١٠

وزارة التعليم

رؤية عُمان 2040 OmanVision

نتقدم بثقة
Moving Forward with Confidence

الفنون التشكيلية

الصف العاشر





وزارة التعليم

الفنون التشكيلية

الصف العاشر

الطبعة الأولى ١٤٤٨هـ – ٢٠٢٦م



أُلِّف هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري رقم ٢٠١٩/٢٦١ م

تمَّ إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير المناهج

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التعليم
ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزأً أو ترجمته أو تخزينه
في نطاق استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق
من الوزارة، وفي حال الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.



المغفور لـه
السلطان قابوس بن سعيد
–طيّب اللّه ثراه–



حضـرة صـاحب الجـلالـة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
– حفظه اللّه ورعاه –

سلطنـــــة عُمـــــان

(المحافظات والولايات)





النَّشيدُ الْوَطَنِيُّ

يا رَبَّنا احْفَظْ لنا جَلالَةَ السُّلْطان
وَالشَّعْبَ في الأَوْطان بِالْعِزِّ والأَمان
وَلْيَدُمْ مُؤَيَّدًا عاهِلاً مُمَجَّدًا
بِالنُّفوسِ يُفْتَدى

يا عُمانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبي أَوْفِياءُ مِنْ كِرامِ الْعَرَبِ
فارْتَقي هامَ السَّماء وَامْلَئي الْكَوْنَ ضِيَاء
وَاسْعَدي وَانْعَمي بِالرَّخاء

بسم الله الرحمن الرحيم

التقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

سعت وزارة التعليم إلى تطوير المنظومة التعليمية في جوانبها المختلفة؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجالي المعرفة والتقانة، وتلبية متطلبات مؤسسات التعليم العالي، واحتياجات المجتمع العماني وسوق العمل، وهي بذلك تتوافق مع أهداف رؤية عمان ٢٠٤٠ وركائزها التي أكدت أهمية رفع جودة التعليم وتطوير المناهج الدراسية والبرامج التعليمية؛ لإعداد متعلم معتز بهويته، مبدع ومبتكر، ومنافس عالميًّا في جميع المجالات.

كما جاءت المناهج الدراسية منسجمة مع فلسفة التعليم في السلطنة، والاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ في تهيئة الفرص المناسبة لبناء الشخصية المتكاملة للمتعلمين، والحرص على امتلاكهم مهارات القرن الحادي والعشرين؛ كريادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار، والتسامح والتقارب بين الثقافات.

ويمثل هذا الكتاب المدرسي ترجمة للمحتوى المعرفي والمهاري للمنهاج الدراسي وضع ليسترشد به المعلم والمتعلم للوصول إلى معلومات شاملة ومتنوعة، ولاكتساب مهارات تعليمية مختلفة؛ لتحقيق ما تصبو إليه الوزارة من أهداف تربوية، وغايات سامية تسهم في تقدم هذا الوطن العزيز تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم- حفظه الله ورعاه-.

د.مديحة بنت أحمد الشيبانية

وزيرة التعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

يعدُّ كتاب الطالب لمادة الفنون التشكيلية للصف العاشر بما يقدمه من معارف ومهارات وقيم، مصدراً مهمًّا لتحقيق التكامل الروحي والمهاري والاجتماعي والفكري للطلبة.

ومن هذا المنطلق طوِّر هذا الكتاب ليكون دليلًا إسترشاديًّا يساعد الطلبة على التعلم الذاتي والتحضير القبلي للدروس، حيث تم مراعاة سهولة تقديم المحتوى وتدعيمه بالصور التوضيحية المناسبة التي تساعدهم على اكتساب المعرفة الفنية، كما تم إضافة خطوات مكتوبة لتنفيذ الأنشطة المهارية لكل درس وتدعيمها بفيديوهات توضيحية وذلك بإضافة «رمز الاستجابة السريع» **Bar code** حتى يتمكن الطلبة من اكتساب المهارات الفنية المختلفة وإتقانها.

أعزاءنا الطلبة.

نأمل أن يكون هذا الكتاب مصدراً تعليميًّا ملهمًا يساعدكم على ابتكار أفكار جديدة وإنتاج أعمال فنية تعبر عن صقل مهاراتكم وخبراتكم الرائعة، ولكي تتحقق لكم الاستفادة القصوى من هذا الكتاب، وتحقيق أهدافه التربوية، فعليكم أن تكونوا حريصين على فهم ما جاء فيه من معارف فنية واستيعابها، وتطبيق خطوات تنفيذ أنشطته المهارية، والاستفادة من توجيهات معلميكم، ومناقشة أفكاركم الفنية مع زملائكم، والاهتمام بالبحث، والاستقصاء، والتجريب وعدم الاكتفاء بما جاء في الكتاب لإثراء مداركم الفنية وتعميق الخبرة المهارية لديكم.

المؤلفون

مفاهيم ومصطلحات للمنهج

م	المفهوم	المعنى
١	الأرضية	الحيز أو الفراغ المحيط بالوحدات الشكلية.
٢	الانسجام في العمل الفني	التآلف بين مجموعة الألوان المختلفة للوحدات الشكلية والخصائص السطحية لها في مساحة العمل الفني.
٣	التذوق الفني	القدرة على فهم العمل الفني وعناصره وفكرته والإحساس بجماليته.
٤	البارز	هي الأجزاء المرتفعة في الوحدة الشكلية وتبدو ظاهرة عن مستوى سطح القالب، وتظهر نتيجة أزالة المادة حولها ليكون بارزًا.
٥	الغائر	هي الأجزاء المنخفضة عن سطح القالب وتظهر نتيجة الحفر.
٦	التكرار	إعادة رسم أو طباعة الوحدة الزخرفية بشكلٍ متطابق.
٧	التشكيل	تحويل الخامة من شكلها الأصلي إلى شكل فنيٍّ جديد.
٨	التصميم	صياغة فكرة أو موضوع معين عن طريق تنظيم وترتيب العناصر الفنية بطريقة مبتكرة لتحقيق قيمة جمالية وفقًا لأسس التصميم وقواعده.
٩	التدرج اللوني	عملية انتقال تدريجي منظم من اللون الفاتح إلى الغامق أو العكس.
١٠	التكوين الفني	توزيع الوحدات الشكلية المرسومة وترتيبها في مساحة العمل الفني.

١١	التناسب في العمل الفني	حالة من التعادل والتوازن في توزيع الوحدات الشكلية مع الأرضية داخل العمل الفني.
١٢	التناغم في العمل الفني	حالة إيقاعية شبيهة بالنغمة الموسيقية تحدث نتيجة تكرار الوحدة الشكلية الزخرفية وتأثير اللون على العمل الفني.
١٣	التنوع في العمل الفني	التعدُّد والاختلاف في (الألوان والملامس والأشكال) داخل العمل الفني.
١٤	الدراسة الفنية	بحث تفصيلي في تحليل أصل تخطيط ورسم الوحدات الشكلية أو الزخرفية في العمل الفني.
١٥	الضوء والظل	توزيع الدرجات اللونية الغامقة والفاتحة للوحدات الشكلية والأرضية معتمدة على قربها أو بعدها عن مصدر الضوء.
١٦	الفراغ	عنصر فني يظهر في الأعمال المجسمة والمسطحة، وهو الحيز المحيط بأجزاء العمل أو بالكتلة.
١٧	اللون	مادة صبغية تنتج من تفاعل الضوء على المسطح، وانعكاسه على شبكة العين ويدرك بصريًّا من خلال المشاهدة.
١٨	المساحة	عنصر فني ويعني المنطقة المحصورة بين مجموعة خطوط.
١٩	الملمس	خصائص الأسطح (خشنة أو ناعمة) وتدرك عن طريق البصر أو اللمس.
٢٠	الوحدة الشكلية	هيئة متعارف عليها يتم إظهارها بالرسم من خلال الخطوط.
٢١	تأمل الوحدات الزخرفية	التفكر بعمق في الوحدات الزخرفية وتحليلها وصولاً لصياغة جديدة في تصميمها.

المحتويات

الوحدة الأولى — البيئة تلهم الفنان

التحوير طريق للإبداع ١٨

أسس بناء العمل الفني ٢٤

اللون في بناء العمل الفني ٣٥

الوحدة الثانية — تشكيلات فنية

عمل تجريدي بالخامات المختلفة ٤٦

تشكيل منتج زخرفي مجسم بالكرتون ٥١

الوحدة الثالثة — منظر من الطبيعة بألوان الباستيل

أساسيات الرسم والتلوين بألوان الباستيل ٦٢

الطبيعة الصامتة ٧٠

منظر من الطبيعة الحية ٧٥

الوحدة الرابعة — فن الجرافيك

تصميم وحدات تراثية ٨٤

تشكيل قالب الطباعة ٨٨

المنتج الطباعي ٩٤

المصادر والمراجع ١٠٠

الوحدة الأولى

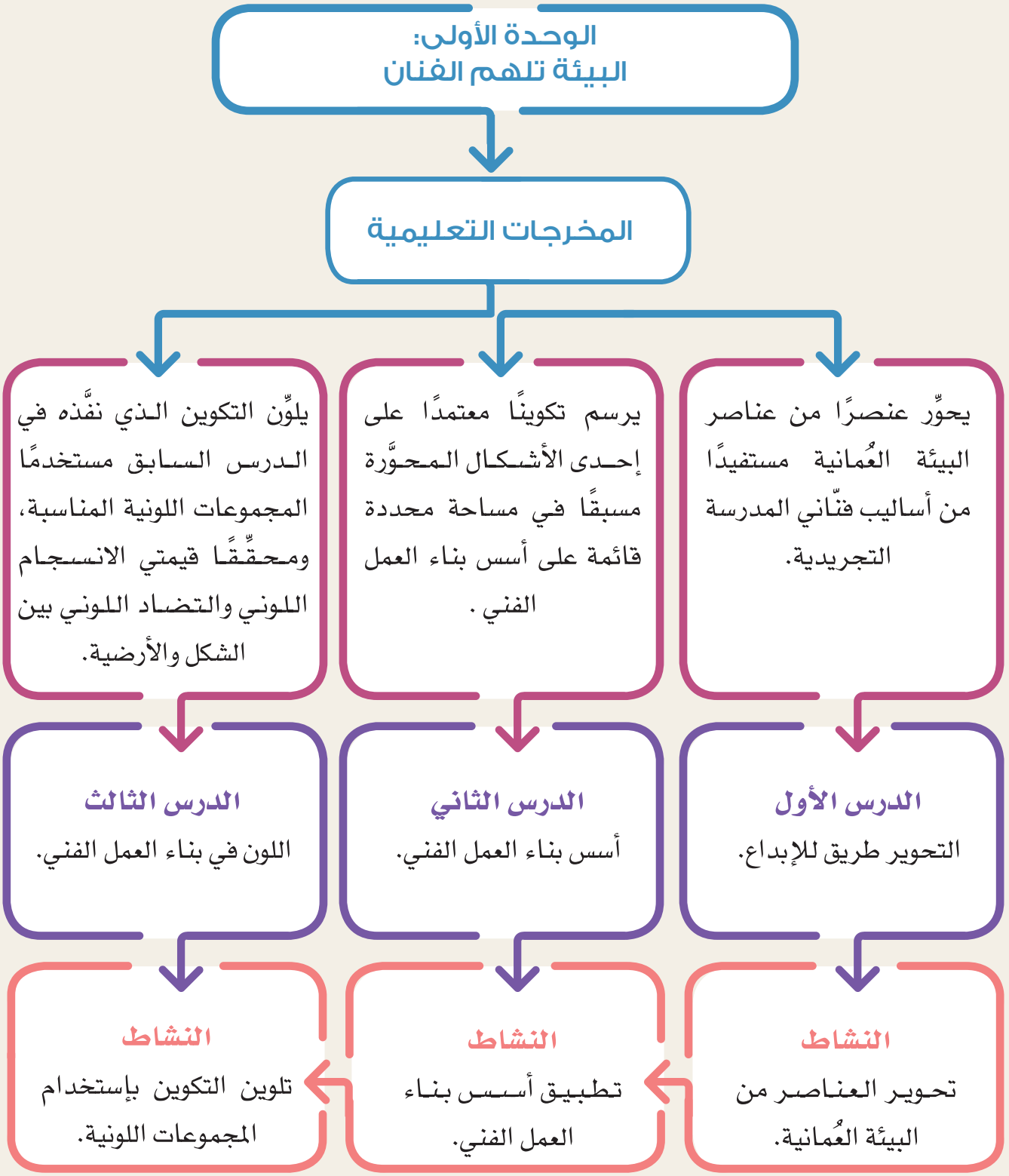
البيئة تلهم الفنان

الدرس الأول : التحويـــر طـريق للإبـــداع

الدرس الثاني : أسـس بـنـاء الـعـمـل الفـنـي

الدرس الثالث : اللون في بناء العمل الفني




الوحدة الأولى:
البيئة تلهم الفنان
المخرجات التعليمية
يحوِّر عنصرًا من عناصر البيئة العُمانية مستفيدًا من أساليب فنّاني المدرسة التجريدية.
يرسم تكوينًا معتمدًا على إحدى الأشكال المحوَّرة مسبقًا في مساحة محددة قائمة على أسس بناء العمل الفني .
يلوِّن التكوين الذي نفَّذه في الدرس السابق مستخدمًا المجموعات اللونية المناسبة، ومحقِّقًا قيمتي الانسجام اللوني والتضاد اللوني بين الشكل والأرضية.
الدرس الأول
التحوير طريق للإبداع.
الدرس الثاني
أسس بناء العمل الفني.
الدرس الثالث
اللون في بناء العمل الفني.
النشاط
تحوير العناصر من البيئة العُمانية.
النشاط
تطبيق أسس بناء العمل الفني.
النشاط
تلوين التكوين بإستخدام المجموعات اللونية.

الدرس الأول

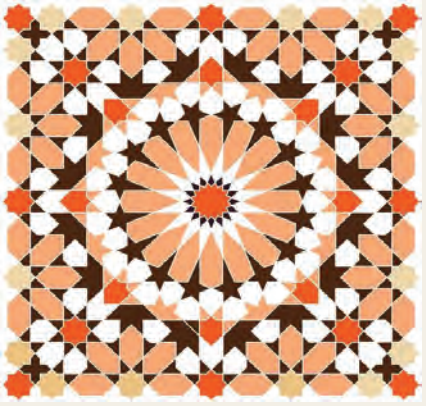
التحوير طريق للإبداع

فن التحوير

نشأ فن التحوير في حِقْبة مُبكِّرة من تاريخ الفن وتنوعت سماته بتنوع الحضارات على مر العصور، الشكل (١)، وهو فن يعتمد على اختصار الشكل الأساسي للوصول إلى جوهر العمل الفني من خلال إحداث تغيير في سمات الشكل الأصلي بحذف بعض تفاصيله.



