

١١

وزارة التربية والتعليم

كراس النشاط لمادة

المهارات الموسيقية

للصف الحادي عشر



١١



وزارة التربية والتعليم



كراس النشاط لمادة

المهارات الموسيقية



للصف الحادي عشر

الطبعة التجريبية

١٤٤٨هـ - ٢٠٢٦م



كراس نشاط المهارات الموسيقية للصف الحادي عشر

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم



تمت عمليات إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والتصميم والإخراج
بمركز إنتاج الكتاب المدرسي
بالمديرية العامة لتطوير المناهج



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
–طيّب اللّه ثراه–



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
– حفظه اللّه ورعاه –



قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٧
الوحدة الأولى : مراجعة «عناصر الموسيقا»	٨
الدرس الأول : عنصر الإيقاع	٩
الدرس الثاني : عنصر النغم	١٢
الدرس الثالث : عنصر التعبير (التظليل)	١٥
الوحدة الثانية : الهارموني	٢١
الدرس الأول : التآلفات الهارمونية	٢٣
الدرس الثاني : المصاحبة الهارمونية	٢٧
الدرس الثالث : عزف الألحان الهارمونية	٣١
الوحدة الثالثة : آلة الجيتار	٣٦
الدرس الأول : نبذة تاريخية لآلة الجيتار	٣٧
الدرس الثاني : مكونات آلة الجيتار	٣٩
الدرس الثالث : طريقة العزف على آلة الجيتار	٤٣
الوحدة الرابعة : قواعد وصولفيج	٤٨
الدرس الأول : السلالم الكبيرة	٤٩
الدرس الثاني : الموازين المركبة والمقابلات الإيقاعية	٥٣
الدرس الثالث : التآلفات اللحنية	٥٨



قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة

الوحدة الخامسة : الفن الشعبي ٦٤

الدرس الأول : فن الصوت ٦٦

الدرس الثاني : من فن الصوت «صوت عُمان الجميلة» ٧٠

الدرس الثالث : الصفراوي «قيثارة الوطن» ٧٢

الوحدة السادسة : الموسيقا العربية ٧٧

الدرس الأول : محمد القصبجي « ١٨٩٢ - ١٩٦٦م» ٧٨

الدرس الثاني : تحليل مقطوعة موسيقية « ذكرياتي للقصبجي» ٨١

الدرس الثالث : عزف مقطوعة ذكرياتي ٨٣

الوحدة السابعة : تاريخ وتذوق الموسيقا الغربية ٨٧

الدرس الأول : عصر الباروك ٨٨

الدرس الثاني : يوهان سباستيان باخ «١٦٨٥ - ١٧٥٠م» ٩١

الدرس الثالث : فن الأوبرا ٩٦

المراجع ١٠٠





المقدمة :

أبنائي الطلبة والطالبات :

المهارات الموسيقية أصبحت ضرورة حياتية لكل إنسان ، تمهد طريقه لتهذيب النفس وتنمية الإحساس والذوق الجمالي ، إلى جانب اكتساب المعارف الموسيقية .

وتحتوي هذه الكراسة سبع وحدات دراسية ، كل وحدة ثلاثة دروس ، تناولت جميع المجالات الموسيقية من صولفيج ، وقواعد ونظريات ، وتحليل وعزف ، وإنشاد ، وتاريخ وتذوق للموسيقا العالمية والعربية والشعبية ، موضحة بنماذج مدونة موسيقيا ، وصوراً تتناسب مع كل موضوع ، وتنتهي كل وحدة بتطبيقات لقياس مدى تحصيلك .

وقد روعي في صياغة هذه الكراسة الأسلوب اللغوي الواضح ، كما تم عرض المادة العلمية بأسلوب تفاعلي ، يعتمد على أنشطة تعليمية ، تدفعك إلى التفكير والإبداع ؛ مما ينمي مواهبك إلى جانب تنمية تعاونك مع زميلك ومعلمك ، والمشاركة الإيجابية من خلال التطبيق العملي .

أدعو الله العلي القدير أن يسهم هذا العمل المتواضع في تنمية انتمائك لوطنك الحبيب ، وفي زيادة رغبتك لامتلاك مفاتيح المعرفة وصناعتها التي أصبحت طريق تقدم الأمم وحضارتها .

المـــؤلـــف



مراجعة
«عناصر الموسيقا»







مقدمة :



الكون مليء بالأصوات المختلفة والمتنوعة كزقزقة العصافير ، وحفيف الأشجار ، وخرير المياه ، كلها أصوات يميّزها الإنسان ، ولكنها ليست أصواتًا موسيقية لأنها لاتحتوي خصائص الصوت الموسيقي ولا تتضح فيها العناصر المكونة للموسيقا . فعناصر الموسيقا يمكن للأذن أن تميّزها كما تميز سائر الأصوات الأخرى ، وهذه العناصر هي الإيقاع ، والنغم والتظليل والهارموني ، حيث تحتوي معظم الألحان على جميع هذه العناصر أو بعضها .



وتتناول هذه الوحدة مراجعة العناصر التي تمت دراستها ، وهي الإيقاع ، والنغم والتعبير (التظليل) .

أهداف الوحدة :



في نهاية هذه الوحدة ، يتوقع أن :

- تُعَرِّف عنصري الإيقاع والنغم .
- تعدد عناصر الموسيقا .
- تفرّق بين مصطلحات التعبير الموسيقي .



- تميّز الآلات الموسيقية التي تستمع إليها .
- تغني التمارين الصولفائية بطريقة صحيحة مع استخدام إشارات اليد الدالة على الميزان .
- تعزف جملة موسيقية على آلتك تتضح فيها التعبيرات الموسيقية .
- تشارك باهتمام في أداء عناصر الموسيقا .
- تستشعر أهمية تأثير المصطلحات التعبيرية .







عنصر الإيقاع

مقدمة الدرس :







يتناول هذا الدرس مراجعة عنصر الإيقاع وذلك من خلال تعريفه ، وتحديد القيمة الزمنية للأشكال الإيقاعية والسكتات المقابلة لها وأسماء كل شكل بطريقة إيمي باري ، وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة، والتدريب على تدوين الأشكال الإيقاعية من خلال الإملاء الإيقاعي .

أهداف الدرس :

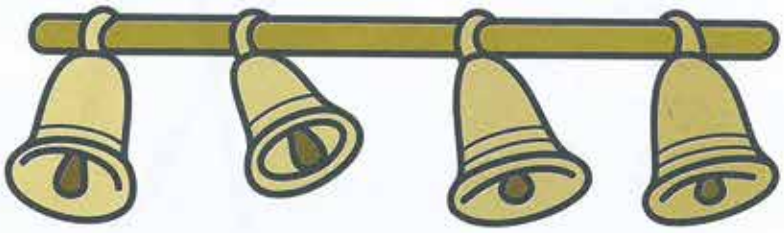




في نهاية هذا الدرس يتوقع أن :

- تُعَرِّف الإيقاع .
- تحدد القيمة الزمنية للأشكال الإيقاعية .
- تكتب الأشكال الإيقاعية التي تملى عليك بطريقة صحيحة .
- تؤدي تمارين للأشكال الإيقاعية السابق دراستها .
- تشارك في أداء التمارين الإيقاعية .
- تبادر في كتابة الإملاء الإيقاعي بطريقة صحيحة .









الإيقاع :

هو العنصر الأول من عناصر الموسيقا ، الذي يحدد علاقة الأصوات ببعضها من حيث القيمة الزمنية التي تستغرقها كل نغمة طولاً أو قصرًا، وهو ما يعبر عنه بالأشكال الإيقاعية ، التي تتضح من الجدول التالي :



اسم الشكل الإيقاعي	روند	بلانش	نوار	كروش	دوبل كروش
الشكل الإيقاعي	𝅝	𝅗𝅥	♩	♪ ♪	𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯
طريقة إيمي باري في الأداء	تاااا	تاا	تا	تِ تَ	فَ تِ فَ تَ
القيمة الزمنية	٤نوار	٢ نوار	نوار	الكروش نصف زمن النوار	الدوبل كروش ربع زمن النوار
السكتة المقابلة	𝄻	𝄼	𝄽	𝄾	𝄿

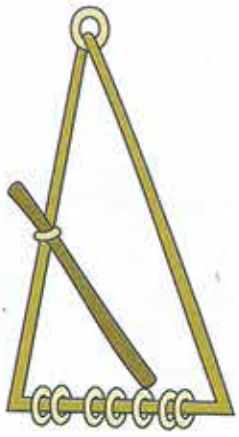


النشاط الأول :

اشترك مع زملائك في أداء الشكل الإيقاعي الذي يشير له المعلم من اللوحة الإيقاعية .

اللوحة الإيقاعية









النشاط الثاني :



ـ تدرّب على أداء التمارين الإيقاعية التالية :

التمرين الأول :



التمرين الثاني :





التمرين الثالث:





النشاط الثالث :

ـ اكتب الأشكال الإيقاعية التي تملى عليك تبعًا لكل ميزان من التمارين التالية:













الدرس الثاني

عنصر النغم

مقدمة الدرس :





يتناول هذا الدرس مراجعة عنصر النغم وذلك من خلال تعريفه ، والتمييز السمعي للسلالم الكبيرة والصغيرة والمقامات الشرقية ، والقراءة الصولفائية والصولفيج الغنائي لبعض التمارين باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان .



أهداف الدرس :





في نهاية هذا الدرس يتوقع ان :

- تُعَرِّف النغم .
- تميِّز بين الألحان التي تُعزف في المنطقة الحادة ، والمتوسطة ، والغليظة .
- تميِّز بين السلالم والمقامات الموسيقية التي تستمع إليها .
- تقرأ تمارين صولفائية باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان .
- تغني تمارين صولفائية في سلم دو الكبير ، باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان .
- تبادر في غناء تمارين الصولفيج الغنائي .









النغم :

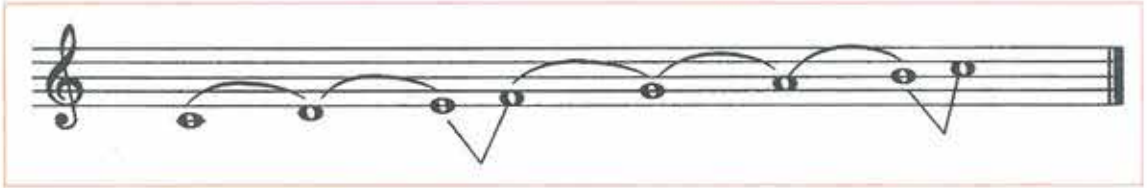
هو العنصر الثاني من عناصر الموسيقا وهو علاقة الأصوات الموسيقية ببعضها من حيث الحدة والغلظ ، التي تقاس بعدد ذبذبات كل نغمة، فكلما زاد عدد ذبذبات النغمة مالت إلى الحدة، وكلما قل عدد ذبذبات النغمة مالت إلى الغلظ ، وتتضح الطبقات الصوتية المختلفة من الشكل التالي :



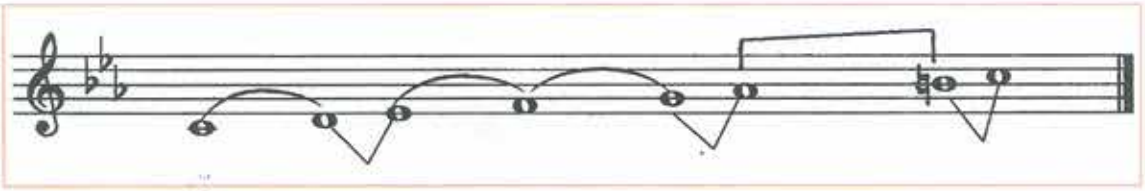


وتتكون من هذه النغمات السلالم والمقامات الموسيقية التي تساعد المؤلف على اختيار اللحن المناسب لها، ومعظم دول العالم تستخدم السلالم الكبيرة والصغيرة لتأليف الألحان، فالسلم الكبير يتكون من البعد الكامل ونصف البعد ، كما يتضح من الشكل التالي :



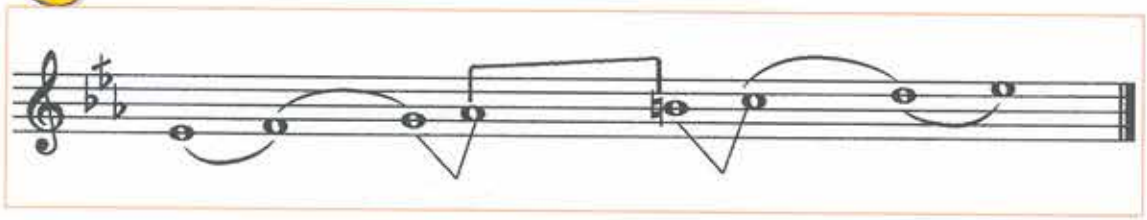


بينما يتكون السلم الصغير من البعد الكامل ونصف البعد والبعد ونصف، كما يتضح من الشكل التالي :





أما الموسيقا العربية فتستخدم مقامات مقابلة للسلم الكبير مثل مقام العجم ومقامات مقابلة للسلم الصغير مثل مقام النهاوند ، إلى جانب استخدام المقامات العربية الأخرى، التي تتكون من البعد الكامل، ونصف البعد، والبعد ونصف، وثلاثة أرباع البعد كما يتضح في مقام الهزام في الشكل التالي :



النشاط الأول :

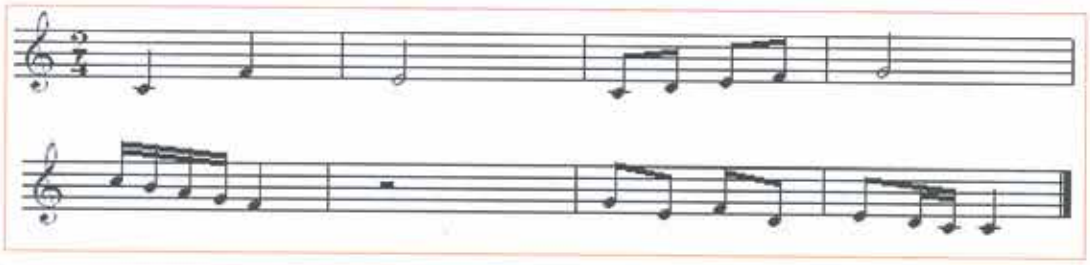
استمع لعزف المعلم لمقطوعات في المناطق الصوتية الحادة والمتوسطة والغليظة وميِّز المنطقة الصوتية التي يعزف المعلم منها المقطوعة.

النشاط الثاني :

استمع لعزف المعلم لسلم كبير وسلم صغير ومقام الراست ، وميِّز بينها.

النشاط الثالث :

ـ تدرّب على القراءة الصولفائية باستخدام إشارات اليد للتمرين التالي :



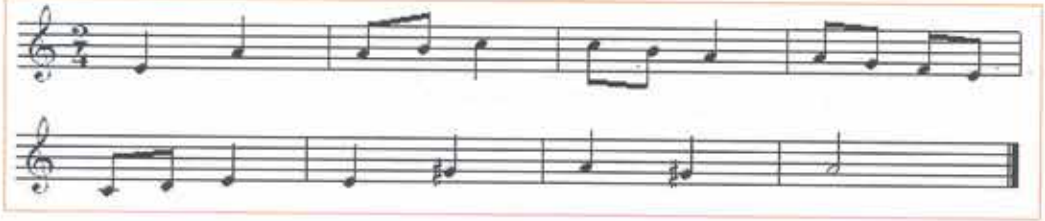
النشاط الرابع :

ـ غنِّ التمارين التالية «صولفيج غنائي» باستخدام إشارات اليد :

التمرين الأول :



التمرين الثاني :









مقدمة الدرس :



تناول الدرسان الأول والثاني من هذه الوحدة مراجعة عنصري الإيقاع والنغم ويتناول هذا الدرس مراجعة عنصر التعبير في الأداء (التظليل)، وذلك من خلال عرض مصطلحات التعبير الخاصة بشدة الصوت واللمس والسرعة ومصدر الصوت والاستماع والتمييز بين النماذج المختلفة .





