَى الطَّائِرِ".

فَقَالَ الْمُزَارِعُ: "لِمَاذَا إِذْنٌ فِي هَذَا الْوَقْتِ الْمُرْعَجِ مِنَ اللَّيْلِ؟"

"رُبَّمَا يَرَى النَّسْرُ الشَّمْسَ وَهِيَ تَرْتَفِعُ فَوْقَ الْجِبَالِ وَمِنْ ثَمَّ يَقُومُ بِمُتَابَعَتِهَا لِيُحَلِّقَ فِي الْفَضَاءِ حَيْثُ يَنْتَمِي".

وَدَخَلَ الرَّجُلَانِ إِلَى الْوَادِي وَعَبَّرَا النَّهْرَ وَكَانَ الصَّدِيقُ يَتَقَدَّمُ الْمُزَارِعَ فِي الطَّرِيقِ وَيَقُولُ لَهُ: "أَسْرِعْ حَيْثُ إِنَّ الْفَجْرَ سَيَطْلُعُ عَلَيْنَا قَبْلَ أَنْ نَصِلَ".

وَبَدَأَ أَوَّلَ خَيْطٍ مِنَ الضَّوءِ فِي السَّمَاءِ حِينَمَا بَدَأَ صُعودَ الْجَبَلِ. وَكَانَ لَوْنُ السُّحُبِ الْخَفِيفَةِ وَرْدِيًّا فِي بَدَايَةِ الْأَمْرِ ثُمَّ بَدَأَتْ تَلْمَعُ بِلَوْنٍ ذَهَبِيٍّ. وَكَانَ مَسَارُهُمَا فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ خَطَرًا بِمُحَادَاةِ حَافَةِ الْجَبَلِ عَبْرَ الطَّبَقَاتِ الصَّخْرِيَّةِ الضَّيِّقَةِ وَيَقُودُهُمَا إِلَى الشُّقُوقِ الْمُظْلِمَةِ بَيْنَ الصُّخُورِ وَمِنْ ثَمَّ إِلَى خَارِجِهَا مَرَّةً أُخْرَى. وَفِي نَهَايَةِ الْأَمْرِ قَالَ الصَّدِيقُ لِلْمُزَارِعِ: "هَذَا مَكَانٌ مُنَاسِبٌ". وَنَظَرَ إِلَى أَسْفَلِ الْجُرْفِ الصَّخْرِيِّ وَرَأَى سَطْحَ الْأَرْضِ يَبْعُدُ مِائَاتِ الْأَمْتَارِ تَحْتَهُ. لَقَدْ كَانَا قَرِيبَيْنِ مِنَ الْقِمَّةِ.

وَحَمَلَ الصَّدِيقُ الطَّائِرَ بِعِنَايَةٍ إِلَى حَافَةِ الصَّخْرَةِ وَوَضَعَهُ أَرْضًا مُتَّجِهًا نَاحِيَةَ الشَّرْقِ وَبَدَأَ يَتَحَدَّثُ مَعَهُ. وَبَدَأَ الْمُزَارِعُ يَضْحَكُ بِصَوْتٍ خَافِتٍ وَقَالَ: "إِنَّ هَذَا الطَّائِرَ يَتَحَدَّثُ لُغَةَ الدَّجَاجِ فَقَطْ".

إِلَّا أَنَّ صَدِيقَهُ اسْتَمَرَ فِي الْحَدِيثِ مَعَ الطَّائِرِ وَكَانَ يُحَدِّثُهُ عَنِ الشَّمْسِ، وَكَيْفَ أَنَّهَا تَمْنَحُ الْحَيَاةَ لِلْعَالَمِ، وَكَيْفَ أَنَّهَا تَسْوَدُ الْفَضَاءَ وَتُعْطِي الضَّوءَ فِي كُلِّ صَبَاحٍ جَدِيدٍ. وَقَالَ الصَّدِيقُ لِلطَّائِرِ: "انْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ، أَيُّهَا النَّسْرُ، وَعِنْدَمَا تَرْتَفِعُ فِي الْفَضَاءِ ارْتَفِعْ مَعَهَا. أَنْتَ تَنْتَمِي لِلْفَضَاءِ وَلَيْسَ لِلْأَرْضِ". وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ظَهَرَ أَوَّلُ شُعَاعٍ لِلشَّمْسِ فَوْقَ الْجَبَلِ، وَفَجْأَةً تَوَهَّجَ الْكَوْنُ بِالضِّيَاءِ.

وطلعت الشمس في منظر مهيب. وفرد الطائر العظيم جناحيه لتحية الشمس وشعر بالدفع يسري في ريشه. وكان المزارع هادئاً، وقال صديقه مخاطباً الطائر: "أنت لا تنتمي إلى الأرض، بل إلى الفضاء. خلق، أيها النسر، خلق". وتحرك بسرعة تجاه المزارع. وعم الصمت المكان. وكان رأس النسر ممدوداً إلى أعلى، وجناحه مفردين، وساقاه مائلتين إلى الأمام فيما تشبّثت مخالبه بالصخرة.

ثم، وبدون أن يتحرك فعلاً شعر بتيار الهواء الصاعد إلى أعلى فأحس بقوة لم يشعر بها من قبل أي إنسان أو طائر، مال الطائر العظيم بجسمه إلى الأمام، واندفع بخفة وقوة إلى أعلى وطار عالياً فعالياً حتى غاب عن الأنظار في ضوء الشمس الساطعة، ولن يعيش أبداً مرة أخرى بين الدجاج.



الأسئلة حلق ، أيها النسر ، حلق

١. ما الذي خَرَجَ المزارعُ لِيَبْحَثَ عَنْهُ فِي بَدَايَةِ الْحِكَايَةِ؟

① عَجَلٍ.

② رُعَاةٍ.

③ مُنَحَدَرَاتٍ صَخْرِيَّةٍ.

④ فَرَخٍ نَسْرٍ.

٢. أَيْنَ وَجَدَ المزارعُ فَرَخَ النَّسْرِ؟

① فِي عُشِّهِ.

② بِالْقُرْبِ مِنْ مَجْرَى النَّهْرِ.

③ عَلَى طَبَقَةٍ صَخْرِيَّةٍ.

④ بَيْنَ حُقُولِ الْقَصَبِ.

٣. ما الذي يُوضِّحُ بَأَنَّ المزارعَ كَانَ حَرِيصًا عَلَى النَّسْرِ؟

① حَمَلَ فَرَخَ النَّسْرِ بِكِلْتَا يَدَيْهِ.

② جَاءَ بِفَرَخِ النَّسْرِ مَعَهُ إِلَى أُسْرَتِهِ.

③ أَعَادَ فَرَخَ النَّسْرِ إِلَى عُشِّهِ.

④ بَحَثَ بِالْقُرْبِ مِنْ مَجْرَى النَّهْرِ عَنْ فَرَخِ النَّسْرِ.

٤. ما الذي فعله المزارع بفَرخِ النَّسرِ عندما أحضره معه إلى المنزل؟

- أ. علّمه كيف يطير.
- ب. أطلقه حرًا.
- ج. درّبه ليكون دجاجة.
- د. صنع له عشا جديدًا.

٥. تصرّف فرخ النَّسرِ كدجاجة أثناء الزيارة الأولى لصديق الأسرة. اذكر مثالين يوضّحان ذلك.

١. 

٢. 

٦. كيف حاول صديق المزارع جعل فرخ النَّسرِ يطير عندما رآه لأول مرة؟

- أ. رفعه فوق رأسه.
- ب. وضعه على الأرض.
- ج. ألقي به في الهواء.
- د. أحضره إلى الجبل.

٧. اشرح ما الذي كان يعنيه صديق المزارع عندما تحدث للنسر: "أنت لا تنتمي إلى الأرض، بل إلى السماء".



٨. لماذا انفجر المزارع ضاحكاً أثناء الزيارة الأولى لصديقه؟

- ① كان النسر ثقيل الوزن ليتمكن من الطيران.
- ② لم يكن سهلاً الإمساك بالنسر.
- ③ بدا النسر مختلفاً عن الدجاج.
- ④ أثبت النسر أن المزارع كان على حق.

٩. لماذا أخذ صديق المزارع النسر إلى الجبال العالية لجعله يطير؟ اذكر سببين.





١٠. أَوْجِدْ مِنَ الْقِصَّةِ كَلِمَاتٍ تَصِفُ جَمَالَ السَّمَاءِ عِنْدَ الْفَجْرِ، وَاكْتُبْهَا.



١١. مَا أَهَمِّيَّةُ طُلُوعِ الشَّمْسِ بِالنِّسْبَةِ لِلْقِصَّةِ؟

① لِأَنَّهَا أَثَارَتْ غَرِيزَةَ الطَّيْرَانِ فِي النَّسْرِ.

② لِأَنَّهَا تَسْوَدُّ الْفَضَاءَ.

③ لِأَنَّهَا مَنَحَتْ الدَّفْءَ لِرِيشِ النَّسْرِ.

④ لِأَنَّهَا أَضَاءَتْ الْمَسَارَاتِ الْجَبَلِيَّةَ.

١٢. تَعَلَّمْتَ عَنْ شَخْصِيَّةِ صَدِيقِ الْمُزَارِعِ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي فَعَلَهَا.

صِفْ شَخْصِيَّةَ صَدِيقِ الْمُزَارِعِ، وَادْكُرْ مِثَالاً وَاحِداً مِنَ الْقِصَّةِ لِمَا فَعَلَهُ
يُوضِّحُ ذَلِكَ.







دليل تصحيح حَلِّقْ، أَيُّهَا النَّسْرُ، حَلِّقْ

دليل تصحيح حَلِّقْ، أَيُّهَا النَّسْرُ، حَلِّقْ

أولاً: إجابة أسئلة الاختيار من متعدد

رقم السؤال	١	٢	٣	٤	٦	٨	١١
الإجابة	أ	ج	أ	ج	أ	د	أ

ثانياً: إجابة الأسئلة المنظمة أو المقالية

حَلِّقْ، أَيُّهَا النَّسْرُ، حَلِّقْ - السؤال الخامس

٥. تَصَرَّفَ فَرَخُ النَّسْرِ كَدَجَاجَةٍ أَثْنَاءَ الزِّيَارَةِ الْأُولَى لِصَدِيقِ الْأُسْرَةِ. اذْكُرْ مَثَالَيْنِ يُوضِّحَانِ ذَلِكَ.

الفرض: أدبي

العملية: التركيز على ذكر المعلومة التي تضمنها النص واستعادتها بوضوح.

٢- استيعاب تام
تحدد الإجابة طريقتين تصرف بهما فرخ النسروكأنه دجاجة من الطرق المشار إليها في القائمة أدناه.
ملاحظة للمصححين: الإجابتان الصحيحتان يُمكن أن يتم التعبير عنهما في نفس الجملة.
١- استيعاب جزئي
تذكر الإجابة طريقة واحدة تصرف بها فرخ النسروكأنه دجاجة من الطرق المشار إليها في القائمة أدناه.

صفر - لا يوجد دليل على استيعابه للنص

لا تصف الإجابة أي طريقة من الطرق المذكورة في القائمة أدناه. وربما تتضمن الإجابة وصفاً مبهماً أو عاماً فقط للكيفية التي تصرف بها فرخ النسر.
أمثلة:

- تصرف كدجاجة.
- كان يبدو وكأنه دجاجة.
- اكتسبت طرق تصرف الدجاج.

الطرق التي تصرف بها النسر وكأنه دجاجة

ملاحظة للمصححين: ربما يُقدّم التلاميذ صياغة أخرى لهذه الأفكار. أي توليفة من فكرتين مذكورتين في هذه القائمة تعتبر إجابة مقبولة.

- كان يمشي/يتحرك مثل الدجاجة.
- يأكل / يلتقط طعامه من على سطح الأرض مثل الدجاجة.
- يفكر كالدجاجة.
- لم يكن يطير (يعود إلى الدجاجات على الأرض).
- ينبش الأرض بحثاً عن الطعام.

رموز عدم الإجابة على السؤال

لم تتم الإجابة على السؤال، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.	٨
مكان الإجابة خالي.	٩

دليل تصحيح حَلَق، أَيُّهَا النَّسْرُ، حَلَقٌ

حَلَقٌ، أَيُّهَا النَّسْرُ، حَلَقٌ - السؤال السابع

٧. اشرح ما الذي كان يعنيه صديق المزارع عندما تحدث للنسر: "أنت لا تنتمي إلى الأرض، بل إلى السماء".

الغرض: أدبي

العملية: تفسير الأفكار والمعلومات وتحقيق التكامل فيما بينها.

٢- استيعاب تام

تفسّر هذه الإجابة معنى كلا جزئي الاقتباس - « لا تنتمي إلى الأرض » و « بل إلى السماء » بنفس لغة القصة.

أمثلة:

- يُفترض أن تكون حراً في السماء وألا تظل على الأرض.
- إن الذي كان يمشي على الأرض لم يكن دجاجة. كان نسراً ويفترض به أن يطير.
- كان يُفترض به أن يكون محلقاً في الفضاء مع النسور الأخرى، لا أن يكون موجوداً مع الدجاجات.
- يفترض به أن يطير، لا أن يمشي على الأرض.
- السماء بيته وليس الأرض.

١ - استيعاب جزئي

تُفسّر الإجابة فقط الجزء الأول أو الثاني من الاقتباس.
أمثلة:

- لم يكن دجاجة. كان نسرًا.
- كان ملك الطيور.
- لم يكن ينتمي إلى حيوانات الأرض.
- يُفترض به أن يطير.
- أو، تصف الإجابة المقابلة الحرفية فقط.
- مثال:
- لم يكن دجاجة، كان نسرًا.

صفر - لا يوجد دليل على استيعابه للنص

ربما تقدم الإجابة شرحًا للاقتباس يتسم بالغموض أو عدم الدقة، أو بما تقدم إعادة صياغة مبسطة للاقتباس نفسه.

أمثلة:

- كان يُفترض بالنسر ألا ينتمي إلى الأرض، بل إلى السماء.
- ينتمي إلى السماء وليس إلى الأرض.

رموز عدم الإجابة على السؤال

لم تتم الإجابة على السؤال، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.	٨
مكان الإجابة خالي.	٩

حَلِّقْ، أَيُّهَا النَّسْرُ، حَلِّقْ - السؤال التاسع

٩. لماذا أخذَ صديقُ المزارعِ النَّسْرَ إلى الجبالِ العاليةِ لِيَجْعَلَهُ يَطِيرُ ؟ اذْكُرْ سَبَبَيْنِ.

الفرض : أدبي

العملية: تفسير الأفكار والمعلومات وتحقيق التكامل فيما بينها.

دليل تصحيح حَلِّقْ، أَيُّهَا النَّسْرُ، حَلِّقْ

٢ - استيعاب تام

تُقَدِّمُ الإجابة سببين لهما علاقة بالشمس، أو الجبال باعتبارها الموطن الطبيعي للنسر، أو بارتفاع الجبال في السماء. أنظر قائمة الأسباب الصحيحة أدناه.

ملاحظة للمصححين: يُمكن التعبير عن كلا الإجابتين الصحيحتين بنفس الجملة.

١ - استيعاب جزئي

تُقَدِّمُ الإجابة سبباً واحداً ذو صلة بالشمس أو الجبال باعتبارها الموطن الطبيعي للنسر، أو بارتفاع الجبال في السماء حسب قائمة الأسباب الصحيحة أدناه.

صفر - لا يوجد دليل على استيعابه للنص

ربّما تُقدِّمُ الإجابة سبباً لجعل النسر يطير بدلاً عن ذكر سبب أخذه إلى الجبال.

مثال:

- لإثبات أنه نسر.

ربّما تُقدِّمُ الإجابة سبباً مبهماً أو غير دقيقاً، أو ربّما تكرر ببساطة نفس الجزء من السؤال.

أمثلة:

- كان من السهل جعله يطير.

- لجعله يطير.

أسباب أخذ صديق المزارع النسر إلى الجبال

ملاحظة للمصححين: ربّما يُقدِّمُ التلاميذ صياغة معقولة لهذه الأفكار. أي توليفة من فكرتين من الأفكار المذكورة في القائمة أدناه تُعتبر إجابة مقبولة.

- لرؤية الشمس (تطلع) / للشعور بدفء الشمس / لمتابعة الشمس.

- للشعور بهبوب الرياح.

- ليكون النسر في موطنه الطبيعي / ليكون حيث ينتمي / لإعادته للمكان الذي عُثر عليه فيه.

- لجعله قريباً من السماء / لوضعه في مكان مرتفع.

رموز عدم الإجابة على السؤال	
٨	لم تتم الإجابة على السؤال ، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة ، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.
٩	مكان الإجابة خالي.

حَلِّقْ، أَيُّهَا النَّسْرُ، حَلِّقْ – السؤال العاشر

١٠. أَوْجِدْ مِنَ الْقِصَّةِ كَلِمَاتٍ تَصِفُ جَمَالَ السَّمَاءِ عِنْدَ الْفَجْرِ، وَاكْتُبْهَا.

الفرض : أدبي

العملية: فحص المحتوى واللغة وعناصر النص وتقييمها.

١ - إجابة مقبولة
تُقَدِّمُ الإجابة أيًا من هذه الكلمات أو العبارات المذكورة في القائمة أدناه: أمثلة: - كَانَ لَوْنُ السُّحْبِ الْخَفِيفَةِ وَرْدِيًّا - فِي مَنْظَرٍ مَهِيبٍ - تَلَمَّعَ بِلَوْنٍ ذَهَبِيٍّ - تَوَهَّجَ الْكُونُ بِالضِّيَاءِ
صفر - إجابة غير مقبولة
لا تُقَدِّمُ الإجابة أيًا من الكلمات أو العبارات المذكورة في القائمة أدناه. ربّما تكرر الإجابة كلمات من السؤال: أمثلة: - طُلُوعُ الشَّمْسِ - الْفَجْرُ - جَمِيلٌ

دليل تصحيح حَلِّقْ، أَيُّهَا النَّسْرُ، حَلِّقْ

كلمات من القصة تصف مدى جمال السماء عند الفجر

لاحظ أن أي كلمة من الكلمات التي تحتها خط تُعتبر كافية وربما تذكر الإجابة أجزاء أخرى من الاقتباس. تجاهل التغييرات الطفيفة في الصياغة المختلفة عن النص طالما هي تبين بوضوح المقصود منها.

- وَكَانَ لَوْنُ السُّحْبِ الْخَفِيفَةِ وَرَدِيًّا فِي بَدَايَةِ الْأَمْرِ ثُمَّ بَدَأَتْ تَلْمَعُ بِلَوْنٍ ذَهَبِيٍّ .
- وَطَلَعَتِ الشَّمْسُ فِي مَنْظَرٍ مَهِيبٍ .
- ظَهَرَ أَوَّلُ شُعَاعٍ لِلشَّمْسِ فَوْقَ الْجَبَلِ ، وَفَجْأَةً تَوَهَّجَ الْكَوْنُ بِالضِّيَاءِ .

رموز عدم الإجابة على السؤال

لم تتم الإجابة على السؤال ، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة ، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.	٨
مكان الإجابة خالي.	٩

حَلِّقْ، أَيُّهَا النَّسْرُ، حَلِّقْ – السؤال الثاني عشر

١٢. تَعَلَّمَتْ عَنْ شَخْصِيَّةِ صَدِيقِ الْمَزَارِعِ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي فَعَلَهَا. صِفْ شَخْصِيَّةَ صَدِيقِ الْمَزَارِعِ، وَادْكُرْ مَثَالاً وَاحِداً مِنَ الْقِصَّةِ لِمَا فَعَلَهُ يُوضِّحْ ذَلِكَ.

الفرض : أدبي

العملية: تفسير الأفكار والمعلومات وتحقيق التكامل فيما بينها.

٢- استيعاب تام

تصف الإجابة صفة شخصية واحدة معقولة (مثابر ، عنيد، لطيف، ذكي، عطوف بالحيوانات الخ...) . وبالإضافة إلى ذلك ، تقدم الإجابة مثالا واحدا لافعال صديق المزارع يعتبر دليلا على الصفة الشخصية التي يتمتع بها.

أمثلة:

- كان مصمما على محاولة تعليم النسر الطيران.
- كان ذكيا. توصل إلى أخذ النسر إلى الجبال لتعليمه كيف يطير.
- كان من نوع الأشخاص الذين لا يستسلمون. عاد مرة أخرى إلى منزل المزارع لإقناع النسر بأنه ليس دجاجة.
- كان عطوفا بالحيوانات. رغب في أن يجعل النسر حرا.

١- استيعاب جزئي

تُقَدَّم الإجابة صفة شخصية واحدة معقولة.
أو أن الإجابة تُقَدَّم مثالاً واحداً لأفعال صديق المزارع تُعتبر دليلاً على شخصيته.
أمثلة:

- كان عطوفاً بالحيوانات.
- أخذ النسر ليرى الشمس وليطير وألاً يعيش أبداً بين الدجاجات.

صفر - لا يوجد دليل على استيعابه للنص

لا تُقَدَّم الإجابة وصفاً صحيحاً أو دقيقاً لشخصية صديق المزارع، أو أنها تقدم وصفاً مبهماً وعاماً يوضح فهماً محدوداً للقصة بدون تقديم دعم إضافي لها من النص.
أو ربما تتضمن الإجابة بعض المعلومات من القصة ليس لها علاقة مع وصف شخصية صديق المزارع.
أمثلة:

- كان شخصاً سيئاً. أخبر النسر أنه دجاجة. لاحظ أن هذه الإجابة تصف المزارع وليس صديقه.
- كان سعيداً. لاحظ أن سعيداً تحتاج إلى دعم من النص حتى يمكن قبولها.

رموز عدم الإجابة على السؤال

٨	لم تتم الإجابة على السؤال ، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة ، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.
٩	مكان الإجابة خالي.

فَطِيرَةُ الْعَدُوِّ

بِقَلَمِ دَيْرِيكَ مُنْسُون

رُسُومُ تَارَا كَالِهَانِ كُنْج

كَانَ صَبِيحًا رَائِعًا إِلَى حِينِ انْتِقَالِ (جِيرَمِي رُوس) لِيَسْكُنَ فِي الْمَنْزِلِ الْمُجَاوِرِ لِمَنْزِلِ أَفْضَلِ أَصْدِقَائِي (سَتَانْلِي). لَمْ أَحِبْ (جِيرَمِي) أَبَدًا، لِأَنَّهُ أَقَامَ حَفْلًا وَلَمْ يَدْعُنِي إِلَيْهِ، لَكِنْ صَدِيقِي (سَتَانْلِي) كَانَ مَدْعُوًّا.

وَلَمْ يَكُنْ لَدِيَّ أَعْدَاءٌ حَتَّى ذَلِكَ الْوَقْتِ الَّذِي انْتَقَلَ فِيهِ (جِيرَمِي) إِلَى الْحَيِّ الَّذِي أَسْكُنُ فِيهِ. وَلَقَدْ أَخْبَرَنِي وَالِدِي أَنَّهُ عِنْدَمَا كَانَ فِي عُمْرِي كَانَ لَدِيهِ أَعْدَاءٌ أَيْضًا، إِلَّا أَنَّهُ عَرَفَ طَرِيقَةً لِلتَّخْلُصِ مِنْهُمْ.



وَأَخْرَجَ وَالِدِي قُصَاصَةً مُمَرَّقَةً مِنْ أَحَدِ كُتُبِ الطَّبْخِ، وَقَالَ بِكُلِّ رِضَا: "فَطِيرَةُ الْعَدُوِّ".

وَرُبَّمَا يَتَمَلَّكَ الْعَجَبُ حَوْلَ مَا تَعْنِيهِ "فَطِيرَةُ الْعَدُوِّ". قَالَ وَالِدِي إِنَّ وَصْفَةَ إِعْدَادِ الْفَطِيرَةِ لَا تَزَالُ سِرًّا حَتَّى أَنَّهُ لَمْ يُخْبِرْنِي بِهَا. وَتَوَسَّلْتُ إِلَيْهِ أَنْ يُخْبِرَنِي شَيْئًا عَنْهَا، أَيَّ شَيْءٍ.

فَقَالَ لِي: "سَأُخْبِرُكَ بِهَذَا يَا (تُوم)، إِنَّ فَطِيرَةَ الْعَدُوِّ هِيَ أَسْرَعُ طَرِيقَةٍ مَعْرُوفَةٍ لِلتَّخْلُصِ مِنَ الْأَعْدَاءِ".

وَجَعَلَنِي حَدِيثُهُ هَذَا اسْتَغْرَقَ فِي التَّفَكِيرِ. مَا الْأَشْيَاءُ الْمَقْرَفَةُ الَّتِي يُمَكِّنُنِي أَنْ أَضَعَهَا فِي دَاخِلِ فَطِيرَةِ الْعَدُوِّ؟ وَأَحْضَرْتُ لِوَالِدِي دِيدَانِ الْأَرْضِ وَقِطْعًا صَخْرِيَّةً، إِلَّا أَنَّهُ أَعَادَهَا لِي عَلَى الْفَوْرِ.



وَحَرَجْتُ أَلْعَبُ فِي الْخَارِجِ. وَكُنْتُ طَوَالَ الْوَقْتِ أَنْصِتُ إِلَى الْأَصْوَاتِ الَّتِي يُحَدِّثُهَا أَبِي فِي الْمَطْبَخِ. قَدْ يَكُونُ هَذَا الصَّيْفُ أَفْضَلَ صَيْفٍ عَرَفْتُهُ رُغْمَ كُلِّ شَيْءٍ.

وَحَاوَلْتُ أَنْ أَتَخَيَّلَ مَدَى بَشَاعَةِ الرَّائِحَةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَكُونَ عَلَيْهَا فَطِيرَةُ الْعَدُوِّ، إِلَّا أَنَّنِي شَمَمْتُ رَائِحَةً طَيِّبَةً جِدًّا. وَحَسَبَ مَا أَسْتَطِيعُ تَذَكُّرُهُ فَإِنَّ تِلْكَ الرَّائِحَةَ كَانَتْ تَتَّبَعْتُ مِنْ مَطْبَخِ مَنْزِلِنَا. فَأَصَابَنِي ذَلِكَ بِالْحَيْرَةِ.

وَدَخَلْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ لِأَسْأَلَ أَبِي عَمَّا يَجْرِي. فَفَطِيرَةُ الْعَدُوِّ يَجِبُ أَلَّا تَكُونَ طَيِّبَةَ الرَّائِحَةِ. غَيْرَ أَنَّ أَبِي كَانَ ذَكِيًّا، وَقَالَ لِي: "إِذَا كَانَتْ رَائِحَتُهَا كَرِيهَةً، فَإِنَّ عَدُوَّكَ لَنْ يَأْكُلَهَا أَبَدًا". وَعَرَفْتُ مِنْ طَرِيقَةِ حَدِيثِهِ أَنَّهُ قَدْ صَنَعَ هَذِهِ الْفَطِيرَةَ مِنْ قَبْلُ.

وَأُطْلِقَ الْفُرْنُ جَرَسًا، فَارْتَدَى أَبِي فُفَازِيهِ عَلَى يَدَيْهِ وَأَخْرَجَ الْفَطِيرَةَ مِنَ الْفُرْنِ، قَبِدَتْ ذَاتَ شَكْلِ يُغْرِي بِأَكْلِهَا عَلَى الْفَوْرِ! وَبَدَأَتْ أَفْهَمُ.

وَبِالرُّغْمِ مِنْ ذَلِكَ، فَإِنَّنِي كُنْتُ لَا أَزَالُ غَيْرَ مُتَأَكِّدٍ مِنَ الْكَيْفِيَّةِ الَّتِي سَتَنْجَحُ بِهَا فَطِيرَةُ الْعَدُوِّ هَذِهِ. مَا الشَّيْءُ الَّذِي فَعَلْتَهُ بِالضَّبْطِ لِلْأَعْدَاءِ؟ رُبَّمَا جَعَلْتُ شَعْرَهُمْ يَتَسَاقَطُ عَنْ رُؤُوسِهِمْ، أَوْ أَنَّهُمَا جَعَلْتُ أَنْفَاسَهُمْ ذَاتَ رَائِحَةٍ كَرِيهَةٍ. وَسَأَلْتُ وَالِدِي عَنْ ذَلِكَ وَلَكِنَّهُ لَمْ يُسَاعِدْنِي أَبَدًا فِي مَعْرِفَةِ ذَلِكَ.

