٦

رؤية عُمان 2040
OmanVision

وزارة التعليم

لُغتي الجميلةُ



للصّفِّ السّادسِ

الفصلُ الدراسيُّ الأَوَّلُ



٦ لُغَتي الجميلةُ

الصفُّ السادِسُ الفصلُ الدراسيُّ الأوّلُ

الطبعة الثانية ١٤٤٨هـ - ٢٠٢٦م



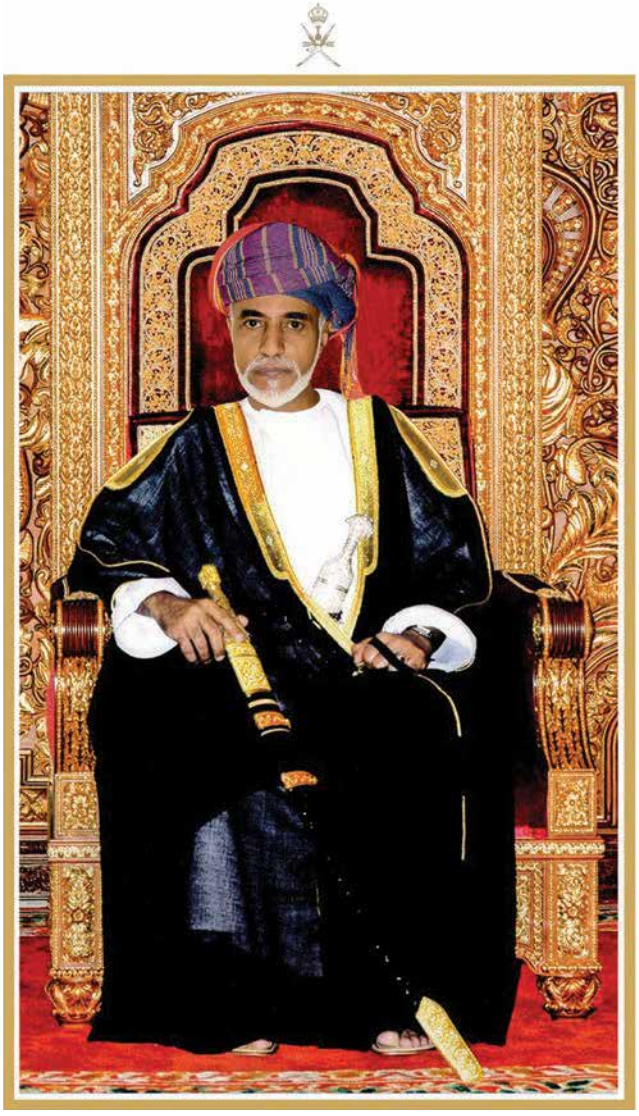
أُلِّفَ هذا الكتاب وفق القرار الوزاري رقم (٢٠١٧/٣٨٢)

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في دائرة إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير المناهج.



جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لـوزارة التعليم

ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملًا أو مجزأً أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حالة الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.



المغفور لـه
السلطان قابوس بن سعيد
– طيّب اللّه ثراه –

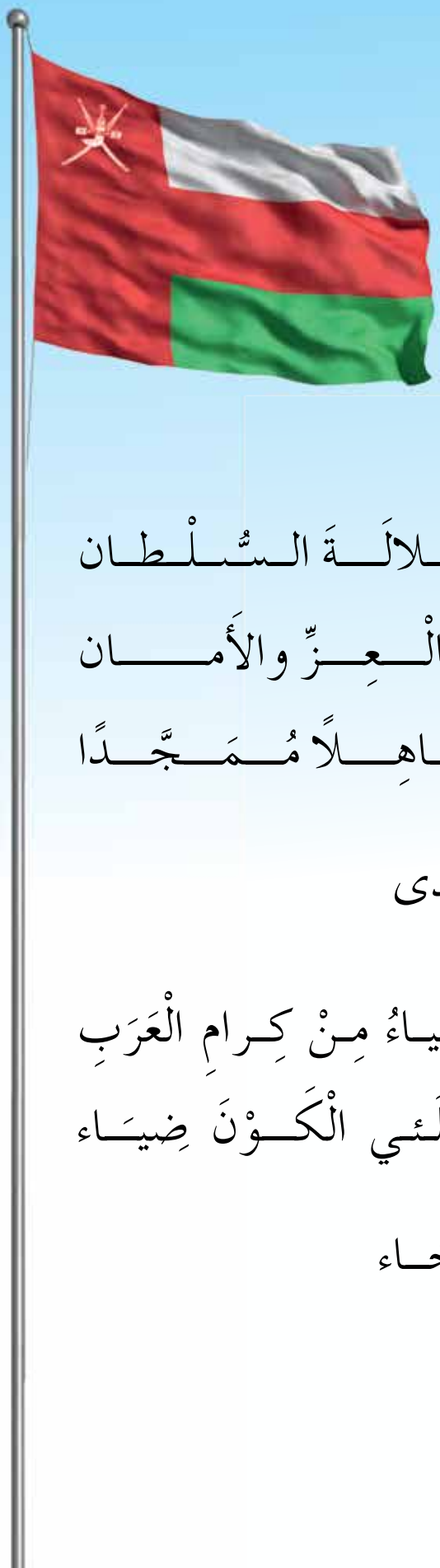


حضـرة صـاحب الجـلالـة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
–حفظه اللّه ورعاه–

سلطنـــــة عُمـــــان

(المحافظات والولايات)





النَّشيدُ الْوَطَنِيُّ

يا رَبَّنا احْفَظْ لنا جَلالَةَ السُّلْطان
وَالشَّعْبَ في الأَوْطان بِالْعِزِّ والأَمان
وَلْيَدُمْ مُؤَيَّدًا عاهِلاً مُمَجَّدًا
بِالنُّفوسِ يُفْتَدى

يا عُمانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبي أَوْفِياءُ مِنْ كِرامِ الْعَرَبِ
فارْتَقي هامَ السَّماء وَامْلَئي الْكَوْنَ ضِيَاء
وَاسْعَدي وَانْعَمي بِالرَّخاء

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

الحمدلله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

سعت وزارة التعليم إلى تطوير المنظومة التعليمية في جوانبها المختلفة؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجالي المعرفة والتقانة، وتلبية متطلبات مؤسسات التعليم العالي، واحتياجات المجتمع العُماني وسوق العمل، وهي بذلك تتوافق مع أهداف رؤية عمان ٢٠٤٠ وركائزها التي أكدت أهمية رفع جودة التعليم وتطوير المناهج الدراسية والبرامج التعليمية؛ لإعداد متعلم معتز بهويته، مبدع ومبتكر، ومنافس عالميًّا في جميع المجالات.

كما جاءت المناهج الدراسية منسجمة مع فلسفة التعليم في سلطنة عُمان، والاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠، وقانون التعليم المدرسي في تنظيم مجالات العمل التربوي، وتهيئة الفرص المناسبة لبناء الشخصية المتكاملة للمتعلمين، والحرص على امتلاكهم مهارات المستقبل؛ كريادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار، والتسامح والتقارب بين الثقافات.

ويمثل هذا الكتاب المدرسي ترجمة للمحتوى المعرفي والمهاري للمنهاج الدراسي، الذي وضع ليستقي منه الطالب معلومات شاملة ومتنوعة، وليكتسب منه مهارات تعليمية مختلفة؛ لتحقيق ما تصبو إليه الوزارة من أهداف تربوية، وغايات سامية تسهم في تقدم هذا الوطن العزيز تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم -حفظه الله ورعاه-.

والله ولـيُّ التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية

وزيـرة التعلـيم

المقدمة

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة...

الكتاب الذي بين يديك «لغتي الجميلة»، صاحبٌ صادقٌ سيرافقك في تعلم مهارات اللغة العربية؛ ليكسبك مهارات ومعارف وقيمًا، بما يساعدك في البحث عن المعرفة، والتفكير الإبداعي، والتعلُّم مدى الحياة.

يتألف الكتاب من ثلاثة محاور؛ وهي محاور ستكسبك مهارات اللغة العربية استماعًا وتحدثًا وقراءةً وكتابةً، ستجد فيه المحتوى الذي يتعايش مع ميولك واهتماماتك، وينطلق من بيئتك التي نشأت فيها، من خلال نصوص قرائية متنوعة.

وفي أثناء دراسة هذا الكتاب ستستمع إلى نصوص متنوعة، وستتحدث في مواضيع متعددة، وستقرأ نصوصًا أدبية نثرية وشعرية، ذات أنماط مختلفة، ملتزما بمعايير القراءة السليمة، موظفًا إستراتيجيات الفهم القرائي.

وستوظِّف قواعد النحو والإملاء، وتمارس مهارة الكتابة ملتزمًا ضوابطها الإملائية واللغوية، موظفًا ما تعلمته في القراءة والنحو والإملاء والخط في تعبيرك الكتابي، ومراعيًا الخطوات اللازمة لكتابة أنماط النصوص.

وعليك أن تكون حريصا على اكتساب المخرجات التي وضعت لك في بداية كل محور، بمساعدة معلمك وأسرتك وأقرانك، جاعلا من المصادر المتنوعة وسيلة لتوسيع معارفك، وتنمية مهاراتك.

والمؤمل منك أيضا أن تولي هذا الكتاب ما يستحق من الاهتمام، وأن يكون لك معينا في تفوقك العلمي والعملي.

والله وليُّ التوفيق

المؤلفون.



قائمةُ المحتويات

مَهاراتي في القِراءةِ

المحورُ الأوَّلُ: الأسـرةُ والمجتمـعُ ١٧

الاستماعُ: قسمةُ إيثارٍ ١٨

التحدّثُ: قراءةُ شعارٍ ٢٠

الدرسُ الأولُ: صورٌ من قريتي ٢٢

الدرسُ الثاني: مدرستي الأولى ٣٢

الدرسُ الثالثُ: مَدْرَسَةُ الأخلاقِ ٤٠

القراءةُ الحرّةُ ٤٤

المحورُ الثّاني: الوطـنُ ٤٧

الاستماعُ: كهفُ مجلسِ الجنِّ ٤٨

التحدّثُ: قراءةُ صورةٍ ٥٠

الدرسُ الأولُ: منارةٌ عُمانيّةٌ ترفعُ صوتَ التوحيدِ ٥٢

المحورُ الثّاني: الوطنُ

الدرسُ الثاني: جنةُ عُمانَ ٥٩

الدرسُ الثالثُ: في انتظارِ شانتي ٦٤

القراءةُ الحرةُ ٧٣

المحورُ الثّالِثُ: دُنيا العُلومِ ٧٦

الاستماعُ: بوابةُ عُمانَ ٧٧

التحدّثُ: مناقشةُ نصٍّ مقروءٍ ٧٩

الدرسُ الأولُ: وتحقّقَ الحلمُ بالطيرانِ ٨١

الدرسُ الثاني: النّقراتُ الثلاثُ ٩٠

الدرسُ الثالثُ: قريب... غريب..! ٩٩

القراءةُ الحرةُ ١٠٧



قائمةُ المحتوياتِ

مَهاراتي في الكِتابَةِ

المحورُ الأول: الأسرةُ والمُجتمَعُ ١١١

الدرسُ الأولُ:

أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: المضافُ إليهِ ١١٣

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: علامةُ الحذفِ والقوسان الهلاليانِ ١١٩

ثالثًا: خطُّ الرقعةِ: (ط-ظ) ١٢٣

رابعًا: التعبيرُ: تلخيص نصٍّ سرديٍّ ١٢٤

الدرسُ الثاني:

أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: أنواعُ الخبرِ ١٢٧

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: تطبيقاتٌ ١٣٢

ثالثًا: خطُّ الرقعةِ: (ع-غ) ١٣٤

رابعًا: التعبيرُ: الوصفُ ١٣٥

الدرسُ الثالثُ:

أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: تطبيقاتٌ ١٣٧

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: إملاءٌ اختياريٌّ ١٣٩

ثالثًا: التعبيرُ: السّردُ والوصفُ ١٤٠

المحورُ الثّاني: الوطنُ ١٤٥

الدرسُ الأولُ:

أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: المبنيُّ للمعلومِ والمبنيُّ للمجهولِ ١٤٧

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: الهمزةُ المتوسطةُ على ألفٍ ١٥٢

المحورُ الثّاني: الوطنُ

الدرسُ الأولُ:

ثالثًا: خطُّ الرقعةِ: (ف–ق) ١٥٦

رابعًا: التعبيرُ: وصفُ مكانٍ ١٥٧

الدرسُ الثاني:

أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: نائبُ الفاعِلِ ١٦٠

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: تطبيقاتٌ ١٦٥

ثالثًا: خطُّ الرقعةِ: (ك–ن) ١٦٧

رابعًا: التعبيرُ: وصفُ مشاعرَ ١٦٨

الدرسُ الثالِثُ:

أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: تطبيقاتٌ ١٧١

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: إملاءٌ اختباريٌّ ١٧٣

ثالثًا: التعبيرُ: وصفُ رِحْلةٍ ١٧٤

المحورُ الثّالث: دُنيا العلومِ ١٧٩

الدرسُ الأولُ:

أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: اللازمُ والمتعدي ١٨١

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: الهمزةُ المتوسطةُ على الواوِ ١٨٥

ثالثًا: خطُّ الرقعةِ: (م–هـ) ١٨٨

رابعًا: التعبيرُ: كتابةُ نصٍّ تفسيريٍّ ١٨٩

الدرسُ الثاني:

أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: المجردُ والمزيدُ ١٩٣

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: تطبيقاتٌ ١٩٨

ثالثًا: خطُّ الرقعةِ: (ي – ى) ٢٠٠

رابعًا: التعبيرُ: كتابةُ مقالٍ عن شخصيّةٍ ٢٠١

الدرسُ الثالِثُ:

أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: تطبيقاتٌ ٢٠٤

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: إملاءٌ اختباريٌّ ٢٠٦

ثالثًا: التعبيرُ: كتابةُ نصٍّ سرديٍّ يتضمّنُ مقطعًا تفسيريًّا ٢٠٧

المصادرُ والمراجِعُ ٢١٠

مَهاراتي في القِراءَةِ

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الأوّلِ

يُتوقعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١ يُحلّلَ نصًّا مسموعًا ذا نمطٍ سرديٍّ.

٢ يتحدَّثَ عن شعارٍ من خلالِ قراءتِهِ وتحليلِهِ.

٣ يقرأَ نصوصًا سرديّةً قراءةً مسترسلةً، مع مراعاةِ علاماتِ الترقيمِ، وخصائصِ النمطِ.

٤ يستخدمَ إستراتيجياتٍ متنوعةً في فهمِ المفرداتِ والتراكيبِ الجديدةِ وتوظيفِها.

٥ يفهمَ النصوصَ المقروءةَ ويُحلّلَها باستخدامِ إستراتيجياتٍ نشطةٍ.

٦ يُحلِّلَ نصًّا شعريًّا ويحفظَهُ.

٧ يقرأَ نصوصًا من مصادرَ خارجيةٍ، ذاتَ عَلاقةٍ بالمحورِ.

٨ يتمثّلَ القيمَ الواردةَ في المحورِ.



المحورُ الأوّلُ



الاستماعُ: قسمةُ إيثارٍ.



التحدّثُ: قراءةُ شعارٍ.

الدرسُ الأوّل: صُورٌ من قريتي.

الدرسُ الثاني: مدرستي الأولى.

الدرسُ الثالثُ: مدرسةُ الأخلاقِ.



القراءةُ الحرّةُ.



قسمةُ إيثارٍ



● **استمعْ إلى النصِّ جيّدًا، ثمَّ أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:**

١ ممَّنْ تتكوّنُ الأسرةُ؟ .....

٢ وضِّح العَلاقةَ التي تربطُ بينَ أفرادِها.

- علاقةَ الوالدَيْنِ بالأبناءِ: .....

- علاقةَ الأخِ بأخيهِ: .....

٣ حَدّدْ مصدرَ دخْلِ هذهِ الأُسرةِ .....

٤ صِفْ مكانةَ الأُسرةِ في القرْيةِ. .....

٥ رتِّب الأحداثَ الآتيةَ حسَبَ ورودِها في النّصِّ:

- وفاةُ الوالدَيْنِ.
- لقاءُ الأخوَيْنِ وهما يحاولانِ نقلَ الرُّزمِ من نصيبِ أحدِهما إلى نصيبِ الآخرِ.
- زواجُ الأخِ الأكبرِ.
- قسمةُ المحصولِ بالتساوي.

٦ رُغمَ أنَّ قسمةَ المحصولِ كانَتْ عادلةً بينَ الأخويْنِ، فقدْ سعى كلٌّ منْهما إلى تعديلِها.

أ اذكرْ حُجّةَ كلٍّ منهما في تعديلِ القِسمةِ:

-حُجّةَ الأخِ الأكبرِ: .....

.....

- حُجّةَ الأخِ الأصْغرِ: .....

.....

ب أيُّ الأخويْنِ أَوْلى بزيادةِ نَصيبِهِ في رأيِكَ؟ لماذا؟

.....

ج اقترحْ مشروعًا ثالثًا يحقّقُ هدفَيْهما.

.....

.....





قراءةُ شعارٍ

● **تأمّل الشعارَ الآتيَ، ثمَّ ناقشْ زملاءَكَ في ضوءِ النقاطِ الآتيةِ:**

● **محاورُ النّقاشِ:**

أ الصورةُ:

- ما سببُ وضعِ خريطةِ سلطنةِ عُمانَ في الشِّعارِ؟
- علِّل اختيارَ الأغصَـــانِ المُمْتَدةِ المفتوحةِ في صورةِ الشِّعار.
- إلى أَيِّ شجرةٍ تتوقَّعُ أَنْ ترمزَ الأغصانُ في الصُّورةِ؟
- لماذا غلبَ اللَّونُ الأخضرُ على صُورةِ الشِّعارِ؟
- تبدو صورةُ الشعارِ بسيطةً (قليلةَ الخطوطِ والألوانِ). وضِّح سببَ ذلكَ حسبَ رأيكَ.



ب الكتابةُ:

- صِف الكتابةَ من حيثُ الخطُّ والحجمُ واللّونُ.
- قارِنْ بينَ الكتابةِ وصورةِ الشعارِ من حيثُ اللونُ والحجمُ.
- كيفَ يعبّرُ الشعارُ الذي أمامَكَ عن الأعمالِ الخَيْرِّيةِ؟

صُوَرٌ من قريتي

كانَتْ جدَّتي في الصيفِ تصنعُ لنا دائمًا (حار بارد)[١] إذْ تَقِفُ قُبالةَ شـجرةِ اللّومي[٢] قريبًا من حوافِّها قبلَ أنْ تتوغّلَ تحت عرشِها الأخضرِ فتغمرَها بأوراقِها الخُضْرِ. تجمعُ جدَّتي اللّومي تحتَ العَريشِ على بسـاطٍ من سَعَفٍ، وتبدأُ بقَصِّ اللّيْموناتِ الصفراءِ إلى نصفيْنِ تعصرُها في دَوْرقٍ، ثمَّ تنهَضُ ونحنُ نُتابعُها بأعيُننا كعصافيرَ صغيرةٍ، وتتّجهُ صَوْبَ (الجحالِ)[٣] المعلّقةِ من أعناقِها بحبلٍ من السّعَفِ؛ لِتَسْكُبَ منها ماءً باردًا في الدَّوْرَقِ، ثمَّ تكبِشُ عِدَّةَ ملاعقَ من طاسَةِ السّكّرِ وتمزِجُها بهِ حتّى ترضى عن مذاقِهِ، حينَها تَسْكُبُ لنا في أكوابٍ فضّيّةِ اللونِ نَشربُها وَننطلقُ إلى اللّعِبِ..

وعندَما تقتربُ الشـمسُ من المغيبِ وقتَ الأصيلِ، وبينَما السماءُ تغيّرُ من لونِها، تتقافزُ الدّيكةُ فوقَ البيوتِ والشّـجرِ، وترفعُ أصواتَها مرحّبةً بالغَسَقِ، وتسمعُ صُراخَ النِّساءِ في الضّواحي ينادينَ أطفالَهُنَّ بالإيابِ إلـى البيوتِ: «أوه سعووود، أوه عبووود، أوه رشوود،...» خوفًا من حشراتِ الظلامِ.



(١) عصيرَ الليمونِ. (٢) الليمونُ. (٣) مُفردُها (جَحلةٌ): جِرارٌ للماءِ

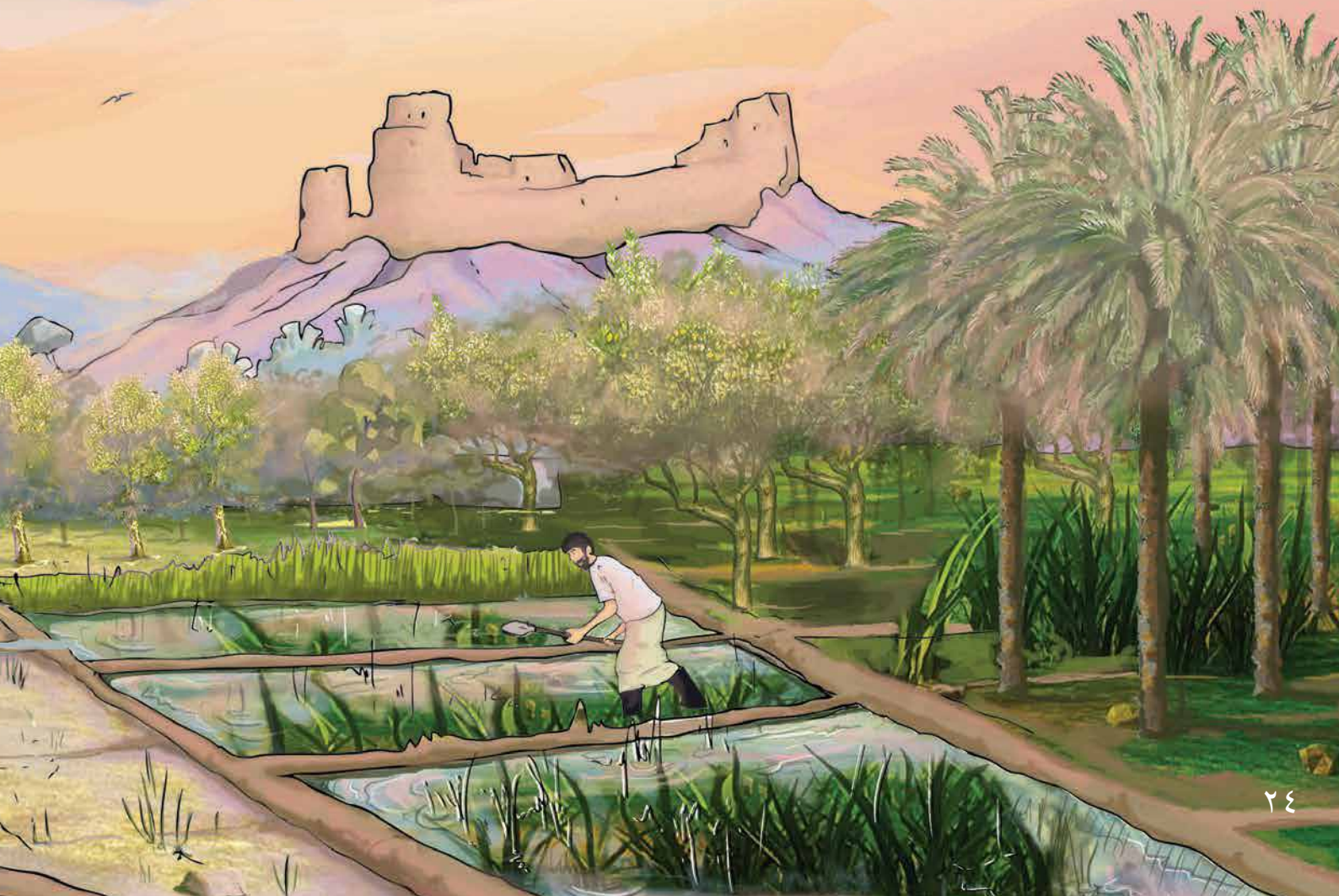
وكنّا أطفالاً نتحلّقُ حولَ جِذْعِ نخلةٍ أو تحتَ شجرةِ الأمبا.. كانَ الليلُ أَشْبَهَ بقطٍّ أسودَ يزحَفُ على رجلَيْهِ، ويقفِزُ فوقَ الجُدرانِ ويُخَرْمِشُ بسوادِهِ الأمكنةَ ويغطّيها بالظلماتِ، وينطلقُ صوتُ المؤذّنِ يشقُّ أجواءَ المغيبِ، فَيَدْلَهِمُّ السكونُ، وتسمعُ تسابيحَ العجائزِ.

يُلقي القمرُ بضيائِهِ على أغصانِ الفُرصادِ والرّمّانِ والسَّفَرْجَلِ والأَمبا والتينِ والنّخيلِ، زهرُ (البلِّ) يتناثرُ من شـــجرِ الليمونِ ويتساقطُ في السّواقي والدّروبِ. البيدارُ يُطلِقُ صُداحَهُ الليليَّ وهوَ يجتازُ الضّواحيَ حاملاً في يَديْهِ مِســـحاتَهُ، ورجلاهُ تُغرِقُهما السّواقي، منتعلاً حذاءً يَصِلُ حَتّى رُكبتَيْهِ خوفًا منْ عقربٍ أو حَنَشٍ.



مسجدُ (القرنِ) الذي يَعلو فيهِ صوتُ الأذانِ، ويتردّدُ فيهِ ذِكرُ اللّـهِ، بالقُربِ منهُ فاصلُ الشَّرجةِ، وعلى حافّتِهِ تقبَعُ شجرةٌ كبيرةٌ من شجرِ البيذامِ بِجانبِها سبلةٌ مَبْنيّةٌ بالتّبنِ والطينِ، كانَتْ فيما مضى مكانًا يجتمعُ فيهِ الأهالي للتَّشاوُرِ فيما بينَهمْ؛ حيث يقومُ أحدُهم بالنّفْخِ في بوقٍ يُسمونَهُ (البرغام)، وما إنْ يسمَع الناسُ ذلكَ الصوتَ حَتّى يأتوا فُرادى وجماعاتٍ، ويتحلّقوا؛ لإيجادِ الحلولِ لأيِّ مُعضلَةٍ قد تواجِهُ القريةَ وأهلَها في نقاشٍ وحوارٍ يَحترِمُ الرأيَ في هدوءٍ رزينٍ، ويصوغون فيما بينَهم المصالحَ التي تُفيدُ القريةَ ويتقيّدُ بها الجميعُ.

يومَ كُنّا صغارًا كنّا نأتي إلى هذهِ البيذامةِ بصُراخٍ مسموعٍ وزوبعةٍ من الفوضى، يتردّدُ صداها من مسافاتٍ بعيدةٍ، نُهرَعُ إِلَيْها حالمينَ بشيءٍ من ثمارِها الحمراءِ، وكانَ خميسٌ ما إن يسمَعْ تلك الضوضاءَ من بَعيدٍ حتى يستعدَّ لحمايةِ شجرتِهِ من كسرٍ قدْ



يُصيبُ وُريقاتِها أو أغصانَها الخُضْـرَ. وكانَ يُردّدُ على مسامِعِنا: «ما يَسْقُطُ على الأرضِ فهو لعابري السبيلِ كما يقولونَ، وحقٌّ لكمْ ولغيرِكمْ، احملوا منْهُ ما شِئْتُمْ واذهبوا في حالِ سبيلِكمْ لكنْ لا تَقتربوا منها ولا تحاولوا الصعودَ إلَيْها». كانَتْ البيذامةُ ذاتَ أَفْرُعٍ وارفةِ الأوراقِ مُثقلةٍ بعناقيدِ الثّمارِ، يَنْسَدِلُ كثيرٌ من أغصانِها بطراوةٍ على سبلةِ الطينِ كطاووسٍ يَفرِدُ جناحَيْهِ في زهْوٍ. اليومَ، وفي بعضِ مساءاتي، وعندَ مروري بهذا المكانِ، أبتسمُ وأتذكّرُ خميسًا وعصاهُ التي كانَ يَحْرُسُ بها البيذامةَ، فتنحدِرُ دمعةٌ من حنينٍ مدفونٍ في ثنايا الذاكرةِ.

عادل الكلبانيّ*، مقتنيات وطن وطفولة (بتصرف).

* شاعرٌ وقاصٌّ عُمانيٌّ.





أولًا: أفهمُ النّصَّ:

أ مُعجمي/ ثروتي اللغويّةُ:

١ استبدلْ بالأرقامِ ما يقابلُها في الترتيبِ من حروفِ الهجاءِ؛ لِتحصُلَ على عبارةٍ من النّصِّ:

٨	١٠	١	٢	١٠	١	٦

.....

٢ عوِّضْ ما بينَ القوسينِ بكلمةٍ أو عبارةٍ تؤدّي المعنى ذاتَهُ:

كانَتْ جدَّتي في الصَّيفِ (تصنعُ) ..... لنا دائِما (حار بارد)، إذْ تَقِفُ (قُبالةَ) ..... شجرةِ اللّومي قريبًا من (حوافِّها) ..... قبلَ أنْ (تتوغَّلَ) ..... تحتَ عرشِها الأخضرِ فـ(تغمُرَ) .....ـها بأوراقِها الخُضْرِ. تجمعُ جدَّتي اللّومي تحتَ العريشِ على بساطٍ من سَعَفٍ، وتبدأُ بقصِّ الليْموناتِ الصفراءِ إلى نصفيْنِ تعصرُها في (دَوْرَقٍ) .....، ثمَّ تنهضُ ونحنُ نتابعُها بأعيُنِنا كعصافيرَ صغيرةٍ.

٣ استكمل الفراغَ في الجدولِ الآتي بالمفردِ أو الجمعِ بحسبِ المطلوبِ:

المفردُ	الجمعُ
.....	حوافّ
بساط	.....
.....	أعناق
طاووس	.....
.....	ثنايا

ب أحلّلُ النّصَّ:

١ الصورةُ الأولى من ذكرياتِ الكاتبِ هي صورةُ صُنْعِ الجدّةِ للـ(حار بارد). حدّدْ خطواتِ صُنْعِهِ من خلالِ الفقرةِ الأولى:

١ جمعُ حبّاتِ اللّومي.
٢ .....
٣ .....
٤ .....
٥ .....
٦ .....
٧ سَكْبُ العصيرِ في الأكوابِ.

٢ الصورةُ الثانيةُ التي يتذكّرُها الكاتبُ هي صورةُ نهايةِ اليومِ في القريةِ. استكملْ عناصرَ الصورةِ مستعينًا بالجدولِ الآتي:

القريةُ وقتَ الأصيلِ		
الأصواتُ	الألوانُ	الحركةُ
- أصواتُ الديكةِ.	- لونُ الأصيلِ.	- قفزُ الدّيكةِ.
.....	.....	.....
.....	.....	- زحفُ الليلِ على القريةِ.
- السكونُ.	.....	- الأشجارُ تحتَ ضوءِ القمرِ.
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٣ ما الدّورُ الذي تقومُ بهِ السّبلةُ في القريةِ؟

.....

..... (اقرأْ من الفقرةِ الخامسةِ ما يدعمُ إجابتَكَ).

٤ (حار بارد- الجحلة- اللومي- البلّ- البيدار- البيذام- البرغام- السبلة) مفرداتٌ من بيئةِ بعضِ القرى في المجتمعِ العُمانيِّ:

أ أسمعتَ بأيٍّ من هذهِ المفرداتِ من قبلُ؟ أينَ؟

ب أمَا زالت هذهِ المفرداتُ مستخدمةً في حاضرِنا، أمْ أنَّها اندثرَتْ مع تطوّرِ المجتمعِ؟ علّل إجابتَكَ.

ج عدّدْ بعضَ المفرداتِ التي تُستخدَمُ في قريتِكَ وتشابهُ المفرداتِ السابقةَ.

٥ اقرأ العبارةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ:

«ما يَسْــقُطُ على الأرضِ فهو لعابري السبيلِ كما يقولونَ، وحقٌّ لكمْ ولغيرِكمْ، احملوا منْهُ ما شِئْتُمْ واذهبوا في حالِ سبيلِكمْ، لكنْ لا تَقتَربوا منْها وَلا تُحاولوا الصُّعودَ إلَيْها».

أ ماذا قصدَ خميسٌ بـ «فهوَ لعابري السبيلِ»؟

ب هل ما يَسْقُطُ على الأرضِ يكونُ صالحًا للأكلِ؟

ج لماذا يرفضُ خميسٌ أنْ يصْعدَ الأطفالُ إلى الشجرةِ لقطفِ الثمارِ؟

د ما رأيُكَ في موقفِ خميسٍ من الأطفالِ؟

٦ عندَ مرورِ الكاتبِ اليومَ بمكانِ البيذامةِ «يبتسمُ، يتذكّرُ خميسًا وعصاهُ...تنحدِرُ دمعةٌ من حنينٍ»:

أ كيفَ تتخيّلُ ملامحَ وجهِ الكاتبِ في هذا الموقفِ؟

ب مثّلْ هذا الموقفَ أمامَ زملائِكَ.

ج كيفَ تفسّرُ شعورَ الكاتبِ مبتسمًا وباكيًا في الوقتِ ذاتِهِ؟

٧ حدّدْ نوعَ النصِّ في ضوءِ العباراتِ الآتيةِ الواردةِ في النصِّ:

- «كانَتْ جدَّتي في الصيفِ تصنعُ لنا...»
- وكنّا أطفالاً نتحلّقُ حولَ...»
- «...كانَتْ فيما مضى مكانًا يجتمعُ»
- «يومَ كنّا صغارًا ...»
- اليومَ...عندَ مُروري...أبتسمُ وأتذكرُ...»
- تنحدِرُ دمعةٌ من حنينٍ مدفونٍ في ثنايا الذاكرةِ...»

○ رواية.	○ سيرة ذاتية.	○ حكاية.	○ رسالة.

(ضعْ علامةَ ✓ أمامَ النوعِ المناسبِ).

ج أطوّرُ أُسلوبي:

١ وظّف التركيبَ الآتيَ في جملةٍ من إنشائكَ:

- وكانَ خميسٌ، ما إن يسمعْ تلكَ الضوضاءَ حتّى يستعدَّ لحمايةِ شجرتِهِ من كَسْرٍ قدْ يُصيبُ وريقاتِها أو أغصانَها الخُضْرَ.

- ..... ما إنْ ..... حتّى .....

٢ اكتبْ مقطعًا وصفيًّا تُحاكي فيهِ الفقرةَ الآتيةَ مستبدلاً بوقتِ الأصيلِ وقتَ الفجرِ:

- «وعندَما تقتربُ الشمسُ من المغيبِ وقتَ الأصيلِ، وبينَما السماءُ تغيّرُ من لونِها، تَتقافَزُ الدّيكةُ فوقَ البيوتِ والشّجرِ وترفعُ أصواتَها مرحِّبةً بالغَسَقِ، وتسمعُ صُراخَ النساءِ في الضّواحي ينادينَ أطفالَهُنَّ بالإيابِ إلى البيوتِ».

- «وعندَما ..... وقتَ ..... ، وبينَما ..... ،
..... الدّيكةُ ..... وترفعُ أصواتَها ..... ، وتسمعُ ....
.....
..... ».



ثانيًا: أتوسّعُ:

١ اكتبْ نصًّا قصيرًا تَصِفُ فيهِ البيذامَةَ من حيثُ:

- الشكلُ.
- الثمرةُ.
- الاستخداماتُ.

مَدْرَستي الأُولى

كانَتْ أوّلُ مدرسةٍ تعلّمتُ فيها أهمَّ دروسي في الحياةِ بيتي، وقدْ بنى أبي – بعدَ أنْ تحسّنَتْ حالُهُ – بيتًا مُستقلا في الحارةِ التي يَسْكُنُها هو وأخوهُ، يتكوّنُ من دورينِ غيرِ الأرضيِّ، ففي الدورِ الأرضيِّ مجلسٌ للضيوفِ وكلُّ دورٍ بهِ ثلاثُ غُرَفٍ وتوابعُها.