أهداف الدرس :



في نهاية هذا الدرس يتوقع أن :

- تذكر أسماء مصطلحات التعبير الموسيقي .
- تميِّز بين مصطلحات التعبير التي تستمع إليها .
- تميِّز الآلات الموسيقية التي تستمع إليها.
- تعزف جملة موسيقية يتضح فيها التعبير الموسيقي .
- تبادر في التمييز بين المصطلحات الموسيقية التي تعرض عليك.





وسائل التعبير «التظليل» :

وهي العنصر الثالث من عناصر الموسيقا ، وهي مصطلحات تضفي على المقطوعة الموسيقية الطابع الجمالي ، ومنها ما يلي :

١ـ شدّة الصوت :

وهي درجات توضح خفوت الصوت وشدته ، كما يتضح من الجدول التالي :

المصطلح	الاختصار	المعنى
Piano	p	خافت
Mezzo-piano	mp	متوسط الخفوت
Pianissmo	pp	خافت جدًّا
Forte	f	شديد
Mezzo- forte	mf	متوسط الشدة
Fortissmo	ff	شديد جدًّا
Crescendo	<	التدرّج من الخفوت إلى الشدة
Diminuendo	>	التدرّج من الشدة إلى الخفوت

٢ـ اللمس :

يقصد به أداء النغمات متصلة أو متقطعة، وهو أحد الوسائل الرئيسة للتعبير الموسيقي .

أ- الأداء المتصل (Legata) : ويعبر عنه غالبًا بوضع قوس يربط النغمات المراد أداؤها متصلة ، كما في النموذج التالي :

Shoman







ب ـ الأداء المتقطع (Staccato) : هو أداء النغمة مع اختصار قيمتها الزمنية ، حيث يتقطع الصوت بين نغمة وأخرى ، ويعبّر عنه بوضع نقطة تحت النغمات المراد أداؤها كما يتضح من النموذج التالي :

Bach





٣ ـ السرعة :

هي مصطلحات توضع في بداية المقطوعة لتحديد سرعة الأداء، وهذه المصطلحات تشير إلى أداء الوحدة الإيقاعية في سرعة مناسبة للعمل الموسيقي، ومن أمثلة هذه المصطلحات ما يلي :

مسلسل	المصطلح	دلالة المصطلح
١	Lento	بطيء
٢	Andante	متوسط السرعة
٣	Alegro	سريع



٤ ـ مصدر الصوت :

يقصد به نوع مصدر الصوت ، فقد يكون صوتًا غنائيًا مثل أصوات الرجال والنساء أو يكون صوتًا آليًا مثل الآلات الوترية أو آلات النفخ النحاسية أو الخشبية أو غيرها .



النشاط الأول :

ـ استمع إلى عزف المعلم لمقطوعة موسيقية، ثم ميِّز بين الشدة والخفوت فيها .

النشاط الثاني :

ـ استمع إلى عزف المعلم لجملتين ، الأولى متصلة والثانية متقطعة، ثم ميِّز بينهما .





النشاط الثالث :

ـ استمع إلى عزف المعلم لجملة موسيقية بثلاثة أساليب سريعة ثم بطيئة ثم متوسطة السرعة وميِّز بينها تبعًا لترتيبها .

النشاط الرابع :

ـ استمع إلى نموذج من القرص المدمج ، وحدد أسماء الآلات الموسيقية التي تعزف في هذا النموذج.

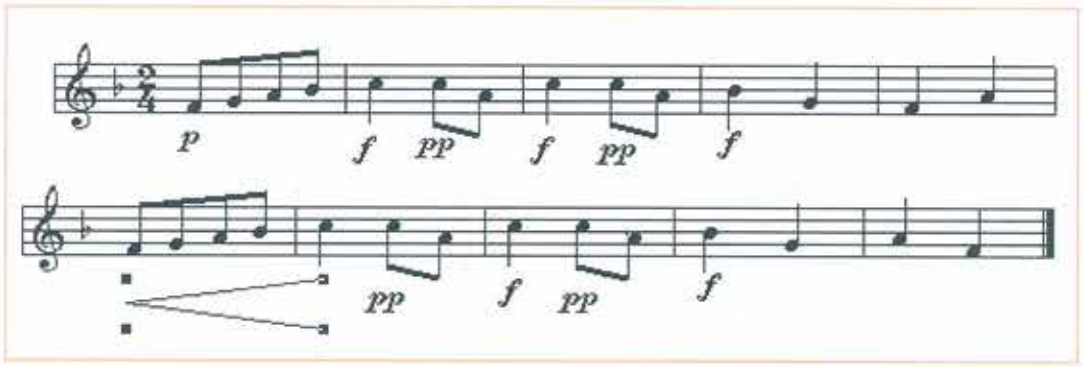


النشاط الخامس :

اعزف الجملة الموسيقية التالية على آلتك الموسيقية موضحًا التعبير (التظليل) الموسيقي الذي تحتوي عليه .

Andante

من كتاب "بيلا بارتوك"





تطبيقات الوحدة الأولى :

١ـ ضع خطًّا تحت أكثر النغمات حدة ، ودائرة حول أكثرها غلظه ـي التمرين التالي :









٢ـ اكتب اسم المنطقة الصوتية التي يتكون منها التمرين السابق .

٣ ـ اكتب دلالة الحروف أو الأشكال المدوّنة أسفل كل مازوة في المقطوعة السابقة .

٤ـ صل بين الأشكال الإيقاعية وما يناسبها من سكتات في الجدول التالي :



الأشكال الإيقاعية	السكتات
	
	
	
	



٥ـ استمع إلى نموذج من القرص المدمج ، واكتب في الجدول التالي أسماء الآلات الموسيقية المستخدمة في المقطوعة .

مسلسل	اسم الآلة	الفصيلة
١		
٢		
٣		
٤		







٦ـ اذكر اسم الآلة التي تحب الاستماع إليها ، وأشهر العازفين عليها .

٧ـ أكمل الفراغات حسب المطلوب في الجدول التالي :

م	المصطلح	معنى المصطلح	اختصارات المصطلح
١		بطيء	
٢	Crescendo		
٣	Andante		
٤			p
٥		متوسط الخفوت	
٦		سريع	
٧			mf















الهارموني







مقدمة :



تتناول هذه الوحدة العنصر الرابع من عناصر الموسيقا وهو الهارموني ، فالهارمونية في الموسيقا لم تكن وليدة الصدفة أو من نسج خيال المؤلفين الموسيقيين ، ولكن نتيجة للتحليل الطبيعي للأصوات الصادرة من أي جسم رنان .

فإذا ضربنا الشوكة الرنانة فسوف نسمع عند اهتزازها صوتًا أساسيًّا واضحًا ، ومجموعة من الأصوات المصاحبة أقل وضوحًا تسمى بالأصوات الجزئية ، وإذا استمعنا بدقة إلى هذه الأصوات الجزئية سنجد أبرزها وأوضحها النغمتين الثالثة والخامسة للصوت الأساسي ومن هنا جاءت الهارمونية التي تعتمد على الدراسة العلمية والحسابات الرياضية كما يتضح من هذه الوحدة .







أهداف الوحدة :



في نهاية هذه الوحدة يتوقع ان :

- تُعَرِّف الهارمونية .
- تُفرِّق بين أنواع التآلفات التي تبنى على درجات سلم «دو الكبير» .
- تُصرِّف التآلفات بطريقة صحيحة عند وضع مصاحبة هارمونية .
- تُميِّز بين التآلفات الكبيرة ، والصغيرة ، والناقصة عند الاستماع إليها .
- تبتكر مصاحبة هارمونية بسيطة لجملة لحنية صغيرة .
- تقرأ النغمات والتآلفات التي تتكون منها الألحان بطريقة صحيحة .
- تعزف مقطوعة موسيقية بالمصاحبة الهارمونية بطريقة صحيحة .
- تُعبِّر عن شعورك عند الاستماع لتآلفات متنافرة .











التآلفات الهارمونية

الدرس الأول

مقدمة الدرس :





يتناول هذا الدرس التآلفات الهارمونية حيث يتم عرض نبذة تاريخية عن الهارمونية ، ومكونات التآلفات الهارمونية ، وأنواعها ، من خلال الأداء العلمي لتكوين التآلفات والاستماع والتمييز بين الهارمونية والميلودية ، وكذلك التمييز بين أنواع التآلفات .



أهداف الدرس :



في نهاية هذا الدرس يتوقع أن :

- تُعرّف الهارمونية .
- توضح العلاقة بين نغمات التآلف .
- تفرق بين أنواع التآلفات التي تبنى على درجات سلم دو الكبير.
- تُميِّز بين التآلفات الكبيرة ، والصغيرة ، والناقصة عند الاستماع إليها.
- تبدي اهتمامًا عند التمييز بين التآلفات الهارمونية .





الهارموني :

لقد مر النسيج اللحني في الموسيقا الغربية بتطورات عدة بدأت بالمونوفونية (اللحن الواحد) ، ثم البوليفونية (تعدد الأصوات) التي ظهرت في عصر الباروك «والذي كان من أبرز مؤلفيه يوهان سباستيان باخ» ، ثم الهارمونية (التآلفات) التي ظهرت

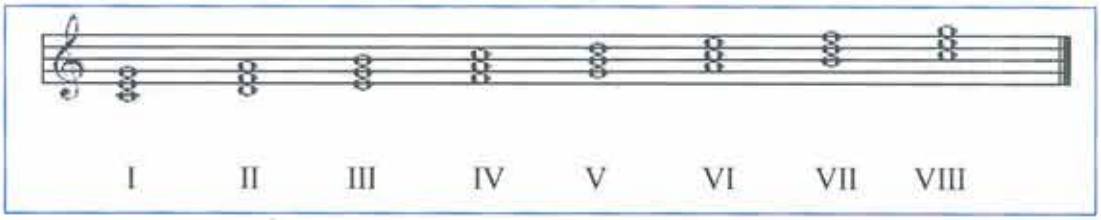
في العصر الكلاسيكي في موسيقا «بيتهوفن» ، و«موتسارت» ، وبلغت حد الثراء في الموسيقا الرومانسية على أيدي مولفين أمثال : «شوبان»، و«ليست»، واستمرت في العصر الحديث مع تطورها ، على أيدي مؤلفين أمثال: «تشايكوفسكي»، «وخاتشا توريان» و«ديبوسي».

تعريف الهارموني :

الهارموني عبارة عن نغمات مصاحبة للنغمات التي يتكون منها اللّحن الأساسي، وقد تكون هذه النغمات المصاحبة أعلى أو أسفل النغمات الأساسية بحيث تُعزف جميعها في آنٍ واحدٍ على شكل تآلف ، كما يجب أن تكون هذه النغمات المصاحبة متوافقة مع النغمة الأصلية ، وتكون في نفس الوقت منسجمة ومتوافقة مع التآلفات السابقة والتالية من اللحن .

مكونات التآلف :

يتكوّن التآلف ـ عادة ـ من ثلاث نغمات تُعزف في آنٍ واحد ، تمثل النغمة الأولى منها أساس التآلف، والنغمة الثانية تمثل ثالثة التآلف ، أما النغمة الثالثة فتمثل خامسة التآلف ،ويمكن بناء تآلفات على جميع درجات السلم الكبير كما يلي :



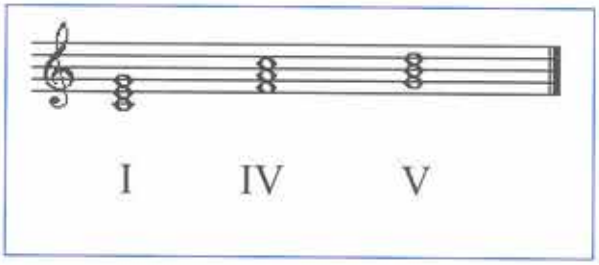
أنواع التآلفات :

١ـ التآلف الكبير

يتكون التآلف الكبير من ثلاث نغمات بينها مسافة خامسة تامة ، ويفصل بين الدرجتين الأولى والثانية من التآلف مسافة ثالثة كبيرة، وبين النغمتين الثانية والثالثة من التآلف مسافة ثالثة صغيرة ، أي أن التآلف الكبير = ٣ ك + ٣ ص .

مثال للتآلفات الكبيرة:

تآلفات الدرجة الأولى ، والدرجة الرابعة ، والدرجة الخامسة من درجات سلم «دو الكبير».



٢ ـ التآلف الصغير :

يتكون التآلف الصغير من ثلاث نغمات بينها مسافة خامسة تامة أيضًا ، ويفصل بين الدرجتين الأولى والثانية من التآلف مسافة ثالثة صغيرة، وبين النغمتين الثانية والثالثة من التآلف مسافة ثالثة كبيرة ، أي أن التآلف الصغير = ٣ ص + ٣ ك .

مثال للتآلفات الصغيرة :

تآلفات الدرجة الثانية ، والدرجة الثالثة ، والدرجة السادسة من درجات سلم «دو الكبير».



٣ ـ التآلف الناقص :

يتكون التآلف الناقص من ثلاث نغمات تفصل بينها مسافة خامسة صغيرة ، ويفصل بين كل درجتين من درجاته مسافة ثالثة صغيرة ، أي أن التآلف الناقص = ٣ص + ٣ص .

مثال للتآلف الناقص:

تآلف الدرجة السابعة من درجات سلم «دو الكبير».







النشاط الأول :

ـ استمع إلى عزف المعلم لمقطوعات ميلودية وأخرى هارمونية ، وميِّز بينها .

النشاط الثاني :

ـ كوِّن تآلفات هارمونية في ضوء نوع كل تآلف .

النشاط الثالث :

ـ اعزف تآلفات كبيرة ، وأخرى صغيرة من سلم «صول» الكبير .



النشاط الرابع :

ـ استمع إلى عزف المعلم لتآلفات هارمونية كبيرة ، وصغيرة ، وميِّز بينها .

ـ استمع إلى عزف المعلم لتآلفات هارمونية كبيرة ، وصغيرة ، وناقصة ، وميِّز بينها .

ـ اعزف تآلفات متنوعة واطلب إلى زملائك التمييز بينها .









المصاحبة الهارمونية

الدرس الثاني

مقدمة الدرس :





لكي يبتكر الطالب مصاحبة هارمونية لألحان منفردة (ميلودية) يجب التعرف على بعض القواعد الهارمونية ، وسوف يتناول هذا الدرس الأبعاد المتطابقة والمتنافرة والتآلفات المقلوبة ، وتصريف التآلفات بطريقة صحيحة .



أهداف الدرس :



في نهاية هذا الدرس يتوقع أن :

- توضّح الفرق بين التطابق والتنافر .
- تُميِّز بين التآلفات المتطابقة والمتنافرة عند الاستماع إليها .
- تُصرِّف التآلفات بطريقة صحيحة عند وضع مصاحبة هارمونية.
- تبتكر مصاحبة هارمونية بسيطة لجملة لحنية صغيرة .
- تُعبِّر عن شعورك عند الاستماع لتآلفات متنافرة .





١- الأبعاد المتطابقة والمتنافرة :

أ- التطابق : هو الإحساس بالوحدة والاستقرار والانسجام بين النغمات التي تُعزف في آن واحد، والأبعاد المتطابقة تنقسم إلى:

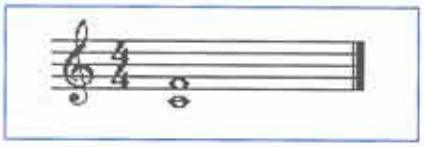
تطابق كامل : ويكون في بُعد الأوكتاف ، وبُعد الخامسة التامة، كما يتضح من الشكل التالي :



تطابق غير كامل : ويكون في بُعدي الثالثة الكبيرة والصغيرة ، وبُعدي السادسة الكبيرة والصغيرة ، كما يتضح من الشكل التالي:



تطابق مختلط : ويكون في بُعد الرابعة التامة، كما يتضح من الشكل التالي :



ب ـ **التنافر** : هو الإحساس بعدم الاستقرار للنغمات التي تُعزف في آنٍ واحد، وتعدّ جميع الأبعاد الأخرى متنافرة .