وَعِنْدَمَا بَرَدَتْ الْفَطِيرَةُ، أَخْبَرَنِي وَالِدِي بِمَا يَجِبُ عَلَيَّ فِعْلُهُ.

فَهَمَسَ فِي أُذُنِي قَائِلًا: "لِجْعَلِ هَذِهِ الْفَطِيرَةَ تَقُومُ بِعَمَلِهَا وَتَنْجَحُ، عَلَيْكَ قَضَاءُ يَوْمٍ كَامِلٍ مَعَ عَدُوَّكَ. بَلْ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ لَطِيفًا مَعَهُ. إِنَّ الْأَمْرَ لَيْسَ سَهْلًا، إِلَّا أَنَّهَا الطَّرِيقَةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي تَنْجَحُ بِهَا هَذِهِ الْفَطِيرَةُ فِي أَدَاءِ مَهْمَتِهَا. هَلْ أَنْتَ مُتَأَكِّدٌ مِنْ أَنَّكَ تَرْغَبُ فِي الْقِيَامِ بِهَذَا؟"



لَقَدْ كُنْتُ أَرْغَبُ فِي ذَلِكَ بِالطَّبَعِ.

كُلُّ مَا كَانَ يَجِبُ عَلَيَّ فِعْلُهُ هُوَ قَضَاءُ يَوْمٍ وَاحِدٍ مَعَ (جِيرْمِي)، ثُمَّ يَخْتَفِي نِثَامًا مِنْ حَيَاتِي. وَرَكِبْتُ دَرَّاجَتِي إِلَى مَنْزِلِهِ وَقَرَعْتُ بَابَهُ.

عِنْدَمَا فَتَحَ لِي (جِيرْمِي) الْبَابَ، بَدَتْ عَلَيْهِ الدَّهْشَةُ.

وَسَأَلَتْهُ "هَلْ يُمَكِّنُكَ الْخُرُوجُ وَاللَّعِبُ مَعِي؟"
وَضَهَرَتْ عَلَى وَجْهِهِ عِلَامَاتُ الْإِزْتِبَاكِ. وَقَالَ لِي: "سَأَذْهَبُ وَأَسْأَلُ أُمِّي". وَرَجَعَ وَهُوَ
يَحْمِلُ حِذَاءَهُ فِي يَدِهِ .

وَرَكَبْنَا دَرَّاجَتَيْنَا لِفَتْرَةٍ ثُمَّ تَنَاوَلْنَا الْغَدَاءَ. ثُمَّ ذَهَبْنَا إِلَى مَنْزِلِنَا بَعْدَ الْغَدَاءِ.
لَقَدْ كَانَ الْأَمْرُ غَرِيبًا، إِلَّا أَنَّنِي شَعَرْتُ بِمُتْعَةٍ مَعَ عَدُوِّي. وَلَمْ أَسْتَطِعْ إِخْبَارَ وَالِدِي
بِذَلِكَ لِأَنَّهُ قَامَ بِمُجْهَدٍ شَاقٍّ لِصُنْعِ الْفَطِيرَةِ.

وَقَمْنَا بِمُمَارَسَةِ الْكَثِيرِ مِنَ الْأَلْعَابِ إِلَى حِينٍ نَادَانَا وَالِدِي لِتَنَاوُلِ الْعِشَاءِ.
لَقَدْ حَضَرَ وَالِدِي الطَّعَامَ الْمُفَضَّلَ لَدِيَّ. وَكَانَ ذَلِكَ الطَّعَامُ هُوَ الْمُفَضَّلُ لَدِي (جِيرْمِي)
أَيْضًا! رُبَّمَا لَمْ يَكُنْ (جِيرْمِي) سَيِّئًا جِدًّا رُغْمَ كُلِّ شَيْءٍ. وَبَدَأْتُ أَفَكِّرُ فِي أَنَّهُ رُبَّمَا يَجِبُ أَنْ
نَنْسِيَ كُلَّ مَا يَتَعَلَّقُ بِفَطِيرَةِ الْعَدُوِّ.



وَقُلْتُ: "أَبِي، مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّهُ سَيَكُونُ لَطِيفًا أَنْ
يَكُونَ لَدِي صَدِيقٌ جَدِيدٌ". وَكُنْتُ أَحَاوِلُ أَنْ أَقُولَ لَهُ
بِأَنِّ (جِيرْمِي) لَمْ يَعِدْ عَدُوِّي. وَابْتَسَمَ أَبِي وَهَزَّ رَأْسَهُ.
أَعْتَقَدُ أَنَّهُ ظَنَّ بِأَنَّنِي أَتَظَاهَرُ فَقَطْ.

غَيْرَ أَنَّ أَبِي أَحْضَرَ الْفَطِيرَةَ بَعْدَ الْعِشَاءِ. وَوَضَعَ
أَجْزَاءَ مِنْهَا فِي ثَلَاثَةِ أَطْبَاقٍ وَقَدَّمَ لِي أَحَدَهَا، وَوَضَعَ
طَبَقًا أَمَامَ (جِيرْمِي) أَيْضًا.

وَصَاحَ (جِيرْمِي) وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الْفَطِيرَةِ "يَا
لِلرَّوْعَةِ!"

وَشَعَرْتُ بِالذُّعْرِ، إِذْ أَنَّنِي لَمْ أَكُنْ أَرْغَبُ فِي
أَنْ يَتَنَاوَلَ (جِيرْمِي) الْفَطِيرَةَ! لَقَدْ أَصْبَحَ صَدِيقِي!

وَصِحْتُ فِيهِ: "لَا تَأْكُلْهَا! إِنَّهَا سَيِّئَةٌ!"

وَتَوَقَّعْتُ شَوْكَةً (جِيرْمِي) قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَى
فَمِهِ. وَنَظَرَ إِلَيَّ بِمَرَحٍ. وَشَعَرْتُ بِالْإِزْتِيَاكِ. لَقَدْ أَنْقَذْتُ
حَيَاتَهُ.



وَسَأَلَنِي (جِيرْمِي): "إِذَا كَانَتْ بِهَذِهِ الدَّرَجَةِ مِنَ السُّوءِ، لِمَاذَا إِذْنُ أَكْلِ وَالِدِكَ نِصْفَهَا حَتَّى الْآنَ؟"

لَقَدْ كَانَ وَالِدِي بِالْفِعْلِ يَتَنَاوَلُ مِنْ فَطِيرَةِ الْعَدُوِّ.

وَتَمَّتْ وَالِدِي قَائِلًا: "فَطِيرَةٌ لَذِيذَةٌ". وَجَلَسْتُ أُرَاقِبُهُمَا وَهُمَا يَأْكُلَانِ الْفَطِيرَةَ. وَلَمْ يَفْقَدْ أَيُّ مِنْهُمَا شَعْرَ رَأْسِهِ! وَكَانَتْ الْفَطِيرَةُ تَبْدُو آمِنَةً، وَلِذَلِكَ أَخَذْتُ مِنْهَا قِطْعَةً صَغِيرَةً. لَقَدْ كَانَتْ شَهِيَّةً!

وَبَعْدَ تَنَاوُلِ الْفَطِيرَةِ، دَعَانِي (جِيرْمِي) لِلْحُضُورِ إِلَى مَنْزِلِهِ فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي.

أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِفَطِيرَةِ الْعَدُوِّ، فَإِنَّنِّي لَا أَزَالُ لَا أَعْرِفُ كَيْفِيَّةَ صُنْعِهَا. وَلَا أَزَالُ أَتَسَاءَلُ فِيمَا إِذَا كَانَ الْأَعْدَاءُ يَكْرَهُونَهَا فِعْلًا أَوْ أَنَّ شَعْرَ رُؤُوسِهِمْ قَدْ تَسَاقَطَ أَوْ أَنْفَاسُهُمْ قَدْ صَارَتْ كَرِيهَةً الرَّائِحَةِ بَعْدَ تَنَاوُلِ الْفَطِيرَةِ. غَيْرَ أَنَّنِّي لَا أَعْلَمُ فِيمَا إِذَا كُنْتُ سَأَحْصِلُ عَلَى إِجَابَةٍ، وَذَلِكَ لِأَنَّنِي قَدْ فَقَدْتُ لِلتُّو أَفْضَلَ أَعْدَائِي.

الأسئلة فطيرة العدو

١. مَنْ الَّذِي يَحْكِي الْقِصَّةَ؟

أ (جيرمي)

ب الوالد

ج ستانلي

د (ثوم)

٢. لِمَاذَا اعْتَقَدَ (ثوم) فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ أَنَّ (جيرمي) عَدُوُّهُ؟



٣. اذْكُرْ أَحَدَ الْمَوَادِّ الَّتِي اعْتَقَدَ (ثوم) أَنَّهَا رُبَّمَا تَكُونُ وَاحِدَةً مِنَ الْمَوَادِّ الَّتِي تُصْنَعُ مِنْهَا فَطِيرَةُ الْعَدُوِّ.



٤. اِبْحَثْ فِي الْقِصَّةِ عَنِ الْجُزْءِ الَّذِي يُوجَدُ بِجَانِبِ صُورَةِ قِطْعَةِ الْفَطِيرَةِ:  لِمَاذَا اعْتَقَدَ (تُوم) بِأَنَّ هَذَا الصَّيْفَ سَيَكُونُ أَفْضَلَ صَيْفٍ عَرَفَهُ رَغْمَ كُلِّ شَيْءٍ؟

- أ) لَأَنَّهُ كَانَ يُحِبُّ اللَّعِبَ خَارِجَ الْمَنْزِلِ.
- ب) لَأَنَّهُ كَانَ يَشْعُرُ بِالْإِثَارَةِ مِنْ خُطَّةِ وَالِدِهِ.
- ج) لَأَنَّهُ حَصَلَ عَلَى صَدِيقٍ جَدِيدٍ.
- د) لَأَنَّهُ رَغِبَ فِي تَذْوُقِ فَطِيرَةِ الْعَدُوِّ.

٥. كَيْفَ كَانَ شُعُورُ (تُوم) عِنْدَمَا شَمَّ رَائِحَةَ فَطِيرَةِ الْعَدُوِّ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ؟ اشرحْ لِمَاذَا شَعَرَ بِذَلِكَ الشُّعُورِ.



٦. مَا الَّذِي اعْتَقَدَ (تُوم) أَنَّهُ يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدِثَ عِنْدَمَا أَكَلَ عَدُوَّهُ فَطِيرَةَ الْعَدُوِّ؟ اكتبْ شَيْئاً وَاحِداً.



٧. مَا الشَّيْئَانِ اللَّذَانِ طَلَبَ وَالِدُ (تُوم) مِنْ (تُوم) أَنْ يَفْعَلَهُمَا كَيْ تَنْجَحَ الْفَطِيرَةُ فِي مَهْمَتِهَا؟



٨. لِمَاذَا ذَهَبَ (تُوم) إِلَى مَنْزِلِ (جِيرْمِي)؟

- ① لِيَدْعُوَ (جِيرْمِي) لِلْعِشَاءِ.
- ② لِيَطْلُبَ مِنْ (جِيرْمِي) أَنْ يَتْرَكَ سِتَانِلِي وَشَأْنَهُ.
- ③ لِيَدْعُوَ (جِيرْمِي) لِلْعِبِّ مَعَهُ.
- ④ لِيَطْلُبَ مِنْ (جِيرْمِي) أَنْ يَكُونَ صَدِيقَهُ.

٩. مَا الَّذِي اِدْهَشَ (تُوم) فِي الْيَوْمِ الَّذِي قَضَاهُ مَعَ (جِيرْمِي)؟



١٠. لِمَاذَا بَدَأَ (تُوم) فِي التَّفْكِيرِ أَثْنَاءَ الْعِشَاءِ بِأَنَّ عَلَيْهِ هُوَ وَوَالِدَهُ أَنْ يَنْسِيََا كُلَّ مَا يَتَعَلَّقُ بِفَطِيرَةِ الْعَدُوِّ؟

- أ) لَمْ يَكُنْ (تُوم) يَرْغَبُ فِي أَنْ يُشَارِكُهُ (جِيرْمِي) فِي الْفَطِيرَةِ.
- ب) لَمْ يَكُنْ (تُوم) يَعْتَقِدُ بِأَنَّ فَطِيرَةَ الْعَدُوِّ سَتَنْجَحُ فِي مَهْمَتِهَا.
- ج) بَدَأَ (تُوم) يُحِبُّ (جِيرْمِي).
- د) كَانَ (تُوم) يَرْغَبُ فِي أَنْ تَظَلَّ فَطِيرَةُ الْعَدُوِّ سَرًّا.

١١. كَيْفَ كَانَ شُعُورُ (تُوم) عِنْدَمَا قَدَّمَ وَالِدُهُ قِطْعَةً مِنْ فَطِيرَةِ الْعَدُوِّ إِلَى (جِيرْمِي)؟

- أ) مَرْعُوبًا
- ب) رَاضِيًا
- ج) مُنْدهَشًا
- د) مُرْتَبِكًا

١٢. مَا الشَّيْءُ الَّذِي يَتَعَلَّقُ بِفَطِيرَةِ الْعَدُوِّ وَاحْتِفَظَ بِهِ وَالِدُ (تُوم) عَنْهُ سِرًّا؟

- ① أَنَّ الْفَطِيرَةَ كَانَتْ فَطِيرَةً عَادِيَّةً.
- ② أَنَّ طَعَمَهَا كَانَ كَرِيهًا.
- ③ أَنَّهَا كَانَتْ طَعَامَهُ الْمُفْضَلَّ.
- ④ أَنَّهَا كَانَتْ فَطِيرَةً مَسْمُومَةً.

١٣. انْظُرْ إِلَى هَذِهِ الْجُمْلَةِ فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ:

”وَبَعْدَ تَنَاوُلِ الْفَطِيرَةِ، دَعَانِي (جِيرْمِي) لِلْحُضُورِ إِلَى مَنْزِلِهِ فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ“.

مَا الَّذِي تُوحِي بِهِ هَذِهِ الْجُمْلَةُ عَنْ الْوَلَدَيْنِ؟

- ① أَنَّهُمَا لَا يَزَالَانِ عَدَوِّيْنِ.
- ② أَنَّهُمَا لَا يُحِبَّانِ اللَّعِبَ فِي مَنْزِلِ (تُوم).
- ③ أَنَّهُمَا يَرْغَبَانِ فِي أَكْلِ الْمَزِيدِ مِنْ فَطِيرَةِ الْعَدُوِّ.
- ④ أَنَّهُمَا رُبَّمَا يَكُونَانِ صَدِيقَيْنِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

١٤. اسْتَخْدِمْ مَا قَرَأْتَهُ فِي الْقِصَّةِ لِشَرْحِ السَّبَبِ الْحَقِيقِيِّ الَّذِي جَعَلَ وَالِدَ (تُوم) يَصْنَعُ فَطِيرَةَ الْعَدُوِّ.





١٥. أَيُّ نَوْعٍ مِنَ النَّاسِ كَانَ وَالِدُ (تُوم)؟ اذْكُرْ مِثَالاً لِمَا فَعَلَهُ فِي الْقِصَّةِ يُوضِّحُ ذَلِكَ.



١٦. مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟







دليل تصحيح فطيرة العدو

دليل تصحيح فطيرة العدو

أولاً : إجابة أسئلة الاختيار من متعدد

رقم السؤال	١	٤	٨	١٠	١١	١٢	١٣
الإجابة	د	ب	ج	ج	أ	أ	د

ثانياً : إجابة الأسئلة المنظمة أو المقالية

فطيرة العدو – السؤال الثاني

٢. لماذا اعتقد (توم) في بداية القصة أن جيرمي عدوه؟

الفرض : أدبي

العملية: الوصول إلى استنتاجات مباشرة

١- إجابة مقبولة

توضح الإجابة أن توم اعتبر جيرمي عدوه أما بسبب أن جيرمي لم يوجه له الدعوة لحضور حفلته، أو بسبب أن جيرمي دعا أفضل أصدقائه ستانلي ولم يدعوه .

الأمثلة:

- لم تتم دعوة توم لحضور حفلة جيرمي.
- وجه جيرمي الدعوة لصديق توم ولكن لم يوجه الدعوة لتوم لحضور الحفلة.
- أو أن الإجابة توضح بأن توم كان قلقاً من أن يصبح جيرمي الصديق المفضل لستانلي بدلاً عنه.

مثال:

- شعر توم بالغيرة منه لأنه انتقل ليسكن في المنزل المجاور لمنزل أفضل أصدقائه ستانلي.
- جيرمي أخذ منه أفضل أصدقائه.

صفر - إجابة غير مقبولة

لا توضح الإجابة أنّ الطالب قد فهم السبب الذي جعل توم يعتقد أنّ جيرمي عدواً له. وربما تكرر الإجابة كلمات أستخدمت في السؤال، أو تُقدم إجابة مبهمّة تقر بأنّ جيرمي انتقل ليسكن في منزل مجاور لمنزل ستانلي أو أنّه دعاه لحضور حفلته بدون أن توضح فهماً للنتيجة.

أمثلة:

- كان جيرمي عدوه.
- انتقل جيرمي ليسكن في منزل مجاور لمنزل أفضل أصدقاء توم.
- دعا جيرمي ستانلي لحضور حفلته.
- كان جيرمي شخصاً جديداً في الحي.
- كان جيرمي صديقه.

رموز عدم الإجابة على السؤال

٨	لم تتم الإجابة على السؤال، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أنّ الصفحة مفقودة، أو أنّ هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.
٩	مكان الإجابة خالي.

فطيرة العدو – السؤال الثالث

٣. اذكر أحد المواد التي اعتقد (توم) أنها ربما تكون واحدة من المواد التي تُصنع منها فطيرة العدو؟

الغرض : أدبي

العملية: التركيز على ذكر المعلومة التي تضمنها النص واستعادتها بوضوح.

١- إجابة مقبولة

تحدد الإجابة أما ديدان الأرض أو القطع الصخرية كمواد تُصنع منها فطيرة العدو. ملاحظة للمصححين: لا تعطي درجة للأجوبة التي تتضمن أي معلومة غير صحيحة بجانب المعلومات الصحيحة.

الأمثلة:

- ديدان الأرض
- ديدان
- صخرة

صفر - إجابة غير مقبولة

لا تتضمن الإجابة أي من المواد المشار إليها أعلاه. وربما تُقدّم الإجابة وصفاً مبهماً دون أن تشير إلى مكوناً محدداً، أو أن تذكر مكوناً غير صحيح بجانب ذكر الإجابة الصحيحة، أو قد تصف ما سيحدث لأي شخص يأكل من الفطيرة.

أمثلة:

- سخور ونفايات.
- ديدان و ثمار التوت.
- أشياء مقرقة.
- مواد سرية.
- أشياء تسبب فقدان شعر الرأس.

رموز عدم الإجابة على السؤال	
٨	لم تتم الإجابة على السؤال ، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة ، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.
٩	مكان الإجابة خالي.

فطيرة العدو – السؤال الخامس

٥. كيف كان شعورُ توم عندما شمَّ رائحةَ فطيرةِ العدوِّ لأول مرةٍ ؟ اشرحْ لماذا شعرَ بذلك الشعورُ ؟

الغرض : أدبي

العملية: الوصول إلى استنتاجات مباشرة

٢- استيعاب تام
توضح الإجابة فهم الطالب بأن توم شعر بالحيرة والارتباك لأنه اعتقد بالأّ تكون الفطيرة طيبة الرائحة ، وأنه شعر بالدهشة لأن الفطيرة التي صنعها والده كانت (بالفعل) ذات رائحة طيبة. ملاحظة للمصححين: يُمكن أن يُعبّر التلاميذ عن مشاعر الحيرة والدهشة التي كان توم يشعر بها توم بطرق مختلفة. أمثلة: - شعر بالحيرة لأنه كان يعتقد بأنّ الفطيرة يجب أن تُصنع من مواد مقرفة. - لم يفهم. مذاق الفطيرة يجب أن يكون سيئاً. - لم يكن متأكداً من مشاعره. يجب أن تكون رائحة فطيرة العدو بشعة. - شعر بالدهشة لأنّ رائحة الفطيرة كانت طيبة بالفعل.

دليل تصحيح فطيرة العدو

١ - استيعاب جزئي

الإجابة توضح فهم الطالب بأن توم شعر بالحيرة أو بالدهشة عندما شم رائحة فطيرة العدو لأول مرة، إلا أنه لم يشرح سبب ذلك.

أمثلة:

- شعر بالحيرة.
- تعجب عما كان يحدث حينها.
- أو، تشرح الإجابة بأن فطيرة العدو لم تكن بنفس الرائحة التي اعتقد بأنها ستكون بها بدون أن تشير إلى الإجابة إلى المشاعر التي شعر بها.

أمثلة:

- يجب ألا تكون فطيرة العدو طيبة الرائحة.
- اعتقد أن رائحة الفطيرة يجب أن تكون بشعة.
- كان يعتقد بأن رائحة الفطيرة يجب أن تكون بشعة، إلا أنها لم تكن كذلك.

صفر - لا يوجد دليل على استيعابه للنص

لا تشير الإجابة إلى المشاعر التي كان يشعر بها توم ولا تقدم شرحاً لذلك.

أمثلة:

- شم توم رائحة طيبة بالفعل. (يُرجى ملاحظة أن هذه الإجابة لا تشير إلى المشاعر أو أنها لا تُقدم شرح واضحاً لسبب شعور توم بالحيرة والارتباك).
- شعر بالجوع.

رموز عدم الإجابة على السؤال

لم تتم الإجابة على السؤال، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.	٨
مكان الإجابة خالي.	٩

فطيرة العدو – السؤال السادس

٦. مَا الَّذِي اعْتَقَدَ تُوْمُ أَنَّهُ يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدَثَ عِنْدَمَا أَكَلَ جِيرَمِي فُطِيرَةَ الْعَدُوِّ ؟ اكَتَبْ شَيْئاً وَاحِداً.

الغرض : أدبي

العملية: التركيز على ذكر المعلومة التي تضمنها النص واستعادتها بوضوح.

١- إجابة مقبولة

تقدّم الإجابة إحدى نتائج أكل فطيرة العدو من القائمة أدناه.

ملاحظة للمصححين: تجاهل التغييرات الطفيفة في الصياغة المختلفة عن صياغة النص طالما أنها تعكس بوضوح القصد منها.

نتائج أكل فطيرة العدو :

- سيفقد شعر رأسه.
- ستجعل رائحة أنفاسه نتنة.
- سيذهب بعيداً.
- سيحدث شيء سيء / سيصاب بالمرض (أو سيموت).

صفر - إجابة غير مقبولة

لا تتضمن الإجابة أي كلمات أو عبارات من القائمة أعلاه. وقد تكرر الإجابة كلمات وردت في السؤال.

أمثلة:

- ربما سيحب الفطيرة.
- سيصبح صديقاً له.
- سوف لن يحدث شيء.
- سيصبح عدوه.

دليل تصحيح فطيرة العدو

رموز عدم الإجابة على السؤال	
٨	لم تتم الإجابة على السؤال ، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.
٩	مكان الإجابة خالي.

فطيرة العدو – السؤال السابع

٧. مَا الشَّيْئَانِ اللَّذَانِ طَلَبَ وَالِدُ (تُوم) مِنْ (تُوم) أَنْ يَفْعَلَهُمَا كَيْ تَنْجَحَ الْفَطِيرَةُ فِي مَهْمَتِهَا؟

الفرض : أدبي

العملية: التركيز على ذكر المعلومة التي تضمنها النص واستعادتها بوضوح.

٢- استيعاب تام
تحدد الإجابة الفعلين الذين يجعلان فطيرة العدو تقوم بعملها وتنجح (١) قضاء يوم كامل مع جيرمي (٢) أن يكون توم لطيفاً مع جيرمي ملاحظة للمصححين: أي أجوبة لا تُشير إلى مقدار الوقت الذي يجب أن يقضيه مع جيرمي (يوم كامل) يجب ألا تمنح أي درجة. أمثلة : - أن يكون لطيفاً مع عدوه ليوم كامل. - قضاء يوم كامل مع جيرمي وأن يكون لطيفاً معه. - أن يكون لطيفاً معه ويلعب معه طوال اليوم. - يلعب طوال اليوم مع جيرمي وأن يكون ودوداً معه.
١- استيعاب جزئي
تُقدّم الإجابة فعلاً واحداً طُلب إلى جون القيام به من قبل والده. أمثلة: - أن يكون لطيفاً. - أن يقضي مع اليوم. - أن يلعب معه وأن يكون لطيفاً.

صفر - لا يوجد دليل على استيعابه للنص

لا تتضمن الإجابة أي إشارة محددة لأي فعل طُلب إلى توم القيام به من قبل والده.

أمثلة:

- اللعب معه. (يُرجى ملاحظة أن هذا الشيء ليس من الأشياء التي طلب والد توم منه القيام بها وهي إجابة مبهمّة جداً بحيث تُعتبر صياغة أخرى لعبارتي قضاء اليوم معه أو أن يكون لطيفاً معه).
- ألا يكون عدواً لجيرمي. (يُرجى ملاحظة أن والد توم لم يطلب إليه ألا يكون عدواً لجيرمي ، كما لم يطلب إليه أن يكون صديقه).
- دعاه لتناول طعام العشاء معه.
- تناول فطيرة العدو.

رموز عدم الإجابة على السؤال

٨	لم تتم الإجابة على السؤال ، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.
٩	مكان الإجابة خالي.

دليل تصحيح فطيرة العدو

فطيرة العدو - السؤال التاسع

٩. مَا الَّذِي أَدهَشَ تومَ فِي اليَوْمِ الَّذِي قَضَاهُ مَعَ جِيرَمِي؟

الغرض : أدبي

العملية: تفسير الأفكار والمعلومات وتحقيق التكامل فيما بينها.

١- إجابة مقبولة

توضح الإجابة أن توم مر بخبرة إيجابية مع جيرمي. وربما تُشير الإجابة إلى أنه قد استمتع بقضاء وقت مع جيرمي أو أن جيرمي لم يكن سيئاً كما توقع توم أو أنهما قد صارا أصدقاء.
أمثلة:

- استمتع بالفعل مع توم.
- حدث انسجام بينهما.
- جيرمي ليس سيئاً جداً بالرغم من كل شيء.
- كان جيرمي لطيفاً.
- صارا أصدقاء.
- كان يوماً لطيفاً.

صفر - إجابة غير مقبولة

تُقدّم الإجابة سبباً غير صحيح لردة فعل جيرمي تجاه توم.
أمثلة:

- كان توم مندهشاً.
- كان جيرمي سيأكل فطيرة العدو.

رموز عدم الإجابة على السؤال

لم تتم الإجابة على السؤال ، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.	٨
مكان الإجابة خالي.	٩

فطيرة العدو - السؤال الرابع عشر

١٤. اَسْتَحْدَمَ مَا قَرَأْتَهُ فِي الْقِصَّةِ لِشَرْحِ السَّبَبِ الْحَقِيقِيِّ الَّذِي جَعَلَ وَالِدَ تُوْمَ يَصْنَعُ فَطِيرَةَ الْعَدُوِّ.

الغرض : أدبي

العملية: تفسير الأفكار والمعلومات وتحقيق التكامل فيما بينها.

١ - إجابة مقبولة

توضح الإجابة فهم الطالب بأن خطة والد توم الخاصة بفطيرة العدو تمثلت في أن يكون الولدان صديقان.

ملاحظة للمصححين: لمنح درجة للإجابة لا تحتاج لأن تشير بوضوح إلى أن والد توم جعلهما يقضيان وقتاً معاً .