(أ) الحضارة العُمانية



(ب) الحضارة الإسلامية



(ج) الحضارة الإغريقية



(د) الحضارة الفرعونية

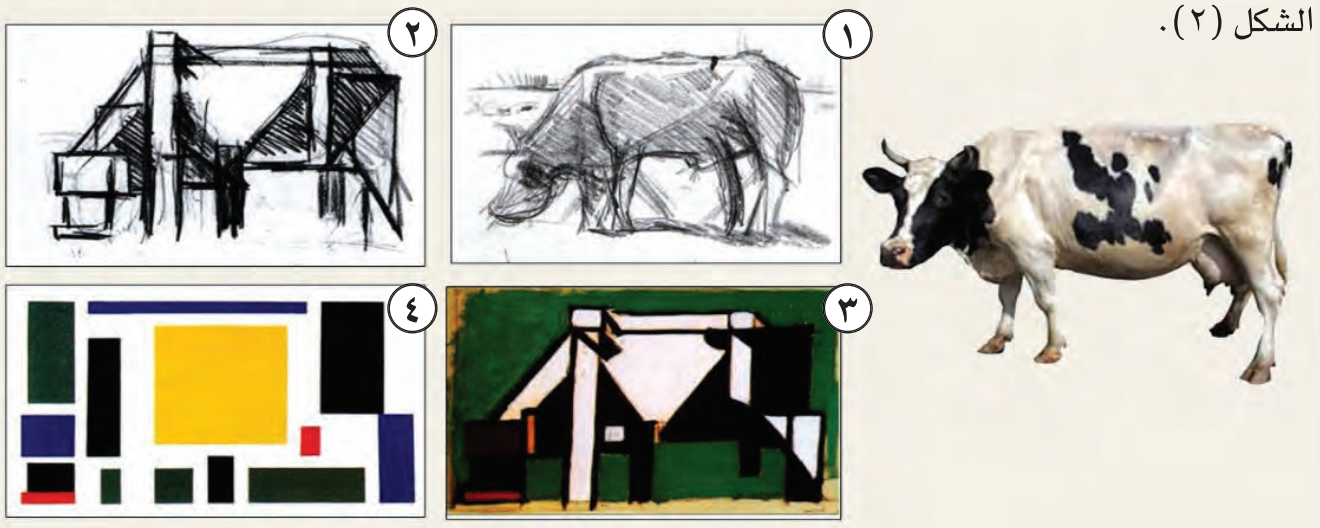


(هـ) الحضارة الصينية

الشكل (١) صور توضح التحوير في بعض الحضارات

التحوير والمدرسة التجريدية

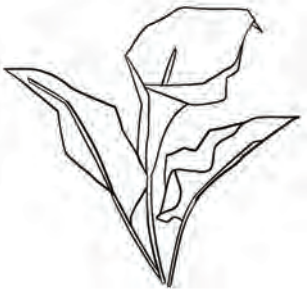
يُعدُّ فن التحوير بداية لفن التجريد في العصر الحديث ، فاللوحات التجريدية على الرغم من بساطتها إلا أنها تستلزم أن تكون لدى الفنان القدرة الجيدة على التحوير والتلخيص، فمثلا قام الفنان «تيو فان دوسبورخ» Theo van Doesburg برسم البقرة في أربع لوحات حتى وصل إلى اللوحة النهائية المجردة، الشكل (٢).

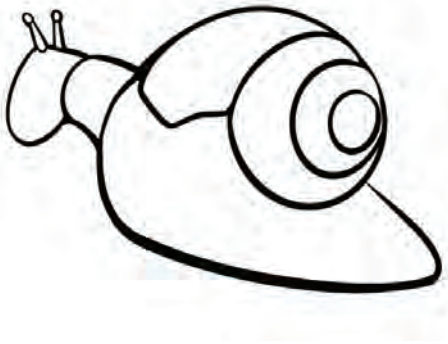


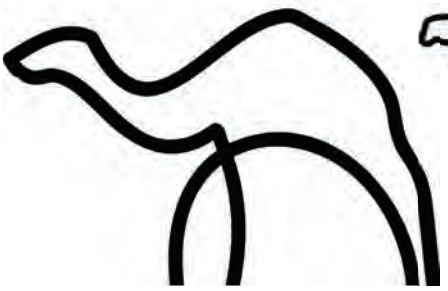
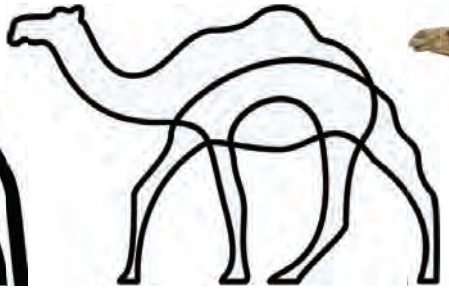
الشكل (٢) تحوير شكل البقرة وصولًا للتجريد

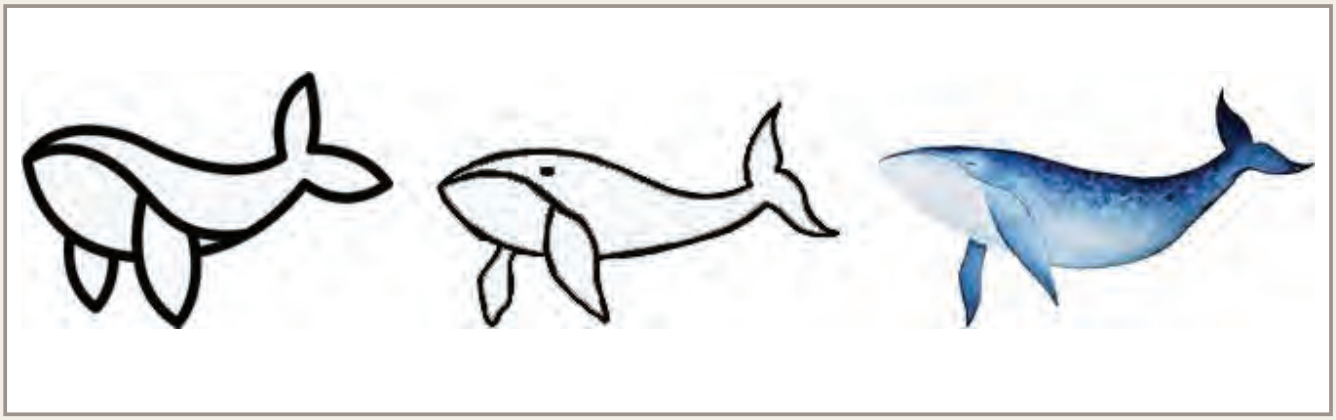
وتوجد هناك العديد من العناصر في البيئة العُمانية التي يمكن تحويرها بشكل مبسط، الشكل (٣) .



الشكل (٣) نماذج محوَّرة من البيئة العُمانية

المهارات الفنية :

النشاط : تحوير العناصر من البيئة العُمانية.

متطلبات النشاط :

صور لعناصر من البيئة العُمانية ، أقلام، أوراق.

خطوات تنفيذ النشاط

١ اختيار عنصر من عناصر البيئة العُمانية.

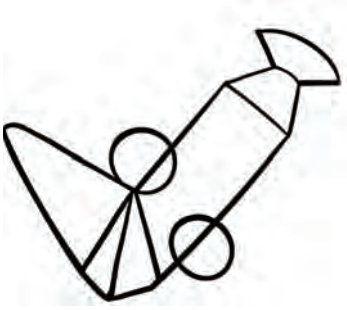
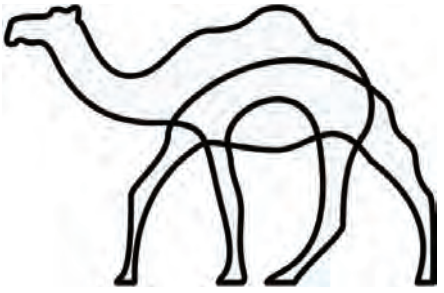






٢

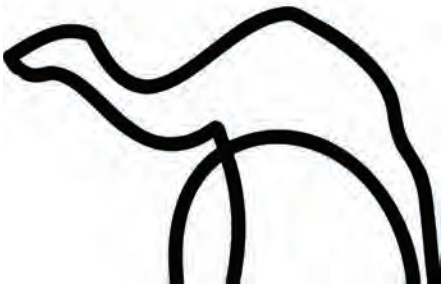
رسم الهيئة الخارجية للعنصر.

٣

تحوير العنصر من خلال تحويله إلى خطوط أو مساحات أو ملامس، محققًا قيمة التناسب الشكلي الخطي.





التقويم:

من خلال الشكل الذي أمامك، أجب عن السؤالين الآتيين:





١- استنتج مفهوم التحوير.

٢- اذكر مثالين يمكن من خلالهما توظيف الأشكال المحوَّرة في مدرستك.

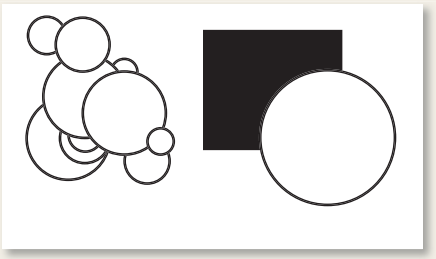
تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

الدرس الثاني

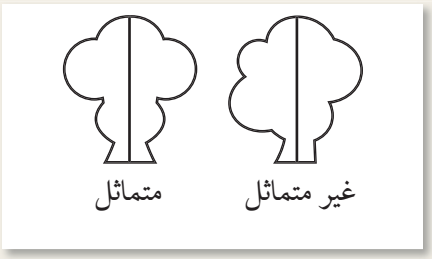
أسس بناء العمل الفني

أسس بناء العمل الفني

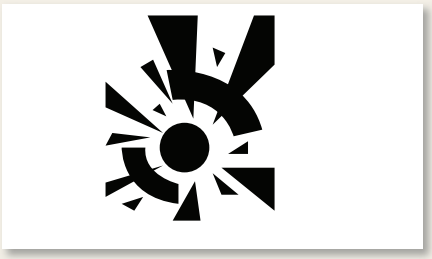
تعتمد الفنون التشكيلية على مجموعة أسس ترتبط بجمالية بناء العمل الفني، ويطلق عليها أُسس بناء العمل الفني ومنها: الوحدة Unity، والاتزان Balance، والسيادة Emphasis ، والحركة Movement ، والإيقاع Rhythm ، والتباين Contrast ، والانسجام Harmony، الشكل (١) .



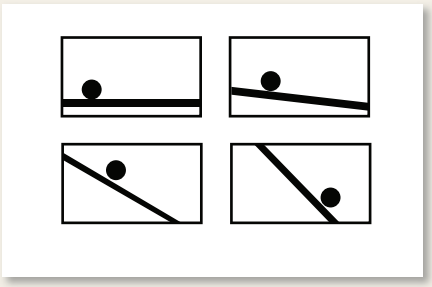
الوحدة



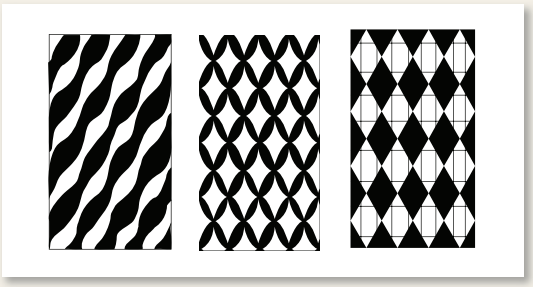
الاتزان



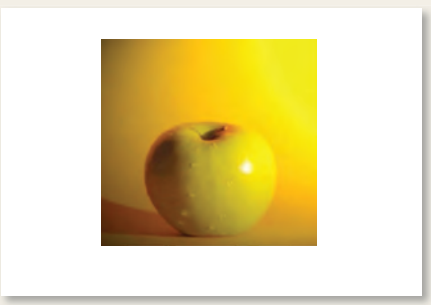
السيادة



الحركة



الإيقاع



الانسجام



التباين

الشكل (١) أسس بناء العمل الفني

ويستعين الفنان ببعض الأسس التي تخدم عمله الفني، حيث أن لكل أساس تأثيرًا بصريًّا ينتج عنه تفاعلًا بين العمل والمشاهد؛ لذلك من المهم أن يعرف الفنان أسس بناء العمل الفني حتى يتمكن من إبراز مفهوم معين أو صنع انفعال محدد لإنتاج أعمال فنية ذات قيمة جمالية، وهذه الأسس هي:

١- الوحدة Unity: تعني ترابط مكونات العمل من حيث الموضوع، والشكل، والأسلوب، الشكل(٢).



(أ)



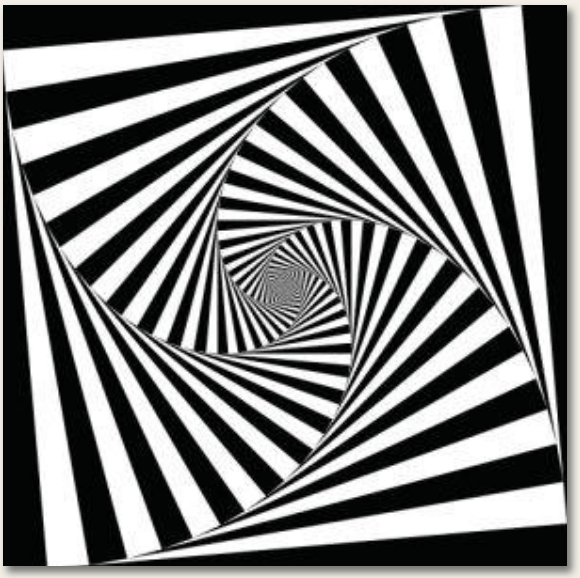
(ب)

الشكل (٢) الوحدة

٢- الاتزان Balance: يُعرَّف على أنه تعادل بصري بين مكونات العمل الفني أو استقرار العناصر في العمل الفني، ومن أمثلته: التوازن المتماثل، والتوازن المركزي، والتوازن الحسي، الشكل (٣).



(أ)



(ب)



(ج)

الشكل (٣) الاتزان

٣- السيادة Emphasis: هو الجزء الذي يلفت الانتباه في العمل الفني، وقد يتحقق عن طريق تمييزه بالحجم، أو اللون، أو الموقع، أو الترتيب، الشكل(٤).



(أ)



(ب)



(ج)

الشكل (٤) السيادة

٢- الحركة The movemen: تتحقق نتيجة انتقال مسار البصر داخل مسار العمل الفني مثل: تتبع مكونات متشابهة من حيث الشكل أو اللون أو الانتقال في درجة اللون، ويمكن إنشاء حركة في العمل الفني باستخدام الخطوط المتصلة والخطوط غير المتصلة كتكرار عنصر معين، مثل: حركة الخيل الثائر، أو حركة إنسان، أو القوارب في اتجاه معين، الشكل (٥).



(أ)



(ب)



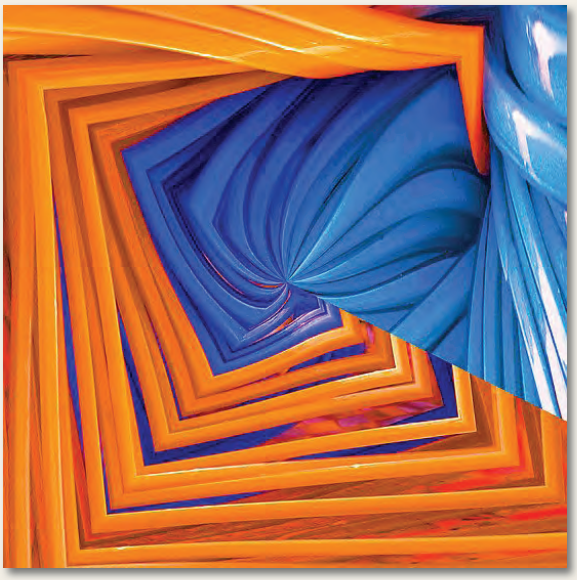
(ج)

الشكل (٥) الحركة

٥-١الإيقاع Rhythm: هو تكرار العناصر الفنية من خلال تنظيم الفواصل والفترات بين عناصر العمل الفني، وينتج عنه الإحساس بالاستمرار والتواصل، ومن أنواعه: إيقاع منتظم، وإيقاع غير منتظم، وإيقاع حر، الشكل(٦).



(أ)



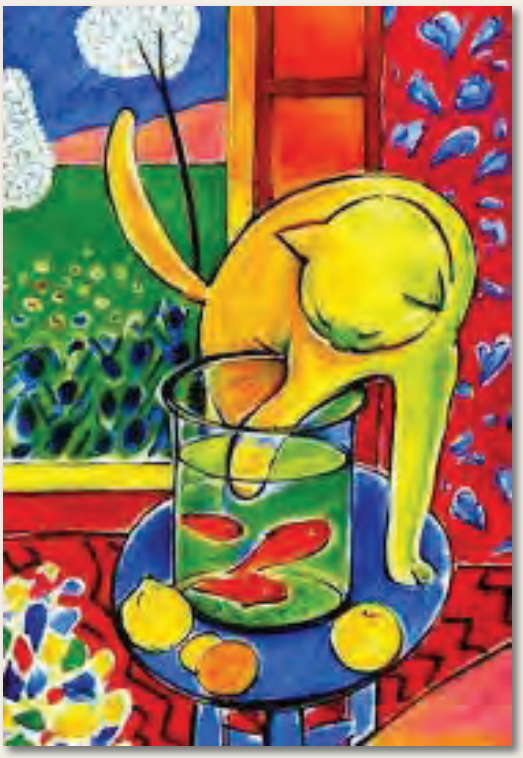
(ب)



(ج)

الشكل (٦) الإيقاع

٦-التباين Contrast: مجموعة من الألوان غير المتوافقة تشكِّل تنافرًا للعين عند النظر إليها، الشكل (٧).



