وزارة التربية والتعليم

رؤية عُمان 2040 OmanVision

نتقدم بثقة
Moving Forward with Confidence

كراس النشاط لمادة

المهارات الموسيقية

للصف التاسع





كراس النشاط لمادة

المهارات الموسيقيَّة

للصف التاسع

الطبعة التجريبية

١٤٤٨ هـ - ٢٠٢٦م

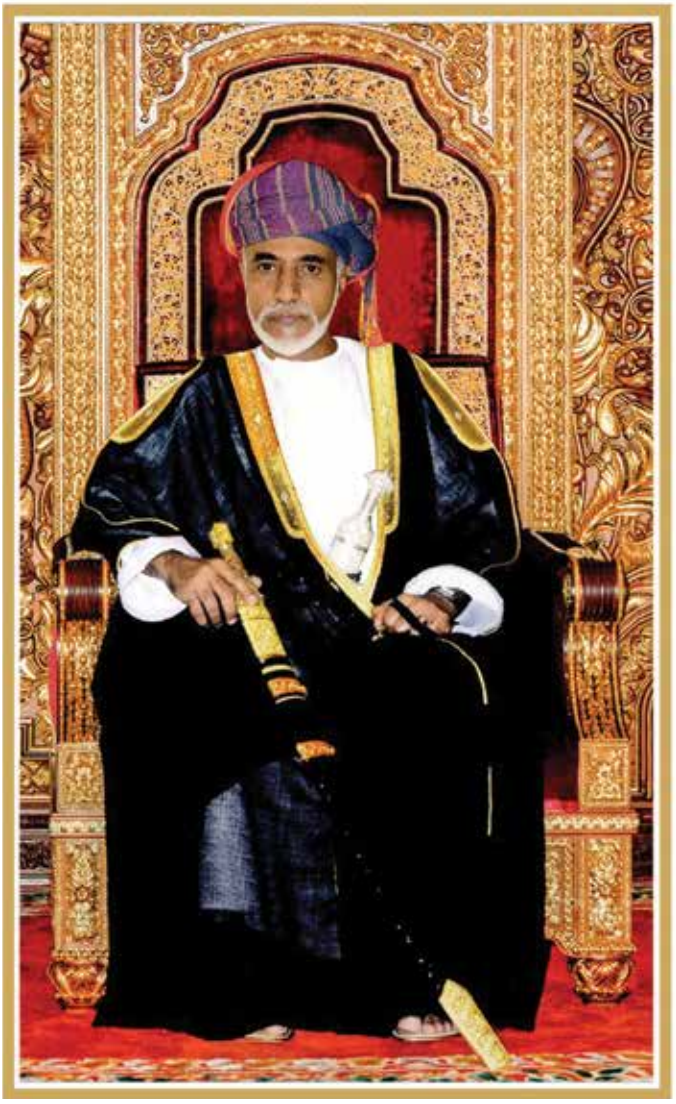
جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ألف هذا الكراس من قبل

لجنة تطوير وتأليف مناهج المهارات الموسيقية

تم الإخراج الفني بمركز إنتاج الكتاب المدرسي

بالمديرية العامة لتطوير المناهج



المغفور لـه
السلطان قابوس بن سعيد
–طيّب اللّه ثراه–



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
– حفظه اللّه ورعاه –

قائمة المحتويات

الموضـــوع	الصفحة
مقدمة	٧
الأهداف الإجرائية لمادة المهارات الموسيقية للصف التاسع.	٨
الوحدة الأولى : تربية الصوت .	
الموضوع الأول : الحبال الصوتية والجهاز التنفسي	٩
الموضوع الثاني : العيوب الشائعة في الغناء وأسبابها	١١
الموضوع الثالث : تدريبات لتحسين مستوى الصوت	١٢
الوحدة الثانية : الدور .	
الموضوع الأول : الدور	١٤
الموضوع الثاني : إنشاد الدور	١٦
الموضوع الثالث : عزف موسيقا الدور	١٨
الوحدة الثالثة : الإيقاعات العربية .	
الموضوع الأول : الآلات الإيقاعية العربية	٢٠
الموضوع الثاني : ضرب "سماعي سربند" ضرب "سماعي ثقيل".	٢٢
الموضوع الثالث : قالب السماعي.	٢٣
الوحدة الرابعة : فن العيّالة .	
الموضوع الأول : فن العيّالة	٢٥
الموضوع الثاني : تطبيق إيقاع العيّالة	٢٧
الموضوع الثالث : نشيد "بلادنا تفتدى"	٢٩



الموضـــوع	الصفحة

الوحدة الخامسة : الأوركسترا السيمفونية .

الموضوع الأول : الأوركسترا السيمفونية ٣٢

الموضوع الثاني : الصيغ الموسيقية ٣٥

الموضوع الثالث: السيمفونية ٣٦

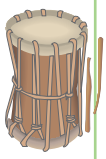
الوحدة السادسة : صولفيج إيقاعي وغنائي .

الموضوع الأول : قراءة إيقاعية ونغمية لموسيقا نشيد "سبحان ربي" ٣٧

الموضوع الثاني : إنشاد « نشيد سبحان ربي » ٣٨

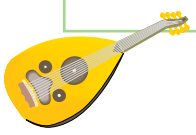
الموضوع الثالث: عزف موسيقا نشيد « سبحان ربي » ٤٠

المراجع **٤٣**

















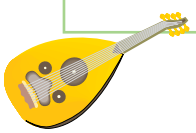
مقدمة

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة :

لقد اهتمت وزارة التربية والتعليم بمادة المهارات الموسيقية، وأدرجتها ضمن الخطة الدراسية للتعليم الأساسي بحلقتيه، وقد توج هذا الإهتمام بإعداد كراس النشاط الذي بين أيديكم، لإثراء المعلومات والمعارف الموسيقية لديكم ، وكذلك المهارات العلمية للمادة، بالإضافة إلى الأنشطة المصاحبة لها، من أجل تنمية مواهبكم، وإتاحة الفرصة لذوي الميول التخصصية بتحقيق رغباتهم .

وقد احتوى الكراس، ست وحدات دراسية متنوعة، اشتملت عناصر المادة المختلفة، وكذلك الفنون الشعبية ؛ لإحياء التراث الموسيقي والمحافظة عليه ، وتنمية قدراتكم على أداء هذه الفنون، وكذلك العزف والإنشاد .

لـذا نرجو أن يحقق هذا الكراس الأهداف المنشودة منه، وذلك بالإهتمام به والإجابة على ما جاء به من أسئلة،وأنشطـة،وتدريبات، بمعاونة معكم، راجين الإفادة،واللّه الموفق.







الأهداف الإجرائية لمادة المهارات الموسيقية للصف التاسع

الأهداف المعرفية :

بعد دراسة هذا المقرر ، يتوقع من الطالب أن :

- يتعرف بعض الإيقاعات من الموسيقا العربية .
- يتعرف بعض القواعد الموسيقية.
- يتعرف بعض الآلات الإيقاعية في الموسيقا العربية .
- يتعرف بعض القوالب الآلية والغنائية في الموسيقا العربية والعالمية.
- يتعرف بعض الضروب الموسيقية العمانية .

الأهداف المهارية :

- يردد بعض الالحان وينشد بعض الأناشيد الهادفة والمعبرة عن انفعالاته وأحاسيسة وعواطفه .
- يؤدي العزف على الآلات الثابتة وبعض الآلات الوترية .
- يقرأ المقطوعات الموسيقية التي يعزفها إيقاعيا وصولفائيا .
- يشارك في تكوين الفريق الموسيقي بالمدرسة .