٢ـ التآلفات المقلوبة :

كما تعلم أن التآلف يتكون من ثلاث نغمات تُعزف في آنٍ واحد ، وتُسمَّى النغمة الأولى في التآلف بنغمة الأساس، وتكون في منطقة (الباص)، والنغمة الثانية تُسمَّى الوسطى وتكون في منطقة (التينور) ، والنغمة الثالثة تُسمَّى العليا وتكون في منطقة (السوبرانو)، كما يتضح من الشكل التالي :



وللتآلف صيغ ثلاث: صيغة الأساس، والصيغة الأولى لقلب التآلف ، والصيغة الثانية لقلب التآلف، ويتضح ذلك من الشكل التالي:

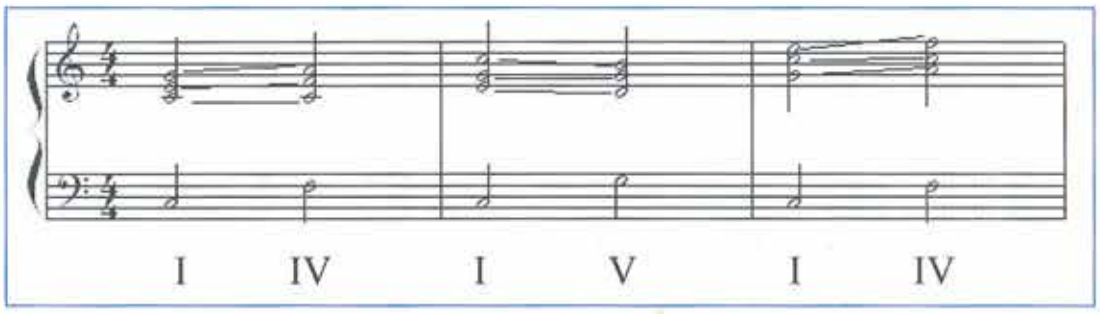


الصيغة الثانية لقلب التآلف　　الصيغة الأولى لقلب التآلف　　صيغة الأساس

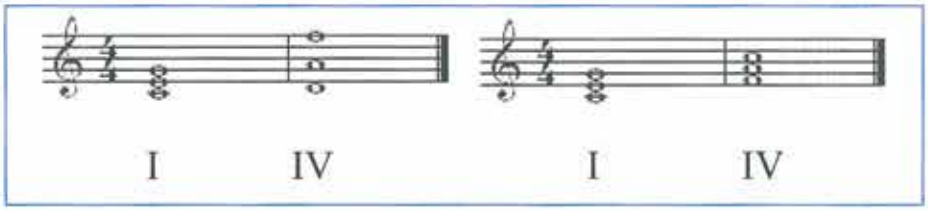
يتضح من الشكل السابق أن صيغة الأساس تكون النغمة الأولى من التآلف في الباص، وفي الصيغة الأولى لقلب التآلف تكون النغمة الثانية من التآلف في الباص، وفي الصيغة الثانية لقلب التآلف تكون النغمة الثالثة من التآلف في الباص .

٣. تصريف التآلفات :

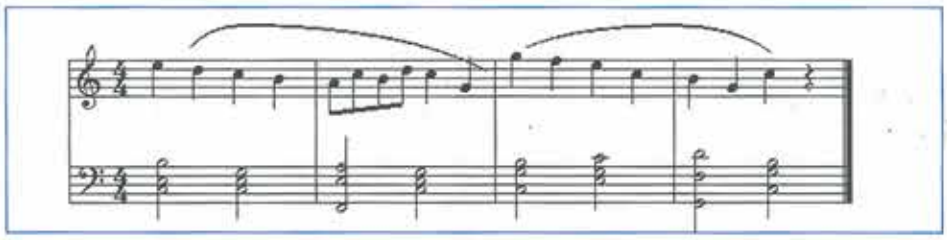
عند وضع مصاحبة هارمونية بسيطة للحن ميلودي يجب أن تكون منسجمة ومتوافقة معه ، ويجب أيضًا مراعاة التآلفات السابقة والتالية لكل تآلف من التآلفات المصاحبة ، حتى يمكن تجنب الأخطاء الهارمونية، ويتضح ذلك من الشكل التالي :



أما الأخطاء الهارمونية فتتضح من الشكل التالي:



كما يتضح من الشكل التالي نموذج لمصاحبة هارمونية بسيطة للحن ميلودي :







النشاط الأول :

ـ اكتب الأبعاد المتنافرة لسلم «دو الكبير» ، وسلم «صول الكبير» ، وسلم «فا الكبير» .

النشاط الثاني :

ـ استمع إلى عزف المعلم لتآلفات متوافقة وأخرى متنافرة ، وميِّز بينها .

النشاط الثالث :

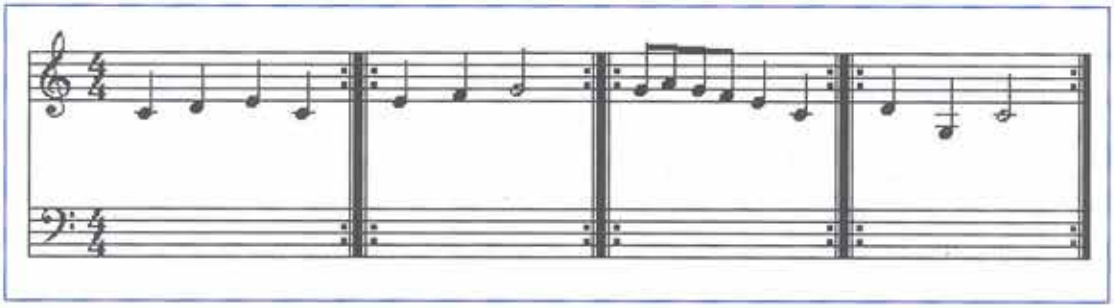
ـ استمع إلى عزف المعلم للتآلفات المقلوبة للتآلف الكبير ، وميِّز بينها .



النشاط الرابع :

ـ ضع مصاحبة هارمونية لتآلف سلم «دو الكبير» بانقلاباته بطريقة صحيحة للَّحنين التاليين :

اللحن الأول :





اللحن الثاني :











مقدمة الدرس :



تناول الدرسان الأول والثاني من هذه الوحدة بعض القواعد الهارمونية التي تساعدك على تذوق الألحان الهارمونية وكذلك ابتكار مصاحبة هارمونية بسيطة ويتناول هذا الدرس التدريب على عزف الألحان الميلودية بمصاحبة هارمونية بسيطة .



أهداف الدرس :



في نهاية هذا الدرس يتوقع أن :

- تُفرّق بين الألحان الميلودية والهارمونية من خلال المدونات الموسيقية .
- تقرأ التآلفات المصاحبة للألحان في مفتاح «فا» .
- تحدد أصابع اليد اليسرى التي تؤدي التآلفات المصاحبة .
- تعزف ألحان هارمونية بسيطة على آلة الأورج .
- تعزف مقطوعة موسيقية بالمصاحبة الهارمونية بطريقة صحيحة .
- تُقبل على عزف المصاحبة الهارمونية باهتمام .







ـ سلم (دو الكبير) بالمصاحبة الهارمونية .

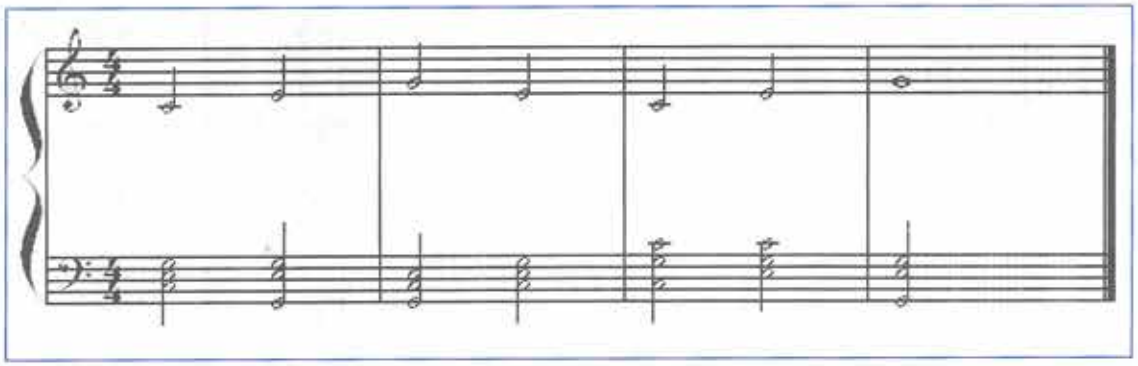




النشاط الأول :

ـ اقرأ التآلفات الهارمونية التالية في مفتاح «فا» :





النشاط الثاني :

ـ تدرَّب مع زملائك على عزف اللحن السابق باليدين .



النشاط الثالث :

ـ تدرَّب على عزف المقطوعتين التاليتين :



المقطوعة الأولى :







المقطوعة الثانية :





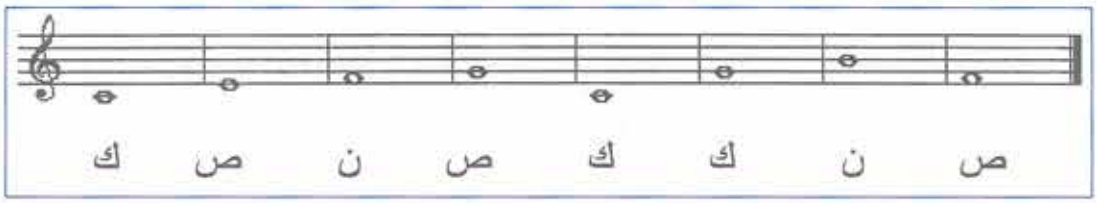






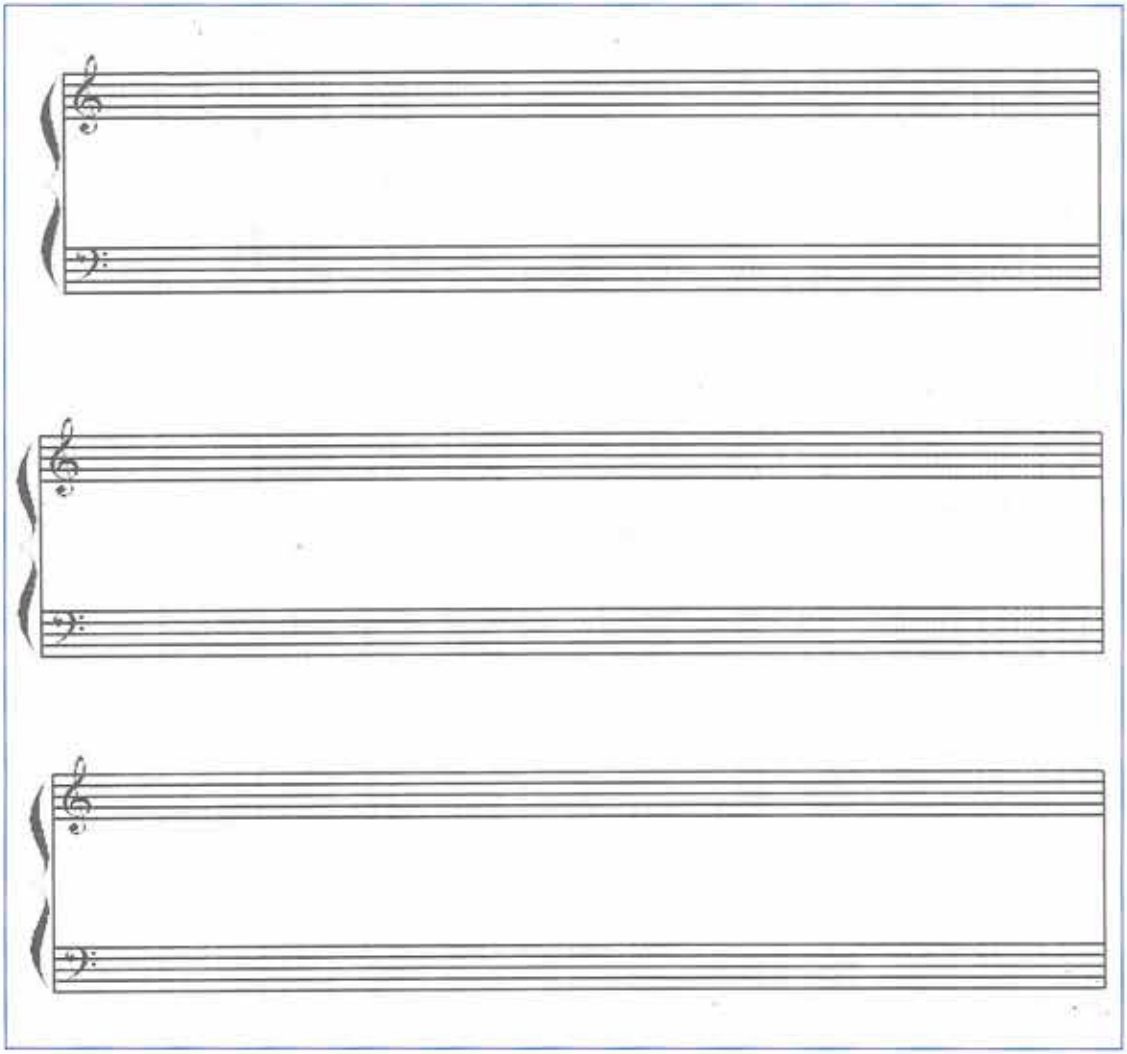
تطبيقات الوحدة الثانية :

ـ أكمل التآلفات التالية في ضوء نوعها :





ـ اكتب الأبعاد المتنافرة لسلم «دو الكبير» ، وسلم «صول الكبير» ، وسلم «فا الكبير» على المدرجات التالية :



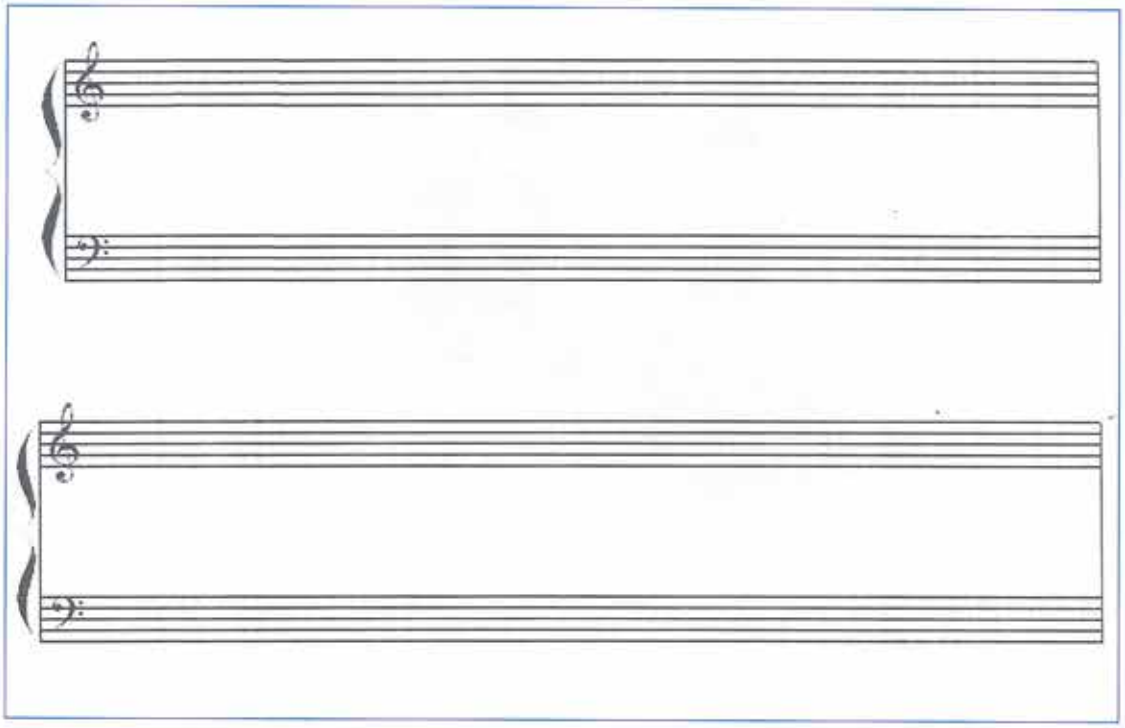








ـ دوّن أنواع التآلفات التي يحتوي عليها كل من سلمي «فا الكبير» و«ري الكبير» على المدرجات التالية :



















مقدمة :



آلة الجيتار من الآلات الموسيقية المنتشرة في معظم بلاد العالم ، والتي يميل الكثير إلى اقتنائها وتعلّم العزف عليها، لما لها من جاذبية وصوت عذب ، وتتناول هذه الوحدة نبذة تاريخية عنها، ومكوناتها ، وطريقة التدوين الموسيقي لها وقراءة المدونة الموسيقية ، وكذلك طريقة العزف عليها .