أمثلة :

- لجعلهما يكونا صديقين وليس عدوين.
- كان يرغب في أن يكون الولدان صديقين.
- لجعلهما يلعبان معاً وليكونا أصدقاء.
- كان يرغب في أن يصبح الولدان صديقين ولذلك جعلهما يلعبان مع بعضهما البعض.
- ليقوم بخدعة توم بحيث يجعله يدرك أن جيرمي ولداً لطيفاً على أية حال. (يُرجى ملاحظة أن هذه صيغة أخرى لفكرة جعل الولدين صديقين).

صفر - إجابة غير مقبولة

لا تُقدِّم الإجابة شرحاً صحيحاً للسبب الذي جعل والد توم يصنع فطيرة العدو. وربما تُشير الإجابة إلى أن والد توم يرغب في أن يقضي الولدان وقتاً معاً بدون إشارة محددة إلى النتيجة المستهدفة، أو ربما تشير بصورة عامة إلى أن توم ليس له أعداء بدون الإشارة بصفة محددة إلى العلاقة بين توم وجيرمي.

أمثلة:

- جعل توم يلعب مع جيرمي.
- سيجعلهما ذلك أن يتعرفا على بعضهما البعض.
- اعتقد بأن الفطيرة ستنجح في عملها وتجعل جيرمي يغادر المنزل.
- صنع الفطيرة لهم جميعاً ليتشاركوا في تناولها.

دليل تصحيح فطيرة العدو

رموز عدم الإجابة على السؤال	
٨	لم تتم الإجابة على السؤال ، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.
٩	مكان الإجابة خالي.

فطيرة العدو – السؤال الخامس عشر

١٥. أَيُّ نَوْعٍ مِنَ النَّاسِ كَانَ وَالِدُ تُومٍ؟ اذْكُرْ مِثَالاً لِمَا فَعَلَهُ فِي الْقِصَّةِ يُوَضِّحْ ذَلِكَ.

الغرض : أدبي

العملية: تفسير الأفكار والمعلومات وتحقيق التكامل فيما بينها.

٢- استيعاب تام

تصف الإجابة سمة شخصية معقولة لوالد توم تُعتبر سمة محورية في الدور الذي قام به في القصة (مثال: يساعد الآخرين، يهتم بالآخرين، ذكي، لطيف، مخادع، كتوم). بالإضافة إلى ذلك، تقدم الإجابة مثالاً واحداً لما قام به والد توم يُعتبر دليلاً على الصفة الشخصية التي يتميز بها.

ملاحظة للمصححين: يُمكن أن يتم التعبير عن السمات في جملة وصفية مطولة بدلاً عن كلمات مفردة.

أمثلة :

- كان يتصف بالاهتمام بالآخرين لأنه أراد أن يساعد ولده لتكوين صداقات مع الآخرين.
- كان ذكي في الكيفية التي وجد بها طريقة كي يحب الولدان بعضهما البعض.
- كان من نوع الأشخاص الذين يحفظون الأسرار. احتفظ لنفسه بحقيقة أن فطيرة العدو لا تعدو أن تكون فطيرة عادية.
- كان لطيفاً. رغب في أن ينسجم توم وجيرمي مع بعضهما البعض.
- كان والد توم شخصاً حنوناً. فكّر في خطة تجعل ولده يكون أصدقاء.

١ - استيعاب جزئي

تُقدّم الإجابة سمة شخصية معقولة لوالد توم تُعتبر محورية لدوره في القصة (أمثلة: يساعد الآخرين، يهتم بالآخرين، لُمّاح، ذكي، مخادع، كتوم). ويمكن أن يتم التعبير عن هذه السمة الشخصية في جملة وصفية طويلة بدلاً من كلمة واحدة.

أمثلة:

- كان مهتماً بالآخرين.
- كان لطيفاً.
- كان شخصاً جيداً.
- كان مهتماً بابنه.
- كان يرغب في مساعدة توم.
- كان مهتماً بابنه.
- كان ذكياً. صنع فطيرة يُرجى ملاحظة أن جملة ”صنع فطيرة“ لا تُعتبر مثالاً صحيحاً يعكس ذكاء والد توم.

صفر - لا يوجد دليل على استيعابه للنص

لا تُقدّم الإجابة وصفاً صحيحاً لشخصية والد توم. ربّما تقدم الإجابة سمة شخصية عامة لوالد توم (أمثلة: لطيفاً، جيداً، حنوناً)، أو أنها تُقدّم وصفاً غامضاً ومبهماً وتعكس استيعاباً محدوداً للقصة بدون أن تُقدّم أي دعم للإجابة من النص.

أمثلة:

- كان والد توم شخصاً سيئاً.
- كان مرتبكاً (لاحظ أن هذه الإجابة تصف جيرمي في القصة).
- كان طاهياً. قام بصنع فطيرة. (لاحظ أن جملة ”كان طاهياً“ ليست وصفاً للشخصية).
- أو ربما تُقدّم الإجابة مثالاً للأفعال التي قام بها والد توم بدون أن تذكر سمة شخصية من سماته.

أمثلة:

- جعل توم يعتقد أن فطيرة العدو ستنجح في تحقيق الهدف منها.
- احتفظ بوصفة الفطيرة سراً.
- طلب إلى توم أن يلعب مع جيرمي.

دليل تصحيح فطيرة العدو

رموز عدم الإجابة على السؤال	
٨	لم تتم الإجابة على السؤال ، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة ، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.
٩	مكان الإجابة خالي.

فطيرة العدو – السؤال السادس عشر

١٦. مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟

الفرض: أدبي

العملية: فحص المحتوى واللغة وعناصر النص وتقييمها.

١- إجابة مقبولة
تُقَدِّمُ الإجابة تقييماً للفكرة الرئيسية أو الموضوع الرئيسي للقصة التي تُشير إلى أهمية إعطاء العلاقة فرصة لتنمو قبل أن تقرر أن شخصاً ما صديقاً لك، أو تشير إلى إمكانية أن تتغير مشاعرك تجاه شخص ما. أمثلة : - لا تحكم على الناس قبل أن تتعرف عليهم. - يُمكن تكوين صداقة مع الآخرين إذا أعطيت نفسك الفرصة لذلك. - عدوك يُمكن أن يتحول إلى صديق لك. - حاول أن تحب أعدائك، فربما يتحولون إلى أصدقاء لك.

صفر - إجابة غير مقبولة

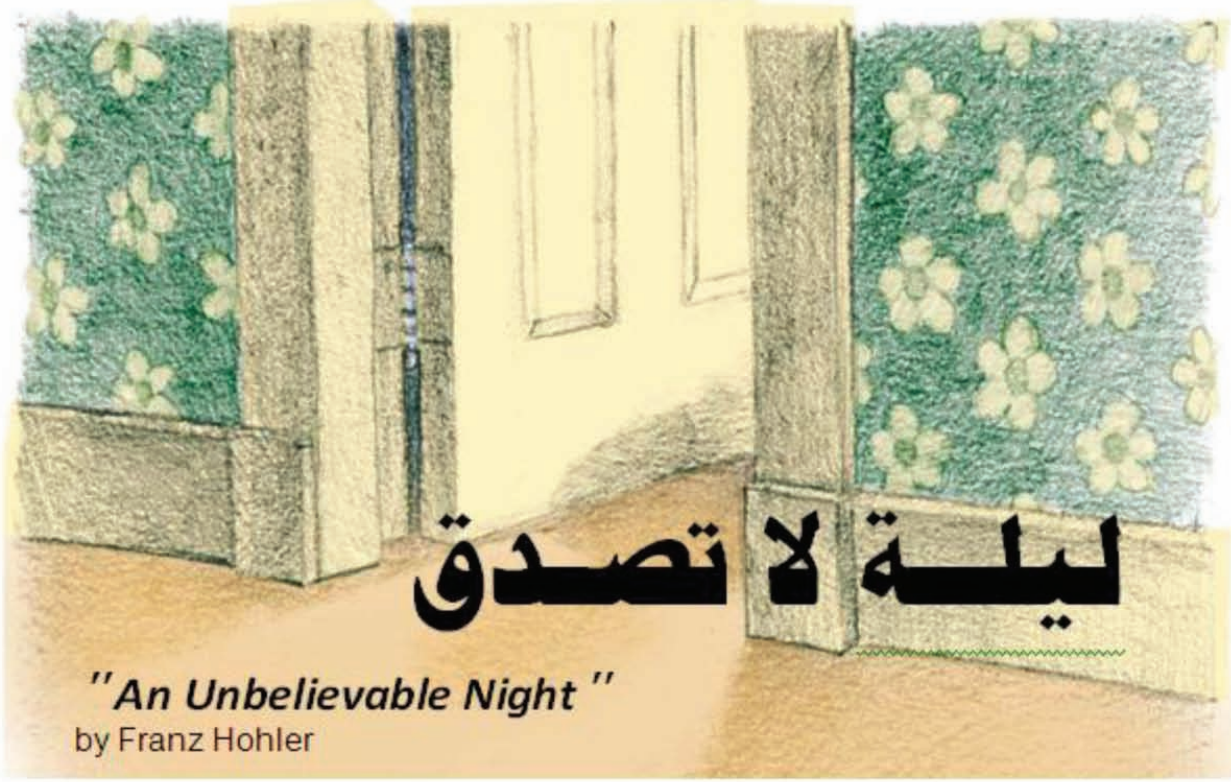
لا تُقدّم الإجابة أي تقييمًا معقولاً للفكرة الرئيسية أو الموضوع الرئيسي للقصة. وربما تُقدّم الإجابة الفكرة الرئيسية للقصة بصورة عامة جداً أو ربما تشير إلى فكرة لا تعتبر محورية في القصة.

أمثلة:

- عليك أن تكون لطيفاً مع الجميع.
- يجب ألا يكون لديك أعداء. (يُرجى ملاحظة أن هذا تعميماً غير دقيق للفكرة الرئيسية للقصة)
- لا تأكل فطيرة العدو.
- ليس من اللباقة عدم دعوة شخص ما لحضور حفلتك.

رموز عدم الإجابة على السؤال

لم تتم الإجابة على السؤال ، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة ، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.	٨
مكان الإجابة خالي.	٩



أمينة في العاشرة من عمرها. وكان بإمكانها أن تشق طريقها من غرفتها إلى الحمام وهي نصف نائمة. ويكون باب غرفتها في العادة مغلقاً ليسمح للمصباح الليلي في الممر بأن يعطي الغرفة إضاءة كافية لتصل إلى الحمام مروراً بمنضدة الهاتف.

في إحدى الليالي بينما كانت أمينة مارة بمنضدة الهاتف في طريقها إلى الحمام سمعت صوتاً منخفضاً كالهسيس. لكن في الحقيقة لم تهتم لهذا الصوت كونها نصف نائمة. وعلى أي حال كان الصوت قادماً من بعيد. ولم تعرف من أين يأتي هذا الصوت إلا في طريق عودتها إلى غرفتها. كانت كومة من الصحف والمجلات القديمة تحت المنضدة قد بدأت تتحرك. ومن هنا كان مصدر الصوت. وفجأة بدأت كومة الصحف والمجلات تتساقط ميمناً وشمالاً. وإلى الأمام والخلف. بعدها كانت الصحف والمجلات فوق الأرض في كل مكان. لم تصدق أمينة عينيها حين شاهدت تمساحاً يشخر وينخر خارجاً من تحت المنضدة.

جمدت أمينة في مكانها واتسعت عيناها كصحنى فنجان. راقبت التمساح يزحف خارجاً من كومة الصحف والمجلات وهو يتلفت في أنحاء الشقة ببطء. كان يبدو وكأنه خارجاً لتوه من الماء مبللاً يتقاطر منه الماء. وكان يترك السجاد مبللاً أينما خطى.



حرك التمساح رأسه إلى الأمام والخلف مصدراً هسيساً عالياً. بلعت أمينة ريقها بصعوبة وهي تنظر إلى مخاطر التمساح وصف مخيف وطويل من الأسنان. وحرك ذيله ببطء إلى الأمام وإلى الخلف. أمينة كانت قد قرأت في «مجلة الحيوان» كيف ينفذ التمساح الماء بذيله حين يطارد أعداءه أو يريد الهجوم عليهم.

وقع نظرها على آخر عدد من «مجلة الحيوان» الذي وقع على قدمها من كومة الصحف والمجلات. ثم تلقت أمينة صدمة أخرى حين لاحظت أن غلاف المجلة الذي كان يحمل صورة تمساح كبير في نهر، أصبح الآن يحمل صورة نهر فارغ.

انحنى أمينة والتقطت المجلة. في هذه اللحظة حرك التمساح ذيله بقوة بحيث كسر المزهريّة على الأرض. ونثر أزهار دوار الشمس في كل مكان. وبقفزة سريعة من أمينة كانت في غرفتها. أغلقت الباب بشدة. وأمسكت بسريرتها ودفعته وراء الباب. وبذلك بنت لنفسها متراًساً يبقّيها في أمان من التمساح. ارتاحت وتنفست الصعداء.

لكنها ترددت ماذا لو كان هذا الوحش بكل بساطة جائعاً؟ ربما عليك أن تعطي التمساح شيئاً ليأكله كي يغادر.

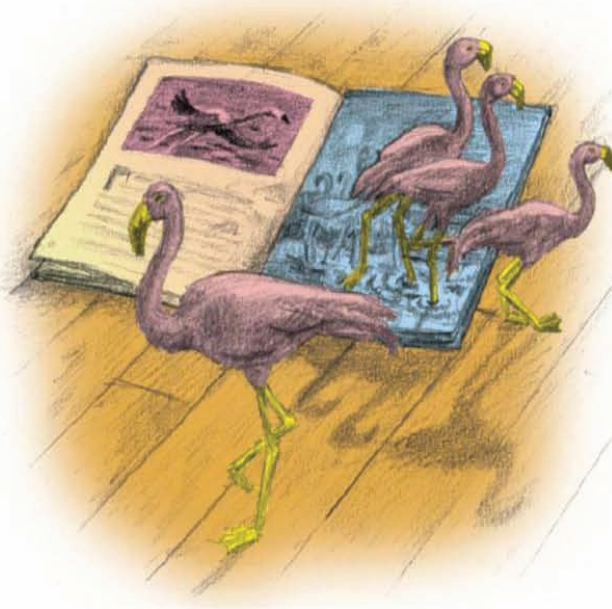
نظرت أمينة ثانياً إلى «مجلة الحيوان» إذا تمكن التمساح أن يزحف خارج الصورة. ربما يمكن حيوانات أخرى أن تخرج من الصورة. تصفحت أمينة المجلة بسرعة وتوقفت عند سرب من طيور البجع في مستنقع بالأدغال وفكرت أن هذا هو الصواب.

بدأت طيور البجع وكأنها كعكة عيد ميلاد للتماسيح. وفجأة بدأ طرف ذيل التمساح يضرب شقوق الباب مصدراً صوتاً عالياً.

حملت أمينة بسرعة صورة طيور البجع إلى ثقب الباب وصرخت بأعلى صوتها «اخرجي من المستنقع!» بعدها رمت بالصورة من خلال الثقب إلى الممر. وأخذت تصفق بيديها وتصرخ.

وبصعوبة صدقت أمينة ما حدث بعد ذلك، فقد امتلأ الممر بطيور البجع وهي تصيح. وترفرف بأجنحتها. وتركض بسيقانها الدقيقة في كل مكان. رأت أمينة أحد الطيور مسكاً بمنقاره زهرة دوار الشمس، وآخر خطف قبة والدتها من خطافها. كذلك رأت طائر بجع يختفي في فم التمساح، وبقضمتين سريعتين ابتلعه. وبسرعة تبعه الآخر الذي كان مسكاً بزهرة دوار الشمس.

بعد وجبتين من طيور البجع، اكتفى التمساح واستلقى مرتاحاً في وسط الممر. وحينما أغمض عينيه وسكن، فتحت أمينة بابها بهدوء وخرجت إلى الممر. ووضعت غلاف المجلة الفارغ أمام أنف التمساح «رجاءً» همست «رجاءً أرجع إلى بيتك». عادت إلى غرفتها وأخذت تنظر من خلال ثقب الباب، فرأت التمساح يعود إلى غلاف المجلة.



ذهبت الآن بحذر إلى غرفة المعيشة حيث ازدحمت طيور البجع حول الأريكة وعلى التلفاز. فتحت أمينة المجلة على الصفحة الخالية من الصورة «شكراً» قالت «شكراً كثيراً لكم، يمكنكم العودة الآن إلى المستنقع».

في الصباح كان من الصعب عليها أن تشرح لوالديها عن بقعة البلل الكبيرة على الأرض، والباب المكسور. لم يكونا مقتنعين عن بالتمساح. مع أن قبة والدتها ما زالت مفقودة.



Adapted from Eine Wilde Nacht in Der Große Zwerg und Andere Geschichten by Franz Hohler.
Published in 2003 by Deutscher Taschenbuch Verlag, Munchen, Germany. Illustrations
copyright © 2003, IEA. An effort has been made to obtain copyright permission.

أسئلة ليلة لا تصدق

١. ما هي أول إشارة تبين حدوث شيء غير عادي ؟

- A. حرك كومة الصحف والمجلات.
- B. رؤية أمينة لغلاف المجلة.
- C. باب غرفتها كان مكسوراً.
- D. سماعها لصوت كالهسيس.

٢. من أين جاء التمساح ؟

- A. الحمام.
- B. غلاف المجلة.
- C. تحت السرير.
- D. النهر القريب.

٣. أي الكلمات تبين أن أمينة كانت خائفة ؟

- A. جمعدت أمينة في مكانها.
- B. لم تصدق عينيها.
- C. تنفست الصعداء.
- D. صوت منخفض كالهسيس.

٤. لماذا فكرت أمينة أن التمساح سوف يهجم ؟

- A. أظهر صف أسنانه الطويلة.
- B. أصدر صوتاً كالهسيس.
- C. بدأ يشخر وينخر.
- D. حرك ذيله إلى الأمام والخلف.

٥. رتب هذه الجمل حسب ترتيب حدوثها في القصة.

- أول حدث أوضحناه في القصة.
- رأت أمينة التمساح.
- أكل التمساح طيرين من البجع.
- حاولت أمينة أن تشرح لوالديها سبب كسر الباب.
- بدأت أمينة مشيها إلى الحمام.
- ركضت أمينة إلى غرفتها وأغلقت الباب.

٦. لماذا نادت أمينة طيور البجع ؟

.....

.....

٧. كيف كسر باب غرفة النوم ؟

- A. ضرب التمساح الباب بذيله فاخترقه.
- B. ضربته المزهريّة الكبيرة.
- C. المنقار الحاد لطائر البجع اصطدم به.
- D. اصطدم به السرير.

٨. كيف ساعدت المجلة أمينة ؟ أكتب طريقتين.

1.....

.....

2.....

.....

٩. كيف كان شعور أمينة تجاه طيور البجع في نهاية القصة ؟

- A. شعور بالذنب.
- B. اهتمام.
- C. شعور بالامتنان.
- D. انزعاج.

١٠. اذكر اسم شيء واحد كان من الصعب على أمينة أن تفسره لوالديها.

1.....

.....

١١. لقد عرفت من أي الأنواع هي أمينة من الأشياء التي فعلتها.

صف نوع أمينة، وأعطي مثالين عما قامت به لتبين وصفك.

1.....

.....



١٢. لم يذكر مؤلف القصة ما إذا كانت هذه مغامرة لأمنية أو حلم.

- اكتب فقرة قصيرة تدل على أنه قد يكون حلمًا.

- اكتب فقرة قصيرة تدل على أنه قد لا يكون حلمًا.





دليل تصحيح ليلة لا تصدق

أولاً : إجابة أسئلة الاختيار من متعدد :

٩	٧	٤	٣	٢	١	رقم السؤال
ج	أ	د	أ	ب	د	الإجابة

ثانياً : إجابة الأسئلة المنظمة أو المقالية

دليل التصحيح لإجابات الأسئلة المنظمة

ليلة لا تصدق ، سؤال 5

رتبي هذه الجمل حسب ترتيب حدوثها في القصة.

- أول حدث أوضحناه في القصة.
- رأت أمينة التمساح.
- أكل التمساح طيرين من البجع.
- حاولت أمينة أن تشرح لوالديها سبب كسر الباب.
- بدأت أمينة مشيها إلى الحمام.
- ركضت أمينة إلى غرفتها وأغلقت الباب.

1- إجابات مقبولة

الإجابات الصحيحة التي ترقيم كما هو موجود موضح أدناه وذلك للحصول علي درجة كاملة. كل جملة يجب أن يكون لها العدد الصحيح.

- ٢ رأت أمينة التمساح.
- ٤ أكل التمساح طيرين من البجع.
- ٥ حاولت أمينة أن تشرح لوالديها سبب كسر الباب.
- ١ بدأت أمينة مشيها إلى الحمام.
- ٣ ركضت أمينة إلى غرفتها وأغلقت الباب.

ليلة لا تصدق ، سؤال 6

لماذا نادت أمينة طيور البجع ؟

1- إجابات مقبولة

الإجابة التي تبين بأن طيور البجع كانت غذاءً للتمساح.

مثال:

لتغذية التمساح.

أو، الإجابة تبين فهم عام بأن أمينة استخدمت طيور البجع لتكون في مأمن من التمساح.

مثال :

حتى يحموها من التمساح.

دليل تصحيح ليلة لا تصدق

ليلة لا تصدق ، سؤال 8

كيف ساعدت المجلة أمينة ؟ أكتب طريقتين.

٢ - فهم كامل

الإجابتان تُعرف طريقتين بأن أمينة استخدمت المجلة لتساعد الموقف الذي هما فيه إما بتعليمهما عن الحيوانات من المجلة، مساعدتها لإخراج الحيوانات من بيتها، أو تغذية التمساح. أنظر القائمة أدناه للطريقة المناسبة التي بها ساعدت المجلة أمينة.

١ - فهم جزئي

الإجابة تبين طريقة واحدة فقط لمساعدة المجلة أمينة كما هو موضح أدناه وقد تكون الطريقة الثانية المعروفة غير صحيحة أو غير واضحة.

الأفكار المقبولة عن كيفية مساعدة المجلة أمينة:

قال لها: حينما يحرك التمساح ذيله/ حرك الماء وهذا يعني انه سيهجم .
وفرت المجلة طيور البجع/ فأعطاهما شيء لتغذي به التمساح.
ساعدتها المجلة للتخلص من التمساح / طيور البجع (بإرسالهم مرة أخرى إلى الصفحات).

ليلة لا تصدق ، سؤال 10

اذكر اسم شيء واحد كان من الصعب على أمينة أن تفسره لوالديها.

1-إجابة مقبولة

الإجابة تعرف شيء واحد في البيت الذي واجهت به أمينة مشكلة في تفسيره : بقعة البلل الكبيرة على الأرض، الباب المكسور، قبعة والدتها المفقودة، الزهرية المكسورة، زهور دوار الشم المنتشرة.

ليلة لا تصدق ، سؤال 11

لقد عرفت من أي الأنواع هي أمينة من الأشياء التي فعلتها.
صف نوع أمينة، وأعطي مثالين عما قامت به لتبين وصفك.



٣ - فهم شامل

توفر لإجابة على الأقل وصفاً واحداً صحيحاً ومناسباً عن كيف كانت أمينة (مثال زكية، سريعة التفكير، مبدعة، مبتكرة، شاكرة، طيبة، لطيفة، جيدة).

مع شيئين قالت أو فعلته في القصة الذي يدعم وصف وتوضيح شخصيتها.

مثال :

كانت شجاعة بأن خرجت من غرفتها ثم وضعت المجلة تحت أنف التمساح مباشرة.

٢ - فهم مرضي

توفر الإجابة على الأقل وصفاً واحداً ومناسباً لدعم ما قامت به.

مثال:

كانت ذكية لأنها خططت للتخلص من التمساح.

١ - فهم جزئي

الإجابة توفر وصفاً مناسباً مع سبب غير واضح أو عام.

مثال:

أمينة كانت زكية . استخدمت المجلة.

أو، وفرت الإجابة على الأقل وصفاً مناسباً واحداً دون إعطاء السبب.

مثال:

أمينة ذات تفكير سريع.

أو، الإجابة وفرت على الأقل سبباً مناسباً دون وصف.

مثال :

سمحت لطيور البجع بالخروج من المجلة ودعت التمساح أن يدخل إلى بيته في المجلة.

دليل تصحيح ليلة لا تصدق

ليلة لا تصدق ، سؤال 12

لم يذكر مؤلف القصة ما إذا كانت هذه مغامرة لأمينة أو حلم . اكتب فقرة قصيرة تدل على أنه قد يكون حلماً . اكتب فقرة قصيرة تدل على أنه قد لا يكون حلماً .

٢- فهم كامل

توفر الإجابة قطعة من النص بدليل معتمد بأن مغامرة أمينة قد تكون حلماً . وقطعة واحدة من الدليل أنه قد لا يكون حلماً . انظر القائمة أدناه للدليل المناسب عن لماذا قد يكون أو قد لا يكون حلماً كما هو موضح أدناه .

دليل عن مغامرة أمينة أنها حلم / ليست حلم .

١- فهم جزئي

توفر الإجابة نص فقرة واحدة اعتماداً على دليل بأن مغامرة أمينة قد تكون حلماً ، أو دليل واحد على أنه قد لا يكون حلماً كما هو موضح أدناه .

الدليل المقبول على أنه قد يكون حلماً .

- كان ليلاً وكانت نصف مستيقظة .

- لا يوجد حيوانات متوحشة في البيت .

- المجالات لا يمكن أن تكون حية .

دليل مقبول أن قد لا يكون حلماً .

- قبعة والدتها مفقودة في الصباح التالي .

- الباب مكسور .

- المزهريّة المكسورة .

- دوار الشمس منثور على الأرض .



قطعة الصلصال الصغيرة

بقلم ديانا إنجل

في أعلى الطريق، وفي داخل قلعة قديمة، كانت هنالك ورشة مختصة في صناعة الفخاريات. وكانت الورشة مكتظة ببراميل من الطلاء الملون، وعجلات دوارة يستخدمها صانعو الفخاريات، وتتنور لحرق المصنوعات الفخارية، وبالطبع الصلصال. وبالقرب منى النافذة كان هنالك صندوق له غطاء ثقيل الوزن. وكان الطين يتم حفظه في ذلك الصندوق. وفي ركن قصي من الصندوق كانت محشورة هنالك أقدم قطعة من الصلصال. وبالكاد تتذكر هذه القطعة أن آخر مرة استخدم فيها جزء منها كانت قبل وقت طويل. ويُفتح غطاء الصندوق الثقيل في كل يوم، وتمتد أيادي لتُمسك بسرعة بأكياس أو كرات الصلصال. وكان بإمكان قطعة الصلصال الصغيرة أن تسمع الأصوات المرحلة للناس وهم منهمكون في أعمالهم داخل الورشة.

تساءلت قطعة الصلصال الصغيرة « متى سيحين دوري ؟ ». وكلما مر يوم بقطعة الصلصال الصغيرة داخل ظلام الصندوق كانت تفقد الأمل.

وفي يوم من الأيام، حضرت مجموعة كبيرة من الأطفال إلى الورشة مع معلمهم. وامتدت أيدي كثيرة إلى داخل الصندوق. وكانت قطعة الصلصال الصغيرة هي آخر ما يتم اختياره، إلا أنها على أية حال قد خرجت من الصندوق.

وقالت قطعة الصلصال لنفسها وهي تحدّق بعينين نصف مغمضتين « الآن جاءتني فرصتي الكبرى ».

وقام ولد بوضع قطعة الصلصال على العجلة الدوارة وبدأ في تدويرها بأقصى سرعة استطاعها. وقالت قطعة الصلصال لنفسها « إن هذا لمتع! » وحاول الولد جذب الصلصال إلى أعلى أثناء دوران العجلة. وشعرت قطعة الصلصال الصغيرة بالإثارة من حقيقة أنها ستصير شيئاً ما! وبعد أن حاول الولد تشكيل وعاء فخاري صرف النظر عن ذلك، وقام بتكوير قطعة الصلصال وجعل منها كرة ملساء.