الأهداف الوجدانية :

- يُظهر انتماءه لوطنة ، واهتمامه ببيئته من خلال التراث الموسيقي الوطني .
- يعتز بموسيقا التراث العماني .
- يقدر الموسيقا العالمية .
- يكون ميلا نحو الموسيقا العربية .

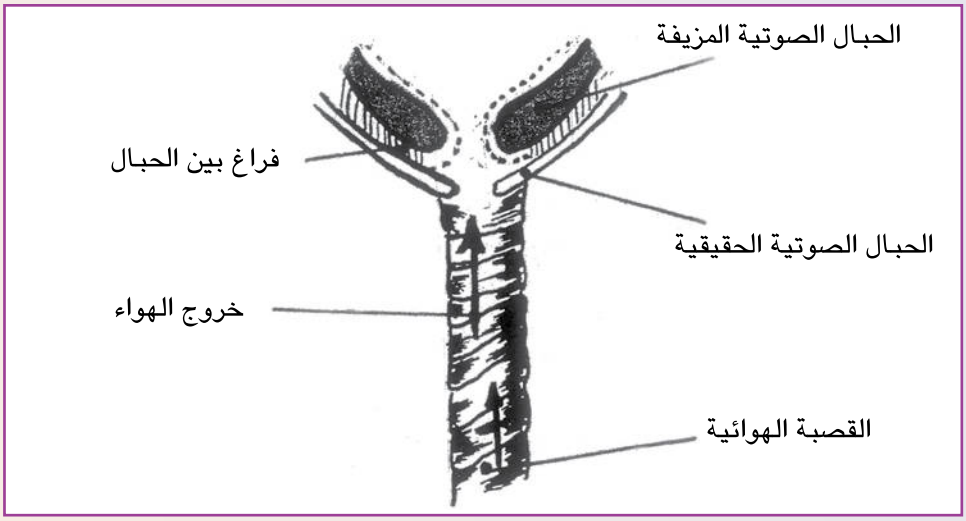
الوحدة الأولى — تربية الصوت

الموضوع الأول : الحبال الصوتية والجهاز التنفسي

إن تربية الصوت هي أساس الغناء الجيد، وتعتمد على الحبال الصوتية والجهاز التنفسي، فعندما تتقارب الحبال الصوتية تصدر الأصوات الحادة، وعندما تتباعد تصدر الأصوات الغليظة ، وذلك بواسطة الغضاريف والأربطة المحيطة بها، ويوجد نوعان من الحبال الصوتية:

- **حبال حقيقية، وسميت هكذا لأنها تُصدِرُ الصوت .**
- **حبال مزيفة، ووظيفتها حماية الحبال الحقيقية من الالتهابات .**

انظر الشكل رقم (١) .



الشكل رقم (١) يوضح الحبال الصوتية *

النشاط الأول :

١- اشرح دور الجهاز التنفس في اصدار الصوت .

٢- عرّف كل من الحبال الحقيقية، والحبال المزيفة .

---

* الصورة من كتاب تربية الصوت والغناء المدرس .

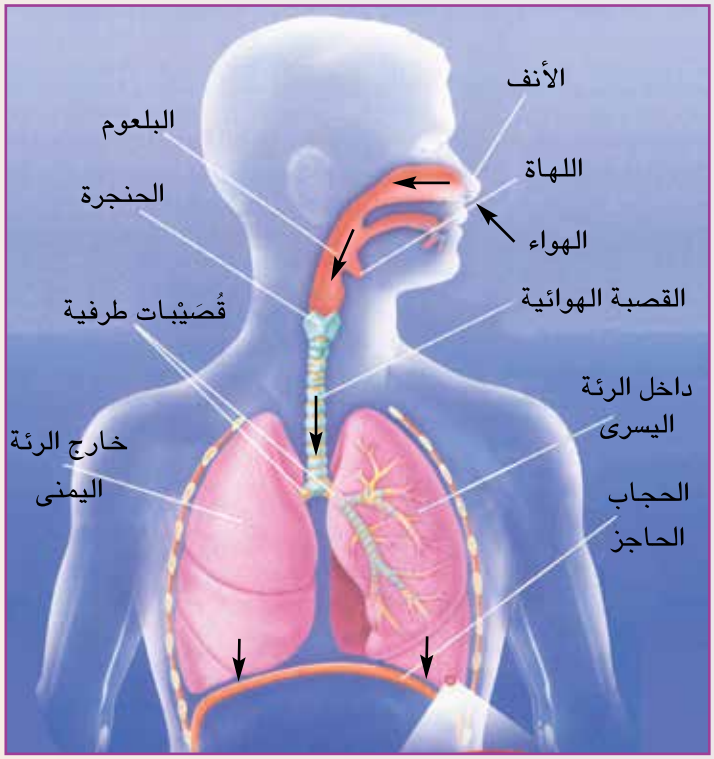
صل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) فيما يأتي :

(أ)	(ب)
١– الأصوات الحادة	( ) تصدر عندما تتباعد الحبال الصوتية.
٢– الحبال الحقيقية	( ) هي أساس الغناء الجيد .
٣– الأصوات الغليظة	( ) هي التي تصدر الصوت .
	( ) تصدر عندما تتقارب الحبال الصوتية.

النشاط الثاني:

١– تعرّف على أجزاء الجهاز التنفسي في جسم الانسان، واستنتج أهمية هذا الجهاز في إصدار الصوت ؟

٢– قم بأخذ نفس عميق (شهيق)، ثم أخرجه تدريجيًّا (زفير) وكأنك تطفئ شمعة، لتتعود على طول النفس وتتسع المساحة الصوتية لديك .



الشكل رقم (٢) يوضح الجهاز التنفسي في جسم الإنسان *

* الصورة من كتاب المقرر الدراسي المتكامل في مادة العلوم .

الموضوع الثاني العيوب الشائعة في الغناء وأسبابها

العيوب	الأسباب
– عدم قدرة الطالب على الأداء الغنائي لسبب عضوي أو خلقي .	عضوية
– الخوف والخجل والتوتر ، عيوب تؤدي إلى الخروج عن المسار اللحني (النشاز) .	نفسية
– الغناء بالضغط الشديد على الحنجرة .	فنية
– الحماس المبالغ فيه أثناء الغناء .	فنية
– النفس القصير .	فنية
– عدم استقرار السرعة .	فنية

النشاط الاول :

* اذكر ثلاثة من عيوب الغناء ، وأسبابها :

١. ..... .

٢. ..... .

٣. ..... .

* أكمل الفراغ في الجمل التالية :

أ – الخجل والخوف والتوتر ، عيوب غنائية ترجع لأسباب ..... .

ب– الخروج عن المسار اللحني يعرف بـ..... .

الموضوع الثالث تدريبات لتحسين مستوى الصوت

إرشادات تساعدني على تحسين صوتي :

- أراعي الجلسة الصحيحة أو الوقوف الصحيح أثناء الغناء ، كما في الشكل رقم (٣).
- يكون رأسي في المستوى الطبيعي لجسمي .
- أتدرب باستمرار على سلامة نطق الحروف المتحركة والساكنة وتوضيح نهاية العبارات.
- أفتح فمي بشكل صحيح أثناء نطق الحروف المتحركة .
- أقوم بأخذ نفس عميق قبل بداية أي جملة من التدريبات الصوتية .
- أهتم بغناء التدريبات الصوتية بظلال وألوان مختلفة من التعبيرات .
- أبتعد عن الشدة (الصراخ) في الغناء لأنه يؤذي حنجرتي .