أهداف الوحدة :



في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن :

- تذكر أنواع آلة الجيتار .
- تذكر مميزات آلة الجيتار.
- تشرح التطور التاريخي لآلة الجيتار .
- تعدد مكونات آلة الجيتار .
- تعزف جملة موسيقية لآلة الجيتار .
- تعبِّر عن رأيك في توظيف آلة الجيتار في الموسيقا العربية .







الدرس الأول

نبذة تاريخية لآلة الجيتار





مقدمة الدرس :

آلة الجيتار من الآلات الموسيقية التي لها طابع متميز ، وتعدّ من الآلات المستحدثة فى الشكل إلا أن جذورها التاريخية ترجع للشكل القديم لآلة القيثارة الفرعونية ، ولذا يتناول هذا الدرس نبذة تاريخية عن آلة الجيتار.



أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن :

- تسرد تاريخ آلة الجيتار .
- تذكر أسماء بعض عازفي آلة الجيتار .
- تبيِّن مميزات آلة الجيتار.
- تعبِّر عن رأيك في توظيف آلة الجيتار في الموسيقا العربية.



آلة الجيتار :

من الآلات الوترية التي ظهرت حديثًا نسبيًّا ، واستخدمتها بعض شعوب الدول الغربية ، مثل أسبانيا والمكسيك آلة شعبية ، غير أن لها جذورًا تاريخية ترجع إلى القرن الرابع عشر ، وكان لها في ذلك الوقت ثلاثة أوتار مزدوجة ووتر واحد مفرد في الأعلى.





والجيتار ذو الأربعة أوتار كان معروفًا في أوروبا منذ القرن السابع عشر، وفي نهاية القرن نفسه أضيف إليه وتر خامس ، ثم في نهاية القرن الثامن عشر أخذ الجيتار شكله الحالي عندما أبدلت الأوتار المزدوجة بأخرى مفردة، وأضيف إليه الوتر السادس .

وتتميز آلة الجيتار عن الآلات الوترية الأخرى بإمكاناتها ، حيث يمكنها أداء الألحان الميلودية، والهارمونية، وكذلك أداء الاثنين معًا إلى جانب سهولة حملها وإمكانية اقتنائها .



ومن أشهر عازفي آلة الجيتار في أمريكا «ستيف فيا» ، و «جو استرانى» ، وفي أوروبا « أنجويس ينج» ، و «كيث ريتشاردز» ، و «أندرية سيجوفيا » .

ويعدُّ الفنان الراحل «عمر خورشيد» أول من أدخل آلة الجيتار إلى الموسيقا العربية ، وقام بإجراء تعديلات عليها لتناسب ثلاثة أرباع الدرجة الموسيقية ، وذلك في النصف الثاني من القرن الماضي، وقد قال عنه الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب «أنه أول من عبَّر بالجيتار عن الأحاسيس الشرقية» .

النشاط الأول :



- اقرأ الدرس وحدد المصطلحات الصعبة ، وتناقش مع المعلم حولها .

النشاط الثاني :

- استمع إلى نموذج من القرص المدمج ،وميِّز آلة الجيتار عن الآلات الموسيقية التي تعزف في النموذج .

النشاط الثالث :

- استمع إلى نموذج من القرص المدمج لموسيقا عمر خورشيد ، وتناقش مع المعلم حولها .

النشاط الرابع :



- استمع إلى نموذج من القرص المدمج ، وميِّز العزف الشرقي لآلة الجيتار .





مكونات آلة الجيتار

الدرس الثاني





مقدمة الدرس :





لإتقان مهارات العزف على آلة الجيتار يجب التعرف على مكوناتها التي نستطيع من خلالها إدراك أهمية كل جزءٍ من أجزائها ، ودوره في إصدار الصوت ، وتيسير عملية العزف عليها ، ويتضح ذلك من خلال شرح نموذج لآلة الجيتار.

أهداف الدرس :



في نهاية هذا الدرس يتوقع أن :

- تذكر مكونات آلة الجيتار .
- تشرح أجزاء آلة الجيتار .
- تقارن بين أنواع آلة الجيتار من حيث الشكل .
- تميِّز آلة الجيتار الأسباني من حيث الصوت عند الاستماع إليها .

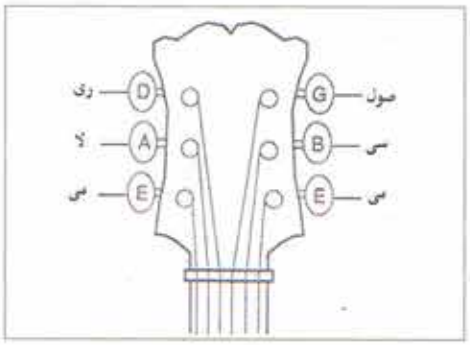




مكوّنات آلة الجيتار:

آلة الجيتار عبارة عن صندوق من الخشب له فتحة دائرية في منتصفه، يتصل بذراع طويلة مقسّمة بفواصل معدنية تسمى (الدساتين) وتمر الأوتار فوق الصندوق بقطعة من الخشب تسمى الفرس ، كما تمر في نهاية الذراع بقطعة من الخشب أيضًا تسمى الأنف ، وصولاً إلى بيت المفاتيح ، كما يتضح من الشكل :

- وتوجد فى نهاية الذراع ستة مفاتيح بعدد الأوتار المستخدمة في آلة الجيتار، والتي تصنع من النايلون أو المعدن وتسمى على الترتيب من الحاد إلى الغليظ كما يلي : (مي ، سي ، صول ، ري ، لا ، مي) ، وتمر الأوتار فوق الذراع حتى تُربط بالمفاتيح كما يتضح من الشكل التالي :



الدساتين :

هي الفواصل التي تحدد مكان الضغط على الوتر لتغيير صوته، والمسافة بين كل فاصل وآخر تساوي نصف درجة صوتية ، كما يتضح من الشكل التالي :



نواع آلة الجيتار:

١- الجيتار الاسباني :

ويتميز هذا النوع بصوته الرخيم ويستخدم في بعض المؤلفات الأوركسترالية ويحتاج في كثير من الأحيان إلى مكبرات صوت لإظهار الصوت عند العزف المنفرد ويعلقه العازف بحزام على كتفه ، كما يتضح من الشكل التالي :







٢- الجيتار الإلكتروني :

ويختلف عن الجيتار الأسباني فليس به صندوق صوتي ، ويحل محله كتلة خشبية مصمتة ، وهذا النوع لا يعمل إلا من خلال مكبرات الصوت التي تتصل بالكتلة، وظهرت منه أنواع كثيرة لإعطاء مؤثرات صوتية أثناء العزف، كما يتضح من الشكل التالي :









النشاط الأول :

- ارسم تخطيطًا هيكليًا لآلة الجيتار ، موضحًا أجزاءه .

النشاط الثاني :

- استمع إلى نماذج من القرص المدمج ، وميِّز عزف آلة الجيتار الأسباني من بينها .
- استمع إلى نماذج من القرص المدمج مرة أخرى، وميِّز عزف آلة الجيتار الإلكتروني من بينها .

النشاط الثالث :

- استمع إلى مقطوعات لآلات وترية أخرى من ضمنها آلة الجيتار ، وميِّز المقطوعة الخاصة بآلة الجيتار .







طريقة العزف على آلة الجيتار

الدرس الثالث









مقدمة الدرس :

يتناول هذا الدرس تدريب العزف على آلة الجيتار ، من خلال توضيح طريقة أداء اليد اليسرى على الأوتار، وكذلك أداء اليد اليمنى باستخدام الريشة أو بدونها ، كما يتناول الدرس طريقة قراءة المدونات الموسيقية بالاختصارات لآلة الجيتار .

أهداف الدرس :



في نهاية هذا الدرس يتوقع ان :

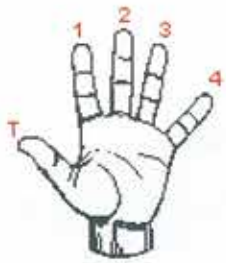
- تشرح طريقة عزف اليدين على آلة الجيتار .
- تعزف جملة موسيقية على آلة الجيتار .
- تتذوق طابع آلة الجيتار من خلال العزف عليها .





١ - اليد اليسرى :

تستخدم اليد اليسرى في عفق الأوتار ، وترقم إصبع السبابة برقم (١) والوسطى (٢)، والخنصر(٣)، والبنصر (٤)، كما يتضح من الشكل التالي :

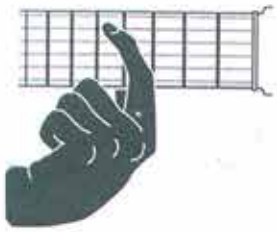




وطريقة أداء النغمات على الجيتار تتضح من الشكل التالي :



ـ أداء نغمة لا على الوتر السادس (مي)

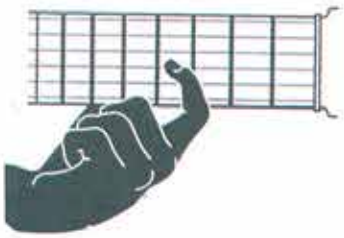


ـ أداء نغمة ري على الوتر الخامس (لا)

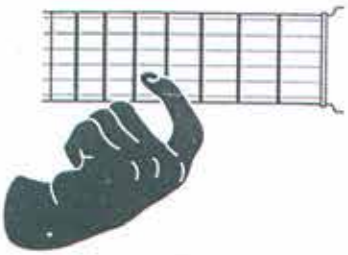




ـ أداء نغمة صول على الوتر الرابع (ري)



ـ أداء نغمة سي على الوتر الثالث (صول)





– أداء نغمة مي على الوتر الثاني (سي)



٢ـ اليد اليمنى :



يمكن أن يؤدى العزف باستخدام الريشة أو بدون استخدامها ، حيث يستخدم العازف أصابعه في عزف التآلفات كمصاحبة إيقاعية للألحان ، كما يتضح من الشكل التالي :







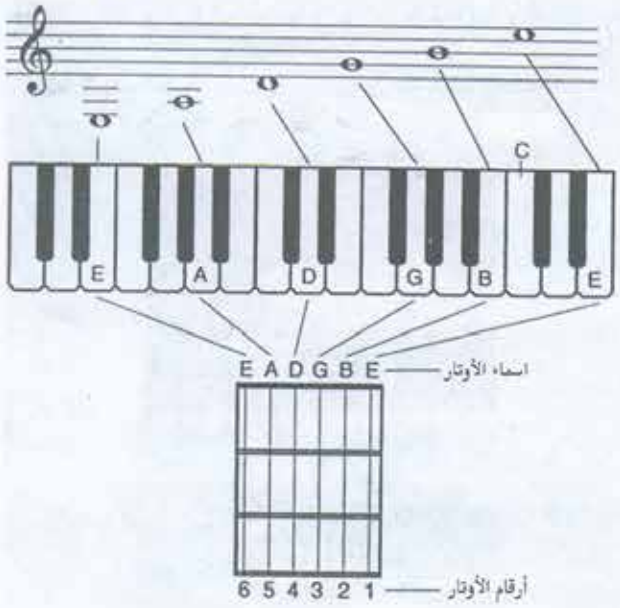


أو بدون الريشة ، حيث يستخدم العازف أصابعه في عزف التآلفات كمصاحبة إيقاعية للألحان ، كما يتضح من الشكل التالي :





أسماء الأوتار المقابلة لنغمات آلة البيانو ، أو آلة الأورج :



النشاط الأول :

ـ تدرَّب على طريقة مسك آلة الجيتار ، وطريقة عزف الأوتار المطلقة ، باستخدام الريشة.

النشاط الثاني :

ـ تدرَّب على قراءة المدونة الموسيقية لآلة الجيتار .

النشاط الثالث :

ـ تدرَّب على عزف سلم «دو الكبير» على آلة الجيتار .

النشاط الرابع :

ـ تدرَّب على عزف المقطوعة التالية على آلة الجيتار .







تطبيقات الوحدة :

أجب عن الأسئلة التالية :

س١ : اذكر أنواع آلة الجيتار .

س٢ : ما مكونات آلة الجيتار ؟

س٣ : تكلَّم عن أحد عازفي الجيتار في العالم العربي .



س٤ : اسرد تاريخ آلة الجيتار .

س٥ : تحدَّث عن مميزات آلة الجيتار .

س٦ : ما وظيفة كلٍّ من المفاتيح والدساتين ؟

س٧ : ما الفرق بين الجيتار الأسباني والجيتار الإلكتروني ؟









قواعد وصولفيج





مقدمة :



تتناول هذه الوحدة القواعد الموسيقية لطريقة اشتقاق السلالم الكبيرة والصولفيج بأنواعه المختلفة مثل الأداء الإيقاعي ، والقراءة الصولفائية ، والغناء الصولفائي ، حيث تتم دراسة الموازين المركبة والمقابلات الإيقاعية، والتدريب على طريقة أدائها والقراءة الصولفائية في ضوئها ، وكذلك عرض مكونات التآلفات اللحنية للسلم الموسيقي ، وطريقة غناء التآلف الكبير والصغير والناقص ، والتمييز بينهم.



أهداف الوحدة :



في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن :

- تذكر طريقة اشتقاق السلالم الموسيقية .
- تحدد التآلفات الكبيرة والصغيرة والناقصة في السلم الموسيقي الكبير .
- تضع علامات التحويل في مكانها الصحيح أثناء عملية التصوير .
- تميِّز بين الألحان الهارمونية ، والألحان الميلودية عند الاستماع إليها .
- تؤدي تمارين مقابلات إيقاعية في الموازين البسيطة والمركبة .
- تعبِّر عن الموازين المركبة باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان .
- تقدِّر أهمية تصوير الألحان لطبقات صوتية أخرى .







السلالم الكبيرة

الدرس الأول

مقدمة الدرس :





تصوير الألحان من العمليات الهامة التي يجب أن يتعلمها الطالب ، لكي يتخيّر الطبقة الصوتية المناسبة لصوته ، لذا يجب أن يتدرّب على طريقة اشتقاق دليل السلالم الكبيرة ، من خلال دائرة الخامسات الصاعدة ووضع علامة التحويل في مكانها المناسب .