وقال المعلم للأطفال « حان وقت تنظيف وترتيب المكان ». وامتلات الورشة بأصوات الأطفال وهم يقومون بالمسح والتنظيف والغسل والتنشيف. وانتثر الماء في كل مكان.

ورمى الولد قطعة الصلصال الصغيرة بالقرب من النافذة وأسرع للانضمام وسرع للانضمام إلى أصدقائه. وخلت الورشة من الجميع بعد فترة قصيرة. وساد الهدوء والظلام في أرجاء الورشة. وشعرت



قطعة الصلصال بالربع. ولم تفتقد رطوبة الصندوق فقط وإنما تملكها إحساس بالخطر.

وفكرت قطعة الصلصال الصغيرة وقالت لنفسها « انتهى الأمر . سأظل جالسة هنا حتى أنشف وأصير يابسة وصلبة كصخرة».

وظلت قطعة الصلصال قابضة بجوار النافذة المفتوحة ، غير قادرة على الحركة، وتشعر بأن الرطوبة تنساب خارجة منها. وسقطت عليها أشعة الشمس ثم هبت عليها نسائم الليل حتى صارت صلبة كأنها صخرة حتى كادت أن تفقد القدرة على التفكير. كانت فقط تعلم أنها مشبعة بخيبة الأمل.

بيد أنه كانت لا تزال هنالك في أعماق قطعة الصلصال الصغيرة قطرة صغيرة من الرطوبة رفضت أن تسمح لها بالانسياب خارجاً.

فكرت وقالت لنفسها « مطر»

وتتهددت مهمة « ماء »

ثم عصرت نفسها لتخرج من ذاتها المحبطة اليأسه قائلة « أرجوك».

وأحست سحابة عابرة بالرحمة والشفقة تجاه قطعة الصلصال الصغيرة ، وحدث شيء رائع. تساقطت كطرات المطرقة قطرات ضخمة عبر النافذة المفتوحة على قطعة الصلصال الصغيرة. وتواصل هطول المطر طوال الليل. وعند الصباح، كانت قطعة الصلصال الصغيرة لينة وطيبة كما كانت في الماضي.

وقالت امرأة اعتادت أن تستخدم الورشة في صناعة الفخاريات من حين لآخر عندما جاءت إلى الورشة بعد توقف هطول المطر « أوه لا ، لقد ترك أحدهم النافذة مفتوحة طوال عطلة نهاية الأسبوع! علينا تنظيف هذه الفوضى التي تعم المكان». ثم قالت لابنتها التي كانت ترافقها «يُمكنك أن تعملي ببعض الصلصال أثناء ما أعر على المناشف».

ورأت البنت الصغيرة قطعة الصلصال قابضة بالقرب من النافذة وقالت « تبدو هذه قطعة مناسبة جداً لي». وسرعان ما كانت تضغط وتعجن قطعة الصلصال الصغيرة وتصنع منها أشكالاً جميلة. وكانت أصابع البنت تولد في قطعة الصلصال إحساساً رائعاً.



واستغرقت البنت في التفكير وتحركت أصابعها لتصنع شيئاً محدداً من قطعة الصلصال الصغيرة. وشعرت القطعة بأنها يتم تشكيلها بلطف ورقة في شكل دائري مجوّف له مقبض.

وصاحت البنت « أمي ، أمي ، لقد صنعت كوباً ».

وقالت الأم «رائع! ضعيه على الرف وسيتم إحراقه في التنور، ومن ثمّ يمكنك تلوينه بأي لون تشائين».

وسرعان ما صار الكوب الصغير جاهزاً ليؤخذ إلى منزله الجديد.

ويعيش في الوقت الحاضر على رف المطبخ بجانب الأكواب والأقداح والكؤوس الأخرى. إنها جميعها مختلفة وبعضها جميل جداً.

ونادت الأم على ابنتها وهي تضع الكوب الجديد على المائدة وهي تملأه بشراب الشوكولاتة الساخن «الإفطار».

وظلت البنت ممسكة بالكوب الجديد برقة ولطف. كم يشعر الكوب بالسعادة من خطوط شكله الجديد! ما أروع أدائه لوظيفته!

وشعر الكوب بالفخر والاعتزاز وقال في نفسه « أخيراً - أخيراً لقد صرت شيئاً ».





الأسئلة – قطعة الصلصال الصغيرة

١. قم بترقيم الجمل أدناه حسب ترتيب حدوثها في القصة. تم وضع الرقم (١) كمثال.

_____ جعلت الأمطار قطعة الصلصال الصغيرة لينة وطرية.

_____ حاول الولد تشكيل وعاء فخاري من قطعة الصلصال.

_____ صنعت بنت كوباً من قطعة الصلصال الصغيرة.

_____ جفت قطعة الصلصال الصغيرة.

١ _____ كانت قطعة الصلصال الصغيرة توجد داخل الصندوق الخشبي.

٢. لماذا ظلت قطعة الصلصال داخل الصندوق كل هذه الفترة الطويلة؟

٣. ما الذي كانت ترجوه قطعة الصلصال الصغيرة في بداية القصة؟

٤. لماذا تم أخذ الصلصال في نهاية الأمر من الصندوق؟

(أ) تم استخدام جميع قطع الصلصال الأخرى.

(ب) كانت توجد فوق قطع الصلصال الأخرى.

(ج) اختار الولد تلك القطعة بالذات لأنه أحبها بصفة خاصة.

(د) طلب المعلم إلى الولد أن يأخذ تلك القطعة.

٥. ما الشيء الذي فعله الولد واتصف بعدم المبالاة والإهمال؟

- (أ) ترك قطعة الصلصال على العجلة الدوّارة.
- (ب) جعل العجلة الدوّارة تدور بسرعة كبيرة.
- (ج) وضع قطعة الصلصال بالقرب من النافذة.
- (د) قام بعجن قطعة الصلصال وتكويرها.

٦. ترك الولد قطعة الصلصال في خطر. ما ذلك الخطر؟

٧. ما الذي شعرت به قطعة الصلصال بعد أن غادر الولد الورشة مباشرة؟

- (أ) شعرت بالرضا.
- (ب) شعرت بالخوف.
- (ج) شعرت بالغضب.
- (د) شعرت بالفخر.

٨. ما الشيء الرائع الذي حدث بعد أن ظلت قطعة الصلصال بالقرب من النافذة لفترة طويلة؟ لماذا كان ذلك رائعاً بالنسبة لقطعة الصلصال؟

٩. أي كلمات في القصة توضح أن البنت الصغيرة كانت تعرف ما تود فعله؟

- (أ) « كانت أصابع البنت تولد في قطعة الصلصال إحساساً رائعاً ».
- (ب) « رأت البنت الصغيرة قطعة الصلصال ».



(ج) « وظلت البنت ممسكة بالكوب الجديد برقة ولطف».

(د) « وتحركت أصابعها لتصنع شيئاً محدداً».

١٠. صف المشاعر المختلفة التي شعرت بها قطعة الصلصال في بداية ونهاية القصة. اشرح لماذا تغيرت هذه المشاعر.

١١. تُعتبر البنت الصغيرة شخص مهم في هذه القصة. أشرح سبب أهميتها بالنسبة لما حدث في القصة.

١٢. يُشير مؤلف القصة إلى قطعة الصلصال وكأنها شخص. ما الذي يرجوه منك أن تتخيله؟

(أ) ما يحدث أثناء هطول المطر.

(ب) ما يمكن أن تشعر به قطعة الصلصال.

(ج) ما يحدث عند العمل بالصلصال.

(د) الكيفية التي نشعر بها عند عمل شيء ما.

١٣. ما مغزى هذه القصة؟

- أ) يُمكن عجن وتشكيل الناس بسهولة مثلما يتم تعجن وتشكيل الصلصال.
- ب) يوجد قدر كبير من عدم السعادة في العالم.
- ج) كل شيء يمكن أن يكون اسعد شيء عندما يكون هنالك غرض وهدف محدد.
- د) صناعة الفخار أفضل طريقة لعمل الخير في العالم.



دليل تصحيح قطعة الصلصال الصغيرة

دليل تصحيح قطعة الصلصال الصغيرة

أولاً : إجابة أسئلة الاختيار من متعدد :

رقم السؤال	٤	٥	٧	٩	١٢	١٣
الإجابة	أ	ج	ب	د	ب	ج

ثانياً : إجابة الأسئلة المنظمة أو المقالية

قطعة الصلصال – السؤال (١)

قم بترقيم الجمل أدناه حسب ترتيب حدوثها في القصة. تم وضع الرقم (١) كمثال.

_____ جعلت الأمطار قطعة الصلصال الصغيرة لينة وطرية.

_____ حاول الولد تشكيل وعاء فخاري من قطعة الصلصال.

_____ صنعت بنت كوباً من قطعة الصلصال الصغيرة.

_____ جفت قطعة الصلصال الصغيرة.

_____ ١ كانت قطعة الصلصال الصغيرة توجد داخل الصندوق الخشبي.

العملية : التركيز على استعادة معلومات وأفكار يتضمنها النص.

١ - الإجابة المقبولة

تُحدد هذه الإجابات الترتيب المناسب لأحداث القصة. وتوضح الإجابة بدقة الترتيب الصحيح للجمل حسبما هو موضح أدناه. ومن أجل الحصول على الدرجة الكاملة ، يجب أن يكون أمام كل جملة الرقم الصحيح.

الترتيب الصحيح للجمل:

٤. جعلت الأمطار قطعة الصلصال الصغيرة لينة وطرية.
٢. حاول الولد تشكيل وعاء فخاري من قطعة الصلصال.
٥. صنعت بنت كوباً من قطعة الصلصال الصغيرة.
٣. جفت قطعة الصلصال الصغيرة.
١. كانت قطعة الصلصال الصغيرة توجد داخل الصندوق الخشبي.

قطعة الصلصال – السؤال (٢)

لماذا ظلت قطعة الصلصال داخل الصندوق كل هذه الفترة الطويلة؟

العملية : تقديم استنتاجات مباشرة.

١ - الإجابة المقبولة

تقدّم الإجابات استنتاجاً صحيحاً لحالة قطعة الصلصال المبدئية. وتعكس الإجابة الصحيحة فهماً بأنّ قطعة الصلصال هذه لم تكن متاحة للوصول إليها كبقية الصلصال في الصندوق. ويُمكن أن تُركّز على حقيقة أنّ هذه القطعة كانت توجد في الأسفل أو في ركن من أركان الصندوق.

مثال:

لأنّها كانت توجد في أسفل الصندوق.

أو ، يُمكن أن تُركّز الإجابة على حقيقة أنّ قطع الصلصال الأخرى كانت يتم استخدامها أولاً دائماً.

مثال:

لأنّ الناس استخدموا قطع الصلصال الأخرى.

دليل تصحيح قطعة الصلصال الصغيرة

قطعة الصلصال – السؤال (٣)

ما الذي كانت ترجوه قطعة الصلصال الصغيرة في بداية القصة؟

العملية: تقديم استنتاجات مباشرة.

١- الإجابة المقبولة

تُقدّم هذه الأجوبة استنتاجات صحيحة حول مشاعر قطعة الصلصال في بداية القصة. وتعكس الإجابة الصحيحة فهمًا بأن قطعة الصلصال كانت ترغب في أن يتم استخدامها كما تُستخدم قطع الصلصال الأخرى التي توجد في الصندوق (رغبة على المدى القريب).

مثال:

ترغب في أن يتم اختيارها.

أو، أن الإجابة يُمكن أن تُركّز على نتائج استخدام قطعة الصلصال مثلما يتم استخدام بقية قطع الصلصال (رغبة على المدى البعيد)، وأن يكون لها غرض أو استخدام ما، أو أن تشعر بتحقيق ذاتها.

مثال:

أن يُصنع منها شيء ما ويتم استخدامها كثيرًا.



قطعة الصلصال ، السؤال (٦)

ترك الولد قطعة الصلصال في خطر. ما ذلك الخطر؟

العملية: تفسير الأفكار والمعلومات وتحقيق التكامل بينها.

١- الإجابة المقبولة

تحقق الإجابات التكامل بين الأفكار في القصة لتفسير طبيعة الخطر الذي واجه قطعة الصلصال. وتعكس الإجابة فهمًا بأن قطعة الصلصال كانت في خطر يتمثل في جفافها أو في أن تتحول إلى قطعة صلبة. (تقبل الإجابة إذا أشار تفسير الطالب إلى أن قطعة الصلصال في خطر بسبب الجفاف).

مثال:

الخطر الذي كانت تواجهه قطعة الصلصال هو أنها يمكن أن تجف.

قطعة الصلصال – السؤال (٨)

ما الشيء الرائع الذي حدث بعد أن ظلت قطعة الصلصال بالقرب من النافذة لفترة طويلة؟ لماذا كان ذلك رائعًا بالنسبة لقطعة الصلصال؟

العملية: التركيز على استعادة معلومات وأفكار يتضمنها النص

٢- استيعاب كامل

توضح هذه الإجابات استيعابًا كاملاً للأحداث ذات الصلة باستعادة قطعة الصلصال لليونتها في القصة. وتُشير الإجابة إلى أن الأمطار التي تساقطت على قطعة الصلصال عبر النافذة كانت هي الشيء الرائع الذي حدث لها. وبالإضافة إلى ذلك، تشرح الإجابة أن الأمطار جعلت قطعة الصلصال تصير لينة مرة أخرى أو أنها تسببت في عدم جعلها صلبة.

مثال:

الشيء الرائع الذي حدث هو هطول الأمطار وذلك لأنها جعلت قطعة الصلصال رطبة ولينة.

دليل تصحيح قطعة الصلصال الصغيرة

١- استيعاب جزئي

تعكس هذه الإجابات استيعاباً جزئياً لأحداث القصة ذات الصلة باستعادة قطعة الصلصال لليوننتها. وتصف الإجابة الشيء الرائع الذي حدث على أنه الأمطار التي تساقطت على قطعة الصلصال عبر النافذة، أو أن قطعة الصلصال صارت رطبة أو لينة مرة أخرى. وعلى أية حال، فإن الإجابة لا تربط بين الأمطار وتأثيرها المادي على قطعة الصلصال.

مثال:

جعلتها تصير لينة.

قطعة الصلصال – السؤال (١٠)

صف المشاعر المختلفة التي شعرت بها قطعة الصلصال في بداية ونهاية القصة. اشرح لماذا تغيرت هذه المشاعر.

العملية: تفسير الأفكار والمعلومات وتحقيق التكامل بينها.

٣- استيعاب شامل

تعكس هذه الإجابات استيعاباً شاملاً وذلك من خلال تكامل الأفكار عبر جميع أجزاء النص لتقديم دعم كامل للتفسير الذي تقدمه حول سبب تغير مشاعر قطعة الصلصال أثناء القصة. وتقدم الإجابة وصفاً صحيحاً لمشاعر قطعة الصلصال في بداية القصة وفي نهايتها. وتتضمن معلومات من القصة لشرح تغير هذه المشاعر. وتوضح الإجابة من خلال الشرح فهماً لأحد الجوانب التالية الخاصة بشعور قطعة الصلصال بالفخر بذاتها في نهاية القصة: تحقيق الذات، فائدتها لغيرها، أو إحساسها بجمالها. أنظر الأمثلة أدناه.

مثال:

كانت قطعة الصلصال حزينة في البداية. وشعرت في نهاية القصة بالفخر لأنها صارت كوباً.

٢- استيعاب مقبول

تعكس هذه الإجابات استيعاباً مقبولاً من خلال تحقيق التكامل بين الأفكار من جميع أجزاء النص لدعم التفسير الذي تقدمه حول سبب تغير مشاعر قطعة الصلصال أثناء القصة. وتُقدّم الإجابة وصفاً صحيحاً لمشاعر قطعة الصلصال في بداية ونهاية القصة. وتتضمن الإجابة معلومات من القصة لشرح سبب تغير هذه المشاعر. وعلى أية حال، فإن سبب تغير هذه المشاعر لا يعكس فهماً لأحد الجوانب التالية الخاصة بشعور قطعة الصلصال بالفخر حيال نفسها في نهاية القصة: تحقيق الذات، فائدتها لغيرها، أو إحساسها بجمالها.

مثال:

كانت قطعة الصلصال حزينة في البداية ولكنها شعرت بالسعادة في النهاية بسبب ما فعلته البنت. أو أنّ الإجابة تُقدّم شرحاً صحيحاً لمشاعر قطعة الصلصال في البداية أو في النهاية (ولكن ليس كلاهما معاً) ويعكس شرح تلك المشاعر فهماً لأحد الجوانب التالية حول شعور قطعة الصلصال بالفخر حيال نفسها في نهاية القصة: تحقيق الذات، فائدتها لغيرها، أو إحساسها بجمالها (أنظر الأمثلة أدناه).

مثال:

شعرت قطعت الصلصال بالسعادة لأنها صُنعت منها شيء ما ، وشعرت بالفخر من شكلها ومن وضعها على الرف مع الأكواب الفخارية الأخرى.

دليل تصحيح قطعة الصلصال الصغيرة

١- استيعاب محدود

تعكس هذه الإجابات فهماً محدوداً حول الكيفية التي تغيرت بها مشاعر قطعة الصلصال أثناء القصة. وتُقدّم الإجابة وصفاً صحيحاً لمشاعر قطعة الصلصال في بداية أو نهاية القصة، أو في كلاهما، إلا أنها لا تتضمن معلومات صحيحة من القصة لشرح سبب تغيير هذه المشاعر.
مثال:

كانت حزينة في بداية القصة ولكنها صارت سعيدة في النهاية.
أو، تُقدّم الإجابة شرحاً للتغيير الذي حدث في مشاعر قطعة الصلصال والذي يوضح شعورها بتحقيق ذاتها ورضائها عن نفسها، وفائدتها لغيرها، أو إحساسها بجمالها، إلا أنها لا تصف مشاعرها في البداية أو في النهاية.
مثال:
صارت شيئاً مفيداً.

شروح تدعم شعور قطعة الصلصال بالفخر في نهاية القصة: أمثلة

الأمثلة التالية تقدّم بعض الطرق المختلفة التي يدعم بها التلاميذ شعور قطعة الصلصال بالفخر في نهاية القصة.

تحقيق الذات والشعور بالرضا

صنعت البنت منها شيئاً.

تحولت القطعة إلى شيء.

فائدتها لغيرها:

صارت لها وظيفة تؤديها.

صارت كوباً.

صارت شيئاً مفيداً.

جمالها:

صنعت البنت منها شيئاً جميلاً.

أعجبت قطعة الصلصال بشكلها الجديد.

قطعة الصلصال – السؤال (١١)

تُعتبر البنت الصغيرة شخص مهم في هذه القصة. اشرح سبب أهميتها بالنسبة لما حدث في القصة.

العملية: تفسير الأفكار والمعلومات وتحقيق التكامل بينها.

٢- استيعاب كامل

تعكس هذه الإجابات استيعاباً كاملاً للدور المهم الذي قامت به البنت في القصة وذلك من خلال تحقيق التكامل بين الأفكار بين جميع أجزاء النص لتفسير أهمية شخصية البنت لمغزى القصة. وتشرح الإجابة الدور المحوري للبنت بوصفها الشخص الذي حول قطعة الصلصال إلى شيء آخر، وتتطرق الإجابة إلى إسهام البنت في تحقيق قطعة الصلصال لذاتها وشعورها بالرضا عن نفسها.

مثال:

صنعت البنت من قطعة الصلصال شيئاً جميلاً.

١- استيعاب جزئي

تعكس الإجابات فهماً جزئياً للدور المهم الذي قامت به البنت في القصة. وتحدد الإجابة الدور المحوري بوصفها الشخص الذي حول قطعة الصلصال إلى شيء مفيد ولكنها لا تعالج مغزى القصة الذي يتمثل في تحقيق البنت لذاتها وشعورها بالرضا عن نفسها.





النصوص المعلوماتية

سِرُّ السِّنِّ الْعِمْلَاقَةِ

الأُخْفُورَةُ هِيَ عِبَارَةٌ عَنْ بَقَايَا أَيِّ حَيَوَانٍ أَوْ نَبَاتٍ عَاشَ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ. وَظَلَّ النَّاسُ لآلَافِ السِّنِّينَ يَجِدُونَ الْأَحَافِيرَ فِي الصُّخُورِ وَالْمُنْحَدَرَاتِ الصَّخْرِيَّةِ وَبِجَانِبِ الْبَحِيرَاتِ. إِنَّا نَعْلَمُ الْآنَ أَنَّ بَعْضَ هَذِهِ الْأَحَافِيرِ قَدْ تَكَوَّنَتْ مِنْ بَقَايَا الدِّينَاصُورَاتِ.



مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ عَثَرَ النَّاسُ عَلَى أَحَافِيرَ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَتَعَرَّفُوا عَلَى مَا هِيَ هَذِهِ الْأَحَافِيرُ. فَظَنُّ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْعِظَامَ الْكَبِيرَةَ تَعُودُ لِحَيَوَانَاتٍ كَبِيرَةَ الْحَجْمِ رَأَوْهَا أَوْ قَرَأُوا عَنْهَا مِثْلَ: أَفْرَاسِ النَّهْرِ أَوْ الْأَفْيَالِ، إِلَّا أَنَّ بَعْضَ الْعِظَامِ الَّتِي عَثَرَ عَلَيْهَا النَّاسُ كَانَتْ كَبِيرَةَ الْحَجْمِ لِدَرَجَةٍ أَنَّهَا لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ عِظَامًا لِأَكْبَرَ فِيلٍ أَوْ فَرَسٍ نَهْرٍ. وَجَعَلَتْ هَذِهِ الْعِظَامُ الضَّخْمَةُ بَعْضَ النَّاسِ يَعْتَقِدُونَ بِوُجُودِ كَائِنَاتٍ عِمْلَاقَةٍ.

وقَبْلَ مِائَتِ السَّنِينَ فِي فَرَنْسَا خَطَرْتُ لِرَجُلٍ اسْمُهُ (بِرْنَارْد باليسي) فِكْرَةً أُخْرَى - وَكَانَ هَذَا الرَّجُلُ مَشْهُورًا بِصِنَاعَةِ الْفَخَّارِيَّاتِ - فَعِنْدَمَا بَدَأَ بِصُنْعِ الْأَوَانِي، عَثَرَ عَلَى أَحَافِيرٍ صَغِيرَةٍ الْحَجْمِ فِي الصَّلْصَالِ. فَقَامَ بِدِرَاسَةِ هَذِهِ الْأَحَافِيرِ، وَكَتَبَ مَا يُفِيدُ أَنَّهَا بَقَايَا كَائِنَاتٍ حَيَّةٍ. وَلَمْ تَكُنْ هَذِهِ الْمَعْلُومَةُ فِكْرَةً جَدِيدَةً، غَيْرَ أَنَّ (بِرْنَارْد باليسي) كَتَبَ أَيْضًا أَنَّ بَعْضَ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ لَمْ تَعُدْ تَعِيشُ عَلَى الْأَرْضِ، وَأَنَّهَا قَدْ اخْتَفَتْ تَمَامًا وَانْقَرَضَتْ.

هَلْ تَمَّتْ مُكَافَأُهُ (بِرْنَارْد باليسي) عَلَى هَذَا الْاِكْتِشَافِ؟ لَا! فَقَدْ تَمَّ وَضْعُهُ فِي السَّجْنِ بِسَبَبِ أَفْكَارِهِ.

وَبِمُرُورِ الْوَقْتِ، صَارَ بَعْضُ النَّاسِ أَكْثَرَ قَبُولًا لِلْأَفْكَارِ الْجَدِيدَةِ حَوْلَ الْكَيْفِيَّةِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا الْعَالَمُ فِي الْمَاضِي الْبَعِيدِ.

وَفِي الْعِشْرِينَاتِ مِنَ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ تَمَّ الْعُثُورُ عَلَى أَحْفُورَةٍ سِنَّ ضَخْمَةٍ فِي إِنْجَلْتْرَا. وَيُزَوَّى أَنَّ (مَارِي أَنْ مَانْتَل) زَوْجَةَ خَبِيرِ الْأَحَافِيرِ (جِيدْيُون مَانْتَل) عِنْدَمَا كَانَتْ تَتَمَشَّى خَارِجَ مَنْزِلِهَا رَأَتْ مَا بَدَأَ لَهَا وَكَانَتْ سِنَّ حَجْرِيَّةً كَبِيرَةً. وَأَدْرَكَتْ أَنَّ السَّنَّ الْكَبِيرَةَ كَانَتْ أَحْفُورَةً، فَأَخَذَتْهَا مَعَهَا إِلَى الْمَنْزِلِ لِزَوْجِهَا.

وَعِنْدَمَا أَلْقَى (جِيدْيُون مَانْتَل) نَظْرَةً أُولَى إِلَى السَّنِّ الْأَحْفُورَةِ، ظَنَّ أَنَّهَا تَنْتَمِي إِلَى حَيَوَانَ أَكَلَ نَبَاتٍ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ مُسَطَّحَةً الشَّكْلِ وَذَاتَ نُتُوءَاتٍ فِي وَسَطِهَا وَقَدْ تَأَكَّلَتْ مِنْ كَثْرَةِ مَضْغِ الطَّعَامِ. وَكَانَ حَجْمُهَا مِثْلَ حَجْمِ سِنَّ الْفِيلِ تَقْرِيبًا، إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ تُشَبِّهُ فِي شَكْلِهَا سِنَّ الْفِيلِ.



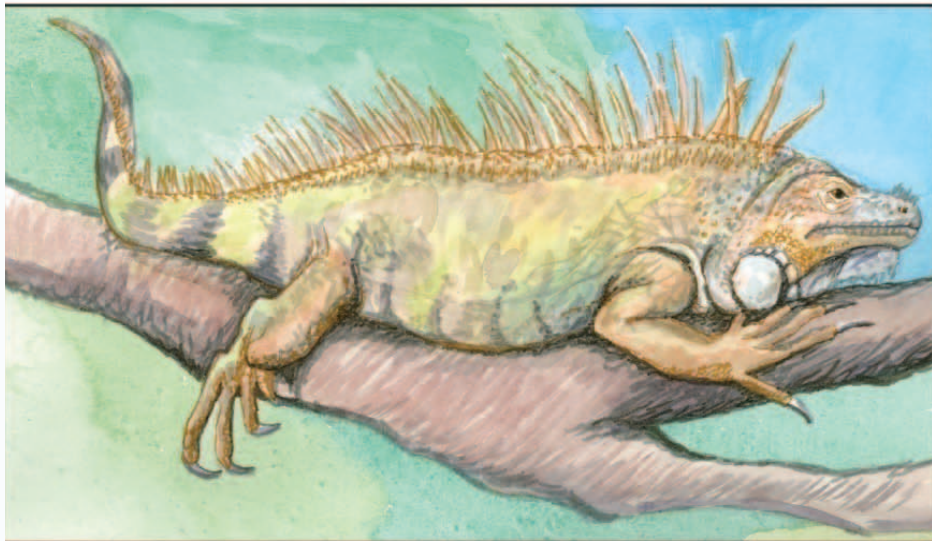
السَّنُّ الْأَحْفُورَةُ بِالْحَجْمِ الطَّبِيعِيِّ

وَاسْتَطَاعَ (جيديون مانتل) القولُ أَنَّ الْقِطْعَ الصَّخْرِيَّةَ الْمُلتَصِقَةَ بِالسِّنِّ كَانَتْ قَدِيمَةً جَدًّا، وَأَدْرَكَ أَنَّهَا مِنْ نَوْعِ الصُّخُورِ الَّتِي تَوْجَدُ فِي الْأَمَاكِنِ الَّتِي يَتِمُّ الْعُثُورُ فِيهَا عَلَى أَحَافِيرِ الزَّوَاجِفِ. فَهَلْ تَنْتَمِي السِّنُّ إِلَى حَيَوَانٍ زَاحِفٍ ضَخْمٍ آكِلٍ لِلنَّبَاتِ؟ وَهَلْ هُوَ نَوْعٌ مِنَ الزَّوَاجِفِ لَمْ يَعُدْ يَعْشَى عَلَى الْأَرْضِ؟

وَأَحَسَّ (جيديون مانتل) بِحَيْرَةٍ حَقِيقِيَّةٍ تَجَاهَ السِّنِّ الْكَبِيرَةِ، إِذْ إِنَّهُ لَمْ يَتَعَرَّفْ مِنْ قَبْلُ عَلَى حَيَوَانٍ زَاحِفٍ مَاضِغٍ لِلطَّعَامِ، حَيْثُ إِنَّ الْحَيَوَانَاتِ الزَّاحِفَةَ تَبْلُغُ طَعَامَهَا، وَبِالنَّاتِلِ أَسْنَانُهَا لَا تَبْلَى بَتَاتًا. وَهَذَا كَانَ سِرًّا غَامِضًا.