الشكل رقم (٣) يوضح الوقفة الصحيحة أثناء الغناء .

النشاط الاول :

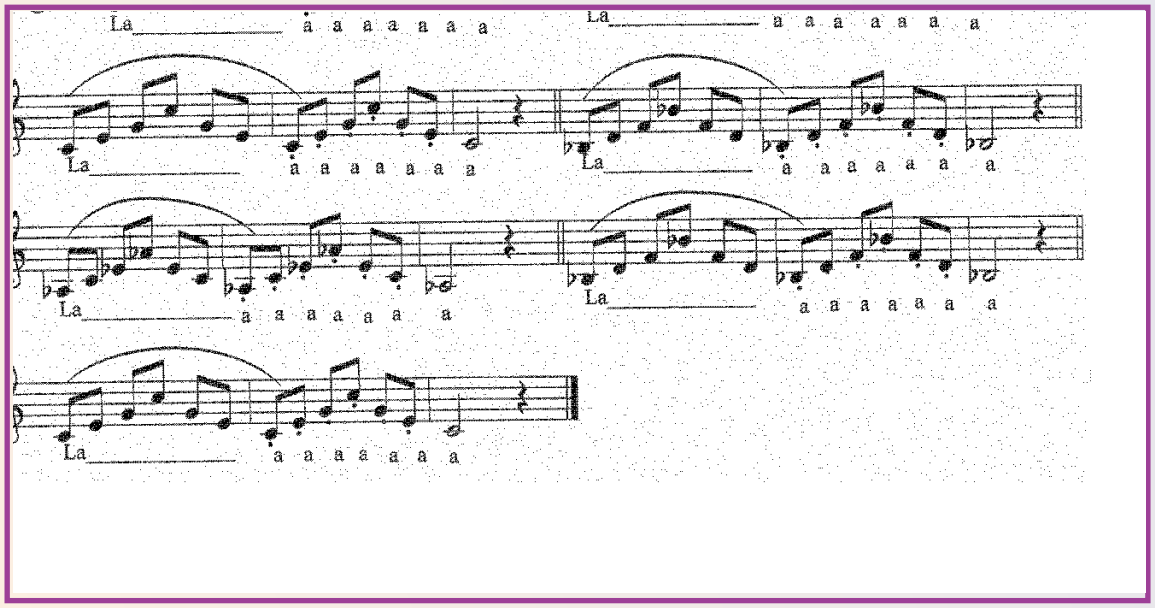
* قم بأداء هذا التمرين بطريقة (اللجاتو).انظر الشكل رقم (٤) .



الشكل رقم (٤) يوضح طريقة اللجاتو

النشاط الثاني:

* قم بأداء هذا التمرين بالطريقتين (اللجاتو والاستكاتو) معًا.انظر الشكل رقم (٥).



الشكل رقم (٥) يوضح طريقتي اللجاتو والاستكاتو

الدور

الموضوع الأول : الدور

إنَّ الاهتمام بدراسة التراث الموسيقي العربي الأصيل يساعدنا على فهم هذا التراث ويدعونا للمحافظة عليه.والدور هو أحد القوالب الغنائية التراثية الأصيلة في الموسيقا العربية يؤديه المغني ومجموعة الردَّادية،ويصاحبهم التخت العربي بآلاته الموسيقية المعروفة. انظر الشكل رقم (٦).



الشكل رقم (٦) يوضح التخت العربي وآلاته الموسيقية *

الدور :

قالب غنائي يتكون من جزءين هما :

١ – **المذهب** : وتؤديه مجموعة الردَّادية وهو عبارة عن بيت من الشعر في صورة شطرين .

٢– **الأغصان** : ومفردها غصن وغالبا ما يؤديه مغنٍ منفرد، وبه انتقالات لحنية في إطار المقام الأساسي، ويوجد به جزء الآهات الذي يُعرف بـ (الهنك) وهو حوار بين المغني المنفرد ومجموعة الردَّادية .

تذكر أن :

من رواد الملحنين الذين برعوا في تلحين الدور هم الفنانون (محمد عبد الرحيم المسلوب – سيد درويش– محمد عثمان – محمد عبد الوهاب) .

* الصورة من كتاب الموسوعة الموسيقية الميسرة .

النشاط الأول :

* **تخيَّر من القسم (أ) ما يناسبه من القسم (ب) و ذلك بوضع الرقم بين القوسين :**

(أ)	(ب)
١– الغصن	( ) هو أحد القوالب الآلية .
٢– الهنك	( ) هو أحد أجزاء الدور .
٣– الدور	( ) هو أحد القوالب الغنائية .
	( ) هو أحد أجزاء الغصن (آهات) .

* **اذكر اسم ملحن برع في تلحين قالب الدور مع ذكر أحد الأدوار التي لحنها :**

. .....

– تحدث عن الدور بإيجاز :

. .....

– قارن بين الموشَّح و الدور من حيث البناء :

. .....

. .....

النشاط الثاني :

* **أكمل ما يأتي :**

– يسمى الحوار بين المغني المنفرد ومجموعة الردَّادية في صورة (آهات) ..... .

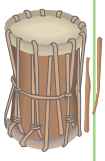
– يتكون الدور من ..... و ..... .

– أول من حدد تركيب قالب الدور وأسسه هو الفنان ..... .



الموضوع الثاني

إنشاد الدور



يقوم بأداء الدور مغن منفرد، واثنان من الردَّادية والتخت العربي المكون من خمسة عازفين. انظر الشكل رقم (٧) .

دور " يا من به تُجلى الكروب "

كلمات : أحمد شعبان

يا مَنْ بِهِ تُجْلَى الكُرُوب ... مَوْلَى الأَنَامِ يا مُجيب

اِرْحَمْ عُبَيْدًا مَازَكَا ... فَأَنْتَ لِي نِعْمَ الطَّبيب

يَا مُحْسِنًا بِهِ الظُّنُون ... ما دُمْتَ في ساحِ اليَقين

انْهَضْ وَقُلْ أَنْتَ العَظِيم ... بِكَ العِبادُ تَسْتَعين



النشاط الاول :

* اشرح معاني الكلمات الآتية :

– الكروب : ..... .

– الأنام : ..... .

– الظنون : ..... .

– تستعين : ..... .

* تابع إرشادات المعلم لمعرفة إنشاد الدور بالكامل .







النشاط الثاني:

*** استمع لموسيقا الدور و إنشاد المعلم و شرحه ثم قم بما يأتي :**

– ردد لحن المذهب بالمقطع (لا) وذلك بمصاحبة عزف المعلم .

*** أكمل كلمات الدور :**

يا من به .... يامجيب

ارحم عبيدا ..... فأنت لي .....

..... ما دمت .....

انهض..... ..... تستعين



الشكل رقم (٧) يوضح العازفين ومجموعة الردَّادية والمنشد *

---

* الصورة من كتاب الموسوعة الموسيقية الميسرة .

الموضوع الثالث عزف موسيقا الدور

النشاط الاول :

أ- ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✕) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

* الميزان الموسيقي لدور" يا من به تجلى الكروب" هو $\frac{3}{4}$. ( )

* النغمة الأساسية التي يرتكز عليها لحن دور" يا من به تُجلى الكروب" هي نغمة (فا). ( )

* دور "يا من به تُجلى الكروب" من ألحان محمد المسلوب . ( )

ب- استمع جيدًا لإيقاع المصاحب للدور، ثم حاول تصفيقه وأداءه على آلة إيقاعية مثل(الكاسر أو الرحماني أو الرق) بمساعدة معلمك .