كانَ طابعُ البيتِ البساطةَ والنظافةَ؛ فأثاثُ أكثرِ الحُجَرِ حصيرٌ فُرِشَتْ عليهِ سجّادةٌ، وإذا كانَتْ حُجْرَةَ نومٍ رأيْتَ في رُكنٍ من أركانِها منامًا ولحافًا ومخدَّةً، تُطوى في الصباحِ وتُبسَطُ في المساءِ؛ فلمْ نَكُنْ نستخدِمُ الأسرّةَ، وأدواتُ المطبخِ في غايةِ البساطةِ...وهكذا، ولوْ أردْنا أنْ ننتقلَ لكفتْنا عَرَبَةٌ كبيرةٌ لنقلِ الأثاثِ، أمّا أكثرُ ما في البيتِ وأثمنُهُ وما يَشْغَلُ أكبرَ حيّزٍ فيهِ فهيَ الكتبُ؛ حيثُ المجلسُ مملوءٌ دواليبَ صُفّفَتْ فيها الكتبُ، وحُجْرَةُ أبي مملوءةٌ بالكتبِ، وحُجْرَةٌ في الدّورِ الأوّلِ مُلئَتْ كذلكَ بالكتبِ.



وكانَ أبي مولعًا بالكتبِ في مُختلفِ العلوم؛ في الفقهِ والتفسيرِ والحديثِ واللغةِ والتاريخِ والأدبِ والنحوِ والصرفِ والبلاغةِ، وإذا كانَ الكتابُ مطبوعًا طبعتينِ، لمْ يرتحْ حتى يقتنيَ الطبعتينِ، وقدْ مكّنَهُ عملُهُ مصححًا في المطبعةِ الأميريّةِ أنْ يقتنيَ كثيرًا مما طُبِعَ فيها، وكانَتْ هذهِ المكتبةُ أكبرَ مُتعةٍ لي حينَ استطعْتُ الاستفادةَ منها، وقدْ احتفظْتُ بخيرِها نواةً لمكتبتي التي أعتزُّ بها، وأُمضي الساعاتِ فيها كلَّ يومٍ إلى الآنَ.

في حُجْرَةٍ في هذا البيتِ وُلِدْتُ، وكانَتْ ولادتي في الساعةِ الخامسةِ صباحًا من أوّلِ أكتوبر سنةَ (١٨٨٦م)، وكُنْتُ رابعَ ولدٍ وُلدَ، وكانَ بيتُنا محكومًا بالرعايةِ الأبويّةِ، فالأبُ وحدَهُ موجِّهُ زِمامِ أمورِهِ؛ فلا يغيبُ الأولادُ عن البيتِ بعدَ الغُروبِ خوفًا من عتابِهِ، وماليّةُ الأسرةِ كلُّها في يدِهِ يصرفُ منها كلَّ يومٍ فيما يصلُحُ ويُفيدُ، يشعُرُ شعورًا قويًّا بواجبِهِ نحوَ تعليمِ أولادِهِ؛ فهوَ يعلّمُهم بنفسِهِ، ويُشرِفُ على تعليمِهم في مدارسِهم، سواءٌ في ذلكَ أبناؤُهُ وبناتُهُ، ويُتعِبُ في



ذلكَ نفسَهُ تعبًا لا حدَّ لهُ، حتى إنّهُ قد يكونُ مريضًا فلا يأْبَهُ بمرضِهِ، ويتكئُ على نفسِهِ لِيُلقِيَ عليْنا درسَــهُ، يرحمُنا ولكنّهُ يُخفي رحمتَهُ ويُظهِرُ صرامتَــهُ؛ وتتجلّى هذهِ الرّحمةُ في المرضِ إذا أصــابَ أحدَنا، وفي الغَيبةِ إذا عَرَضَتْ لأحدٍ منّا... وما إنْ تقدّمَ بيَ العمرُ حتى رأيْتُ البيتَ تؤخذُ فيهِ الأصواتُ ويستشارُ فيهِ الصغيرُ والكبيرُ.

وقد كانَ لنا جدّةٌ – هيَ أمُّ أمِّنا – طيبةُ القلبِ متديّنةٌ؛ يضيءُ وجهُها نورًا، تزورُنا من حينٍ لآخرَ، وتَبيتُ عندَنا فنفرحُ بلقائِها وحسنِ حديثِها، وكانَتْ تعرِفُ من القصصِ الشّعبيّةِ – الرّيفيّةِ منها والحضريّةِ – الشيءَ الكثيرَ الذي لا يفْرَغُ، فنتحلّقُ حولَها ونسمعُ حكاياتِها، وما نزالُ كذلكَ حتى يغلبَنا النّومُ، وهيَ قصصٌ مفرحةٌ أحيانًا محزنةٌ أحيانًا أخرى، منها ما يدورُ حولَ مغامراتِ الأجدادِ والملوكِ والعظماءِ، وتتخلّلُ هذهِ القصصَ الأمثالُ الشّعبيّةُ اللطيفةُ، والجملُ التي يتركّزُ فيها مغزى القصةِ.

ولكنْ كانَ بيتُنا على الغالبِ جدًّا لا هزلَ فيهِ، متحفّظًا ليسَ فيهِ ضَحِكٌ كثيرٌ ولا مَرَحٌ كثيرٌ، ويغمُرُ البيتَ الشعورُ الدينيُّ، فأبي يؤدّي الصلواتِ في أوقاتِها، ويُكثِرُ من قراءةِ القُرآنِ صباحًا



ومســـاءً، ويصحو مع الفجرِ لِيُصلّيَ ويبتهِـــلَ، ويُكثرُ من قراءةِ التفســـيرِ والحديثِ، ويَحكي حكاياتِ الصّالحينَ وأعمالَهم وعبادتَهم، ويؤدّي الزكاةَ ويؤثرُ بها أقرباءَهُ، ويَحُجُّ وتَحُجُّ أمي معَـــهُ، ثمَّ هو يُربي أولادَه تربيةً دينيّةً؛ فيوقظُهم في الفجرِ لِيُصلّوا، ويُراقبُهم في أوقاتِ الصلاةِ الأُخرى، ويســـائِلهم متى صلّوا وأينَ صلّوا، وكلُّنا يحتفلُ برمضـــانَ ويصومُهُ؛ وعلى الجملةِ فأنتَ إذا فتحتَ بابَ بيتِنا شممْتَ منْهُ رائحةَ الدّينِ ساطعةً زاكيةً.

كانَ هذا البيتُ أهمَّ مدرسةٍ تكوّنَتْ فيها عناصرُ جسمي وخُلُقي، ثمَّ إنَّ كلَّ خصائصِ البيتِ التي ذكرتُها انعكسَـــتْ في طبيعتي، وكوّنَتْ أهمَّ مميّزاتِ شخصيَّتي، فإنْ رأيْتَ فيَّ إفراطًا في جانبِ الجدِّ وتفريطًا في جانبِ المرحِ، أو رأيْتَ صبرًا على العملِ وتحمُّلِ المشـــقّاتِ، فاعلمْ أنَّ ذلكَ كلَّهُ صدًى لتعليمِ البيتِ ومبادِئِهِ، وإنْ رأيْتَ دينًا يَسْـــكُنُ في أعماقِ قلبي، وإيمانًا باللهِ لا تُزلزِلُهُ الشّكوكُ، وإنْ رأيْتَ بســـاطتي في العيشِ وكراهتي الشديدةَ لكلِّ تكلُّفٍ وتصنُّعٍ في أساليبِ الحياةِ، فمرجِعُهُ إلى تعاليمِ أبي وما شاهدْتُهُ في بيتي.

أحمد أمين،* حياتي (بتصرُّفٍ).

* أديبٌ ومفكّرٌ مصريٌّ.



أولاً: أفهمُ النّصَّ:

أ مُعجمي/ ثروتي اللغويّةُ:

١ رتّب الكلماتِ الآتيةَ وَفقَ رُتْبَةِ الحرفِ الأوّلِ في الحروفِ الهجائيةِ:

دروس.	صباح.	طابع.
بساطة.	لحاف.	كتب.

٢ استخرجْ ما يأتي:

- خمسَ كلماتٍ تَدُلُّ على الأثاثِ (من الفِقْرةِ الثانيةِ):

....

- كلماتٍ بينَها تضادٌّ (من الفِقْرةِ السادسةِ):

....

٣ ضعْ خطًّا أسفلَ كلمةٍ لمْ تفهمْ معناها، ثمَّ اسألْ زملاءَكَ عنْها حتّى تتوصّلَ إلى فهمِها:

- الكلمةُ: .....
- السؤالُ: .....

.....

ب أحلّلُ النّصَّ:

١ **اكتبْ كلمةً مفتاحيّةً جنبَ كلِّ فِقرةٍ من فِقراتِ النّصِّ تلخِّصُ مضمونَها.**

٢ **استخرجْ من النّصِّ بعضَ صفاتِ الموصوفاتِ الآتيةِ، كما في المثالِ:**

وصفُ البيتِ	وصفُ الأبِ	وصفُ الجدّةِ
مستقلاً	مولعًا بالكتبِ	طيبةُ القلبِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٣ **«كانَ طابعُ البيتِ البساطةَ والنظافةَ». ما مظاهرُ البساطةِ التي ذكرَها الكاتبُ؟**

٤ **تأمّلْ تعريفَ كاتبِ النّصِّ (أحمد أمين) في أسفلِ صفحةِ (٣٥)، ثمَّ ناقشْ زملاءَك ومعلِّمَك كيفَ أسهمَ البيتُ في تكوينِهِ العلميِّ والأدبيِّ.**

٥ **حدّدْ نوعَ النصِّ في ضوءِ الإجابةِ عن الأسئلةِ الآتيةِ:**

- الضميرُ المستخدمُ في النّصِّ:

○ الغائبُ. ○ المتكلّمُ. ○ المخاطبُ.

(اختر الصوابَ).

- الكاتبُ يتحدّثُ عن زمنٍ:

○ حاضرٍ. ○ مستقبلٍ. ○ ماضٍ.

(اختر الصوابَ).

- الشخصيّةُ الرئيسةُ في النّصِّ هيَ:

○ الكاتبُ نفسُهُ. ○ شخصيّةٌ خياليّةٌ. ○ شخصيّةٌ تاريخيّةٌ.

(اختر الصوابَ).

● يتحدَّثُ النصُّ عن:

- ○ أحداثٍ تخيّلَها الكاتبُ.
- ○ أحداثٍ وقعَتْ في التاريخِ القديمِ.
- ○ أحداثٍ وتجاربَ عاشَها الكاتبُ.

(اختر الصوابَ).

● في ضوءِ الإجاباتِ السّابقةِ، نوعُ النّصِّ هوَ:

○ سيرةٌ ذاتيّةٌ. ○ سيرةٌ غيريّةٌ. ○ روايةٌ.

(اختر الصوابَ).

٦ **ما رأيُكَ في أسلوبِ تربيةِ والدِ الكاتبِ لأبنائِهِ؟**

٧ **بحسبِ رأيِكَ، لِمَ اهتمَّ الكاتِبُ بمكتبتِهِ؟**

ج أطوِّرُ أُسلوبي:

١ **استخدم التركيبينِ الآتيينِ في جُمَلٍ من إنشائِكَ:**

● لا حدَّ لهُ: .....

● فلا يأْبَهُ: .....

٢ أنشئْ جملةً محافظًا على ما تحتَهُ خطٌّ:

- أمّا أكثرُ ما في البيتِ وأثمنُهُ وما يشغلُ أكبرَ حيّزٍ فيهِ فهيَ الكتبُ.

.....

- ولكنْ كانَ بيتُنا جِدًّا لا هزلَ فيهِ.

.....

٣ اكتبْ مقطعًا من النصِّ استُخدِمَتْ فيه أدواتُ الربطِ الآتيةُ:

- ..... وقد ..... بعد أن .....

فـ ..... و .....



ثانيًا: أتوسّعُ:

أَعِدْ قراءةَ نصِّ «صُوَرٌ من قريتي»، ونصِّ «مَدْرستي الأولى» ثمَّ وازِنْ بينَهما منْ حيثُ:

- القيمُ.
- العاداتُ.
- نوعُ الكتابةِ.

مَدْرَسةُ الأخلاقِ *

هيَ الأخـلاقُ تنبتُ كالنبـاتِ ... إذا سُقيَتْ بمـاءِ المَكرُمـاتِ
تـقـومُ إذا تعـهّدَهـا المُربّـي ... عـلى سـاقِ الفضيلةِ مُثمِراتِ
وتـسـمـو للمكـارمِ بـاتّسـاقٍ ... كما اتّسَقَتْ أنـابيبُ القـناةِ
وتُنعِشُ في صميمِ المجدِ روحًا ... بـأزهـارٍ لـهـا متضـوِّعـاتِ
ولمْ أرَ للخلائـقِ مـنْ محـلٍّ ... يُهذِّبُهـا كحِضـنِ الأمهـاتِ
فحِضْنُ الأمِّ مـدرسةٌ تسـامَتْ ... بـتـربيـةِ الـبنينِ أو البنـاتِ
وأخـلاقُ الوليـدِ تُقاسُ حُسـنًا ... بأخـلاقِ النِّسـاءِ الـوالـداتِ
فكيـفَ نَظُـنُّ بالأبـنـاءِ خيـرًا ... إذا نَشَؤُوا بحِضْنِ الجاهلاتِ؟!
أليسَ العلمُ في الإسلامِ فرضًا ... عـلى أبـنـائِهِ وعـلى البنـاتِ؟

معروف الرُّصافي*
ديوان معروف الرُّصافي.



* يُحفَظُ النَّصُّ كاملًا.
* شاعرٌ عراقيٌّ.



أولاً: أفهمُ النّصَّ:

أ مُعجمي/ ثروتي اللغويّةُ:

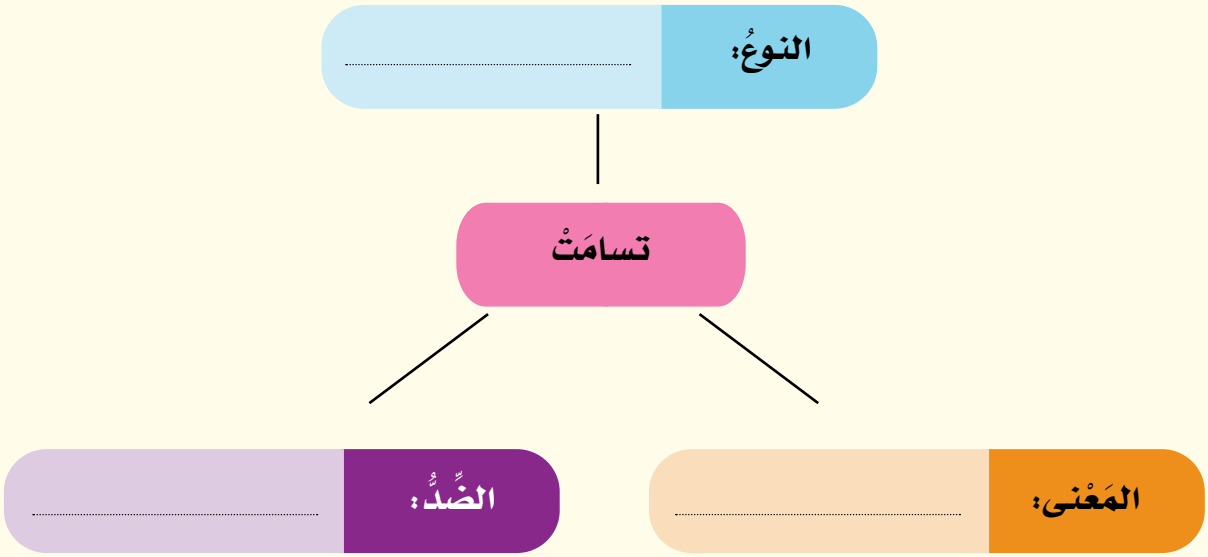
١ صِل الكلماتِ الآتيةَ بأصلِها الثُّلاثيِّ:

أخلاق	○ و س ق
مكرمات	○ س ل م
اتساق	○ خ ل ق
مدرسة	○ د ر س
إسلام	○ ك ر م

٢ اقرأْ النّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنجزْ الخطواتِ الآتيةَ:

- ضعْ دائرةً حولَ الكلماتِ التي لمْ تفهمْ معناها.
- أدخل الكلماتِ في جُمَلٍ مناسبةٍ توضِّحُ معناها، مستعينًا بزميلِكَ.
- شارك الجملَ مع زملائِكَ.
- اكتبْ معنًى تقريبيًّا للكلماتِ من خلالِ الجُمَلِ التي توصَّلتُمْ إليها.

٣ أكملْ بياناتِ الكلمةِ «تسامَتْ»:



ب أحللُ النّصَّ:

١ ما الفكرةُ العامةُ للنّصِّ؟

٢ وضّحْ من خلالِ الأبياتِ أهميةَ التعليمِ للأمهاتِ وأثرَهُ على الأبناءِ.

٣ صَوّرَ الشاعرُ الأخلاقَ تصويرًا جميلاً في البيتينِ الأوّلِ والثاني:

أ- اشرح الصورةَ الجماليّةَ.

ب- استخرجْ صورةً جماليّةً أخرى من النّصِّ.

٤ (يدعو الشاعرُ الأمهاتِ إلى التعلُّمِ) ما البيتُ الدّالُّ على ذلكَ؟

٥ اقرأْ البيتَ الذي يتضمّنُ معنى الحديثِ النبويِّ الشريفِ: «طلبُ العلمِ فريضةٌ على كلِّ مسلمٍ».

٦ اخترْ من النّصِّ بيتًا شعريًّا أعجبَكَ وَفقَ المخطّطِ الآتي:

الصَّدْرُ ..... العَجُزُ .....

ج أطورُ أُسلوبي:

١ وظّفْ ما يأتي في جملٍ تشبيهيّةٍ صحيحةٍ:

ك: .....

مثل: .....

يشبه: .....

٢ حاكِ أسلوبَ التعبيرِ الآتيَ بجملةٍ من إنشائِك مبتدئًا بكلمةِ (أليسَ):

- أليسَ العلمُ في الإسلامِ فرضًا؟
- .....

٣ اختُتِمَتْ أبياتُ القصيدةِ بكلماتٍ متوافقةٍ في الوزنِ، مثلُ (المكرمات، مثمرات، الوالدات) صُغْ كلماتٍ أُخرى مشابهةً من خارجِ النّصِّ.

....

٤ اكتبْ عبارةَ شكرٍ وثناءٍ مناسبةً توجّهُها إلى كلٍّ من:

- أمّكَ التي تبذُلُ جهدَها لتربيتِكَ.

.....

- صديقِك الذي يَبِرُّ أُمَّهُ ويطيعُها.

.....



ثانيًا: أتوسّعُ:

- **ناقشْ زملاءَك قولَ الشاعرِ وعلاقتَهُ بنصِّ (مدرسةُ الأخلاقِ):**

الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددْتَها أعددْتَ شعبًا طيِّبَ الأعراقِ

(حافظُ إبراهيم).



القِراءةُ الحُرّةُ

- اخترْ قصةً أو كتابًا مناسبًا لكَ لقراءتِه أمامَ مجموعتِك، مُتَّبعًا الإرشاداتِ الآتيةَ:

- عرّفْ مجموعتَك بالكتابِ أو القِصَّةِ الَّتي اخترتَها من حيثُ عنوانُها، ومؤلفُها، ودارُ النشرِ، والموضوعُ العامُّ الذي تتحدّثُ عنه، والسببُ الذي جعلَك تختارُها.
- اقرأ القصةَ أو الكتابَ أو جزءًا منه أمامَ زملائِك في المجموعةِ، بصوتٍ واضحٍ، وقراءةٍ صحيحةٍ مسترسلةٍ.
- ناقشْ مجموعتَك فيما قرأتَ.



مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الثَّاني

يتوقعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١ يُحلّلَ نصًّا مسموعًا ذا نمطٍ سرديٍّ.

٢ يتحدَّثَ عن صورةٍ/ لوحةٍ فنيةٍ.

٣ يقرأَ نصوصًا سـردِيّةً ووصفيّةً قراءةً مسترسـلةً، مع مراعاةِ علاماتِ الترقيمِ، وخصائصِ النمطِ.

٤ يستخدمَ إستراتيجياتٍ متنوعةً في فهمِ المفرداتِ والتراكيبِ الجديدةِ وتوظيفِها.

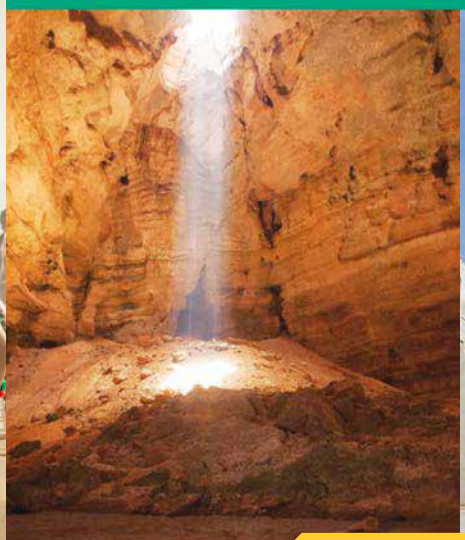
٥ يفهمَ النصوصَ المقروءةَ ويُحلّلَها باستخدامِ إستراتيجياتٍ نشطةٍ.

٦ يُحلِّلَ نصًّا شعريًّا ويحفظَه.

٧ يقرأَ نصوصًا من مصادرَ خارجيّةٍ ذاتَ عَلاقةٍ بالمحورِ.

٨ يتمثّلَ القيمَ الواردةَ في المحورِ.







المحورُ الثَّاني

الوطنُ





الاستماعُ: كهفُ مجلسِ الجنِّ.



التحدّثُ: قراءةُ صورةٍ.

الدرسُ الأولُ: منارةٌ عمانيّةٌ ترفعُ صوتَ التوحيدِ.

الدرسُ الثاني: جنةُ عُمانَ.

الدرسُ الثالثُ: في انتظارِ شانتي.



القراءةُ الحرّةُ.



كهفُ مجلسِ الجنِّ

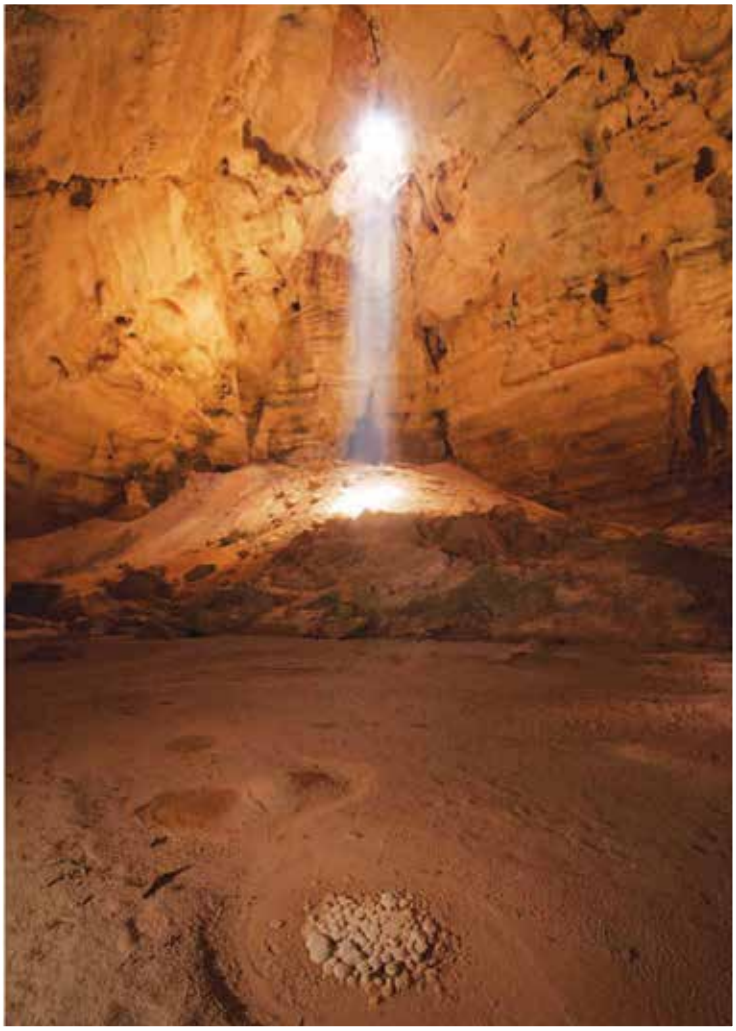
● **استمعْ إلى النصِّ جيّدًا، ثمَّ أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:**

١ حدّد الساعةَ التي انطلقَتْ فيها العائلةُ إلى الكهفِ.

٢ املأْ الجدولَ الآتيَ بمعلوماتٍ عن كهفِ مجلسِ الجنِّ كما استمعْتَ إليها:

الموقعُ	كيفيةُ الاكتشافِ	أولُ مَن هبطَ إلى الكهفِ ومتى	عددُ فتحاتِ الكهفِ





٣ كانَ الطريقُ إلى الكهفِ شاقًّا... اذكرْ سببينِ لذلكَ.

٤ تمكّنَ الطفــلُ من تعرّفِ الكهفِ بأكثرَ من طريقةٍ...عدِّدها.

٥ ما الخدماتُ التي يمكنُ أن توفرَها الجهــاتُ المختصَّــةُ للترويــجِ للكهفِ سياحيًّا؟





عَرْضَةُ الخيلِ

● **تأمّل** الصورةَ الآتيةَ، ثمَّ **تحدّثْ** مع زملائِكَ عنها، مستعينًا بالأسئلةِ التاليةِ:



١ **حدّدْ** نوعَ الصورةِ السّابقةِ:

- ○ صورةٌ تشكيليةٌ.
- ○ صورةٌ إعلانيةٌ.
- ○ صورةٌ فوتوغرافيةٌ.
- ○ صورةٌ كاريكاتوريةٌ.

٢ ما الألوانُ الظاهرةُ على الصّورةِ؟

٣ ما المشهدُ الذي تمثّلُهُ هذهِ الصّورةُ؟

٤ في أيّ زاويةٍ وقفَ المصوّرُ لالتقاطِ هذهِ الصّورةِ؟

٥ (رُغمَ أنَّ الصورةَ ثابتةٌ فإنّها تصوّرُ مشهدًا متحرّكًا). أينَ تبدو عناصرُ الحركةِ في الصورةِ؟

٦ حدِّدْ عناصرَ الهُويَّةِ العُمانيَّةِ في الصورةِ.



منارةٌ عمانيّةٌ ترفعُ صوتَ التوحيدِ

جاءَتْ توجيهاتُ السلطانِ قابوسَ بنِ سعيدٍ -طيَّبَ اللَّـهُ ثَراهُ- في عامِ ١٤١٢هـ (١٩٩٢م) بإنشاءِ أكبرِ جامعٍ في السّلطنةِ، لا ليكونَ مكانًا للصلاةِ والعبادةِ فحسبُ، بلْ مركزًا للتفاعلِ مع روحِ الإسلامِ الحنيفِ، بشكلٍ لا ينفصلُ فيهِ العلمُ عن العملِ.

وشُـرِعَ في عِمارةِ الجامعِ في عامِ ١٤١٥هـ (١٩٩٥م)، لِيستمِرَّ البناءُ مدّةَ ستِّ سنواتٍ من العملِ المتواصلِ، وافتُتِحَ رسميًّا عامَ (٢٠٠١م) تحتَ رِّعايةِ السلطانِ قابوسَ بنِ سعيدٍ ـ طيَّبَ اللَّـهُ ثَراهُ ـ وبحضورِ عددٍ كبيرٍ من العلماءِ المسلمينَ.

ما إنْ يتراءى الجامعُ أمامَ ناظرَيْكَ حتى ينتابَكَ إحسـاسٌ بأنّكَ أمامَ صرحٍ تاريخيٍّ إسلاميٍّ ضَخْمٍ، تَشُـدُّ ناظرَيْكَ دقّةُ تصميمِه، وتُبهِرُكَ الأحجارُ المصقولةُ والمحفورةُ يدويًّا في أنحائِهِ، وقدْ كُتِبَت الآياتُ القرآنيّةُ علـى أركانِ الجامعِ المختلفةِ، التي تزيدُ عن (١٥٦٤) مترًا طوليًّا، وهي مكتوبةٌ بخطِّ الثُّلثِ؛ لِتُضْفِيَ على المكانِ جوًّا روحانيًّا.



للجامعِ خمسُ مآذنَ ترمزُ إلى أركانِ الإسلامِ الخمسةِ، أمّا القُبَّةُ فَلها غِشاءٌ مخرّمٌ مُتشابكٌ، تَظْهَرُ من خلالِهِ القُبَّةُ الثانيةُ المكسوَّةُ بطبقةٍ من أحجارِ الفُسيفساءِ الذهبيّةِ بأكملِها. جدرانُ المُصلى الرئيسيِّ تُزَيِّنُها شُرُفاتٌ، يتأصَّلُ طِرازُها في عِمارةِ القلاعِ العُمانيّةِ، أمّا الزخارفُ الإسلاميّةُ وأحجارُ الفسيفساءِ فتُزيِّنُ القاعةَ من الداخلِ.

أبوابُ الجامعِ الخشبيّةُ تُزيِّنُها مجموعةٌ من الزخارفِ الإسلاميّةِ، وبعضُ هذه الأبوابِ يحوي على مَشْرَبيّاتٍ مُبطّنةٍ بألواحٍ من الزجاجِ الملوّنِ، واستُعمِلَ في بناءِ حَرَمِ الصلاةِ الحَجَرُ الرّمليُّ الأبيضُ، بينما استُعمِلَ الحَجَرُ الأرجوانيُّ للأماكنِ المتبقِيَةِ؛ لِيُعطِيَ نوعًا من التمايزِ الجميلِ بينَ أماكنِ العبادةِ، والأروقةِ المحيطةِ بها.



أروقةُ الجامعِ مقسّـــمةٌ إلى أجـــزاءٍ مختلفةٍ، كلُّ جُزءٍ منها يَحملُ طِـــرازًا معماريًّا خاصًّا بهِ، يمثّلُ مختلفَ الحضاراتِ والفنونِ الإسلاميّةِ، وتُشـــكِّلُ هـــذهِ الأروقةُ مَتحفًا تاريخيًّا فنيًّا غايةً في الجمالِ، أعطى المـــكانَ بُعْدًا ثقافيًّا، إلى جانبِ البُعْدِ الدينـــيِّ، تزيّنُ هذهِ الأروقةَ فوانيسُ جميلةٌ يصلُ عددُها إلى (٣٣٠) فانوسًا، وتُسقِّفُ فضاءاتِ الأروقةِ سِلْسِـــلَةٌ من القبابِ الهندسيّةِ القَوامِ، وشَـــكَّلتْ قمةُ كلِّ قُبَّةٍ فتحةً منوّرَةً مُسطّحةً ومربّعةً لإدخالِ ضوءِ الشمسِ.

أمّا قاعدةُ المئذنةِ الرئيسةِ، فتحتوي الواجهةُ الجنوبيّةُ منها على نصِّ التكبيرِ والدعـــوةِ إلى الصلاةِ، فيما حُفِرَ اســـمُ الجامعِ على واجهتِها الشماليّةِ عندَ المدخلِ.

ويَضُمُّ الجامعُ مكتبةً تحتوي على نحوِ عشـــرينَ ألفَ مجلدٍ في شتّى مناحي العلومِ والفكرِ والأدبِ.

تلتفُّ حولَ الجامعِ حديقةٌ واســـعةٌ تتّصِلُ بأروقتِهِ، تتوسّـــطُها بِرْكَةٌ رُخاميَّةٌ ومجرى ميـــاهٍ، تزيّنُها أزهـــارٌ وورودٌ تتباينُ في ألوانِها، لِتُشـــكّلَ لوحةً جماليّةً تُريحُ النّظرَ وتُبهِجُ النفسَ.



محمد الخنبشي
المجلة الثقافية.
(بتصرُّفٍ).



أولاً: أفهمُ النّصَّ:

أ مُعجمي/ ثروتي اللغويّةُ:

١ أكملْ على نمطِ المثالِ:

- أروقةٌ: جمعُ رواقٍ، وهو ممرٌّ خارجيٌّ محاطٌ بأعمدةٍ.
- ..... ، مفردُ قِبابٍ، وهي بناءٌ مستديرٌ مقوَّس مجوَّفٌ.
- فوانيسُ: جمعُ ..... ، وهو مِشكاةٌ، جوانبُه من الزّجاجِ يُوضَعُ فيه المصباحُ ليَقِيَهُ الهواءَ أَو الكسرَ، ويسمّى أيضًا القنديلَ.

٢ حدّدْ نوعَ الكلمةِ، ثمَّ اختصرْها في ثلاثةِ أحرفٍ كما في المثالِ:

الكلمةُ	نوعُها	حروفُها الأساسيةُ
تُبهِرُك	فعلٌ مضارِعٌ	ب هـ ر
المصقولةُ	.....	.....
مآذنُ	.....	.....
تبهجُ	.....	.....

٣ كلمةُ (ينتابُك) تعني:

أ- يصيبُك. ب- يُوقعُك. ج- يُدهشُك. د- يَضرُّك.

(اختر الإجابةَ الصحيحةَ).

ب أحلّلُ النّصَّ:

١ اكتبْ جملةً محوريّةً جنبَ كلِّ فقرةٍ من فقراتِ النصِّ تلخّصُ مضمونَها.

٢ تضمّـنَ النّصُّ معلومـاتٍ عامةً وتفصيليّةً عن جامعِ السـلطانِ قابوسَ الأكبـرِ، في ضوءِ ذلكَ قدّمْ بطاقةَ تعريفٍ مختصرةً تتضمّنُ العناصرَ الآتيةَ:

سنةُ الشروعِ في بناءِ الجامعِ: .....

سنةُ الافتتاحِ: .....

مكوناتُ الجامعِ الرئيسةُ: .....

عددُ المآذنِ: .....

٣ «تميّزَ الجامعُ بدقّةِ تصميمِهِ»، في ضوءِ ذلكَ:

أ عَدِّدْ ثلاثةَ مصادرَ استفادَ منها الجامعُ في تصميمِهِ.

ب اذكرْ أمثلةً على دقّةِ تصميمِ كلٍّ من: (القُبّةِ، قاعةِ الصلاةِ، قاعدةِ المئذنةِ الرئيسةِ، الأبوابِ).

٤ اذكرْ سببًا واحدًا لكلٍّ من:

- وجودِ فتحةٍ منوّرةٍ في قبابِ المسجدِ.

.....

- اختلافِ نوعيّةِ الرملِ المستعملِ في بناءِ حرمِ الصلاةِ عن الأماكنِ الأُخرى.

.....

٥ (لـم يقتصر الجامعُ الأكبرُ على المُصَلّى بلْ اشـتَمَلَ على مكتبةٍ ضخمـةٍ وموقعٍ إلكترونيٍّ).
ماذا تستنتجُ من ذلكَ؟

٦ **اشرح** العبارةَ: «روحُ الإسلامِ الحنيفِ لا ينفصلُ فيه العلمُ عن العملِ».

٧ **أكمل** الجدولَ الآتيَ:

الموصوفاتُ	كيفيةُ الوصفِ	قرائنُ من النَّصِّ
أكبرُ جامعٍ في السلطنةِ.	وصفٌ عامٌّ ومباشرٌ.	- مكانٌ للصلاةِ والعبادةِ ومركزٌ للتفاعلِ مع روحِ الإسلامِ الحنيفِ.
	وصفٌ تفصيليٌّ.	- تَشُدُّ ناظرَيْكَ دقّةُ تصميمِهِ وتُبهِرُك..... - للجامعِ خمسُ .....
الأبوابُ	.....	- خشبيةٌ تزيُنها زخارفٌ .....
القبةُ	وصفٌ تفصيليٌّ.	.....
المآذنُ	وصفٌ عامٌّ.	.....
الحديقةُ	.....	- تلتفُّ ..... تبهجُ النفسَ.
المكتبةُ	وصفٌ تفصيليٌّ.	.....
القيمةُ التاريخيّةُ والحضاريّةُ	.....	-صرحٌ تاريخيٌّ إسلاميٌّ. -لا ينفصلُ فيهِ العلمُ عن العملِ. -حضورُ العلماءِ.

٨ **بيّنْ** أثرَ المساجدِ على أخلاقِ الفردِ وسلوكِهِ.

ج أُطورُ أُسلوبي

١ اسْتَعْمِلِ العباراتِ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ من إنشائِكَ:

- تَشُدُّ ناظرَيْكَ ..... وتُبهِرُكَ .....
- تريحُ العقلَ وتُبهجُ النفسَ.