وَأَخَذَ (جيديون مانتل) السِّنَّ إِلَى مُتَحَفٍ فِي لَنْدَنَ وَعَرَضَهَا عَلَى عُلَمَاءَ آخَرِينَ، وَلَكِنْ لَمْ يَتَّفِقْ أَحَدٌ مِنْهُمْ مَعَهُ عَلَى أَنَّ تِلْكَ السِّنَّ رُبَّمَا تَكُونُ لِأَحَدِ الْحَيَوَانَاتِ الزَّاحِفَةِ الْعِمْلَاقَةِ.

وَحَاوَلَ (جيديون مانتل) الْعُثُورَ عَلَى حَيَوَانٍ زَاحِفٍ لَهُ سِنٌّ تُشَبِّهُ السِّنَّ الضَّخْمَةَ لَكِنَّهُ لَمْ يَعْثُرْ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ، ثُمَّ التَّقَى ذَاتَ يَوْمٍ بِعَالِمٍ كَانَ يَقُومُ بِدِرَاسَةِ حَيَوَانِ (الِإِغْوَانَةِ). وَالِإِغْوَانَةُ حَيَوَانٌ زَاحِفٌ آكِلٌ لِلنَّبَاتَاتِ يَوْجَدُ فِي أَمْرِيكَا الْوُسْطَى وَأَمْرِيكَا الْجَنُوبِيَّةِ، وَيُمْكِنُ لِهَذَا الْحَيَوَانِ أَنْ يَنْمُوَ فِي الطُّولِ لِأَكْثَرِ مِنْ مِثْرٍ وَنِصْفٍ. وَعَرَضَ الْعَالِمُ عَلَى (جيديون مانتل) سِنًّا لِلِإِغْوَانَةِ. وَأَخِيرًا!! كَانَتْ هَذِهِ السِّنُّ لِحَيَوَانٍ زَاحِفٍ حَيٍّ وَهِيَ تُشَبِّهُ السِّنَّ الَّتِي اعْتَبَرَهَا سِرًّا غَامِضًا، غَيْرَ أَنَّ السِّنَّ الْأُخْفُورَةَ كَانَتْ أَكْبَرَ حَجْمًا بِكَثِيرٍ.



الإِغْوَانَةُ

سِنُّ الإِغْوَانَةِ مِنْ
دَفْتَرِ مَذْكُرَاتِ

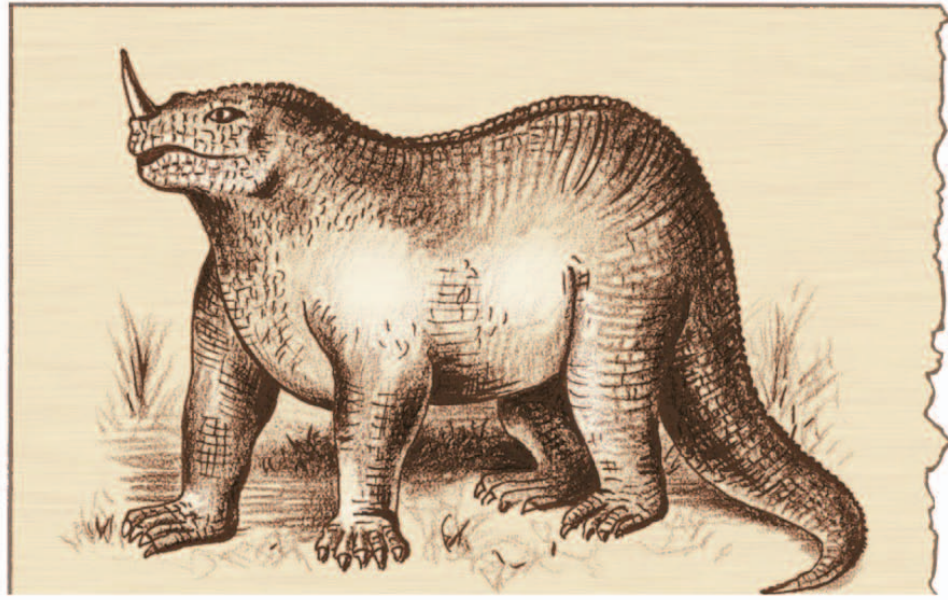
جَدوين مانتل -

بِالْحَجْمِ الطَّبِيعِيِّ



وَأَعْتَقَدَ (جيدون مانتل) بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّ السِّنَّ الْأُخْفُورَةَ تَخُصُّ حَيَوَانًا يُشَبِّهُ الْإِغْوَانَةَ، غَيْرَ أَنَّ طَوْلَهُ لَا يَبْلُغُ مِتْرًا وَنِصْفَ فَقَطْ، فَقَدْ كَانَ (جيدون مانتل) عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّ طَوْلَهُ كَانَ ثَلَاثِينَ مِتْرًا وَنِصْفَ. وَأَطْلَقَ عَلَى هَذَا الْمَخْلُوقِ اسْمَ الْإِغْوَانُدُونِ. وَيَعْنِي ذَلِكَ الْاسْمُ "سِنَّ الْإِغْوَانَةِ".

وَلَمْ يَتَوَقَّرْ لَدَى (جيدون مانتل) هَيْكَلٌ عَظْمِيٌّ كَامِلٌ لِحَيَوَانِ الْإِغْوَانُدُونِ. وَلَكِنْ مِنْ خِلَالِ الْعِظَامِ الَّتِي قَامَ بِجَمْعِهَا عَلَى مَرِّ السَّنَوَاتِ، حَاوَلَ أَنْ يَتَخَيَّلَ شَكْلَ هَذَا الْمَخْلُوقِ، وَأَعْتَقَدَ أَنَّ الْعِظَامَ تُوضِّحُ أَنَّ هَذَا الْمَخْلُوقَ كَانَ يَمْشِي عَلَى أَرْجُلِهِ الْأَرْبَعِ. كَمَا اعْتَقَدَ أَنَّ الْعَظْمَ الْمُسَنَّئَ يُمَثِّلُ قَرْنَ الْحَيَوَانِ. فَقَامَ بِرِسْمِ الْإِغْوَانُدُونِ وَلَهُ قَرْنٌ عَلَى أَنْفِهِ.



شَكْلُ الْإِغْوَانُدُونِ كَمَا تَخَيَّلَهُ (جيدون مانتل)

وَبَعْدَ سَنَوَاتٍ عِدَّةٍ تَمَّ الْعُثُورُ عَلَى هَيَاكِلٍ عَظْمِيَّةٍ مُكْتَمَلَةٍ لِلإِغْوَانْدُونِ، وَبَلَغَ طُولُ كُلِّ مِنْهَا حَوَالِي تِسْعَةِ أَمْتَارٍ تَقْرِيبًا. وَأُظْهِرَتْ الْعِظَامُ أَنَّهُ كَانَ يَسِيرُ عَلَى أَرْجُلِهِ الْخَلْفِيَّةِ لِبَعْضِ الْوَقْتِ، وَأَنَّ الْعَظْمَ الْمُسَنَّ الَّذِي اعْتَقَدَ (جِيدْيُون) أَنَّهُ قَرْنٌ عَلَى أَنْفِهِ، كَانَ فِي الْحَقِيقَةِ طَرْفًا زَانِدًا فِي "إِبْهَامِهِ"! وَبِنَاءً عَلَى هَذِهِ الْاِكْتِشَافَاتِ غَيَّرَ الْعُلَمَاءُ أَفْكَارَهُمْ حَوْلَ شَكْلِ الإِغْوَانْدُونِ.

وَارْتَكَبَ (جِيدْيُون مَانْتَل) بَعْضَ الْأَخْطَاءِ، إِلَّا أَنَّهُ أَيْضًا قَامَ بِاِكْتِشَافٍ مُهِمٍّ. وَمُنْذُ فَكْرَتِهِ الْأُولَى الَّتِي أَشَارَ فِيهَا إِلَى أَنَّ السِّنَّ الْأَخْفُورَةَ تَخْصُ حَيَوَانًا زَاحِفًا أَكِلًا لِلنَّبَاتِ، قَضَى عِدَّةَ سَنَوَاتٍ فِي جَمْعِ الْحَقَائِقِ وَالْأَدِلَّةِ لِإِثْبَاتِ أَنَّ أَفْكَارَهُ صَحِيحَةٌ. وَمِنْ خِلَالِ قِيَامِهِ بِتَحْمِينَاتٍ دَقِيقَةٍ طَوَالَ الْوَقْتِ، كَانَ (جِيدْيُون مَانْتَل) مِنْ أَوَائِلِ الَّذِينَ أَشَارُوا إِلَى أَنَّ الزَّوَاحِفَ الضَّخْمَةَ كَانَتْ تَعِيشُ عَلَى الْأَرْضِ قَدِيمًا ثُمَّ انْقَرَضَتْ.



وَقِيلَ ذَلِكَ بِمِثَالِ السَّنِينَ حَدَّثَ أَنَّ الْقِيَّ بـ (بِرْنَارْد بَالِيْسِي) فِي السَّجْنِ؛ لِأَنَّهُ قَالَ الشَّيْءَ نَفْسَهُ تَقْرِيبًا، إِلَّا أَنَّ (جِيدْيُون مَانْتَل) أَصْبَحَ مَشْهُورًا، وَزَادَ اِكْتِشَافُهُ مِنْ حُبِّ الاسْتِطْلَاعِ لَدَى النَّاسِ لِيَعْرِفُوا أَكْثَرَ عَنْ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ الزَّاحِفَةِ الضَّخْمَةِ.

شَكْلُ الإِغْوَانْدُونِ كَمَا يَتَخَيَّلُهُ الْعُلَمَاءُ حَدِيثًا

وَفِي عَامِ ١٨٤٢م، قَرَّرَ عَالِمُ اسْمُهُ (رِيْتَشَارْد أُوَيْن) أَنَّ هَذِهِ الزَّوَاحِفَ الْمُنْقَرِضَةَ تَحْتَاجُ إِلَى اسْمٍ خَاصٍّ بِهَا، فَأَطْلَقَ عَلَيْهَا اسْمَ دِينُوصُورِيَا. وَيَعْنِي هَذَا الْاسْمُ "السُّحْلِيَّةُ الْكَبِيرَةُ الْمُخِيفَةُ". أَمَّا الْيَوْمَ فَإِنَّا نُسَمِّيهَا "الدَّيْنَاصُورَاتِ".

الأسئلة سِرُّ السِّنِّ العِمْلَاقَة

١. ما الأُفُورَة؟

- ① سَطْحُ الصُّخُورِ وَالْمُنْحَدَرَاتِ الصَّخْرِيَّةِ.
- ② عِظَامُ عِمْلَاقٍ.
- ③ بَقَايَا كَائِنَاتٍ حَيَّةٍ قَدِيمَةٍ جَدًّا.
- ④ أَسْنَانُ الْأَفْيَالِ.

٢. حَسَبَ مَا هُوَ مَذْكُورٌ فِي الْمَقَالِ، لِمَاذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ يَعْتَقِدُونَ بِوُجُودِ كَائِنَاتٍ عِمْلَاقَةٍ؟



٣. أَيْنَ عَثَرَ (بِرْنَارْد باليسي) عَلَى الْأَحْفِيرِ؟

- ① عَلَى الْمُنْحَدَرَاتِ الصَّخْرِيَّةِ.
- ② فِي الصَّلْصَالِ.
- ③ بِالْقُرْبِ مِنَ النَّهْرِ.
- ④ عَلَى الطَّرِيقِ.

٤. ما الفكرة الجديدة التي أشار إليها (برنارد باليسي)؟



٥. لماذا تم وضع (برنارد باليسي) في السجن؟

- ① لأن الناس لم يكونوا يتقبلون الأفكار الجديدة.
- ② لأنه أخذ أفكاره من (جيدون مانتل).
- ③ لأنه وضع أحافير صغيرة في الأواني الفخارية التي صنعها.
- ④ لأن دراسة الأحافير كانت ممنوعة في فرنسا.

٦. من الذي عثر على السنن الأحفورية في إنجلترا؟

- ① برنارد باليسي.
- ② ماري آن مانتل.
- ③ ريتشارد أوين.
- ④ جيدون مانتل.

٧. ما الذي كان يَعْرِفُهُ (جيدون مانتل) عَنِ الزَّوَاجِفِ، وَالَّذِي جَعَلَ مِنَ السِّنِّ الْأُحْفُورَةِ أَمْرًا مُحِيرًا؟

- أ) أَنَّ الزَّوَاجِفَ لَا أَسْنَانَ لَهَا.
- ب) أَنَّهُ تَمَّ الْعُثُورُ عَلَى الزَّوَاجِفِ تَحْتَ الصُّخُورِ.
- ج) أَنَّ الزَّوَاجِفَ عَاشَتْ مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ.
- د) أَنَّ الزَّوَاجِفَ تَبْتَلَعُ الطَّعَامَ.

٨. اعْتَقَدَ (جيدون مانتل) أَنَّ السِّنَّ رُبَّمَا كَانَتْ تَنْتَمِي إِلَى أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ. اكْمِلِ الْجَدُولَ التَّالِيَ لِتَوْضِيحِ الْأَسْبَابِ الَّتِي جَعَلَتْهُ يَعْتَقِدُ ذَلِكَ.

نَوْعُ الْحَيَوَانِ	الْأَسْبَابُ الَّتِي جَعَلَتْ (جيدون مانتل) يَعْتَقِدُ ذَلِكَ
آكِلُ نَبَاتَاتٍ	السِّنُّ مُسَطَّحَةٌ وَبِهَا نُتُوءَاتٌ.
كَائِنٌ عِمْلَاقٌ	
حَيَوَانٌ زَاجِفٌ	

1

1

النصوص المعلوماتية

٩. لماذا أَخَذَ (جيديون مانتل) السِّنَّ إلى مُتَحَفٍ؟

- ① لِيَسْأَلَ فيما إذا كانتِ الأُخْفُورَةُ تُخْصُّ المُتَحَفَ.
- ② لِيُثَبِّتَ لِلنَّاسِ أَنَّهُ خَبِيرٌ أَحَافِيرَ.
- ③ لِيَسْمَعَ ما يَقُولُهُ العُلَمَاءُ عن فِكْرَتِهِ.
- ④ لِيُقَارِنَ السِّنَّ بِأَسْنَانٍ أُخْرَى في المُتَحَفِ.

١٠. عَرَضَ العَالِمُ على "جيديون مانتل" سِنَّ إِغْوَانَةٍ. لماذا كانتِ رُؤْيَةُ سِنِّ الإِغْوَانَةِ أَمْرًا مُهِمًّا بِالنِّسْبَةِ إِلَى (جيديون مانتل)؟



١١. ما الَّذِي اسْتُخْدِمَهُ (جيديون مانتل) عِنْدَمَا حَاوَلَ أَنْ يَتَخَيَّلَ شَكْلَ الإِغْوَانِدُونِ؟

- ① العِظَامَ الَّتِي قَامَ بِجَمْعِهَا.
- ② أَفْكَارَ العُلَمَاءِ الْآخَرِينَ.
- ③ صُورًا في كُتُبٍ.
- ④ أَسْنَانًا مِنْ رِوَاكِفٍ أُخْرَى.

١٢. انظُرْ إلى صُورَتَي الإِغْوَندُونِ. ما الَّذِي تَفْهَمُهُ مِنْ هَاتَيْنِ الصُّورَتَيْنِ؟



١٣. أثْبَتَتْ الاكْتِشَافَاتُ الْأَخِيرَةُ أَنَّ (جِيدِيونَ مانْتَل) كَانَ مُخْطِئًا حَوْلَ شَكْلِ الإِغْوَندُونِ. امْلَأْ الْأَمَاكِينَ الْخَالِيَةَ لِكَمَالِ الْجَدْوَلِ التَّالِي.

شَكْلُ الإِغْوَندُونِ كَمَا تَخَيَّلَهُ الْعُلَمَاءُ حَدِيثًا	شَكْلُ الإِغْوَندُونِ كَمَا تَخَيَّلَهُ (جِيدِيونَ مانْتَل)
	كَانَ الإِغْوَندُونُ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعِ أَرْجُلٍ.
كَانَ لِالإِغْوَندُونِ طَرَفٌ زَائِدٌ عَلَى إِبْهَامِهِ.	
	بَلَغَ طَوْلُ الإِغْوَندُونِ ثَلَاثِينَ مِترًا وَنِصْفَ.



١٤. ما الأشياء التي تم العثور عليها، وأثبتت أن (جيدون) كان مخطئاً حول شكل الإغواندون؟

- Ⓐ مزيد من أحافير الأسنان.
- Ⓑ رسومات علمية.
- Ⓒ حيوانات إغواندون حية.
- Ⓓ هياكل عظمية مكتملة.



دليل تصحيح سُرَّ السَّنِّ العَمَلِاقَة

دليل تصحيح سُر السَّن العَمَلَاة

أولاً: إجابة أسئلة الاختيار من متعدد

رقم السؤال	١	٣	٥	٦	٧	٩	١١	١٤
الإجابة	ج	ب	أ	ب	د	ج	أ	د

ثانياً: إجابة الأسئلة المنظمة أو المقالية

سُر السَّن العَمَلَاة - السؤال الثاني

٢. حَسَبَ مَا هُوَ مَذْكُورٌ فِي الْمَقَالِ، لِمَاذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ يَعْتَقِدُونَ بِوُجُودِ كَائِنَاتٍ ضَخْمَةٍ وَعَمَلَاةٍ؟

الفرض: الحصول على المعلومات واستخدامها.

العملية: الوصول إلى استنتاجات مباشرة.

١ - إجابة مقبولة

تُوضح الإجابة فهم الطالب بأن الناس كانوا في الماضي يعتقدون في العملاقة لأنهم وجودا عظام/ هياكل عظمية/ أحافير كبيرة الحجم .

ملاحظة للمصححين: بعض التلاميذ يستخدمون كلمة « عملاق » كمترادف لكلمة « كبير » أو « ضخمة » . مثل هذه الأجوبة تمنح درجات فقط إذا كان المعنى واضح.

أمثلة:

- وجدوا عظاماً كبيرة جداً لتتنمي لشيء عرفتوه.
- وجدوا عظاماً عملاقة لدرجة كبيرة بحيث لا يُمكن أن تكون لأكبر وحيد قرن.
- وجدوا عظاماً ضخمة بالفعل.
- كانت العظام ضخمة جداً ويجب أن تكون أنها عظام حيوانات عملاقة.

صفر - إجابة غير مقبولة

لا تُقدّم الإجابة أي فهم للطالب بأن الناس في الماضي كانوا يعتقدون في وجود عملاقة لأنهم وجدوا عظام/ هياكل عظمية/ أحافير كبيرة الحجم.

أمثلة:

- العملاقة أحجامهم فعلاً كبيرة.
- وجدوا عظاماً عملاقة (يُرجى ملاحظة أن استخدام ”عملاقة“ يُعتبر استخدام غامض)
- وجدوا أشياء لا بد أن تنتمي فعلاً إلى العملاقة.
- وجدوا عظام ديناصورات.
- وجدوا عظاماً من حيوانات عملاقة.

رموز عدم الإجابة على السؤال

٨	لم تتم الإجابة على السؤال ، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.
٩	مكان الإجابة خالي.

دليل تصحيح سُر السنّ العَمَلَاقة

سُر السنّ العَمَلَاقة – السؤال الرابع

٤. ما الفِكرَةُ الجَدِيدَةُ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا (بِرْنَارْد باليسي)؟

الفرض: الحصول على المعلومات واستخدامها.

العملية: تفسير الأفكار والمعلومات وتحقيق التكامل فيما بينها.

١- إجابة مقبولة

تُشير الإجابة إلى فهم الطالب بأن فكرة باليسي الجديدة تمثلت في أن بعض الأحافير خاصة بحيوانات لم تعد تعيش على الأرض، أو أنها اختفت تماماً، أو انقرضت.

أمثلة:

- يُمكن أن تكون الأحافير من حيوانات منقرضة.
- بعضها كان لكائنات لم تعد تعيش على الأرض.
- كانت فكرته تتمثل في أن بعض الحيوانات قد اختفت تماماً.

صفر - إجابة غير مقبولة

لا تُقدّم الإجابة أي فهم لفكرة باليسي الجديدة. وربما تُشير الإجابة إلى فكرة باليسي بأن الأحافير كانت تخص كائنات كانت تعيش في الماضي، أو ربما تذكر الإجابة حقيقة حول عمل باليسي.

أمثلة:

- الأحافير كانت من بقايا كائنات حية.
- الزواحف منقرضة.
- وجد أحافير في الصلصال.
- كان مشهوراً بصناعة الأواني الفخارية.
- درس الأحافير.

رموز عدم الإجابة على السؤال

٨	لم تتم الإجابة على السؤال ، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.
٩	مكان الإجابة خالي.

سُرُّ السَّنِّ الْعَمَلِاقَةِ – السُّؤال الثامن

٨. اَعْتَقَدْ (جدوين مانتل) أَنَّ السَّنَّ رُبَّمَا كَانَتْ تَنْتَمِي إِلَى أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ. أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ لِتَوْضِيحِ الْأَسْبَابِ الَّتِي جَعَلَتْهُ يَعْتَقِدُ ذَلِكَ.

نَوْعُ الْحَيَوَانِ	الْأَسْبَابُ الَّتِي جَعَلَتْ (جدوين مانتل) يَعْتَقِدُ ذَلِكَ
أَكْلُ نَبَاتَاتٍ	السَّنُّ مُسَطَّحَةٌ وَبِهَا نُتُوءَاتٌ
كَائِنُ عَمَلِاقٍ	
حَيَوَانٌ زَاخِفٌ	

الغرض: الحصول على المعلومات واستخدامها.

العملية: تفسير الأفكار والمعلومات وتحقيق التكامل فيما بينها.

ملاحظة للمصححين: ملاحظة للمصححين: كل جزء من جزئي هذا السؤال سيتم تصحيحه منفصلاً حسب مجموعة مؤشرات التصحيح المخصصة له والتي تتكون من درجة واحدة لكل إجابة.

وستبدو المفردة مع الأجوبة المقبولة لكل جزء ومجموعات الترميز ذات الصلة كما يلي:

1	0
8	9

تُشير الإجابة إلى فهم الطالب للخصائص التي توضح أن السن الأحفورية يُمكن أن تكون لكائن عملاق.

118

صفر - إجابة غير مقبولة

لا توضح الإجابة فهم الطالب للخصائص التي تُشير إلى أن السن الأحفورية يُمكن أن تكون خاصة بكائن عملاق. وقد تُشير الإجابة إلى النص في بداية القطعة حول الأحافير بشكل عام، بدلاً من افتراضات جدوين حول السن الأحفورية.

أمثلة :

- اعتقد بعضهم أن العظام الكبيرة تخص حيوانات كبيرة الحجم.
- كانت متأكدة.
- بدت وكأنها سن فيل (يُرجى ملاحظة أن هذه إجابة غير دقيقة. يذكر النص "لم تكن تبدو كسن فيل").

١ - إجابة مقبولة

تُشير الإجابة إلى فهم الطالب للخصائص التي توضح أن السن الأحفورية يُمكن أن تكون لحيوان زاحف.

نوع الحيوان	الأسباب التي جعلت (جدوين مانتل) يعتقد ذلك
أكل نباتات	السن مسطحة وبها نتوءات
كائن عملاق	تذكر الإجابة حجم السن الأحفورية الكبير (كبيرة مثل سن الفيل)
حيوان زاحف	تُشير الإجابة إلى: (١) الصخرة التي وجدت فيها كانت من نوع الصخور التي وجدت فيها أحافير الزواحف، أو (٢) كانت أحفورة السن تشبه/ تبدو كأنها سن إغوانة/ سن حيوان زاحف.

دليل تصحيح سُر السن العملاقة

صفر - إجابة غير مقبولة

لا توضح الإجابة فهم الطالب للخصائص التي تُشير إلى أن السن الأحفورية يُمكن أن تكون خاصة بحيوان زاحف.

أمثلة:

- تأكل النباتات.

- الزواحف تبلع طعامها

رموز عدم الإجابة على السؤال

لم تتم الإجابة على السؤال ، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.	٨
مكان الإجابة خالي.	٩

سر السن العملاقة - السؤال العاشر

١٠. عَرَضَ عَالِمٌ عَلَى (جدوين مانتل) سِنًا لِلإِغْوَانَةِ. لِماذا كَانَتْ رُؤْيَةً سِنِّ الإِغْوَانَةِ أَمْرًا مُهِمًّا بِالنِّسْبَةِ إِلَى (جدوين مانتل)؟

الفرض: الحصول على المعلومات واستخدامها.

العملية: تفسير الأفكار والمعلومات وتحقيق التكامل فيما بينها.

١ - إجابة مقبولة

توضح الإجابة فهم الطالب بأن سن الأغوانة دعمت نظرية جدوين مانتل التي تشير إلى أن السن الأحفورية ربما تكون خاصة بحيوان زاحف عملاق.

أمثلة:

- سن الأغوانة برهنت على أن الأحفورية يمكن أن تكون لحيوان زاحف.
- ساعدته على اكتشاف نوع الحيوان الذي كانت السن تخصه.
- برهنت السن على أنه كان على صواب.
- قدمت له دليلاً لما كانت يعتقد به طول الوقت.
- أو، أن الإجابة توضح فهماً عاماً بأن سن الأغوانة كانت تشبه السن الأحفورية.

أمثلة:

- كانت سن الأغوانة تشبه السن الأحفورية.
- تمكن من معرفة أنهما متشابهتان.
- استطاع أن يثبت أنهما متشابهتان.
- قضى سنوات يبحث عن سن مطابقة لها.
- كانت مسطحة الشكل وذات نتوءات.

صفر - إجابة غير مقبولة

لا توضح الإجابة فهم الطالب لأهمية سن الأغوانة.

أمثلة:

- كان يريد أن يصبح مشهوراً.
- اعتقد أن رؤية سن الأغوانة سيكون أمراً مشوقاً.
- أراد أن يتعلم أكثر حول الزواحف.
- وضحت أنه كان ذكياً. (يرجى ملاحظة أن هذه الإجابة مبهمه جداً حيث أنها تركز على صفاته الشخصية بدلاً من التركيز على اكتشافه).
- أراد إجراء مقارنة للسن (يرجى ملاحظة أن هذه الإجابة لا تشير إلى أهمية المقارنة).

رموز عدم الإجابة على السؤال

٨	لم تتم الإجابة على السؤال، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.
٩	مكان الإجابة خالي.

دليل تصحيح سر السن العملاقة

سر السن العملاقة – السؤال الثاني عشر

١٢. انظر إلى صورتَي الإغواندون. ما الذي تفهمهُ من هاتين الصورتين؟

الغرض: الحصول على المعلومات واستخدامها.

العملية: فحص المحتوى واللغة وعناصر النص وتقييمها.

٢- استيعاب تام

توضح الإجابة فهم الطالب بأن الصورتين تُشيران إلى التغييرات التي تحدث في الأفكار العلمية، أو أن الصورتين توضحان أفكار أشخاص مختلفين حول الإغواندون.