*** النوتة الموسيقية للدور الشكل رقم (٨) .**

النشاط الثاني:



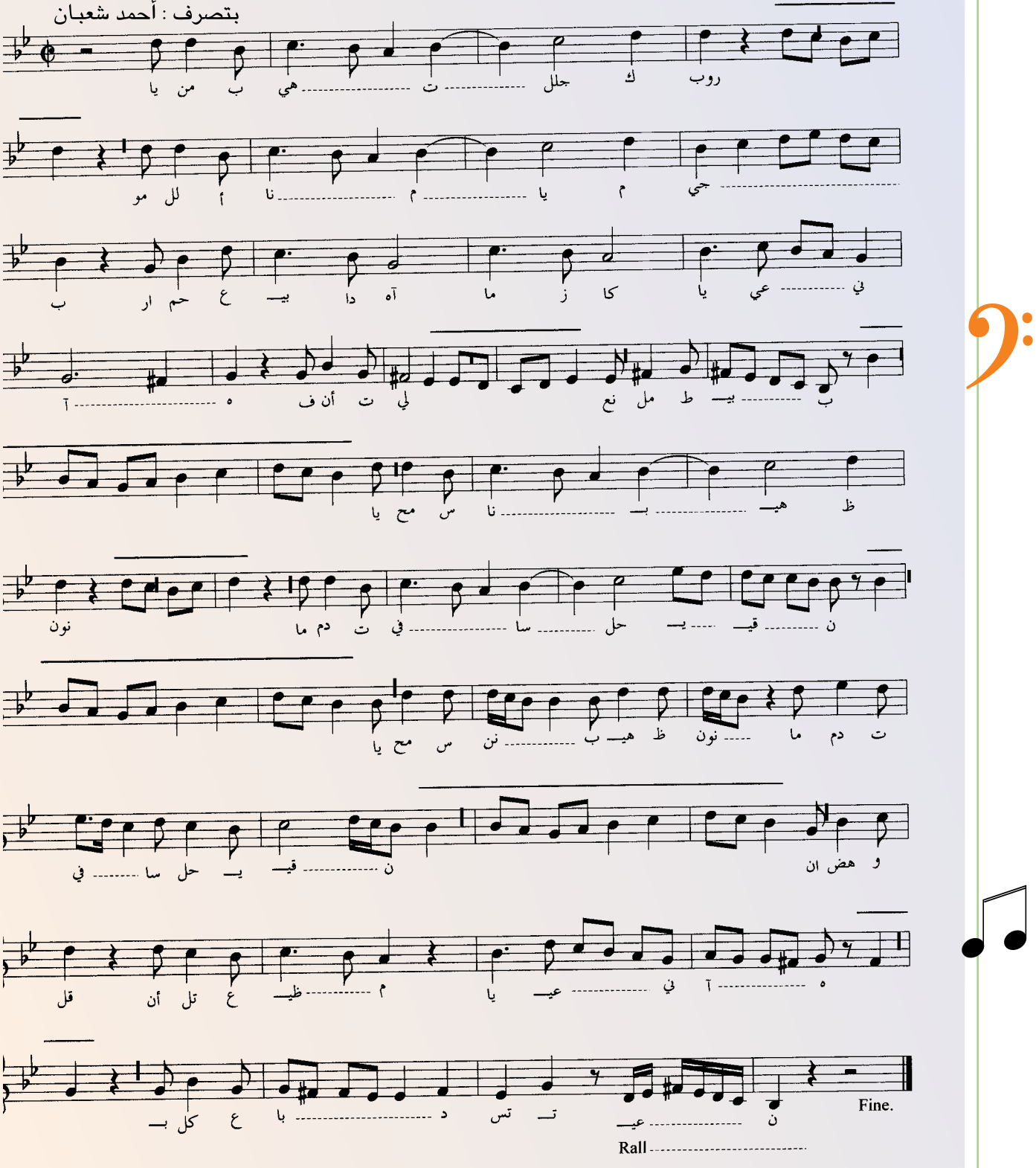
*** اقرأ الجملة السابقة إيقاعيًا ثم تابع ما يأتي :**

- ضع الخط الفاصل لكل مازورة و ذلك حسب الميزان ؟
- اقرأ الجملة قراءة إيقاعية ؟
- صفّق الجملة الإيقاعية السابقة أثناء غناء الجزء الأول من المذهب ؟
- حاول أن تركّب الكلمات على الإيقاع و اتبع في ذلك إرشادات المعلم ؟

دور « يا من به تُجلى الكروب »

لحن : محمد المسلوب

بتصرف : أحمد شعبان



الشكل رقم (٨) النوتة الموسيقية للدور

الدُّف (الرق) :

وهو عبارة عن إطار خشبي مستدير يشد عليه غطاء من جلد السمك به عدة فتحات يثبت فيها عشرة أزواج من الصنوج النحاسية الصغيرة ، الشكل رقم (٩).


الشكل رقم (٩) آلة الدف (الرق)

الطبلة (الدربكة) :

وهي عبارة عن قمع كبير من الفخار أو المعدن يشد على فتحته الكبرى غطاء من جلد السمك أيضا، وتترك الفتحة الصغرى مطلقة ، الشكل رقم (١٠) .


الشكل رقم (١٠) آلة الطَّبلة

المزهر (البندير):

ويشبه الدف إلا أن حجمه أكبر ويخلو من الصنوج ويشد عليه غشاء من جلد الماعز ، الشكل رقم (١١) .


الشكل رقم (١١) آلة الطَّبلة

الكاسر :

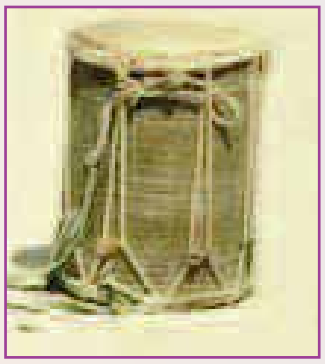
وهو عبارة عن أسطوانة من الخشب تكسو كلاً من فتحتيها كسوةٌ من جلد الغنم عادة تربطهما حبال من القطن، وهو صغير الحجم وحاد الصوت ، الشكل رقم (١٢).


الشكل رقم (١٢) آلة الكاسر

الرحماني :

ويشبه الكاسر إلا أنه أكبر منه حجمًا وأوسع قطرًا وأعمق صوتًا وكسوته من جلد الماعز، الشكل رقم (١٣) .

والكاسر والرحماني طبلان يكونان معًا تداخلاً إيقاعيًا وصوتًا يجمع بين الحدة والغلظة في آن واحد ، وهما من الآلات الإيقاعية التي تنتشر في دول الخليج العربية .



الشكل رقم (١٣) آلة الرحماني

النشاط الاول :

اختبر معلوماتك:

*** أكمل الجمل الآتية بالكلمات المناسبة :**

أ – إطار خشبي مستدير به عشرة أزواج من الصنوج يسمى ..... .

ب– الطبلة عبارة عن قمع كبير من ..... أو ..... .

جـ– الكاسر و ..... آلتان إيقاعيتان تنتشران في ..... .

*** ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :**

أ – تربط كسوة فتحتي الكاسر حبال من القطن . ( )

ب– يشد على إحدى فتحتي الكاسر جلد الغنم وتترك الأخرى مطلقة . ( )

جـ– يغطي كلاً من الرق والطبلة غشاء من جلد السمك . ( )

النشاط الثاني:

*** قم مع مجموعة من زملائك بعمل آلة إيقاعية من أبسط ألادوات المتوافرة في البيئة المحلية.**

الموضوع الثاني

ضرب « سماعي سربند »
ضرب « سماعي ثقيل »

الإيقاعات العربية ذات طابع خاص ومميز، وتتكوّن من نبر قوي يسمى (الدُّم) وآخر خفيف يسمى (التك)، ويحددهما مكان النبر على الآلة الإيقاعية، بالإضافة إلى بعض السكتات الموسيقية التي تتخلل هذه الدُّمَّات والتَّكَّات أحيانا.

***أضف إلى معلوماتك :**

تكتب كل من الدُّم والتك بالوحدات الإيقاعية النوار أو الكرش، والذي يميز بينهما هو أن الدُّم يكتب رأسها إلى أسفل هكذا : (𝅗𝅥 أو 𝅘𝅥) .

أما التك فيكتب رأسها إلى أعلى هكذا : (𝅗𝅥 أو 𝅘𝅥) .

النشاط الاول :

١ـ عَرِّف كلاً من :

أ – الدُّم : ..... .

ب– التك : ..... .

٢ـ دوِّن الضرب الآتي حسب ميزانه :

(3/8)

تك تك دُم

النشاط الثاني:

*** قم بعزف الضرب الذي دونته واستنتج مكان الدُّم، والتك على الآلة. ثم دوّن ملاحظاتك .**

الموضوع الثالث

قالب السماعي

هو أحد المؤلفات الموسيقية الآلية التي تخلو من الغناء في الموسيقا العربية، وسُمي بالسماعي نسبة إلى الضرب الإيقاعي الذي يصاغ عليه، ويتكون من تسليمة وأربع خانات .

الخانة الأولى : وهي بطيئة ومن جنس الأصل (الجذع) للمقام الأساس .

الخانة الثانية : غالبًا ما تكون من جنس الفرع للمقام أو أحد فروعه .

الخانة الثالثة : وتحلق في منطقة الجوابات للمقام ويتخللها بعض التحويلات اللحنية .

الخانة الرابعة : وتكون سريعة ومرحة، وتوحي بالقفلة وتختم بالتسليمة، وغالبًا ما يتغير فيها الميزان .

التسليمة : هي جزء صغير يكرر بعد كل خانة، ويختم به السماعي ويستقر على أساس المقام .

* النوتة الموسيقية لسماعي بياتي إبراهيم العريان الشكل رقم (١٤) .

النشاط الاول :

*** ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة :**

أ – قالب السماعي من المؤلفات :

(الآلية – الغنائية – الآلية الغنائية – الأوركسترالية) .

ب– عدد الخانات في السماعي هو :

(اثنتان – أربع – ثلاث – ست) .

جـ– الخانة الرابعة لقالب السماعي تكون :

(بطيئة – سريعة – متوسطة السرعة – سريعة جدًا) .

د – تُعاد التسليمة بعد :

(الخانة الأولى فقط – الخانة الأخيرة فقط – كل خانة –المقدمة) .

النشاط الثاني:

*** قم بكتابة تقرير عن أحد القوالب الآلية العربية الأخرى مستعينًا بمركز مصادر التعلم .**

سماعي بياتي

مقام : البياتي

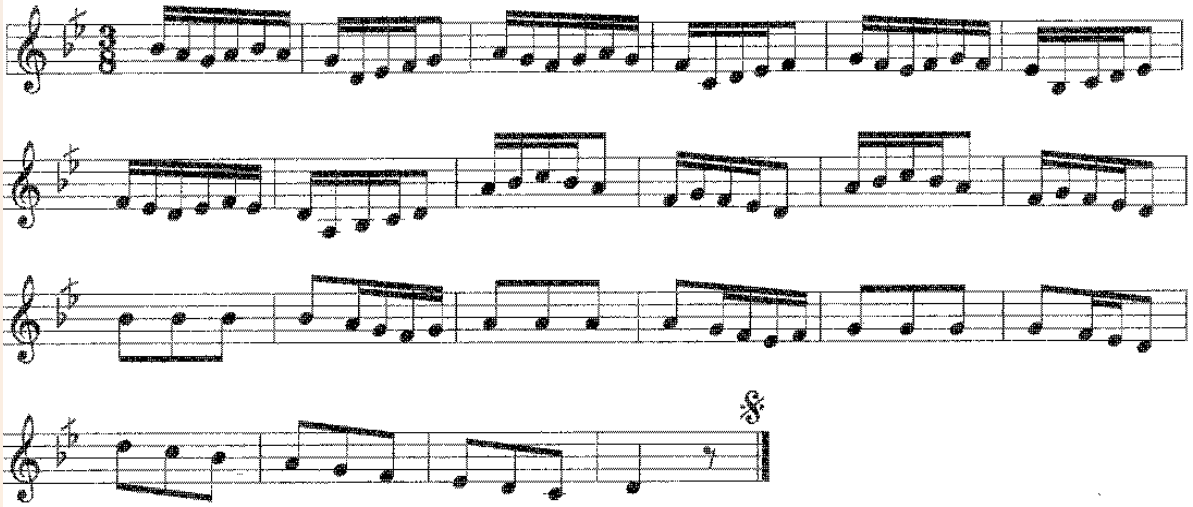
إيقاع : سماعي ثقيل

إبراهيم العريان

الخانة الأولى



الخانة الرابعة إيقاع : سماعي سربند



الشكل رقم (١٤) يوضح النوتة الموسيقية لسماعي بياتي إبراهيم العريان

الوحدة الرابعة
فن العيّالة

الموضوع الأول : فن العيّالة

العيّالة هي فن الشجاعة والمبارزة، وتنتشر في محافظتي الظاهرة وشمال الباطنة، وتناظرها الرزحة في محافظات مختلفة من سلطنة عُمان، وفي العيَّالة يصطف المشاركون في صفين متوازيين متقابلين ويتبادلون الغناء بِشَلَّة شعر واحدة، يردد الصَّفان مقاطعها على التوالي حتى تتم القصيدة فتنتهي الشلَّة. انظر الشكلين رقمي (١٥) ، (١٦).





الشكل رقم (١٥) يوضح فن العيّالة في محافظة الباطنة *

النشاط الأول :

* أجب عن الأسئلة الآتية :

أ – عرِّف فن العيّالة :

. .....

ب– كيف يتم تبادل الغناء في فن العيّالة ؟

. .....

جـ– من معلوماتك السابقة اذكر ما تعرفه عن فن الرزحة :

. .....

. .....

* الصورتان من مركز عُمّان للموسيقا التقليدية .

النشاط الثاني:

*** ضع علامة (✔) أمام الإجابة الصحيحة و علامة (✘) أمام الإجابة غير الصحيحة :**

١– يعتبرفن العيّالة من فنون الفروسية والشجاعة في محافظة الظاهرة فقط. ( )

٢– يناظر فن المديمة في محافظة الداخلية فن العيّالة في محافظة الظاهرة. ( )

٣– يصطف المشاركون في العيّالة في صفّين فقط. ( )

***اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة في العبارات الآتية :**

١– فن تشتهر به محافظة الظاهرة هو فن :

أ) العيّالة ب) الرزحة ج) الربوبة

٢– يتم تبادل الغناء في العيّالة بشلّة شعرية :

أ) واحدة ب) اثنتان ج) أربع





الشكل رقم (١٦) يوضح فن العيّالة في محافظة الظاهرة *

* الصورتان من مركز عُمّان للموسيقا التقليدية .