(أ)



(ب)



(ج)

الشكل (٧) التباين

٧- الانسجام Harmony: هو تآلف وترابط عناصر العمل الفني من خلال الألوان المتجاورة، والأشكال، والملامس، الشكل(٨).



(أ)



(ب)



(ج)

الشكل (٨) الانسجام

أفكار لتوظيف أُسس بناء العمل الفني كمشروع لأعمال صغيرة:

يمكن توظيف أُسس بناء العمل الفني في مشاريع تجارية صغيرة كالديكور، أو تصميم شعار، أو هوية لمؤسسة ما، أو زخرفة بعض المنتجات الخشبية، أو المعدنية، أو الخزفية، الشكل (٩).



الشكل (٩) توظيف أسس بناء العمل الفني في أعمال الديكور
(معرض لوحة وكرسي – المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة جنوب الباطنة)

المهارات الفنية :

النشاط : تطبيق أسس بناء العمل الفني.

متطلبات النشاط :

أوراق ملونة أو أوراق جرائد ومجلات، مقص ولاصق، أوراق للرسم.

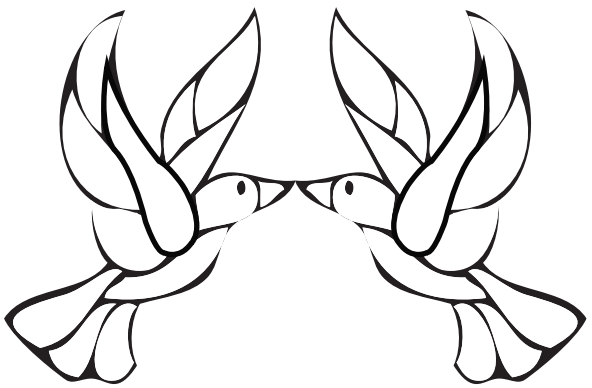
خطوات تنفيذ النشاط

١ تطبيق مجموعة من أسس بناء العمل الفني باستخدام الورق الملون أو ورق الجرائد والمجلات.



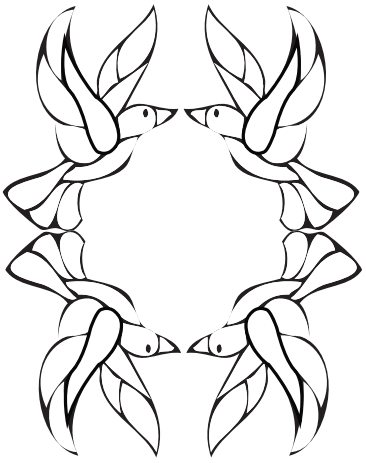


٢ رسم أحد الأشكال المحوَّرة بالدرس الأول معتمدًا على إحدى أساسيات بناء العمل الفني.



٣

رسم تكوين من أحد الأشكال المحورة مسبقًا معتمدًا على أسس بناء العمل الفني.



التقويم:

أجب عن الأسئلة الآتية:

١-ما الأساس الفني في بناء العمل الفني الذي يعطي إحساسًا بالاستمرار والاتصال؟

٢-من خلال الأعمال الفنية التي أمامك (أ) و (ب)، استنتج الأساس الفني الذي بنيت عليه.



(أ)



(ب)

تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

الدرس الثالث

اللون في بناء العمل الفني

تُعدُّ الطبيعة من المصادر الغنية بالألوان المختلفة، حيث استلهم الفنان ألوانه منها، مثل: ألوان الطيف والأزهار، وقاع البحر، الشكل (١).



(أ) ألوان الطيف



(ب) الأزهار

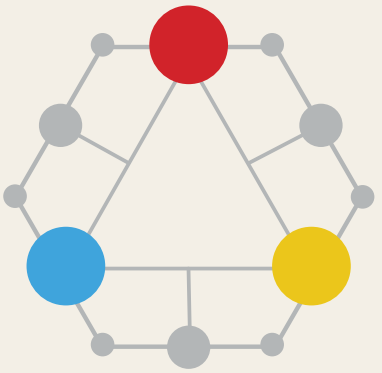


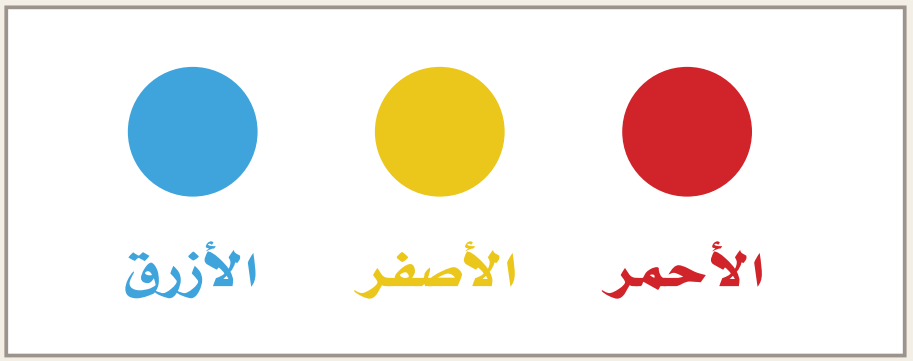
(ج) قاع البحر

الشكل (١) الألوان في الطبيعة

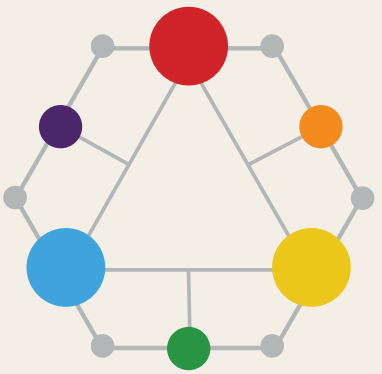
الدائرة اللونية

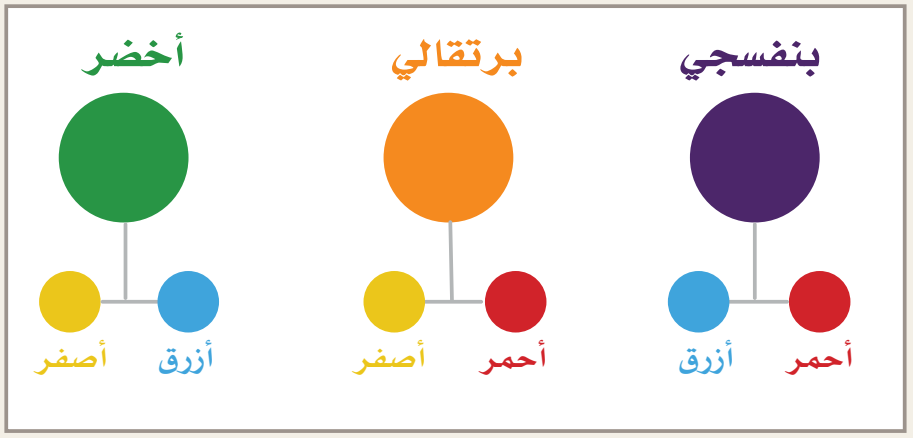
يدخل اللون في العديد من خياراتنا الشخصية فهو يعكس مشاعرنا، ويعتمد ذلك على مدى معرفتنا بالدائرة اللونية التي تتكون من الألوان الأساسية والألوان الثانوية والألوان الثلاثية، الشكل (٢).



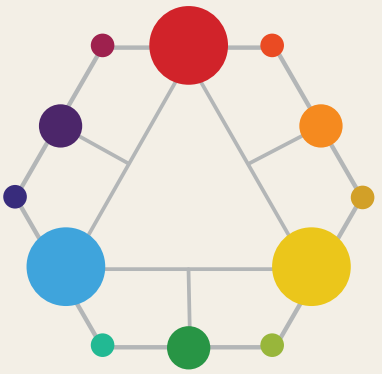


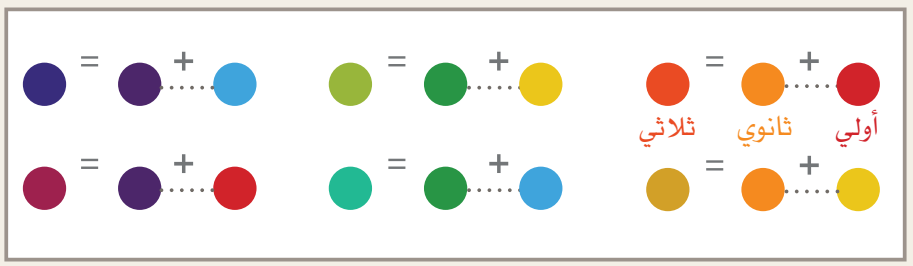
(أ) الألوان الأساسية





(ب) الألوان الثانوية

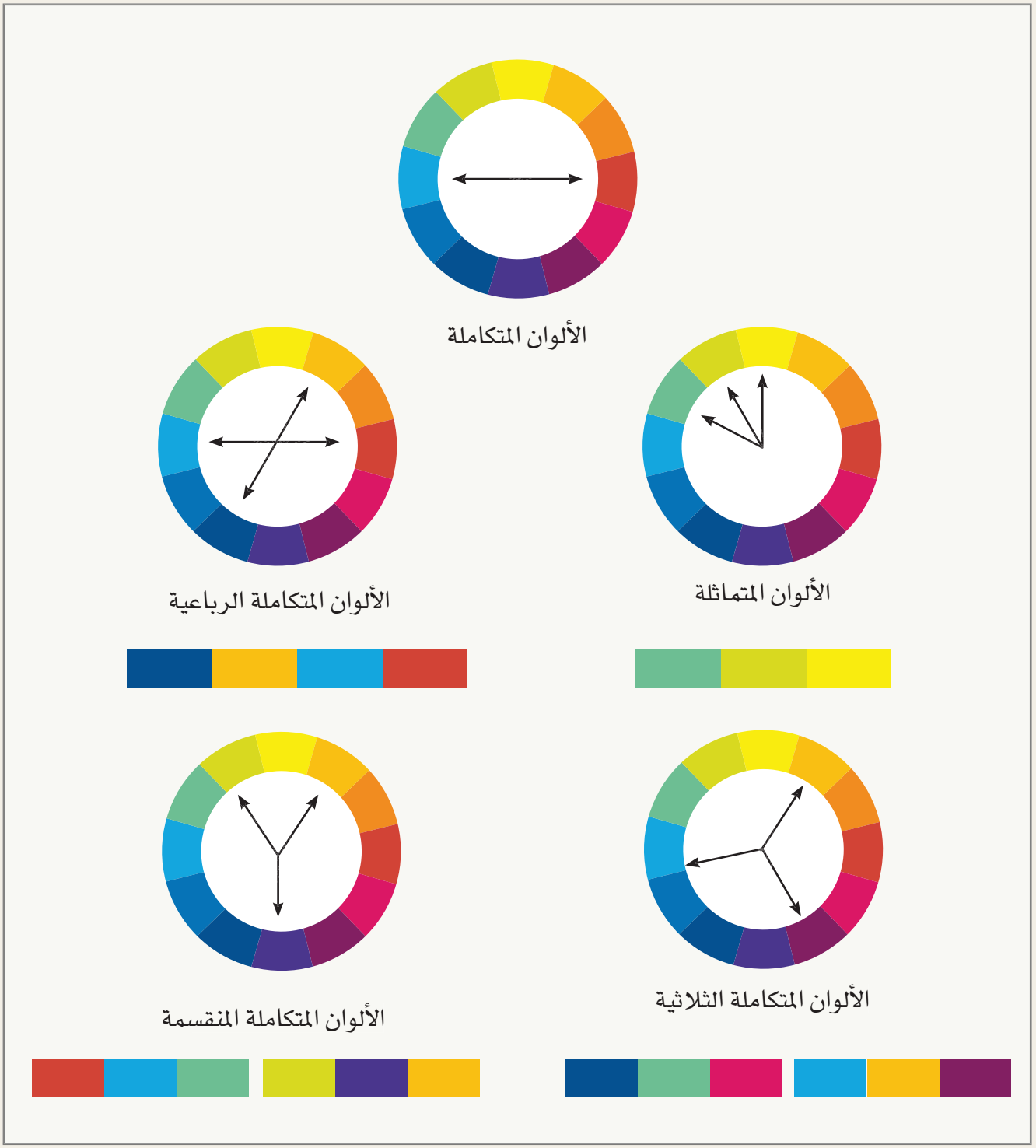




(ج) الألوان الثلاثية

الشكل (٢) تقسيمات دائرة الألوان

يقوم الفنان باختيار مجموعة الألوان من خلال العلاقات اللونية في دائرة الألوان، و من أمثلة ذلك: الألوان المتكاملة، والألوان المتماثلة، الشكل (٣).



الشكل (٣) العلاقات اللونية

القيم الفنية اللونية

عمد الكثير من الفنانين التشكيليين العُمانيين على استخدام الألوان من دائرة الألوان لإنتاج اللوحات الفنية بعدة قيم فنية، ومنها:

١-الانسجام اللوني: تتحقق هذه القيمة من خلال المجموعة اللونية المتآلفة مع بعضها البعض، والتي تسمى بالألوان المتجاورة في الدائرة اللونية، الشكل (٤).



الشكل (٤) الألوان المتجاورة في الدائرة اللونية للفنان «صالح العلوي»

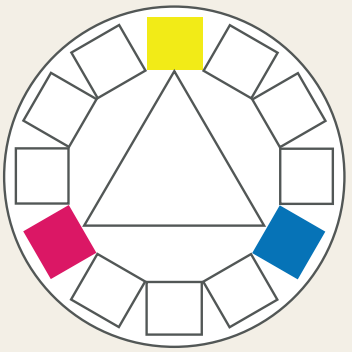
٢-التكامل اللوني: تتحقق هذه القيمة من خلال الألوان المتقابلة في الدائرة اللونية، وتسمى «الألوان المُتَمِّمة»، الشكل (٥).



الشكل (٥) الألوان المتكاملة في الدائرة اللونية للفنانة «بثينة الشكيلية»

٣-التضاد اللوني: تتحقق هذه القيمة من خلال الاختلاف الواضح بين الألوان، وتعدُّ الألوان الأساسية من الألوان الأكثر استخدامًا لتحقيق التضاد اللوني، الشكل (٦).





الشكل (٦) التضاد اللوني في الدائرة اللونية للفنان «سالم السلامي»

كما يستخدم التضاد اللوني في بعض الأعمال الفنية من خلال الجمع بين الألوان الحارة والتي تبدأ من اللون الأصفر إلى البنفسجي المُحْمَرّ والألوان الباردة التي تبدأ من اللون الأخضر المصفر إلى البنفسجي في دائرة الألوان،الشكل(٧).







الشكل (٧) التضاد اللوني في الدائرة اللونية
للفنان «أنور سونيا»

المهارات الفنية :

النشاط : تلوين التكوين باستخدام المجموعات اللونية.

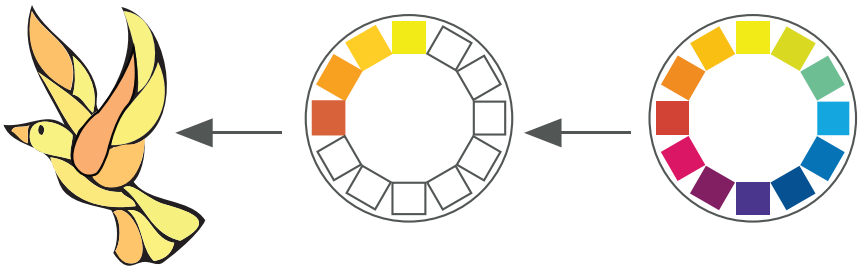
متطلبات النشاط :

أوراق للرسم، ألوان مائية، فرش تلوين.