أمثلة:

- يعتقد العلماء الآن أن الإغواندون بدت مختلفة عما اعتقده جدوين مانتل.
- لتوضيح كيف أن أفكار الناس حول الكيفية التي كان يبدو بها الإغواندون قد تغيرت.
- لتوضيح أن مختلف الناس كانت لديهم أفكار مختلفة حول الصورة التي كان يبدو بها الإغواندون.
- مدى اختلاف الأفكار.
- جدوين مانتل اعتقد أن العظام وضحت أن الإغواندون مشيت على جميع أرجلها الأربع، إلا أن العلماء غيروا من أفكارهم في وقت لاحق.
- أو، تُشير الإجابة إلى أن الصورتين توضحان الأخطاء التي ارتكبتها جدوين مانتل أو الأشخاص الآخرين.

أمثلة:

- لتوضيح أن جدوين قد ارتكب بعض الأخطاء.
- أن الناس يرتكبون الأخطاء أحياناً.

١ - استيعاب جزئي

توضح الإجابة فهم الطالب بأن حيوانات الإغواندون كانت مختلفة في شكلها في صورتين.

مثال:

- لتوضيح أنها كانت مختلفة.

أو، الإجابة تُقدّم إشارة واضحة لإحدى الصور بدون الإشارة إلى التغييرات التي حدثت في أفكار العلماء أو إلى ما كان يعتقد فيه مختلف الناس.

مثال:

- بعضها كان لديه أربع أرجل بينما كان للبعض الآخر رجلين.

أو، أن الإجابة تصف فرقاً بين الصورتين بدون الإشارة إلى التغييرات التي حدثت في الأفكار العلمية أو إلى ما كان يعتقد فيه مختلف الناس.

مثال:

- أن جدوين اعتقد أنه كان لديها قرن.

صفر - لا يوجد دليل على استيعابه للنص

لا تُقدّم الإجابة أي فهم للطالب للعرض من الصورتين. وربما تصف الإجابة سمة محددة من إحدى الصورتين، أو تقدم وصفاً لما تشترك فيه الصورتان.

أو، قد تُقدّم الإجابة تفسيراً غير دقيق بأن الإغواندون نفسها قد حدث تغيير في مظهرها بمرور الوقت، بدلاً من الإشارة إلى التغيير الذي حدث في أفكار الناس.

أمثلة:

- لتوضيح كيف كانت تبدو هذه الحيوانات.

- تساعد في فهم الكيفية التي تغير بها الإغواندون بمرور السنوات.

- توضح لي أنها كانت تأكل النباتات.

- كان لديها أربع أرجل.

رموز عدم الإجابة على السؤال

لم تتم الإجابة على السؤال، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.	٨
مكان الإجابة خالي.	٩

دليل تصحيح سُر السنِّ العِملاقة

سر السن العِملاقة – السؤال الثالث عشر

١٣. أثبتت الاكتشافات الأخيرة أن (جدوين مانتل) كان مُخطئاً حَوْل شَكْلِ الإِغواندُونِ. أَمَلِ الأَمَاكِنَ الخَالِيَةَ لِإِكْمَالِ الجَدْوَلِ التَّالِي:

شَكْلُ الإِغواندُونِ كَمَا تَخَيَّلَهُ (جدوين مانتل)	شَكْلُ الإِغواندُونِ كَمَا يَتَخَيَّلُهُ العُلَمَاءُ حَالِيًا
كَانَ الإِغواندُونُ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعِ أَرْجُلٍ.	
	كَانَ لِلإِغواندُونِ طَرْفٌ زَائِدٌ عَلَى إِبْهَامِهِ.
بَلَغَ طَوْلُ الإِغواندُونِ ثَلَاثِينَ مِترًا وَنِصْفَ.	

الفرض: الحصول على المعلومات واستخدامها

العملية: تفسير الأفكار والمعلومات وتحقيق التكامل فيما بينها.

ملاحظة للمصححين: ملاحظة للمصححين: كل جزء من الأجزاء الثلاثة من هذا السؤال سيتم تصحيحه منفصلاً حسب مجموعة مؤشرات التصحيح المخصصة له والتي تتكون من درجة واحدة لكل إجابة . وستبدو المفردة مع الأجوبة المقبولة لكل جزء من الأجزاء الثلاثة ومجموعات الترميز ذات الصلة كما يلي:

شَكْلُ الإِغواندُونِ كَمَا تَخَيَّلَهُ (جدوين مانتل)	شَكْلُ الإِغواندُونِ كَمَا تَخَيَّلَهُ العُلَمَاءُ حَدِيثًا
كَانَ الإِغواندُونُ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعِ أَرْجُلٍ.	كَانَ الإِغواندُونُ (فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ) يَمْشِي / يَقِفُ عَلَى أَرْجُلِهِ الخلفية.
كَانَ لِلإِغواندُونِ قَرْنٌ (عَلَى رَأْسِهِ / وَجْهَهُ / أَنْفِهِ) أَوْ، أَنَّ العِظْمَ المِسْنَنَ كَانَ عَلَى أَنْفِهِ.	كَانَ لِلإِغواندُونِ طَرْفٌ زَائِدٌ عَلَى إِبْهَامِهِ.
بَلَغَ طَوْلُ الإِغواندُونِ ثَلَاثِينَ مِترًا وَنِصْفَ.	بَلَغَ طَوْلُ الإِغواندُونِ ٩ أمتار.

١ - إجابة مقبولة

توضح الإجابة فهم الطالب للاختلاف في طريقة مشي أو وقوف الإغواندون حسبما يعتقد جدوين مانتل والعلماء في الوقت الحاضر.

شكّل الإغواندون كما يتخيّلهُ العلماءُ في الوقت الحاضر	شكّل الإغواندون كما تخيّلهُ (جدوين مانتل)
كان الإغواندون (في بعض الأحيان) يمشي/ يقف على أرجله الخلفية.	كان الإغواندون يمشي على أربع أرجل.
كان للإغواندون طرفٌ زائدٌ على إبهامه.	كان للإغواندون قرن (على رأسه/وجهه/أنفه) أو، أن العظم المسنن كان على أنفه.
بلغ طول الإغواندون ٩ أمتار.	بلغ طول الإغواندون ثلاثين متراً ونصف.

صفر - إجابة غير مقبولة

لا توضح الإجابة فهم الطالب للكيفية التي يعتقد بها العلماء حول طريقة مشي أو وقوف الإغواندون.

أمثلة:

- اثنان
- وقف

دليل تصحيح سُر السنِّ العَمَلَاة

١ - إجابة مقبولة

توضح الإجابة فهم الطالب للاختلاف في مكان وجود العظم المسنن على جسم الإغواندون حسبما يعتقد جدوين مانتل والعلماء في الوقت الحاضر.

شَكْلُ الإِغْوَانْدُونِ كَمَا تَخَيَّلَهُ (جدوين مانتل)	شَكْلُ الإِغْوَانْدُونِ كَمَا يَتَخَيَّلُهُ الْعُلَمَاءُ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ
كَانَ الإِغْوَانْدُونُ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعِ أَرْجُلٍ.	كَانَ الإِغْوَانْدُونُ (فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ) يَمْشِي/يَقِفُ عَلَى أَرْجَلِهِ الْخَلْفِيَّةِ.
كَانَ لِلإِغْوَانْدُونِ قَرْنٌ (عَلَى رَأْسِهِ/وَجْهِهِ/أَنْفِهِ) أَوْ، أَنَّ الْعِظْمَ الْمَسْنَنَ كَانَ عَلَى رَأْسِهِ/وَجْهِهِ/أَنْفِهِ	كَانَ لِلإِغْوَانْدُونِ طَرَفٌ زَائِدٌ عَلَى إِبْهَامِهِ.
بَلَغَ طَوْلُ الإِغْوَانْدُونِ ثَلَاثِينَ مِتْرًا وَنِصْفًا.	بَلَغَ طَوْلُ الإِغْوَانْدُونِ ٩ أَمْتَارًا.

صفر - إجابة غير مقبولة

لا توضح الإجابة فهم الطالب لمكان وجود العظم المسنن على جسم الإغواندون حسبما كان يعتقد جدوين مانتل.
أمثلة:

- قرن على إبهامه.
- عظم مسنن على ظهره.
- ليس له عظم مسنن على إبهامه.

رموز عدم الإجابة على السؤال

٨	لم تتم الإجابة على السؤال ، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.
٩	مكان الإجابة خالي.

١ - إجابة مقبولة

توضح الإجابة فهم الطالب للاختلاف في طول الإغواندون حسبما يعتقد جدوين مانتل والعلماء في الوقت الحاضر.

شَكْلُ الإِغْوَاندونِ كَمَا تَخَيَّلَهُ (جدوين مانتل)	شَكْلُ الإِغْوَاندونِ كَمَا تَخَيَّلَهُ الْعُلَمَاءُ حَدِيثًا
كَانَ الإِغْوَاندونُ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعِ أَرْجُلٍ.	كَانَ الإِغْوَاندونُ (فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ) يَمْشِي/يَقِفُ عَلَى أَرْجَلِهِ الْخَلْفِيَّةِ.
كَانَ لِلإِغْوَاندونِ قَرْنٌ (عَلَى رَأْسِهِ/وَجْهِهِ/أَنْفِهِ) أَوْ، أَنَّ الْعِظْمَ الْمُسَنَّكَ كَانَ عَلَى أَنْفِهِ.	كَانَ لِلإِغْوَاندونِ طَرَفٌ زَائِدٌ عَلَى إِبْهَامِهِ.
بَلَغَ طَوْلُ الإِغْوَاندونِ ثَلَاثِينَ مِترًا وَنِصْفًا.	بَلَغَ طَوْلُ الإِغْوَاندونِ ٩ أَمْتَارًا.

صفر - إجابة غير مقبولة

لا توضح الإجابة فهم الطالب لطول الإغواندون حسبما يعتقد العلماء في الوقت الحاضر.

أمثلة:

- لم يكن طوله ٩ أمتار.
- متر ونصف.

رموز عدم الإجابة على السؤال

٨	لم تتم الإجابة على السؤال ، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.
٩	مكان الإجابة خالي.

اكتشف منفعة النّزّه سيرًا على الأقدام

هل تبحث عن شيء ممتع ومثير تقطعه في منزلك أو أثناء العطلة؟



النّزّه سيرًا على الأقدام من أفضل الطرق للاستمتاع بالطبيعة، ويمتدّ النّزّه خلال النهار أكثرها شعبية. ولا يحتاج إلى وقت طويل للقيام به أو إلى أيّ معدادات خاصة.

السلامة في يوم النّزّه سيرًا على الأقدام:

❗ **ابداً مبكراً.** سيخفّك ذلك وقتاً طويلاً للاستمتاع برفقتك والرجوع إلى المنزل قبل حلول الظلام.

❗ **النّزّه بالمسارات المحددة للنّزّه** إلا إذا كنت تعرف المكان.

❗ **اعتدل في السير.** لا تمش بسرعة كبيرة للحفاظ على طاقتك، وإذا كنت في مجموعة فامشي بنفس سرعة أبطأ فرد في المجموعة.

❗ **انتبه للمكان الذي تمشي فيه.** انتبه للأشياء التي يمكن أن تسقط فوقها مثل: الصخور المزلقة وأكوام أوراق الأشجار والعيان، وخذ حذرك في الأماكن الرّقيقة، وإذا اضطررت لجوّض المياه فتأكد من معرفتك لعمقها.

❗ **احترس من الحياة البرية**
انتبه لموضع أقدامك عندما تلتقط عبداً أو صخوراً وقيل أن تجلس، ولا تقترب أبداً من الحيوانات في البرية؛ ربما تبدو هذه الحيوانات لطيفة وغير مؤذية، إلا أنه لا يمكن التنبؤ بسلوكها، كما أنها تسمى الأماكن التي تعيش فيها.



مهم جداً: أخبر شخصاً ما عن المكان الذي ستذهب إليه في زيارتك، وعن الموعد الذي تتوقع أنك سترجع فيه، ستساعد هذه المعلومات في حالة حدوث شيء ما أو عندما نصادفك مشكلة، وأخبر هذا الشخص بعودتك.

❗ **وقبل كل شيء لا تنس أن تستمتع بزيارتك؛** استمتع بوجودك في الهواء الطلق، وانظر إلى جميع الأشياء المثيرة حولك، وتعلم أن تتعرف إلى أماكن ونباتات وحيوانات جديدة. وأعط لجمال الأرض والطبيعة كل التقدير، واحصل على تمارين صحية أيضاً.

التخطيط ليوم النّزّه سيرًا على الأقدام

❗ اختر مكاناً ممتعاً ومثيراً للذهاب إليه، وإذا كنت في مجموعة ففكر في أفراد المجموعة عند اختيار المكان الذي ستذهبون إليه.

❗ احسب المسافة التي ستسبونها على الأقدام، والوقت الذي يقترض أن يستغرقه ذلك.

❗ تأكد من أحوال الطقس والتوقعات الجوية، ثم خطط وارتد الملابس المناسبة للطقس.

❗ احمل أغراضاً خفيفة الوزن، ولا تجعل الأشياء التي ستحملها معك ثقيلة جداً (انظر القائمة أدناه).

قائمة تحديد الأغراض المراد حملها:



- ☐ كمية كافية من الماء؛ حتى لا تعطش.
- ☐ طعام؛ وجبات خفيفة ذات سعرات حرارية عالية، أو وجبة غداء مناسبة للرحلة.
- ☐ صندوق إسعافات أولية؛ في حالة حدوث إصابات أو جروح أو خدوش.
- ☐ مواد طاردة للحشرات؛ لتخمينك من لسعات الحشرات (مثل: الفراء والنحل والبعوض والذباب).
- ☐ جوارب إضافية فقد تبطل الأقدام.
- ☐ صقارة؛ فهي مهمة إذا كنت ستذهب لوحيدك، فالصقير القصير ثلاث مرات يعني أنك في مأزق، وتحتاج إلى المساعدة.
- ☐ خارطة وتوصلة؛ فهما مهمتان في حالات النّزّه الأكثر صعوبة.



يوم التفره سيراً على الاقدام ممتع، وتمارين رياضى جيداً!

أَنْتَ الْمَسْئُولُ! يُمْكِنُ أَنْ تَخْتَارَ إِلَى أَيْنَ تُرِيدُ الذَّهَبَ،
وَالِىَ أَيِّ مَسَافَةٍ تُرَعِّبُ أَنْ تَسِيرَ، وَمَا السَّرْعَةُ الَّتِي تُرَعِّبُ أَنْ
تَسِيرَ بِهَا، وَيُمْكِنُكَ بِبَسَاطَةٍ أَنْ تَجُولَ فِي الْأَنْحَاءِ مُسْتَمِعًا
بِالطَّبِيعَةِ أَوْ مُحَدِّثًا نَفْسَكَ بِالْمَشْيِ عَلَى الْمَسَارِاتِ الصَّغِيرَةِ
وَشِدَّةِ الْإِنْحَادِ، فَأَلْأَمْرُ مَتْرُوكٌ لَكَ.

شَاهِدْ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً مُنْتَعَةً! يُمَكِّنُ أَنْ يَأْخُذَكَ الشَّرُّ
بِالسَّيْرِ عَلَى الْأَقْدَامِ إِلَى أَمَاكُنْ لَا يُمَكِّنُكَ رُؤْيُهَا بَابَةً
طَرِيقَةً أُخْرَى، وَيُمَكِّنُكَ الدَّهَابُ إِلَى مَنَاطِقَ جَمِيلَةٍ
وَمُسَاهَدَةً مَنَاطِرَ رَائِعَةٍ، أَوْ يُمَكِّنُكَ الدَّهَابُ إِلَى مَنَاطِقَ
نَائِبَةٍ تُجَدُّ بِهَا أُرْبِيَّةٌ أَوْ شَلَالَاتٌ أَوْ كُهُوفٌ مَخْفِيَةٌ،
وَيُمْكِنُ أَنْ يُؤْفَرَ لَكَ الشَّرُّ سَبِيلًا عَلَى الْأَقْدَامِ

الْفَرْصَةَ لِمِثْلِهِدَ نَبَاتَاتٍ وَطُيُورٍ وَحَيَوَانَاتٍ تَعِيشُ فِي الْبَرِّ، وَرُبَّمَا يُمْكِنُكَ مِثْلَهُدَ بَقَايَا مَبْنَى وَأَشْيَاءٍ تَخْصُ أَنْاسَ عَاشُوا فِي عُصُورٍ سَابِقَةٍ.

حَافِظُ عَلَى لِيَاقَتِكَ الْبَدَنِيَّةِ! يُعْبِرُ الْمَشِي

طَرِيقَةٌ مُمْتَازَةٌ لِمُمَارَسَةِ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ؛ وَلِذَلِكَ فَإِنَّ التَّنَبُّهَ سَبِيلًا عَلَى الْأَقْدَامِ بِوَتِيرَةٍ

على المحافظة على
سياساتك منظمة

صَحَابِكَ، وَيُوفِّرُ لَكَ التَّنَزُّهَ الْوَقْتُ لِلتَّفَكُّيرِ وَطَرِيقَهُ حَالُ اقْتِرَابِ

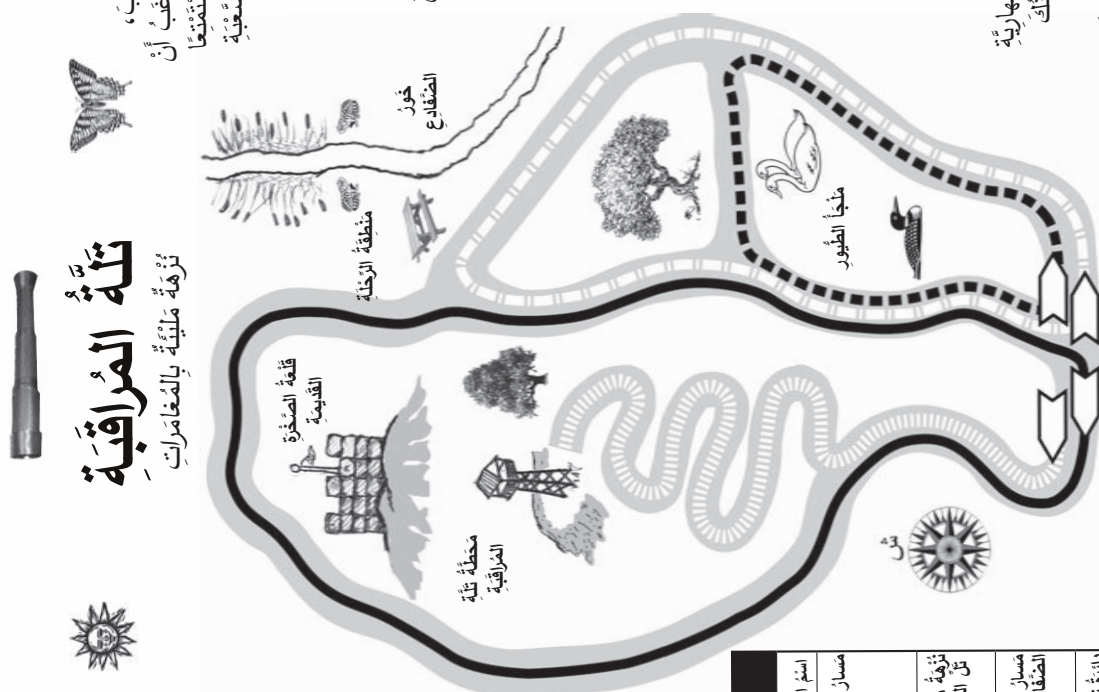
مَعَ اَصْدِقَائِكَ وَاسْرَتِكَ اَوْ لِقْضَاءٍ وَفِي قَصِيرٍ لَوْحَدَاكَ

في دراسة الطبيعة والاستمتاع بها.

استكشف
تله
للمراقبة

فِيهَا بَأْفَرُ مِنَ الْمَكَانِ الَّذِي تَسْكُنُ فِيهِ.

هنا الطريق الآيه



اِخْتَرِ الطَّرِيقَ الَّذِي
مَسَّكَهُ!

إِسْتَحْدِمَ أَحَدَ مُفْتَزَحَاتِنَا، أَوْ قُمْ بِتَحْدِيدِ مَسَارٍ خَاصٍ بِكَ.

مفتاح الخريطة				
الوصف	المستوى	الوقت	الطريق	اسم العنصر
الطيور.	يُمكن استقدام الكراسي المتحركة.	ساعتان		مسار الطيور
تشقّق تَلّ المراقبة، ومناهل المنظر حولة.	صعب	ساعتان إلى ساعتين ونصف		تُرْهُة محطّة تَلّ المراقبة
تَبْنة حَوْل خور المصّارَع ومُعطِية الركّلة.	متوسط	٣ ساعات		مسار خور المصّارَع
تَبْنة حَوْل تَلّ المراقبة، وتُرْجّهُ تَلْعَة المصّرة القديمة	متوسط	٥ ساعات		دائرة تَلّ المراقبة

الأسئلة

اكتشف متعة يوم التنزه سيرًا على الأقدام

انظر إلى المطوية بعنوان "اكتشف متعة يوم التنزه سيرًا على الأقدام".
الأسئلة في هذا الجزء حول هذه المطوية.
ارفع يدك إذا لم تكن لديك المطوية.



١. ما الرسالة الرئيسة التي تُعطيك إيّاها المطوية حول التنزه سيرًا على الأقدام؟

- ① ذو تكلفة عالية وخطر.
② أفضل طريقة لمشاهدة الحيوانات.
③ مفيد للصحة وممتع.
④ مخصص للخبراء فقط.

٢. اذكر شيئين مُمتعين يُمكنك مشاهدتهما أثناء النزهة النهارية سيرًا على الأقدام أشارت إليهما المطوية.

١. _____
٢. _____

٣. ما الشئان اللذان أخبرتك بهما المطوية لتضعهما في الاعتبار عند التنزه مع مجموعة؟

١. _____
٢. _____

٤. أَيُّ جُزْءٍ مِنَ الْمَطْوِيَّةِ أَخْبَرَكَ أَنَّ تَرْتَدِي الْمَلَابِسَ الْمُنَاسِبَةَ لِلطَّقْسِ؟

- اِكْتَشِفَ مُنْعَةً يَوْمَ التَّنَزُّهِ سَيَّرًا عَلَى الْأَقْدَامِ
- التَّخْطِيطُ لِيَوْمِ التَّنَزُّهِ سَيَّرًا عَلَى الْأَقْدَامِ
- قَائِمَةٌ تَحْدِيدِ الْأَعْرَاضِ الْمُرَادِ حَمْلُهَا
- السَّلَامَةُ فِي يَوْمِ التَّنَزُّهِ سَيَّرًا عَلَى الْأَقْدَامِ

انظُرْ إِلَى جُزْءِ قَائِمَةِ تَحْدِيدِ الْأَعْرَاضِ الْمُرَادِ حَمْلُهَا. اسْتَخْدِمِ هَذَا الْجُزْءَ فِي الْإِجَابَةِ
عَنِ السُّؤَالَيْنِ ٥ وَ ٦.

قَائِمَةُ تَحْدِيدِ الْأَعْرَاضِ الْمُرَادِ حَمْلُهَا:

- ☐ كَثِيَّةٌ كَثِيفَةٌ مِنَ الْمَاءِ، خَلَى لَا تَغْلُشُ.
- ☐ طَمَعًا: وَجَبَتْ خَفِيفَةٌ ذَاتُ سُعْرَاتٍ حَرَارِيَّةٍ
- ☐ عَالِيَةً، أَوْ رَجِيَّةٌ غَدَاءٌ مُنَاسِبَةٌ لِلزَّحَلَةِ.
- ☐ صَانِدُوقُ الْإِسْعَافَاتِ أَوَّلِيَّةٌ: فِي حَالَةِ خَدُوثِ
- ☐ إِسَابَاتٍ أَوْ خُرُوجٍ أَوْ خُدُوشٍ.
- ☐ مَوَادُّ طَارِدَةٌ لِلْحَشَرَاتِ: لِلتَّخْفِيفِ
- ☐ لِسَاعَاتِ الْحَضَرَاتِ (مَثَلًا: الْفَرَادِ وَالنَّحْلَ وَالْبَعُوضَ وَالنَّيَابِ).
- ☐ جَوَارِبُ إِسْطِيفَاءٍ فَتَنْتَلُ الْأَقْدَامَ.
- ☐ صَفَارَةٌ: فِيهِ شَهْمَةٌ إِذَا كُنْتَ سَنَاهِبٌ لَوَحْدِكَ، فَالْمَصْتَفِرُ
- ☐ الْقَسِيرُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ بَعَثَى لَكَ فِي مَارِقٍ، وَتَخْتَاخُ إِلَى
- ☐ الْإِسْعَافَةِ.
- ☐ خَارِطَةٌ وَتَوْصِيلَةٌ: فِيهَا شَهْمَتَانِ فِي حَالَاتِ الشَّرِّ الْأَفْزَرِ
- ☐ صُنْعِيَّةٌ.



٥. لِمَاذَا يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَأْخُذَ مَعَكَ جَوَارِبَ إِسْطِيفَاءٍ
عِنْدَ قِيَامِكَ بِالتَّنَزُّهِ سَيَّرًا عَلَى الْأَقْدَامِ؟

- رُبَّمَا تَبْتَلُ الْأَقْدَامَ
- رُبَّمَا يَصِيرُ الْجَوُّ بَارِدًا
- رُبَّمَا تُصَابُ بِجُرُوحٍ
- لِإِعْطَائِهَا لِصَدِيقٍ

٦. مَا الَّذِي يَجِبُ عَلَيْكَ فِعْلُهُ إِذَا حَدَّثَتْ لَكَ مُشْكِلَةٌ أَثْنَاءَ نَزْهَتِكَ سَيَّرًا عَلَى
الْأَقْدَامِ؟

- أَكُلْ وَجَبَاتٍ خَفِيفَةً ذَاتِ سُعْرَاتٍ حَرَارِيَّةٍ عَالِيَةٍ
- إِطْلَاقُ صَفَارَتِكَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ
- وَضْعُ الْمَزِيدِ مِنَ الْمَوَادِّ الطَّارِدَةِ لِلْحَشَرَاتِ
- الصُّرَاخُ بِأَعْلَى مَا تَسْتَطِيعُ طَلَبًا لِلْمُسَاعَدَةِ

انظر إلى جزء السلامة في يوم التثنية سيرا على الأقدام. استخدم هذا الجزء في الإجابة عن السؤالين ٧ و ٨.

السلامة في يوم التثنية سيرا على الأقدام:

ابدأ مبكراً. سيقطع ذلك وقتاً طويلاً لاستمتاع بلزمتك والرجوع إلى المنزل قبل حلول الظلام.

التزم بالمسارات المحددة للتثنية إلا إذا كنت تعرف المكان.

اعتدل في السير. لا تنش بسرعة كبيرة لحافظ على طاقتك، وإذا كنت في مجموعة فامشي بنفس سرعة أبطأ فرد في المجموعة.

انتبه للمكان الذي تمشي فيه. انتبه للأشياء التي يمكن أن تسقط فوقها مثل: الصخور المنزلة وأكوار أوراق الأشجار والعيان، وخذ حذرك في الأماكن الزلقة، وإذا اضطرت لخوض المياه فاعلم من مفرقك لمنهيا.

اختر من الحياة البرية
التي لموضع أقدامك عندما تلتقط عدداً أو منحوراً وقفل أن تجلس، ولا تقرب أبداً من الحيوانات في التثنية زماً تبدو هذه الحيوانات لطيفة وغر ملذبة، إلا أنه لا يمكن التنبؤ بسلوكها، كما أنها تخطي الأماكن التي تعيش فيها .

مهم جداً: أخبر شخصاً ما عن المكان الذي ستذهب إليه في لزهتك، وعن الموعد الذي تتوقع أنك سترجع فيه، ستساعد هذه المعلومات في حالة حدوث شيء ما أو عندما تصادفك مشكلة، وأخبر هذا الشخص بعنوانك.



٧. ما الذي يجب عليك فعله لتجنب الإصابة بالتعب بسرعة؟

① ابدأ مبكراً

② التزم بالمسارات المحددة للتثنية

③ اعتدل في السير

④ انتبه للمكان الذي تمشي فيه

٨. ما أهمية أن تُخبر شخصاً ما عن الموعد الذي تتوقع أنك سترجع فيه من لزهتك؟



١١. اذكر شيئين يمكنك تعلمهما من دراستك لمفتاح الخريطة.