٢ حاكِ الأساليبَ الآتيةَ محافظًا على ما تحتَهُ خطٌّ:

- ما إنْ يتراءى الجامعُ أمامَ ناظرَيْكَ حتى ينتابَكَ إحساسٌ.....

  ما إنْ ..... حتى .....
- أمّا القُبّةُ فلها غِشاءٌ مخرّمٌ متشابِكٌ.

  أما ..... فـ .....

٣ اكتبْ بدقّةٍ وتفصيلٍ فقرةً قصيرةً تَصِفُ فيها البابَ الخشبيَّ المقابلَ، موظِفًا بعضَ التراكيبِ المستخدمةِ في النّصِّ.



- .....

.....



ثانيًا: أتوسّعُ:

١ تحدّثْ أمامَ زملائِكَ عن مسجدِ قريتِكم، مركّزًا على العناصرِ الآتيةِ:

- الموقع.
- شكلِ الأبوابِ.
- سجادِ المسجدِ.
- المرافقِ الأساسيّةِ.
- التصميم.
- المناشطِ التي يقومُ بها المسجدُ.

جنّةُ عُمانَ

جنّةُ عُمانَ

١ بنَفسي جنَّةَ الدّنيا «ظَفارا» ولَيلاتٍ مررْنَ بها قِصارا

٢ هيَ الرَّوضُ المليءُ بكلِّ حُسْنٍ ترى الأزهارَ مُشرِقَةً نُضارا

٣ هواها مِثْلُ صَفْوِ الماءِ لُطْفًا وروضاتٌ تُباهي الخُلدَ دارا

٤ وجنَّتُها «صلالةُ» وهْيَ أرضٌ تعالى وصْفُها من أنْ يُبارى

٥ زهورُ حَدائقٍ حُمرٌ وخُضرٌ فمِن وردٍ يُعانقُ جُلَّنارا

٦ متى ذكروا رُبى لبنانَ حُسْنًا ذكرْتُ مفضِّلاً عنها ظَفارا

٧ وكم تحوي «صلالةُ» من قصورٍ تكادُ تُسايرُ الفُلكَ المُدارا

٨ بلادٌ قد سَمَتْ شَرفًا ومَجْدًا وحَسْبُكَ حُسْنُها السّامي عِمارا

٩ بلادٌ صاغَها «قابوسُ» تاجًا وكلَّلَها انتصارًا وافتخارا

١٠ وشرَّفها الإلهُ بهِ مليكًا فأشرَقَت ازدهاءً وازدهارا

- يحفظُ الطالبُ الأبيات (١-٦).

خالد بن مهنا البطاشي*
معجم البابطين لشعراء العربية
في القرنين التاسع عشر والعشرين.

* شاعرٌ وفقيهٌ وقاضٍ عُمانيٌّ.



أولاً : أفهمُ النّصَّ:

أ مُعجمي/ ثروتي اللغويّةُ:

١ أرجع الكلماتِ الآتيةَ إلى جذورِها الثلاثيّةِ، ثمَّ حدّد الحروفَ الزائدةَ فيها:

الكلمةُ	جذرُها	الحروفُ الزائدةُ
روضات	.....	ا ت
انتصار	.....	.....
تُباهي	.....	.....

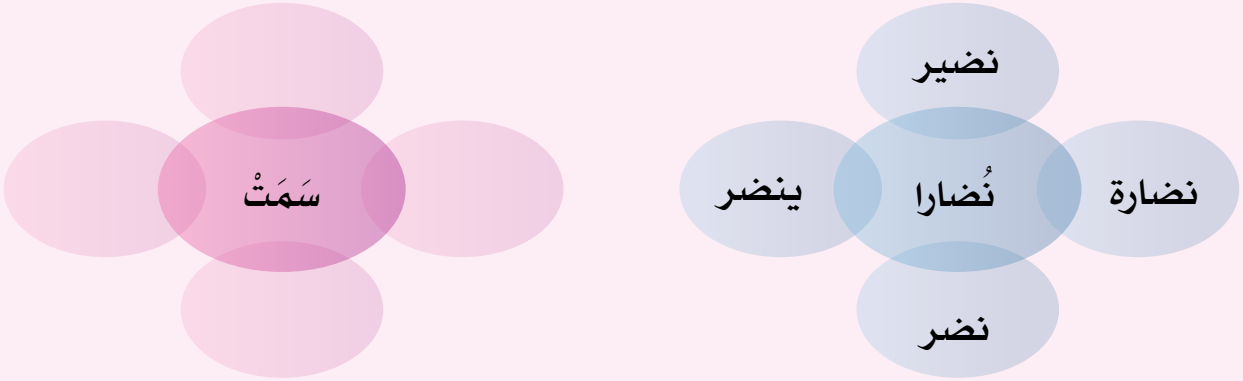
٢ استخرجْ من النّصِّ الكلماتِ التي تَدُلُّ عليْها المعاني الآتيةُ:

- الأرضُ المُخْضرّةُ: .....
- تُفاخِرُ: .....
- حسنًا، وصفاءً، وجمالاً: .....
- ينافِسُ: .....

٣ استخرجْ من النصِّ خمسَ كلماتٍ تنتمي إلى الحقلِ المعجميِّ للطبيعةِ:

....

٤ **أكمل الأشكالَ الآتيةَ بوضعِ كلماتٍ مرتبطةٍ باللفظةِ، كما في المثالِ:**



ب أحلّلُ النّصَّ:

١ **ما الفكرةُ العامةُ للنصِّ؟**

٢ **حدد الأبياتَ الشعريةَ التي توافقُ المعانيَ الآتيةَ:**

- تَغَنّي الشاعرِ بأيامِهِ القِصارِ في ظَفارَ: .....
- جمالُ صلالةَ لا ينافسُهُ جمالٌ: .....

٣ وصفَ الشاعرُ ظَفارَ وصلالةَ بِجُملةٍ من الصّفاتِ، في ضوءِ ذلكَ:

أ اذكرْ بعضًا من مظاهرِ الجمالِ التي ذكرَها.

ب استخرج الجُملَ أو الكلماتِ التي تتضمّنُ صفاتِ كلٍّ من:

(الروضِ، الأزهارِ، القصورِ، صلالةَ).

ج هل وُفِّقَ الشاعرُ في وصفِهِ؟ علّلْ رأيَكَ.

٤ اشرحْ البيتَ الثالثَ شرحًا وافيًا.

٥ (وردَتْ في القصيدةِ كلماتٌ متقاربةٌ في الحروفِ والوزنِ، أضْفَتْ جمالاً على القصيدةِ)، استخرجْ بعضًا منها:

..... / ..... / .....

٦ أيٌّ من البيتينِ الآتيينِ يُمكِنُ أنْ يكونَ من ضِمْنِ أبياتِ القصيدَةِ؟ علّلْ ذلك:

- فصلٌ قد اختصَّت ظَفارُ بلطفِهِ وجمالِهِ فلْتشْكُرِ المعبودا
- فَشُكرًا يا ظَفارُ وساكنيها فما زالتْ مغانيكُمْ عمارا

ج أطوّرُ أُسلوبي:

١ ألّفْ جملةً من إنشائِكَ محافظًا على ما تحتَهُ خطٌّ:

- متى ذكروا رُبى لبنانَ حُسنًا ذكرْتُ مفضِّلاً عنها ظَفارا
- .....

٢ **استبدلْ بالكلماتِ التي تحتَها خطٌّ كلماتٍ لها الإيقاعُ نفسُهُ، كما في المثالِ:**

- بلادٌ قــد سَمَتْ شَـرفًا ومَجْدًا وحَسْبُكَ حُسْنُها السّامي عِمارا
- بلادٌ قــد سَمَتْ ..... وحَسْبُكَ حُسْنُها العالي عِمارا



ثانيًا: أتوسّعُ:

- **أبدعَ الشـعراءُ العُمانيـونَ في وصفِ المدنِ والقـرى العُمانيّةِ، ابحثْ عن قصيـدةٍ تتحدّثُ عن مدينةٍ/ أو قريةٍ عُمانيّةٍ، ثم اكتبْها بخطِّ الرّقعةِ:**

في انتظارِ "شانتي"

هذا الصباحَ، من شـــواطئِ (محوت)، أبحرَتْ فوقَ الأزرقِ المالحِ خَشَـــبةُ الغَنْجَةِ، التي أسماها مبخوتٌ (شانتي)، وهيَ سفينةٌ صنَعَها (الوستاد)[١] منصورٌ من خَشَبِ السّاجِ القويِّ المجلوبِ من الهندِ، وربطَها بحبالٍ مصنوعةٍ من ألياف شجرةِ جوزِ الهندِ، وكانَتْ متّجهةً إلى مدينةِ (صور) في اتّجاهِ الشّـــمالِ، لترســـوَ هناكَ أيّامًا قليلةً، قبلَ أنْ تُبحِرَ منها بعدَ ذلكَ شرقًا باتّجاهِ مدينةِ (جوا) على السّواحلِ الهنديّةِ.

سقطَتْ أشعّةُ الشّمسِ الصباحيّةُ على مياهِ (غبّة حشيش)[٢] وشاهدَ البحّارةُ والمودّعونَ أســـماكَ (البياحِ) المتلألئةَ تحتَ الأشعّةِ وهي تتقافزُ فوقَ المياهِ الضّحلةِ قُدّامَ ساحلِ البلدةِ، في حينِ تناثرَتْ قطوعٌ صغيرةٌ من السّـــحُبِ في أعلى السماءِ، تُراقِبُ من بعيدٍ المنظرَ الذي اختلطَتْ فيهِ المشـــاعرُ بينَ فرحِ من كانوا على ظهرِ السفينةِ ببدءِ الإبحارِ الذي طالَ انتظارُهُ، وقلقِ مَنْ كانوا في وداعِهِمْ ممّا ينتظرُ أحبّاءَهم من مجهولٍ.

وفي المدى الشاسعِ، رفرفَتْ أجنحةُ النّوارسِ، وانتشـــرَتْ في السماءِ صادحةً بأصواتِها العاليةِ كَمَنْ يُشـــارِكُ الجميعَ احتفالَهمْ، بعضُها أَبَتْ إلّا أنْ تكونَ مع المُبحرينَ على الخشبةِ، فتخيَّرَتْ موقعًا لها فـــوقَ الصّواري منذُ البِدايةِ، ومنها مَنْ قـــرّرَتْ أنْ تُرافِقَ الرّحلةَ مصفّقةً بأجنحتِها فوقَها.



(١) المشرِفُ على العملِ والمقصودُ بِهِ صانعُ السَّفينةِ.
(٢) مِنطقةُ المياهِ الضَّحلةِ قدّامَ ساحلِ محوت.

نــوارسُ أُخرى امتنعَتْ عن المشــاركةِ، فاكتفَتْ بالوقوفِ على جُدرانِ مراكبِ الشاشــةِ، وهواري الخَشَــبِ الصغيرةِ المتناثرةِ في أرجاءِ السّاحلِ محدّقةً في المنظرِ بصمتٍ. في حينِ وقفَتْ طيورُ مالكِ الحزينِ و(الفلامنجو) على ساحلِ جزيرةِ (عبّ) الصغيرةِ القابعةِ فوقَ مياهِ الغبّةِ الضّحلةِ وعلى ســواحلِ (برِّ الحكمان) في الجهةِ المُقابلةِ لساحلِ (محوت) تُراقِبُ هي الأُخرى من بعيدٍ المنظرَ بصمتٍ مَهيبٍ.

بَدَتْ (شــانتي) متأرجحةً في مِشْيتِها فوقَ المياهِ منذُ اللحظةِ الأولى للإبحارِ بعدَ خروجِها من (غبّة حشيش)، وكانَ على ظهرِها وهي تودّعُ سواحلَ (محوت) بحّارةٌ مَهَرَةٌ ونوخذةٌ بارعٌ في ركوبِ البحرِ.

إلّا أنَّ (مبخوتًا)، صاحبَ الســفينةِ (شــانتي)، قد قَصَدَ على ناقتِهِ (عفراء) قبلَ أيّامٍ مدينةَ (صور)، ليُجْريَ الاســتعداداتِ اللازمةَ لاستقبالِ السّــفينةِ قبلَ أنْ تُكمِلَ رِحلَتَها الطويلةَ إلى الهندِ، مؤكّدًا للجميعِ بأنّها أكبرُ بكثيرٍ من مجرّدِ خشبةٍ؛ إنَّها فخرُ صناعةِ السّفُنِ العُمانيّةِ.

تخيّرَ مبخوتٌ طريقَ التلالِ والهضابِ الرّمليّةِ والأوديةِ لِيَسْلُكَهُ بدلاً من ركوبِهِ مع البحّارةِ على ظهرِ السّفينةِ كما اعتادَ أنْ يَفْعَلَ، وقدْ أَخبرَ أهلَ (محوت) بأنّهُ سَيَمُرُّ بالقُرى والأوديةِ في الصّحراءِ لِيدْعُوَ أهلَها ومَنْ يُقابلُهُ في الطريقِ إلى مشاركتِهِ أفراحَهُ في (صور) والاحتفالَ معَهُ بـتكويرِ[٣] السّفينةِ وشروعِها في الإبحارِ باتجاهِ المحيطِ الهنديِّ. قالَ بأنّهُ ينبغي على كلِّ مَنْ يَعيشُ على أرضِ صحراءِ بحرِ العربِ أنْ يَعْرِفَ عن (شانتي)، تلكَ العملاقةُ الجميلةُ، عروسُ البحرِ، وأنْ يفتخِرَ بزهوٍ كبيرٍ وهو يرى تلكَ المُعجزةَ العظيمةَ وهي تَخْرُجُ من بلادِ الصحراءِ.



(٣) إنزالِ السَّفينةِ في البحرِ.

كانَ مبخوتٌ خبيرًا بأمورِ البحرِ وتصاريفِهِ، فهو الذي رَحَلَ إلى سواحلِ (ماليبار) في الهندِ العديدَ من المرّاتِ، وهو الذي صالَ وجالَ حتّى وصلَ إلى سواحلِ (ممباسا) و(كينيا) في الجنوبِ، وسواحلِ (المنامةِ) و(البصرةِ) في الشمالِ، ووصلَ إلى شواطئِ (الإسكندريّةِ) الواقعةِ على ضفافِ بحرِ الرّومِ قاطعًا (بابَ المندبِ) وبحرَ الحبشةِ، حاملاً معَهُ كمّياتٍ كبيرةً من اللّبانِ التي اشتراها من بلدةِ (ظَفارَ) في الجنوبِ ليبيعَها في مصرَ، وجالبًا معَهُ أثاثًا مصنوعًا من الخشبِ الفاخرِ. أمّا اليومَ فقدْ تجاوزَ مبخوتٌ الستينَ من عُمرِهِ، وغَدَتْ حركتُهُ أبطأَ من ذي قبلُ، وعادَ ظهرُه أضعفَ بكثيرٍ من أنْ يتحمّلَ الجلوسَ على ظهرِ النّاقةِ وهي تنوسُ يمينًا وشمالاً ولِمسافاتٍ طويلةٍ تمتدُّ لأيّامٍ. ومع ذلكَ فقدْ تحرّكَتْ قافلتُهُ بعدَ أذانِ الفجرِ يصحبُهُ معاوناهُ؛ جوهرٌ وغاسي، وابنُه الأصغرُ عليٌّ. ودّعَ أهلَهُ وشَرَعَ في الخَبِّ شمالاً باتّجاهِ صورَ لابسًا دِشداشتَهُ البيضاءَ وعِمامةً كشميريّةً بنّيّةَ اللونِ يرتديها أوّلَ مرّةٍ، بعدَ أنْ ملأَ كلُّ واحدٍ منهمْ قفيرًا صغيرًا محمولاً على ظهرِ دوابِّهم بتمرِ الفرضِ القادمِ من ولايةِ (المضيبي)، وملأوا أيضًا السعنَ(٤) بماءِ الشُّرْبِ الذي سيحتاجونَهُ في رحلتِهِمْ الطويلةِ.

عبرَ قُرى (الغَضْن) و(شنّة) و(راس رويس)، وتوقّفَ للمبيتِ في (قرون)، ثمَّ غادرَها إلى (راس الحدّ) حيثُ تنفصلُ مياهُ بحرِ العربِ الهائجةُ عن مياهِ بحرِ عمانَ الوديعةِ، ومنها تحرَّكَ بقافلتِهِ إلى أنْ وَصَلَ (خور البَطْح)(٥) في (صورَ) صبيحةَ اليومِ الثالثِ من مغادرتِهِ (محوت)، وكلُّهُ شوقٌ ولَهْفَةٌ لرؤيةِ (شانتي) تَتَهادى على سطحِ البحرِ فخورةً بصنّاعِها وبحّارتِها المَهَرَةِ، وتُخبرُ الصغارَ قبلَ الكبارِ عن تاريخٍ حافلٍ من الأمجادِ سطّرَها العُمانيّونَ في البرِّ والبحرِ.

يونس الأخزمي، برّ الحكمان *
(بتصرُّفٍ)

---

(٤) وِعاءٌ لحفظِ الماءِ يُصنَعُ من جلدِ الحَيوانِ.
(٥) مِنْ أكبرِ الأخوارِ البحريةِ في عُمانَ، وهو بمثابةِ ميناءٍ طبيعيٍّ ترسو فيه السُّفنُ.
* قاصٌّ وروائيٌّ عُمانيٌّ.



أولاً : أفهمُ النّصَّ:

أ مُعجمي/ ثروتي اللغويّةُ:

١ جـرّدْ الكلمـاتِ الآتيةَ من أحرفِهـا الزائِدَةِ، ثمَّ رتّبْها بِحَسَـبِ رُتبةِ حرفِهـا الأوّلِ في الحروفِ الهجائيّةِ:

الكلمةُ	الكلمةُ بعدَ تَجريدِها	الترتيبُ
غنجةٌ	غنج	.....
تتقاذفُ	.....	.....
البحارةُ	.....	(١)
السعنُ	.....	.....

٢ استبدلْ بما تحتَهُ خطٌّ كلمةً أو عبارةً تُؤدّي المعنى ذاتَهُ أو قريبًا منْهُ:

- أبحرَتْ فوقَ الأزرقِ المالحِ خشبةُ الغَنْجَةِ.

أبحرَتْ فوقَ ..... الغَنْجَةِ.

- عادَ ظهرُهُ أضعفَ بكثيرٍ من أنْ يتحمّلَ الجلوسَ على ظهرِ الناقةِ وهي تنوسُ يمينًا وشمالا.

..... ظهرُه أضعفَ بكثيرٍ من أنْ ..... الجلوسَ على ظهرِ الناقةِ وهي ..... يمينًا و.....

- وهي تتقاذفُ فوقَ المياهِ الضحلةِ قُدّامَ ساحلِ البلدةِ.

وهي ..... فوقَ المياهِ ..... ساحلِ البلدةِ.

٣ **المفـرداتُ والعبـاراتُ الآتيةُ تنتمي إلى معجـمِ البحرِ أوْ إلى معجمِ الصحـراءِ، صنِّفها في الجدولِ بِحَسَبِ انتمائِها:**

شواطئ- التلال- الأزرقُ المالح - الهضاب- الغنجة- الوستاد- الأودية- ترسو- الصحراء- البحارة- البياح- ساحل- الناقة - سفينة- المياهُ الضحلة- النوارس- الصواري- الخبّ- الشاشة- هواري- قافلة- نوخذة- تكوير

معجمُ البحرِ	معجمُ الصَّحـراءِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ب أحلّلُ النّصَّ:

١ **اقرأ الفِقرةَ الأولى من النّصِّ، ثمَّ حدّد العناصرَ الآتيةَ:**

الزمانَ	هذا الصباحَ
المكـانَ	.....
الشخصيةَ الرئيسةَ	.....
الحدثَ الرئيسَ	.....

٢ املأْ بطاقةَ الإبحارِ الآتيةَ للتعرُّفِ على (شانتي):

بطاقةُ إبحارِ سفينةٍ

الاسمُ: .....

النوعُ: .....

المالكُ: .....

الصانعُ أو (الوستادُ): .....

مادةُ الصنعِ: ..... الحبالُ: .....

الانطلاقُ: ..... الوِجهةُ١: .....

الوِجهةُ٢: .....

٣ وصفَ الكاتبُ في الفِقْرتينِ الثانيةِ والثالثةِ مشهدَ الرّحلةِ قبلَ انطلاقِها:

أ كيفَ كانَ المنظرُ العامُّ قبلَ الإبحارِ (البحرُ- السماءُ- الطيورُ- البحّارةُ- المودعونَ)؟

ب أيُّ الشعوريْنِ الآتيينِ ينتابُكَ وأنتَ تقرأُ وصفَ الكاتبِ للمشهدِ قبلَ الإبحارِ؟ لماذا؟

- أنتَ مطمئنٌّ على البحّارةِ وسفينتِهمْ.
- أنتَ قلقٌ بشأنِهم.

٤ **مبخوتٌ صاحبُ السفينةِ (شانتي) لمْ يُسافِرْ إلى صورَ على متنِها، بل اختارَ أنْ يذهَبَ عبرَ الصحراءِ.**

أ ما وسيلةُ النقلِ التي استخدَمَها؟ .....

ب مَنْ رافقَهُ في رحلتِهِ؟ .....

ج كمْ استغرقَتْ رحلتُهُ؟ .....

د ما المحطّاتُ التي مرَّ بها؟ .....

.....

هـ ما سببُ اختيارِهِ طريقَ الصّحراءِ بَدَلَ السّفرِ مع البحارةِ على السفينةِ؟

.....

٥ **وردَ في النصِّ وصفٌ دقيقٌ لشخصيّةِ مبخوتٍ:**

أ اقرأ المقطعَ الوصفيَّ الذي يقدِّمُ صفاتِهِ المعنويّةَ.

ب استخرجْ من الفِقرةِ صفاتِهِ الخَلْقِيَّةَ:

- السنَّ: .....
- الصِّحَّةَ: .....
- الملابِسَ: .....

٦ **وصلَتْ سفنُ مبخوتٍ إلى الهندِ وكينيا وموانئِ الخليجِ والإسكندريّةِ، علامَ يَدُلُّ ذلكَ؟**

٧ **لو كنْتَ في مكانِ (مبخوتٍ)، أيَّ الرّحلتينِ كُنْتَ ستختارُ: الرحلةَ البحريّةَ على ظهرِ (شانتي)، أمْ الرّحلةَ البريّةَ على ظهرِ الناقةِ؟ لماذا؟**

ج أطورُ أُسلوبي:

١ أنشئْ جملتينِ تبدأُ كلٌّ منهُما بزمنٍ ثمَّ مكانٍ ثمَّ حَدَثٍ رئيسٍ، وَفْقَ النموذجِ الآتي:

زمانٌ	مكانٌ	حدثٌ
هذا الصباحَ	من شواطئِ (محوت)	أبحرَتْ فوقَ الأزرقِ المالحِ خشبةُ الغَنْجَةِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٢ وظّفْ ما تراهُ مُناسبًا من الصّفاتِ الآتيةِ لِتُثْرِيَ بها وصفَ شخصيّةِ مبخوتٍ:

(فارعُ الطّولِ- قصيرُ القامةِ- شعرُهُ أسودُ فاحمٌ- عيناهُ بُنِّيَّتانِ- عيناهُ زرقاوانِ- أسنانُه بيضاءُ ناصعةٌ منتظمةٌ- أفقدَهُ الزمنُ أسنانَهُ- وجهُهُ مستطيلٌ- وجهُهُ مستديرٌ- أنفُهُ طويلٌ- أبيضُ اللّونِ- حنطيُّ اللونِ- حاجباهُ كثيفانِ).

«تجاوزَ مبخوتٌ الستينَ من عُمُرِهِ، ..... كانَ لابسًا دشداشتَهُ البيضاءَ وعمامةً كشميريّةً بنّيّةَ اللونِ يرتديها أوّلَ مرّةٍ، ..... ،

..... ، ..... ، .....



ثانيًا: أتوسّعُ:

● **ابحثْ في إطارِ مجموعتِكَ عن صُوَرٍ لِسُفُنٍ ومراكبَ عُمانيّةٍ تقليديّةٍ، ثمَّ اكتبوا تحتَها أسماءَها والمنطقةَ التي تشتهرُ بها.**

.....	.....
.....	.....



القِراءةُ الحُرّةُ

١. ابحثْ عن قصائدَ تتحدَّثُ عن عُمانَ وألقِ إحداها أمامَ زملائِكَ.

٢. تحدّثْ عنْ مضمونِها.

٣. اكتبْ بعضَ الأبياتِ التي أعجبتْك منْها.



مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الثّالِثِ

يُتوقعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١ يُحلّلَ نصًّا مسموعًا ذا نمطٍ علميٍّ.

٢ يتحدَّثَ عن نصٍّ مقروءٍ من خلالِ مناقشتِهِ وتحليلِهِ.

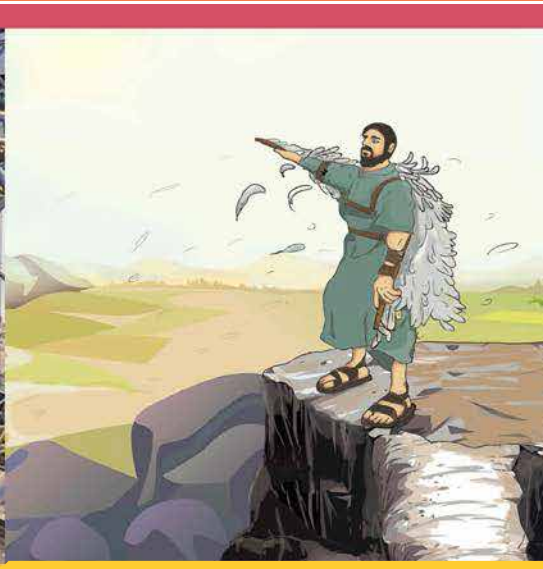
٣ يقرأَ نصوصًا علميّةً قراءةً مسترسلةً، مع مراعاةِ علاماتِ الترقيمِ، وخصائصِ النمطِ.

٤ يستخدمَ إستراتيجياتٍ متنوعةً في فهمِ المفرداتِ والتراكيبِ الجديدةِ وتوظيفِها.

٥ يفهمَ النصوصَ المقروءةَ ويُحلّلَها باستخدامِ إستراتيجياتٍ نشطةٍ.

٦ يقرأَ نصوصًا علميّةً من مصادرَ خارجيةٍ.





المحورُ الثّالِثُ

دُنيـا العُلـومِ



الاستماعُ: بوابةُ عُمانَ.



التحدّثُ: مناقشةُ نصٍّ مقروءٍ.

الدرسُ الأولُ: وتحقّقَ الحلمُ بالطيرانِ.

الدرسُ الثاني: النّقراتُ الثلاثُ.

الدرسُ الثالثُ: قريبٌ... غريبٌ..!



القراءةُ الحرّةُ.



بوابةُ عُمانَ

- **استمعْ إلى النصِّ جيّدًا، ثمَّ أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:**

١ **ما الفكرةُ العامةُ التي يتناولُها النصُّ المسموعُ؟**

٢ **عدّدْ ثلاثًا من مرافقِ المطارِ التي وردَ ذكرُها في النّصِّ.**

٣ **ميّزِ الأفكارَ التي يمكنُ استنتاجُها من النّصِّ بوضعِ علامةِ (✓) أمامَها:**

- ◯ تصميمُ زوايا المطارِ مستوحى من البيئةِ العُمانيّةِ الطبيعيّةِ.
- ◯ يقدّمُ المطارُ خِدْماتٍ إلكترونيةً لتسهيلِ إجراءاتِ السّفرِ.
- ◯ مقارنةٌ تفصيليّةٌ بينَ مطارِ مسقطَ الدَّوْليِّ الجديدِ والمطارِ القديمِ.
- ◯ مطارُ مسقطَ قادرٌ على استيعابِ أعدادٍ كبيرةٍ جدًّا من المسافرينَ.
- ◯ عددُ الطائراتِ التي تنزلُ يوميًّا على أرضِ المطارِ.
- ◯ يهيّئُ مطارُ مسقطَ الدَّوْليُّ فُرَصًا متنوّعةً للاستمتاعِ والرّاحةِ.



٤ (يُعَدُّ النّصُّ ذا نمطٍ توجيهيٍّ)؛ اذكرْ ثلاثَةَ توجيهاتٍ وردَتْ فيهِ.

- .....
- .....
- .....

٥ كمْ مسافرًا يمكنُ لمطارِ مسقطَ الدَّوْليِّ استيعابُهم سنويًّا؟



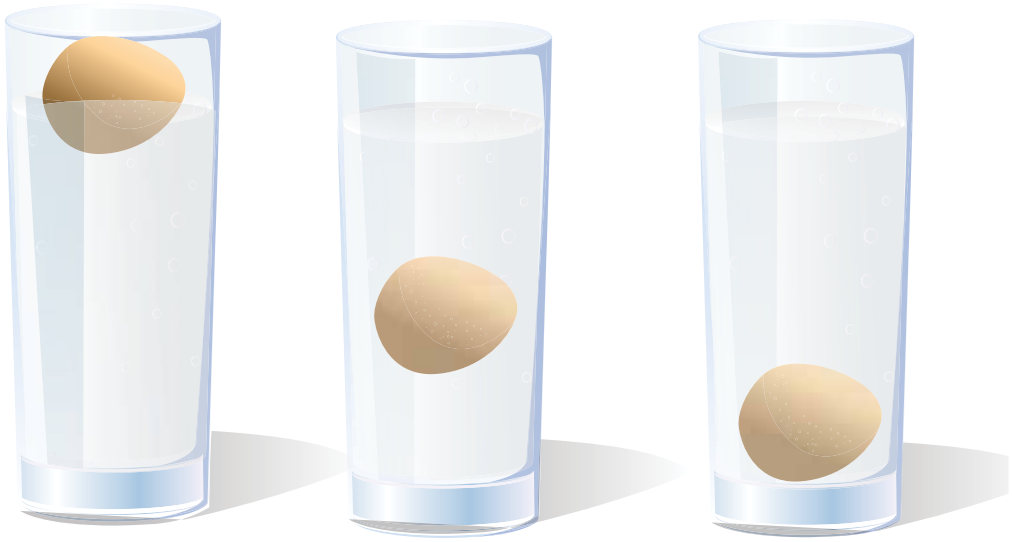






اللّغــزُ

● اقرأ النّصَّ الآتيَ، ثمَّ أجبْ عن الأسئلةِ التاليةِ شفويًّا:



وقفَ الرجلُ قُبالةَ الجمهورِ، ثمَّ قالَ: «جائزةٌ مهمّةٌ لمَنْ يعرِفُ سرَّ هذا اللّغزِ».

جلبَ كأسًـــا فيهِ ماءٌ حتّى ثُلُثَيْهِ، ثمَّ أذابَ فيهِ مِلعقةً من الملحِ، وأخرجَ من سلّةٍ بجانبِهِ ثلاثَ بيضاتٍ متشـــابهةٍ تمامًا فعرضَها على الجمهورِ، ثمَّ وضعَ البيضةَ الأولى في الكأسِ فغَرِقَتْ، ونزلَتْ إلى قَعْرِ الكأسِ، ثمَّ وضعَ البيضةَ الثانيةَ فلمْ تغرقْ إلا قليلًا، ثمَّ وضعَ البيضةَ الثالثةَ في الكأسِ فَطَفا جزءٌ منها فوقَ ســطحِ الماءِ. وهنا، أخذَها وقــالَ بصوتٍ عالٍ متحدّيًا الجمهورَ: «والآنَ.... مَنْ منكمْ يعرِفُ الســببَ؟ فكّروا جيّدًا... واعلموا أنَّ صاحبَ الجوابِ الصحيحِ سينالُ جائزةً».

عن فكرة لـ: شريف الراس
(حكايات السيد جوعان).

١ عدّدْ أمامَ زملائِك الأدواتِ المستخدمةَ في التَّجربةِ.

٢ صُغْ أسئلةً حولَ اللّغزِ، ثمَّ اطرحْها على زملائِك.

٣ **اعرِضْ أمامَ زملائِك حلَّك للغزِ على النّحو الآتي:**

أ سببُ غرقِ البيضةِ الأولى.

ب سببُ بقاءِ البيضةِ الثانيةِ في منتصفِ الكأسِ.

ج سببُ طفوِ البيضةِ الثالثةِ.

٤ **تحدّثْ عن طُرُقٍ علميّةٍ أخرى لفحصِ البيضِ.**

وَتَحقَّقَ الحُلْمُ بالطيرانِ

البداياتُ:

هلْ تحِبُّ مراقبةَ الطيورِ وهي تحلّقُ عاليًا وتحومُ في السماءِ؟

هل تَحلُمُ بالطيرانِ مثلَها؟

لستَ وحدَك مَنْ يُراودُه هذا الحُلْمُ، فلقدْ ظلَّ الناسُ طَوالَ آلافِ السنينِ يُراقبون الطيورَ، بلْ حاولَ بعضُهم تقليدَها.

وقد كانَ المخترعُ العربيُّ الأندلسيُّ عبّاسُ بنُ فِرْناسٍ واحدًا من هؤلاءِ الذين حاولوا الطيرانَ بتثبيتِ الرّيشِ على ذراعَيْه؛ لكنَّه لم ينجحْ.

لقد ظنَّ أغلبُ الناسِ لسنواتٍ طويلةٍ استحالةَ تحقيقِ الحُلمِ بالطيرانِ، لكنَّ المحاولاتِ الجريئةَ في كلِّ أنحاءِ العالمِ تتابَعَتْ إلى أنْ تمكّنَ الأخوانِ (رايت) الأمريكيانِ من صُنْعِ أوّلِ طائرةٍ قادرةٍ على الطيرانِ في التاريخِ.



الحُلْمُ:

أمضى (أورفيل رايت) لياليَ طويلةً وهو يَحْلُمُ بالطيرانِ، وفي أحدِ الأيّامِ من سنةِ (١٨٧٨م) أحضرَ والدُهُ إلى المنزلِ لعبةً، هي عبارةٌ عن حوّامةٍ خشبيّةٍ صغيرةٍ ترتفعُ وتحلِّقُ في الهواءِ ما إنْ يُشدُّ رباطُها المطّاطيُّ.

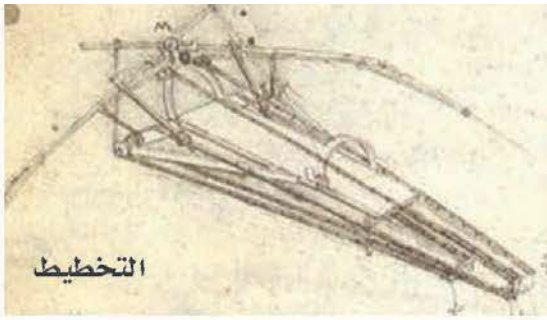
لفتَتْ الحوّامةُ نظرَ (أورفيل) وأخيه الأكبرِ (ويلبور)، فماذا فعلا؟

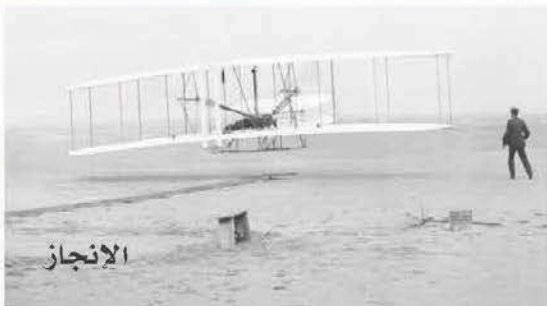
بدأَ (أورفيل) يصنعُ الطائراتِ الورقيّةَ ويبيعُها لزملائِه، ومِن صناعتِه لهذهِ الطائراتِ خرجَ بنظريّتِه الأولى في عالمِ الطيرانِ:

«الأجنحةُ المقوّسةُ أفضلُ من الأجنحةِ المسطّحةِ»

من هنا بدأَتْ رحلتُه في عالمِ الطيرانِ.







الأخوانِ الشريكانِ:

كانَ الأخوانِ يناقشــانِ الأفكارَ الجديدةَ حولَ الطيرانِ باستمرارٍ، وكلّما خطرَتْ فكرةٌ ببالِ أحدِهما كانَ الآخرُ يستمعُ إليها باهتمامٍ، ويحاولُ أنْ يُضيفَ إليها بعضَ التحسيناتِ، ويعرِضَ وجهةَ نظرِه، وسُرْعانَ ما كانا يصلانِ إلى الجوابِ الصّحيحِ والحلِّ المُناسبِ.