خطوات تنفيذ النشاط

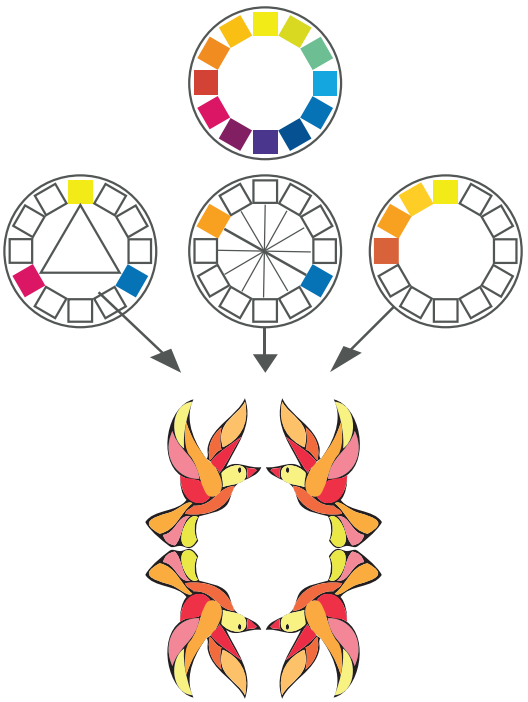
١

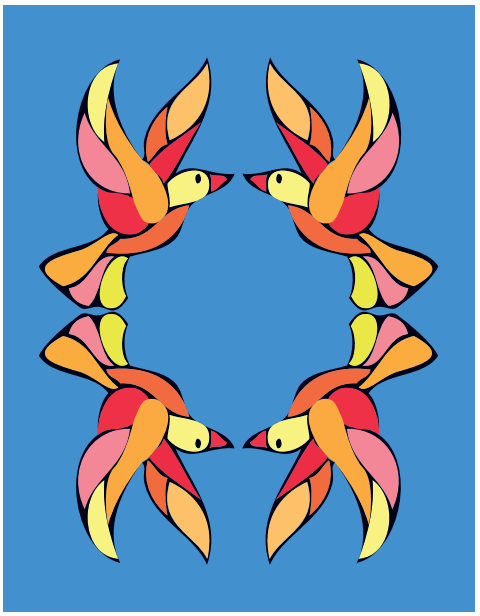
تلوين الوحدة الشكلية المرسومة في الدرس السابق بعد اختيار إحدى المجموعات اللونية المناسبة.



٢

تلوين التكوين من الدرس السابق، وإخراج العمل الفني باستخدام المجموعات اللونية المناسبة.



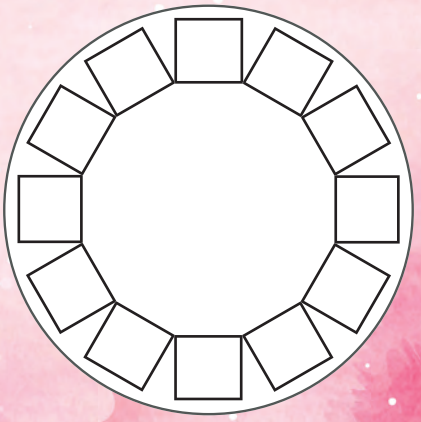


التقويم :

حلِّل العمل الفني الذي أمامك، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :



(أ)



(ب)

(أ) استخرج القيمة اللونية.

(ب) حدِّد العلاقة اللونية في دائرة الألوان.

تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

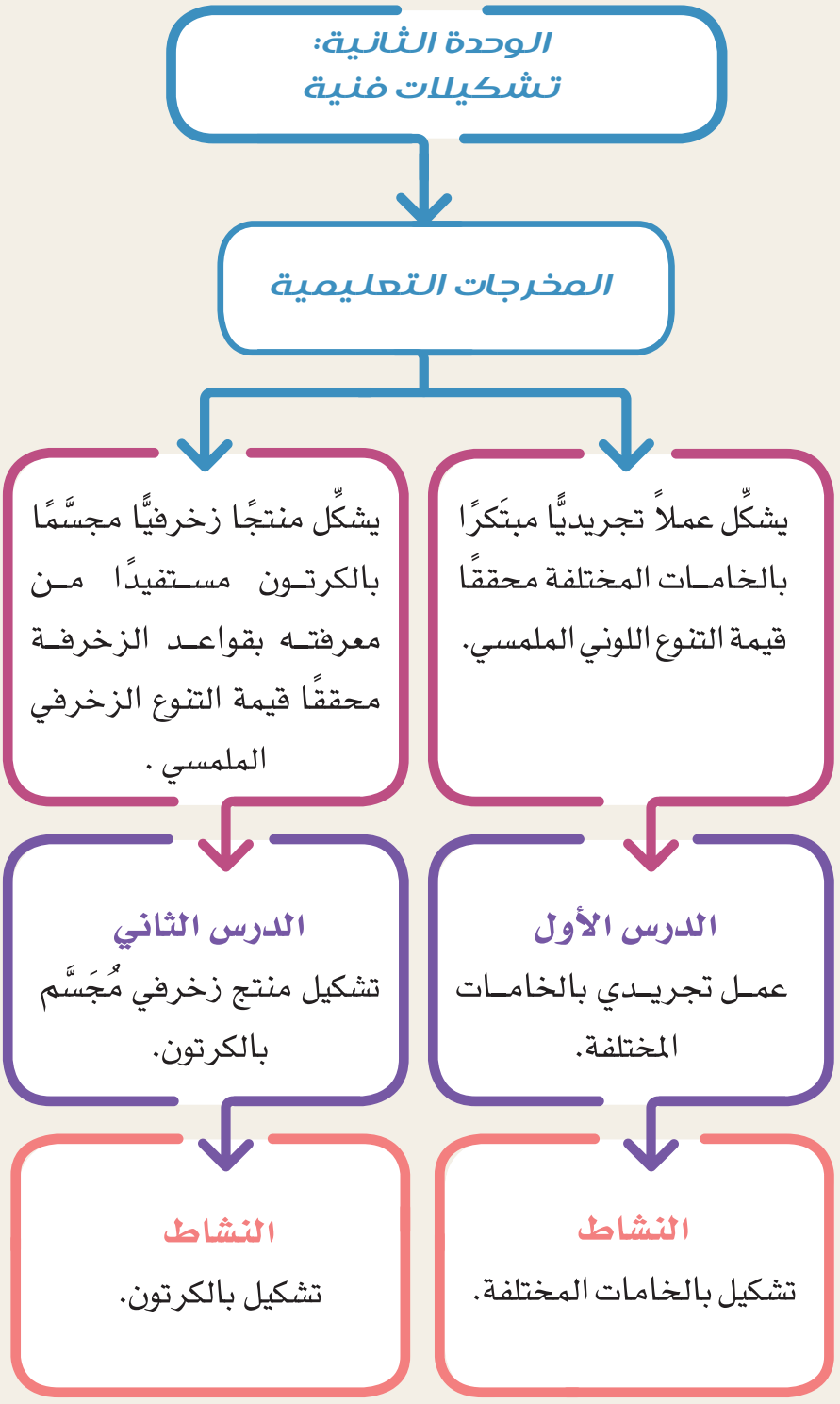
الوحدة الثانية

تشكيلات فنية

الدرس الأول : عمل تجريدي بالخامات المختلفة

الدرس الثاني : تشكيل منتج زخرفي مجسم بالكرتون




الوحدة الثانية:
تشكيلات فنية
المخرجات التعليمية
يشكِّل عملاً تجريديًّا مبتَكرًا بالخامات المختلفة محققًا قيمة التنوع اللوني الملمسي.
يشكِّل منتجًا زخرفيًّا مجسَّمًا بالكرتون مستفيدًا من معرفته بقواعد الزخرفة محققًا قيمة التنوع الزخرفي الملمسي .
الدرس الأول
عمل تجريدي بالخامات المختلفة.
الدرس الثاني
تشكيل منتج زخرفي مُجَسَّم بالكرتون.
النشاط
تشكيل بالخامات المختلفة.
النشاط
تشكيل بالكرتون.

الدرس الأول

عمل تجريدي بالخامات المختلفة

تُعدُّ البيئة العُمانية مصدرًا خصبًا للخامات المختلفة التي يمكن من خلالها الإبداع في إنتاج أعمال فنية مبتكَرة، وذلك بإعادة تدويرها باستخدام أساليب ومعالجات فنية وجمالية متنوعة، مثل: (التجميع، والحذف، والإضافة، والتوليف، والتركيب).

الفن التجريدي

ظهر الفن التجريدي في القرن العشرين الميلادي واهتم بالأصل الطبيعي للأشياء، والتي يتم تحويلها إلى أشكال مجردة، فالتجريد هو: تغيير معالم الأشكال، وتحويلها إلى خطوط ومساحات وألوان تبعًا لرؤية وخيال الفنان.

ويعتمد الفن التجريدي على بناء اللوحة من خلال العلاقات الفنية للخط، واللون، والمساحة، وهو نوعان:

١-التجريد الجزئي البسيط يعطي إيحاء بالشكل الواقعي، الشكل (١).

٢-التجريد الكلي الذي يختزل الشكل الواقعي ولا يمكن تفسيره، الشكل (٢).



(أ) لوحة الفنانة « حنان الشحية»



(ب) لوحة الفنان « أنور سونيا»

الشكل (١) التجريد الجزئي



(أ) لوحة الفنانة «نائلة المعمرية»



(ب) لوحة الفنان «محمد العامري»

الشكل (٢) التجريد الكلي

من خصائص الفن التجريدي:

١- الأشكال عبارة عن خطوط ومساحات هندسية.

٢- الاعتماد على العلاقات الفنية بين الخط والمساحة واللون.

ويُعدُّ «فاسيلي كاندينسكي» Wassily Kandinsky فنانًا تجريديًّا اعتمد في أعماله الفنية على الأشكال الهندسية من مثلثات، ومربعات، ومستطيلات، ودوائر، وخطوط مستقيمة أو منحنية، وفق نظام خاص، الشكل (٣).





الشكل (٣) من أعمال الفنان «فاسيلي كاندينسكي»

المهارات الفنية :

النشاط : تشكيل بالخامات المختلفة.

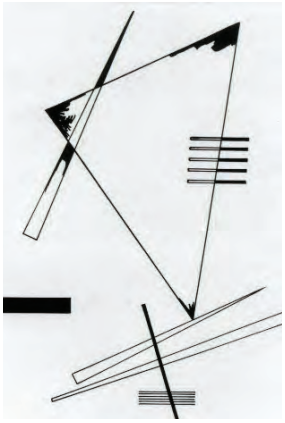
متطلبات النشاط :

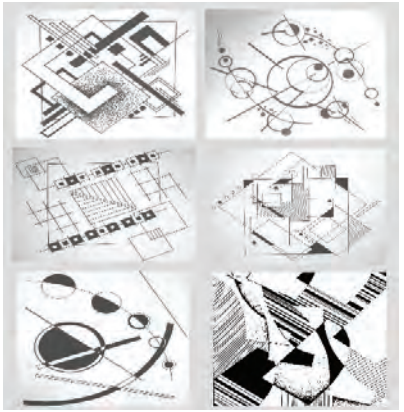
أقلام، أوراق رسم، أدوات هندسية، كرتون، قاطع، خامات وأدوات أخرى، يراها المعلم مناسبة.

خطوات تنفيذ النشاط

١

التعرُّف على مفهوم التجريد وخصائص أعمال الفنان «كاندينسكي».

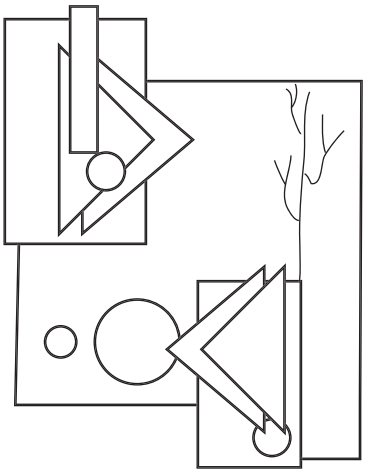






٢

تصميم عمل تجريدي قائم على المساحات الهندسية.



٣



اختيار الخامات المناسبة ذات الألوان المتنوعة لكل مساحة.

٤

قص وتغليف بعض الأشكال وفقًا للتصميم.





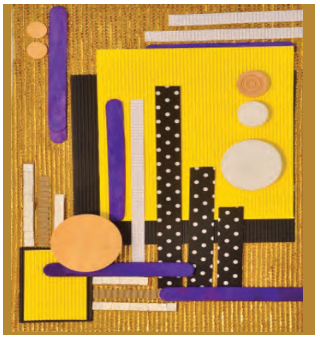




٥

ترتيب الأشكال وتركيبها لإظهار العمل بصورته النهائية.






التقويم:

أجب عن السؤالين الآتيين:

١- أكمل العبارة: من خصائص الفن التجريدي: ..... و.....

٢- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي: أيٌّ من اللوحات التالية تنتمي للفن التجريدي :


(أ)


(ب)


(ج)

تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

الدرس الثاني

تشكيل منتج زخرفي مُجَسَّم بالكرتون

الزخارف عبر الحضارات

ظهرت الزخارف في العديد من الحضارات مثل: الحضارة الإغريقية، والحضارة الفارسية، والحضارة الفرعونية، والحضارة الصينية، والحضارة الإسلامية، وغيرها من الحضارات التي تتميز كل منها بطابع يميِّزها عن باقي الزخارف التي تُستَمَدُّ في الغالب من بيئة وثقافة ومعتقدات الشعوب، الشكل (١).



(أ) الحضارة الإغريقية



(ب) الحضارة الفارسية



(ج) الحضارة الفرعونية



(د) الحضارة الصينية



(هـ) الحضارة الإسلامية

الشكل (١) نماذج لزخارف من مختلف الحضارات

مفهوم الزخرفة وأنواعها

تعرف الزخرفة على أنها مجموعة من الخطوط تحدِّد الهيئة الخارجية للشكل بطريقة مختلفة عن شكلها الأصلي تبعًا لخيال الفنان وإبداعه، ومن أنواعها:

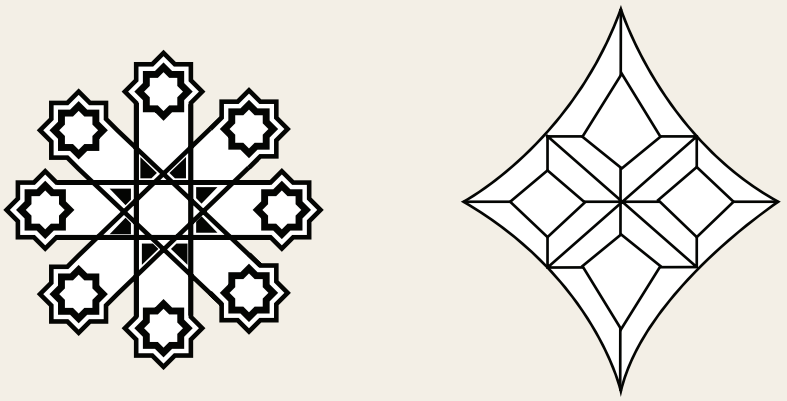
١- الزخارف النباتية: مستوحاة من أوراق النباتات المختلفة، وأغصانها، وزهورها، وثمارها، وقد تكون مؤلَّفة من مجموعة من العناصر النباتية المتداخلة والمتشابكة، الشكل (٢).



(أ) (ب) (ج) (د)

الشكل (٢) زخارف نباتية

٢ - الزخارف الهندسية: تعتمد على تكرار وتداخل الأشكال الهندسية من خطوط ومربعات ودوائر، ثم تدرجت إلى أشكال أكثر تعقيدًا مثل: النجوم، والمعيَّنات، والأشكال الخماسية والسداسية، الشكل (٣).