الموضوع الثاني

تطبيق إيقاع العيّالة

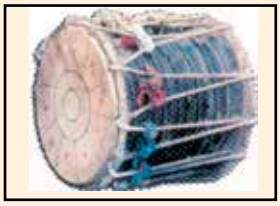
يصل مجموع ضاربي آلات الإيقاع إلى أكثر من خمسة عشر عازفا، ويسمى عازفو الإيقاعات بـ(الزانة)، وآلات الإيقاع في العيّالة خمسة أنواع، انظر الشكل رقم (١٧).



طبل الكاسر المفلطح



طبل الرنة



طبل الرحماني



الدف أو (الطار)



الطاسة أو (السحال)

الشكل رقم (١٧) يوضح الآلات إلايقاعية في فن العيّالة

وتختلف آلات العيّالة نوعًا وعددًا من محافظة الظاهرة عن محافظة الباطنة شمال :

ففي محافظة الظاهرة، تتصدر العيّالة كل الفنون، وتستخدم آلات الإيقاع الخمسة.

أما في محافظة شمال الباطنة فقد تستخدم الطاسة ولا يستخدم طبل الرنة إلا نادرًا. ويؤدى إيقاع العيّالة كما هو مبين في الشكل رقم (١٨) .

إيقاع العيّالة



الشكل رقم (١٨) يوضح إيقاع العيّالة

النشاط الاول :

* كم عدد ضاربي الإيقاع في العيّالة ؟

. . . . . .

* من الآلات الإيقاعية المستخدمة في فن العيّالة :

أ) . . . . . .

ب) . . . . . .

ج) . . . . . .

د) . . . . . .

* دوِّن إيقاع العيّالة في السطرين الآتيين موضحًا الكاسر، والرحماني .

. . . . . .

. . . . . .

* ضع علامة (✔) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (✘) أمام الإجابة غير الصحيحة .

– تتصدر الرزحة كل الفنون الشعبية في محافظة الظاهرة. ( )

– عدد الآلات الإيقاعية المستخدمة في فن العيّالة خمس. ( )

النشاط الثاني:

* قم بتصفيق إيقاع العيّالة مع المعلم وزملائك ثم صفقه بمفردك .

* قم بتطبيق الإيقاع على الآلات الإيقاعية الموجودة متبعًا إرشادات المعلم .

الموضوع الثالث

نشيد " بلادنا تُفتدَى "

كلمات : عبد القادر بن محمد الجيلاني

شاعر عُماني

بِلادُنـا تُفْتدى بالـروحِ والغـالـي ... وراية المجدِ تسمو في أعاليها

جُهودُنـا بُذِلتْ في دروبِ الآمـالِ ... ويشهدُ اللَّهُ سعيًا في أمانِيها

بالصدقِ تجنِي بلادُنا خيرَ أجيالِ ... وفي صفاتٍ تجلَّتْ في معانِيها

وبالتعاونِ مضيْنا بطيبِ أعـمال ... حَفِظَ التراثُ لأمجـادٍ لنحييها

البيتُ والمدرسةُ في أقوى توصـال ... مجالسُ تَرجَمتْ أزكى مناحِيها

كُلُّ احتـرامٍ لكم مُعلمي الـغالي ... لوَلاَك ما حَققتْ بَلَدي مراميها

الخيـرُ هلَّ لنـا في سَعـدِ إقبالِ ... عُمانُنا بالـرَّفا فَاضَت مآقِيها

بفضلِ سُلطـانِنا في أروع أمثـالِ ... فِعـاله أَكَّدَتْ صـدقًا معاطِيها

* النوتة الموسيقية للنشيد الشكل رقم (١٩) .

معاني المفردات :

تسمو : تعلو وترتفع .

تجلَّت : ظهرت وبرزت .

مراميها : أهدافها .

النشاط الاول :

* وضح معاني الكلمات الآتية :

مآقيها : ..... .

فاضت : ..... .

رغد : ..... .

* اشرح البيت الآتي :

وبالتعاون مضينا بطيب أعمال حفظ التراث لأمجاد لنحييها

أكمل ما يأتي :

بلادنـا تفتدى بالـروح والـغـالي .....

....

بالصدق تجني بلادنا خير أجيال .....

النشاط الثاني:

*** استمع إلى موسيقا النشيد من معلمك ثم انشده بمصاحبة زملائك .**

*** قم بعزف إيقاع العيّالة على طبل الكاسر أو الرحماني مصاحبًا عزف معلمك .**

موسيقا نشيد "بلادنا تُفتدى"

لحن شعبي

بتصرف : طاهر مصطفى فهيم



الشكل رقم (١٩) يوضح النوتة الموسيقية لنشيد "بلادنا تُفتدى"

الوحدة الخامسة

الأوركسترا السيمفونيَّة

الموضوع الأول : الأوركسترا السيمفوني

الأوركسترا لفظ يعني الفرقة الموسيقية الكبيرة التي تتكون من أعداد ونوعيات معينة من الآلات الموسيقية يقودها قائد يسمى (المايسترو) .

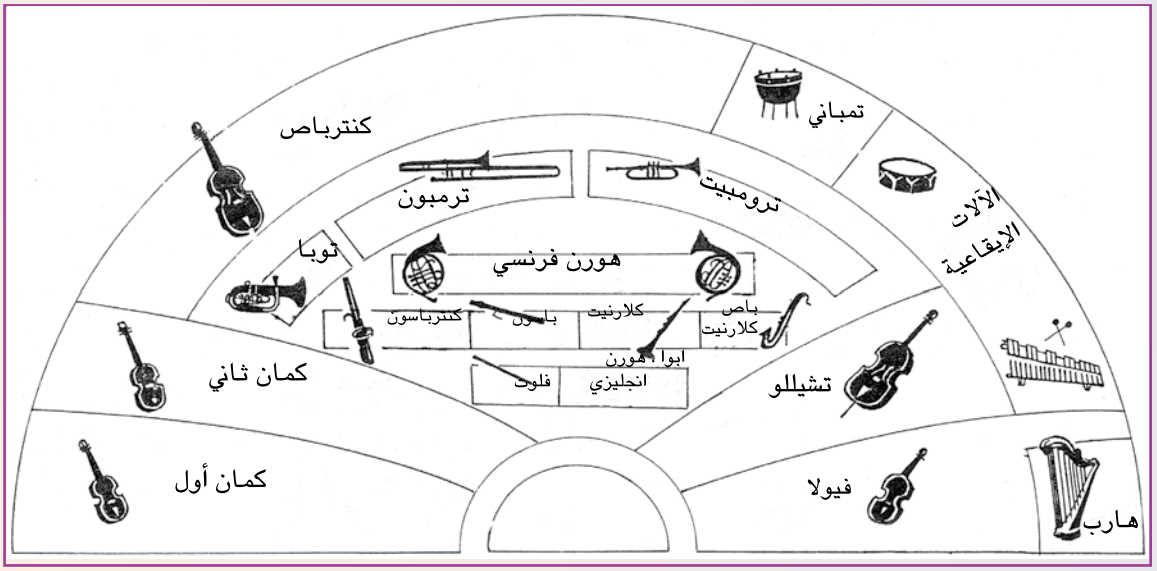
وتنقسم الآلات في الأوركسترا إلى ثلاثة أقسام :

أ– آلات وترية ب– آلات نفخ (نحاسية وخشبية) ج– آلات إيقاعية .