أقبــلَ الأخوانِ (رايت) على قراءةِ كلِّ ما كانَ مُتاحًا أمامَهما حولَ الطيرانِ، وتوصّلا إلى أنَّ الطائراتِ الشراعيةَ هي الطريقةُ الممكنةُ للطيرانِ. والخلاصةُ التي خرجَا بها هي أنَّ المخترعينَ الذيــنَ حاولوا التحليقَ بطائراتٍ شــراعيّةٍ مزوّدةٍ بمحرّكٍ بُخاريٍّ، لــم يتمكّنوا جميعُهم من التحكّمِ في قيادتِها وتوجيهِ مسارِها.

فكّرَ الأخوانِ أنَّ العقبةَ الأساسيّةَ أمامَ الطيرانِ هيَ مشكلةُ التحكّمِ؛ فقائدُ الطائرةِ يحتاجُ إلى التحكّمِ في الاتجاهِ يمنةً ويَســرةً، والتحكّمِ في التوازنِ كيْ لا تنقلبَ الطائرةُ، كما وجدا أنَّه لا بدَّ لقائدِ الطائرةِ أنْ يتحكّمَ في الارتفاعِ بها في الجوِّ والنزولِ بها إلى الأرضِ.

فكيفَ يمكنُه ذلكَ؟

راقبَ الأخوانِ تحليقَ الطيورِ، ولاحظا أنَّها تدورُ في الهواءِ بحنْيِ جناحٍ إلى الأعلى، والآخرِ إلى الأسفلِ.

طرحَ الأخوان السؤالَ: كيفَ نجعلُ الطائرةَ تقومُ بذلك؟

بنى الأخــوانِ طائرةً بجناحينِ مزدوجيــنِ، وربطا طرفيْ الجناحينِ بــأسلاكٍ تمكّنُهما من التحكّمِ بالطائرةِ في أثناءِ طيرانِها. وتمَّتْ تجربةُ التحكّمِ بنجاحٍ في صيفِ (١٨٩٩م).

التجاربُ العديدةُ:

فيما بعدُ، أمضى الأخوانِ (رايت) ثلاثَ سنواتٍ يُجريانِ التجاربَ على الطائراتِ الشراعيةِ الكبيرةِ التــي يُمكنُها حملَ أوزانٍ ثقيلــةٍ ليركباها خلالَ التجاربِ اللاحقةِ. وكانا يُســجّلانِ الملاحظــاتِ ويصوّرانِ الطائرةَ في أثنــاءِ حركتِها، وقاما في كلِّ مــرّةٍ بتغييراتٍ على موضعِ الجناحينِ والذيلِ ودفّةِ التوجيهِ، وأضافا الأثقالَ إلى جسمِ الطائرةِ لتأمينِ توازُنِها.

فَشِلَت التجاربُ في البدايةِ، وسقطَت الطائرةُ مِرارًا وتَكرارًا، حتّى أحسَّ (ويلبور) بالإحباطِ قائلاً في لحظةِ يأسٍ: «أعتقدُ أنَّ البشرَ لنْ يستطيعوا الطيرانَ ولو بعدَ ألفِ عامٍ».

لكنْ؛ هلْ نالَ اليأسُ من الأخوينِ؟

على العكسِ من ذلكَ، إذْ سُــرعانَ ما اســتعادا الأملَ، وتمكَّنا بعدَ معانــاةٍ من صُنْعِ طائرةٍ شــراعيّةٍ جديدةٍ عامَ (١٩٠٢م) مزوّدةٍ بمحرّكٍ بخاريٍّ، تَزِنُ حوالي (٣٠٠) كيلوغرام، وتغلّبا فيها على مشكلةِ التحكُّمِ في حركاتِ الطيرانِ الثلاثِ: **التحايلِ** وهي عمليّةُ رفعِ جناحَيْ الطائرةِ وخفضِهما. **التأرجحِ** وهي عمليّةُ رفعِ رأسِ الطائرةِ وذيلِها وخفضِهما. **الانعراجِ** وهي التوجّهُ بالطائرةِ إلى اليمينِ أو إلى اليسارِ.

الحُلْمُ يتحقّقُ:

في خريفِ عــامِ (١٩٠٣م) بدأَ الأخوانِ بقيادةِ الطائرةِ، واســتمرّا في التجاربِ حتّى نهايةِ عامِ (١٩٠٥م) حيــنَ تمكّنا من صُنْعِ طائــرةٍ كانَتْ قادرةً على التحليقِ لمــا يزيدُ عن نصفِ ساعةٍ، توالَتْ نجاحاتُ الأخوينِ (رايت) بسرعةٍ كبيرةٍ.... لقدْ فُتِحت الطريقُ، وتحقّقَ الحُلْمُ بالطيرانِ.

عبد الفتاح خطّاب*، قصّةُ الطيرانِ (بتصرُّفٍ).

* كاتبٌ لبنانيٌّ.



أولاً : أفهمُ النّصَّ:

أ مُعجمي/ ثروتي اللغويّةُ:

١ كوِّنْ من الحروفِ (ح ل م) خمسَ كلماتٍ على الأقلِّ لها معانٍ مختلفةٌ كما في المثالِ:

- حُلْمٌ ، ..... ، ..... ، ..... ، ..... ،

٢ ابحثْ في الفقرةِ الأولى من النصِّ عن كلمةٍ بمعنى المبتكرِ، ثمَّ وظّفْها في جملةٍ من إنشائِك.

الكلمةُ	الجملةُ
.....	.....

٣ اشطبْ ما لا ينتمي إلى معجمِ الطيرانِ:

طائرةٌ – قاطرةٌ – الأخوانِ رايت – حوّامةٌ – غوّاصةٌ – التحليقُ – عبّاسُ بنُ فِرْناسٍ – طائراتٌ ورقيةٌ – الجناحانِ – زورقٌ.

ب أحلّلُ النّصَّ:

١ أجبْ عن السؤالينِ المطروحيْنِ في بدايةِ النّصِّ معلّلا إجابتَك:

أ هلْ تُحِبُّ مراقبةَ الطيورِ وهي تحلّقُ عاليًا وتحومُ في السماءِ؟

ب هلْ تحلُمُ بالطيرانِ مثلَها؟

٢ حاولَ عبّاسُ بنُ فرناسٍ الطيرانَ بتثبيتِ جناحَيْنِ على ذراعَيْهِ، وارتداءِ لباسٍ مكسوٍّ بالريشِ، وقفزَ من مكانٍ عالٍ فسقطَ وأصيبَ:

أ لماذا لمْ ينجحْ في الطيرانِ؟

ب كيفَ يكونُ فشلُهُ بدايةً لاختراعِ الطائرةِ؟

ج ما رأيُك فيما قامَ بهِ عباسُ بنُ فِرْناسٍ؟

٣ نقطةُ الانطلاقِ في دخولِ عالمِ الطائراتِ لدى (الأخوان رايت) كانت من خلالِ:

أ لعبةٍ.

ب صنعِ طائراتٍ ورقيّةٍ.

ج نظريةِ (الأجنحةُ المقوّسةُ أفضلُ من الأجنحةِ المسطّحةِ).

د قراءةِ كلِّ ما كانَ متاحًا أمامَهما حولَ الطيرانِ.

(اختر الإجابةَ الصحيحةَ).

٤ رتّب المراحلَ الآتيةَ في اختراعِ الأخوانِ (رايت) الطائرةَ من الحُلْمِ إلى الإنجازِ:

- حلمُ أورفيل بالطيرانِ.
- صنعُ طائرةٍ كانَتْ قادرةً على التحليقِ لما يزيدُ على نصفِ ساعةٍ.
- صنعُ طائراتٍ ورقيةٍ وبيعُها.
- صنعُ طائرةٍ تجاوزَت مشكلةَ التحكّمِ.
- بناءُ طائرةٍ بجناحَيْنِ مزدوجَيْنِ.

٥ (اتّبـعَ الأخـوانِ (رايـت) منهجًـا علميًّا لنجـاحِ تجاربِهما قائمًـا على الملاحظـةِ، والبحثِ، والتجريبِ). اذكرْ مثالينِ لكلٍّ منها:

الملاحظةُ:

- .....
- .....

البحثُ:

- .....
- .....

التجريبُ:

- .....
- .....

٦ ما العقبةُ الأبرزُ التي واجهت الأخوينِ (رايت)، وكيفَ تغلّبا عليها؟

٧ في النّصِّ أحداثٌ مهمةٌ في حياةِ الأخوينِ (رايت).

أ استخرجْها وَفْقَ الجدولِ الزمنيِّ الآتي:

الزمنُ	١٨٧٨	١٨٩٩	١٩٠٢	١٩٠٣	١٩٠٥
الحدثُ	.....	.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....	.....	.....

ب أيُّ التواريخِ أهمُّ من غيرِها؟ علّلْ رأيَك.

٨ **(النصُّ ذو نمطٍ تفسيريٍّ لهُ خصائصُ تميّزُهُ)، ابحثْ فيه عن شواهدَ تُبرزُ هذهِ الخصائصَ:**

- يبدأُ بسؤالٍ.
- يشبهُ المقالةَ.
- يعرِضُ الحقائقَ العلميّةَ والأرقامَ.
- تتضمنُ الخاتمةُ تلخيصًا لموضوعِ النصِّ، وترتيبًا لعناصرِهِ.
- يوظفُ الرسوماتِ والصورَ.

٩ **(يجبُ على طالبِ العلمِ التحلّي بجملةٍ من الصفاتِ). استخلصْ بعضًا مما وردَ منْها في حياةِ الأخويْنِ (رايت).**

ج أطوّرُ أُسلوبي:

١ **استخدمْ ما يأتي في جملٍ مفيدةٍ من إنشائِك:**

- سُرعانَ: .....
- يَمنةً ويَسرةً: .....
- مِرارًا وتكرارًا: .....

٢ **حاكِ الأسلوبينِ الآتيينِ محافظًا على ما تحتَهُ خطٌّ:**

- أمضى (أورفيل رايت) ليالِيَ طويلةً وهو يحلُمُ بالطيرانِ.

.....

- كانَ الأخوانِ يناقشانِ الأفكارَ الجديدةَ.

.....



ثانيًا: أتوسّعُ:

- **مستعينًا بمصادرِ التعلّمِ، اكتبْ فِقرةً عن عالِمٍ أسهَمتْ اختراعاتُه في تسهيلِ جانبٍ من جوانبِ حياتِنا.**

.....

.....

.....

.....

.....

النقراتُ الثلاثُ

كانَ (ماركوني) فتىً شـــابًّا في السابعةِ والعشـــرينَ من العمرِ، وما كانَ علماءُ عصرِهِ لِيُصدّقوا أنَّ مخترعًا فتيًّا مثلَهُ قادرٌ أنْ يُحقِّقَ ما فشـــلوا هم في تحقيقِهِ خلالَ سنواتٍ من البحثِ والتجاربِ. لكنَّ (ماركوني) كانَ فتىً عنيدًا، ولمْ يُقِمْ لشكوكِهم وزنًا، بلْ باشرَ تجاربَهُ العظيمةَ محاولاً التمكّنَ في يومٍ من الأيّامِ من إرسالِ رسالةٍ صوتيّةٍ عبرَ المحيطِ الأطلسيِّ، من أوروبا إلى أمريكا، وكانَ (ماركوني) واثقًا بأنَّ ذلك الهدفَ أصبحَ قريبَ المنالِ، لا يفصلُهُ عنْهُ سوى جُهْدٍ أكثرَ، وعزيمةٍ أكبرَ.

اختارَ (ماركوني) مكانَ الإرســـالِ المناسبِ على ســـاحلِ قريةٍ في إنجلترا، أمّا استقبالُ الرسالةِ فسيكونُ في الضفّةِ الأخرى من المحيطِ الأطلسيِّ على الساحلِ الأمريكيِّ، وقدْ أعدَّ (ماركوني) كلَّ شيءٍ لنجاحِ تجربتِهِ.



جلسَ (ماركوني) مدّةَ نصفِ ساعةٍ بالقربِ من جهازِهِ اللاقطِ (جهازٌ بسيطٌ يتألّفُ من رابطٍ وبطاريةٍ وهاتفٍ لاقطٍ)، جلسَ مُصغيًا بكلِّ ما أُوتِيَ من قوّةٍ، من دونِ أنْ يَسْمَعَ شيئًا، واشتدَّ قلقُهُ واضطرابُهُ وهوَ ينتظرُ نتيجةَ التجربةِ النهائيّةِ لجهازِهِ اللاسلكيِّ الذي صمّمَهُ بعدَ سنواتٍ من البحثِ والاجتهادِ.

مَضَتْ دقائقُ شبيهةٌ بالسنواتِ و(ماركوني) جالسٌ لا يتحرّكُ، ولا يكادُ يُسْمَعُ لهُ همسٌ، وقدْ تركّزَ شعورُهُ في السمّاعةِ المثبّتةِ على أُذُنِهِ، الموصولةِ بالجهازِ الموضوعِ على المنضدةِ أمامَهُ.

لقدْ ثبَّتَ بالجهازِ سلكًا امتدَّ عبرَ نافذةِ المختبرِ لِيَصِلَ إلى طائرةٍ من ورقٍ تتأرجحُ في الجوِّ مع الرّيحِ. إنّهُ ينتظرُ والخوفُ يملأُ قلبَهُ.



فجأةً، انبســطَتْ أساريرُ وجهِهِ، وافترَّ ثغرُهُ عن ابتســامةٍ رقيقةٍ، ثمَّ مدَّ يدَهُ المرتجفةَ إلى مســاعدِهِ الجالسِ بجانبِهِ، وقالَ لهُ في لهجةٍ تَدُلُّ على الفرحِ: «اســمعْ! اســمعْ معي، لقدْ سَــمِعْتُ نقراتٍ ثلاثًا خافتةً في آلةِ الالتقاطِ، هلْ تسمعُ أنتَ ذلك؟ أخشى أنْ لا يكونَ الأمرُ حقيقيًّا...» ثبَّتَ مســاعدُهُ السمّاعــةَ بسرعــةٍ، وأنصتَ باهتمامٍ، ثمَّ وقفَ ضاحكًا وهو يقولُ: «كلّا يا (ماركوني)، ليسَ ما سمعْتَ وَهْمًا، هي الحقيقةُ بعينِها، إنَّها النقراتُ الثلاثُ المتّفقُ علَيْها».

وهكذا، وبعدَ التأكّدِ من صِحّةِ النقراتِ المرســلةِ عبرَ الجهازِ، استطاعَ (ماركوني) لأوّلِ مرّةٍ في تاريخِ البشرِ أنْ يَنْقُلَ رسالةً صوتيّةً باللاسلكيِّ عبرَ المحيطِ الأطلسيِّ. وهذهِ الرّسالةُ لم تكُنْ ســوى تلك النقراتِ الثلاثِ التي اتُّفِقَ عليها لِتجرِبَةِ جهازِهِ العجيبِ مع جماعةٍ من العلماءِ، كانوا في تلك الســاعةِ مجتمعينَ يُراقبونَ انتقالَ الرسالةِ عبرَ الجهازِ في مكانٍ تبعُدُ عنهُ مئاتُ الأميالِ...



ومن دونِ أنْ يَشْــعُرَ، قفزَتْ دمعةُ فــرحٍ من عينَيْ (ماركوني) المخترعِ الشــابِّ، وأخذتْهُ نشوةٌعارمةٌ، فراحَ يقفِزُ فَرَحًا وسرورًا.

تريَّثَ (ماركوني) ثلاثةَ أيّامٍ قبلَ أنْ يُذيعَ الخبرَ. وكتبَتْ أشهرُ الصّحفِ آنذاك:


١٤ من ديسمبر ١٩٠١

أعلنَ ماركوني هذا المساءَ اكتشافًا علميًّا رائعًا

يفوقُ كلَّ ما سبقَهُ خلالَ السنواتِ الماضيةِ.

إنَّهُ لَيصعُبُ علينا اليومَ أنْ نقدِّرَ المتاعِبَ الجمّةَ التي أحاطَتْ بولادةِ اللاسلكيِّ؛ فقدْ أصبحَ جزءًا لا يتجزّأُ من حياتِنا اليوميّةِ، حَتّى غدا من الأمورِ العاديّةِ التي لا تثيرُ الدّهشةَ والاستغرابَ. غيرَ أنَّ هذا الاختراعَ الذي بدأَ جهازًا لِتبادُلِ الإشــاراتِ بينَ السّــفنِ نما وتطوّرَ، حتى أصبحَ مذياعًا، وجهازَ تلفازٍ، وهواتفَ محمولةً، وأقمارًا صناعيةً، والفضلُ في ذلك يعودُ إلى شابٍّ إيطاليٍّ اســمُهُ (ماركوني) راودَهُ حُلْمٌ ببثِّ الرسائلِ اللاسلكيّةِ عبرَ المحيطِ الأطلسيِّ فتحقّقَ حُلْمُهُ، وفتحَ بابًا شاسعًا أمامَ البشريّةِ للتواصُلِ بطرقٍ أسهلَ وأسرعَ مما كانَ سائدًا قبلَهُ.

ج ج باكسون، موسوعة مشاهير العالم ج١:
ترجمة: فريد حمدان (بتصرُّفٍ).



أولاً: أفهمُ النّصَّ:

أ مُعجمي/ ثروتي اللغويّةُ:

١ اختر المعنى المقصودَ من العباراتِ الآتيةِ:

أ لمْ يُقِمْ لشكوكِهم وزنًا:

- ○ الاستخفافُ.
- ○ الثقةُ بالنفسِ.
- ○ التحدّي.
- ○ الاحتقارُ.

ب انبسَطَتْ أساريرُ وجهِهِ:

- ○ الغضبُ.
- ○ الحزنُ.
- ○ الفرحُ.
- ○ الخوفُ.

٢ إلى أيِّ مجالٍ من مجالاتِ العلومِ تنتمي الكلماتُ الآتيةُ؟

رسالةٌ صوتيَّةٌ - الإرسالُ - استقبالُ الرِّسالةِ - بطاريةٌ - هاتفٌ لاقطٌ - اللاسلكي - راديو - هواتفُ محمولةٌ - تلفازٌ - أقمارٌ صناعيَّةٌ.

٣ وظّفَ الكاتبُ في النّصِّ ألفاظًا وتراكيبَ تنتمي إلى معجمِ المشاعرِ، اشرحْ ما أضافَتْهُ في سياقِ النّصِّ، كما في المثالِ:

الكلمةُ	سياقُ ورودِها في النّصِّ
واثقًا	للدلالةِ على ثقةِ ماركوني القويةِ في قُرْبِ تحقّقِ هدفِهِ.
قلقُه واضطرابُه	.....
الخوفُ	.....
الفَرحُ	.....

ب أحلّلُ النّصَّ:

١ املأ البطاقةَ الآتيةَ للتعريفِ بالمخترعِ:

بطاقةُ تعريفٍ

الاسمُ: .....

سنّهُ عندَ الاختراعِ: .....

الجنسيةُ: .....

الاختراعُ: .....

سنةُ الاختراعِ: .....

٢ (حدّدَ ماركوني هدفًا لأبحاثِهِ وتجاربِهِ)، كيفَ تعاملَ علماءُ عصرِهِ مع الهدفِ الذي وضعَهُ (ماركوني) لأبحاثِه؟

٣ يبدو أنَّ الجهازَ الذي اخترعَهُ (ماركوني) بسيطٌ رُغمَ أهمّيّتِهِ:

أ مِمّ يتكوّنُ هذا الجهازُ؟



.....

.....

.....

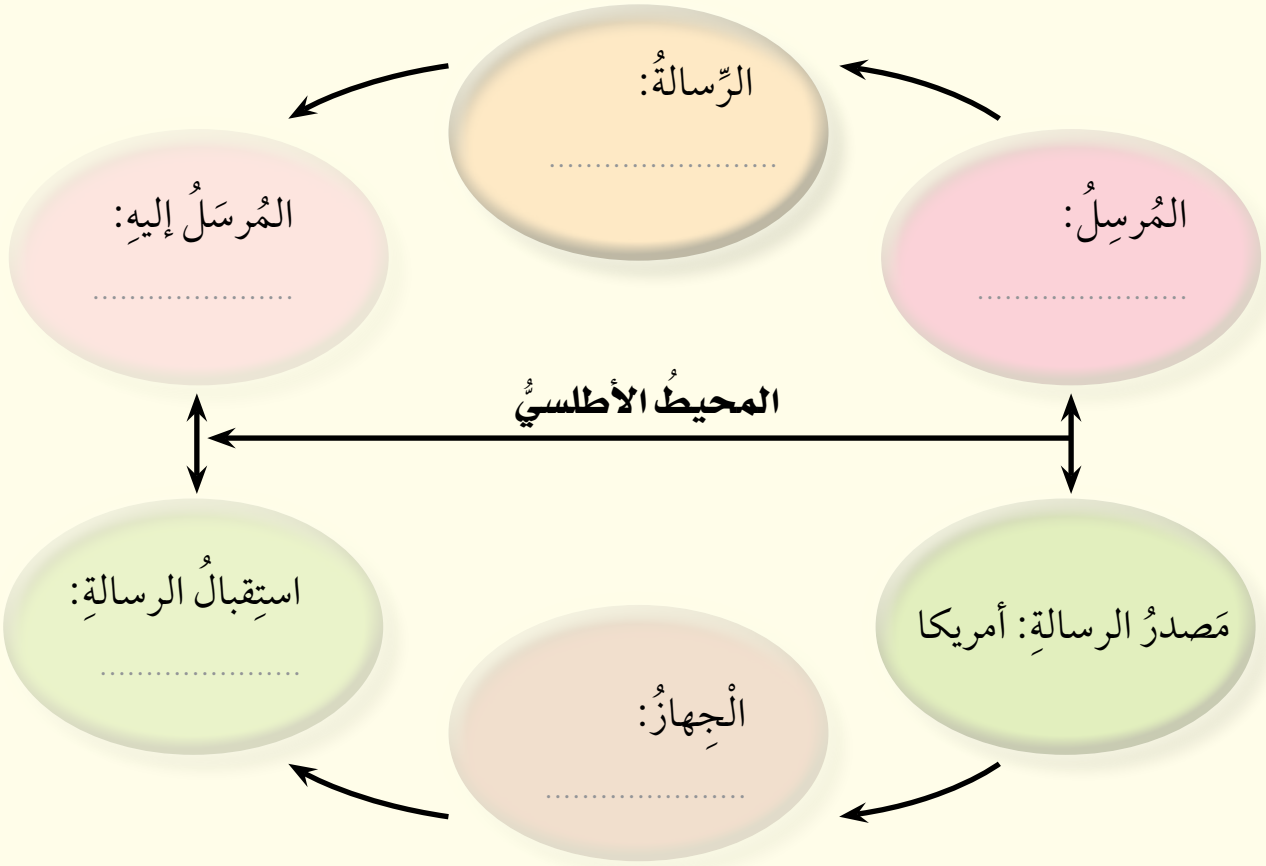
ب ما أهمّيّةُ الجهازِ؟ .....

.....

٤ قارنْ بينَ حالتَيْ (ماركوني) قبلَ سماعِ النقراتِ الثلاثِ من المصدرِ وبعدَهُ:

قبلَ	بعدَ
- جلسَ مُصغيًا بقوّةٍ.	- انبسَطَتْ أساريرُ وجهِهِ.
.....	.....
.....	.....
.....	.....
- الخوفُ يملأُ قلبَهُ.	- راحَ يقفِزُ فَرَحًا وسرورًا.

٥ **تأمَّل الرسمَ الآتيَ، ثمَّ حدّدْ أركانَ أوّلِ مراسلةٍ لاسلكيّةٍ في تاريخِ البشريةِ:**



٦ **علِّلْ ما يأتي:**

أ يُعَدُّ يومَ (١٤ من ديسمبر ١٩٠١م) يومًا مهمًّا في تاريخِ البشريّةِ.

.....

ب تريَّثَ (ماركوني) ثلاثةَ أيّامٍ قبلَ أنْ يُذيعَ الخبرَ.

.....

٧ **يتحقّقُ النجاحُ بعدَ عدةِ مُحاولاتٍ فاشلةٍ. بَرْهِنْ على ذلكَ من خلالِ النصِّ .**

٨ **كيفَ أثّرَ اختراعُ (ماركوني) في تطويرِ عالمِنا اليوم من وجهةِ نَظَرِكَ؟**

ج أطوّرُ أُسلوبي:

١ حاكِ التراكيبَ الآتيةَ:

- ولَمْ يُقِمْ لشكوكِهم وزنًا، بلْ باشرَ تجاربَهُ العظيمةَ.

ولمْ ..... بلْ .....

- لا يَفْصِلُهُ عنه سوى جهدٍ أكثرَ وعزيمةٍ أكبرَ.

لا ..... سِوى .....

٢ كتبَتْ أشهرُ الصّحفِ آنذاكَ على الصفحةِ الأولى: «١٤ من ديسمبر ١٩٠١م أعلنَ ماركوني هذا المساءَ اكتشافًا علميًّا رائعًا يفوقُ كلَّ ما سبقَه في خلالِ السنواتِ الأخيرةِ».

- أعلنْ عن خبرِ الاختراعِ بأسلوبِك في الصفحةِ الأولى من الجريدةِ:

.....

.....

.....



ثانيًا: أتوسّعُ:

- **للعربِ المسلمينَ اكتشافاتٌ ومخترعاتٌ علميّةٌ، اكتبْ قائمةً تتضمّنُ أسماءَهم وأبرزَ اختراعاتِهم.**

قريبٌ ... غريبٌ

كانَ الأبناءُ الصّغارُ يحلُمــونَ باقتناءِ كلبٍ صغيرٍ... صغيرٍ يُلاعبونَهُ ويلاعبُهم، يُصاحبُهم، وينبَحُ بانفعالٍ إذا اقتربَ اللّصوصُ من بابِ بيتِهم. أخذوا يُلحّونَ على والدِهم أنْ يشتريَ لهم كلبًا صغيرًا...صغيرًا، لكنّ والدَهم لمْ يكنْ يُحِبُّ وجودَ كلبٍ في البيتِ... أيِّ كلبٍ؛ فهو من ناحيةٍ لا يُحِبُّ حبسَ الحيواناتِ في البيوتِ أو حتّى في حدائقِ الحيواناتِ، ومن ناحيةٍ أُخرى كانَ حذِرًا من الأمراضِ التي يُمكنُ أَنْ تنتقلَ من الحيواناتِ إلى البشرِ وهي كثيرةٌ، ثمَّ إنَّ البيتَ لَم تكنْ به حديقةٌ يمرَحُ فيها الكلبُ ويكونُ على مسافةٍ آمنةٍ من أبنائِهِ.

أحسَّ الأبناءُ بالحزنِ لعدمِ تحقيقِ حُلْمِهم، وعانى الأبُ من إحساسِــهِ بحزنِ أطفالِهِ، لكنَّهُ كانَ مقتنِعًــا تمامًا بسلامةِ مَوقفِهِ الرّافضِ لوجودِ كلبٍ فــي البيتِ. ثمّ بدا أنَّ الأزمةَ يُمكنُ أنْ تنفرجَ عندَما قرأ الأبُ عن وجودِ كلابٍ آليّةٍ مزوَّدةٍ ببرامجَ متطوِّرةٍ تجعلُها تتصرّفُ ذاتيًّا، مثلَ الرّوبوتاتِ.



وأرسلَ الأبُ رسالةً إلى أحدِ مواقعِ التّجارةِ الإلكترونيّةِ على شبكةِ الإنترنت، وطلبَ شراءَ كلبٍ إلكترونيٍّ بعدَ أنْ قرأَ عن مُواصفاتِهِ المُدهشــةِ في أحدِ المواقعِ، وسدَّدَ الثّمنَ مِن بطاقتِهِ الائتمانيّةِ. ولم تَمُرَّ ثلاثةُ أسابيعَ حتّى وصلَ الكلبُ الإلكترونيُّ في طَرْدٍ بريديٍّ، وأسرعَ الأبُ بإحضارِهِ إلى أطفالِهِ.

كانَ الكلبُ (بيبو) أعجوبةً حقيقيّةً، يلعبُ مع الأطفالِ الكرةَ، يركضُ خلفَهم بمَرَحٍ، يتقافزُ ويهزُّ ذيلَهُ وأُذنَيْهِ. كان مُسَــلّيًا جدًّا، ويؤدّي مهمّاتٍ عديدةً مدهشةً؛ مثلَ التقاطِ الصّورِ ونقلِها إلى جهازِ الحاســوبِ، بلْ كانَ يُمكنُهُ أنْ يتعرّفَ على أهلِ البيــتِ وأقاربِهم بتزويدِ برنامَجِهِ بصورٍ لهم، وتمّتْ بَرمجتُهُ لِيُــردِّدَ عندما يرى أحدَ الأقاربِ (قَريب.. قَريب)، وينبحُ عندَما يرى شخصًا غريبًا ويردّدُ (غَريب..غَريب).



لكنَّ الأعجوبةَ لــم تواصلْ نجاحَهــا، لأنّ (بيبو) بــدأَ يَغلَطُ! أخذَ (بيبو) يخلِــطُ الأمورَ، فينبحُ على القريبِ مردِّدًا (غَريب.. غَريــب)، بدلاً من أنْ يقولَ (قَريب.. قَريب). ولمّا بحثَتْ الأُسرةُ عن السّببِ، تبيَّنَ أنَّ (بيبو) ذا الذّكاءِ الاصطناعيِّ الفائقِ، يعجَزُ عن التّعرُّفِ على الشّــخصِ لمجرّدِ أنْ تختلفَ هيئتُهُ أقلَّ اختلافٍ عن الصّورةِ المُخزَّنةِ في ذاكرتِهِ الإلكترونيّةِ.

فيكفي أنْ يُغيّرَ الشّخصُ القميصَ الّذي كانَ يرتديهِ في الصّورةِ، حتّى يعجَزَ (بيبو) عن التّعرّفِ عليْهِ، فهو لا يمتلكُ حاسّةَ الشّمِّ القويّةَ لدى كلبٍ عاديٍّ يستطيعُ أن يتعرّفَ على الأشخاصِ من روائِحهم الّتي لا يشتركُ فيها اثْنانِ، وهو لا يمتلكُ أيضًا حاسّةَ السّمعِ الْمُرهَفةَ جدًّا لدى كلبٍ حيٍّ يستطيعُ أن يسمعَ دقّاتِ قلبِ الشّخصِ الّذي يقتربُ منهُ.

تحوَّلَتْ الأعجوبةُ الإلكترونيّةُ إلى نُكتةٍ يضحَكُ علَيْها الأولادُ بشدّةٍ، فيغيّرونَ ملابسَهم ليَفْشَلَ (بيبو) في التّعرّفِ عليهم، ويظلُّ يردّدُ بإصرارٍ (غَريب.. غَريب). وعندَما يأتي إليهم زُوّارٌ لمْ تُخَزَّنْ صورُهم في ذاكرتِهِ، يقومُ الأولادُ بإعارتِهم بعضَ الملابسِ المعروفةِ في الصّورِ المخزَّنةِ لديهِ، فيظلُّ يردّدُ بحماسٍ (قَريب.. قَريب) وهو يتقافزُ ويهزُّ ذيلَهُ، بينما الأولادُ ينفجرونَ في الضّحِكِ.



محمد المخزنجي، العربي الصغير (بتصرُّفٍ).



ثانيًا: أفهمُ النّصَّ:

أ مُعجمي/ ثروتي اللغويّةُ:

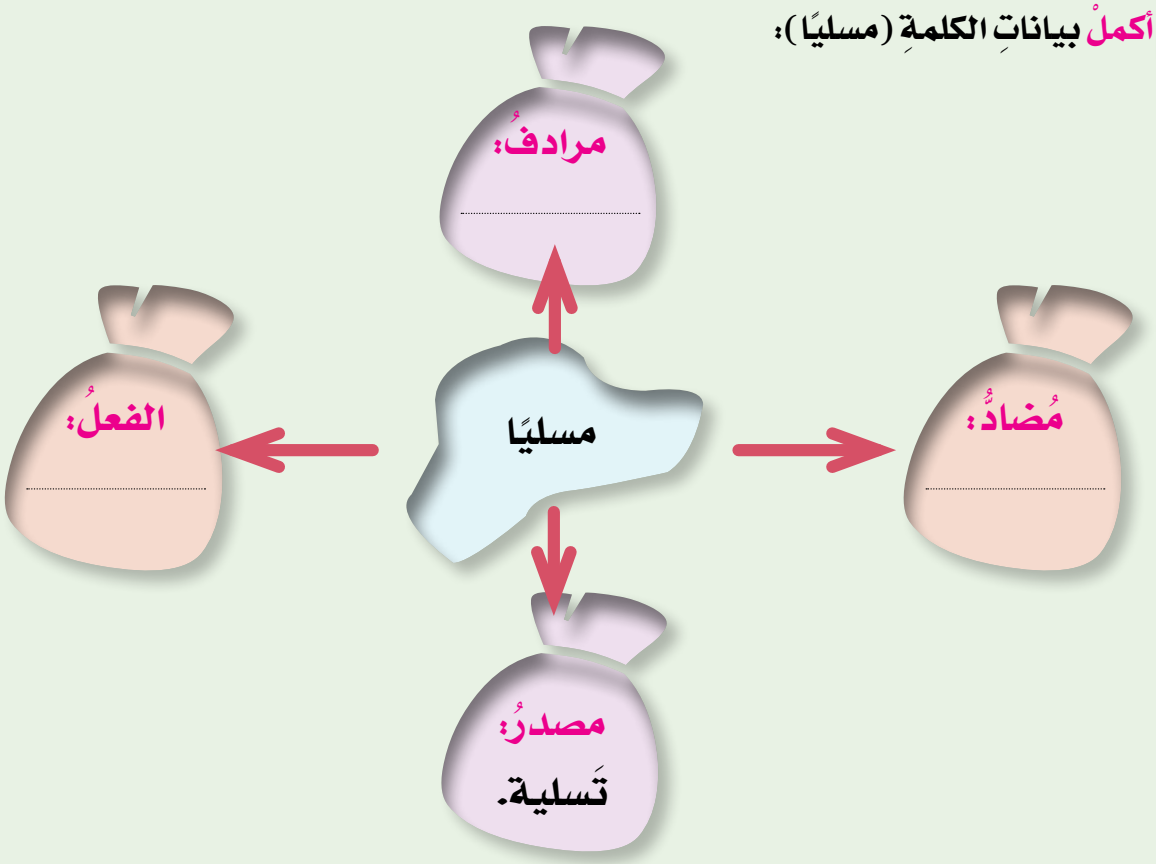
١ جرّد الكلماتِ الآتيةَ من الحروفِ الزائدةِ تمهيدًا للبحثِ عنْها في المعجمِ، كما في المثالِ:

الكلمةُ	حروفُها الأصليةُ
يلاعبونه	.....
يُلحّون	ل ح ح
أحسَّ	.....
مقتنعًا	.....

٢ استبدلْ بالكلماتِ التي بينَ قوسينِ كلماتٍ أخرى مناسبةً لها:

- كانَ الأبناءُ الصّغارُ يحلُمونَ بـ(اقتناءِ) ..... كلبٍ صغيرٍ... صغيرٍ يُلاعبونَهُ ويلاعبُهم، (يُصاحبُهم) ..... ويهُزُّ ذيلَه فرِحًا مرحِّبًا بهم عندَما يعودونَ من المدرسة، وينبَحُ بـ(انفعالٍ) ..... إذا اقتربَ اللّصوصُ من بابِ بيتِهم. أخذوا (يُلحّونَ) ..... على والدِهم أن يشتريَ لهم كلبًا صغيرًا ...صغيرًا، لكنّ والدَهم لم يكنْ يُحِبُّ وجودَ كلبٍ في البيتِ...أيِّ كلبٍ؛ فهو من ناحيةٍ لا يُحِبُّ (حَبْسَ) ..... الحيواناتِ في البيوتِ أو حتّى في حدائقِ الحيوانِ، ومن ناحيةٍ أُخرى كانَ (حذِرًا) ..... من الأمراضِ التي يُمكنُ أَن تنتقلَ من الحيواناتِ إلى البشرِ وهي كثيرةٌ، ثمَّ إنَّ البيتَ لَم تكنْ به حديقةٌ (يمرَحُ) ..... فيها الكلبُ ويكونُ على مسافةٍ آمنةٍ من أبنائِهِ.