(أ) (ب)

الشكل (٣) زخارف هندسية

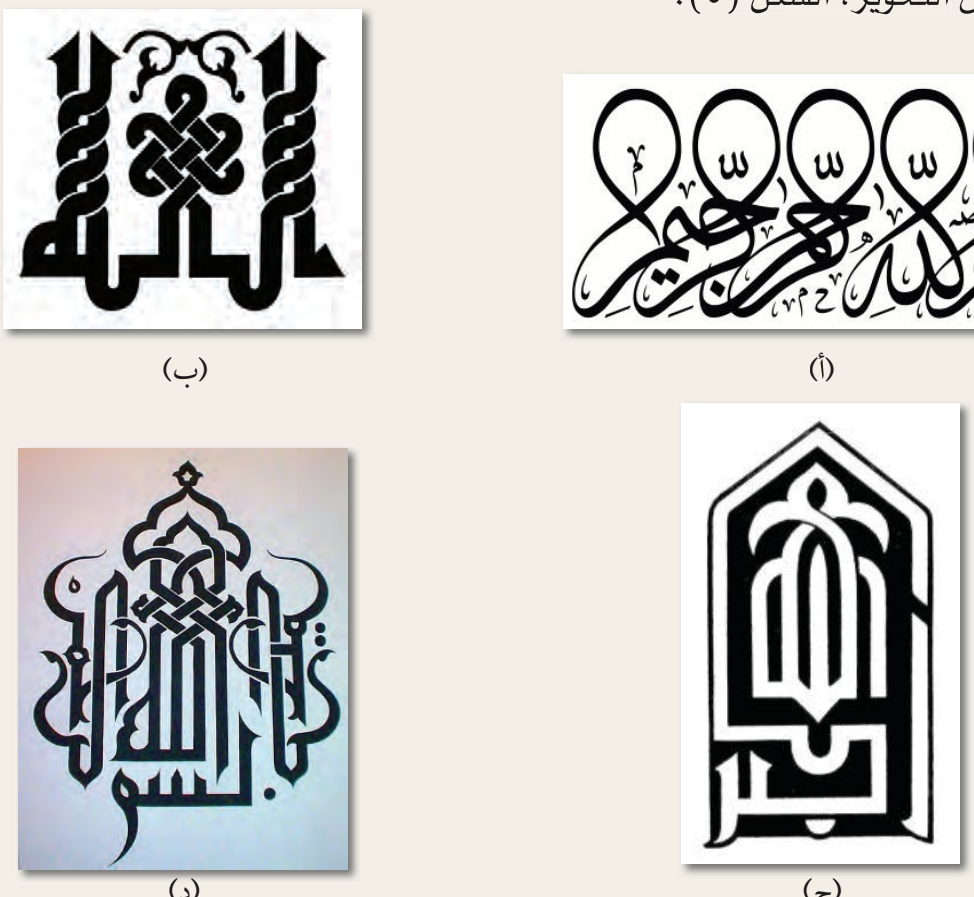
٣-الزخارف الحيوانية : تعتمد في شكلها على تحوير الحيوانات كالغزلان والفراشات والطيور، الشكل (٤).



(أ) (ب) (ج) (د)

الشكل (٤) زخارف حيوانية

٤-الزخارف الكتابية : هي الزخارف الناتجة من رسم وتداخل حروف اللغة العربية وفق القواعد التي تحكم نوع الخط، وأكثر ما ارتبطت به الزخرفة الكتابية الخط الكوفي؛ لأنه يعتمد على الخطوط المستقيمة والدوائر مع بعض التحوير، الشكل (٥).



(أ) (ب) (ج) (د)

الشكل (٥) نماذج من الزخارف الكتابية

قواعد الزخرفة

تُعَدُّ الطبيعة هي الملهم الأول للفنان في إنتاج الزخارف المتنوعة وقواعدها، ومن هذه القواعد:



(أ) التوازن: هو حسن توزيع العناصر، والوحدات، والألوان، وتناسق علاقاتها ببعضها، وبالفراغات المحيطة بها.



(ب) التناظر: هو تطابق أحد نصفي الوحدة الزخرفية على الآخر، وذلك بواسطة مستقيم يُدعى (محور التناظر).



(ج) التَّشَعُّب: هو خروج الخطوط من نقطة واحدة تُعدُّ محور أو مركز التصميم إلى الخارج.



(د) التكرار: هو ترديد الوحدة الزخرفية على نحو متواصل .



(هـ) التشابك: هو تداخل الخطوط وتطابقها في الوحدة الزخرفية.

المهارات الفنية :

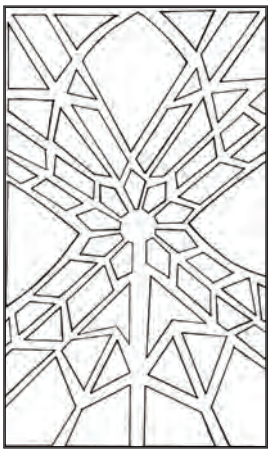
النشاط : تشكيل بالكرتون.

متطلبات النشاط :

أقلام، أوراق رسم، أدوات هندسية، كرتون، قاطع، مسدس شمع، خامات و أدوات أخرى يراها المعلم مناسبة.

خطوات تنفيذ النشاط

١ التعرُّف إلى مفهوم الزخارف وأنواعها وقواعدها.





٢ اختيار الوحدة الزخرفية المناسبة للمنتج مثل: وحدة إضاءة، مزهرية، رف كتب.







٣



تحديد مساحة العمل (الكرتون) لكل جزء.

٤



نقل التصميم إلى الكرتون بحيث يتناسب مع مساحة العمل لتحقيق قيمة التناسب بين الشكل والأرضية.

٥

البدء في تنفيذ المعالجات المناسبة للعمل، مثل: إزالة الطبقة الخارجية للكرتون، والتفريغ.







٦ الانتهاء من تنفيذ المعالجات المناسبة على قِطَع الكرتون وتجميعها وإخراجها.







التقويم:

أجب عن السؤالين الآتيين:

١-أكمل ما يأتي:

أ- من الحضارات التي ظهرت بها الزخارف:

- .....
- .....
- .....

ب- من أنواع الزخارف:

- .....
- .....
- .....

٢-اكتب أسفل الشكل نوع القاعدة الزخرفية المناسبة:



(أ)



(ب)

تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

الوحدة الثالثة

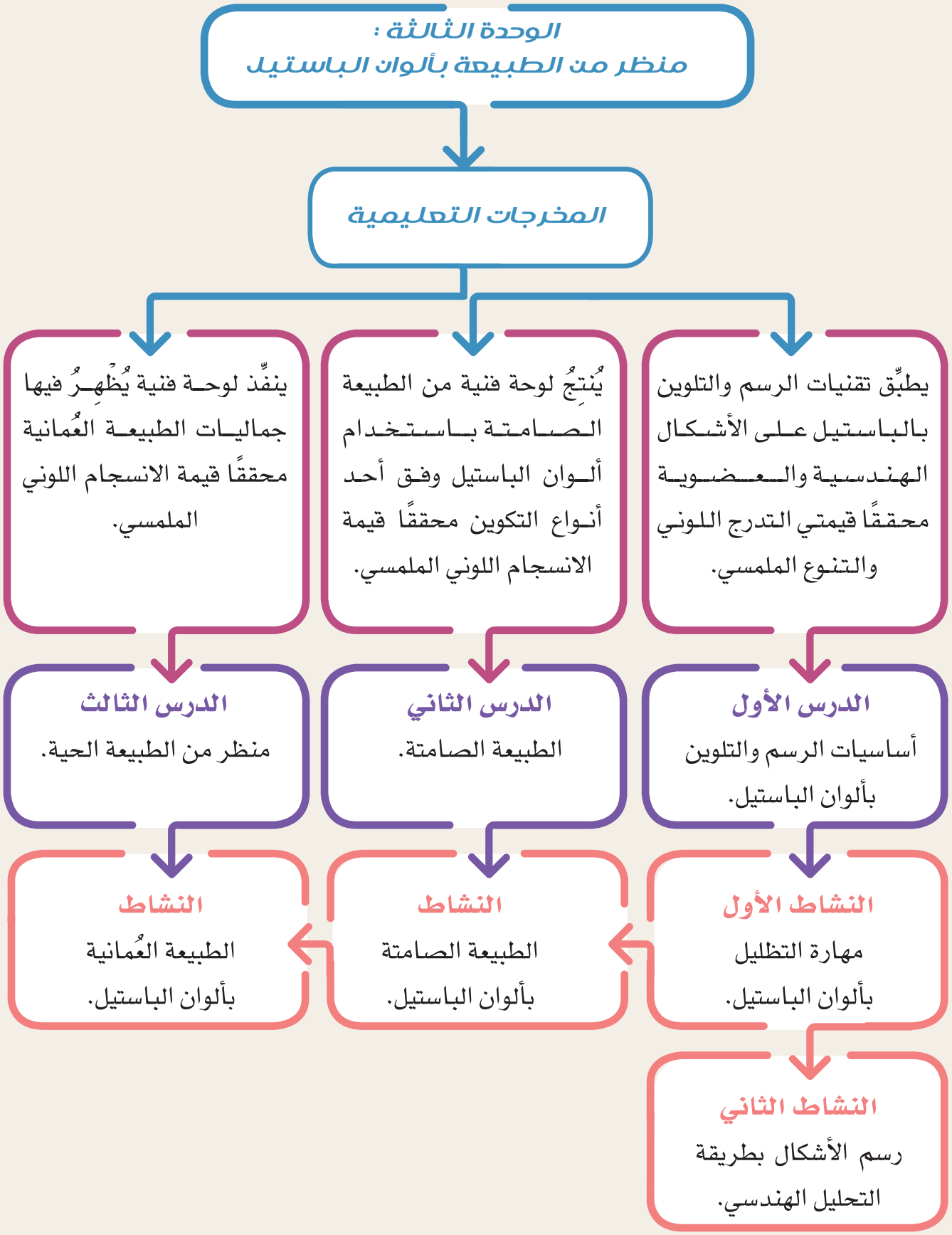
منظر من الطبيعة بألوان الباستيل

الدرس الأول : أساسيات الرسم والتلوين بألوان الباستيل

الدرس الثاني : الطبيعة الصامتة

الدرس الثالث : منظر من الطبيعة الحية




الوحدة الثالثة :
منظر من الطبيعة بألوان الباستيل
المخرجات التعليمية
يطبِّق تقنيات الرسم والتلوين بالباستيل على الأشكال الهندسية والعضوية محققًا قيمتي التدرج اللوني والتنوع الملمسي.
يُنتِجُ لوحة فنية من الطبيعة الصامتة باستخدام ألوان الباستيل وفق أحد أنواع التكوين محققًا قيمة الانسجام اللوني الملمسي.
ينفِّذ لوحة فنية يُظْهِرُ فيها جماليات الطبيعة العُمانية محققًا قيمة الانسجام اللوني الملمسي.
الدرس الأول
أساسيات الرسم والتلوين بألوان الباستيل.
الدرس الثاني
الطبيعة الصامتة.
الدرس الثالث
منظر من الطبيعة الحية.
النشاط الأول
مهارة التظليل بألوان الباستيل.
النشاط
الطبيعة الصامتة بألوان الباستيل.
النشاط
الطبيعة العُمانية بألوان الباستيل.
النشاط الثاني
رسم الأشكال بطريقة التحليل الهندسي.

الدرس الأول

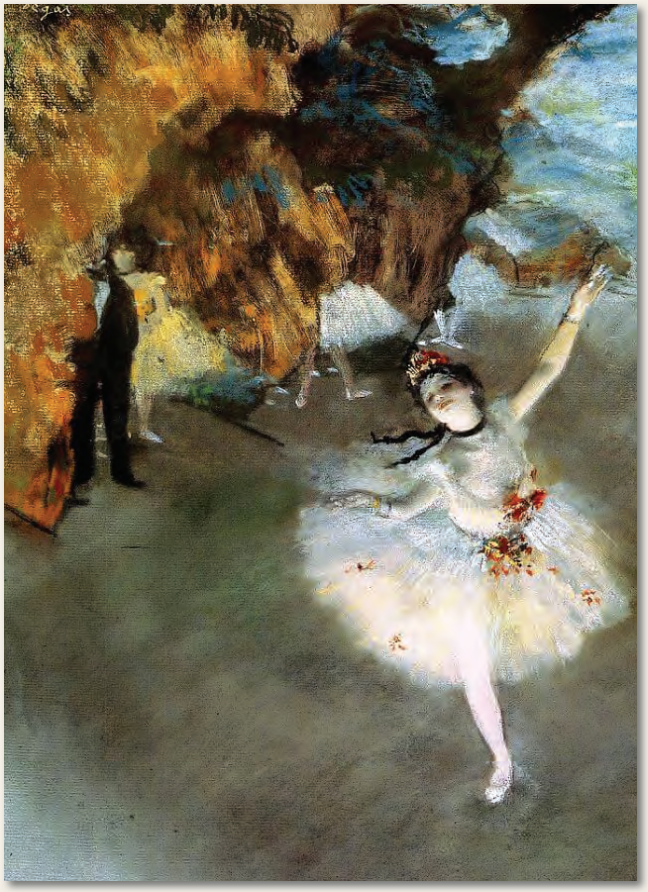
أساسيات الرسم والتلوين بألوان الباستيل

بدايات الباستيل

ظهر الباستيل في عصر النهضة بأوروبا في القرن الخامس عشر، واستُخدِمَ لعمل التخطيطات التمهيدية الأولى في مجال الرسم، حيث استَخدَم الفنان «ليوناردو دافنشي» Leonardo da Vinci طباشير الباستيل الملونة مثل الأسود، والأحمر، والأبيض للرسم، الشكل (١). ثم استخدم الفنان «أدجار ديجا» Edgar Degas الزيت كعنصر وسيط لدمجه مع الباستيل، الشكل (٢).



الشكل (١) لوحة للفنان «دافنشي»



الشكل (٢) لوحة للفنان «ديجا»

ألوان الباستيل

نوع من الألوان الممزوجة بصمغ مخفَّف وتكون على هيئة أقلام أو طباشير جافة أو زيتية ومنها على هيئة مسحوق ناعم، الشكل (٣)، وتتميَّز عن غيرها من الخامات اللونية بسهولة استخدامها في رسم المواضيع ذات الملامس المتنوعة، ومن الفنانين العُمانيين الذين أظهروا جماليات ألوان الباستيل في لوحاتهم الفنان «خميس الحنيني»، الشكل (٤).



(أ) أقلام



(ب) طباشير جافة أو زيتية

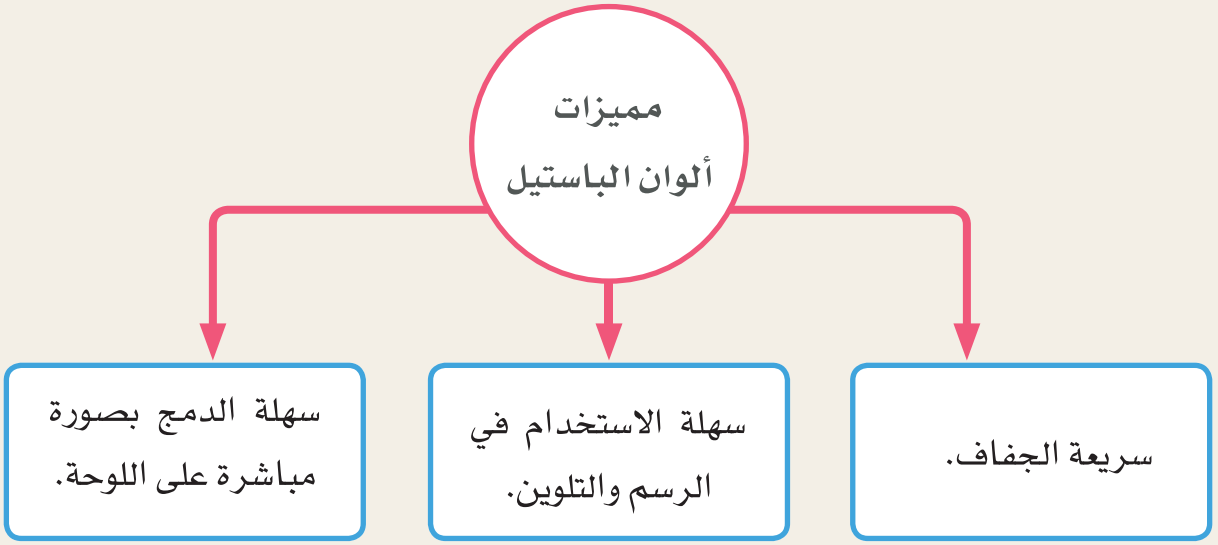


(ج) أقراص صلبة

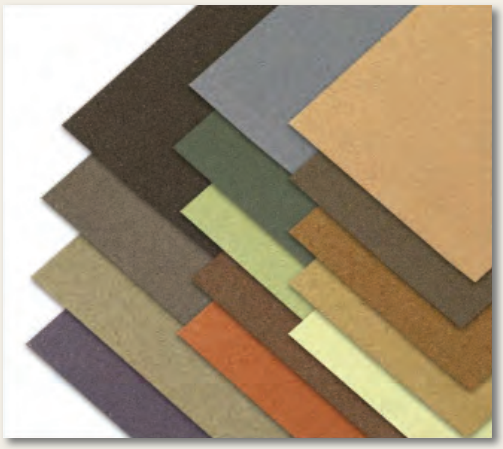
الشكل (٣) أنواع ألوان الباستيل



الشكل (٤) لوحة للفنان « خميس الحنيني»

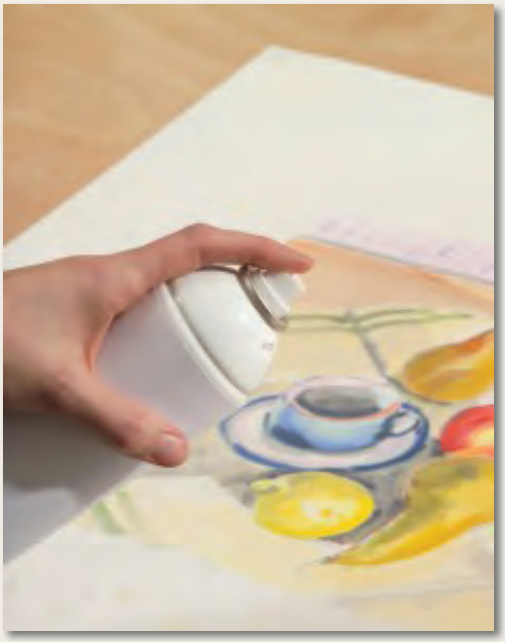


ألوان الباستيل يُسْتَخْدَمُ لها أوراق الكانسون التي تتميَّز بملامسها وألوانها المختلفة، وتكون أكثر خشونة من الورق المستخدم للألوان الأخرى؛ لأن الباستيل لا يتلاءم مع الأسطح الملساء، الشكل (٥).