انظر الشكل رقم (٢٠) .

*تحتل الآلات الوترية ثلاثة أرباع مجموع آلات الأوركسترا، لما لها من القوة وعذوبة الصوت الّذيْن يتفقان مع المؤلفات الآلية الغربية المتمثلة في السيمفونية، السوناتا، الكونشرتو، الرباعي الوتري.

* وقد بدأ تطوير الأوركسترا منذ القرن السادس عشر حيث كان عدد العازفين (٣٥) عازفًا، ثم وصل إلى (٦٥) عازفًا مع تطوير الآلات الوترية في نهاية القرن الثامن عشر، ثم شمل التطوير آلات النفخ والآلات الإيقاعية، وأصبح عدد العازفين اليوم ما يقرب من مائة عازف.



الشكل رقم (٢٠) يوضح توزيع المقاعد وآلات في الأوركسترا السيمفونية

الأوركسترا السيمفونية السلطانية العمانية

الأوركسترا السيمفونية السلطانية العمانية هي أحد مظاهر اهتمام النهضة المباركة بمجالات الفنون المختلفة، وأحد جوانب اهتمام سلطنة عُمان بالموسيقا العالمية.

وقد تم تأسيس هذه الأوركسترا عام ١٩٨٥م حين أصدر صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد – طيّب الله ثراه – مرسومًا سلطانيًا يتضمن اختيار مجموعة من الشباب العماني ذوي الميول الموسيقية، وتعليمهم وتدريبهم بعنايه فائقة على العزف الأوركسترالي.

وقد توالت أعمال وإنجازات الأوركسترا العُمانية على الصعيدين الداخلي والخارجي بعزف مؤلفات كبار المؤلفين الموسيقيين في العالم، انظر الشكل رقم (٢١).



الشكل رقم (٢١) يوضح الأوركسترا السيمفونية السلطانية العُمانية

النشاط الاول :

* أجب عن الأسئلة الآتية :

١- اذكر بعض آلات النفخ التي تعرفها ؟

. .....

٢- من وجهة نظرك ماهي الآلات الإيقاعية التي تستخدم في الأوركسترا السيمفونية ؟

. .....

٣- تحدث عن الأوركسترا السيمفونية السلطانية العمانية ؟

. .....

. .....

النشاط الثاني:

* **اختبر معلوماتك بوضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- اهتمت الأوركسترا بتطوير آلات النفخ فقط في الموسيقا الغربية. ( )

٢- يعد الكونشرتو من المؤلفات الغنائية في الموسيقا الغربية. ( )

٣- المايستر وهو قائد الأوركسترا السيمفونية. ( )

٤- بدأ تطوير الأوركسترا منذ القرن السادس عشر. ( )

٥- تأسست الأوركسترا السيمفونية السلطانية العمانية عام ١٩٨٩م. ( )

الموضوع الثاني

الصيغ الموسيقية

الصيغ الموسيقية هي البناء الأساس الذي تُبنى عليه المؤلفات الآلية والغنائية سواء في الموسيقا العربية أو الغربية، ونذكر هنا بعض الصيغ التي تُبنى عليها المؤلفات الآلية في الموسيقا الغربية:

١ – **الصيغة الثنائية** وتتكون من جزءين مختلفين هما (A) ، (B) .

٢ – **الصيغة الثلاثية** وتتكون من ثلاثة أجزاء، وهي كالصيغة الثنائية إلا أنها تختم بالجزء الأول مرة أخرى (أي) (A) ، (B) ، (A^2).

٣ – **صيغة الروندو** وتتكون من عدة أجزاء، يفصل بينها الجزء الأول وتختم به (أي)

(A) ، (B) ، (A) ، (C) ، (A) ، (D) ، (A)

النشاط الاول :

* **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة :**

أ – تتكوّن الصيغة الثلاثية من لحن رئيسي وعدة الحان ثانوية . ( )

ب– الصيغة الثنائية تتركب من جزءين مختلفين . ( )

ج– الروندو من المؤلفات الغنائية العالمية . ( )

د – الصيغة الموسيقية هي البناء للمؤلفات الآلية الغنائية . ( )

النشاط الثاني:

* **من خلال استماعك للصيغ التي يعرضها المعلم .**

أ – حاول التمييز بين الصيغة الثنائية والثلاثية .

ب– حدد وجه الشبه أو الاختلاف بين لحني الجزءين (A) ، (B) .

الموضوع الثالث — السيمفونية

السيمفونية كلمة إغريقية ، تعني الأصوات المجتمعة ، وهي عمل موسيقي كبير للأوركسترا، وقد حظيت باهتمام معظم مؤلفي الموسيقا منذ القرن الثامن عشر ، وتتركب من أربع حركات مختلفة :

- **الحركة ألاولى** وهي متوسطة السرعة .
- **الحركة الثانية** وهي بطيئة وغنائية .
- **الحركة الثالثة** وهي من الميزان الثلاثي وتتميز بالسرعة .
- **الحركة الرابعة** وهي سريعة جداً وغالباً ما تكون من صيغة الروندو .

السيمفونية التاسعة لبتهوفن :

وهي أول سيمفونية يدخل فيها الغناء، ولذا يطلق عليها سيمفونية الكورال، وقد أهداها بيتهوفن إلى الملك فريد ريك الثالث ملك بروسيا وعرضت لأول مرة في فينا عام ١٨٢٤م.

النشاط الاول :

* **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة :**

أ – يكون ميزان الحركة الثانية في السيمفونية ثلاثيًا . ( )

ب– الحركة الثانية في السيمفونية بطيئة وغنائية اللحن . ( )

ج– السيمفونية كلمة يونانية معناها الأصوات المجتمعة . ( )

* **صل المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) :**

(أ)	(ب)
أ – السيمفونية	غالبا ما تكون من صيغة الروندو .
ب– الحركة الرابعة	تتميز به الحركة الثالثة .
ج – الميزان الثلاثي	من القوالب الآلية في الموسيقا الغربية .
	غنائية اللحن .

النشاط الثاني :

* **قم بعمل وسيلة تعليمية بالاشتراك مع زملائك عن أحد القوالب الآلية ألاخرى في الموسيقا الغربية.**

الوحدة السادسة
صولفيج إيقاعي وغنائي

الموضوع الأول : قراءة إيقاعية ونغمية لموسيقا نشيد "سبحان ربي"

تعتبر القراءة الإيقاعية والصولفائية أساس تعلم اللغة الموسيقية، حيث تؤدي إلى الأداء النغمي سواء بآلة موسيقية أو بصورة غنائية، فإذا أردنا عزف لحن ما، أو غناءه، يجب أولاً أن نقرأه إيقاعيًا ثم صولفائيًا، ومن ثم نقوم بترجمة ما قرأناه إلى عزف أو غناء، وهذا يعد تسلسلاً طبيعيًا قبل الأداء .

النشاط الاول :

*** اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة :**

– النغمة الأساسية التي يرتكز عليها لحن النشيد هي نغمة ..... .

(فا – لا – ري – سي)

– المقام الأساسي للحن النشيد هو مقام ..... .

(الراست – النهاوند – البياتي – الهزام)

– يوجد في لحن المقاطع تحويل من مقام البياتي إلى مقام ..... .