٣ أكملْ بياناتِ الكلمةِ (مسليًا):



ب أحلّلُ النّصَّ:

١ اقرأ الفِقْرَةَ الأولى، ثمَّ أجبْ:

أ املأ القائمتينِ الآتيتينِ:

أسبابُ رغبةِ الأبناءِ في اقتناءِ كلبٍ	أسبابُ رفضِ الأبِ وجودَ كلبٍ في البيتِ
يُلاعبونَهُ ويُلاعبُهم	....

ب كيفَ ترى موقفَ الأبِ؟

- يكرَهُ الحيواناتِ.
- يرفُقُ بالحيواناتِ.

(علّلْ رأيَكَ).

٢ في الفِقرةِ الأولى من النّصِّ قدّمَ الكاتبُ الأزمةَ، وفي الفِقرةِ الثانيةِ قدّمَ الحلَّ:

أ بيّنْ موضوعَ الأزمةِ.

.....

ب ما الحلُّ المقترحُ لهذهِ الأزمةِ؟

.....

ج هل تراهُ حلاًّ مُناسبًا؟

.....

٣ ما الإجراءاتُ والخُطواتُ التي اتّبعَها الأبُ للحصولِ على كلبٍ إلكترونيٍّ؟

- قرأَ الأبُ عن وجودِ كلابٍ آليةٍ مزوّدةٍ ببرامجَ متطوّرةٍ.
- .....
- .....
- .....
- .....

٤ الكلبُ الإلكترونيُّ (بيبو) يقومُ بأعمالٍ ويؤدّي مهمّاتٍ مبرمجةً، وضّحْ ذلكَ من خلالِ الجدولِ الآتي:

أعمالُ التسليةِ	مهماتُ الحراسةِ
يلعبُ الكرةَ	التقاطُ الصورِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٥ قارنْ بينَ الكلبِ الحقيقي وهذا الكلبِ الإلكترونيِّ ذي الذكاءِ الاصطناعيِّ:

 الكلبُ الحقيقيُّ	الكلبُ الإلكترونيُّ 
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ج أطورُ أسلوبي:

١ «أَخذوا يُلحّونَ عَلَى والدِهم أنْ يشتريَ لهمْ كلبًا صغيرًا ... صغيرًا»

الغرضُ من أسلوبِ التكرارِ في الجملةِ السابقةِ:

أ إيصالُ الصوتِ لعدمِ سماعِهِ جيّدًا في المرّةِ الأولى.

ب المبالغةُ في تصويرِ صغرِ حجمِ الكلبِ.

ج مجرّدُ التكرارِ.

د تبسيطُ الطلبِ للإقناعِ بشرائِهِ.

(اختر الإجابةَ الصحيحةَ).

٢ أنشئْ جملةً على غِرارِ التركيبِ الآتي:

- «لم تمرَّ ثلاثةُ أسابيعَ حتّى وصلَ الكلبُ الإلكترونيُّ في طَرْدٍ بريديٍّ».

لم ..... حتّى .....



ثانيًا: أتوسّعُ:

- تقدّمَ العالَمُ في مجالِ الروبوتاتِ والذكاءِ الاصطناعيِّ، اكتبْ فِقْرةً عن أحدِ الربوتاتِ المشهورةِ من حيثُ شكلُهُ والمهامُّ الّتي يؤدِّيها.



القِراءةُ الحُرّةُ

- اخترْ كتابًا من الكتبِ المعروضةِ أمامَك، ثمَّ اقرأْه بمفردِك، متّبعًا الإرشاداتِ الآتيةَ:

- اقرأْ قراءةً صامتةً في الوقتِ المحدّدِ لك.
- في حالةِ عدمِ فهمِك لكلمةٍ ما، اكتبْها في دفترِك لمناقشتِها لاحقًا معَ معلمِك وزملائِك.
- بعدَ انتهاءِ الجميعِ من القراءةِ، يمكنُك مناقشةُ المعلمِ أو زملائِك فيما قرأْتَ.
- اكتبْ اسمَ الكتابِ ومؤلفَه في قائمةِ الكتبِ التي قرأتَها.



مهاراتي في الكتابةِ

الأُسرةُ والمجتمعُ

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الأولِ

يُتوقّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١. يتعرفَ المضافَ إليهِ ويعربَه ويوظفَه.

٢. يتعرفَ أنواعَ الخبرِ ويوظفَها.

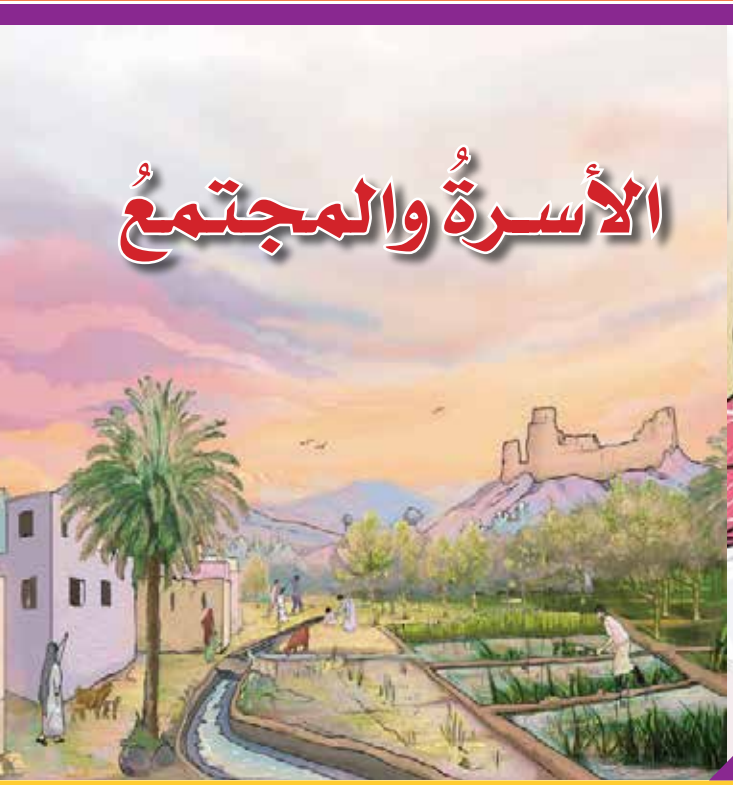
٣. يكتبَ حروفَ (ط – ظ – ع – غ) بخطِّ الرّقعةِ مُفردةً وضمنَ كلماتٍ وجملٍ.

٤. يُلخّصَ نصًّا سرديًّا.

٥. يكتبَ مقاطعَ وصفيةً للشخصيّةِ والبيتِ والأسرةِ.

٦. يكتبَ إملاءً اختباريًّا يُراعي الظواهرَ الإملائيّةَ المدروسةَ.

٧. يكتبَ مقاطعَ سرديةً تتضمّنُ الوَصْفَ.







الأسرةُ والمجتمعُ

المحورُ الأولُ

الدرسُ الأولُ:

أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: المضافُ إليهِ.

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: القوسان الهلاليانِ وعلامةُ الحذفِ.

ثالثًا: خطُّ الرقعةِ: (ط - ظ).

رابعًا: التّعبيرُ: تلخيصُ نصٍّ سرديٍّ.

الدرسُ الثاني:

أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: أنواعُ الخبرِ.

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: تطبيقاتٌ.

ثالثًا: خطُّ الرقعةِ: (ع - غ).

رابعًا: التعبيرُ: الوصفُ.

الدرسُ الثالثُ:

أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: تطبيقاتٌ.

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: إملاءٌ اختباريٌّ.

ثالثًا: التعبيرُ: السَّردُ والوصفُ.

أولًا الأنشطةُ النحويّةُ: (المضافُ إليهِ)



أقرأُ وألاحظُ:

كانَ بيتي أولَ مدرسةٍ تعلمتُ فيها أهمَّ الدروسِ في الحياةِ، وقدْ بنى أبي - بعدَ أنْ تحسّنَتْ حالتُهُ - بيتًا مستقلاً في الحارةِ التي يسكنُها يتكونُ منْ دورينِ، كلُّ دورٍ بهِ ثلاثُ غرفٍ، وتوابعُها.

كانَ طابعُ البيتِ البساطةَ والنظافةَ، فأثاثُ الحُجَرِ حصيرٌ فُرِشَتْ عليهِ سجادةٌ، وإذا كانتْ حجرةَ نومٍ رأيتَ في ركنٍ من أركانِها منامًا ولحافًا ومِخَدّةً، فلمْ نكنْ نستخدمُ الأسرّةَ، وأدواتُ المطبخِ في غايةِ البساطةِ، أما أكثرُ ما في البيتِ وأثمنُهُ فالكتبُ، وكانَ أبي مولعًا بها في مختلفِ العلومِ.

أحمد أمين، حياتي
(بتصرف)

أتذكّرُ:

- حروفُ الجرِ تجرُّ الأسماءَ.
- من حروفِ الجرِّ (من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف، اللام).
- من علاماتِ الجرِّ الكسرةُ.
- الضمائرُ من الأسماءِ، مثلُ: (أنتَ، أنتمَا، هوَ، هُمْ...)

١ **أضفْ إلى الأسماءِ الآتيةِ ما اقترنَ بِها من اسمٍ في النَّصِّ السابقِ:**

- أولَ مدرسةٍ .
- ثلاثُ ..... .
- أهمَّ ..... .
- توابعُ ..... .
- طابعُ ..... .
- أثاثُ ..... .
- حجرةُ ..... .

٢ **عدْ إلى الأسماءِ السابقةِ واقرأ الاسمَ منفردًا مرةً، ومقترنًا بالاسمِ الذي أضيفَ إليهِ مرةً أخرى.**

- هلْ أضافَت الأسماءُ المقترنَةُ شيئًا إلى الاسمِ المضافِ؟
- جاءَت الإضافةُ في التراكيبِ السابقةِ بينَ:

أ- اسمٍ وفعلٍ. ب- اسمٍ وحرفٍ. ج- اسمٍ واسمٍ (اختر الصَّوابَ).

٣ **حدّدْ المضافَ والمضافَ إليهِ في التراكيبِ الآتيةِ:**

التركيبُ الإضافيُّ	المضافُ	المضافُ إليهِ
أولَ مدرسةٍ	أول	.....
أهمَّ الدروس	.....	الدروس
ثلاثُ غرفٍ	.....	.....
توابِعُها	.....	ها
طابعُ البيتِ	.....	.....
أثاثُ الحجرِ	.....	.....
حجرةَ النومِ	.....	.....
أركانِها	.....	.....

أتعلَّمُ:

الضمائرُ المتصلةُ بالأسماءِ مبنيةٌ في محلِّ جرٍّ مضافٌ إليهِ.

تَستنتجُ:

أنَّ الإضافةَ تركيبٌ أضيفَتْ فيهِ أسماءٌ إلى أسماءٍ أخرى لعلاقةٍ بينَهُما، وأنَّ هذا التركيبَ يقتضي اسمينِ، يُسمّى الأولُ مضافًا، والثاني مضافًا إليهِ.

٤ **استخرجْ من الفقرةِ السابقةِ التراكيبَ الموجودةَ فيها، موضّحًا العلامةَ الإعرابيَّةَ للمضافِ والمضافِ إليهِ كما في النَّموذجِ:**

التركيبُ الإضافيُّ	علامةُ المضافِ الإعرابيّةُ	علامةُ المضافِ إليهِ الإعرابيّةُ
أولَ مدرسةٍ	الفتحةُ	الكسرةُ
أهمَّ الدروسِ	.....	.....
ثلاثُ غرفٍ	.....	.....
توابعُها	.....	مبنيةٌ
.....	.....	.....

- هلْ لزمَ المضافُ علامةً إعرابيةً واحدةً؟

نَعمْ : ☐ لا: ☐

(اختر الصوابَ).

- ما الحركةُ الإعرابيةُ التي لزمَتْ المضافَ إليهِ؟

○ الضمةُ. ○ الكسرةُ. ○ الفتحةُ.

(اختر الصوابَ).

تَستنتجُ: أنَّ المضافَ تتغيّرُ علامَتُهُ الإعرابيّةُ حسبَ موقعِهِ في الجملةِ، وأنَّ المضافَ إليهِ يلزمُ حالةً إعرابيّةً واحدةً، فهوَ مجرورٌ دائمًا، أو مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ.

٥ **أعرب المضافَ إليهِ إعرابًا صحيحًا :**

التركيبُ الإضافيُّ	المضافُ إليهِ	إعــرابُهُ
أولَ مدرسةٍ	مدرسةٍ	مضافٌ إليهِ، مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.
أدواتُ المطبخِ	.....	.....
مختلفِ العلومِ		.....
أثمنُـهُ	ـهُ	ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ مضافٌ إليه

الخُلاصَةُ

الإضافةُ: نِسْبَةُ اسـمٍ إلى اسـمٍ آخرَ، ولا يتمُّ المعنى المقصودُ إلا بالاسمينِ معًا، يُسمّى الأولُ مضافًا، والثاني مضافًا إليهِ.





أُوظِّفُ

١ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ التي تليها:

"... من النخيلِ المشهورةِ في عُمانَ نخلةُ الفرض، وهذهِ النخلةُ تُؤْتي حصادَها آخرَ القيظِ، ولكنْ نادرًا ما تؤكلُ رطبًا، بلْ تتركُ حتى تجفَّ. وعندمَا تُحصدُ نخلةُ الفرضِ يتبقّى من القيظِ القليلُ، وعندَ ذلكَ تؤدي نخلةُ الخصاب دورَها، وهذهِ النخلَةُ لا تقلُّ شهرةً عنْ نخلة النغالِ التي تبتدئُ بالقيظ أولاً..."

سعود بن سالم العنسي، العادات العمانيّة

(بتصرف)

أ- استخرجْ أربعةَ تراكيبَ إضافيةٍ من الفِقرةِ السابقةِ، واكتبْها في الجدولِ الآتي:

المضافُ	المضافُ إليهِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ب- اضبطْ بالشكلِ أواخرَ الكلماتِ الواردةِ باللونِ الأحمرِ.

٢ **استخرجْ من الأمثلةِ الآتيةِ المضافَ إليهِ، ثمَّ أعربْهُ إعرابًا صحيحًا:**

المثالُ	المضافُ إليهِ	إعـرابُـــهُ
قالَ تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَٰبِ ٱلْفِيلِ ﴿١﴾﴾ الفيل (١)	.....	.....
قالَ تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ فِىٓ أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴿٤﴾﴾ التين (٤)	.....	.....
قـالَ الرسـولُ الكريمُ: « العلمـاءُ ورثةُ الأنبياءِ». (أبو داود والترمذي)	.....	.....
طالبُ الحاجةِ أعمىٰ ** لا يرى إلّا قضاها	.....	.....

٣ **كوِّنْ من الكلماتِ الآتيةِ تراكيبَ إضافيَّةً تَقَعُ فيها مضافًا إليه، ثُمَّ أدخلْها في جملٍ مُفيدةٍ:**

محمد – الأسرة – المجتمع – الضمير المتصل (ها)

م	التركيبُ الإضافيُّ	الجملةُ المفيدةُ
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....
٤	.....	.....

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيّةُ: علامةُ الحذفِ والقوسانِ الهلاليانِ

١- علامةُ الحذفِ...



أقرأُ وألاحظُ:

« ... وكانَ أبي مولعًا بالكتبِ في مختلفِ العلومِ، في الفقهِ والتفسيرِ والحديثِ واللغةِ... ، وإذا كانَ الكتابُ مطبوعًا طبعتينِ لمْ يرتحْ حتى يقتنيَ الطبعتينِ، وقدْ مكّنَهُ عَمَلُهُ مُصَحِّحًا في المطبعةِ الأميريةِ أنْ يقتنيَ كثيرًا ممَّا طُبِعَ فيها، ومنها كَوّنْتُ نَواةَ مكتبَتي في القصةِ والشعرِ والمسرحِ... إلخ».

أحمد أمين، حياتي

(بتصرف)

١- لِمَ ابتدأَ النصُّ المقتبسُ بنقاطٍ ثلاثٍ (...)؟

٢- عدّدْ أنواعَ الكتبِ الأخرى التي كانَ مولعًا بها والدُ أحمد أمين ولمْ يذكرْها.

٣- ما دلالةُ هذا التركيبِ (إلخ) ؟

٤- علامةُ الترقيمِ (...) تدلُّ على أنَّ هناكَ كلامًا ..... (أكملْ)،

٥- وضّح المواضعَ التي اُستخدمَتْ فيها علامَةُ الترقيمِ- الحذفُ (...) - في النَّصِ السَّابقِ.

٢- القوسانِ الهلاليانِ ( )



أقرأُ وألاحظُ:

يَذْكُرُ (إدوارد سعيد) في سيرتِهِ الذّاتيةِ (خارج المكان) فيقولُ: «هكذا كانَ يلزَمُني قُرابةَ (٥٠) سـنةً لكيْ أعتادَ على (إدْوارْدْ) وأخفّفَ من الحرجِ الذي يسبّبُهُ لي هذا الاسمُ الانجليزيُّ الذي وُضِعَ كالنيرِ (العلامةِ) على عاتقِ سعيدٍ اسمِ العائلةِ العربيِّ القحِّ (الأصيلِ). وأبلغتني أمي أني سُـمّيتُ (إدوارد) على اسـمِ أميرِ ويلز (وارثِ العرشِ البريطانيِّ) الذي كانَ نَجْمُهُ لامِعًا عامَ (١٩٣٥م)».

إدوارد سعيد، خارج المكان

(بتصرُّفٍ)

١- كلمةُ (إدوارْد) في الفِقرةِ السابقةِ تدلُّ على اسمِ علمٍ:

(اختر الصوابَ)

- عربيٍّ.
- غيرِ عربيٍّ.

٢- (العلامةِ - الأصيلُ- وارثِ العرشِ البريطانيِّ) كلماتٌ أتتْ لـ:

- تأكيدِ ما سبقَها.
- تفسيرِ ما سَبقَها.
- نفيِ ما سبقَها.

(اِختر الصوابَ).

٣- الأرقامُ الواردةُ في الفِقرةِ السابقةِ وُضِعَتْ بَيْنَ ..... . (أكملْ).

٤- اسمُ المرجعِ الذي اقتبسَتْ مِنْهُ الفِقرةُ السابقةُ هوَ ..... . (أكملْ).

الخُلاصَةُ

مِنْ علاماتِ الترقيمِ:

١- **علامةُ الحذفِ** (...): وهيَ تدلُّ على كلامٍ محذوفٍ، ومن مواضِعِها :

- الدلالةُ على كلامٍ محذوفٍ.
- قبلَ عبارةِ الاختزالِ: إلى آخرِهِ (... إلخ) أوْ بعدَهَا (إلخ ...).

٢- **القوسانِ الهلاليانِ:** ويوضعانِ عندَ ذِكْرِ:

- اسمٍ غيرِ عربيٍّ.
- الأرقامِ.
- مراجعِ الكتبِ.
- لفظةٍ تحتاجُ لشرحٍ أَوْ تفسيرٍ.



أُوظِّفُ

١ بيّنْ سببَ استخدامِ علامةِ الحذفِ (...) فيما يأتي:

أ- عن المقدامِ بن معدِ يكربَ رضي الله عنه قالَ: قالَ رسولُ اللَّهِ ﷺ : « إنَّ اللَّهَ يوصيكُمْ بأمّهاتِكُمْ، إنَّ اللَّهَ يوصيكُمْ بأمهاتِكُمْ ...». (رواهُ ابنُ ماجة).

ب- وُلِدَ نجيبُ محفوظ في القاهرةِ عامَ (١٩١١م)، ومن أشهرِ رواياتِه: خانُ الخليليِّ، قصرُ الشوقِ، بينَ القصرينِ، السكريّةُ... .

ج- « كنتُ لمْ أفقْ تمامًا من تلكَ الصدمةِ، حينما أشار عليَّ أبي أنْ أختارَ المصرَّ الذي أريدُهُ، وكانت المصارُّ بألوانٍ وأشـكالٍ مختلفةٍ منها الأحمرُ والأخضرُ والأصفرُ ... إلخ، ولا أدري كيفَ تلاشتْ آلامي ودهشتي في الحالِ، نظرَ إليَّ أبي فسألني: أَهذا ما تريدُهُ؟ فرفعْتُ إليْهِ عينينِ متوسلتينِ ؟ نعمْ يا أبي هذا ما أريدُهُ ...».

علي الكلبانيّ ـ صراعٌ مع الأمواجِ
(بتصرُّفٍ)

٢ اقرأ النصَّ الآتيَ، ثُمَّ ضعْ علامةَ القوسينِ الهلاليينِ( ) في المكانِ المناسبِ:

« في ربيعِ سنةِ ١٧ جاءتْ إلينا جدّتُنا أمُّ والِدَتِنا لتعيشَ مَعنا وترعانا، وكنَّا ٤ أيتامٍ... وفي إحدى ليالي نهايةِ شهرِ ٩ وبدايةِ الخريفِ، والجوُّ باردٌ، ونحنُ نائمونَ تحتَ سقيفةِعريشٍ يُسـتظلُّ بِهِ اسـتيقظتُ على أصواتِ ضجةٍ، وكانتْ جدتي تتحدّثُ بصوتٍ عالٍ جدًّا مع شخصٍ ما».

غـفور غـلام
مختاراتٌ منَ القصصِ القصيرةِ الأوزبكيَّةِ
(بتصرُّفٍ).

ثالثًا خطُّ الرقعةِ: (ط - ظ)

تأملْ رسمَ حرفَيْ الطاءِ والظَاء، ثُمَّ **حاكِ** كتابتَهما مُفردَيْنِ ومُتّصِلَيْنِ:

أتعلَّمُ:

- يُرسمُ حرفا الطاءِ والظاءِ على خطِّ القاعدةِ عندَما يكونانِ مفرديْنِ أوْ في بدايةِ الكلمةِ.
- يرتفعُ حرفا الطاءِ والظاءِ عن خطِّ القاعدةِ عندَ اتصالِهما ببعضِ الحروفِ.

ظا طا ظ ط

ظظا قطا حظ بط

في القيظ يعطي العماني أخاه الرطب عن طيب خاطر

رابعًا التعبيرُ: تلخيصُ نصٍّ سرديٍّ

أتعلَّمُ:

التلخيصُ اختصارٌ لنصٍّ بنسبةٍ معيّنةٍ، قدْ تكونُ الرُّبُعَ أَوْ الثُّلُثَ. والتَّلخيصُ يُبقي على أهمِّ الأفكارِ أَو الأحداثِ، ويتركُ التفصيلاتِ؛ لذلكَ علينا استخراجُ الأفكارِ الأساسيّةِ، وإعادةُ صياغتِها بطريقتِنا.

١ اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أكملْ خطواتِ التَّلخيصِ:

«كانَ أَخَوانِ يَعيشانِ في كَنَفِ والِدَيْهِمَا عِيشَةً هانِئَةً سَعيدَةً. تَجْمَعُ بَيْنَهُما الأُلْفَةُ وَتَرْبِطُهُما الأَخْلاقُ الْفاضِلَةُ بِوِثاقٍ مَتينٍ شَريفٍ كَريمٍ.

نَعِمَ الْوالِدانِ بِوَلَدَيْهِما، وَقَرَّتْ أَعْيُنُهُما بِما شاهَدا فيهِما مِن وُدٍّ وَصَلاحٍ.

وَأَصْبَحَتْ تِلْكَ الْعائِلَةُ مَحَطَّ أَنْظارِ أَهْلِ الْقَرْيَةِ وَمَضْرِبَ مَثَلٍ عِنْدَهُمْ لِما شاهَدوا فيها مِن خَيْرٍ وَأُلْفَةٍ.

شَبَّ الأَخَوانِ وَأَصْبَحَ بِإِمْكانِهِما مُساعَدَةُ والِدِهِما في أَعْمالِهِ الزِّراعِيَّةِ وَسَعَيا جَهْدَهُما لِتَوْفيرِ الرَّاحَةِ لَهُ وَتَخْفيفِ الْمَشَقَّةِ وَالْعَناءِ عَنْهُ».

تتكونُ الفقرةُ من (٦٤) كلمةً.

أ- تأمّلْ ما تحتَهُ خطٌّ، ثمَّ أكملِ الفكرةَ الأساسيَّةَ الرابعةَ للفقرةِ:

١- أخوانِ متآلفانِ في ظلِّ أسرةٍ سعيدةٍ.

٢- سعادةُ الوالدينِ بولديْهِما.

٣- إعجابُ أهلِ القريةِ بالأسرةِ.

٤- .....

ب- أكملْ تلخيصَ الفِقْرةِ بعدَ قراءَتها واستخراجِ أفكارِها الأساسيّةِ:

«كانَ أخوانِ يعيشانِ متآلفيْنِ مَعَ والديْهِما في سعادةٍ، فَنَعِما بِهِما، وأصبحت الأسرةُ محطَّ أنظارِ أهلِ القريةِ .....

ج- قارنْ بينَ عددِ كلماتِ الفِقرةِ قبلَ التلخيصِ وبعْدَه.

٢ لخّص النصَّ الآتيَ، مسترشدًا بالتوجيهاتِ، ثمّ قارنْ بينَ التلخيصِ والنصّ الأصليِّ:

في الخامسِ من فبراير عامَ سبعةٍ وألفينِ- وكانَ صحوًا، وشمسُهُ دافِئَةٌ- أشرقت الدُّنيا كَما لَمْ تشــرقْ من قبلُ. تمشَّيتُ صبيحةَ ذلكَ اليومِ إلى مستشــفى الجامعةِ، وكانَ أوّلَ مَنْ لقيَني صديقي وزميلُ دراســتي الدكتورُ مصطفى، وبشَّرني بمولوديَ البكرِ ببشاشتِهِ المعهودَةِ قائلًا: « إنّهُ صبيٌّ، جعلَهُ اللّــــهُ مباركًا عليكَ». عندَمــا يولدُ طفلٌ تتغيّرُ الدنْيا، وتتحوّلُ إلى عالمٍ بهيجٍ يمتلئُ بالسَّــعادَةِ، وتنتفي فيهِ الهمــومُ والأحزانُ. يداخلُ الأبَ شعورٌ غريبٌ عندَما تقعُ عيناهُ على المولودِ الأوّلِ، شعورُ فرحٍ وحنوٍّ ومحبّةٍ.

ســمّيناهُ سَــعْدًا، كما أوصى والدي- رحمَهُ اللّــــهُ- لم توافق الأمُّ على هذا الاسمِ، وقالتْ: «هذا اسمٌ عتيقٌ! أمَا من اسمٍ غيرُهُ؟!». لكنّها أحبّتْهُ فيما بعدُ كَما أحْبَبْناهُ جميعًا.

أشرقتْ كذلكَ دنيانا ثانيةً عندمَا وُلِدَتْ لنا طفلةٌ حلوةٌ سَمْرَاءُ بعينينِ عَسَليَّتينِ سَمّيناها هدى كَما أحبّتْ أمُّها.

ثُمَّ أشــرقتْ علينــا الدُّنيا ثالثةً، عندَما ولِدتْ لنا طفلةٌ ثانيةٌ ســمّيناها ميّةَ، وهوَ اســمٌ استحسَنَهُ الجميعُ. ثُمَّ قلنا: «ثلاثةٌ تشرقُ الدُّنيا ببهجَتِها».

يتكوّنُ النصُّ من (١٤٦) كلمةً.

أنيس فريحة(قبل أن أنسى) (بتصرف).

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
اقـرأ الـنَّـصَّ الـسـابـقَ، ثـمَّ أنجز الخطواتِ الآتيةَ: ١ـ أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ: ـ مَن الرَّاوي في النصِّ؟ ـ ما الفكرةُ الأساسيةُ فيه؟ ـ كم كلمةً يحوي؟ ٢ـ تأمّل الجـملَ التي تحتَها خـطٌّ في النصِّ. ٣ـ استخرِج الأفكارَ أو الأحداثَ المهمّةَ الواردةَ في النصِّ، مثالٌ: ـ ولادةُ الطفلِ البكرِ في الخامسِ من فبراير عامَ ٢٠٠٧م. ٤ـ لخّص النَّصَّ على لسانِ الراوي في ضوءِ الخطواتِ السابقةِ. ٥ـ قارنْ بينَ عددِ كلماتِ النصِّ الأصـلـيِّ، وعـددِ كلماتِ التلخيصِ الذي أنجزْتَهُ. ٦ـ عدِّلْ تلخيصَكَ في ضوءِ هذه المقارنَةِ بالتعاونِ مع زميلِكَ.	(عددُ الكلماتِ) .....

أولًا الأنشطةُ النحويةُ: (أنواعُ الخبرِ)



أقرأُ وألاحظُ:

عُمانُ بلدُ الطبيعةِ البِكرِ، الجبالُ فيها تصافحُ قرصَ الشّمسِ، والشّواطئُ سواحِلُها أَلْسِنةٌ على مدِّ البصرِ، واحَاتُها بين الصحاري المُتَرامية، وعيونُ الماءِ في كلِّ ربوعِها، الأَفْلاجُ فيها نظامُ ريٍّ، حيثُ المياهُ تنسابُ من سفوحِ الجبالِ وبَواطنِ الأَرْضِ، وكأنّها شِريانٌ يمُدُّها بالحياةِ.

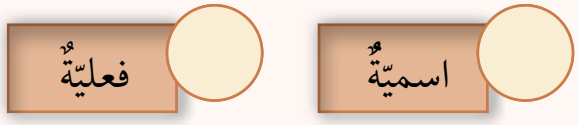
أتذكّرُ:

- تتكونُ الجملةُ الاسميةُ منْ مبتدأ وخبرٍ.
- المبتدأُ والخبرُ يكونانِ مرفوعيْنِ.

١- أكملْ ما يأتي مِن النَّصِّ:

- عمانُ .....
- الجبالُ فيها .....
- الشواطئُ .....
- واحاتُها .....
- عيونُ الماءِ .....
- الأفلاجُ .....
- المياهُ .....

٢- الجملُ السابقةُ هيَ جملٌ:



(اختر الصوابَ).

٣- لاحظ العَلاقةَ بينَ ما أكملْتَ بهِ الفراغاتِ السابقةَ والأسماءِ التي تصدّرَتْ الجُمْلَ.

٤- الكلماتُ التي أكملْتَ بها الفراغَ فيما سبقَ تُسمَّى: .....

أتعلّمُ:

شبهُ الجملةِ نوعانِ:

١- جارٌ ومجرورٌ (في البيتِ).

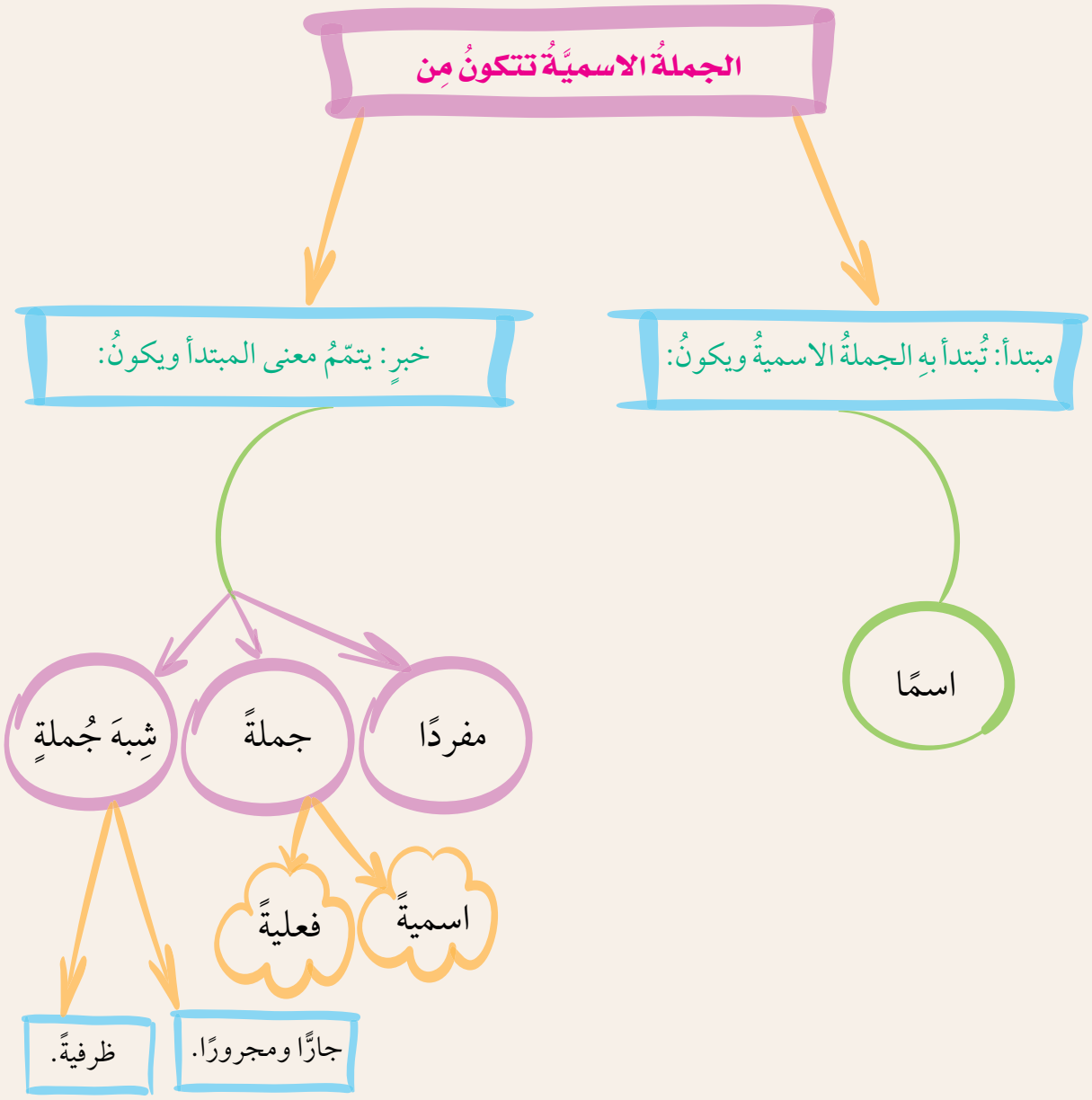
٢- ظرفُ زمانٍ ومكانٍ (وقتَ الأصيلِ، تَحْتَ الطاولةِ).

٥- تأمل الخبرَ في الجملِ السابقةِ، ثمَّ أكمل الجدولَ الآتيَ:

الخبرُ	مفردٌ (ليسَ جملةً ولا شِبْهَ جُمْلةٍ)	جُملةٌ (اسميةٌ أوْ فعليةٌ)	شبهُ جملةٍ (جارٌ ومجرورٌ أوْ ظرفيةٌ)
بلدُ الطبيعةِ	مفردٌ		
تصافحُ قرصَ الشمسِ		جملةٌ فعليةٌ	
		جملةٌ اسميةٌ	
بين الصحارى			
في كلِّ ربوعِها			
	مفردٌ		
تنسابُ			

مما سَبَقَ تلاحظُ أنَّ الخبرَ يأتي مفردًا أوْ ..... أوْ ..... بينما المبتدأُ لا يكونُ إلّا ..... .

الخُلاصَةُ


الجملةُ الاسميَّةُ تتكونُ مِن
مبتدأ: تُبتدأ بهِ الجملةُ الاسميةُ ويكونُ:
اسمًا
خبرٍ: يتمّمُ معنى المبتدأ ويكونُ:
مفردًا
جملةً
شِبهَ جُملةٍ
اسميةً
فعليةً
جارًّا ومجرورًا.
ظرفيةً.



أُوظِّفُ

١ اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ عن الأسئلةِ التي تليها:

« إنَّ أشـــدَّ ما ترسَّـــخَ في ذاكرتي عن تلكَ الفترةِ هُوَ احتفالاتُ الأعراسِ والأعيادِ الدينيةِ؛ فالرجالُ يرتدونَ الثيابَ، والنســـاءُ يتزيَّنَّ بأفضلِ الحليِّ مِن الذَّهَبِ والفضَّةِ. احتفالُ الباديةِ ممتعٌ؛ إذْ تصاحبُهُ مســـابقاتٌ وعروضٌ بالجمـــالِ، فأصحابُ الجمالِ يصلونَ في فرقَةٍ واحدةٍ، يستعرضونَ نوقَهُمْ بشكلٍ أخَّاذٍ.