الشكل (٥) أوراق الكانسون

يستخدم المثبت على اللوحات الفنية المنفذة بألوان الباستيل لحفظها من الضرر، الشكل (٦).



الشكل (٦) استخدام مثبت على اللوحات الفنية

التلوين بألوان الباستيل

توجد عدة تقنيات للتظليل، يمكن استخدامها في التلوين بالباستيل منها:

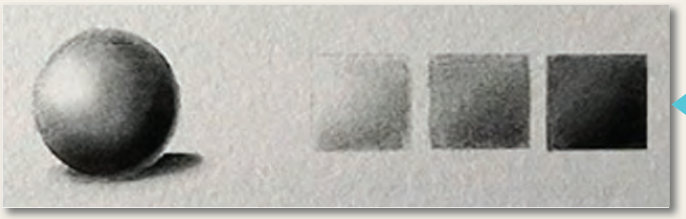
(أ) التلوين الخطي



(ب) التلوين النقطي



(ج) التلوين بالدمج



(د) التلوين المتقاطع



(هـ) التلوين الدائري



المهارات الفنية :

النشاط الأول : مهارة التظليل بألوان الباستيل.

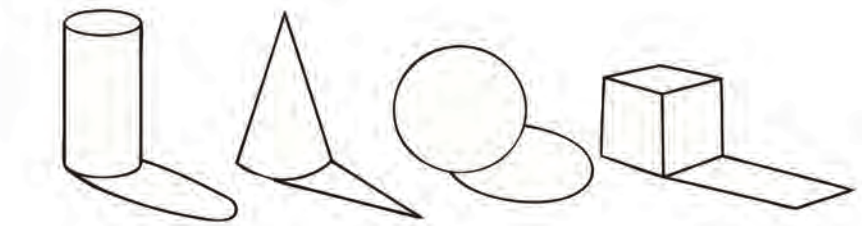
متطلبات النشاط : أقلام رصاص، أدوات هندسية، ألوان الباستيل، أوراق رسم.

خطوات تنفيذ النشاط

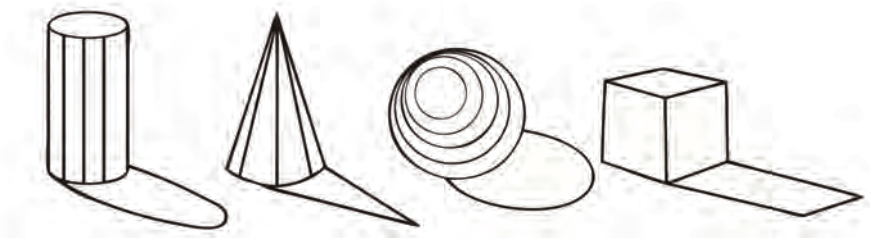
١ توضيح تقنيات التظليل بالباستيل، مع التأكيد على إظهار قيمتي التدرج اللوني والتنوع الملمسي.



٢ رسم الأشكال الهندسية مثل: الدائرة، المثلث، الأسطوانة.



٣ تقسيم الشكل إلى مساحات هندسية.



٤ تظليل الشـكل الهندسي المرسـوم بألوان الباستيل، والتأكيد على التدرج اللوني بين الظل والضوء.



المهارات الفنية :

النشاط الثاني : رسم الأشكال بطريقة التحليل الهندسي.

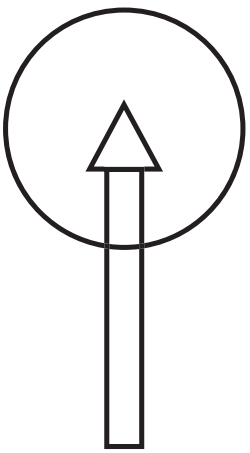
متطلبات النشاط : أقلام رصاص، أدوات هندسية، ألوان الباستيل، أوراق رسم.

خطوات تنفيذ النشاط

أولًا : طريقة التحليل الهندسي

١ رسم أشكال من الطبيعة بإرجاعها إلى أصلها الهندسي.





٢

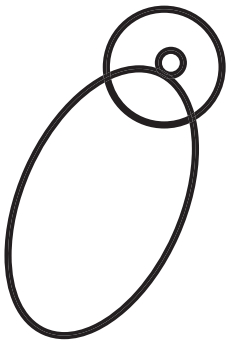
إضافة التفاصيل للشكل وتظليله بألوان الباستيل.



ثانيًا : تحويل الشكل الهندسي إلى شكل طبيعي.

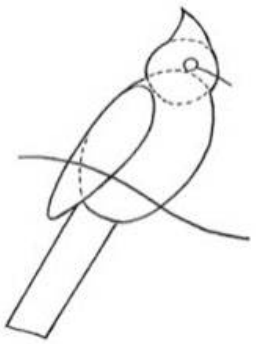
١

توزيع أشكال هندسية مُعَدَّة مسبقًا من قبل المعلم.



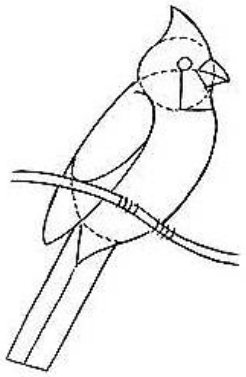
٢

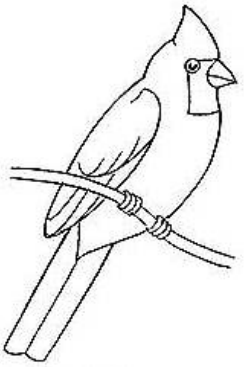
استكمال الشكل الهندسي بتحويله إلى شكل له أصل بالطبيعة مثل شكل الطائر.



٣

إضافة التفاصيل للشكل وتلوينه بألوان الباستيل.







التقويم:

أكمل الفراغ في الجمل الآتية:

١. عدِّد اثنين من الخصائص المميزة لألوان الباستيل.

(أ) .....

(ب) .....

٢. من خلال الشكلين اللَّذَيْنِ أمامك، استنتج تقنية التظليل المستخدمة:



(أ) .....



(ب) .....

تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

الدرس الثاني

الطبيعة الصامتة

الطبيعة الصامتة في العمل الفني



الشكل (١) لوحة للفنان «سيزان»

هي تصوير الجمادات أو النباتات في تكوينات وتركيبات مختلفة للوصول إلى صيغة فنية وجمالية، وظهرت في فنون الحضارات القديمة، وفي الفن الحديث كبعض لوحات فناني المدرسة الانطباعية؛ ومنها لوحة للفنان «بول سيزان» Paul Cézanne، الشكل (١).

وتُعدُّ دراسة الطبيعة الصامتة البداية التي يتدرب عليها الفنان، حيث يدرك من خلالها الأحجام والكتل والمساحات والظِّلال والنِّسب في إظهار التكوين الذي يُعدُّ من العوامل الأساسية في رسم الطبيعة الصامتة، وهو نظام بنائي لتنظيم وترتيب عناصر العمل الفني مع مراعاة الأسس الفنية، الشكل (٢).



الشكل (٢) تكوينات من الطبيعة الصامتة

أنواع التكوين في العمل الفني

تتعدد أنواع التكوين حيث يرمز كل منها إلى معانٍ تؤثر على رؤية العمل الفني، ومنها:

١- التكوين الأفقي: يتم فيه تنظيم الأشكال والعناصر بشكل أفقي، فيوحي بالثبات والاستقرار، الشكل (٣).



الشكل (٣) التكوين الأفقي

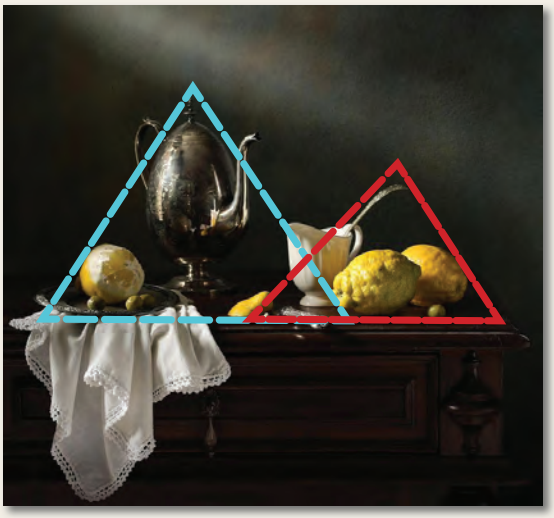
٢- التكوين الهرمي: يتم فيه تنظيم الأشكال والعناصر بشكل هرمي، فيوحي إلى الرسوخ والصلابة والاستقرار. وهو نوعان هما:

أ- التكوين الهرمي البسيط: يضم شكلًا هرميًا واحدًا، الشكل (٤).

ب- التكوين الهرمي المركَّب: يضم أكثر من شكل هرمي، الشكل (٥).



الشكل(٤) التكوين الهرمي البسيط



الشكل(٥) التكوين الهرمي المركَّب

٣- التكوين المنحني: يتم فيه ترتيب العناصر التشكيلية على شكل خطوط منحنية، فيوحي إلى الهدوء والاستمرارية (إلى ما لا نهاية)، الشكل (٦).



الشكل (٦) التكوين المنحني

٤-التكوين الانتشاري (الإشعاعي): يتم فيه ترتيب الأشكال والعناصر بشكل انتشاري في جميع الاتجاهات بحيث تنطلق من مركز واحد، ويتميز هذا التكوين بالحركة، الشكل (٧).





الشكل (٧) التكوين الانتشاري(الإشعاعي)

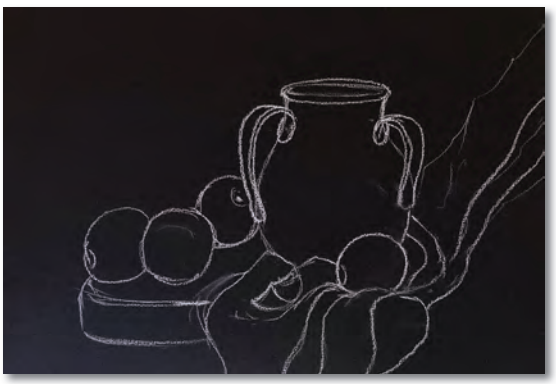
المهارات الفنية :

النشاط : الطبيعة الصامتة بألوان الباستيل.

متطلبات النشاط : أقلام رصاص، ألوان الباستيل، أوراق الكانسون، مثبت لون، مفردات طبيعة صامتة (فواكه متنوعة، أواني مختلفة، وما يراه المعلم مناسبًا).

خطوات تنفيذ النشاط

١ رسم مخطط من الطبيعة الصامتة قائم على أحد أنواع التكوين بالقلم الرصاص.



٢ تلوين المساحات بألوان الباستيل المناسبة مع مراعاة درجات الفاتح والغامق.





٣

دمج الألوان لتحقيق التدرج والانسجام اللوني، وإنهاء العمل الفني ورشِّه بمثبت اللون.





التقويم:

أجب عن السؤالين الآتيين:

١. ما المقصود بالطبيعة الصامتة؟

٢. تمعَّن الصور التالية، ثم اكتب نوع التكوين أسفل كل صورة:



أ_ .....



ب_.....



ج_ .....

تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

الدرس الثالث

منظر من الطبيعة الحية

جمال الطبيعة العُمانية

تتميز الطبيعة في سلطنة عُمان بتنوع البيئات الطبيعية المتمثلة في السهول، والأودية، والصحاري، والجبال، والشواطئ، وتضم كل بيئة فيها عددًا من العناصر المختلفة التي يستلهم الفنان من جمالها ليعبِّر عن مناظرها بألوان الباستيل، فهي غنية بالقيم الفنية الجمالية المتعددة من انسجام، وتناغم، وتباين، وتنوع في الخطوط، والألوان، والملامس، ويعدُّ كل من الفنان «إدريس الهوتي» الشكل (١)، والفنان «سليمان الجهوري» الشكل (٢) من الفنانين الذين عبَّروا عن الطبيعة العُمانية بألوان الباستيل.



الشكل (١) من أعمال الفنان « إدريس الهوتي» بألوان الباستيل



الشكل (٢) من أعمال الفنان «سليمان الجهوري» بألوان الباستيل

قواعد تكوين المناظر الطبيعية

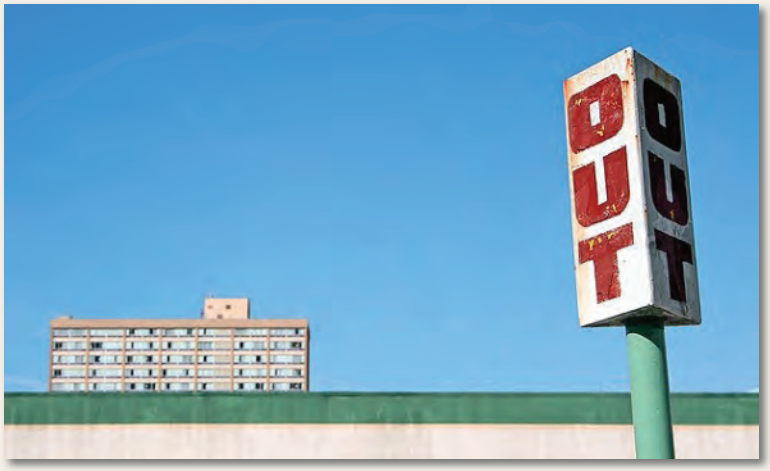
ليس هناك أسس ثابتة في مجال الرسم بألوان الباستيل، ولكن توجد بعض الإرشادات والقواعد التي تساعد في بناء اللوحة، ومن هذه القواعد:



الشكل (٣) قاعدة الأثلاث

القاعدة الأولى: الأثلاث

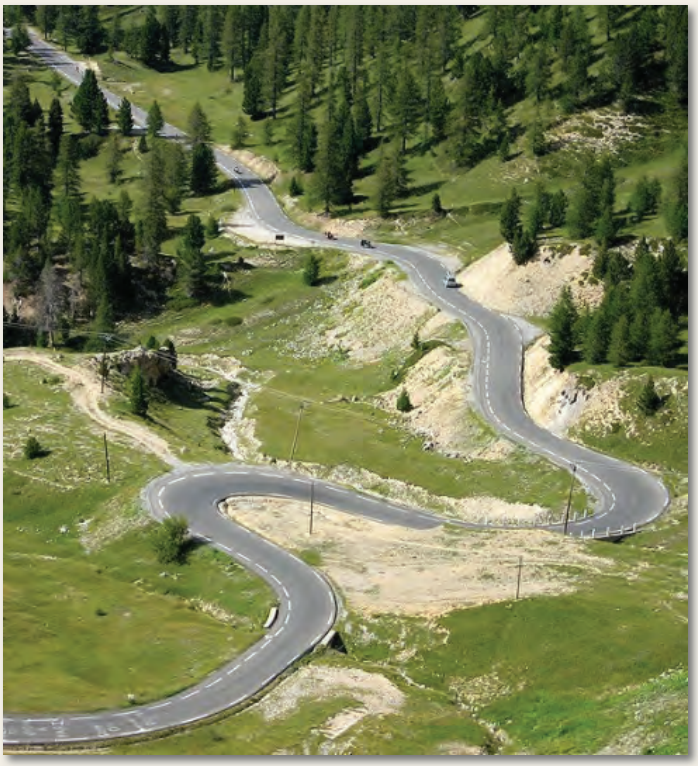
تُقسَّم اللوحة إلى ثلاثة أجزاء عمودية وثلاثة أجزاء أفقية ينتج عنها تسعة أجزاء متساوية في المساحة يتم من خلالها وضع أهم العناصر الموجودة في اللوحة، الشكل (٣).