١. 

٢. 

١٢. استخدم خريطة تلة المراقبة ومفتاح الخريطة لوضع خطة لنزهة سير على الأقدام.

ضع علامة أمام الطريق الذي ستختاره:

مسار الطيور _____

نزهة محطة تلة المراقبة _____

مسار خور الضفادع _____

دائرة تلة المراقبة _____

اذكر سببين من المطوية يوضحان لماذا اخترت هذا المسار؟

١. 

٢. 



دليل تصحيح اكتشف متعة التنزه سيراً على الأقدام

دليل تصحيح اِكتشف مُتعة التَّنزه سَيْرًا على الأقدام

أولاً: إجابة أسئلة الاختيار من متعدد

رقم السؤال	١	٤	٥	٦	٧	٩	١٠
الإجابة	ج	ب	أ	ب	ج	أ	د

ثانياً: إجابة الأسئلة المنظمة أو المقالية

اِكتشف مُتعة التَّنزه سَيْرًا على الأقدام - السؤال الثاني

٢. اذْكُرْ شَيْئَيْنِ مُمْتَعَيْنِ يُمْكِنُكَ مُشَاهَدَتُهُمَا أَثْنَاءَ النَّزْهِةِ النَّهَارِيَّةِ سَيْرًا على الأقدام أَشارَتْ إِلَيْهِمَا المَطَوِيَّةُ.

الفرض : معلوماتي

العملية: التركيز على ذكر المعلومة التي تضمنها النص واستعادتها بوضوح.

١ - إجابة مقبولة
تُقَدِّمُ الإجابة منظرين يُمكن مُشاهدتهما حسبما هو مذكور في النص. أنظر القائمة أدناه للمناظر التي يُمكن مُشاهدتها.
صفر - إجابة غير مقبولة
تُقَدِّمُ الإجابة أقل من منظرين يُمكن مُشاهدتهما حسبما هو مذكور في النص. وربما تكون الإجابة مبهمّة أو غير صحيحة.
أمثلة:
- أشياء جديدة ومثيرة.
- صندوق الإسعافات الأولية وأشياء جيدة.

الأشياء الصحيحة التي يُمكن مشاهدتها عند التنزه سيرًا على الأقدام

ملاحظة للمصححين: يجب أن تُقدّم الإجابة شيئين مقبولين من القائمة أدناه.

أمثلة:

- نباتات / طبيعة
- طيور / حيوانات / حياة برية / طبيعة
- كهوف
- شلالات
- أودية مخفية
- قلاع
- بقايا مباني
- أي موقع من المواقع على الخارطة (مثل: محطة تل المراقبة، منطقة الرحلات، خور الضفادع)
- أماكن جميلة
- أماكن جديدة
- مناظر رائعة

رموز عدم الإجابة على السؤال

لم تتم الإجابة على السؤال ، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة ، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.	٨
مكان الإجابة خالي.	٩

دليل تصحيح اِكتشف مُتعة التَّنزه سَيراً على الأقدام

اِكتشف مُتعة التَّنزه سَيراً على الأقدام – السؤال الثالث

٣. ما الشَّيْئَانِ اللَّذَانِ أَخْبَرْتَكِ بِهِمَا الْمَطْوِيَّةُ لِتَضَعَهُمَا فِي الْإِعْتِبَارِ عِنْدَ التَّنْزِهِ مَعَ مَجْمُوعَةٍ؟

الفرض : معلوماتي

العملية: التركيز على ذكر المعلومة التي تضمنها النص واستعادتها بوضوح.

٢- استيعاب تام

تذكر الأجوبة مقترحين للقيام بالتنزه سيرا على الأقدام مع مجموعة، أحدهما حول القدرة والثاني حول رغبات أعضاء المجموعة.

أمثلة للقدرة:

- يجب أن يكون كل عضو قادراً على القيام بالتنزه.
- المشي بنفس سرعة أبطأ فرد في المجموعة.
- اختر نزهة تناسب الجميع. (من حيث القدرة)

أمثلة للرغبة:

- اختر نزهة تناسب الجميع. (من حيث الرغبة)
- يجب أن تكون النزهة مريحة وممتعة للجميع.
- التفكير في أفراد المجموعة عند اختيار المكان الذي سيتم الذهاب إليه.

ملاحظة للمصححين: كلا الإجابات صحيحتان يُمكن التعبير عنهما في نفس الجملة. لاحظ أن عبارة "تناسب الجميع" يُمكن فقط استخدامها مرة واحدة : أمّا للقدرة أو للرغبة.

١- استيعاب جزئي

تذكر الإجابة مقترحاً واحداً للتنزه في المجموعة يجب أخذه في الاعتبار سواء كان ذلك يتعلق بالقدرة أو الرغبة.

صفر - لا يوجد دليل على استيعابه للنص

لا تُقدّم الإجابة مقترحاً دقيقاً أو مقبولاً للتنزه في مجموعة. وربما تقدّم مقترحاً عاماً للتنزه وغيراً مخصصاً للتنزه في مجموعة، أو تقدّم مقترحاً حول التنزه في مجموعة لكنه ليس مأخوذاً من المطوية.

أمثلة:

- حمل صندوق إسعافات أولية.
- البقاء في المجموعة.
- إخبار شخص ما بموعد نهاية التنزه.

رموز عدم الإجابة على السؤال

لم تتم الإجابة على السؤال ، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة ، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.	٨
مكان الإجابة خالي.	٩

دليل تصحيح اكتشف متعة التنزه سيرًا على الأقدام

اكتشف متعة التنزه سيرًا على الأقدام – السؤال الثامن

٨. ما أهمية أن تُخبر شخصًا ما عن الموعد الذي تتوقع أنك سترجع فيه من نزهتك؟

الغرض : أدبي

العملية: الوصول إلى استنتاجات مباشرة

١ - إجابة مقبولة

تُقدّم الإجابة فهمًا بأن شخص ما يُمكن أن يساعدك في حالة حدوث أمرٍ ما (مثال: إذا حدثت لك مشكلة ما أو تهت عن الطريق).

أمثلة:

- لأنك إذا لم تعد للمنزل في الموعد المحدد سيعلم الشخص بأن هنالك مشكلة ما وسيحصل على مساعدة.
- في حالة أن تتوه عن الطريق.

صفر - إجابة غير مقبولة

ربما تُقدّم الإجابة سببًا لا يعكس فهمًا للخطر المحتمل حدوثه إذا لم يعد المتنزه في الموعد المحدد (في حالة أن تتوه عن الطريق أو حدوث مشكلة ما)، أو ربما تُقدّم سببًا غير دقيقًا أو غير صحيحًا.

أمثلة:

- ليعلموا موعد عودتك.
- ليعرفوا مكان وجودك.
- ليعرفوا أنك لم تته عن الطريق.

رموز عدم الإجابة على السؤال	
٨	لم تتم الإجابة على السؤال ، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة ، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.
٩	مكان الإجابة خالي.

اكتشف متعة التنزه سيراً على الأقدام – السؤال الحادي عشر

١١. اذكر شيئين يُمكنك تعلُّمهما من دراستك لِمفتاح الخريطة

الغرض : معلوماتي

العملية: فحص المحتوى واللغة وعناصر النص وتقييمها.

٢- استيعاب تام
تتضمن الإجابة معلومتين يُمكن تعلُّمها من دراسة مفتاح الخريطة، سواء كانت معلومات محددة أو عامة ، حسبما هو مذكور في القائمة أدناه.
١- استيعاب جزئي
تتضمن الإجابة شيء واحد يُمكن تعلُّمه من دراسة مفتاح الخريطة، سواء كانت معلومات محددة أو عامة ، حسبما هو مذكور في القائمة أدناه.
صفر - لا يوجد دليل على استيعابه للنص
لا تتضمن الإجابة أي معلومات دقيقة أو ذات صلة يُمكن تعلُّمها من دراسة مفتاح الخريطة، سواء كانت معلومات محددة أو عامة ، حسبما هو مذكور في القائمة أدناه.
أمثلة:
- كيفية استخدام الخريطة. - أين تبدأ مسارات السير.

دليل تصحيح اِكْتَشَفْ مُتَعَةَ التَّنَزُّهِ سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ

الأشياء التي يُمكن تعلّمهما من دراسة مفتاح الخريطة

ملاحظات للمصححين: يجب أن تُقدّم الإجابة شيئين مقبولين يُمكن تعلّمهما من القائمة أدناه:

أمثلة:

- الوقت الذي تستغرقه كل نزهة.
- درجة الصعوبة في كل نزهة.
- رموز المسارات والممرات (المسار الذي يتم اختياره / أي الطرق تسلك / مكانه)
- أي أنواع النزهات مناسب لي / أفضل الأماكن التي يُمكن الذهاب إليها.
- أي النزهات أقصر أو أطول مساراً وأيها أكثرها تحدياً (أو أي حقائق محددة حول نزهة بعينها يمكن معرفتها من مفتاح الخريطة)

رموز عدم الإجابة على السؤال

لم تتم الإجابة على السؤال ، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أنّ الصفحة مفقودة ، أو أنّ هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.	٨
مكان الإجابة خالي.	٩

اِكْتَشَفْ مُتَعَةَ التَّنَزُّهِ سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ – السؤال الثاني عشر

١٢. اِسْتَحْدِمْ خَرِيْطَةً تَلَّةَ الْمُرَاقَبَةِ وَمِفْتَاحَ الْخَرِيْطَةِ لِوَضْعِ خُطَّةٍ لِنُزْهَةٍ سَيْرٍ عَلَى الْأَقْدَامِ.

ضَعْ عَلاَمَةً أَمَامَ الطَّرِيقِ الَّذِي سَتَحْتَارُهُ:

- (أ) مسار الطيور _____
- (ب) نزهة محطة تل المراقبة _____
- (ج) مسار خور الضفادع _____
- (د) دائرة تل المراقبة _____

اذكر سببين من المطوية يوضحان لماذا اخترت هذا المسار.

الغرض : معلوماتي

العملية: تفسير الأفكار والمعلومات وتحقيق التكامل فيما بينها.

٢- استيعاب تام

ملاحظة للمصححين: ستحتاج إلى الاعتماد على النص وعلى معالم الخريطة ومفتاح الخريطة لتحديد فيما إذا كان السبب مناسباً للمسار الذي يتم اختياره.

تُشير الإجابة إلى اختيار مسار ما وتُقدّم سببين ذات صلة بالنص لاختيار ذلك المسار. لاحظ أنه يجب أن تكون الأسباب مناسبة لاختيار ذلك المسار أو تلك المسارات (مثال: ”أحب الحياة البرية“ لن يكون مناسباً لمسار نزهة محطة تل المراقبة). وربما تشير الأسباب بصفة محددة إلى النص في مفتاح الخريطة أو ربما تُشير إلى معالم الخريطة.

أمثلة:

- مسار الطيور. لأنه الأسهل والأقصر ويمكن مشاهدة الطيور فيه.
- محطة المراقبة. لأنني اعتقد أنه يمكن مشاهدة أجمل المناظر من هناك ، كما أنه الأكثر تحدياً من بين جميع مسارات التنزه.
- مسار خور الضفادع. يُمكنك أن تتناول وجبة الغداء أثناء التنزه على هذا المسار. ويُمكنك أيضاً التوقف ومشاهدة الطيور في ملجأ الطيور وأنت في طريقك إلى خور الضفادع.
- دائرة تل المراقبة. يُمكنك القيام بجولة دائرية مروراً بالقلعة القديمة. إنه المسار الأطول وبالتالي يمكنك أن تستمتع بعدد أكبر من المناظر.

١- استيعاب جزئي

تُشير الإجابة إلى اختيار مسار ما وتُقدّم سبباً واحداً فقط لاختيار ذلك المسار. أو ربما تُقدّم سببين يُشيران أساساً إلى نفس الشيء.

مثال: مسار الطيور. يستغرق ساعتين. وهو المسار الأقصر بين جميع المسارات.

دليل تصحيح اِكتشف مُتعة التَّنزه سَيْرًا على الأقدام

صفر - لا يوجد دليل على استيعابه للنص

ربما تُشير الإجابة أو قد لا تُشير إلى اختيار المسار. سبب اختيار المسار يتصف بقدر كبير من العمومية أو الغموض أو عدم الدقة أو أنه غير مناسب للاختيار.

أمثلة:

- أحب المشي.
- يبدو ممتعاً.
- مسار الطيور. إنها أطول نزهة.
- لا استمتع بالطبيعة.
- يُمكنني ممارسة بعض التمرينات الرياضية.

رموز عدم الإجابة على السؤال

لم تتم الإجابة على السؤال ، السؤال يحتوي على أخطاء مطبعية، أو أن الصفحة مفقودة، أو أن هنالك سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.	٨
مكان الإجابة خالي.	٩

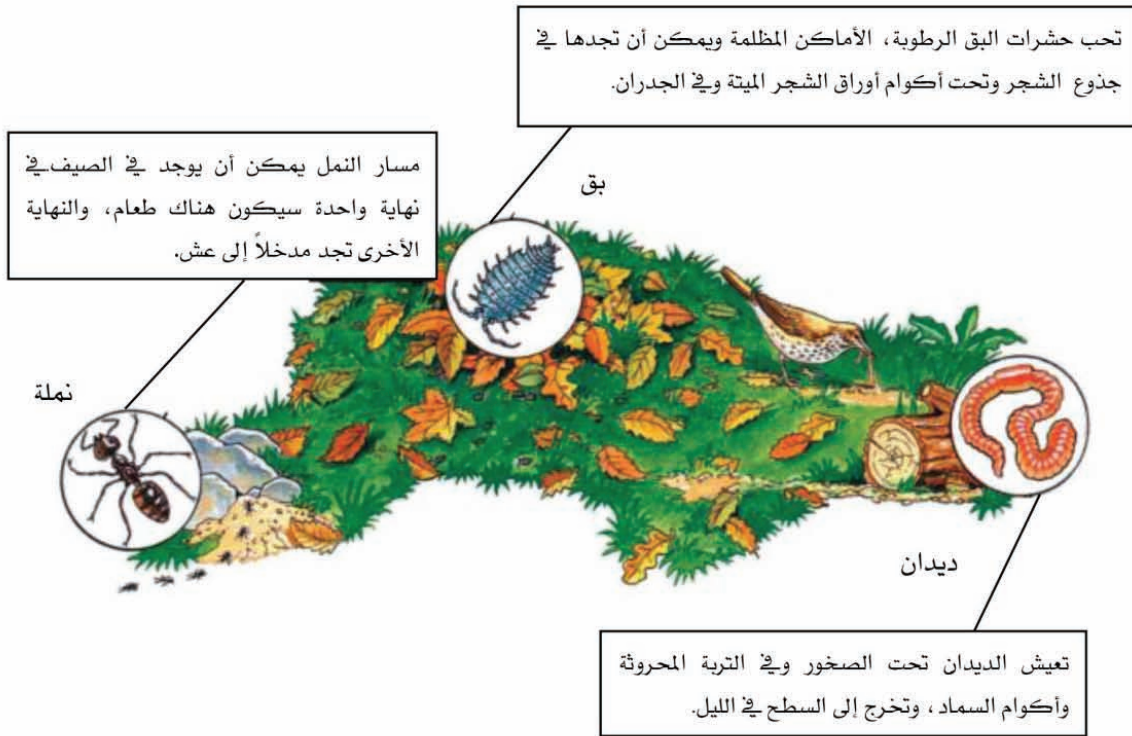


البحث عن الغذاء

أمامك ثلاثة مشاريع عن غذاء مخلوقات صغيرة وطريقة بحثها عن الغذاء. أولاً تحتاج أن تجد نملاً حقيقياً وحشرات بق وديدان. عامل هذه المخلوقات باهتمام، وتأكد أن تعيدها إلى مكانها الذي جلبتها منه بعد أن تنتهي من دراستها.

- تتبع مسار النمل.
- درس حشرات البق.
- أنبوبة الديدان الزجاجية.

أين تجد النمل وحشرات البق والديدان ؟





يعيش النمل في أعشاش، وحيث تجد النملة الغذاء، تقوم بمحاولة حتى يتبعها الباقيون.

لتقوم بهذه التجربة تحتاج أن تجد عش نمل، وأيضاً تحتاج إلى المواد التالية: ورقة، قطعة صغيرة من التفاح وقبضة من النمل.

١. ضع قطعة التفاح على الورقة واطركها قريباً من عش النمل، وانتظر حتى تجد بعض النملات قطعة التفاح. يجب على النمل اتباع نفس المحاولة.

٢. حرك قطعة التفاح، هل يتحرك النمل إليه مباشرة ؟

٣. الآن انثر الرمل على الورقة لتغطي المسار، يجب أن يجري بسرعة لفترة. هل يقوم النمل بمحاولة أخرى.

ماذا يحدث ؟

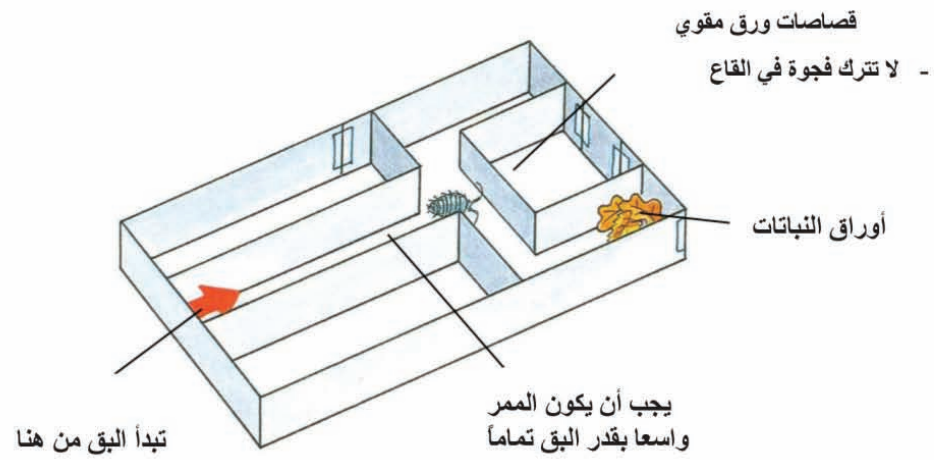
حتى لو أبعد الغذاء يبقى النمل متتبِعاً المسار القديم إلى أن تقوده نملة جديدة. حينما تحصل النملة على الغذاء تفرز كيماويات معينة تترك رائحة للمسار. مجموعة أخرى من النمل تستخدم قرون الاستشعار لتحس بهذه الرائحة.

لماذا ؟

حينما تحصل النملة على غذائها، تفرز مادة كيميائية خاصة تترك رائحة مميزة، النمل الآخر من عش النمل، يستخدم قروني الاستشعار ليحسوا بهذه الرائحة.

دراسة حشرات البق

لحشرات البق قرون استشعار. اصنع هذه العلبة، ثم اجمع ست بقات في حاوية، وراقب كيف تجد طريقها حينما تضعها في العلبة. سوف تحتاج إلى علبة صغيرة فارغة بغطاء، مقص، شريط لاصق وأوراق شجر رطبة وميتة.



(١) استخدم الغطاء لتصنع ثلاثة أشربة لعمل ممرات في الصورة.

(٢) دع حشرة البق تمشي في الممر حشرة واحدة كل مرة، حين تصل حشرات البق في الممر بعضها سوف تتجه إلى اليمين والبعض الآخر إلى اليسار.

(٣) ضع أوراق شجر رطبة في يمين العلبة، والآن اترك حشرات البق تسير في العلبة مرة أخرى. إلى أي جهة سوف تذهب؟

ماذا يحدث؟

سوف تتجه حشرات البق يميناً جهة الغذاء.

لماذا؟

سوف تستشعر حشرات البق الغذاء بقرونها التي تستخدمها لتجد أوراق النبات.

اصنع أنبوبة زجاجياً للديدان

من الصعب دراسة الديدان لأنها لا تحب الضوء، فبمجرد ما تحس بالضوء تهرب، محاولة أن تجد مكاناً مظلماً مرة أخرى.

لترى كيف تعيش وتتغذى الديدان يمكنك أن تصنع أنبوبة زجاجياً للديدان كالذي تراه هنا، ثم أوجد دودتين أو ثلاث دودات وضعها فيه. من المهم أن لا تسحب الديدان كي لا تؤذيها لأنها مغطاة بشعر خشن وهي تمسك بالتربة بهذا الشعر بشدة.

سوف تحتاج

- علبة حذاء
- شريط لاصق
- قلم حبر
- مقص
- زجاجة بلاستيك كبيرة
- كوب من التراب
- ثلاثة أكواب من الرمل
- الرطب
- مكعبات صغيرة من البصل
- البطاطس

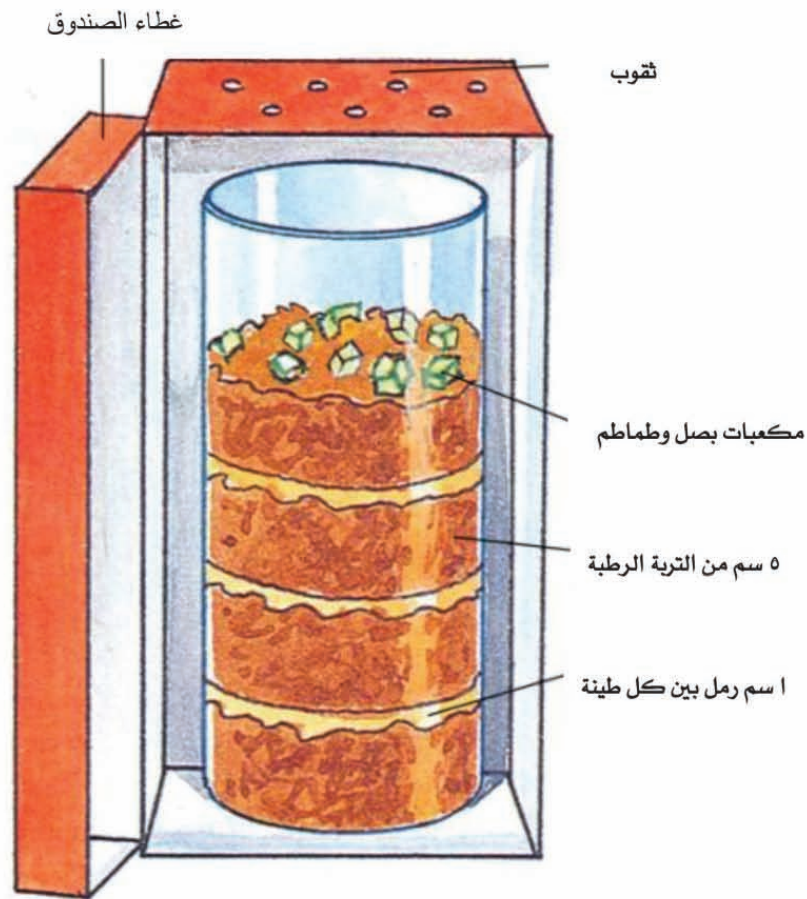
- (١) اربط جزءاً واحداً من غطاء علبة الحذاء بحيث تفتح كباب. اعمل ثقباً في أعلى العلبة باستخدام القلم لينفذ الضوء والهواء إلى أنبوبة الديدان.
 - (٢) اقطع رأس الأنبوبة ثم أملأ الزجاجية بطبقات من التراب والرمل. انثر البصل والبطاطس على السطح.
 - (٣) إلقي الديدان برفق في الأنبوبة ثم ضع الزجاجية واقفة في العلبة وأغلق الباب. اترك العلبة خارجاً في مكان بارد وجاف لمدة أربعة أيام.
 - (٤) بعد أربعة أيام اذهب وانظر إلى الأنبوب. ما فرق التراب عن الرمل؟
- لا تنسى :** حينما تنتهي من هذا المشروع، ضع الديدان مرة أخرى في المكان الذي وجدتتها فيه.

ماذا يحدث؟

بعد أربعة أيام سوف تختلط طبقات الرمل والتراب معاً.

لماذا؟

تخلط الديدان الرمل مع التراب وتتجه إلى السطح لتأكل الغذاء، ثم تحفر لتدخل تحت الأرض هروباً من الإضاءة.



From *Animal watching in the Usborne Big Book of Experiments* published in 1996 by Usborne Publishing Ltd., London. An effort has been made to obtain copyright permission.

أسئلة البحث عن الغذاء

١. ما الغرض الرئيسي من هذه المقالة ؟
- A. لوصف مشروعات مختلفين يمكنك القيام بهما.
 - B. لتعطي معلومات عن مسار النمل.
 - C. لتبين شكل مخلوق صغير.
 - D. لتفسر ماذا تأكل الحيوانات.
٢. ما هو الشيء الذي يمكنك عمله للاعتناء بالمخلوقات ؟
- A. ابحث عنهم تحت الصخور.
 - B. اعرف كل شيء عنهم.
 - C. اجمع أكثر ما تستطيع جمعه.
 - D. ضعهم مرة ثانية في المكان الذي وجدتهم فيه.

• الإجابة الصحيحة

الأسئلة من ٣- ٥ عن مشروع النمل

٣. لماذا تضع التفاح قرب عش النمل ؟
- A. لتغلق مسار النمل.
 - B. حتى يصنع النمل مسارا.
 - C. لتشوش النمل.
 - D. حتى يعدو النمل.
٤. حينما تجد النملة الغذاء كيف يجد النمل الآخر من العش الغذاء ؟
- A. يراقبون النملة الأولى ويتبعونها.
 - B. يركضون حتى يجدوا الغذاء.
 - C. يشعرون بالرائحة التي تركتها النملة الأولى.
 - D. يشمون الغذاء على قطعة الورق.

٥. لماذا يعدو النمل هنا وهناك بعد أن نثرت التربة ؟

.....

.....

الأسئلة من ٦ - ٩ عن مشروع البق

٦. كيف يجد البق غذاءه ؟

- A. يشمون في الممر.
- B. يشعرون بالغذاء من خلال قرني الاستشعار.
- C. يتبعون مسار الرائحة.
- D. يشاهدون الغذاء في الظلام.

٧. انظر إلى الصورة لتدرس البق. كيف تساعدك هذه الصورة لتعرف ماذا تفعل في التجربة ؟

.....

.....

• الإجابة الصحيحة

٨. لماذا نحتاج أن نترك بقك يمشي في الممر قبل وضع أوراق النبات في الصندوق ؟

- A. لأرى إن كان بإمكانه أن يتعلم على المتاهة.
- B. لأرى ماذا تفعل حين لا يوجد غذاء.
- C. لأرى إذا كان الصندوق مركباً تركيباً صحيحاً.
- D. لأرى أيها تلف بأي اتجاه.

٩. في الخطوة ٣ من مشروع البق ماذا تظن سيحدث إذا حركت الأوراق الرطبة إلى الزاوية اليسار في الصندوق ؟

.....

.....

١٠. ما وجه التشابه بين البق والنمل في طريقة إيجاد الغذاء ؟

.....

.....

• الإجابة الصحيحة



الاسئلة من ١١-١٣ عن مشروع الابوبة الزجاجية للديدان .

١١. اذكر عدد الخطوات بالترتيب التي عليك أن تتبعها لتضع أنبوبة زجاجية للديدان

أول خطوة محلوله لك.

_ وضع الزجاج في صندوق الحذاء.

_ عمل ثقب في أعلى صندوق الحذاء.

_ إدخال الديدان.

_ إضافة البطاطس والبصل.

_ ملئ الزجاج بالتربة والرمل.

١٢. فسر لماذا من المهم وضع طبقات من التربة والرمل في الزجاج ؟

.....

.....

١٣. اشرح لماذا وضع البصل والبطاطس على سطح التربة مهم لمشروع أنبوبة الديدان الزجاجية ؟

.....

.....

١٤. كل مشروع به "ماذا يحدث" و "لماذا" في خانتين مختلفتين ؟

ما هو الغرض من هذه الخانات ؟

A. لتشرح خطوات المشروع.

B. لتخبرك ما الذي تحتاجه للمشروع.

C. لتخبرك ماذا تعمل حين تنتهي.

D. لتفسر ما رأيت.

١٥. أي من الثلاثة مشاريع وجدتها أكثر إثارة ؟

استخدم المعلومات من النص لتفسر إجابتك .