تفاصيلُ القريةِ كثيرةٌ، وما اســـتحضرتُهُ لا يعبِّرُ عـــن الصُّورَةِ الكاملةِ للباديَةِ، لقدْ تركتْ تلكَ السنونَ في نفسي تقديرًا كبيرًا للمشاركةِ الاجتماعيةِ في بلادي».

(محمد عيد العريمي، بين الصحراءِ والماءِ)
(بتصرفٍ).

أ- اســـتخرجْ مِن الفقرةِ السابقَةِ ثلاثَ جُملٍ اسميّةٍ مبيّنًا الخبرَ فيها وَنَوْعَهُ في الجدولِ الآتي:

الجملةُ الاسميةُ	الخبرُ	نوعُهُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ب- أَعْرِب الجملةَ التي تحتَهَا خطٌّ إعرابًا صحيحًا:

❑ تفاصيلُ : .....

❑ القـــريةِ : .....

❑ كثيــرةٌ : .....

٢ **اضبطْ بالشكلِ أواخرَ الكلماتِ الملوّنَةِ في الأمثلةِ الآتيةِ:**

- " الحِكْمة ضَالّةُ المؤمن أنَّى وَجَدَها فهو أَحَقُّ الناسِ بِها".

- قالَ أحمدُ شوقي:

العلم يبني بيوتًا لا عِمادَلها والجهلُ يَهْدِمُ بَيْت العِزِّ والشَّرَفِ

- القرية أفرادُها متعاونونَ.

٣ **حوّلْ نوعَ الخبرِ في الجملِ الاسميةِ الآتيةِ مِن المفردِ إلى الجملةِ:**

جملٌ اسميةٌ خَبَرُها مفردٌ	الخبرُ (جملةٌ اسميّةٌ أو فِعليّةٌ)
شجرةُ النخيلِ منتشرةٌ في بلادي	.....
الخنجرُ تقليديُّ الصنعةِ	.....
البيوتُ متقارِبَةٌ	.....

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيةُ: (تطبيقاتٌ)

١ وضّحْ سَبَبَ كتابةِ الكلماتِ الواردةِ بينَ قوسينِ هلاليين ( ) فيما يأتي :

أ- فِنْسُ (قريةٌ صغيرةٌ بَيْنَ قِرياتَ وصُورَ) تتعدى بيوتُها الـ (٢٠) بيتًا، فيها مسجدٌ صغيرٌ، وعلى شواطِئِها قواربُ وليخٌ (أشباكٌ كبيرةٌ توضعُ للصيدِ) وأطفالٌ يلعبونَ كرةَ القدمِ كلَّ عصرٍ حتى أذانِ المغربِ...

بُشرى خلفان، خبيب رمان
(بتصرُّفٍ)

.....

.....

ب- مدينةُ الضبابِ (لندن) مِن أقدمِ العواصِمِ الأوروبيّةِ.

.....

ج- أذكرُ أنَّ أولَ فيلمٍ حظيتُ بمشاهدتهِ كانَ للممثلِ الشهيرِ (بروسلي) أوْ هكذا كما كنَّا نطلقُ على الفيلمِ نفسِهِ.

عبدالله البلوشي، حياةٌ أقصرُ من عُمرِ وردةٍ.

.....

٢ **اقرأ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أعدْ كتابةَ النَّصِّ بوضعِ علامةِ الحذفِ (...) والقوسينِ الهلاليينِ ( ) في مكانِهما المناسبِ:**

الرزحةُ مِن أشــهرِ الفنونِ الشــعبيّةِ العُمانيّةِ، لا يُعرفُ تاريخُ نشــأتِهِ؛ فهوَ قديمٌ قِدَمَ الإنســانِ العمانيِّ، يمارَسُ في معظمِ محافظاتِ الســلطنةِ، ويقابلُهُ فنُّ الهبّوت في محافظةِ ظفارَ. يشــاركُ في هذا الفنِّ عددٌ كبيرٌ مِن الرِّجالِ يتبارزونَ بالســيوفِ والتروسِ دروعٌ لصدِّ ضرباتِ الســيوفِ، وكلماتُ هذا الفنِّ مطارحاتٌ شعريةٌ في الفخرِ والشجاعةِ والمدحِ إلخ.

شبكةُ المعلوماتِ العالميةُ.

٣ **اكتــبْ فِقْرةً موجزةً من إنشــائِكَ، تتحدثُ فيها عن العاداتِ الّتــي تمارَسُ في بلدتِكَ أوّلَ أيامِ عيدِ الأضحى المباركِ، مُوَظِّفًا علامةَ الحذفِ (...).**

ثالثًا خطُّ الرقعةِ: (ع - غ)

تأملْ رسمَ حرفَيْ العينِ والغينِ، ثُمَّ حاكِ كتابتَهما مُفردَيْنِ ومُتّصِلَيْنِ:

أتعلَّمُ:

- يرسمُ حرفا العينِ والغينِ على خطِّ القاعدةِ عندما يكونانِ متصليْنِ بما بَعْدَهُما أو في وسطِ الكَلِمةِ.
- ينزلانِ عن خطِّ القاعدةِ عندما يكونان مفرديْنِ أو في نهايةِ الكلمةِ.
- تُطْمَسُ عندما تأتيانِ في وسطِ الكلمةِ أو متصلتينِ بما قبلَهُما.

ع غ عا غا

بع بغ معا صغا

جمع سعيد عائلته بعد فراغه من صلاة المغرب

رابعًا التعبيرُ: الوصفُ

أتذكّرُ:

الوصفُ يتخلّلُ السَّردَ، ويشملُ وصفَ المكانِ ووصفَ الشخصياتِ، ووصفَ المشاهدِ. ونحنُ بحاجةٍ دائمةٍ إلى الوصفِ في كتابتِنا وحديثِنا حتى يَرى القارئُ أو السامعُ ما رأيْنا.

١ اقرأ الفِقْرةَ الآتيةَ التي يتحدثُ فيها الكاتبُ عن حياتِهِ، ثُمَّ أنجز المطلوبَ:

" فتحـــتُ عينيَّ فإذا أنا في منزلٍ قديمٍ تحيطُ بِهِ الهيبَةُ، كانَتْ حديقةٌ كبيرةٌ تقعُ خَلْفَهُ، وكثيرًا مَا أشـــرفْتُ عليْها مِن النَّافِذَةِ، وتقعُ أمامَهُ حديقـــةٌ صغيرةٌ يَحُدُّها حاجزٌ حديديٌّ طويلٌ يقومُ بينَ المنزلِ والشـــارعِ، ويخترقُها ممشًـــى قصيرٌ يفضي إلـــى بوّابةٍ عاليةٍ مِن حديدٍ. كانَ البيـــتُ يتألفُ مِن ثلاثَةِ أدوارٍ، كبيرُ الأبهاءِ والغـــرفِ، ضخمُ النوافذِ، ملوّنُ الزجاجِ، وكانَتْ هـــذهِ الأوصافُ تَجعلُني لا أطمئنُّ إليهِ أبدًا. ولمْ يكنْ للحديقةِ الخلفيةِ بستانيٌّ؛ لذلكَ كانَتْ وحشِيَّةَ النباتاتِ، تنتهي بأشجارٍ ضخمةٍ غالبًا ما كانَتْ تُخيفني "..

عبدالمجيد بن جلّون

(في الطفولة).

أ- استخرجْ أَهمَّ صفاتِ بيتِ الكاتبِ الذي كانَ يسكُنُهُ.

.....

ب- ما المشاعرُ التي يُثيرُها البيتُ في الكاتبِ؟

.....

٢ صِفْ حياتَكَ في أُسرتِكَ مِن خِلالِ التوجيهاتِ الآتيةِ :

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
- قدّمْ نفسَك (اِسمَك، سِنَّك، صفاتِك الجسميةَ، صفاتِك الخُلُقيَّةَ).	اِسمي ....، أبلغُ من العُمْرِ ....
- صِف البيتَ الذي نشأتَ فيهِ: حجمَهُ، عددَ غرفهِ، موقِعَهُ، أثاثَهُ، ألوانَهُ....	نشأتُ في بيتٍ ....
- صِفْ أُسرتَك: (عددَ أفرادِها، الأبوينِ، الإخوةَ، ترتيبَكَ بينَ الإخوةِ...).	تتكوّنُ أُسرتي من ....
- صِفْ علاقتَك بأفرادِ أسرتِك ومشاعرَك نحوَهم.	أقربُ أفرادِ أُسرتي إلى قلبي .... لأَنَّهُ (هَا) وَإِنَّنِي لأشعرُ وأنَا مَعَهُمْ بِـ ....

أولًا الأنشطةُ النحويةُ: تطبيقاتٌ

١ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ عن الأسئلةِ التي تليها:

موســمُ الحصادِ قريبٌ، والأخوانِ وَحْدَهُما هذهِ المرّةَ بَعْدَ وفــاةِ أبيهما، وفي الليلةِ الّتي اقْتَسَما فِيها رُزَمَ القمحِ، جلسَ كل مِنْهُما يُفكّرُ في نَفْسِهِ، عامر يُفكّرُ في مساعدةِ أخيهِ العَزَبِ، وصالحٌ يُفكِّرُ في مســاعدة أخيهِ المتزوجِ، وفي منتصفِ الليل نَفَّذَ كلٌ مِنْهُما ما فكَّرَ فيهِ، وظلَّ الحالُ مستمرًّا حتّى فكَّرَ كُلٌّ مِنْهُما في اكتشافِ ســرِّ انتقالِ رُزَمِ القمحِ، تفاجَآ بحقيقةِ الأمرِ، تركَ كُلٌّ مِنْهُما رُزْمَةَ القمح مِنْ يَدِهِ وتعانَقا عِناقًا شديدًا.

أبو سمرا، مِنْ سلسلةِ: أولادُنَا والقصَّة (بتصرُّفٍ).

أ- استخرجْ من الفِقرةِ السابقةِ ما يأتي:

- ❑ اسمًا مضافًا: .....
- ❑ مُضافًا إليهِ (اسمًا ظاهرًا): .....
- ❑ مُضافًا إليهِ (ضميرًا): .....
- ❑ خبرًا مفردًا: .....
- ❑ خبرًا (جملةً فعليةً): .....

ب- اضبطْ بالشكلِ أواخرَ الكلماتِ الملوّنةِ في الفِقرةِ السابقةِ:

(كل، عامر، مساعدة، الليل، القمح).

٢ أعرب الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ فيما يأتي:

الأمثلةُ	الإعرابُ
قالَ تعالى: ﴿ ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۚ ﴾ النور (٣٥)	.....
قالَ تعالى: ﴿ فَمَن يَعۡمَلۡ مِثۡقَالَ ذَرَّةٍ خَيۡرٗا يَرَهُۥ ﴾ الزلزلة (٧)	.....
جاءَ في الحديثِ الشريفِ: «...وإنَّ العلمَ ليَنزلُ بصاحبِهِ في موضعِ الشرفِ والرفعةِ...» (الجامع الصحيح للربيع بن حبيب)	.....

٣ كوّنْ فِقرةً من أربعةِ أسطرٍ تبيّنُ فيها أهميَّةَ التكافلِ بينَ أبناءِ المجتمعِ، مُوَظِّفًا فيها تراكيبَ إضافيَّةً، وجملاً اسْميَّةً.

.....

.....

.....

.....

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيةُ: إملاءٌ اختباريٌّ

١ اكتبْ مَا يُملى عليكَ:

٢ صحِّح الخطأَ:

ثالثًا التعبيرُ: السَّرْدُ والوَصْفُ

أتذكّرُ:

أُوظفُ في السَّرْدِ والوَصْفِ:

- جملاً فعليّةً لوصفِ المشاهدِ المتحركةِ.
- جملاً اسميّةً لوصفِ المكانِ أو الأشياءِ الثابتةِ.
- حاستَيْ البصرِ والسمعِ في وصفِ مشهدِ الاحتفالِ بالعيدِ.
- كلماتٍ، مثلُ: (هنا، هناكَ، فوقَ، تحتَ، غيرَ بعيدٍ عَنْ ...، على مَقْرُبَةٍ من...).

١ **اختَرْ لنفسِكَ من الجدولِ أَوْ من خارجِهِ الصفاتِ الّتي تُناسِبُكَ، ثُمَّ أَكْمِلِ الفِقْرَةَ :**

الموصوفاتُ	الصفاتُ
الجسمُ	متينٌ- هزيلٌ- قويٌّ- نحيفٌ- معتدلٌ...
القامةُ	قصيرٌ- طويلٌ- متوسطٌ
اللّونُ	أشقرُ، حنطيٌّ- أسمرُ- أبيضُ....
الشّعرُ	غزيرٌ- أسودُ- جَعدٌ- خفيفٌ- ناعِمٌ- أشقرُ....
العينانِ	سَوْداوانِ- دَاكنتانِ- عَسَليتانِ- زَرقاوانِ- خَضراوانِ- واسعتانِ- حادَّتانِ- صافيتانِ..

ذاتَ يومٍ فكّرتُ أنْ أبدأَ بكتابةِ مذكراتي، فأخذْتُ الصفحةَ الأولى وكتبْتُ الآتِيَ: «أنا طفلٌ تجاوزتُ الحاديةَ عَشْرَةَ مِن عُمْريَ، ..... الجسمِ، ..... القامةِ، ..... البشرةِ، شَعري ..... ، أمّا عينايَ فـ ..... هذهِ أوصافي، وأنا سعيدٌ بِها، وأحْمَدُ اللّـهَ على نِعَمِهِ» .

٢ تحتفلُ الأسرةُ العُمانيةُ بالعيدِ بطريقةٍ مميّزةٍ، وَقَدْ تختلفُ مِن ولايةٍ إلى أخرى، ومن أُسْرَةٍ إلى أُسْرَةٍ.

اِرْوِ مَا حَدَثَ يَوْمَ العِيْدِ، وصِفْ أَجْواءَ البيْتِ، وأَفْرادَ الأُسْرَةِ في هذا اليومِ المميّزِ.

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
١- مقدّمةٌ: - تقديمُ النفسِ. - تقديمُ الأسرةِ. • أفرادُها. • مكانُ عَيْشِها (القريةُ- الولايةُ- المحافظةُ..). **٢- الوسطُ:** - استعداداتُ الأسرةِ ليومِ العيدِ. - قدومُ يومِ العيدِ. - الأعمالُ والأنشَطةُ الَّتي تُمارسُها الأُسْرَةُ يَوْمَ العيدِ. - وصَفُ المكانِ، وصفُ أفرادِ الأسرةِ، والمأكولاتِ، ومشاهدِ الاحتفالِ....	اِسمي ..... لِي مِن العُمْرِ ..... تتكوّنُ أسرتي .... نقطنُ في ..... ، وهيَ ولايةٌ تشتهرُ بـ ....

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
- استعنْ في أثناءِ كتابتِك بعباراتِ وصفٍ مناسبةٍ للعيدِ، مثلُ: لمْ تسَع الفَرْحةُ قلبي- غمرتني يومَ العيدِ فرحةٌ لا تُوصفُ- اِرْتَسَمَتْ يومَ العيدِ علاماتُ الفرحِ على مُحيّايَ- وكانَتْ أمّي تطوفُ بينَنا وفي وَجْهِها بِشْرٌ، وَفي عيْنيْها فَرَحٌ، وعلى لسانِها قولٌ جميلٌ- وكانَ أبي طلقَ المُحيَّا، يفيضُ بشرًا وحيويَّةً... - وظّفْ بعضَ الأفعالِ المناسبةِ ليومِ العيدِ، مثلُ: فرحَ- انَبسطَ- انشرَحَ - ابتهجَ- استبشرَ - سَعَدَ... **٣- الخاتمةُ:** - نهايةُ الاحتفالِ. - وَصْفُ المشاعِرِ.	

الوطنُ

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الثاني

يُتوقّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١ يتعرّفَ المبنيَّ للمعلومِ والمبنيَّ للمجهولِ ويُوظّفَهما.

٢ يتعرّفَ نائبَ الفاعلِ ويُوظّفَه.

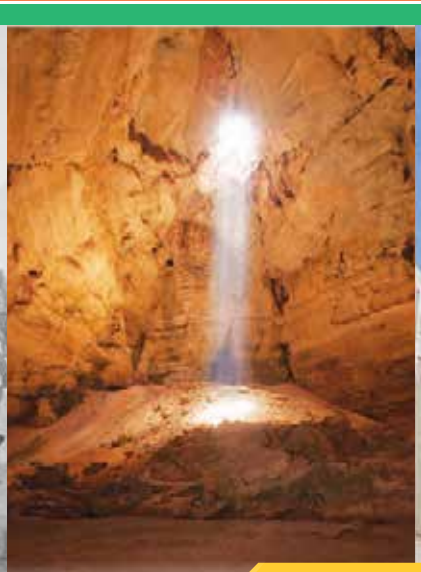
٣ يتعرّفَ مواضعَ الهمزةِ المتوسطةِ على ألفٍ ويُوظّفَها.

٤ يكتبَ حروفَ (ف – ق – ك – ن) بخطّ الرّقعةِ مفردةً وضمنَ كلماتٍ وجملٍ.

٥ يكتبَ مقاطعَ ونصوصًا وصفيّةً للمكانِ والمشاعرِ والرحلةِ.

٦ يكتبَ إملاءً اختباريًّا مراعيًا الظواهرَ الإملائيّةَ المدروسةَ.







المحورُ الثاني

الـوطـنُ

الدرسُ الأولُ:

أولًا: الأنشطةُ النّحويّةُ: المبنيُّ للمعلومِ والمبنيُّ للمجهولِ.

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: الهمزةُ المتوسطةُ على ألفٍ.

ثالثًا: خطُّ الرقعةِ: (ف - ق).

رابعًا: التّعبيرُ: وصفُ مكانٍ.

الدرسُ الثاني:

أولًا: الأنشطةُ النّحويّةُ: نائبُ الفاعلِ.

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: تطبيقاتٌ.

ثالثًا: خطُّ الرقعةِ: (ك - ن).

رابعًا: التعبيرُ: وصفُ مشاعرَ.

الدرسُ الثالثُ:

أولًا: الأنشطةُ النّحويّةُ: تطبيقاتٌ.

ثانيا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: إملاءٌ اختباريٌّ.

ثالثا: التعبيرُ: وصفُ رِحْلةٍ.

أولًا الأنشطةُ النحويّةُ: (المبنيُّ للمعلومِ والمبنيُّ للمجهولِ)



أقرأُ وألاحظُ:

« .. أُنْشِئ جامعُ السلطانِ قابوسَ الأكبرُ في السلطنةِ ليكونَ مركزًا للتفاعلِ معَ روحِ الإسلامِ الحنيفِ بشكلٍ لا ينفصلُ فيه جانبُ العلمِ عن العملِ، وشُرِعَ البناءُ في عمارةِ الجامعِ عام (١٩٩٥)، ويُعَدُّ الجامعُ منارةً حضاريّةً لسلطنةِ عُمانَ، ... كما يضمُّ الجامعُ مكتبةً تحتوي على نحوِ (٢٠) ألفَ مجلدٍ، وخصّصتْ إدارةُ الجامعِ موقعًا إلكترونيًّا؛ ليعطيَ الزوّارَ المعلوماتِ التي يريدونَها، ويُميَّزُ الجامعُ بمآذنهِ الخمسِ التي ترمزُ إلى أركانِ الإسلامِ الخمسةِ..».

محمد بن خميس الخنبشي، المجلة الثقافية
(بتصرف)

أتذكّرُ:

تتكوّنُ الجملةُ الفعليةُ منْ ركنينِ أساسيينِ هما الفعلُ، والفاعلُ.

- يأتي الفاعلُ مرفوعًا.
- يأتي المفعولُ بهِ منصوبًا.

١- **أكمل الجدولَ الآتيَ:**

(أ)	(ب)
أُنشِئَ الجامعُ الأكبرُ.	أنشأت الحكومةُ الجامعَ الأكبرَ.
شُرِعَ البناءُ في عمارةِ الجامعِ.	شرعَ العمالُ بالبناءِ في عمارةِ الجامعِ.
يُعدُّ الجامعُ منارةً حضاريةً.	..... الزائرونَ .....
يُميّزُ الجامعُ بمآذنهِ الخمسِ.	.....

- لاحظ الفرقَ بينَ الجملِ في المجموعتينِ.

- الأفعالُ التي ذُكِرَ فاعِلُها في الجدولِ السابقِ وردتْ في المجموعةِ (.....) بينما الأفعالُ التي لم يُذكرْ فاعلُها وردتْ في المجموعةِ (.....).

تَستنتجُ: أنَّ الأفعالَ التي يُذكرُ فاعِلُها تُسمّى أفعالاً مبنيةً للمعلومِ، بينما الأفعالُ التي لم يُذكرْ فاعِلُها تُسمى أفعالاً مبنيةً ..... (أكملْ).

٢- **لاحظْ حركاتِ الأفعالِ في الجدولِ السابقِ.**

- أُنشِئَ ← أَنْشَأَتْ
- شُرِعَ ← شَرَعَ
- يُعَدُّ ← يَعُدُّ
- يُميَّزُ ← .....

تَستنتجُ أنَّ:

- الفعلَ الماضيَ يُصاغُ للمجهولِ بضمِّ أوّلِهِ و..... ما قبلَ .....
- الفعلَ المضارعَ يُصاغُ للمجهولِ بـ..... أولِهِ ..... ما قبلَ .....

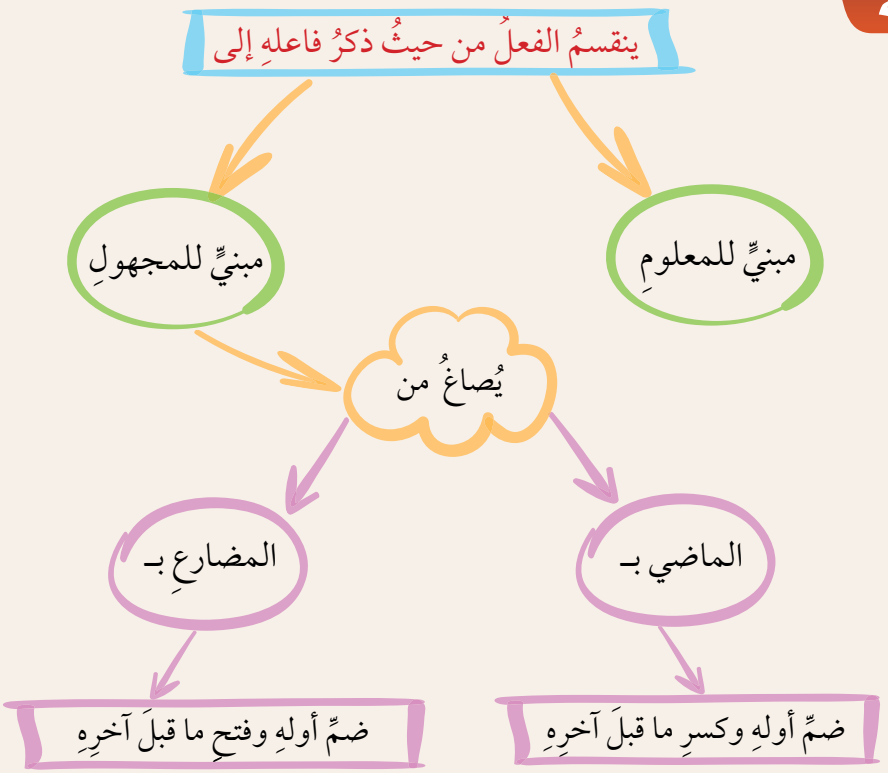
٣- اقرأ الفِقْرةَ السّابقةَ، ثمَّ حوّل الأفعالَ الواردةَ فيها للمعلومِ إلى المبنيِّ للمجهولِ وغيّرْ ما يلزمُ.

يَضـــمُّ: .....

خَصّصتْ: .....

يُعطـي: .....

الخُلاصَةُ





أُوظِّفُ

١ **اقرأ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ التي تليها:**

" ... انطلقتْ رحلةُ السندبادِ على سفينةٍ أُطلِقَ عليها اسمُ " صحارَ" إجلالاً وتشريفًا لهذا الميناءِ الذي كانتْ تنطلقُ منهُ السّفنُ قديمًا في رحلاتِها البحريَّةِ. ولبناءِ سفينةٍ شراعيةٍ تقليديّةٍ بُحِثَ عن صنّاعٍ مهرةٍ يجيدونَ صُنْعَ السفنِ، واختيرَتْ مدينةُ صورَ التي اشتهرتْ بصناعةِ السّفنِ التقليديّةِ من قديمِ الزمانِ..."

تيم سفرن، رحلة السندباد (بتصرف).

أ- استخرجْ من الفِقْرةِ السابقةِ فعلَيْنِ مبنيَّيْنِ للمعلومِ، وفعلينِ مبنيَّيْنِ للمجهولِ:

المبنيُّ للمعلومِ	المبنيُّ للمجهولِ
.....	.....
.....	.....

ب- حوِّل الفعلَ المبنيَّ للمعلومِ إلى المبنيِّ للمجهولِ وغيِّرْ ما يلزمُ فيما يأتي:

الجملُ الفعليّةُ المبنيّةُ للمعلومِ	الجملُ الفعليّةُ المبنيّةُ للمجهولِ
ألَّــفَ الخليلُ بنُ أحمدَ معجــمَ العينِ في القرنِ الثاني للهجرةِ.	.....
يصنعُ عمّالٌ مَهَرةٌ السُّفُنَ في ولاية صورَ	.....

٢ ميِّز الفعلَ المبنيَّ للمعلومِ من الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ في الأمثلةِ الآتيةِ:

المثالُ	نوعُ الفعلِ
قالَ تعالى: ﴿خُلِقَ ٱلْإِنسَٰنُ مِنْ عَجَلٍ﴾ (الأنبياء، ٣٧)	.....
قالَ تعالى: ﴿فَسَجَدَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ (الحجر، ٣٠)	.....
يبني العُمانيُّ وطنَهُ بأمانةٍ وإخلاصٍ.	.....

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيةُ: (الهمزةُ المتوسِّطةُ على الألفِ)



أقرأُ وألاحظُ:

" ... عندما تَدْلُفُ من الشــريانِ الرئيسي لسوقِ مطرحَ يَأْخذُكَ الزمنُ إلى الوراءِ ... وعندَ المدخلِ يَأْسُــرُك مزيجٌ من روائحِ البخورِ... رَأَيْتُ بعضَ محلاتِ السوقِ مرفوعةً على مصاطبَ... يجلسُ بالقربِ منها مجموعةٌ من كبارِ الســنِّ يســترجعونَ ذكرياتِهم، ويَسْــأَلونَ من يُســلِّمُ عليهمْ عن العلومِ والأخبــارِ. صافحَني أحدُهُمْ بابتســامةٍ تَبعَثُ الطُمَأْنينةَ، وبدعوةٍ كريمةٍ لشرْبِ الشايِ، وافقتُ على الفورِ، ثُمَّ يَغْرَقُ الرجلُ في ذكرياتِهِ وهوَ مُتَأَثِّرٌ لا يكفُّ عن الحديثِ...".

مجلة العربي، ٥٧٠

(بتصرف).

١ **تأمل الهمزةَ الواردةَ في الكلماتِ الملوّنةِ في الفِقْرةِ السّابقةِ، تجدْ أنها كُتبتْ على:**

(ا - و - ي).

٢ **الهمزةُ في الكلماتِ الملوّنةِ السّابقةِ جاءتْ في:**

أولِ الكلمةِ. وسطِ الكلمةِ. آخرِ الكلمةِ.

(اخترْ الصوابَ)

٣ **حركةُ الهمزةِ في كلمةِ (يأخذكَ)** ..... **وحركةُ ما قبلَها** .....

(أكملْ).

٤ **أكمل الجدولَ الآتيَ:**

الكلمةُ	حركةُ الهمزةِ	حركةُ ما قبلَ الهمزةِ	تعليلُ كتابةِ الهمزةِ على ألفٍ
يأسرُكَ	.....	.....	لأنَّ الهمزةَ جاءتْ ساكنةً وما قبلها مفتوحٌ.
رأيتُ	.....	.....	لأنَّ الهمزةَ جاءتْ مفتوحةً وما قبلَها مفتوحٌ.
يَسْأَلونَ	.....	.....	.....
الطُّمَأْنينةَ	.....	.....	.....
مُتَأَثِّرٌ	.....	.....	.....

٥ **لاحِظ العَلاقةَ بين كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ على ألفٍ بناءً على حركتِها والحرفِ الذي قبلَها.**

الخُلاصَةُ

- يتحكّمُ في شكلِ كتابةِ الهمزةِ المتوسّطةِ أمرانِ:
  - حركتُها.
  - حركةُ ما قبلَها.
- تُكتبُ الهمزةُ المتوسّطةُ على ألفٍ إذا كانتْ:
  - مفتوحةً وما قبلَها مفتوحٌ.
  - ساكنةً وما قبلَها مفتوحٌ.
  - مفتوحةً وما قبلَها ساكنٌ.



أُوظِّفُ

١ بَيِّنْ سببَ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ على ألفٍ فيما يأتي:

أ- قالَ تعالى: ﴿ قُلْ هُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ ٱلسَّمْعَ وَٱلْأَبْصَٰرَ وَٱلْأَفْـِٔدَةَ ۖ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ ﴾

(الملك، ٢٣)

أنشأكم : .....

ب- قالَ تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِن كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا ﴾

(الإنسان،٥)

كَأْسٍ : .....

ج- « وتمتدُّ محميّةُ السلاحفِ في رأسِ الحدِّ، لتشملَ الشاطئَ الذي تَـــأْوي إليهِ السلاحــفُ لتبيضَ ويكونَ مأمنًــا لبيضِهَا، وقد جُعِلَتْ هذهِ المنطقــةُ محميّةً طبيعيّةً، وتأسّستْ لحمايةِ الأنواعِ النادرةِ من الكائناتِ البحريةِ ».

مسيرة الخير - وزارة الإعلام- مسقط (بتصرف).

- رَأْسِ: .....
- تَــأْوي: .....
- مَأْمنًـــا: .....
- تَأَسّستْ: .....

د- وفي الأرضِ مَنْأًى للكريمِ عن الأذى وفيها لِمَنْ خافَ القِلى مُتعَزَّلُ

(الشَّنفرى)

- مَـنْـأًى: .....

٢ **ضع الكلماتِ الآتيةَ في جملٍ من إنشائِكَ:**

- اسْتَأْجرَ : .....

- مَأْمَـــن : .....

- يَرْأَس : .....

ثالثًا خطُّ الرقعةِ: (ف - ق)

تأملْ رسمَ حرفَيْ الفاءِ والقافِ، ثُمَّ **حاكِ** كتابتَهما مُفردَيْنِ ومُتّصِلَيْنِ:

أتعلّمُ:

يُرسمُ حرفا الفاءِ والقافِ على خطِّ القاعدةِ دائمًا.

تُطمسُ الفاءُ والقافُ في بدايةِ الكلمةِ، وتُدغمُ القافُ أيضًا إنْ جاءتْ في آخرِ الكلمةِ.

ف ـفـ ـفا قا

صف شفا قفا

في قريتي تقاليد وفنون، نحافظ عليها و نفتخر بها

رابعًا التعبيرُ: وصفُ مكانٍ

أتذكّرُ:

أنّ وصفَ مكانٍ أو مَعلَمٍ قدْ يكونُ من الخارجِ، وقدْ يكونُ من الداخلِ. ولكي يكونَ وصفُكَ جيّدًا، فأنتَ تحتاجُ إلى مهارتينِ هما: قوّةُ ملاحظةِ تفاصيلِ الشيءِ الموصوفِ، وحسنُ اختيارِ الكلماتِ التي تستخدمُها في وصفِكَ.

١ نشاطٌ تمهيدي: اِقرأ الفِقْرةَ الآتيةَ من نصّ "منارةٌ عُمانيَّةٌ" ثمَّ املأ الجدولَ بما هو مطلوبٌ:

« للجامعِ خمسُ مآذنَ ترمزُ إلى أركانِ الإسلامِ الخمسةِ، أمّا القبّةُ فلها غِشاءٌ مُخرّمٌ متشابكٌ، تظهرُ من خلالهِ القبّةُ الثانيةُ المكسوّةُ بقشرةٍ من أحجارِ الفسيفساءِ الذهبيةِ بأكملِها. جدرانُ المصلى الرئيسيِّ تزيّنُها شرفاتٌ، يتأصَّلُ طرازُها في عمارةِ القلاعِ العُمانيةِ، أمّا الزَّخارفُ الإسلاميةُ وأحجارُ الفسيفساءِ فتُزيِّنُ القاعةَ من الداخلِ ».

الموصوفُ	موقعُ الوصفِ	صفاتُهُ
الجامعُ	من الخارجِ	لهُ خمسُ مآذنَ ترمزُ إلى أركانِ الإسلامِ الخمسةِ.
القبّةُ الأولى	.....	.....
القبّةُ الثانيةُ	.....	.....
جدرانُ المصلى	.....	.....
القاعةُ من الداخِل	.....	.....

٢ **صِفْ مسجدًا أو جامعًا في قريتِكَ أو مدينتِكَ، متدرّجًا في وصفِهِ من الخارجِ إلى الداخلِ، مستخدمًا أوصافًا دقيقةً تجعلُ قارئَ وصفِكَ كأنّهُ قد زارَهُ حقيقةً:**

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
البدايةُ: تقديمُ الموصوفِ: • جامعٌ/ مسجدٌ • موقعُهُ: قريةٌ... أو مدينةٌ... • لمحةٌ تاريخيةٌ: قديمٌ أثريٌّ أو بُنيَ حديثًا. ..... **الوسطُ: وصفُ المَعلمِ (مسجدٌ/ جامعٌ):** **أولاً: الوصفُ الخارجيُّ:** ١- صورةٌ من بعيدٍ عن الجامعِ/ المسجدِ: • موقعُهُ من القريةِ/ المدينةِ. • عناصرهُ الأساسيةُ التي تُرى من بعيدٍ: المئذنةُ - القبةُ من الخارجِ- البناءُ... ٢- صورةٌ خارجيةٌ قريبةٌ للجامعِ/ المسجدِ: • السورُ.	

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
• السّاحاتُ الخارجيةُ. • المداخلُ. • الأبوابُ والنوافذُ. •الزخارفُ الخارجيةُ. **ثانيًا: الوصفُ الداخليُّ:** • القبّةُ منَ الداخِل. • المحرابُ. • المنبرُ. • جدرانُ المصلَّى. • الأرضيّةُ. • المراوحُ والأجهزةُ. • المصاحفُ والكتبُ. • أشياءُ أخرى. **الخاتمةُ:** - قيمةُ (الجامعِ/ المسجدِ) للناسِ في (القريةِ/ المدينةِ).	

أولًا الأنشطةُ النحويةُ (نائبُ الفاعلِ)



أقرأُ وألاحظُ:

في شـــجرةٍ صغيرةٍ بُنِيَ عُشٌّ جميلٌ، وقُربَ تلكَ الشجرةِ شـــجرةٌ أكبرُ منها متعاليةٌ مغرورةٌ بضخامتِهـــا، كانتْ لا تســـمحُ للعصافيـــرِ ببناءِ أعشاشِـــها فوقَ أغصانِها، لكنَّهـــا رأت الببغاءَ صاحبَ اللـــونِ الجميلِ، فطلبتْ منـــهُ أنْ يَنْقُلَ عشَّـــهُ إليها فرفضَ، غارت الشـــجرةُ المتعاليةُ من الشـــجرةِ الصغيرةِ، وقرّرَت التخلصَ منها. اُقتُلِعَت الشـــجرةُ الصغيرةُ، وأُلْقِيَتْ في الغابةِ، رأى الببغاءُ ما حلَّ بالشجرةِ وعشِّهِ، حزنَ كثيرًا وقررَ أنْ يُعيدَ كلَّ شـــيءٍ كما كانَ، ســـعى عندَ بعضِ الناسِ الطيبينَ، فغُرِســـت الشجرةُ، و بُنِي العُشُّ من جديدٍ.

حب الوطن، عبدو محمد (بتصرف).