أهداف الدرس :



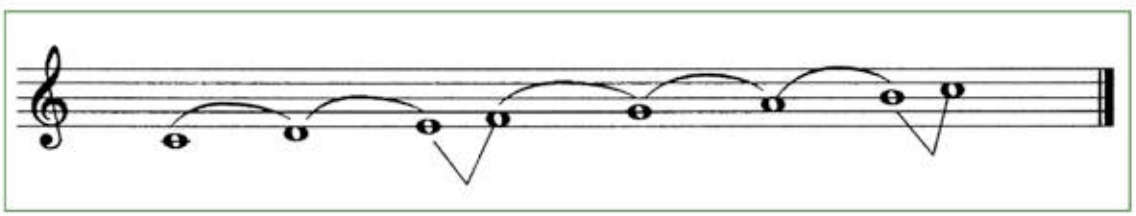
في نهاية هذا الدرس يتوقع أن :

- تذكر أبعاد السلالم الكبيرة .
- تشرح طريقة اشتقاق السلالم الكبيرة من خلال دائرة الخامسات الصاعدة .
- تميّز سلم "دو الكبير " عند الاستماع إليه مع سلالم أخرى .
- تقدّر أهمية تصوير الألحان لطبقات صوتية أخرى .

السلم الموسيقي :

يتكون سلم «دو الكبير» من سبع نغمات والنغمة الثامنة جواب للنغمة الأولى، حيث تتكون مسافات السلم الكبير من : (١ ١ ٢/١ ١ ١ ١ ٢/١) كما يتضح من الشكل التالي :





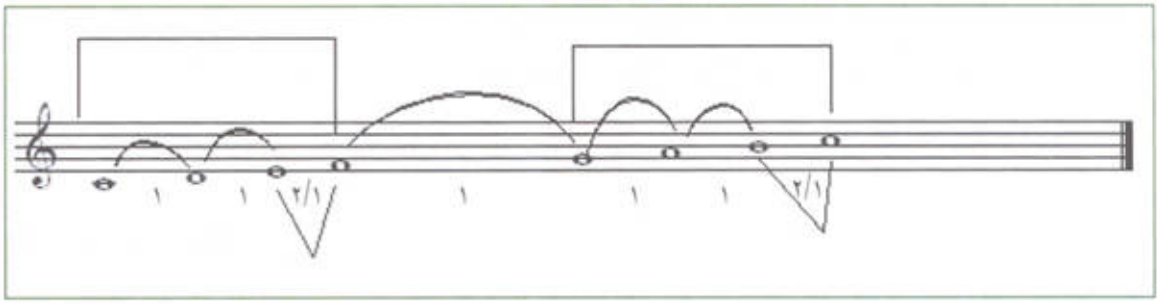




اشتقاق السلالم الكبيرة :

لاشتقاق السلالم الكبيرة من خلال أبعاد سلم «دو الكبير» يجب تقسيم السلم إلى تيتراكورد ، والتيتراكورد عبارة عن أربع نغمات متتابعة بحركة سلّمية ، وجميع السلالم تحتوي على تيتراكوردين، فمثلاً في سلم «دو الكبير» التيتراكورد الأول يتكون من النغمات (دو ـ ري ـ مي ـ فا) ، والتيتراكورد الثاني يتكون من النغمات (صول ـ لا ـ سي ـ دو) وأبعاد كل منهما تكون (١ـ١ـ٢/١) ، كما يتضح من الشكل التالي :

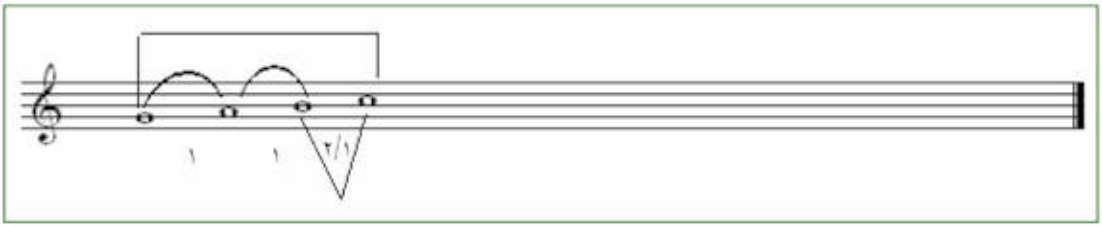




وللحصول على سلم «صول الكبير» من سلم «دو الكبير» يجب اتباع الخطوات التالية :

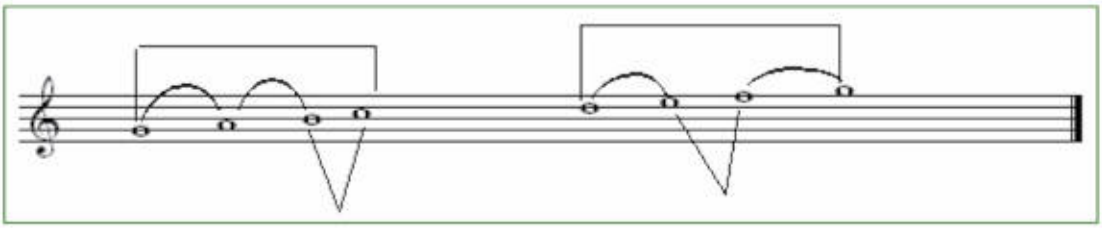


١ـ يوضع التيتراكورد الثاني في بداية المدرج الموسيقي ، ليصبح التيتراكورد الأول (الأدنى)، كما يتضح من الشكل التالي:

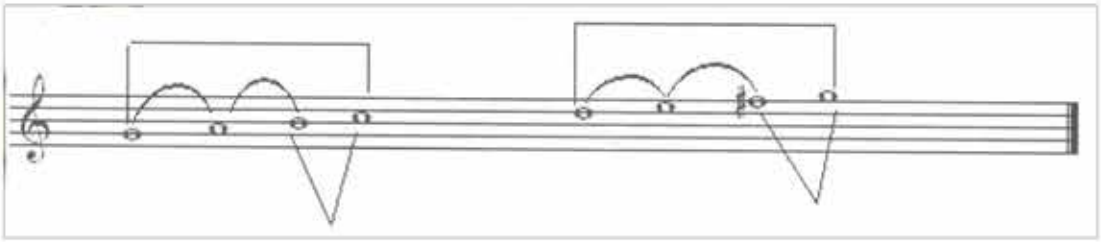


٢ـ يستكمل السلم ببناء تيتراكورد ثاني أعلى، كما يتضح من الشكل التالي :

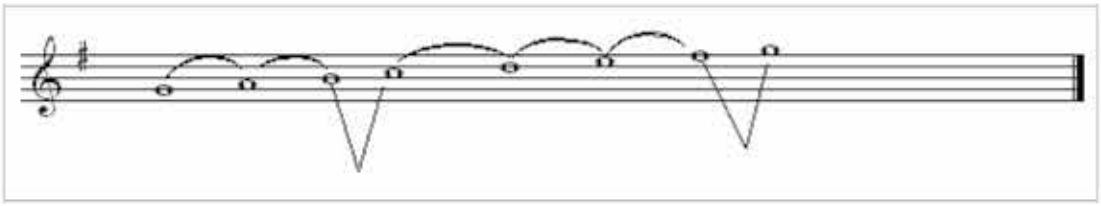




٣ـ ترفع النغمة السابعة نصف بُعد بوضع علامة (♯) حتى تتساوى مع أبعاد التيتراكورد الثاني في سلم «دو الكبير» ، كما يتضح من الشكل التالي :



٤ـ توضع علامة الرفع فى بداية المدرج بجوار مفتاح صول ، وبذلك تطابق أبعاد سلم صول أبعاد السلم الكبير ، كما يتضح من الشكل التالي :



كما تتم هذه الخطوات عند اشتقاق سلم «ري الكبير» من سلم «صول الكبير» وهكذا عند اشتقاق سلم جديد يتم اشتقاقه من السلم الذي يسبقه، ودليل السلالم الكبيرة في دائرة الديزات ، كما يتضح من الشكل التالي :



النشاط الأول :

ـ استمع إلى عزف المعلم لسلمين أحدهما «دو الكبير» ، ثم ميِّز سلم «دو الكبير» .

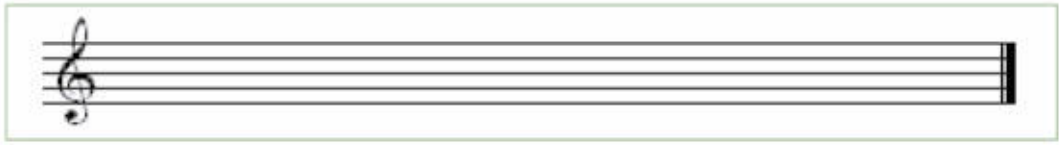




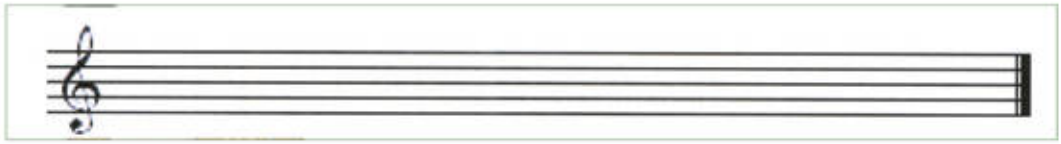
النشاط الثاني :

ـ اشرح طريقة اشتقاق سلم «لا الكبير» من سلم «ري الكبير» على المدرجات الموسيقية التالية :

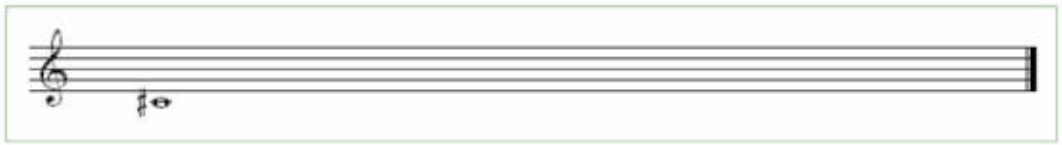








ـ كوّن سلمًا كبيرًا من النغمة الأولى للسلم التالي :









الموازين المركبة والمقابلات الإيقاعية



مقدمة الدرس :

كما تعلم أن الميزان عبارة عن رقمين على هيئة بسط ومقام ولكن بدون شرطة كسر هكذا $\frac{2}{4}$ ، والبسط يدل على عدد الوحدات داخل كل مازورة ، بينما يدل المقام على نوع الوحدة المستخدمة ، ويوجد نوعان من الميزان الموسيقي ميزان بسيط وميزان مركب ، ويتناول هذا الدرس توضيح الفرق بينهما، وأداء تمارين للمقابلات الإيقاعية في كلٍّ منهما .

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن :

- تذكر طريقة أداء المقابلات الإيقاعية .
- تحسب الأشكال الإيقاعية في الميزان المركب بطريقة صحيحة.
- تميِّز الموازين البسيطة والمركبة للمقطوعات الموسيقية المختلفة .
- تؤدي تمارين مقابلات إيقاعية في الموازين البسيطة والمركبة .



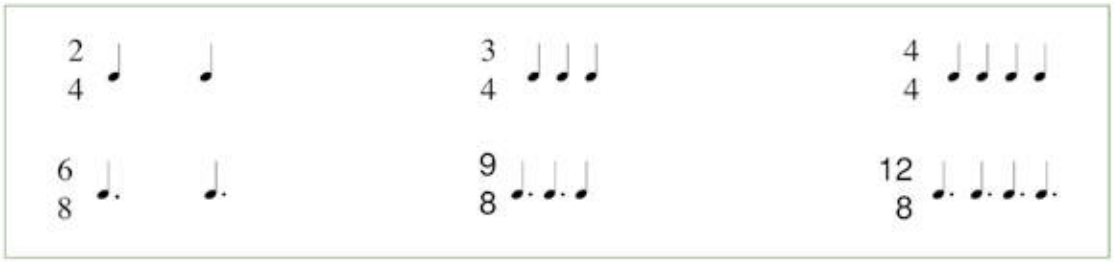
١ـ الميزان البسيط : هو الذي يعبر عن الوحدات الإيقاعية البسيطة مثل : (الروند ـ البلانش ـ النوار ـ الكروش) ، مثل موازين ($\begin{matrix}2&3&4\\4&4&4\end{matrix}$)، كما يتضح من الشكل التالي :



١ـ الميزان المركب : هو الذي يعبر عن الوحدات الإيقاعية المركبة مثل : (الروند المنقوط ـ البلانش المنقوط ـ النوار المنقوط ـ الكروش المنقوط) ، مثل موازين($\begin{matrix}6&9&12\\8&8&8\end{matrix}$)، كما يتضح من المثال التالي :

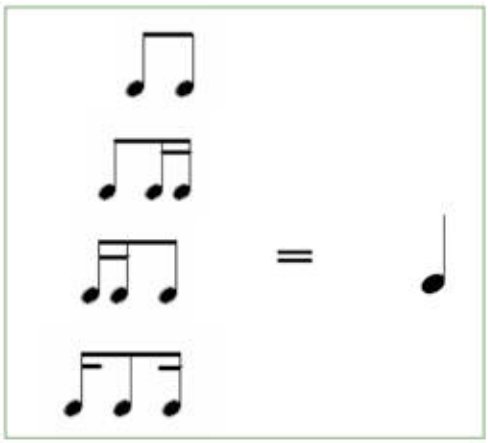


وتتضح العلاقة بين الميزان البسيط والميزان المركب من خلال الشكل التالي :



المقابلات الإيقاعية :

هي عبارة عن أداء شكلين إيقاعيين مختلفين ومتساويين في الزمن في آنٍ واحد . فعلامة النوار ـ كما تعلم ـ تساوي أشكال إيقاعية كثيرة ، كما يتضح من الشكل :



وحيث إن هذه الأشكال تساوي علامة النوار فيمكن أداء إحداها مع علامة النوار في وقت واحد .





النشاط الأول :

ـ استمع إلى عزف المعلم، ولاحظ طريقة أداء الميزان المركب ، كما في الشكل التالي :

جزء من باليه الجمال النائم «تشايكوفسكي»



النشاط الثاني :



ـ تدرّب على أداء التمارين الإيقاعية التالية في الموازين المركبة :

التمرين الأول :



التمرين الثاني :



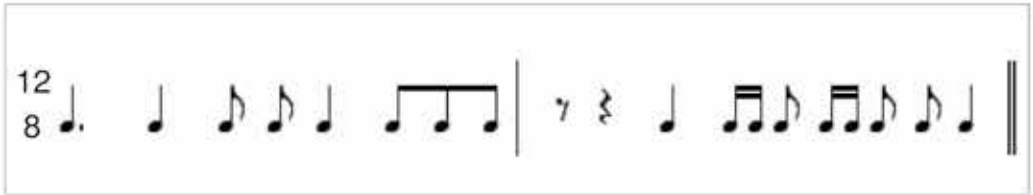


التمرين الثالث :





التمرين الرابع :







النشاط الثالث :

تدرَّب مع أحد زملائك على أداء تمارين المقابلات الإيقاعية التالية:

التمرين الأول :

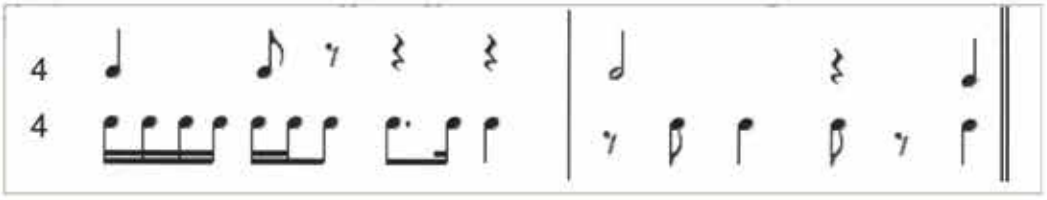




التمرين الثاني :



التمرين الثالث :





النشاط الرابع :

ـ أدِّ تمارين مقابلات إيقاعية في الموازين المركبة مستعينًا بالنماذج التالية :

التمرين الأول :

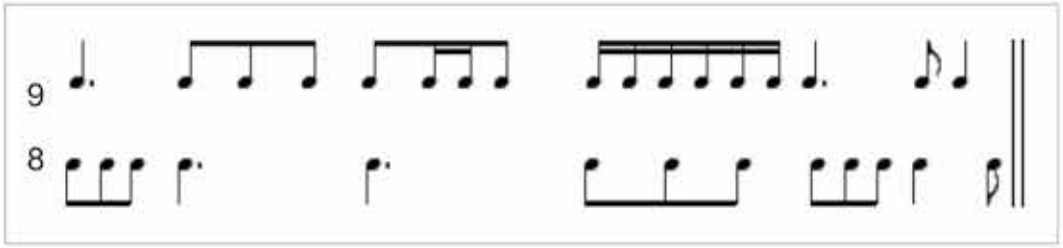








التمرين الثاني :



التمرين الثالث :













الدرس الثالث
التآلفات اللحنية





مقدمة الدرس :

يتناول هذا الدرس أنواع التآلفات اللحنية في السلالم الكبيرة مثل التآلف الكبير والصغير والناقص ، وغناء تمارين تربية الصوت ، والتمييز السمعي والقراءة الصولفائية والغنائية لتمارين تحتوي تآلفات ، والتدريب على طريقة حسابها ووضع علامات التحويل المناسبة .



أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن :

- تذكر أبعاد التآلفات المختلفة .
- تحدد التآلفات الكبيرة ، والصغيرة ، والناقصة في السلم الموسيقي الكبير .
- تميِّز بين التآلفات التي تستمع إليها .
- تقرأ تمارين قراءة صولفائية تحتوي تآلفات باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان بطريقة صحيحة.
- تغني تمارين «صولفيج غنائي» بطريقة صحيحة باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان .
- تقدّر دور التآلفات اللحنية في إثراء الألحان الموسيقية .

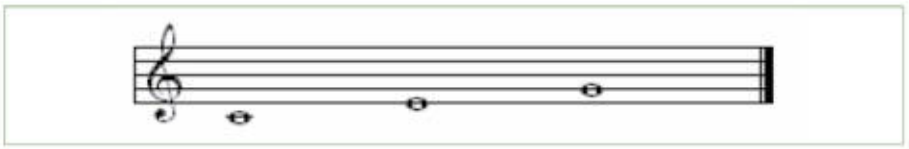






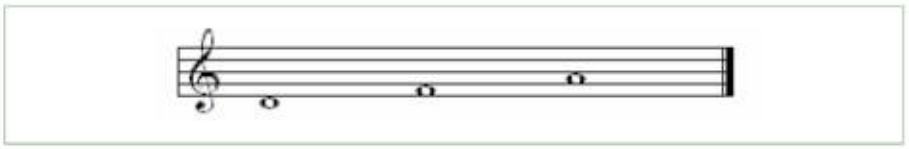
أنواع التآلفات اللحنية :

١ـ التآلف الكبير : يتكون من قفزتين متتاليتين هما : الثالثة الكبيرة ، والثالثة الصغيرة .

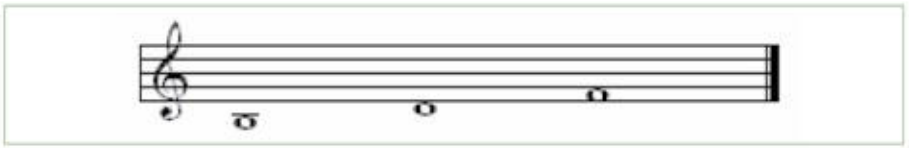


٢ـ التآلف الصغير : يتكون من قفزتين متتاليتين هما : الثالثة الصغيرة ، والثالثة الكبيرة .





٣ـ التآلف الناقص : يتكون من قفزتين متتاليتين هما : الثالثة الصغيرة ، والثالثة الصغيرة .





النشاط الأول :

١ـ غنِّ السلم الكبير صعودًا ونزولاً في إيقاع منتظم بمصاحبة عزف المعلم مع مراعاة أخذ النفس بعد القوس اللحني، كما يتضح من الشكل التالي :



٢ـ غنِّ أربيج السلم الكبير صعودًا ونزولاً مع مراعاة أخذ النفس بعد القوس ، كما يتضح من الشكل التالي :









النشاط الثاني :

غنِّ مع عزف المعلم تمارين تربية الصوت التالية :

التمرين الأول :





التمرين الثاني :





التمرين الثالث :





النشاط الثالث :

ـ اقرأ التمارين التالية صولفائيًّا ، ثم غنِّها «بصولفيج غنائي» باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان.





التمرين الأول :



التمرين الثاني :





التمرين الثالث :



التمرين الرابع :





التمرين الخامس :



التمرين السادس :





التمرين السابع :







النشاط الرابع :

استمع إلى عزف المعلم لتآلفات ناقصة عدة مرات ، ثم استمع إلى عزفه لتآلفات أخرى كبيرة وصغيرة وقارن بينها.

تطبيقات الوحدة :

ـ اقرأ التمارين التالية قراءة صولفائية ، ثم قم بغنائها «صولفيج غنائي» .

التمرين الأول :





التمرين الثاني :





التمرين الثالث :



التمرين الرابع :





التمرين الخامس :







التمرين السادس :

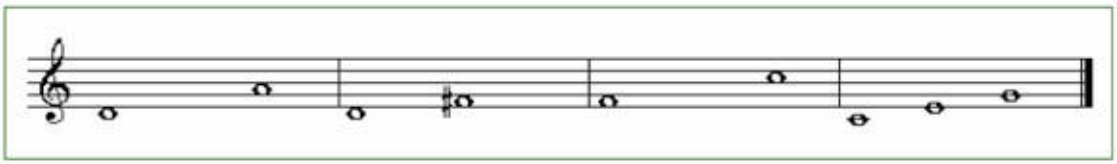


التمرين السابع :





٢ـ كوّن التآلفات التالية في ضوء أساس التآلف، مع وضع علامات التحويل المناسبة.











الفن الشعبي

الوحدة الخامسة





مقدمة :



تنتشر الفنون الشعبية نتيجة التفاعل بين الأفراد والجماعات والبيئة المحيطة خلال الأزمنة والأحقاب الماضية، وكذلك عوامل الارتباط الحسي والوجداني والمعنوي بين أبناء المنطقة الواحدة المشتركة في عادات وتقاليد ولغة وعقيدة وآمال واحدة، ومن هذه الفنون : فن الصوت . ومن خلال هذه الوحدة يتم الاستماع والإنشاد، والأداء الصولفائي لإحدى المدونات الموسيقية لهذا الفن ، كما تتناول الوحدة أيضًا حياة أحد فرسان الأغنية العمانية الفنان «عبد الله الصفراوي» وإنشاد أغنيته «عُمان الأبية» .



أهداف الوحدة :



في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن :



- تُعَرِّف فن الصوت .
- تذكر بعض المواقف الوطنية للصفراوي.
- تحدد أهم أعمال عبدالله الصفراوي.
- تؤدي الضرب المستخدم في صوت «عُمان الجميلة» بطريقة صحيحة .





- تنشد صوت «عُمان الجميلة» بطريقة صحيحة .
- تصاحب الإنشاد بعزف صوت «عُمان الجميلة» .
- تنشد أغنية «عُمان الأبية» بطريقة صحيحة.
- تعزف أغنية «عُمان الأبية» بطريقة صحيحة .
- تعزز الانتماء للوطن من خلال الاستماع للأغاني الوطنية .
- تتخذ من شخصية عبدالله الصفراوي مثلاً للمواطن المتميز .



* * *











الدرس الأول

فن الصوت





مقدمة الدرس





يتناول هذا الدرس فن الصوت وهو من الفنون الشعبية ، حيث اعتادت الأجيال المتعاقبة على إقامة الحفلات لإحياء هذا الفن في مناسباتهم المختلفة ، وهذا الفن له مكونات وأنواع وضروب تتضح من خلال هذا الدرس .

أهداف الدرس :



في نهاية هذا الدرس يتوقع أن :

- تُعَرِّف فن الصوت .
- تذكر مراحل الغناء في فن الصوت .
- تحدد المناسبات التي يستخدم فيها فن الصوت .
- تؤدي الضروب المستخدمة في فن الصوت .
- تدرك أهمية المحافظة على التراث من خلال دراسة فن الصوت .







فن الصوت :

يطلق فن الصوت على القصيدة المغناة ، وغناء هذا الفن كان شائعًا في العصور العربية القديمة ، ويتطلب هذا الفن من المغني قدرة بالغة في تلوين الأداء والانتقال عبر المقامات اللحنية بطريقة سليمة. وقد احتفظت اليمن ببقايا تلك الأنماط الموسيقية منذ العصر العباسي ، حيث اعتاد الشعراء اليمنيون الأوائل بدأ القصيدة في فن الصوت بأسماء مؤلفيها ، ثم انتقل هذا الفن إلى دول الخليج ، وأصبح يمثل فنًّا شعبيًّا لأهلها وغناء أهل الخليج لفن الصوت اليمني جعله أكثر طراوة وتنميقًا ؛ وذلك بسبب انفتاح المدن الساحلية في الخليج واتصالها بالعديد من الثقافات الفنية الوافدة .



مكونات فن الصوت :

يتميز الصوت الخليجي بالتسلسل في أداء قوالبه الغنائية ، حيث يبدأ بالاستهلال والتحريرة والتسليم والاستماع، ثم مقطوعة الصوت فالتوشيحة فالختام ، وهناك من يغني الصوت بطريقة الاستهلال ثم التحريرة فالصوت فالتوشيحة ثم التسليم فالموسيقا ، ومنهم من يبدأ بالاستماع ويلحقه بباقي الغناء.



١ـ الاستماع والتحريرة :

عبارة عن غناء سردي الإلقاء بالإمكان تغييره من لون لآخر دون الإخلال بالحقل الموسيقي ، وترتبط التحريرة ارتباطًا كبيرًا بالصوت الغنائي ، حيث يصاحب هذا الغناء خلفية ارتجالية لآلة العود، ويقوم ضاربو الإيقاع بتغيير الإيقاع بما يتلاءم مع عزف العود.

٢ـ التوشيحة :

وهي عبارة عن خاتمة لغناء الصوت إذ تلحق بآخر الأبيات مع تغيير في النغمة التي تتبع الصعود إلى طبقة أعلى دون إحداث أي خلل بالغناء أو الإيقاع، وتتألف عادة من بيتين أو أكثر،وتختلف عن أغنية الصوت في الشكل والقافية واللحن ، وتنقسم التوشيحة في غناء الصوت إلى نوعين :



- توشيحة رباعية للصوت الشامي .
- توشيحة سداسية للصوت العربي .





أشهر الأصوات :

١ـ الصوت العربي الحجازي :

يتألف عادة من سبعة أبيات قد تكتب بالفصحى أو باللهجة العامية ثم تختم ببيتين من الشعر باللغة الفصحى يشكلان توشيحة الصوت ، ويتكون من (١٢) وحدة زمنية صغيرة يدوّن الإيقاع فيه بوزن يطلق عليه اصطلاح سداسي .

٢ـ الصوت الخيالي :



يتكون أيضًا من سبعة أبيات شعرية، الثلاثة الأولى منها تتوحد بها القافية والأربعة أبيات الأخيرة أيضًا تتحد قافيتها ، ولكنها تختلف عن القافية الأولى ، أما ألحان الصوت الخيالي، فتتكون غالبًا من جملتين موسيقيتين ، وتوجد أصوات تتكون من ثلاث جمل ، كما توجد أصوات تتكون من أربع جمل ولكنها نادرة جدًا.

ويعدُّ غناء الصوت من ألوان الترفيه والتسلية الفنية التي تختتم بها جلسات الطرب ، كما أن لغنائه رقصة معروفة يقوم بأدائها اثنان، وتتكون من عدة خطوات للأمام وأخرى للخلف ، ثم يقفز الراقص في الهواء ويهبط في براعة مكملاً رقصته.

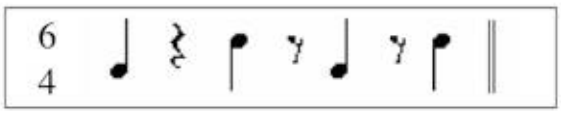


٣ـ الصوت الشامي :

يختلف عن الأصوات السابقة حيث يتكون النص الشعري فيه من اللغة الفصحى تتجانس فيه القافية، وتتألف التوشيحة فيه من بيت شعري واحد يختلف عن باقي النص في القافية واللحن .

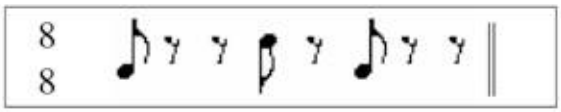
وتستخدم الضروب الإيقاعات التالية لمصاحبة فن الصوت :

١ـ الصوت العربي :





٢ـ الصوت :



٣ـ الصوت الخليجي :







النشاط الأول :

ـ تناقش مع معلمك حول فن الصوت ، بعد مشاهدتك شريط فيديو يحتوي هذا الفن .

النشاط الثاني :

استمع إلى نموذج من القرص المدمج لفن الصوت وصاحبه إيقاعيًا .

النشاط الثالث :

ـ اشترك في أداء الحركات الإيقاعية المصاحبة أثناء الاستماع لفن الصوت .







من فن الصوت
«صوت عُمان الجميلة»

الدرس الثاني

مقدمة الدرس :



تناول الدرس الأول من هذه الوحدة الجانب النظري لفن الصوت، ويتناول هذ الدرس الجانب التطبيقي لهذا الفن ، حيث يقوم المعلم بعزف موسيقا «صوت عُمان الجميلة» ومساعدة الطلاب على الإنشاد والأداء الإيقاعي.

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن :

- تُعَرِّف معنى كلمات صوت «عُمان الجميلة» .
- تذكر أنواع الآلات المصاحبة في إنشاد الصوت .
- تؤدي الضرب المستخدم في صوت «عُمان الجميلة» بطريقة صحيحة .
- تنشد صوت «عُمان الجميلة» بطريقة صحيحة .
- تشعر بالانتماء للوطن عند غناء صوت «عُمان الجميلة» .





صوت «عُمان الجميلة»

للشاعر : هلال بن سعيد العامري

أطلقْ خيالَكَ بالغناءِ نشيدا ... واحيي الطبيعةَ بلبلاً غرّيدا

إن كان وحيُك من عُمانَ طبيعةً ... فالحقُّ عندكَ أنْ تكونَ سعيدا

فاللهُ قد وهبَ الجنانَ عمانَنا ... تاجًا على هامِ الجمالِ فريدا

وترى الجبالَ من الجلالِ كأنَّها ... توحي الشُّموخَ حضارةً وعهودا



الأرضُ قدْ فُرشتْ بساطًا أخضرًا ... والماءُ ينبضُ بالحياةِ وريدا

واصغِ إذا طافَ النسيمُ بهمسهِ ... ومضى يداعبُ زنبقًا وورودا

باسم الوفاءِ لحبِّها ولنعمةٍ ... كانت مِنَ اللَّهِ الكريمِ رصيدا

أرجو الحفاظَ على عُمانَ جميلةً ... فهي الأمانةُ طارفًا وتليدا

يا مَنْ يغارُ على عُمانَ وأرضِها ... أنت الوفيُّ وفاءَك المعهودا

نِعْمَ القرارُ بحفظِها خلابةً ... قد كانَ رأيًا صائبًا وسديدا



النشاط الأول :

- استمع إلى عزف المعلم لموسيقا صوت «عُمان الجميلة» .
- صاحب العزف بغناء اللحن بالمقطع «لا» .
- بادر بالتدريب على غناء الصوت مع المعلم .

النشاط الثاني :

أنشد مع زملائك كلمات الصوت، ثم أنشد الصوت بمفردك .



النشاط الثالث :

قم بمصاحبة عزف المعلم لصوت «عُمان الجميلة» بالتوقيع على آلة المرواس .

النشاط الرابع :

قم بأداء حركات تعبيرية عن موسيقا صوت «عُمان الجميلة» .





الدرس الثالث

الصفراوي « قيثارة الوطن»

مقدمة الدرس :





يتناول هذا الدرس أحد رواد الأغنية الوطنية العمانية وهو «عبدالله الصفراوي» الذي ارتبط ظهوره ببزوغ فجر النهضة المباركة بقيادة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم ـ حفظه الله ـ وسوف نتناول ترجمة لحياته ، واستعراضًا لملامح فنه الأصيل .