.....

.....

.....





دليل تصحيح البحث عن الغذاء

أولاً: إجابة أسئلة الاختيار من متعدد

رقم السؤال	١	٢	٣	٤	٦	٨	١٤
الإجابة	أ	د	ب	ج	ب	ب	د



ثانياً: إجابة الأسئلة المنظمة أو المقالية

دليل التصحيح لإجابات الأسئلة المنظمة البحث عن الغذاء السؤال ٥

لماذا يعدوا النمل هنا وهناك بعد أن نثرت التربة ؟

١- الإجابات المقبولة

الإجابة تبين فهم أن النمل يعدو هنا وهناك لأنه قد ضيع المحاولة (لهذا عليه أن يقوم بمحاولة أخرى)
أو أنهم يبحثون عن الغذاء.

مثال :

عليه أن يقوم بمحاولة جديدة.

البحث عن الغذاء السؤال ٧

انظر إلى الصورة لتدرس البق. كيف تساعدك هذه الصورة لتعرف ماذا تفعل في التجربة ؟

٢- فهم كامل

الإجابة توفر تفسيراً عن أهمية الصورة حتى تعرف كيف تصنع الصندوق. لتعرف كيف تضع الأشياء
في الصندوق أو لتعرف كيف يكون شكل الصندوق.

مثال :

إنه يساعدك لفهم أين يجب عليك أن تضع أشرطة الورق المقوى. أو الإجابة تبين فهم أن صورة
الصندوق المرئية تجعل من المحتمل أن تصنع واحداً مثله.

مثال :

يبين كيف من المفروض أن يكون شكله.

١- فهم جزئي

الإجابة توضح شكل الصورة دون التطرق إلى فائدتها للقيام بالتجربة.

مثال :

استخدم الأسهم والملصقات.

دليل تصحيح البحث عن الغذاء

البحث عن الغذاء، السؤال ٩

في الخطوة ٣ من مشروع البق، ماذا تظن أنه سيحدث إذا حركت أوراق النباتات الرطبة جهة اليسار في الصندوق ؟

١- إجابات مقبولة

الإجابة توفر استنتاجاً مناسباً في النص بأن البق سوف (في آخر الأمر) يدور إلى اليسار نحو الغذاء أو سوف تدور للاتجاه الآخر من الاتجاه الأصلي في التجربة دون ذكر تحديد الزاوية اليسرى.

مثال :

سيشعر بالغذاء ويجده.

البحث عن الغذاء، السؤال ١٠

ما وجه التشابه بين البق والنمل في طريقة إيجاد الغذاء ؟

١- الإجابات المقبولة

الإجابة سوف تظهر فهماً بأن النمل والبق يجد غذاءه باستخدام قرني الاستشعار أو المحسسات ليشعر بالغذاء.

مثال:

يستخدم محسساته.

البحث عن الغذاء ، السؤال ١١

اذكر عدد الخطوات بالترتيب التي عليك أن تتبعها لتضع أنبوبة زجاجية للديدان ؟

الإجابة الأولى محلولة لك.

- وضع الزجاجية في صندوق الحذاء.
- عمل ثقب في أعلى صندوق الحذاء.
- إدخال الديدان.
- إضافة البطاطس والبصل.
- ملئ الزجاجية بالتربة والرمل .



١- إجابة مقبولة

الإجابة ترقيم الخطوات ترقيماً صحيحاً كما هو مبين أدناه للحصول على درجة كاملة يجب أن ترقيم كل خطوة بالترقيم المناسب.

ترتيب الخطوات المناسب

- ٥ وضع الزجاج في صندوق الخذاء.
- ١ عمل ثقب في أعلى صندوق الخذاء.
- ٤ إدخال الديدان.
- ٣ إضافة البطاطس والبصل.
- ٢ ملئ الزجاج بالتربة والرمل.

البحث عن الغذاء ، السؤال ١٢

فسر لماذا من المهم وضع طبقات من التربة والرمل في الزجاج ؟

١- الإجابة المقبولة

الإجابة تظهر الفهم بأن عمل نفق (خلط التربة مع الرمل) سيكون مرئياً بسبب الطبقات.

مثال :

ليكون محتملاً أن ترى تأثير أنفاق الديدان.

البحث عن الغذاء ، السؤال ١٣

اشرح لماذا وضع البصل والبطاطس على سطح التربة مهم لمشروع أنبوبة الديدان الزجاجية ؟

الإجابات المقبولة

توفر تفسيراً مناسباً لوضع الغذاء على السطح وذلك لتشجيع الديدان طريقها إلى أعلى السطح لتأكل و تغوص أسفل لتحتمي من النور.

مثال:

جعل الديدان تذهب إلى أعلى.

البحث عن الغذاء ، السؤال ١٥

أي من الثلاثة مشاريع وجدتها أكثر إثارة ؟

٢- الفهم الكامل

الإجابة تختار مشروع مع معلومات محددة تشير إلى النص أو قد توفر استنتاجاً واضحاً بعكس المعلومات المحددة في النص.

مثال:

مشروع النمل لأنني أريد أن أرى ما إذا كان النمل سيقوم بمحاولة مع الغذاء غير عن التفاح.

١- فهم جزئي

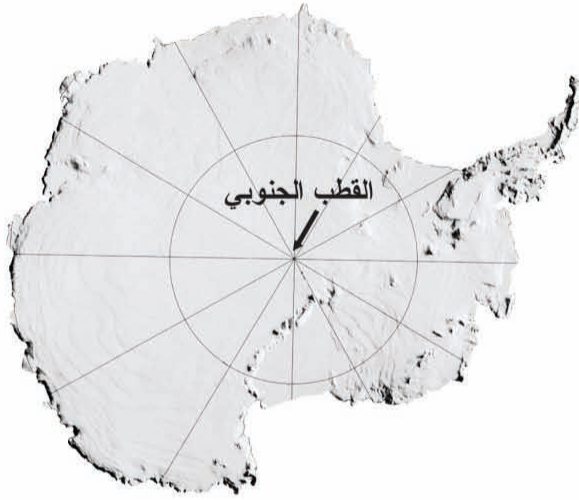
الإجابة تختار مشروعاً وتوفر تفسيراً عاماً مرتبطاً بالنص لكن يمكن تطبيقه على أي من المشروعات.

مثال:

مشروع البق لأنه سيكون متعة لإيجاده.



القارة القطبية: أرض الجليد



خريطة القارة الجنوبية

تعرف على القارة القطبية

ما هي القارة القطبية؟

تقع القارة القطبية جنوب الكرة الأرضية تماما.
(ولو حاول البحث عنها في مجسم الكرة الأرضية
ستجدها في أسفلها.)

القارة القطبية تحتل عُشر مساحة الأرض

وتغطيها طبقة ثلجية يبلغ سمكها ١٥٠٠ متر أو أكثر. و يقع القطب الجنوبي في وسطها تماما.
القارة القطبية هي أبرد القارات وأشدّها جفافا وارتفاعا. ورياحها أعتى الرياح على الإطلاق.
القليل من الناس يعيشون هناك على مدار السنة. بينما يمكث العلماء فترات قصيرة ويسكنون
محطات بحث مصممة خصيصا لذلك.

يمتد فصل الصيف من شهر أكتوبر
إلى شهر مارس ولا ينقطع ضوء النهار طوال
تلك الفترة. بينما يحدث العكس في فصل
الشتاء الذي يمتد من أبريل إلى سبتمبر حيث
تغرق القارة القطبية في ظلام دائم طيلة
سنة أشهر.



الطقس في القارة القطبية



القارة القطبية أبرد مما يمكن أن تتصوره حتى في فصل الصيف! والقطب الجنوبي أشد المناطق بردا في القارة القطبية. يصل معدل درجة الحرارة في القارة القطبية في شهر يناير، أي في منتصف الصيف إلى ثمانية وعشرين درجة مئوية تحت الصفر (تكتب هكذا - ٢٨ °). وعلامة سالبة تعني أنها أبرد من درجة التجمد وهي (صفر) درجة مئوية. يكون معدل درجة الحرارة في القطب الجنوبي في فصل الشتاء الذي يمتد من شهر أبريل إلى شهر سبتمبر - ٨٩ °.

ولما يشتد البرد هكذا، فإنّ محتوى كأس ماء مغلي، إذا قذفته في الهواء يتجمد قبل أن يلمس الثلج. ويلجأ العلماء أحيانا إلى استخدام ثلاجات ليحافظوا على عيناتهم دافئة!

البطاريق في القارة القطبية

تفوق نسبة البطاريق في القارة القطبية نسبة أية طيور أخرى. وهي لا تستطيع الطيران ولكنها تستخدم أجنحتها القصيرة كزعانف للسباحة. إنها حقاً رائعة في السباحة. أما على اليابسة، فهي تنهادى منتصبّة أو تقفز قفزات قصيرة لتتنقل. للبطاريق ريش كثير متشابك، وحتة ريش صوفي وطبقة سميكة من الدهن خميها من الهواء البارد والريح وتسرب الماء إلى أجسامها. وللحصول على مزيد من الدفء تحتشد البطاريق في مجموعات.





رسالة من القارة القطبية

سارة ويلر هي واحدة من العلماء العاملين في القارة القطبية. ستساعدك قراءة رسالتها إلى ابن أخيها جمال على التعرف أكثر على تجربتها هناك.

القارة القطبية

الجمعة ٩ ديسمبر

عزيزي جمال

إليك الرسالة التي وعدتك بكتابتها من القارة القطبية مرفقة بصورة. تخيل مدى سعادتي بوجودي أخيراً هنا وأنا أسير على خطى العديد من المستكشفين المشهورين.

الأمر هنا يختلف تماماً عن العالم الذي تعودت عليها يوجد أي شيء طازج هنا — ولا توجد متاجر — وعلينا أن نأكل الكثير من الأغذية المجففة أو المجمدة أو المحفوظة في العلب هي لا تحتاج أن توضع في المجمد. اتركها في الخارج فقط فتجمد. و لطهي الطعام. نحن نستخدم مواقد غاز صغيرة. ويستغرق هذا وقتاً أطول مما تستغرقه أفران البيت. طبخت أمس معكرونة بصلصة الطماطم والخضراوات المعلبة وأكلت بعدها فراولة مجففة. طعمها كطعم الورق المقوى.

اشتقت إلى التفاح والبرتقال الطازج. وأتمنى لو تقدر أن تبعث لي البعض منها

مع كل حبي. سارة

أسئلة

القارة القطبية: أرض الجليد

١. أين تجد القارة القطبية على مجسم الكرة الأرضية؟



٢. القارة القطبية هي أبرد موقع على وجه الأرض. ما الخصائص الأخرى التي

تتميز بها؟

- أ) أكثر جفافاً وأكثر سحباً
- ب) أغزر أمطاراً وأشد رياحاً
- ج) أشد رياحاً وأكثر جفافاً
- د) أكثر سحباً وأكثر ارتفاعاً

٣. ما أبرد مناطق القارة القطبية؟



٤. فكر فيما ورد في المقال عن القارة القطبية. هات سببين لتوضّح

رغبة الناس في عدم الذهاب إلى هناك بين أبريل وسبتمبر؟

١.



٢.



٥. لماذا ذكر المقال لك، إذا قذفت في الهواء محتوى كأس ماء يغلي فإنّه

يتجمّد قبل أن يلمس الثلج ؟

أ) ليبين لك مدى حرارة الماء في القارة القطبية.

ب) ليخبرك بما يشربونه في القارة القطبية.

ج) ليحدثك عن عمل العلماء في القارة القطبية.

د) ليبين لك مدى برودة الطقس في القارة القطبية.

٦. فيمَ تستخدمُ البطاريقُ زعانفها حسبما جاء في المقال ؟

أ) في الطيران.

ب) في السباحة.

ج) لتدفئة صغارها.

د) للمشي منتصبّة.

٧. هات ثلاث طرق تحافظ بها البطاريق على دفئها في القارة القطبية.



١.



٢.



٣.

٨. ما الشيئان اللذان عرفتهما من رسالة سارة عن الطعام في القارة القطبية ؟



١.



٢.

٩. فكّر فيمَ إذا كنتَ ترغب في زيارة القارة القطبية. استخدم ما قرأته في « تعرّف على القارة القطبية » و « رسالة من القارة القطبية » لتوضّح سبب رغبتك أو عدم رغبتك في زيارتها.



١٠. أيّ جزء من المقال يخبرك عن مدى سُمك الثّج في القارة القطبية؟

- أ) ما هي القارة القطبية ؟
- ب) الطقس في القارة القطبية
- ج) البطاريق في القارة القطبية
- د) رسالة من القارة القطبية

١١. في هذا المقال، هناك طريقتان للتعرف على القارة القطبية:

- تقديم القارة القطبية.
- رسالة من القارة القطبية.

في أي جزء كانت المعلومات مفيدة أكثر؟ ولماذا؟





دليل تصحيح القارة القطبية

دليل تصحيح القارة القطبية

4

أولاً: إجابة أسئلة الاختيار من متعدد

رقم السؤال	٢	٥	٦	١٠
الإجابة	ج	د	ب	أ

ثانياً: إجابة الأسئلة المنظمة أو المقالية

القارة القطبية، السؤال ١

١ - أين تجد القارة القطبية على الكرة الأرضية؟

الغرض: إخباري

العملية: تفسير ودمج الأفكار والمعلومات

1 - إجابة مقبولة
تبين هذه الإجابات بوضوح الموقع المذكور للقارة القطبية. دليل: تذكر الإجابة أن القارة القطبية تقع في أسفل الكرة الأرضية، أو تصفها بأنها تقع في الجزء الجنوبي من كوكب الأرض.
0 - إجابة مقبولة
لا تبين هذه الإجابات بوضوح الموقع المذكور للقارة القطبية. دليل: لا تذكر الإجابة أن القارة القطبية تقع في أسفل الكرة الأرضية، أو لا تصفها بأنها تقع في الجزء الجنوبي من كوكب الأرض.

شفرة عدم الإجابة	
8	لم يتم إجراؤها. خطأ في طباعة السؤال أو صفحة مفقودة أو سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.
9	فارغ

القارة القطبية، السؤال 3

3. ما أكثر المناطق برودة في القارة القطبية؟

الغرض: إخباري
العملية: تفسير ودمج الأفكار والمعلومات

1 – إجابة مقبولة
تبين الإجابات بوضوح الموقع الأكثر برودة في القارة القطبية. <u>دليل:</u> تذكر الإجابة أن القطب الجنوبي هو أكثر المناطق برودة. ("الجزء الأوسط" مقبول كذلك).
1 – إجابة غير مقبولة
لا تبين الإجابات بوضوح الموقع الأكثر برودة في القارة القطبية. <u>دليل:</u> لا تذكر الإجابة أن القطب الجنوبي هو أكثر المناطق برودة.

شفرة عدم الإجابة	
8	لم يتم إجراؤها. خطأ في طباعة السؤال أو صفحة مفقودة أو سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.
9	فارغ

القارة القطبية، السؤال 4

4. فكر فيما ورد في المقال عن القارة القطبية. هات سببين لتوضّح لماذا لا يريد الناس الذهاب هناك بين أبريل وسبتمبر؟

الغرض: إخباري
العملية: تفسير ودمج الأفكار والمعلومات

2 - فهم كامل

تبين الإجابات فهما كاملاً بتفسيرها للمعلومات حول أحوال القارة القطبية في فصل الشتاء.

دليل:

تصف الإجابة حالت الشتاء التي وردت في المقال:

- (1) البرد القارس، و
- (2) الظلام الدائم. (ملاحظة: من الخطأ أن يجيب الطالب: إنه الشتاء فقط، بل من الضروري أن تتضمن الإجابة: البرد القارس و ظلام الشتاء الدامس.)

أمثلة:

- لا وجود لضوء الشمس. إنها أبرد فترة في السنة.
- تغرق القارة القطبية في ظلام دائم يدوم ستة أشهر. لو قذفت في الهواء محتوى كأس من الماء المغلي فإنه يتجمد قبل أن يلمس الثلج.

1 - فهم جزئي

تبين الإجابات فهما جزئياً بتفسيرها معلومات حول حالة واحدة في القارة القطبية خلال الشتاء.

دليل:

تصف الإجابة حالة واحدة للشتاء ذكرت في المقال:

- (1) البرد القارس، أو
- (2) الظلام الدائم. (ملاحظة: من الخطأ أن يجيب الطالب: إنه الشتاء فقط، بل من الضروري أن تتضمن الإجابة: البرد القارس أو الظلام الدامس للشتاء.)

أمثلة:

- هي باردة جداً في هذا الوقت من السنة.
- في الشتاء، ستكون مظلمة طول الوقت.

4. فكر فيما ورد في المقال عن القارة القطبية. هات سببين لتوضّح لماذا لا يريد الناس الذهاب هناك بين أبريل وسبتمبر؟ (تابع)

0 – عدم فهم
لا تبين الإجابات فهما لأحوال القارة القطبية في فصل الشتاء. <u>دليل:</u> لا تصف الإجابة أيا من حالتي الشتاء التي وردت في المقال: (1) البرد القارس، و (2) الظلام الدائم. قد تتضمن الإجابة معلومات أخرى من المقال أو أسبابا لا علاقة لها به تشرح عدم رغبة الناس في زيارة القارة القطبية . <u>أمثلة:</u> - لأنها جافة جدا. لأنها شديدة الرياح كذلك - غالبا ما يودون الذهاب لمكان آخر. - لأنه فصل الشتاء.

شفرة عدم الإجابة	
8	لم يتم إجراؤها. خطأ في طباعة السؤال أو صفحة مفقودة أو سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.
9	فارغ

القارة القطبية، السؤال 7

7. هات ثلاث طرق تحافظ بها البطاريق على دفنها في القارة القطبية؟

الغرض: إخباري
العملية: القيام باستنتاجات مباشرة.

3 - فهم واسع

تبين الإجابات فهما واسعا بتحديد معظم الأفكار في المقال تمكن من استنتاج قدرة البطاريق على البقاء دافئة.

دليل:

تصف الإجابة ثلاث طرق على الأقل، تم ذكرها أدناه، تمكن البطاريق من البقاء دافئة.

2 - فهم مرض

تبين الإجابات فهما مرضيا بتحديد بعض الأفكار في المقال تمكن من استنتاج قدرة البطاريق على البقاء دافئة.

دليل:

تصف الإجابة طريقتين تم ذكرها أدناه تمكن البطاريق من البقاء دافئة.

1 - حد أدنى من الفهم

تبين الإجابات فهما محدودا لفكرة واحدة في المقال تمكن من استنتاج قدرة البطاريق على البقاء دافئة.

دليل:

تصف الإجابة واحدة فقط من الطرق المذكورة أدناه، تمكن البطاريق من البقاء دافئة.

0 - فهم غير مرض

تبين الإجابات فهما غير مرضي لما ورد في المقال من أفكار تتعلق بقدرة البطاريق على البقاء دافئة.

دليل:

لا تصف الإجابة أيا من الطرق المذكورة أدناه والتي تمكن البطاريق من البقاء دافئة. قد تتضمن معلومات أخرى من المقال أو معلومات لا تتعلق به لتشرح كيفية بقاء البطاريق دافئة.

أمثلة:

- تحافظ على دفنها بكثرة السباحة.

- تطير جنوبا في الشتاء.

7. هات ثلاث طرق تحافظ بها البطاريق على دفنها في القارة القطبية

أفكار من المقال تشرح كيف تحافظ البطاريق على دفنها
- لديها ريش كثير متشابك.
- لديها ريش صوفي.
- لديها ريش (تحتسب هذه الإجابة فكرة قائمة الذات حتى ولو هي لم تتضمن
الفكرتين السابقتين عن الريش).
- لديها طبقة سميكة من الدهن.
- تحتشد مع بعضها في مجموعات.

شفرة عدم الإجابة	
لم يتم إجراؤها. خطأ في طباعة السؤال أو صفحة مفقودة أو سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.	8
فارغ	9

القارة القطبية، السؤال 8

8. ما الشينان اللذان تعلمتهما من رسالة سارة عن الطعام في القارة القطبية ؟

الغرض: إخباري
العملية: استرجاع الأفكار والمعلومات المذكورة بوضوح والتركيز عليها.

2 - فهم كامل

تبين الإجابات فهما كاملا بتمييزها فكرتين مذكورتين بوضوح تتعلقان بالطعام في القارة القطبية.

دليل:

تبين الإجابة فكرتين على الأقل من الأفكار المذكورة أدناه بوضوح.

1 - فهم جزئي

تبين الإجابات فهما جزئيا بتمييزها فكرة واحدة مذكورة بوضوح تتعلق بالطعام في القارة القطبية.

دليل:

الإجابة تبين فكرة واحدة فقط من الأفكار المذكورة أدناه.

0 - عدم فهم

لا تبين الإجابات فهما للمعلومات حول الطعام المذكور في الرسالة.

دليل:

لا تبين الإجابة أيًا من الأفكار المذكورة أدناه. قد تبين أفكارا أخرى في المقال أو الرسالة أو قد تصف جوانب مبهمّة من الطعام أو هي لا تتصل بالمقال أو غير دقيقة.

أمثلة:

- لهم طعام في القارة القطبية.
- ليس لهم هناك أيّ طعام ساخن.

8. ما الشيطان اللذان تعلمتهما من رسالة سارة عن الطعام في القارة القطبية؟ (تابع)

أفكار من رسالة سارة عن الطعام في القارة القطبية

ملاحظة للمصححين: قد يقدم الطلاب صيغا جديدة معقولة لهذه الأفكار.

- لا توجد متاجر .
- هناك الكثير من الطعام المجفف والمعلب والمجمد. (واحد أو أكثر من هذه الأوصاف مقبول كفكرة) / لا يوجد شيء طازج.
- لا تحتاج لوضع الطعام في المجمد. / يمكن ترك الطعام في الخارج.
- يطبخون على مواقد غاز.
- يستغرق الطبخ وقتا أطول.
- يأكلون معكرونة بصلصة الطماطم والخضروات المعلبة.
- الفراولة لها طعم الورق المقوى.
- ليس لهم تفاح وبرتقال.
- سارة لا يعجبها الطعام في القارة القطبية. / هو ليس لذيذا

شفرة عدم الإجابة	
لم يتم إجراؤها. خطأ في طباعة السؤال أو صفحة مفقودة أو سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.	8
فارغ	9

القارة القطبية، السؤال 9

9. فكر فيما إذا كنت ترغب في زيارة القارة القطبية. استخدم ما قرأته في تقديم القارة القطبية ورسالة من القارة القطبية لتوضح سبب رغبتك أو عدم رغبتك في زيارتها.

الغرض: إخباري
العملية: التفسير ودمج الأفكار والمعلومات

2 - فهم كامل

تظهر الإجابات فهما كاملا بدمجها معلومات من نصين مختلفين لتدعم بالكامل رأيا شخصيا حول محتوى النص.

دليل:

توضح الإجابة أو تتضمن رأيا شخصيا حول زيارة القارة القطبية وتقدم معلومات محددة من كلا النصين - تقديم القارة القطبية ورسالة من القارة القطبية - لتدعم الرأي. انظر الجدول أدناه لتحديد الأفكار المناسبة لكل نص.

أمثلة:

- لا، لأنها المكان الأبرد على سطح الأرض وليس هناك طعام طازج للأكل.
- نعم، هناك الكثير من البطاريق يمكن مشاهدتها والكثير من المستكشفين كانوا هناك.

1 - فهم جزئي

تبين الإجابات فهما جزئيا بدعمها رأيا شخصيا حول محتوى النص بمعلومات من أحد النصين.

دليل:

تذكر الإجابة أو توجي ضمنا برأي شخصي حول زيارة القارة القطبية وتقدم معلومات محددة من نص واحد - تقديم القارة القطبية أو رسالة من القارة القطبية - لتدعم الرأي.

أمثلة:

- نعم، لأن الكثير من المستكشفين كانوا هناك.
- لا، لأنها باردة جدا. (باردة تعتبر دليلا من نص واحد).
- نعم، لهم بطاريق.

9. فكر في ما إذا كنت ترغب في زيارة القارة القطبية. استخدم ما قرأته في تقديم القارة القطبية ورسالة من القارة القطبية لتوضح سبب رغبتك أو عدم رغبتك في زيارتها. (تابع)

0 - عدم فهم
لا تعكس هذه الإجابات فهما للنص. <u>دليل:</u> قد تقدم الإجابة أو لا تقدم رأياً شخصياً حول زيارة القارة القطبية. لا توجد معلومات محددة من أي النصين (تقديم القارة القطبية أو رسالة من القارة القطبية) لدعم رأي. <u>أمثلة:</u> - نعم، سأفعل. - لماذا يرغب أي شخص في الذهاب للقارة القطبية؟ أو، يتضمن دعم الرأي الشخصي معلومات غير دقيقة فقط أو معلومات لا تمت بصلة لأي من النصين. <u>أمثلة:</u> - نعم، لديهم طعام طازج. - لا، أفضل الذهاب للشاطئ.

شفرة عدم الإجابة	
8	لم يتم إجراؤها. خطأ في طباعة السؤال أو صفحة مفقودة أو سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.
9	فارغ

مواضيع/ أفكار من النصين يمكن استخدامها لدعم رأي معين	
ملاحظة للمصححين: قد يقدم الطلاب صياغة جديدة معقولة لهذه الأفكار. فكرة أن القارة القطبية باردة تعتبر معلومة من أحد النصين، برغم أن المقالين يتضمنان معلومات تظهر أن القارة القطبية باردة.	
تقديم القارة القطبية	رسالة من القارة القطبية
- أقصى برودة - ظلام دائم - البطاريق تعيش هناك - بعض الناس يعيشون هناك - علماء يقيمون هناك	- الطعام (طازج، معلب/مجفف، طبخ، شراء) - بارد - مستكشفون مشهورون ذهبوا هناك

القارة القطبية، السؤال 11

11. في هذا المقال، هناك طريقتان للتعرف على القارة القطبية.

- تقديم القارة القطبية.
 - رسالة من القارة القطبية.
- في أي جزء كانت المعلومات مفيدة أكثر؟ ولماذا؟

الغرض: إخباري
العملية: فحص المحتوى واللغة وعناصر النص وتقييمها.

1 - إجابة مقبولة

تدل الإجابات - على الأقل في أحد النصين - على فهم نوع المعلومات المقدمة.

دليل:

تقدم الإجابة رأياً حول أي النصين أكثر فائدة. إضافة إلى ذلك، تتضمن الإجابة شرحاً يصف بدقة بعض عناصر المحتوى: اللغة أو الشكل أو النغمة لأحد النصين على الأقل.

أمثلة:

- نص تقديم القارة القطبية أكثر إفادة لأنه يخبر عن حقائق أكثر.
- الرسالة أكثر تشويقاً لأنها تجعلني أشعر كأنها تتحدث إلي.
- رسالة سارة لأنها تجعلك تفهم حقيقة الشعور أن تكون موجوداً هناك.
- لا يخبرك نص تقديم القارة القطبية بحقيقة الشعور هناك أو ماذا يمكن أن تأكل.

0 - إجابة غير مقبولة

تبين الإجابات عدم فهم نوع المعلومات المقدمة في كلا النصين.

دليل:

قد تقدم الإجابة أو لا تقدم رأياً حول أي النصين أكثر فائدة، وهي لا تتضمن شرحاً يصف بدقة بعض عناصر المحتوى: اللغة أو الشكل أو النغمة لأي من النصين. قد تتضمن بياناً فقط عاماً أو مبهماً أو غير دقيق حول أحد النصين أو كليهما.

أمثلة:

- النص الأول أكثر فائدة لأنه أطول.
- أعتقد أن الرسالة أكثر فائدة من النص الآخر.

شفرة عدم الإجابة

لم يتم إجراؤها. خطأ في طباعة السؤال أو صفحة مفقودة أو سبب آخر خارج عن سيطرة الطالب.	8
فارغ	9



جَمْعُ الدَّاءِ