أتذكّرُ:

- تتكـــوّنُ الجملـــةُ الفعليةُ من ركنيـــنِ أساســـيينِ همـــا الفعلُ، والفاعلُ.
- يُبْنى الفعـــلُ للمعلومِ إذا ذُكِرَ فاعلُهُ، ويبنى للمجهولِ إذا لم يذكرْ فاعلُهُ.
- يُبْنـــى الفعـــلُ الماضـــي للمجهـــولِ بضـــمِّ أوّلِهِ، وكسرِ ما قبلَ آخرِهِ، ويُبنى الفعلُ المضارعُ للمجهولِ بضمِّ أوَّلِهِ، وفتـــحِ ما قبلَ آخرِهِ.

١- استخرج الجملَ الفعليّةَ المبنيّةَ للمجهولِ من النَّصِّ السابقِ:

١- .....

٢- .....

٣- .....

٤- .....

٢- أعدْ بناءَ الجملِ السابقةِ من المجهولِ إلى المعلومِ، مغيّرًا ما يلزمُ كما في المثالِ الآتي:

الجملُ المبنيّةُ للمجهولِ	الجملُ المبنيّةُ للمعلومِ
بُنِيَ عُشٌّ	بَنَى الطائرُ عُشًّا
.....	.....
.....	.....

٣- تلاحظُ أنَّ الجملَ المبنيةَ للمجهولِ قدْ حُذِفَ فاعِلُها وحلَّ محلَّهُ: .....

أكملْ

٤- يُسمّى الاسمُ الذي نابَ عن الفاعلِ:

نائبَ الفاعلِ. | نائبَ المفعولِ بهِ. | نائبَ الفعلِ.

٥- الحركةُ الإعرابيةُ للاسمِ الذي نابَ عن الفاعلِ هي:

الفتحةُ. | الكسرةُ. | الضمةُ.

(اختر الصوابَ فيما سبقَ).

أَستنتجُ:

الجملُ المبنيّةُ للمجهولِ ينوبُ فيها المفعولُ بهِ عن الفاعلِ، ويُسمّى نائبَ فاعلٍ، ويصبحُ مرفوعًا.

٦- أعربْ نائبَ الفاعلِ في الجملِ الآتيةِ كما في المثالِ الآتي:

الجملةُ	إعرابُ نائبِ الفاعلِ
بُنِيَ عُشٌّ جميلٌ	عُشٌّ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ.
نُودِيَتْ العاصفةُ	.....
اُقتلِعت الشجرةُ	.....

الخُلاصَةُ

نائبُ الفاعلِ

اسمٌ يَحِلُّ محلَّ الفاعلِ بعدَ الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ.

يكونُ مرفوعًا أو مبنيًّا في محلِّ رفعٍ.



أُوظِّفُ

١ اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ التي تليها:

شُقَّتْ الأفلاج في عُمانَ بطريقةٍ هندسيّةٍ رائعةٍ، فهيَ تنحدرُ من سفوحِ الجبالِ أو تُحفَرُ قناة لها في بطونِ الأودية، ثمَّ تنسابُ إلى القرى، فتُسقَى البساتينُ، وتُزرَعُ المحاصيل على امتدادِ المناطقِ التي تسقيها، ويُستعمَلُ الماءُ المتدفقُ منها لأغراضٍ منزليّةٍ مختلفةٍ.

أ- استخرجْ من الفِقْرةِ السابقةِ جملاً مبنيّةً للمجهولِ، محدّدًا نائبَ الفاعلِ فيها:

الجملُ المبنيةُ للمجهولِ	نائبُ الفاعلِ فيها
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ب- اضبطْ بالشكلِ أواخرَ الكلماتِ الملونّةِ في الفِقْرةِ السابقةِ:

٢ أَعْرِبْ نائبَ الفاعلِ في الجملِ الآتيةِ إعرابًا صحيحًا:

الجملةُ الفعليةُ	نائبُ الفاعلِ	إعرابُ نائبِ الفاعلِ
قالَ تعالى: ﴿قُضِيَ ٱلۡأَمۡرُ ٱلَّذِي فِيهِ تَسۡتَفۡتِيَانِ﴾ (يوسف، ٤١)	.....	.....
تُفدَى الأوطانُ بالأرواحِ.	.....	.....
صُمِّمت القلاعُ في مواقعَ إستراتيجيةٍ.	.....	.....

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيةُ: (تطبيقاتٌ)



أقرأُ وألاحظُ:

١ اقرأ النَّصَّ الآتيَ، واستخرج الكلماتِ التي جاءَتْ همزتُها متوسّطةً على ألفٍ، ثمَّ علّلْ سببَ كتابتِها على الألفِ:

لا أستطيعُ أنْ أقولَ لكَ لماذا يُحِبُّ المرءُ البيتَ الذي وُلِدَ فيه، ويتَأثّرُ بالأرضِ التي ترعرعَ فيها. أنت لا تدركُ هذا الأمرَ الآنَ، ولكنْ عندَما تَنْأَى عن هذا المَأْوى الدافئِ، وتبعدُ وتسلو، وترزَقُ بأولادٍ...ستذكرُ حينَها الرَّأْفةَ في عيني، والمحبةَ في قلبي، وستسْأَلُ نفسَكَ كيفَ لمْ تفهمْ قسوتي على أنَّها حبٌّ كامنٌ، وستَأْسرُكَ العبراتُ وأنتَ تذكرُ أُمَّكَ ودعوتَها لكَ أنْ تَأْكلَ عندَ مرضِكَ، وكيفَ أنّها عافَت المَأْكلَ والمَشْرَبَ خوفًا عليكَ.

- ..... :
- ..... :
- ..... :
- ..... :
- ..... :

٢ **أنشئْ من الكلماتِ الآتيةِ جملاً مفيدةً:**

يتـرأسُ: .....

استأْنَفَ: .....

تـــألّمَ: .....

متـــأدبٌ: .....

تـــأسّسَ: .....

٣ **أكمل الفراغاتِ الآتيةَ بما يناسبُ مِمّا بينَ القوسينِ:**

(رأسه – متأثرًا – سألَ – تأمّل).

..... الطفلُ الجبلَ وهو يرى القلعةَ شامخةً على .....

فـ..... والِدَه: مَنْ الذي بنى هذهِ القلعةَ الكبيرةَ؟

ردَّ الأبُ ..... : أجدادُك العُمانيونَ يا بنيَّ.

ثالثًا خطُّ الرقعةِ: (ك - ن)

أتعلَّمُ:

تأملْ رسمَ حرفَيْ الكافِ والنونِ، ثُمَّ حاكِ كتابتَهما مُفردَيْنِ ومُتّصِلَيْنِ:

- يُرسمُ حرفا الكافِ والنونِ أعلى السطرِ دائمًا.
- تُرسمُ النونُ في وسطِ الكلمةِ كرسمِ حرفِ الباءِ وسطَ الكلمةِ، وترسمُ آخرَ الكلمةِ كرسمِ حرفِ القافِ في نهايةِ الكلمةِ، وتكونُ نقطةُ النونِ متصلةً بالحرفِ.
- تُرسمُ الكافُ في ثلاثِ صورٍ:
- تُرسمُ بزاويةٍ منفرجةٍ في بدايةِ الكلمةِ: كا، وترسمُ منحنيةً إذا جاءَ بعدَها حرفُ الألفِ أو اللامِ أو الكافِ.
- تُرسمُ كحرفِ اللامِ مَع زاويةٍ معقوفةٍ نحوَ الداخلِ إذا جاءتْ في آخرِ الكلمةِ.

ك ن كا نا

صك بن حكا بنا

كن كيّسا حكيما، يبنى الوطن بسواعدك، ويفخر العالم بك

رابعًا التعبيرُ: وصفُ مشاعرَ

أتعلمُ:

أنَّ الوصفَ يمكنُ أنْ يكونَ موضوعُهُ الأشياءَ أو الأماكنَ أو الأشخاصَ أو الكائناتِ الثابتةَ، ويمكنُ أنْ يكونَ موضوعُهُ المشاهدَ المتحرّكةَ كالرحلاتِ والمبارياتِ وأحوالِ الطقسِ، كما يمكنُ أنْ يكونَ موضوعُ الوصفِ المشاعرَ والأحاسيسَ.

١ نشاطٌ تمهيديٌّ: اقرأ الأبياتَ الشعريّةَ الآتيةَ، ثمَّ صف الشعورَ الذي يتملّكُ الشاعرَ من خلالِها:

تـفتـحُ الآفـاقَ لـي تـمنـَحُني ... شـرفـًا أنّي إلـيـها أنـتـمـي

مـن تُـرانـي والـمـدى يرفعُني ... لـمدًى أسْمـى وضـيءِ الأنجمِ

كـلَّمـا جـاوزتُ عـلـيـاءَ انبرتْ ... أخـتُـها تـهـتـفُ بـي أنْ أقـدمِ

سالم بن علي الكلباني.

٢ عنـدَ رؤيةِ العَلمِ مرفرفًا، وسـماعِ النشـيدِ الوطنيِّ، وترديدِ كلماتِـهِ في حفلِ تتويجِ رياضـيٍّ، أو احتفـالٍ بمناسـبةٍ وطنيّةٍ، أوْ غيرِها من المُناسـباتِ، تنْتـابُ الجميعَ فرحةٌ عارمةٌ وشعورٌ فيّاضٌ بالانتماءِ إلى هذا الوطنِ الغالي.

صفْ مشاعرَكَ في تلكَ اللحظةِ.

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
البدايةُ: مقدّمةٌ سرديةٌ: - المناسـبةُ التي رأيـتَ فيها العلَمَ يُرفعُ وسـمعتَ النشيدَ الوطنـيَّ: (مبـاراةٌ رياضيّةٌ- منـاسبةٌ وطنيّـةٌ- احتفـالٌ رسميٌّ ...). **الوسَـطُ: وصفُ المشاعرِ التي رافقتْ هذا المشهدَ الوطنيَّ:** - يمكنُ الاسـتعانةُ بالعباراتِ الآتيةِ: •تعلّقَ قلبي بنغماتِ النشـيدِ/ دمعتْ عينـايَ فرحًا/ كانَ قلبي يـرفُّ مَـعَ كلِّ خفقةٍ لعلـمِ بلادي/ شـعرتُ بنفسـي طائرًا مرفرفًا بإزاءِ علمِ بلادي.	.....

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
• كنــتُ أُردّدُ النشــيدَ بقلبي ولساني. • تهلّلــتُ بِشْــرًا / تهلّلتْ أســاريري / رحتُ أقفزُ بشــرًا وحبورًا / لمْ تَسع الفرحةُ قلبي. • غمرتني سعادةٌ لا توصفُ/ غمرتني فرحــةٌ عارمةٌ / انبسطتْ أساريري فرحًا. • كــدتُ أطيــرُ فرحًــا / ارتسمتْ علاماتُ الفرحِ على محيايَ. • انقشــعَ عنــي الشــعورُ بالهزيمةِ وأصبحتُ أشعرُ بالنشوةِ والانتصارِ. • فرحتُ / انشرحَ صدري/ استبشرتُ / ابتهجتُ. • كنــتُ أركضُ في ســرعةٍ وســرورٍ كعصفورٍ غادرَ قفصَهُ (.....). **الخاتمة:** • نهايةُ المناســبةِ وما تركَتْهُ منْ أثرٍ في نفسِكَ.	.....

أولًا الأنشطةُ النحويّةُ: (تطبيقاتٌ)

١ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ التي تليها:

"... أوضحت الدراساتُ الأثريةُ أنَّ صِناعةَ الفخّارِ في عُمانَ تأثرتْ بالحضاراتِ القديمةِ، وتُعدُّ صناعةُ الفخارِ من أهمِّ الصناعاتِ التقليديةِ وأقدمِها على الإطلاقِ، ويُؤَرَّخُ اكتشافُ صناعةِ الفخارِ إلى الألفيّةِ الرابعةِ قبلَ الميلادِ، واسْتُخدِمَ الفخارُ في الطقوسِ الدينيةِ القديمةِ، حيثُ يُحوّل الطين إلى مادةٍ صلبةٍ عن طريقِ الحرقِ في النارِ بالأفرانِ، ويجففُ الفخار في الهواءِ والشمسِ، ويحرق ليعطيَ اللونَ الأحمرَ أو الأسودَ حسبَ أكاسيدِ المعادنِ الموجودةِ، وعُرفتْ ولايةُ بهلاءِ مركزًا لصناعةِ الفخارِ في عُمانَ، وطُوِّرت الحرفة اليدويّةُ حديثًا بحيثُ عُزِّزَتْ بموادَّ صينيّةٍ.."

(عبدالله البلوشي - جريدة الاتحاد ١٨أغسطس ٢٠٠٩م).

أ- استخرجْ من الفِقْرةِ السابقةِ:

- فعلينِ ماضيينِ مبنيينِ للمجهولِ ..... ، .....
- فعلينِ مضارعينِ مبنيينِ للمجهولِ ..... ، .....
- فعلينِ مبنيينِ للمعلومِ ..... ، .....
- نائبَ فاعلٍ بعدَ فعلٍ ماضٍ مبنيٍّ للمجهولِ .....
- نائبَ فاعلٍ بعدَ فعلٍ مضارعٍ مبنيٍّ للمجهولِ .....

ب- أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ في الفِقْرةِ السابقةِ:

تأثـرتْ: .....

تُعـــدُّ: .....

اكتشافُ: .....

عرفــتْ: .....

ولايـــةُ: .....

ج- اضبطْ بالشكلِ الكلماتِ الملوّنةَ في الفِقْرةِ السابقةِ:

(يحول - الطين - الفخار - يحرق - الحرفة)

- اقرأ الفِقْرةَ الآتيةَ، ثمَّ حوّل الأفعالَ المبنيّةَ للمعلومِ إلى مبنيَّة للمجهولِ، وغيّرْ ما يلزمُ:

بنى الإمامُ ســلطانُ بنُ ســيفٍ اليعربيُ قلعةَ نزوى في القرنِ السابعَ عشرَ الميلاديِّ، ويُسمّي العمانيونَ القلعةَ (الشهباءَ) نســبةً إلى لونِها، وطوّرتْ وزارةُ السياحةِ العُمانيةُ القلعةَ لِتُصبحَ مرآةً عاكســةً لقصةِ الإنســانِ والزمانِ والمكانِ، كما يعدُّ العمانيونَ فلجَ دارسٍ من أهمِّ الأفلاجِ ليسَ في مدينةِ نزوى وحسبْ وإنَّما في السلطنةِ.

.....

.....

.....

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيةُ: إملاءٌ اختباريٌّ

١ اُكتبْ مَا يُملى عليكَ:

٢ صَحِّح الخطأَ:

رابعًا التعبيرُ: وصفُ رحلةٍ

أتعلمُ:

أنَّ الرحلــةَ: هي الانتقالُ من مــكانٍ إلى آخرَ. ووصــفُ الرحلةِ هــو تصويرُ الأمكنةِ والأشــخاصِ ونقلُ المشــاهداتِ والأحداثِ وصياغةُ كلِّ ذلك في نصٍّ سرديٍّ يغلبُ عليهِ الوصفُ.

١ **نشــاطٌ تمهيديٌّ: اقــرأ المقطعَ الوصفيَّ الآتيَ مــن نصٍّ "في انتظارِ شــانتي"، ثم اكتبْ في الجدولِ أمامَ كلِّ موصوفٍ صفاتِهِ:**

«... ســقطتْ أشــعّةُ الشــمسِ الصباحيةُ على مياهِ (غبّة حشــيش) وشــاهدَ البحّارةُ والمودّعونَ أســماكَ (البياح) المتلألئةَ تحتَ الأشــعّةِ وهي تتقاذفُ فوقَ المياهِ الضحلةِ قدّامَ ســاحلِ البلدةِ، في حينِ تناثرتْ قطوعٌ صغيرةٌ من السُّحبِ في أعلى السماءِ، تراقبُ مــن بعيدٍ المنظرَ الذي اختلطتْ فيه المشــاعرُ بين فرحِ من كانوا على ظهرِ الســفينةِ ببدءِ الإبحارِ الذي طالَ انتظارُهُ، وقلقِ من كانوا في وداعِهم ممّا ينتظرُ أحبّاءَهم من مجهولٍ...».

الموصوفُات	الصِّفاتُ
أشعّةُ الشمسِ	.....
أسماكُ البياحِ	.....
المياهُ	.....
قطوعٌ من السحبِ	.....
المشاعرُ	.....

٢ خرجْتَ في رحلةٍ مع الأُسرةِ، أو في إطارِ نشاطٍ مدرسيٍّ إلى وجهةٍ معيّنةٍ (مدينةٍ- قريةٍ- مَعلمٍ تاريخيٍّ- معرضٍ- مَتحفٍ- مكانٍ طبيعيٍّ...).

اروِ ما حدثَ، وصِفْ أهمَّ المشاهدِ التي صادفَتْكَ في أثناءِ رحلتِكَ، مستعينًا بالتوجيهاتِ المرفقةِ.

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
البدايةُ: (الاستعدادُ للرحلةِ): وتتضمّنُ العناصرَ الآتيةَ : - تحديدَ نقطةِ الانطلاقِ وزمنَه. - تحديدَ وجهةِ الرحلةِ. - تحديدَ غايةِ الرحلةِ. **الوسطُ: (وصفُ الرحلةِ، وفيها):** - سردُ الأحداثِ المرتبطةِ بالرحلةِ. -وصفُ الأماكنِ والأشخاصِ. **(ملحوظة):** • في الكتابةِ عن رحلةٍ نعطي الأهميةَ للوصفِ على السردِ؛ لأنَّ الرحلةَ نصٌّ	

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
وصفيٌّ، تكثُـرُ فيه الأوصافُ وتُهيمـنُ فيهِ الأسـماءُ على الأفعالِ. **الخاتمةُ: الرجوعُ من الرحلةِ:** في خاتمةِ الموضوعِ نعبِّرُ عن: - شـعورِنا إزاءَ الرحلةِ التي قُمْنا بها. - أهميةِ الرحلةِ وفائدتِها.	

دنيا العلومِ

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الثالثِ

يُتوقّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١ يتعرّفَ اللازمَ والمتعديَ ويُوظّفَهما.

٢ يتعرّفَ المجردَ والمزيدَ ويُوظّفَهما.

٣ يتعرّفَ مواضعَ الهمزةِ المتوسطةِ على واوٍ ويُوظّفَها.

٤ يكتبَ حروفَ (م – هـ – ي – ى) بخطِّ الرّقعةِ مفردةً وضمنَ كلماتٍ وجملٍ.

٥ يكتبَ نصًّا تفسيريًّا.

٦ يكتبَ مقالاً عن شخصيةٍ.

٧ يكتبَ نصًّا سرديًّا يتضمّنُ مقطعًا تفسيريًّا.



المحورُ الثالثُ: دنيا العلومِ

الدرسُ الأولُ:

أولًا: الأنشطةُ النّحويّةُ: اللازمُ والمتعدي.

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: الهمزةُ المتوسطةُ على الواوِ.

ثالثًا: خطُّ الرقعةِ: (م - هـ).

رابعًا: التّعبيرُ: كتابةُ نصٍّ تفسيريٍّ.

الدرسُ الثاني:

أولًا: الأنشطةُ النّحويّةُ: المجردُ والمزيدُ.

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: تطبيقاتٌ.

ثالثًا: خطُّ الرقعةِ: (ي - ى).

رابعًا: التعبيرُ: كتابةُ مقالٍ عن شخصيّةٍ.

الدرسُ الثالثُ:

أولًا: الأنشطةُ النّحويّةُ: تطبيقاتٌ.

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: إملاءٌ اختباريٌّ.

ثالثًا: التعبيرُ: كتابةُ نصٍّ سرديٍّ يتضمّنُ مقطعًا تفسيريًا.

أولًا الأنشطةُ النحويّةُ: (اللازمُ والمتعدي)



أقرأُ وألاحظُ:

صنعَ عالِمٌ رجلاً آليًّا قادرًا على التفكيرِ من تلقاءِ نفسِه. وكشفَ هذا العالِمُ أنَّ الروبوتَ الجديدَ قادرٌ على التعلّمِ واتخاذِ القراراتِ على أساسِ التجاربِ السابقةِ بطريقةٍ لا تختلفُ عن البشرِ.

ولاختبارِ هذا الروبوتِ، جَلسَ العالمُ على كرسيٍّ، ووقفَ الرجلُ الآليُّ غيرَ بعيدٍ، وطلبَ الأوّلُ كوبًا بهِ ماءٌ باردٌ، فلبَّى الثاني الطلبَ دونِ تردّدٍ في ثوانيَ معدوداتٍ.

أتذكّرُ:

- الجملةُ الفعليةُ (هي التي تبدأُ بفعلٍ).
- تتكونُ الجملةُ الفعليةُ من ركنينِ أساسيينِ هما: الفعلُ، والفاعلُ.
- يأتي الفاعلُ مرفوعًا.
- يأتي المفعولُ بهِ منصوبًا.

١ الجملُ الملوّنةُ في الفقرةِ السابقةِ هي جملٌ: ..... أكمل

٢ أكمل الفراغَ في الجدولِ الآتي:

الجملةُ الفعليةُ	الفعلُ	الفاعلُ	المفعولُ بهِ
صنعَ عالِمٌ رجلاً آليًّا	صنَعَ	عالِمٌ	رجلاً
طلبَ الأوّلُ كوبًا	طلبَ	.....	.....

الجملةُ الفعليةُ	الفعلُ	الفاعلُ	المفعولُ بهِ
جَلسَ العالِمُ	.....	.....	.....
وقفَ الرجلُ الآليُّ	.....	.....	.....
لبّى الثاني الطّلبَ	.....	الثاني	.....

٣ الأفعالُ التي اكتفَتْ بفاعلٍ في الجدولِ السابقِ هيَ:

..... ، ..... (أكملْ).

٤ الأفعالُ التي تعدَّتْ إلى مفعولٍ بهِ في الجدولِ السابقِ:

..... ، ..... ، ..... ، .....

(أكملْ).

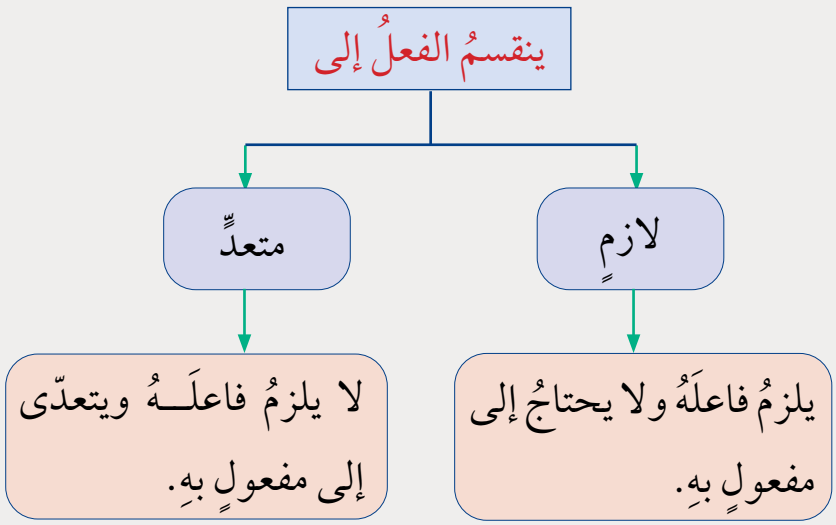
تستنتجُ مما سبقَ أنَّ:

- الفعلَ الذي يلزمُ فاعلَه يُسمّى فعلاً:

متعــدّيًا. لازمًا. (اختر الصَّوابَ).

- الفعلَ الذي يتعدّى إلى مفعولٍ بهِ يُسمّى فعلاً..... (أكملْ).

الخُلاصَةُ





أُوظِّفُ

١ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ التي تليها:

لقــدْ تطوّرَت الروبوتاتُ بشــكلٍ كبيرٍ، وأصبــحَ لها القدرةُ على الاتصالِ بالشــبكةِ المعلوماتيةِ؛ فمثلا يمكنُ إرســالُ روبوتٍ لخدمةِ رجلٍ مُسِنٍّ، يعيشُ هذا المُسِنُّ وحدَه، ويرغبُ الرجلُ في كوبٍ من الشــاي الأخضرِ، ولا يعــرفُ الروبوتُ صنعَ ذلكَ؛ فيتصلُ الروبوتُ بالشــبكةِ المعلوماتيةِ، ويأخذُ وصفةَ الشــايِ الأخضرِ من الشبكةِ، ويشرعُ في صنعِهِ".

(ترجمة: محمد زعل السلوم).

أ- استخرجْ من الفِقْرةِ السابقةِ:

جملتينِ فعليتينِ فعلُهما لازمٌ	جملتينِ فعليتينِ فعلُهما متعدٍّ
.....	.....
.....	.....

ب- أعرب الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ:

- الروبوتاتُ: .....
- الرجلُ: .....
- صنعَ: .....
- وصفةَ الشايِ: وصفةَ: .....
- الشايِ: .....

٢ **ميّزْ بينَ الأفعالِ اللازمةِ والأفعالِ المتعدّيةِ في الجملِ الآتيةِ:**

المثالُ	الفعلُ	نوعُ الفعلِ
تتطوّرُ وسائلُ الاتصالِ بسرعةٍ كبيرةٍ.	.....	.....
تنقلُ الأقمارُ الاصطناعيّةُ كلَّ الأحداثِ.	.....	.....
تتميّزُ العملياتُ الجراحيّةُ الروبوتيّةُ بدقّتِها.	.....	.....
تصوّرُ الألعابُ الإلكترونيّةُ عالمًا افتراضيًّا.	.....	.....

٣ **اقرأ العباراتِ الآتيةَ، ثمَّ كوّنْ منها جملاً فعليّةً تَصِفُ فيها زيارةَ الطلبةِ مَتْحَفَ الطفلِ بمسقطَ:**

- الانطلاقُ إلى مَتْحفِ الطفلِ صباحًا.
- الوصولُ إلى المَتْحفِ.
- وقوعُ مَتْحفِ الطفلِ في قُبّتينِ جميلتينِ.
- استقبالُ المرشدِ السياحيِّ للطَّلبةِ وترحيبُه بهم.
- تعرّفُ الطلبةِ على أهدافِ المَتْحفِ.
- عرضُ مراحلِ تطوّرِ العلومِ والتكنولوجيا في العالمِ من خلالِ الأجهزةِ المبتكرةِ.
- تخصيصُ نماذجَ في التجاربِ العلميّةِ لتنميةِ مواهبِ الطفلِ.
- شكرُ المرشدِ السياحيِّ والعودةُ إلى المدرسةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيّةُ: (الهمزةُ المتوسِّطةُ على الواوِ)



أَقرأُ وأُلاحظُ:

... أعتقدُ أننا جميعًا لمْ نُؤْمنْ بقصّةِ آلةِ الزمنِ آنذاكَ، فصديقُنا (المسافرُ عبرَ الزمنِ) كانَ من الذين دهاؤُهُم شديدٌ ...

ذهبــتُ الخميسَ التالي إليهِ مرَّةً أخــرى، خِلْتُ أنّني الأكثــرُ حرصًا على زيارةِ (المسافرِ عبرَ الزمنِ).. رأيتُ من النافذةِ رُؤُوسَ أصحابي بغرفةِ الجلوسِ، ولمْ أتمكّنْ من رُؤْيةِ مضيفِنا (المســافرِ عبرَ الزمنِ)، قالَ الطبيبُ: "لا نعرفُ متى سيَؤُوبُ مضيفُنا ولا أُؤَمّلُ عودتَهُ قريبًا".

ولكنْ في أثناءِ حديثِــهِ انفتحَ بابُ الممرِّ المُؤَدّي إلى الصالةِ ووقفَ عندَهُ مضيفُنا (المسافرُ عبرَ الزمنِ) بوجهٍ مِلْؤُه الغبارُ وجسدٍ مُنهكٍ ومُتعبٍ، وبدا كأنّهُ امرُؤٌ عائدٌ من زمنٍ آخرَ.

(هربرت جورج ويلز، آلة الزمن) بتصرف.

١ **علامَ كُتِبَتْ الهمــزةُ فــي الكلماتِ الــواردةِ باللونِ الأحمرِ في الفقرةِ الســابقةِ: (نُؤْمن - دهاؤُهم - رُؤُوس...)؟**

٢ **لاحــظْ حركــةَ الهمــزةِ فــي كلمةِ (نُؤْمن) تجــدْ أنّها جــاءَتْ ..... وجــاءَ ما قبلَ الهمزةِ ..... (أكملْ).**

٣ أكمل الجدولَ الآتيَ:

الكلمةُ	حركةُ الهمزةِ	حركةُ الحرفِ الذي قبلَ الهمزةِ	تعليلُ كتابةِ الهمزةِ على الواوِ
دهاؤُهم	.....	.....	.....
رُؤُوس	.....	.....	.....
رُؤْية	.....	.....	.....
سيَؤُوبُ	.....	.....	.....
المُؤَدي	.....	.....	.....
مِلْؤُهُ	.....	.....	.....

تلاحظُ مما سبقَ: أنَّ كتابةَ الهمزةِ على الواوِ يعتمدُ على:

أ- حركةِ الهمزةِ ب- ..... (أكملْ).

الخُلاصَةُ

تكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ على الواوِ إذا كانَتْ الهمزةُ:

١- مضمومةً وما قبلَها مضمومٌ، أو مفتوحٌ، أو ساكنٌ.

٢- مفتوحةً وما قبلَها مضمومٌ.

٣- ساكنةً وما قبلَها مضمومٌ.



أُوظِّفُ

١ علّلْ كتابةَ الهمزةِ المتوسطةِ على واوٍ فيما يأتي:

- قالَ زيادُ بنُ أبيهِ في خُطبَتِه:

"...فـإنَّ الجهالةَ الجَهْلاءَ، والضلالةَ العمياءَ، ... ما فيه سـفهاؤُكمْ، ويشـتملُ عليهِ حلماؤُكمْ، من الأمورِ التي يَشَبُّ فيها الصغيرُ، ولا يتحاشى عنها الكبيرُ، كأنّكم لمْ تقرَؤُوا كتابَ اللهِ، ولمْ تسمعوا ما أعدَّ من الثوابِ الكبيرِ لأهلِ طاعتِهِ...".

(الجاحظ، البيان والتبيين).

.....

.....

.....

٢ اكتبْ مضادَّ كلِّ كلمةٍ مما يأتي متضمّنًا همزةً متوسّطةً على واوٍ:

- صَيْفُهُ: ..... .
- صَوابُهُ: ..... .
- داؤه: ..... .

ثالثًا خطُّ الرقعةِ: (م - هـ)

أتعلّمُ:

- يُرسمُ حرفا الميمِ والهاءِ على خطِّ القاعدةِ.
- تُطمسُ الميمُ دائمًا في خطِّ الرقعةِ.

تأملْ رسمَ حرفَيْ الميمِ والهاءِ، ثُمَّ حاكِ كتابتَهما مُفردَيْنِ ومُتّصِلَيْنِ:

م ه ما ها

فم فه سما سها

قال تعالى: "وهي تجري بهم في موج كالجبال ونادى نوح ابنه وكان في معزل..." هود ٤٢

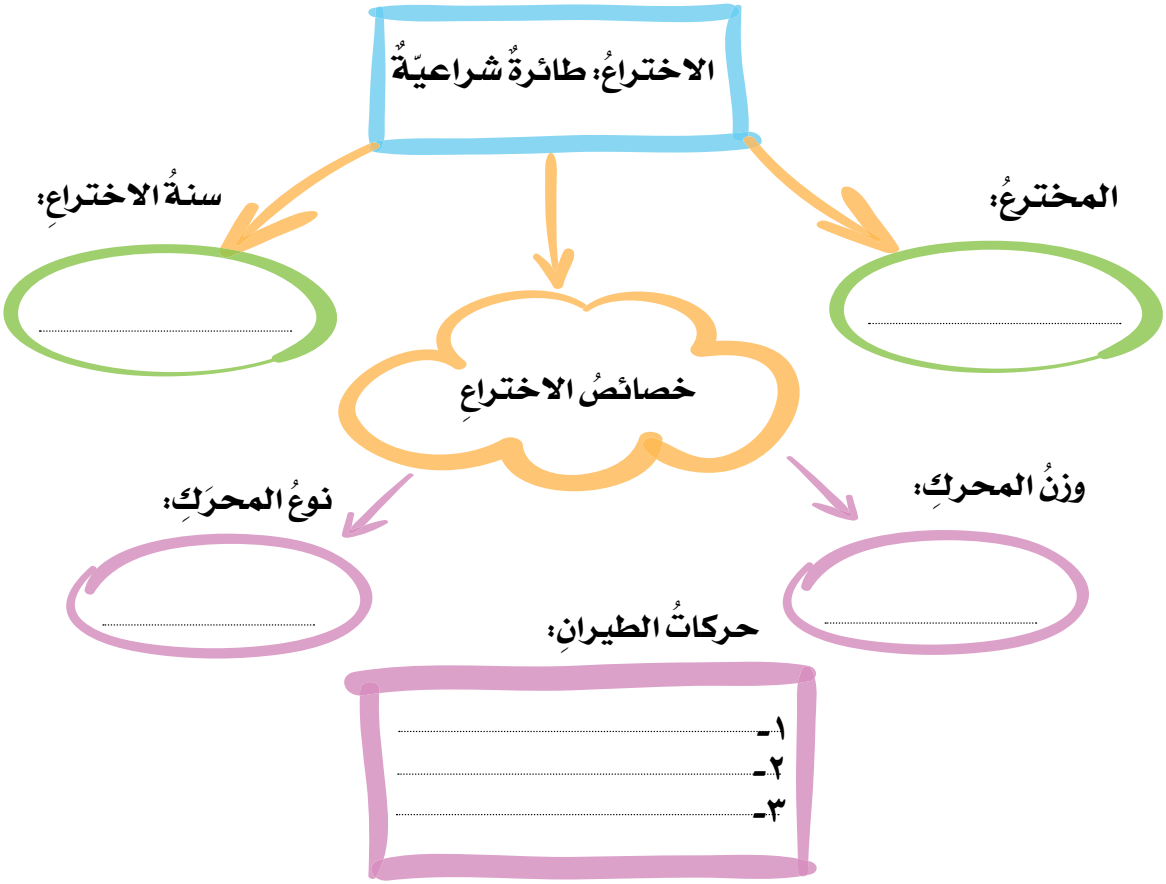
رابعًا التعبيرُ: كتابةُ نصٍّ تفسيريٍّ

أتذكّرُ:

أنَّ النصَّ التفسيريَّ العلميَّ يتكوّنُ من مقدّمةٍ ثمَّ عرضٍ ثمَّ خلاصةٍ.

١ نشاطٌ تمهيديٌّ: اقرأ الفقرةَ، ثمَّ أفرغ المعلوماتِ الواردةَ بها في الخريطةِ الذهنيةِ التاليةِ:

وتمكّنَ الأخوانِ (رايت) – بعدَ معاناةٍ – من صنعِ طائرةٍ شراعيةٍ جديدةٍ عام (١٩٠٢م) مزوّدةٍ بمحرّكٍ بخاريٍّ، يَزِنُ حوالي (٣٠٠) كيلوغرام، وتغلَّبا فيها على مشكلةِ التحكّمِ في حركاتِ الطيرانِ الثلاثِ: التحايلِ؛ وهي عمليّةُ رفعِ جناحَيْ الطائرةِ وخفضِهما. التأرجحِ؛ وهي عمليّةُ رفعِ رأسِ الطائرةِ وذيلِها وخفضِهما. الانعراجِ؛ وهي التوجّهُ بالطائرةِ إلى اليمينِ أو إلى اليسارِ.



٢ **اكتبْ نصًّا تفسيريًّا تعرضُ فيه ملخّصًا لأهمِّ مراحلِ اختراعِ الطائرةِ، مستعينًا بالمعلوماتِ والصورِ في قسمِ التوجيهاتِ:**

التَّوْجيهاتُ

١- البدايةُ:

- حلمُ الإنسانِ بالطيرانِ منذُ القديم.
- مرورُ الطائرةِ بمراحلَ كثيرةٍ قبلَ أن تُصْبِحَ كما نراها اليومَ.