الشكل (٤) قاعدة موازنة العناصر

القاعدة الثانية: موازنة العناصر

موازنة ثقل الموضوع المراد رسمه من خلال إضافة عنصر آخر أقل أهمية حتى تملأ المساحة المحيطة بالعناصر، الشكل (٤).



الشكل (٥) قاعدة الخطوط الدالة /الموجهة

القاعدة الثالثة : الخطوط الدالة /الموجهة

وضع خطوط التكوين بطريقة تجذب المشاهد وتوجهه نحو مسار معين في العمل الفني، الشكل (٥).



الشكل (٦) قاعدة العمق

القاعدة الرابعة : العمق

إيجاد بُعْد ثالث في اللوحة من خلال تضمين عناصر في المقدمة، والمنتصف، والخلفية بحيث تكون الأشكال والألوان والخطوط في المقدمة بارزة وواضحة أكثر من الأجزاء التي تكون في منتصف اللوحة وخلفيتها، الشكل (٦).

المهارات الفنية :

النشاط : الطبيعة العمانية بألوان الباستيل.

متطلبات النشاط : أقلام رصاص، ألوان الباستيل، أوراق الكانسون، مثبت لون، صور فوتوغرافية لمناظر من الطبيعة العُمانية.

خطوات تنفيذ النشاط

١ تخطيط منظر طبيعي بقلم الرصاص مع مراعاة قواعد بناء العمل الفني.



٢ تلوين المساحات بألوان الباستيل المناسبة مع مراعاة درجات الفاتح والغامق.



٣

دمج الألوان المتجاورة للوصول إلى درجة اللون المطلوبة.





٤

إنهاء اللوحة بإبراز قيمة الانسجام اللوني الملمسي ورشِّها بالمثبت.



التقويم:

أكمل الفراغ فيما يلي:

١. من القواعد المستخدمة في بناء تكوين من الطبيعة الحية.....،
.....

٢. تمعَّن في الأعمال الفنية التالية، ثم اكتب نوع القاعدة التي اعتمد عليها الفنان في رسم التكوين:



أ- .....



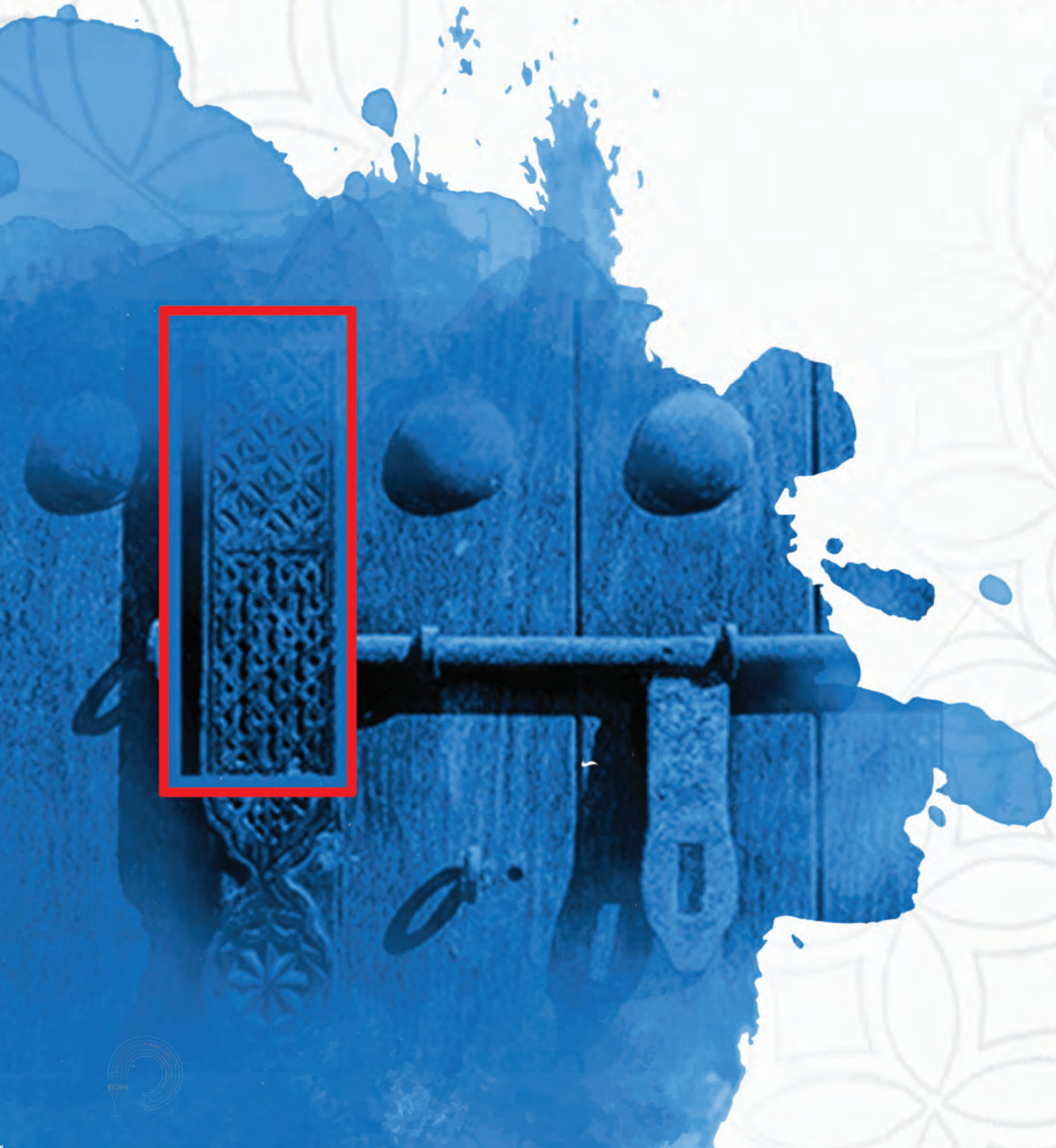
ب- .....

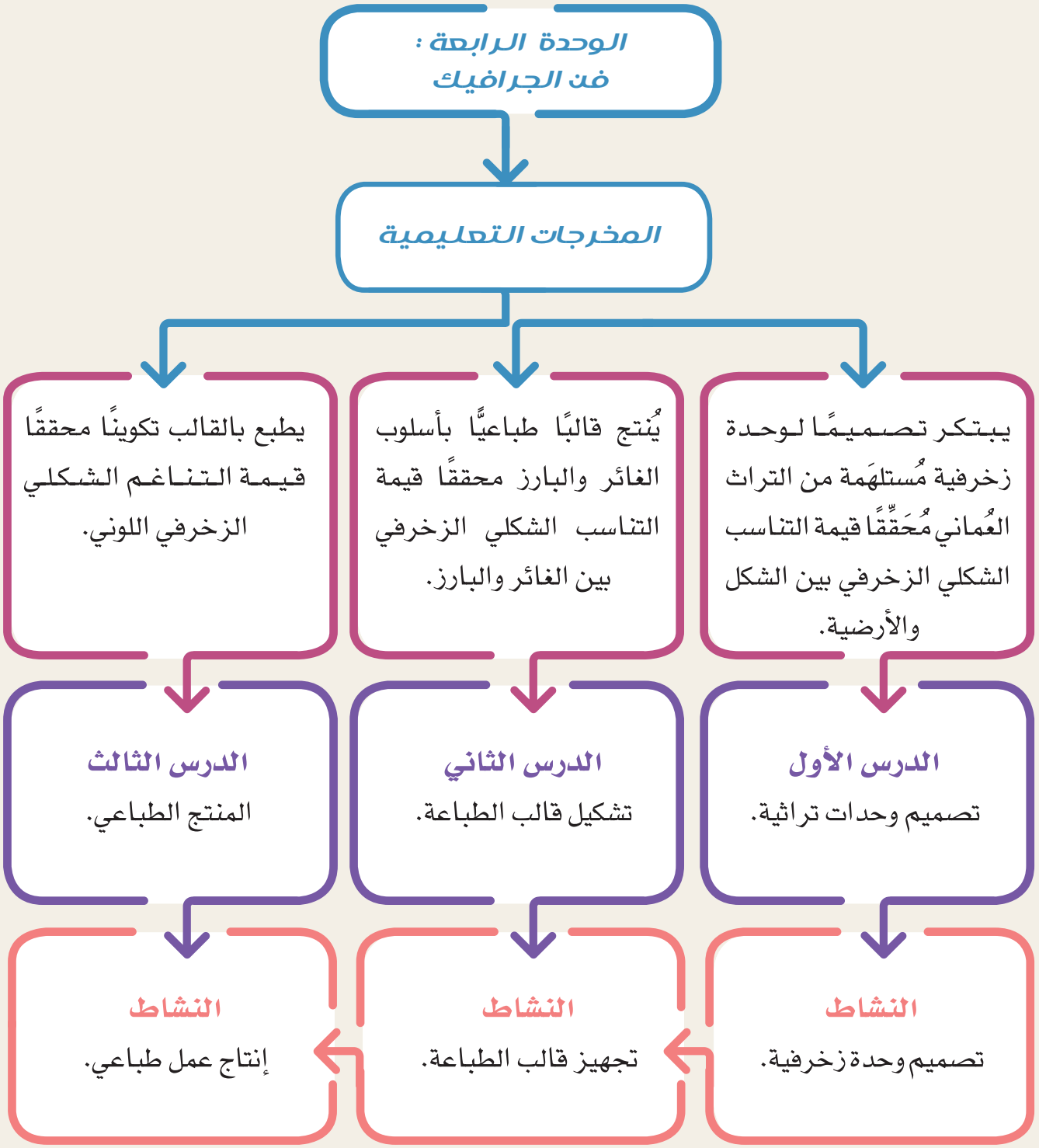
تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

الوحدة الرابعة

فن الجرافيك

الدرس الأول : تصميم وحدات تراثية
الدرس الثاني : تشكيل قالب الطباعة
الدرس الثالث : المنتج الطباعي




الوحدة الرابعة :
فن الجرافيك
المخرجات التعليمية
يبتكر تصميمًا لوحدة زخرفية مُستلهَمة من التراث العُماني مُحَقِّقًا قيمة التناسب الشكلي الزخرفي بين الشكل والأرضية.
يُنتج قالبًا طباعيًّا بأسلوب الغائر والبارز محققًا قيمة التناسب الشكلي الزخرفي بين الغائر والبارز.
يطبع بالقالب تكوينًا محققًا قيمة التناغم الشكلي الزخرفي اللوني.
الدرس الأول
تصميم وحدات تراثية.
الدرس الثاني
تشكيل قالب الطباعة.
الدرس الثالث
المنتج الطباعي.
النشاط
تصميم وحدة زخرفية.
النشاط
تجهيز قالب الطباعة.
النشاط
إنتاج عمل طباعي.

الدرس الأول

تصميم وحدات تراثية

الطباعة اليدوية

تُعَدُّ من الفنون التي دخلت حياة الإنسان اليومية منذ قرون عديدة لأغراض جمالية ونفعية، ويُعَدُّ الحفر على القالب من أقدم وأبسط طرق الطباعة اليدوية لسهولة عمل نُسَخ عديدة من الأعمال الفنية، وذلك من خلال استخدام قالب الطباعة المنفَّذ بمعالجات القطع، أو الخدش، أو الحفر على الخامة المراد الطباعة بها مثل خامة: (الخشب، واللينو، والجبس، والمعدن، والحجر)، وتكون هي الوسيط في نقل التصميم إلى الخامة المراد الطباعة عليها، وتُعَدُّ الطباعة بالقالب من أكثر المجالات التشكيلية التي يتم فيها التجريب بشكل واسع لتعدد مراحل تنفيذها بدءًا من وضع التصميم حتى طباعتها حيث تتحقق فيها الكثير من القيم الجمالية من خلال العلاقات اللونية والملمسية والخطية.

ويُعَدُّ «بابلو بيكاسو» Pablo Picasso من الفنانين الذين استخدموا طرق الحفر على مواد مختلفة، حيث قام بتنفيذ إحدى لوحاته المحفورة (طبيعة صامتة تحت المصباح)، الشكل (١)، وتظهر سمات الحفر البارز من حيث الأداء والتقنية المستخدمة في تنفيذه.



الشكل (١) لوحة طبيعة صامتة تحت المصباح الفنان «بابلو بيكاسو»

مفهوم الطباعة بالقالب

هو إحداث أثر مشابه لقالب مُعَدٍّ مسبقًا باستخدام الألوان المختلفة للحصول على نماذج أو رسومات ملونة بطرق مختلفة على شتى أنواع الأسطح، وتهدف إلى ضمان تكرار الأشكال المطبوعة بنفس الجودة وبأقل تكلفة، الشكل (٢).



الشكل (٢) يوضح مفهوم الطباعة بالقالب

ويمكن الاستعانة بالوحدات التراثية العُمانية في تصميم قوالب خاصة بالطباعة مثل: الأبواب الخشبية، والحلي، الشكل (٣).



(أ) الخنجر العماني



(ب) السمط العماني



(ج) باب قديم

الشكل (٣) بعض وحدات التراث العُماني

المهارات الفنية :

النشاط : تصميم وحدة زخرفية.

متطلبات النشاط :

أقلام رصاص، أوراق رسم، نماذج أو صور لوحدات تراثية.

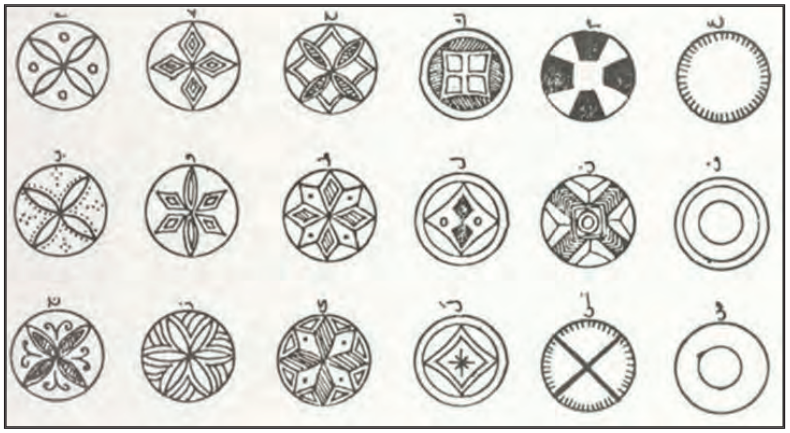
خطوات تنفيذ النشاط

١ تأمُّل الزخارف الموجودة في الوحدات التراثية.

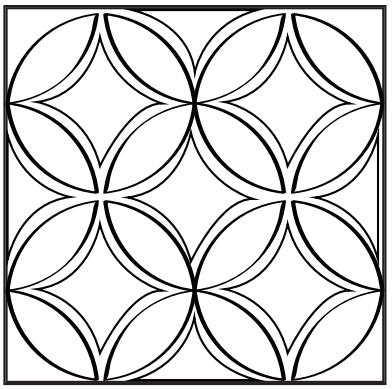
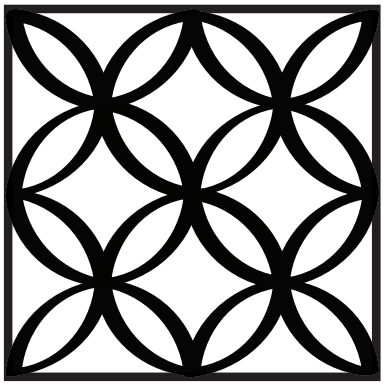




٢ تخطيط مجموعة من التصاميم الزخرفية المستوحاة من وحدة التراث العُماني، مثال (السمط).