عبدالله الصفراوي



أهداف الدرس :



في نهاية هذا الدرس يتوقع أن :

ـ تذكر بعض المواقف الوطنية للصفراوي.

ـ تذكر بعضًا من أعماله الموسيقية الوطنية.



ـ توضح أهم السمات الفنية لموسيقا عبدالله الصفراوي.

ـ تعدد العوامل التي أثرت في شخصية الصفراوي الفنية.

ـ تنشد أغنية «عُمان الأبية» بطريقة صحيحة .

ـ تتحمس بإنشاد أغنية «عُمان الأبية» تعبيرًا عن الانتماء .



عبد الله الصفراوي



يعدُّ عبدالله الصفراوي أحد رواد الأغنية الوطنية العمانية ، وارتبط ظهوره ببزوغ فجر النهضة المباركة بقيادة حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم ـ حفظه الله ـ لذلك فقد أصبح مطرب النهضة ، وصوتها الذي تغنَّى بالوطن وقائده.

حياتـــه :



ولد عبدالله بن مبارك بن محمد المخيني ـ الملقب بعبد الله الصفراوي ـ عام ١٩٣١م ، وينحدر أصله إلى ولاية صور في المنطقة الشرقية من سلطنة عمان حيث كان والده النوخذة مبارك بن محمد قد استقر في ولاية المصنعة ـ التي كانت آنذاك ميناءً بحريًا وتجاريًا مهمًا على ساحل خليج عمان ـ وهناك ولد عبدالله وعاش مع أفراد عائلته في ولاية المصنعة ، في حلة البديعة .

* ويرجع لقب الصفراوي إلى جده الذي كان يمتلك سفينة خشبية صفراء اللون، ومنها اكتسب لقب الصفراوي الذي اشتهرت به عائلته فيما بعد . وقد عمل عبدالله الصفراوي بحارًا، وهو ما أتاح له السفر إلى بلادٍ عدة ، واستقر في موانئها واختلط بشعوبها؛ فاتسعت ثقافته وتنوعت ، وأتقن التحدث بلغات عدة؛كالإنجليزية والهندية والفارسية ، والسواحلية ،وأتقن القراءة والكتابة، وتمتع بكثير من المواهب وممارسة هوايات عدة ، إلى جانب اشتغاله بأعمال متنوعة ؛ مثل الطب الشعبي والصيدلة والإدارة، والرياضة التي ساعدت على تكوين بنيته الجسمية الضخمة القوية.



ولقد ساعد على بلورة ملامح شخصيته الفنية عوامل عدة، أهمها :

* حفظه للقرآن الكريم .
* تمتعه بصوتٍ قويٍّ عميقٍ.



* إتقانه العزف على آلة العود التي تعلمها خلال أسفاره الطويلة ، وزيارته المتكررة لموانيء الخليج العربي.
* اتساع ثقافته التي اكتسبها من خلال اختلاطه بالعديد من شعوب البلدان التي زارها، إلى جانب تمتعه بالذكاء.





* إتقانه التحدث بلغات عدّة.
* ارتباطه بمجموعة من أصدقائه المثقفين، والمتميزين ؛ أمثال حسن الفارسي ، وعبد الرسول حمدان الحاتمي ، الأمر الذي كان له كبير الأثر في مسيرته الفنية.

ويصف أبو عبد البصير (حسن الفارسي) ـ أول مقرىء للقرآن الكريم في إذاعة السلطنة ـ صديقه، ورفيق دربه الراحل عبدالله الصفراوي فيقول : «تعلّم عبدالله الصفراوي العزف على آلة العود في سفره» ، أما لغته العربية الفصيحة والنقية فقد اكتسبها نتيجة لحفظه القرآن الكريم في الصغر، إلى جانب شغفه بقراءة كل ما يقع تحت يديه من كتب وجرائد وغيرها من مطبوعات .



ومن أبرز أعماله الفنية :

* أغنية «لتهنأ بما حزت من منصب» ، وغنّاها في مطلع عصر النهضة.
* نشيد «يا بلاد العز» كلمات عبدالله (عبيد) .
* أغنية «هاتف البشرى تنادى» كلمات حسن الفارسي ، وجاءت استبشارًا بمناسبة تولي جلالة السلطان قابوس للحكم ، ودعوته السامية لكافة العمانيين المهاجرين ،والمقيمين والعاملين بالخارج للعودة إلى أرض الوطن .



* قصيدة «موطن الأحرار» كلمات حسن الفارسي ، وقد كتبها بناءً على طلب الصفراوي ليغنيها في احتفالات البلاد بالعيد الوطني المجيد.
* قصيدة «بحق رمل أرضنا» : التي ترتبط بموقف يدل على مدى حبه لوطنه وتشبثه بترابه .
* توفي الفنان عبدالله الصفراوي في نوفمبر عام ١٩٨٢ م بعد حياة حافلة بالعمل الجاد ، عامرة بحب الوطن.



عُمان الأبية

كلمات : حسن بن محمد الفارسي

عُـمـانُ الأبـيـةُ أرضُ الشَّـمـم ... ومـهـدُ الـبـطـولـةِ مـنـذُ الـقـدمْ
لـقـد سـادَ مجدُكِ بينَ الأممْ ... فعيشي فباسمك يحلو القَسَمْ
لـنـا دمتِ حصنا منيعًا وذخرًا ... ولـلـعُـرْبِ عـزًا رفـيـعًـا وفـخـرًا
ولـلـمـارقينَ وبـالاً وقـهـرًا ... ونـارًا سـتُـلـهـبُ مـنْ رامَ شـرًا
بـأرضـي سـأحـيـا عـزيـزًا أبـيًّـا ... سأبقى على العهدِ سَمْحًا وفيًّا
سـأرقـى إلـى المَجْدِ مـا دمتُ حيًّا ... أنـا الحرُّ أشـفـي الصـداعَ الخفيّـا
سـيـبـقـى لـنـا مـا نـريـدُ ونـهـوى ... فـمَـنْ ذا على بَأْسنا اليومَ يَقوى
نـرى الموتَ شَـهْـدًا وسـلـوى ... يـإيـمـانـنـا نـحـنُ أسـمـى وأقـوى
بـنـي مـوطـنـي حـانَ وقتُ الـفـدا ... هـلـمّـوا بـنـا الـيـوَم لـيسَ غـدا
سـنسـقـي الأعـادي كـؤوسَ الـرّدى ... لـنـا الـنـصـرُ أضـحـى قـريـبَ الـمـدى

النشاط الأول :

ـ اقرأ جوانب شخصية عبدالله الصفراوي ، واستخرج أهم ما يميّزه في العمل الفني .

النشاط الثاني :

استمع من القرص المدمج ، إلى أغنية «عُمان الأبية» لعبدالله الصفراوي ، وتناقش مع المعلم حول سمات هذه الأغنية .

النشاط الثالث :

غنِّ أغنية «عُمان الأبية» « للفنان عبدالله الصفراوي» ، مع اتباع ملاحظات المعلم .



تطبيقات الوحدة :



١ـ ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

ـ غنَّى الصفراوي معظم ألوان الغناء . ( )

ـ تعلَّم الصفراوي القرآن على يد جده الذي كان يعمل ربانًا بحريًّا . ( )

ـ كان لدى الصفراوي العديد من المهارات التي ساعدت على ثقافته . ( )

ـ من أشهر أعمال الصفراوي «عُمان وطني» . ( )



ـ ينتمي فن الصوت إلى القصيدة . ( )

ـ فن الصوت من الفنون الشعبية الخليجية الأصل . ( )

٢ـ أجب عن الأسئلة التالية:

س١ : ما أهم العوامل التي ساعدت على ثقافة الصفراوي ؟

س٢ : اذكر أهم الشخصيات التي تأثر بها الصفراوي .

س٣: لماذا غنى الصفراوي الأغاني الوطنية فقط ؟



س٤ : اذكر بعض المواقف التي دفعت الصفراوي للغناء .

س٥: ما الفرق بين الأنواع المختلفة لفن الصوت؟

س٦: اذكر المناسبات التي يؤدَّى فيها فن الصوت .

٣ـ ضع الإجابة الصحيحة مكان النقط في العبارات التالية:

ـ تعتبر دولة ..... هي التي احتفظت ببقايا فن الصوت

ـ انحدر فن الصوت من العصور ..... القديمة.

ـ يعتبر الفنان..... هو الذي نقل فن الصوت إلى دولة الكويت.



ـ يتكون فن الصوت من .....،.....،.....

ـ التوشيحة عبارة عن ..... والتحريرة عبارة عن .....

٤ـ استمع إلى صوت «عُمان الجميلة» في النموذج من القرص المدمج،واكتب إلى أي أنواع الصوت ينتمي .

٥ ـ اكتب مكونات صوت «عُمان الجميلة» في ضوء دراستك لفن الصوت .





الموسيقا العربية

الوحدة السادسة





مقدمة :

تتناول هذه الوحدة شخصية موسيقية تمثل جيلاً من أزهى أجيال الموسيقا العربية وهو الفنان محمد القصبجي، حيث يتم عرض حياته ، وأسلوبه في التلحين، وأهم أعماله الموسيقية والغنائية ، والاستماع إلى بعض أعماله، ثم تحليل مقطوعة موسيقية من أشهر أعماله وهي مقطوعة «ذكرياتي» ، وتنتهي الوحدة بتعليم عزف هذه المقطوعة.



أهداف الوحدة :

في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن :

- تُعَرِّف شخصية محمد القصبجي .
- تذكر أهم أعمال القصبجي الموسيقية .
- تبيِّن أهم الخصائص الفنية لأسلوب القصبجي.
- تقرأ المدونة الموسيقية لمقطوعة «ذكرياتي» قراءة صولفائية .
- تغني المدونة الموسيقية لمقطوعة «ذكرياتي» «صولفيج غنائي».
- تعزف موسيقا مقطوعة «ذكرياتي» على آلتك الموسيقية بالمصاحبة الإيقاعية.
- تقدّر أهمية الموسيقا العربية الأصيلة .







الدرس الأول

محمد القصبجي
«١٨٩٢ - ١٩٦٦م»

مقدمة الدرس :







لا يمكن أن تذكر الموسيقا العربية دون أن يقترن ذكرها بأحد أهم روادها ، وهو الموسيقار محمد القصبجي الذي يعد أحد رموز التجديد في الموسيقا العربية ، وصاحب مدرسة فريدة في اللحن والأداء ، وقد كانت موسيقاه وألحانه بداية لبزوغ فجرٍ موسيقيٍّ جديدٍ كان من أهم فنانيه (زكريا أحمد ومحمد عبدالوهاب ، ورياض السنباطي ، وفريد الأطرش وغيرهم) ، وسوف يتناول هذا الدرس حياة محمد القصبجي ، وأسلوبه في التلحين والأداء ، وأهم أعماله الفنية .



أهداف الدرس :



في نهاية هذا الدرس يتوقع أن :

- تُعَرِّف شخصية محمد القصبجي .
- تذكر أهم أعمال القصبجي الموسيقية .
- تبيِّن أهم الخصائص الفنية لأسلوب القصبجي.
- تشرح عناصر التجديد في ألحان القصبجي .
- تقدِّر أعمال القصبجي وجمعها بين الأصالة والتجديد.





حياة محمد القصبجي :



وُلِدَ محمد القصبجي بالقاهرة ، في ١٥/٤/ ١٨٩٢م ، وتخرج من مدرسة المعلمين، هوى الموسيقا منذ صغره ، فكان يؤدي الأدوار القديمة في الحفلات الساهرة ، وهو ما أتاح له التعرفَ إلى كثيرٍ من مطربي ذلك العصر المشهورين أمثال: علي عبد الهادي، وزكي مراد ، وأحمد فريد ، وصالح عبد الحي، ثم اتجه القصبجي إلى التلحين ، وكان أول ألحانه دور (وطّنْ جَمَالك فؤادي يهون عليك يِنْضَام) ، ثم أعجب به العقاد الكبير- عازف القانون - فضمه إلى فرقته.



وقد كان لالتقائه مع الشاعر الكبير أحمد رامي - الذي كان يعد رائدًا من رواد الأغنية الرومانسية في ذلك الوقت - أثرٌ كبيرٌ في إثراء تجربته الفنية وبلورتها ؛ حيث كونا ثنائيًّا فنيًّا رفيعًا امتزجت فيه ألحان القصبجي بكلمات أحمد رامي واتضح ذلك في أغنية «رق الحبيب» ، التي غنتها أم كلثوم ، فاكتمل ثلاثي القمة في أروع الأعمال لأكثر من نصف قرن من الزمان.

أسلوبه في التلحين :



تميَّز أسلوب محمد القصبجي في التلحين بأن :

- أضاف إلى الموسيقا العربية إيقاعات جديدة .
- اتسمت ألحانه بالسرعة والخفة .
- برع في تقديم أفكار موسيقية جديدة فتحت الباب للتنويع والابتكار .
- أدخل بعض الآلات الغربية إلى التخت الشرقي؛ مثل آلتي التشيلو ، والكونترباص بصوتهما الرخيم واللتين تستخدمان في الأوركسترا الغربي ، مما انعكس على الطابع اللحني للموسيقا العربية.

أهم أعماله الفنية :



١- مقطوعة موسيقية بعنوان ذكرياتي .

٢- أوبريتات «المظلومة» ، و «حرم المفتش» ، و «كيد النساء» ،و«حياة النفوس» .

٣- لحَّنَ لأم كلثوم كثيرًا من الأدوار والطقاطيق، من أهمها: «إن كنت أسامح» ، و«سكت والدمع اتكلم» ، و«ما دام تحب بتنكر ليه» ، و «رق الحبيب» .





٤ـ لحَّنَ العديد من القصائد ، منها : «أيها الفلك» ، و«الزهر في الروض» .

٥ـ لحَّنَ أغاني المناسبات منها : « إن يغيب عن مصر سعد» ، و «يا بهجة العيد» .

وإلى جانب موهبته الفذة في التلحين كان القصبجي ـ كذلك ـ من أمهر العازفين لآلة العود ؛ وقد قام بتدريسها في معهد الموسيقا العربية ؛ حيث تتلمذ على يديه مجموعة من أشهر العازفين والملحنين ؛ أمثال رياض السنباطي ، ومحمد عبد الوهاب ، وفريد الأطرش .



ويعدُّ محمد القصبجي من الملحنين ذوي الإنتاج الغزير؛ ففي قرابة خمسين عامًا قدم ما يربو على الألف لحن، نال معظمها الشهرة والانتشار، وغنّى من ألحانه كبار المطربين في عصره ؛ أمثال منيرة المهدية، وأم كلثوم، وأسمهان، وصالح عبد الحي، وليلى مراد ، ولا تزال ألحانه معروفة ومحبوبة ، وتلقى إقبالاً جماهيريًّا إلى يومنا هذا رغم مرور أكثر من أربعين عامًا على وفاته ، حيث توفي في عام١٩٦٦م .

النشاط الأول :



اقرأ الدرس من الكراسة ، وتناقش مع المعلم حول شخصية محمد القصبجي .

النشاط الثاني :

استمع إلى بعض أعمال القصبجي ، وتناقش مع المعلم حول طابعها اللحني .

النشاط الثالث :

اكتب رأيك في شخصية محمد القصبجي كأحد رواد الموسيقا العربية.







الدرس الثاني

تحليل مقطوعة موسيقية «ذكرياتي للقصبجي»





مقدمة الدرس :



تُعدّ المقطوعة الموسيقية من القوالب الآلية في الموسيقا العربية التي انتشرت في الفترة الأخيرة من القرن الماضي ، ويتناول هذا الدرس تعريف المقطوعة الموسيقية وأهم خصائصها ، من خلال استماع وتذوق وتحليل مقطوعة «ذكرياتي» لمحمد القصبجي .