(الراست – النهاوند – البياتي – الهزام)

النشاط الثاني:

*** اقرأ هذه الجملة الإيقاعية ثم أجب عن الأسئلة الآتية :**



– ضع الخط الفاصل لكل مازورة حسب الميزان ؟

– صفق الجملة الإيقاعية السابقة أثناء غناء الجزء الأول من المذهب ؟

– استمع جيدًا للإيقاع المصاحب للنشيد، ثم حاول تصفيقه وعزفه على آلة إيقاعية مثل (الكاسر أو الرحماني أو الدف) مستعينًا بمعلمك .

الموضوع الثاني

إنشاد نشيد « سبحان ربي »

كلمات : هشام مصطفى عبد التواب

اللَّه اللَّه اللَّه اللَّه

سُبحَانَ رَبِّي لاَ إِلَهَ سِوَاكَ سُبحَانَكَ اللَّهُمَّ جَلَّ عُلاكَ

خَشَعَ الوجُودُ رِضَىً وأَسْلَمَ طَوْعاً والْكَونُ سَبَّحَ هَاتفاً لِرِضَاكَ

كُلُّ الْخَلائِقِ فِي يَدَيكَ عَبِيدُ فَإِذَا قَضَيتَ فَلا مَرَدَّ لِذَاكَ

سُبحانَكَ اللَّهُمَّ جَلَّ عُلاكَ

أَنتَ الرَّحِيمُ بِنَا وأَنتَ هُدَانَا فَالْقَلبُ إِنْ عَمَّ البَلاءُ دَعَاكَ

سَبَقَتْ عَذَابَكَ رَحْمَةٌ تَتَهَادَى وَسِعَتْ لِمَنْ تَرَكَ الْهُدَى وَعَصَاكَ

سُبحانَكَ اللَّهُمَّ جَلَّ عُلاكَ

مَا بَيْنَ كَانَ وَكُنْ قَضَاؤُكَ يَمْضِي فَتَرَى الْقَضَاءَ مَتَى أَرَدْتَ أَتَاكَ

إِنِي رَأَيْتُكَ فِي بَدَائِعِ صُنْعٍ وَكَفَى الْقُلُوبُ بِآيَةٍ لِتَرَاكَ

سُبحانَكَ اللَّهُمَّ جَلَّ عُلاكَ

* النوتة الموسيقية للنشيد الشكل رقم (٢٢) .

النشاط الاول :

*** اقرأ كلمات النشيد وأجب عما يأتي:**

١– استدل على قدرة اللَّه ببعض المظاهر من المخلوقات؟

. .....

٢– اشرح المعنى العام للنشيد، موضحًا بدائع صنع اللَّه:

.....

. .....

*** أكمل ما يلي مستعينًا بحفظك لكلمات النشيد:**

خشع الوجود ..... والكون ..... لرضاك

..... فإذا قضيت .....

.....

أنت الرحيم بنا وأنت هدانا .....

.....تتهادى ..... وعصاك

سبحانك اللهم جل علاك

النشاط الثاني:

*** اذكر الأبيات التي توضح أن قضاء اللَّه واقع لا محالة:**

....

....

....

*** كيف عبر الشاعر عن قدرة اللَّه ؟**

. .....

الموضوع الثالث

عزف موسيقا نشيد « سبحان ربي »

تذكر أن :

مقام البياتي هو أحد مقامات الموسيقا العربية التي سبق أنْ درستها في الصف السابع ، وهو يحتوي على علامتي تحويل (سي بيمول، مي نصف بيمول) ودرجة ركوزه (ري) .

النشاط الاول :

* أمامك مدرج موسيقي:



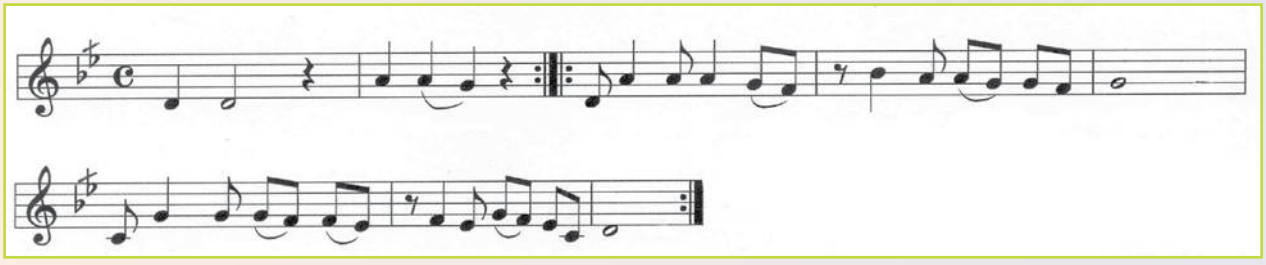
١- ارسم على يساره مفتاح صول.

٢- دوّن عليه دليل مقام البياتي.

٣- اكتب اسم النغمة المدونة أمامك.

.....

النشاط الثاني:



- اقرأ الجملة اللحنية السابقة قراءة صولفائية.
- غنِّ الجملة اللحنية بأسماء النغمات المدوّنة على المدرج.
- غنِّ الجملة اللحنية بكلمات المذهب كما سبق.





* تذكر كيفية العزف على آلة العود التي سبق لك دراستها.

* تتكوّن آلة العود من خمسة أوتار وتضبط هذه الأوتار على النغمات التالية:

(دو – صول – ري – لا – فا) من الحاد إلى الغليظ .

النشاط الثالث :

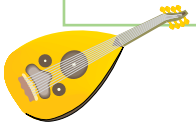
– استمع إلى مقام البياتي من المعلم على آلة العود .

– امسك آلة العود بصورة صحيحة وكذلك الريشة، ثم ابدأ بعزف مقام البياتي بدءًا من الوتر المطلق (ري) .

– كررذلك بمصاحبة أحد زملائك على آلة الأورج العربي (مع مراعاة ضبطه على دليل المقام) .

– حاول عزف أجزاء من النشيد تحت إشراف المعلم .

– قم بإنشاد النشيد كاملاً مع بعض زملائك .







موسيقا نشيد « سبحان ربي »

ألحان : حازم الدفراوي

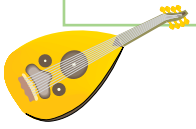


الشكل رقم (٢٢) يوضح النوتة الموسيقية لنشيد «سبحان ربي»




المراجع

- بلقيس عباس ، وعفت عياد ، تربية الصوت والغناء المدرسي ، مطابع أهرام الجيزة ، القاهرة ، ١٩٨٣م .
- رتيبة الحنفي ، الموسوعة الموسيقية الميسرة ، دار الكتاب ، بيروت ، ١٩٩٠م .
- سهير عبدالعظيم ، أجندة الموسيقا العربية ، دار الكتب القومية ، القاهرة ، ١٩٩٢م .
- محمد محمود عمار ، الموسيقا الكلاسيكية ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩١م .
- نبيل شورة ، المقدمة في تذوق وتحليل الموسيقا العربية ، مطابع جامعة حلوان ، ١٩٩٨م .
- نبيل شورة ، قراءات في تاريخ الموسيقا العربية ، مطابع جامعة حلوان ، ٢٠٠٤م .
- يوسف شوقي ، معجم موسيقا عُمان التقليدية ، إصدار مركز عُمان للموسيقا التقليدية ، وزارة الإعلام ١٩٨٩م .








رقم الإيداع : ١٨٦/٢٠٠٥م

Printed by
alanan PRINTING PRESS
مطبعة العنان ش.م.م
Al-Anan Printing Press
www.alananprinting.com



عزيزي الطالب :

محافظتك على كتابك المدرسي قيمة حضارية.

www.moe.gov.om