٣ تصميم وحدة زخرفية مبتكرة من التراث العُماني، مثال (الأبواب القديمة).

التقويم:

من خلال الصورة التي أمامك، أجب عن السؤالين الآتيين:



١- اذكر اسم الحلية التراثية العُمانية.

٢- استنتج نوع الزخرفة الموجودة.

تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

الدرس الثاني

تشكيل قالب الطباعة

استخدامات قوالب الطباعة عبر العصور

كانت الطباعة بالقوالب الخشبية هي السائدة في القرن الخامس عشر الميلادي، حيث كانت تُستخدم في طباعة الكتب بأسلوب يدوي بدائي بسيط، وفي بداية القرن السابع عشر للميلاد ظهرت حركة تصويرية برع فيها اليابانيون تقوم على أسلوب الطباعة برسوم بارزة حيث يرسمون لوحاتهم على أوراق شفافة يتم نقلها مرة أخرى على ألواح من الخشب، ثم تُحفَر وتطبع على الورق.

الغائر والبارز في التراث العُماني

برع العُمانيون في حفر الخشب بزخارف غائرة وبارزة مستوحاة من الزخارف الإسلامية، حيث تعد الزخارف التي حفرتها يد الفنان العُماني على أسقف ومداخل ونوافذ الآثار العُمانية من الحصون والقصور والبيوت والسفن والحلي والمجوهرات، رموزًا تراثية باقية حتى يومنا هذا، حيث تنوَّعت الزخارف ما بين الشكل الهندسي المتقن أو الرسوم المستمدة من الطبيعية مثل: الزهور، وأوراق الشجر، وكذلك حفر آيات من القرآن الكريم، الشكل (١).



(أ) (ب) (ج)

الشكل (١) زخارف من التراث العُماني

البارز والغائر في الطباعة

يعد الجزء المُغَطَّى بالحبر هو الجزء البارز الذي يترك بصمته على السطح المراد الطباعة عليه، أما الجزء (الغائر) هو الذي لا يطبع ويكون بعيدًا عن أسطوانة التحبير ولا يترك أثرًا على السطح، الشكل (٢).



(أ)



(ب)



(ج)



(د)

الشكل (٢) أثر البارز والغائر في الطباعة

أدوات الحفر على قالب الطباعة

تستخدم أدوات حفر مختلفة لإظهار الوحدات الزخرفية بعد نقل التصميم إلى قالب الطباعة، الشكل (٣).

١ إزميل الحفر على الخشب عبارة عن أدوات مصنوعة من الحديد الصلب، ومقابضها من الخشب، ولها أشكال ومقاسات مختلفة، ولكل أداة استخدام وتأثير على الخشب أثناء الحفر.



٢ أداة حفر على شكل مثلث بأحجام مختلفة: تستخدم في حفر الخطوط الرفيعة والكبيرة، وكلما زاد عمق الحفر وقوة الضغط زاد سمك الخط.



٣ أداة حفر على شكل مائل: وهي من القواطع الحادة التي تستخدم في الأجزاء والتفاصيل الدقيقة.



٤ أداة حفر على شكل نصف دائري: تستخدم لحفر الخطوط الغائرة ذات السمك الواحد والقنوات والمساحات ذات الأطراف المستديرة.



٥ أداة حفر على شكل مستقيم: تستخدم في عمل التشكيلات والخطوط المستقيمة.



الشكل (٣) نماذج من أدوات الحفر وطرق استخدامها

المهارات الفنية :

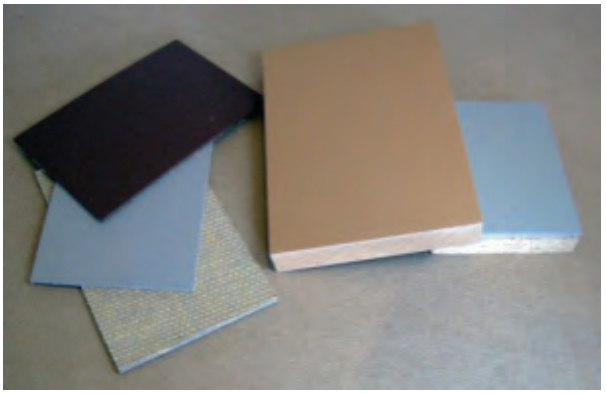
النشاط : تجهيز قالب الطباعة.

متطلبات النشاط :

اللينو، الخشب، أو أي مُسَطَّح يراه المعلم مناسبًا للحفر، أقلام رصاص، إزميل، قاطع.

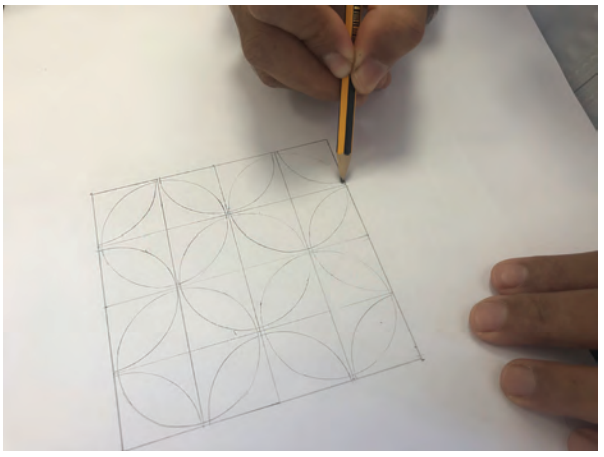
خطوات تنفيذ النشاط

١



اختيار مسطح القالب المناسب للحفر.

٢



نقل التصميم على الورق الشفاف تمهيدا لنقله على سطح القالب.

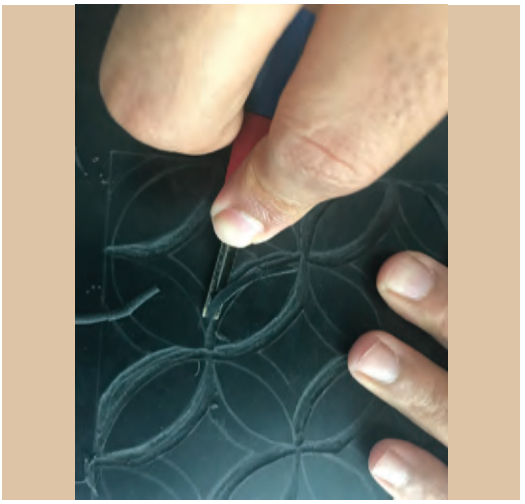
٣

إظهار التصميم على سطح القالب.



٤

حفر الأجزاء الغائرة في التصميم.



٥

الانتهاء من حفر الأجزاء الغائرة.





التقويم:

اكتب مقالًا قصيرًا لا يقل عن (١٥٠) كلمة مُدَعَّمًا بالصور عن براعة العُمانيين في الزخرفة بأسلوب البارز والغائر.

تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

الدرس الثالث

المنتج الطِّباعي

الطباعة بالقالب لدى الفنانين العُمانيين

استفاد الفنان التشكيلي العُماني من الأساليب المختلفة للطباعة في إنتاج أعمال فنية أمثال الفنان «سيف العامري» والفنان « سليم سخي » والفنان«جمعة الحارثي».

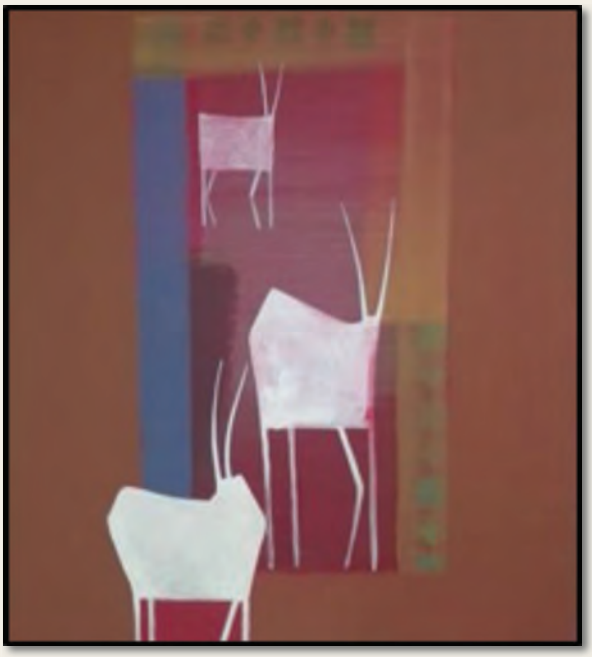
١. الفنان «سيف العامري»: اتجه إلى مجال الطباعة (فن الجرافيك)، حيث نجد الخطوط والمساحات في أعماله الطباعية تشكل رموزًا تحمل صفات تعبيرية، تظهر فيها مفردات تراثية، كالنوافذ والأبواب والمساجد والقباب، كما تحمل أعماله البعد الإنساني، الشكل (١).



الشكل(١) من أعمال الفنان «سيف العامري»

٢. الفنان «سليم سخي»:

تميزت أعماله بصياغة فنية لمفردات البيئة الغنية، وبأسلوب تجريدي يتداخل فيه الحسي بالعاطفي، فاستلهم من حيوان «المها» أشكالًا اختزلها في خطوط ومساحات معتمِدًا على لونها الطبيعي، الشكل (٢).



الشكل (٢) من أعمال الفنان «سليم سخي»

٣. الفنان «جمعة الحارثي»:

اتخذ من الأبواب القديمة للبيوت والقلاع والمساجد موضوعات فنية توحي بالعمق التاريخي، تعطي شعورًا بالقِدم، الشكل (٣).



الشكل (٣) من أعمال الفنان «جمعة الحارثي»

المهارات الفنية :

النشاط : إنتاج عمل طباعي.

متطلبات النشاط :

ألوان الطباعة، سطح زجاجي، ورق، أداة فرد اللون.

خطوات تنفيذ النشاط

١

تجهيز الألوان المناسبة بشكل متساوٍ باستخدام أداة فرد اللون على سطحٍ مستوٍ مثل الزجاج .



٢

توزيع ألوان الطباعة على القالب.



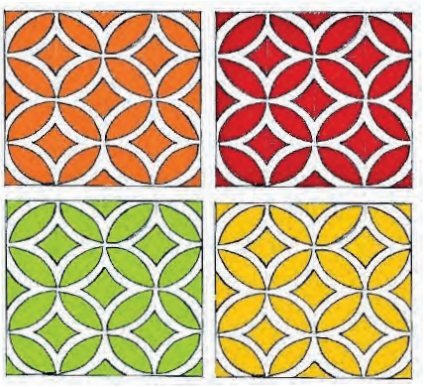
٣

تجربة طباعة القالب للتأكد من صلاحيته للطباعة.



٤

تنفيذ التكوين عن طريق طباعة القوالب المنفَّذة لتحقيق قيمة التناغم الشكلي الزخرفي اللوني.





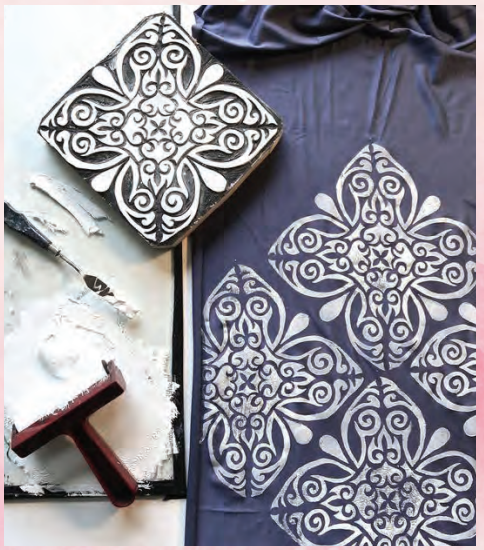


التقويم:

من خلال العمل الفني الطباعي الذي أمامك، أجب عن السؤالين الآتيين:

١. اكتب خطوات تنفيذ العمل في ضوء الخبرة الفنية التي مررت بها.

٢. اذكر أحد الفنانين العُمانيين الذين عملوا في هذا المجال.



تتم الإجابة عن أسئلة التقويم خارج الكتاب.

مصادر ومراجع الكتاب

المراجع العربية:

١- إبراهيم، محمد سلامه. (٢٠١٣)، «نحت العناصر الحية في الفن الإسلامي»، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد (٣١).

٢- أحمد رأفت (٢٠١٦)، « معجم مفاهيم ومصطلحات الفن والتربية الفنية» دار المؤلف للنشر والطباعة والتوزيع، لبنان.

٣- حبش، حسن قاسم (١٩٩٠)، «مختصر تاريخ الزخرفة وآثارها على الفنون»، دار القلم بيروت ، لبنان.

٤- حمدان، سهاد (٢٠١١)، «الرسوم التوضيحية اليدوية وتقنياتها»، دار الإعصار العلمي، عمّان.

٥- الخضري، ريهام أيمن سعد الدين (٢٠١٤)، «تقنيات الطباعة بالقوالب الخشبية»، كلية التربية النوعية، جامعة بور سعيد، جمهورية مصر العربية.

٦- الدرايسة، وآخرون (٢٠١٤)، «الزخرفة الإسلامية» (ط١)، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع الأردن.

٧- رياض، عبد الفتاح (١٩٧٣)، «التكوين في الفنون التشكيلية»، دار النهضة العربية، القاهرة، مصر.

٨- شتر، وآخرون (٢٠٠٨-٢٠٠٩)، «فن الرسم والتصوير»، وزارة التربية والتعليم، دولة الكويت، قطاع البحوث التربوية والمناهج.

٩- طالو، محي الدين (٢٠٠٠)، «المشهور من فنون الزخرفة عبر العصور»، دار دمشق للطباعة والنشر سوريا.

١٠- طالو، محي الدين (٢٠١٠)، «تاريخ عباقرة الفن التشكيلي في العالم وأشهر ما خلَّفوه من روائع خالدة عبر العصور»، (ط١)، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع.

١١-الفقى، أسامة (٢٠١٥)، «الرسم بألوان الباستيل» ، مكتبة الأنجلو المصرية، مصر.

١٢- قسم الترجمة والتأليف (٢٠١٨)، «خطوة إثر خطوة في مدرسة الفن (الرسم)»، دار الرشيد، دمشق.

١٣- محمد، محمود عباس (٢٠١١) ، «الطبيعة الصامتة في فن الجرافيك»، دار جليس الزمان، عمّان.

١٤- مرزوق، إبراهيم (٢٠٠٦)، «الموسوعة الشاملة في الرسم والتلوين»، دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، القاهرة.

١٥- وزارة التربية والتعليم(١٤٤٢)، «كتاب التربية الفنية»، الصف الخامس الابتدائي، الفصل الدراسي الثاني، المملكة العربية السعودية.

١٦-إلياس ديب (١٩٩٩)، « نشاطات ومهارات في الفنون التشكيلية (٧)»، دار الفحص اللبناني، بيروت لبنان.

المراجع الأجنبية :

1- Barrington Barber (2017) «6-week drawing course» London, Arcturus Publishing Limited.
2- Barrington Barber (2018) «Lear to Draw» « London, Arcturus Publishing Limited.

المواقع الإلكترونية :

1- http: //www.edarabia.com.
2- https: //www.eskchat.com.
3- https://coloringhome.com/free-printable-stained-glass-window-coloring-pages.
4- https://journals.ekb.eg/article_145953.html.
5- https://pin.it/7istrj3 .
6- https://pint/4xWXblh.
7- https://tinyurl.com/mbpsazxh.
8- https://www.slideserve.com/zayit/abstractionism.
9- www.moma.org/collection/works/66132


تم بحمد الله

رقم الإيداع
٢٠٢١/٣٨٩٤ م

طبع بمطبعة عُمان ومكتبتها المحدودة ش.ش.و هاتف : ٢٤٤٤٦١٦٠ (٩٦٨)

ISBN 978-99969-3-546-6

9 789996 935466 >

moe.gov.om