٢- العرضُ:

المرحلةُ الأولى: مرحلةُ الخيالِ والحلمِ بالطيرانِ:



- صنعَ الصينيونَ طائراتٍ ورقيةً كانوا يطلقونها في الهواءِ في احتفالاتِهم.
- في عام (٨٨٠م): عباسُ بنُ فرناس يقومُ بأوّلِ محاولةٍ للطيرانِ بعدَ أنْ صنعَ لنفسِهِ جناحَيْنِ من الريشِ، ولكنّهُ فشلَ في محاولتِه.

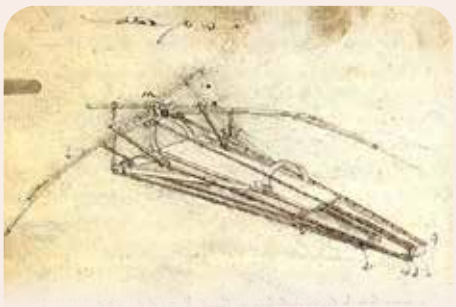


التَّحْريرُ

الطيرانُ حُلْمٌ قديمٌ عندَ الإنسانِ، ظلَّ يرافقُهُ كلّما رأى طائرًا محلِّقا في الفضاءِ، أو شاهدَ شيئًا تتقاذفُهُ الرياحُ في الهواءِ. واستمرَّ يفكّرُ ويَحْلُمُ بالطيرانِ حتّى تحقّقَ لهُ ذلك بعدَ قرونٍ من المحاولاتِ، ومسيرةٍ من الفشلِ والنجاحاتِ. فكيفَ كانَ ذلك؟ وكيفَ حقّقَ الإنسانُ حُلْمَهُ بالطيرانِ؟

المرحلةُ الأولى:

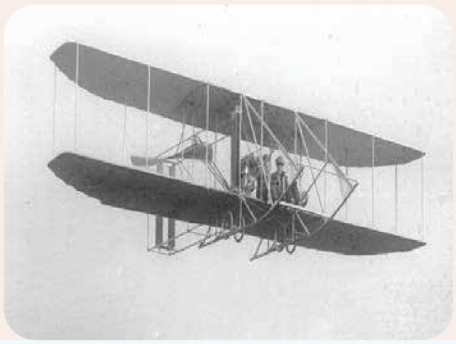
التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
- في عـــام (١٥٠٠م) وضعَ الفنانُ الإيطالـــيُّ ليوناردو دافينشـــي رسوماتِه لآلةٍ طائرةٍ ذاتِ أجنحةٍ رفرافةٍ.	



- في القرنِ الثامنَ عشـــرَ في فرنسا (١٧٨٣م): نَفَّـــذَ الإنســـانُ أولَ طيرانٍ لهُ داخلَ آلةٍ مخترعةٍ؛ هي بالونٌ كتانيٌّ كبيـــرٌ يطيرُ بالهواءِ الساخنِ.

المرحلةُ الثانيةُ:

- في ديســـــمبر (١٩٠٣م): نجحَ الأخوانِ (رايت) في اخـــــتراعِ أوَّلِ طـــــائرةٍ تحلِّـــقُ في الهواءِ مزوّدةٍ بمحرِّكٍ بخاريٍّ.



التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
- بدايةُ صناعةِ الطائراتِ واستخدامِها في الحروبِ.	
	
المرحلةُ الثالثةُ:	
- تطوّرَتْ صناعةُ الطائراتِ تطوُّرًا سريعًا واسْتُخدِمَتْ في نقلِ المسافرينَ .	
٣- الخلاصةُ:	
- تحققَ حُلْمُ الإنسانِ بالطيرانِ.	
- الأخوانِ (رايت) فتحا البابَ أمامَ تطوّرِ صناعةِ الطائراتِ.	وهكذا تحقّقَ حُلْمُ الإنسانِ بالطيرانِ نتيجةَ بحثِهِ واجتهادِهِ ومثابرتِهِ، وتطوّرَت خلالَ المائةِ عامٍ الماضيةِ أنواعٌ كثيرةٌ من الطائراتِ بعدَ نجاحِ الأخوينِ (رايت) في التحليقِ لثوانٍ قليلةٍ في الفضاءِ.

أولًا الأنشطةُ النحويّةُ: (المجردُ والمزيدُ)



أقرأُ وألاحظُ:

أتذكّرُ:

- الفعل: ما دلَّ على حَدَثٍ مُقترنٍ بزمنٍ.
- ينقسمُ الفعلُ من حيثُ الزمنُ إلى ماضٍ، ومضارعٍ، وأمرٍ.

(أ)

جمعَ سعدٌ زملاءَهُ في بيتِهِ ذاتَ يومٍ، وقالَ لهم: ما رأيُكمْ أنْ نبحثَ في مكتبةِ والدي عن موضوعِ تطوّرِ وسائلِ المواصلات؟ فَرِحَ الأصدقاءُ بمقترحِ سعدٍ، وأخذَ كلٌّ منهم يبحثُ عمّا له صِلَةٌ بالموضوعِ، فجَمَعَ عمادٌ الكتبَ التي تضمّنَتْ موضوعَ تطوّرِ وسائلِ الاتصالِ، في حينِ بعثرَ سامرٌ على الطاولةِ صورًا لمختلفِ مراحلِ تطوّرِ الطائراتِ. سعى الأصدقاءُ بجهدٍ في عملِهم، وطمأنَ سعدٌ الجميعَ إلى ما توصّلوا إليهِ.

(ب)

تجمّعَ الأصدقاءُ لرؤيةِ ما توصّلَ إليهِ كلُّ واحدٍ من الفريقِ، وتفاعلوا مع كلِّ عرضٍ يقدّمُهُ أحدُ الأصدقاءِ. استمتعَ كلٌّ منهم بتلكَ اللحظاتِ التي قضَوْها في جمعِ مادةِ البحثِ، وفي النهايةِ صافحَ كلُّ واحدٍ منهم الآخرَ، واطمأنوا إلى ما توصلوا إليه.

موارد القراءة، منشورات دار المقاصد الإسلامية (بتصرف)

١ لاحظْ الكلماتِ الملوّنةَ في الفقرةِ (أ) تجدْ أنّها:

أفعالٌ. ○ أسماءٌ. ○ حروفٌ. ○

٢ الأفعالُ الملوّنةُ التي تتكونُ من ثلاثةِ أحرفٍ في الفقرةِ (أ) هيَ: (اختر الصوابَ).

جمع، ..... ، ..... ، والأفعالُ التي تتكونُ من أربعةِ أحرفٍ هيَ: ..... ، ..... (أكملْ).

٣ تصنّفُ الأفعالُ السابقةُ من حيثُ عددُ الأحرفِ إلى أفعالٍ ..... ورباعيّةٍ (أكملْ).

٤ احذفْ حرفًا من أحرفِ الأفعالِ السابقةِ، ثمَّ حاولْ قراءَتها، ماذا تلاحظُ؟

تستنتجُ:

أنَّ الفعلَ الذي تكونُ جميعُ حروفِهِ أصليّةً يُسمّى فعلاً مجردًا ويكونُ إمّا ثلاثيًّا أو رباعيًّا .

أتعلَّمُ:

من الأفعالِ الرباعيةِ المجردةِ: زلزلَ، بعثرَ، طمأنَ، دحرجَ.

٥ عدْ إلى الفقرةِ (ب)، ولاحظ الأفعالَ الملوّنةَ الواردةَ فيها.

- كم حرفًا بها؟ .....

أكملْ

٦ أكملِ الجدولَ الآتيَ بالرجوعِ إلى الفقرةِ (ب):

م	الفعلُ المزيدُ	الفعلُ المجردُ منه	نوعُه	الأحرفُ المزيدةُ	عددُ الأحرفِ الزائدةِ
١	تجمّعَ	جَمَعَ	ثلاثي	التاءُ+تكرارِ الميمِ (التَّضعيفُ)	حرفان
٢	توصّلَ	.....	.....	.....	حرفان
٣	تفاعلَ	.....	.....	.....	.....
٤	قدّمَ	.....	.....	تكرارُ الدّالِ (التَّضعيفُ)	.....
٥	اسْتَمْتَعَ	مَتَعَ	.....	.....	.....
٦	اطمأنَّ	.....	.....	الهمزةُ+تكرارِ النونِ (التَّضعيفُ).	.....

ماذا تلاحظُ في الجدولِ السابقِ؟

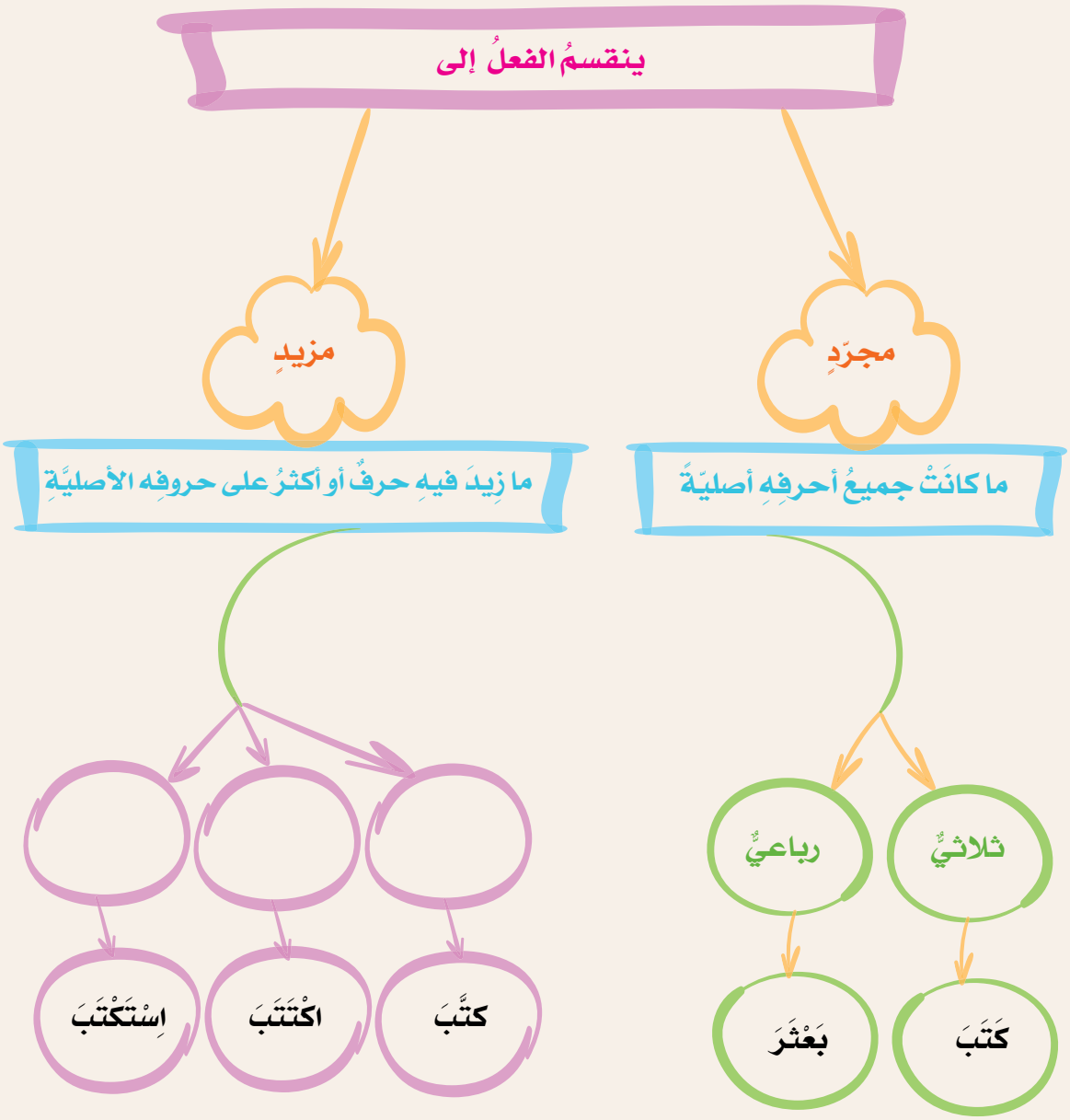
تستنتجُ:

أنَّ الفعلَ المجردَ يأتي مزيدًا بحرفٍ واحدٍ أو حرفينِ اثنينِ أو ثلاثةِ أحرفٍ ويسمّى فعلاً **مزيدًا**.

أتعلّمُ:

لا تعدُّ أحرفُ المضارعةِ (الهمزة - النون- الياء- التاء) أحرفَ زيادةٍ؛ لأنّها لا تضيفُ معنًى جديدًا، مثلُ: (أبحث-نبحث-يبحث-تبحث).

الخُلاصَةُ





أُوظِّفُ

١ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ عنِ السؤالِ الذي يليها:

...وقفَ الفتى الآليُّ مع أختِهِ يستقبلانِ الضيوفَ، ويراقبانِ لقاءً جمعَ رجلينِ مشهورينِ من السنينَ الخاليةِ، الأولُ كاتبٌ عاشَ قديمًا، كتبَ قصصًا عن الغواصاتِ والسياراتِ التي لم يخترعْها البشرُ بعدُ، والثاني كتبَ قِصَصًا عن آلةِ الزمنِ التي تعودُ إلى الماضي، أو تحملُنا إلى المستقبلِ....

يعقوب الشاروني، جريدة الأهرام ٢٠١٣/١١/٨م (بتصرُّفٍ).

- استخرجْ من الفقرةِ السابقةِ ثلاثةَ أفعالٍ مجرّدةٍ، وثلاثةَ أفعالٍ مزيدةٍ، مبيّنًا نوعَ الفعلِ المزيدِ فيها:

الفعلُ المجردُ	الفعلُ المزيدُ	نوعُ الفعلِ المزيدِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٢ **اقرأ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أكمل الجدولَ الذي يليها:**

وبعدَ عدّةِ محاولاتٍ يائسةٍ قامَ ضباطُ السفينةِ (تايتانك) بمحاولةٍ أخرى لشدِّ انتباهِ السفينةِ (كاليفورنيان) إلى سفينتِهم المنكوبةِ، فأطلقوا عدّةَ صواريخَ ناريّةٍ في السماءِ، وانطلقَتْ معها الهتافاتُ، ولكن لم تتّخذ السفينةُ (كاليفورنيان) أيَّ شيءٍ تُجاهَ هذهِ الإشاراتِ الضوئيّةِ، فلم يتبادرْ إلى ذهنِ طاقمِها أن السفينةَ (تايتانك) في خطرٍ، وأنها تُرْسِلُ هذه الإشاراتِ طلبًا للنجدةِ، وهكذا ابتعدَتْ تدريجيًّا عن السفينةِ (تايتانك)، وبَعُدَ معها آخِرُ أملٍ في إنقاذِها.

خميس حسن (هل حدث هذا؟)

بتصرف.

م	الفعلُ المزيدُ	الفعلُ المجردُ منه	نوعُه	الأحرفُ المزيدةُ
١	أطلقَ	.....	.....	.....
٢	.....	.....	.....	.....
٣	.....	.....	.....	.....
٤	.....	.....	.....	.....

٣ **حوّل الأفعالَ المجردةَ الآتيةَ إلى أفعالٍ مزيدةٍ، وأدخلْها في جملٍ من إنشائِكَ:**

عَرَفَ: .....

عَلِمَ: .....

رأَسَ: .....

دَحْرَجَ: .....

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيةُ: تطبيقاتٌ

١ اِقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثمَّ صَوِّب الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ:

" ... توجّهَ إليهِ (فيكس) بالسُّئَالِ: " هلْ يُأَثِرُ فيكَ المكانُ ".

- أجابَ (باسبارتو): "إنّنا نسافرُ في عجلةٍ وأرغبُ في رُءْيَةِ ما يمكنُني ... إذنْ هذهِ هيَ مصرُ ".
- " نعمْ هذهِ مصرُ ".
- " تقعُ في أفريقيا ".
- أجابَ (فيكس): "نعم".
- سَأَلَ (فيكس) بِخُبْثٍ ولُؤْمٍ: " أنتَ في عجلةٍ من أمرِكَ؟ ".
- أجابَ باستارتو: " كلا. ولكنْ من المؤسفِ أنَّ سيدي يقوُمُ بجولةٍ حولَ العالمِ ".
- قالَ (فيكس): "حولَ العالم!".
- ردَّ باسبارتو بتثاءُبٍ: "نعمْ، في ثمانينَ يومًا، فسيّدي رجلٌ ثريٌّ ويُأْمِنُ بإمكانيَّةِ تحقيقِهِ ذلك".

جول فيرن (حول العالم في ثمانين يومًا) (بتصرف).

الكلمةُ	تصويبُها	الكلمةُ	تصويبُها
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

٢ **علّلْ سببَ كتابةِ الهمزةِ متوسّطةً على الواوِ في الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ:**

"... إنَّ مشكلةَ بُكاءِ الأطفالِ في الأيامِ الأولى للميلادِ مُؤَرِّقةٌ للوالدَيْنِ؛ لذا قامَ (موناجس) من مُؤَسّسةِ جامعةِ (كاتالونيا) باختراعِ جهازِ (واي كراي) أيْ: لماذا تبكي؟ بعد ولادةِ طفلِهِ، وأعطاهُ أصدقاؤُهُ بعدَ ذلكَ تسجيلاتٍ لبكاءِ أطفالِهم، وأظهرَ تحليلُ شكلِ الموجاتِ الصوتيّةِ مُؤَشراتٍ مختلفةً لبكاءِ الطفلِ المرتبطِ بالجوعِ أو التعبِ أو الملل... ويُؤَدّي شعورُ الرضيعِ بالجوعِ إلى صرخاتٍ نشيطةٍ وحادّةٍ، بينما تكونُ الصّرَخاتُ قصيرةً ومكثّفةً إذا كانَ مُؤْدَّاها التّعَبُ... ويقودُ ذلكَ للتساؤُلِ حولَ مدى فائدةِ هذهِ الأجهزةِ والتطبيقاتِ للأطفالِ".

التقنية والطب
karasat.dress.com
(بتصرف).

الكلمةُ	سببُ كتابةِ الهمزةِ على واوٍ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣ **ضع الكلماتِ التي بينَ القوسينِ في مكانِها المناسبِ فيما يأتي:**

(مَبْدَؤُهُ - مَنْشَؤُهُ - ظَمَؤُهُ - حياؤُهُ - خَطَؤُهُ - يَقْرَؤُهُ)

(مَنْ كَثُرَ كلامُهُ كَثُرَ خطؤه، ومَنْ كَثُرَ ..... قلَّ ..... ومَنْ طابَ ..... حَسُنَ ..... ، ومن أخذَ كتابًا ..... وأتَمَّ قراءَتَه فقدْ ذهبَ .....).

ثالثًا خطُّ الرقعةِ: (ي - ى)

تأملْ رسمَ حرفَيْ الياءِ والألفِ المقصورةِ، ثُمَّ **حاكِ** كتابتَهما مُفردَيْنِ ومُتّصِلَيْنِ:

أتعلّمُ:

تُرسمُ الياءُ والألفُ المقصورةُ على خطِّ القاعدةِ، ولا تنزلُ عنْهُ.

ي ى يا

عي حيا بى سى

في بيتنا سيارتان، الأولى لأبي، والأخرى لأختي

رابعًا التعبيرُ: كتابةُ مقالٍ عن شخصيّةٍ

أتذكّرُ:

وصفُ شخصيّةٍ علميّةٍ يركّزُ على الصفاتِ المعنويّةِ كالاجتهادِ والمثابرةِ والصبرِ... ولا يُولي اهتمامًا كبيرًا بصفاتِه الخَلقيّةِ كالطولِ والوزنِ واللونِ.

١ نشاطٌ تمهيديٌّ: اِقرأ الفقرةَ الآتيةَ من نصّ (النقراتُ الثلاثُ)، ثمَّ استنتجْ من الجُمَلِ التي تحتَها خطٌّ أهمَّ الصفاتِ التي يتميّزُ بها (ماركوني) المخترعُ الشابُّ.

"كانَ (ماركوني) فتى شابًّا في السابعةِ والعشرينَ من العمرِ، وما كانَ علماءُ عصرِهِ ليصدّقوا أنَّ مخترعًا فتيًّا مثلَهُ قادرٌ أنْ يُحقّقَ ما فَشِلوا هم في تحقيقِهِ خلالَ سنواتٍ من البحثِ والتجاربِ. لكنَّ ماركوني كانَ فتىً طموحًا، ولمْ يُقِمْ لشكوكِهم وزنًا، بلْ باشرَ تجاربَهُ العظيمةَ محاولاً أنْ يتمكّنَ في يومٍ من الأيّامِ من إرسالِ رسالةٍ صوتيّةٍ عبرَ المحيطِ الأطلسيِّ؛ من أوروبا إلى أمريكا، وكانَ (ماركوني) واثقًا بأنَّ ذلك الهدفَ أصبحَ قريبَ المنالِ، ولا يفصلُهُ عنْهُ سوى جُهْدٍ أكثرَ، وعزيمةٍ أكبرَ".



٢ اكتبْ عن شخصيّةِ العالمِ والمخترعِ العربيِّ وأوّلِ مَنْ حاولَ الطيرانَ عبّاسِ بنِ فرناسٍ، مُستعينًا بالمعلوماتِ الواردةِ في قسمِ التوجيهاتِ:

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ

١- البدايةُ:

- الاســمُ: عباسُ بــنُ فرناسٍ بــنِ ورداسٍ التاكرتيُّ الأندلسيُّ.
- مهندسٌ وفلكيٌّ وفيزيائيٌّ وكيميائيٌّ وعالمُ رياضياتٍ.
- عــاشَ في الــقرنِ الثالــثِ الهجريِّ (التاسعِ الميلاديِّ) في قُرطبةَ.

٢- العرضُ:

(أهمُّ أعمالِ عباسِ بنِ فرناسٍ العلميّةِ):

أ- قصّةُ الطيرانِ:



- أوّلُ مَنْ حــاولَ الطيرانَ قبلَ ألفِ عامٍ من اختراعِ الطائرةِ.
- درسَ حركةَ أجنحةِ الطيورِ عندَ طيرانِها.
- صنعَ رداءً كســاهُ بالريشِ حــولَ الأكمامِ ليكونَ كالجناحِ.
- قفزَ من مكانٍ مُرتفــعٍ ونجحَ في التحليقِ لمدّةٍ من الزمنِ.
- أغفلَ أهميةَ الذيلِ في عمليّةِ الهبوطِ.
- وقعَ قُبيلَ إتمامِ الهبوطِ وأُصيب على أثرِ ذلكَ في ظهرِهِ.

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
- تعافى بعدَ شـهورٍ من العلاجِ والراحةِ التامّةِ. - محاولـةُ طيـرانِ ابنِ فرنـاسٍ فتحَت الطريقَ أمامَ العلماءِ حتّى توصلوا إلى اختراعِ الطائرةِ. **ب- اختراعاتٌ أخرى لابنِ فرناسٍ:** - توصّـلَ إلـى طريقةٍ لتصنيـعِ الزجاجِ الشّـفافِ من الحجارةِ، صنعَ بها أوّلَ نظاراتٍ طبيّةٍ. - صنعَ أوّلَ قلمِ حِبْرٍ في التاريخِ. - ابتـكرَ طـريقةً لقصِّ حجرِ الكريستالِ. - صمَّـمَ ابنُ فرناسٍ سـاعةً مائيّةً عُرِفَتْ باسمِ الميقاتةِ. - بنى غرفةً في بيتِه يُحاكي بها السـماءَ؛ فيها مجسـماتٌ للسّـحابِ والبرقِ والنجومِ يزورُها الناسُ، تُشـبِهُ القُبّةَ الفلكيّةَ اليومَ. **٣- الخلاصةُ:** - تُوفيَ ابنُ فرناسٍ عامَ (٢٧٤ هـ) (٨٨٧ م). - العالَـمُ اليـومَ يعترفُ بأعمالِـهِ، ويتمُّ تكريمُهُ في العالَـمِ (مطاراتٌ وأقمارٌ وجسورٌ ومراكزُ علميّةٌ تحملُ اسمَهُ).	

أولًا الأنشطةُ النحويةُ: تطبيقات

١ اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ عن الأسئلةِ التي تليها:

حاولَ الإنسان منذُ القدمِ ابتكار وسائلِ نقلٍ مختلفةٍ...، فابتكرَ الرومانُ الخطوطَ المتوازيةَ في الطرقِ المغطّاةِ بالحجارةِ، واستخدموا العرباتِ التي كانَتْ تُهرولُ بها الخيولُ، وفي عامِ (١٧٦٩م) صنعَ (جيمس وات) أوّلَ آلةٍ بُخاريّةٍ، ثمَّ جاءَ (ريتشارد تريفيتشك) وطوّرَ الآلةَ البخاريّةَ إلى وسيلة نقل، وفي عام (١٨٢٥م) صنعَ (جورج ستيفسون) القاطرةَ البخاريّةَ (لوكوموشن)، ويُعدُّ أوّلَ مَنْ أنشأَ سكّة حديديّةً يسيرُ عليها القطارُ البخاريُّ... وفي العصرِ الحديثِ أبهرَت اليابانُ العالمَ بالقطارِ الأسرعِ واسمُهُ (ماغليني)، الذي يعملُ بقوّةِ الدفعِ المغناطيسيّةِ بسرعةٍ تَبْلُغُ (٥٥٠) كيلومترًا في الساعةِ.

شبكةُ المعلوماتِ العالميةُ.

أ- استخرجْ من الفقرةِ السابقةِ:

- فعلَيْنِ متعديَيْن: ..... ، .....
- فعـــــلًا لازمًا: .....
- فعلًا مجرّدًا ثلاثيًّا: .....
- فعلًا مجرّدًا رباعيًّا: .....
- فعلًا مزيدًا بحرفٍ واحـدٍ: .....
- فعـلًا مزيدًا بحرفَيْنِ: .....
- فعلًا مزيدًا بثلاثةِ أحرفٍ: .....

ب- اضبطْ بالشكلِ ما تحتَهُ خطٌّ في الفقرةِ السابقةِ:

(**الإنسان - ابتكار - وسيلة - نقل - سكة**).

ج- أعرِب الكلماتِ الملوّنةَ في الفقرةِ السابقةِ:

- الرومـــانُ: .....

- الآلـــــةَ: .....

- صـــنعَ: .....

- القـطـــارُ: .....

- الـــدفـــعِ: .....

٢ أكمل الجدولَ الآتيَ بما هو مطلوبٌ:

الفعلُ المزيدُ	الفعلُ المجردُ منه	نوعُه: ثلاثيٌّ رباعيٌّ	الأحرفُ المزيدةُ	عددُ الأحرفِ المزيدةِ
أَجْلَسَ	.....	.....	.....	حرفٌ واحدٌ
.....	خدَم	.....	(الهمزةُ والسِّينُ والتاءُ)	.....
انتصرَ	.....	.....	(الهمزةُ والتاءُ).	.....
تبعثرَ	بعثرَ	.....	.....	.....
.....	عَمِلَ	ثلاثي	.....	حرفان
تصدّق	.....	.....	.....	.....

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيةُ: إملاءٌ اختباريٌّ

١ أُكتب ما يُملى عليكَ:

٢ صَحِّح الخطأَ:

ثالثًا التعبيرُ: كتابةُ نصٍّ سرديٍّ يتضمّنُ مقطعًا تفسيريًّا

أتذكّرُ:

ترسيمةُ المقطعِ التفسيريِّ هيَ:



١ نشاطٌ تمهيديٌّ: اقرأ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ استكمل السببَ أو النتيجةَ بِحسبِ المطلوبِ في الجدولِ:

أخذَ (تيبو) يخلِطُ الأمورَ، فينبحُ على القريبِ مردّدًا (غريب...غريب)، بدلاً منْ أنْ يقولَ (قريب..قريب..)، ولما بحثَت الأسـرةُ عن السببِ تبيّنَ أنَّ (تيبو) ذا الذكاءِ الاصطناعيِّ الفائقِ يعجزُ عن التعرّفِ إلى الشـخصِ لمجرّدِ أنْ تختلفَ هيئتُهُ أقلَّ اختلافٍ عن الصورةِ المخزّنةِ في ذاكرتِهِ الالكترونيّةِ؛ فيكفي أنْ يُغيِّرَ الشـخصُ القميصَ الذي كانَ يرتديهِ في الصورةِ حتى يعجزَ تيبو عن التعرّفِ إليهِ، فهو لا يمتلكُ حاسّـةَ الشمِّ القويّةَ لدى الكلبِ العاديِّ الذي يستطيعُ أنْ يتعرّفَ إلى الأشـخاصِ من روائحِهم التي لا يشتركُ فيها اثنانِ، وهو لا يمتلِكُ أيضًا حاسّـةَ السمعِ المرهفةَ جدًّا لدى كلبٍ حتى يستطيعَ أنْ يسمَعَ دقّاتِ قلبِ الشخصِ الذي يقتربُ منْهُ.

السببُ	النتيجةُ
- أخذَ تيبو يخلطُ الأمورَ.	.....
- اختلافُ هيئةِ الشـخصِ عن الصورةِ المخزّنةِ في الذاكرةِ.	.....

السببُ	النتيجةُ
.....	– العجزُ عن التعرّفِ إلى الشخصِ.
.....	– لا يستطيعُ التعرُّفَ إلى الأشخاصِ من روائحِهم.
– لا يمتلكُ حاسّةَ سمعٍ مُرهفةً.	.....

٢ **تخيّلْ أنَّ أسرةً اقتَنَتْ "روبوتًا" للمساعدةِ في أعمالِ المنزلِ اليوميّةِ كالغسيلِ والترتيبِ والتنظيفِ وغيرِها، إلّا أنَّهُ أصبحَ بعدَ مُدّةٍ يُخطِئُ في مقاديرِ الطّبخِ، ويغيّرُ الأشياءَ منْ أماكِنِها، ويتسبّبُ في إتلافِ نباتاتِ الحديقةِ... حتّى دبَّت الفوضى في البيتِ كُلِّه.**

اكتبْ قصّةَ الروبوتِ مبيّنًا الأسبابَ التي أدَّتْ إلى ارتكابِهِ الأخطاءَ، والنتائجَ التي ترتّبَتْ عن تلكَ الأخطاءِ، مستعينًا بالمعلوماتِ التي في قسمِ التوجيهاتِ.

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
١- البدايةُ: – إلحاحُ الأطفالِ على الوالدينِ لاقتناءِ روبوتٍ للمساعدةِ في البيتِ. – استجابةُ الوالدينِ للطلبِ. **٢- الوسطُ:** – وصولُ الروبوت. – وصفُ شكلِه. – وصفُ حركتِه. – وصفُ صوتِه.	....

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
- الأعمالُ التي يقومُ بها: غسيل - تَرتيب - طَبخ - كَيُّ الملابسِ - العنايةُ بالحديقةِ - المساعدةُ في الدراسةِ - اللّعبُ مع الأطفالِ... • **التحوّلُ**: شروعُ الروبوتِ في ارتكابِ الأخطاءِ. **أمثلةٌ من الأخطاءِ:** - وضعُ الملحِ بدلَ السّكّرِ بسببِ فقدانِ حاسةِ الذوقِ الحقيقيةِ. - الإسرافُ في استخدامِ الماءِ بسببِ أنَّهُ مبرمجٌ على التنظيفِ أو سقي الحديقةِ حتى ولو كانَت الأمطارُ تنزلُ. - إغلاقُ البابِ في وجهِ بعضِ الضيوفِ لأنّهم غيرُ مخزّنينَ في ذاكرتِهِ. (غيرُها من الأخطاءِ بسببِ الذكاءِ الاصطناعيِّ وفقدانِهِ للذكاءِ والحواسِّ الطبيعيّةِ). **٣- النهايةُ:** - إيقافُ الروبوتِ عن العملِ. - اعتمادُ أفرادِ الأسرةِ على أنفسِهم للقيامِ بالأعمالِ المنزليّةِ؛ لأنّها تحتاجُ إلى الذكاءِ البشريِّ وليسَ إلى الذكاءِ الاصطناعيِّ.	



المصادر والمراجع

- الأخزمي، يونس. (٢٠١٦). بر الحكمان. بيروت، لبنان: دار سؤال للنشر.
- أمين، أحمد. (٢٠٠٧). حياتي. القاهرة، مصر: المكتبة العصرية للنشر والتوزيع.
- باكسون ج ج. (٢٠٠٢). موسوعة مشاهير العالم. ج١. ترجمة: فريد حمدان. بيروت، لبنان: دار الصداقة العربية.
- حبيب، الربيع. (١٩٩٥). الجامع الصحيح مسند الإمام الربيع بن حبيب. مسقط، سلطنة عمان: مكتبة الاستقامة.
- خطاب، عبدالفتاح. (٢٠١١) قصة الطيران. بيروت، لبنان: دار العلم للملايين.
- الخنبشي، محمد. (٢٠١٠). المجلة الثقافية. مسقط: سلطنة عمان: مركز السلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم. (٢).
- الراس، شريف. (١٩٨٩) البيض حكايات السيد جوعان. بيروت، لبنان: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- الرصافي، معروف. (٢٠١٤). ديوان معروف الرصافي. القاهرة، مصر: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.
- الكلباني، عادل. (٢٠١٤). مقنيات وطن وطفولة. المنامة، البحرين: مسعى للنشر والتوزيع.
- المخزنجي، محمد. (٢٠١٥). مجلة العربي الصغير. الكويت. (١٥٧) .
- مؤسسة جائزة عبدالعزيز البابطين للإبداع الشعري. (٢٠١٤). معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين. ط٣. الكويت: المؤلف.
- وزارة التراث القومي والثقافة، (١٩٨٠). تراثنا:إشراقات من الشعر العماني. مسقط: سلطنة عُمان (١٤) .

- أمين، أحمد. (٢٠٠٧). حياتي. القاهرة، مصر: المكتبة العصرية للنشر والتوزيع.
- البلوشي، عبدالله (١٨ أغسطس ٢٠٠٩). جريدة الاتحاد. أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة.
- الجاحظ، عمرو بن بحر. (٢٠١٠). البيان والتبيين. بيروت، لبنان: دار ومكتبة الهلال.
- جلون، عبدالحميد. (١٩٩٣). في الطفولة. الرباط، المملكة المغربية: دار نشر المعرفة.
- جورج، هربرت وليز. (٢٠١٣). آلة الزمن. القاهرة، مصر: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.
- حسن، خميس. (٢٠٠٩). هل حدث هذا؟ عجائب أغرب من الخيال. القاهرة، مصر: دار القيروان للنشر والتوزيع.
- خلفان، بشرى. (٢٠١٤). خبيب رمان. بيروت، لبنان: مؤسسة الانتشار العربي.
- الخنبشي، محمد. (٢٠١٠). المجلة الثقافية. مسقط: سلطنة عمان: مركز السلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم. (٢).
- سعيد، إدوارد. (٢٠٠٠). خارج المكان. ترجمة فواز طرابلسي. بيروت، لبنان: دار الآداب.
- سفرن، تيم. (١٩٨٥). رحلة السندباد. ترجمة سامي عزيز. مسقط، سلطنة عمان: وزارة التراث القومي والثقافة.
- السلوم، محمد زعل. اليابان تخترع الروبوت (المفكر) القادر على التعلم الذاتي. شبكة المعلومات العالمية. استُرجع بتاريخ ٢٠١٨/٦/٤م.

http://www.atinternational.org/forums/showthread.php?t=8862

- الشاروني، يعقوب. (٨ نوفمبر ٢٠١٣). جريدة الأهرام. القاهرة: مصر.
- عبدو، محمد. (د ت). حب الوطن. بيروت، لبنان: دار ربيع

- العريمي، محمد. (٢٠٠٨). بين الصحراء والماء. بيروت، لبنان: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- فريحة، أنيس. (١٩٩٠). قبل أن أنسى. بيروت، لبنان: دار النهار.
- الكلباني، عادل. (٢٠١٤). مقنيات وطن وطفولة. المنامة، البحرين: مسعى للنشر والتوزيع.
- الكلباني، علي. (١٩٨٧). صراع مع الأمواج.
- مجموعة من الأدباء الأوزبك. (٢٠٠٩). مختارات من القصص القصيرة الأوزبكية. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- المسعودي، علي بن الحسين. (٢٠٠٠). مروج الذهب ومعادن الجوهر. القاهرة، مصر: دار الفكر الإسلامي الحديث.



رقم الإيداع: ٢٠٢٤/٧٧٦٤م

مزون للطباعة والنشر والتغليف (ش.م.م) - ٢٤٨١٥٦٩٣

ISBN 978-99992-1-091-1