أهداف الدرس :



في نهاية هذا الدرس يتوقع أن :

- تُعَرِّف المقطوعة الموسيقية.
- تشرح أسلوب القصبجي في تلحين المقطوعة.
- تُميِّز الآلات الموسيقية المستخدمة في عزف مقطوعة «ذكرياتي» .
- تحدد الانتقالات اللحنية في مقطوعة «ذكرياتي» لمحمد القصبجي.
- تشارك في تحليل مقطوعة «ذكرياتي» .





المقطوعة الموسيقية :



هي أحد القوالب الآلية في الموسيقا العربية، وتتميز بطابعٍ لحنيٍّ مليءٍ بالانتقالات اللحنية المفاجئة الجذابة والمبتكرة، كما أنها تتيح للعازفين الفرصة لإظهار براعتهم في العزف ، نظرًا لاحتوائها على جمل لحنية صعبة ، كما يتنوّع فيها الأداء بين السرعة والبطء في انتقالات سريعة متتالية، وتعدُّ المقطوعة الموسيقية تطويرًا لقالب «اللونجا» التركي .

وقد جدد محمد القصبجي في شكل القالب التركي القديم «اللونجا» وذلك بتأليفه مقطوعة «ذكرياتي» حيث تعددت فيها الضروب ، وإن احتفظ فيها بالتسليم الذي تعود إليه الموسيقا في النهاية؛ وقد تطلب ذلك مهارة مميزة في عزف المقطوعة .



أهم الخصائص اللحنية لمقطوعة ذكرياتي :

١ـ المقطوعة من مقام: نهاوند .

٢ـ الميزان : بسيط .

٣ـ الضروب المستخدمة: الوحدة والفوكس.

٤ـ توجد تحويلات لحنية ومُرجَّعات .

٥ـ المقطوعة ملحنة لآلة العود .



النشاط الأول :

ـ استمع إلى مقطوعة «ذكرياتي» من القرص المدمج ، وتابع العزف من المدونة الموسيقية للمقطوعة أثناء الاستماع .

النشاط الثاني :

حلل المقطوعة في ضوء ما يلي :

ـ المقام الموسيقي للمقطوعة.



ـ علامات التحويل التي تحتوي عليها المقطوعة .

ـ الضرب الأساسي للمقطوعة والضروب الفرعية .

ـ الآلات الموسيقية المستخدمة في المقطوعة .

النشاط الثالث :

ـ دوّن الموازير التي بها مرجعات في المقطوعة إلى أصلها (بدون مرجعات) .





الدرس الثالث

عزف مقطوعة ذكرياتي

مقدمة الدرس :





تعدُّ مهارة عزف مؤلفات من الموسيقا العربية من المهارات الموسيقية التي يجب تنميتها عند الطلاب كما تتطلب التدريب على أداء الأشكال الإيقاعية والقراءة والغناء الصولفائي للمؤلَّفه الموسيقية، لذا يتناول هذا الدرس تدريب الطلاب على عزف مقطوعة «ذكرياتي» لمحمد القصبجي على الآلات المختلفة .



أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن :

- تقرأ المدونة الموسيقية لمقطوعة «ذكرياتي» قراءة صولفائية .
- تؤدي الأشكال الإيقاعية لمقطوعة «ذكرياتي» بطريقة صحيحة .
- تغني المدونة الموسيقية لمقطوعة «ذكرياتي» «صولفيج غنائي» .
- تعزف موسيقا مقطوعة «ذكرياتي» على آلتك الموسيقية بطريقة صحيحة .
- تعتز بعروبتك من خلال أداء مؤلفات للموسيقا العربية .







النشاط الأول :

استمع إلى مقطوعة ذكرياتي ، وحاول تقسيمها إلى جمل لحنية مترابطة .

النشاط الثاني :

ـ أدِّ الأشكال الإيقاعية من مازورة (١) إلى مازورة (٨) أداءً إيقاعيًّا مع مراعاة الرباط الزمني.

ـ اقرأ من مازورة (١) إلى مازورة (٨) قراءة صولفائية مع استخدام إشارات اليد الدالة على الميزان.



ـ غنِّ من مازورة (١) إلى مازورة (٨) غناءً صولفائيًّا .

النشاط الثالث :

ـ تدرَّب على عزف الجزء (من مازورة (١) إلى مازورة (٨)) على آلتك الموسيقية.

النشاط الرابع :

ـ أدِّ الأشكال الإيقاعية من مازورة (٩) إلى مازورة (١٦) أداءً إيقاعيًّا مع مراعاة الرباط الزمني.



ـ قسِّم مقطوعة «ذكرياتي» إلى جمل لحنية صغيرة، كما يلي :

ـ من مازورة (١) إلى مازورة (٨) .

ـ من مازورة (٩) إلى مازورة (١٦) .





محتوى الدرس :



مقطوعة ذكرياتي

محمد القصبجي











تطبيقات الوحدة :

١ـ أجب عن الأسئلة التالية :

س١ : من هم ثلاثي القمة الذين ورد ذكرهم في الدرس ؟

س٢ : ما الآلة التي كان يعزفها محمد القصبجي مع فرقة أم كلثوم ؟

س٣ : ما الآلات الموسيقية الغربية التى أدخلها محمد القصبجي في ألحانه ؟

س٤ : اذكر اثنين من المشاهير الذين تعلموا آلة العود على يد القصبجي.



س٥ : ما أشهر المقطوعات الموسقية لمحمد القصبجي ؟

س٦ : اذكر ثلاثة من المطربين الذين لحَّن لهم القصبجي.

٢ـ لخِّص شخصية محمد القصبجي .

٣ـ صل الجملة من المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) :

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
ـ المقطوعة الموسيقية هي	بالانتقالات اللحنية
ـ تتميز المقطوعة الموسيقية	النهاوند
ـ تعدُّ المقطوعة الموسيقية تطويرًا لقالب	قالب آلي
ـ المقام الأساسي لمقطوعة ذكرياتي	اللونجا
ـ من الضروب المستخدمة في مقطوعة ذكرياتي	الوحدة
	الأوبرا
	الراست









تاريخ وتذوق الموسيقا الغربية

الوحدة السابعة





مقدمة :

تتناول هذه الوحدة عصرًا من أهم وأزهى العصور الموسيقية في العالم ، وهو عصر الباروك ، من خلال التعرف على سماته وأهم مؤلفيه، ثم التعرف على شخصية المؤلف العالمي «باخ» ،كما تتناول أيضًا أحد الفنون الهامة التي ظهرت في عصر الباروك ، وهو فن الأوبرا .



أهداف الوحدة :

في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن :

- توضّح سمات الموسيقا في عصر الباروك .
- تشرح الخصائص اللحنية لأسلوب التأليف عند باخ .
- تذكر أنواع الأصوات الغنائية الأوبرالية .
- تعدد بعض الأوبرات العالمية المشهورة.
- تُميِّز بعض المؤلفات الموسيقية لعصر الباروك عند الاستماع إليها.
- تُميِّز بين الأصوات الغنائية التي تغني في الأوبرا عند الاستماع إليها.
- تعزف مقطوعة موسيقية لباخ (منويت رقم ٤) .
- تتذوق الموسيقا العالمية من خلال موسيقا عصر الباروك .
- تقدِّر الأعمال الموسيقية العالمية .







عصر الباروك



مقدمة الدرس :



يتضح من خلال تاريخ الموسيقا أن أهم عصور الموسيقا هي الكلاسيكي والرومانتيكي ومن قبلهما عصر الباروك ، وقد تم دراسة كل من العصر الكلاسيكي والعصر الرومانتيكي ، لذا يتناول هذا الدرس نبذة مختصرة عن عصر الباروك ، والسمات الموسيقية لذلك العصر، وأهم مؤلفيه .



أهداف الدرس :



في نهاية هذا الدرس يتوقع أن :

- تُعرِّف عصر الباروك .
- تذكر أهم مؤلفي الموسيقا في عصر الباروك .
- توضح سمات موسيقا عصر الباروك .
- تميِّز بعض المؤلفات الموسيقية لعصر الباروك عند الاستماع إليها.
- تستمع إلى مؤلفة موسيقية من عصر الباروك.
- تدرك أهمية المؤلفات الموسيقية لعصر الباروك .







عصر الباروك

كلمة «باروك» تعني الزخرفة الزائدة ، والتكلّف ، وقد بدأ ظهورها في فن العمارة والتصوير في بداية القرن السابع عشر، واستمرت حتى أواسط القرن الثامن عشر ؛ حيث تميزت التصميمات ـ في ذلك الوقت ـ بكثرة الزخارف والحليات الدقيقة، والألوان الزاهية الأخّاذة ؛ كما يظهر بوضوح في الأعمال الفنية ، وفي الكنائس والمباني التي تنتمي إلى ذلك العصر.



وقد تأثر فن الموسيقا ـ كغيره من الفنون ـ بهذه الحركة الفنية ؛ فكثرت الزخارف اللحنية والحليات في مؤلفات ذلك العصر، واستخدمت أساليب الكتابة البوليفونية، (تعدد الأصوات) ، وبلغت درجة كبيرة من التعقيد بسبب كثرة الخطوط اللحنية، واستخدام عدد كبير من الآلات الموسيقية، كما استخدمت أعداد كبيرة من الكورال أو الكورس في الموسيقا الغنائية.

أهم السمات الموسيقية لعصر الباروك:



- استخدام أسلوب التأليف البوليفوني (تعدد الأصوات) للموسيقا الآلية والغنائية.
- كثرة الحليات والزخارف والتنميقات اللحنية.
- استخدام عدد ضخم من الآلات في الأعمال الموسيقية؛ مثل الكونشرتو جروسو، والأصوات البشرية في الأعمال الغنائية.
- التباين في التلوين الصوتي كالانتقالات المفاجئة من الشدة إلى اللين، أوالعكس.
- تطور صناعة الآلات الوترية ، وأساليب عزفها.
- استقلال الموسيقا عن الغناء والرقص، وتنوع القوالب الموسيقية ، مثل: المتتالية والكونشيرتو جروسو، والكونشيرتو المنفرد، والسوناتا ، والفيوج .
- بداية ميلاد فن الأوبرا.



- أصبح لآلة الهاربسكورد مكانة أساسية في مؤلفات ذلك العصر.
- استخدام الرباط الزمني والسكتات ؛ مما أدى إلى ظهور أنماط إيقاعية أكثر تعقيدًا.





أهم مؤلفي عصر الباورك:

- كلاوديو مونتيفردي الإيطالي « ١٥٦٧ ـ ١٦٤٣م » .
- فيليب رامو الفرنسي « ١٦٨٣ـ ١٧٦٤م» .
- يوهان سبستيان باخ الألماني «١٦٨٥ـ١٧٥٠م» .

النشاط الأول :

استخرج مصطلحات الدرس، وتناقش فيها مع المعلم.



النشاط الثاني :

استمع إلى النموذج من القرص المدمج ، ولاحظ السمات الموسيقية التالية .

* كثرة الزخارف اللحنية.
* وجود أكثر من لحن مصاحب للحن الأساسي.
* استخدام آلة الهاربسكورد .



النشاط الثالث :

استمع إلى نموذج من القرص المدمج ، ثم ميِّز موسيقا عصر الباروك عن موسيقا العصور الأخرى .







يوهان سباستيان باخ
«١٦٨٥-١٧٥٠م»

الدرس الثاني





مقدمة الدرس :

يتناول هذا الدرس أحد أهم الشخصيات الموسيقية في عصر الباروك ، وهو «يوهان سباستيان باخ» الذي تعبر موسيقاه عن عصر الباروك أصدق تعبير، كما يتناول أيضًا الاستماع وعزف المنويت رقم (٤) وهو إحدى مؤلفاته الموسيقية التي ألّفها لتعليم زوجته «أنا مجداليا» .



أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن :

- تذكر أهم مؤلفات «باخ» الموسيقية.
- توضح أهم الخصائص اللحنية لأسلوب التأليف عند «باخ» .
- تلخص حياة «يوهان سبستيان باخ» .
- تستمع لإحدى مقطوعات «باخ» .
- تعزف مقطوعة موسيقية لباخ (منويت رقم ٤) .
- تبدي اهتمامًا بالاستماع إلى موسيقا «باخ» .







«يوهان سباستيان باخ»

يعدُّ «يوهان سباستيان باخ» من أبرز الشخصيات الموسيقية على مر العصور فبالرغم من مرور أكثر من مائتي عام على وفاته إلا أن موسيقاه مازالت تحظى بالاحترام والتقدير في الأوساط الفنية، كما تلقى رواجًا وقبولا بين محبي الموسيقا، حيث لا تكاد تخلو الحفلات الموسيقية من أعماله .

وُلِدَ «باخ» عام ١٦٨٥م بمدينة «إيزنباخ» بألمانيا لعائلة موسيقية ناجحة؛ حيث كان والده يعمل موسيقيًّا في البلاط ، واهتم بتعليمه الموسيقا في سن مبكرة ، ثم انتقل ليعيش مع أخيه الأكبر الذي كان يعمل عازفًا لآلة الأورغن ؛ والذي استطاع أن يوفّر له الرعاية الموسيقية بعد وفاة والديه.



وعندما بلغ «باخ» الثامنة عشرة من عمره ، عمل عازفًا لآلة الكمان ، ثم انتقل للعمل في الكنائس والكاتدرائيات عازفًا لآلة الأورغن ، ثم رئيسًا للكورال ، وهكذا بدأ يشق طريقه في الحياة .

وكان «باخ» في هذه المرحلة ـ شغوفًا بالاستماع إلى موسيقا غيره من المؤلفين ، كما اهتم اهتمامًا كبيرًا بالاستماع إلى عازفي الأورغن وغيره من الآلات الموسيقية الذين كانوا يفدون إلى ألمانيا ـ من حين إلى آخر ـ من البلدان الأخرى.



وقد بدأ «باخ» حياته العملية بالتأليف لآلة الأورغن ـ التي كانت تحتل مكانة كبيرة في مؤلفات ذلك العصر ـ حيث ألف عددًا كبيرًا من الغنائيات (الكانتاتا) ، بلغت حوالي ٢٠٠ غنائية ، ونالت أعماله شهرة واسعة في حياته ، ومع بدايات التحول إلى العصر الكلاسيكي ، وظهور مؤلفين أمثال: «هايدن»، و«موتسارت» ، قلَّ الاهتمام بمؤلفات «باخ»، وظل الحال كذلك حتى عام ١٨٢٩م عندما قدَّم مندلسون غنائيته الشهيرة «آلام القديس متَّى» فألهبت مشاعر الموسيقيين الألمان ، وكان ذلك بمثابة البداية الحقيقية لانتشار أعمال «باخ» من جديد بعدما يقرب من مائة عام على وفاته.







أهم أعمال «باخ» :

- ٤٨ برليود وفيوج .
- ٦ كونشرتو جروسو .
- ٢ قطعة دينية من الكانتاتا والموتيت .
- ١٢ متتابعة للأوركسترا.
- سوناتات عدة للكمان والتشيللو والفلوت .
- والعديد من المؤلفات الدينية مثل: باسيون آلام المسيح، وأوراتوريو عيد الميلاد .

النشاط الأول :



استخرج المصطلحات الغير واضحة في الدرس، وتناقش مع المعلم حولها .

النشاط الثاني :

- استمع إلى النموذج من القرص المدمج ، ثم تناقش مع المعلم حول السمات التالية للحن:
- الطابع اللحني للمؤلفة .
- الآلات (الآلة) الموسيقية المستخدمة .



- النسيج اللحني.
- السلم الموسيقي للمؤلفة، كما في المدونة الموسيقية التالية :



Minuet in G No.4

Johann Sebastian BACH



Poco Allegretto





النشاط الثالث :

اقرأ المدونة الموسيقية للمنويت رقم (٤) لباخ قراءة صولفائية في مفتاح صول .

النشاط الرابع :

اقرأ المصاحبة البولوفونية في مفتاح (فا) قراءة صولفائية .

النشاط الخامس :



تدرب مع المعلم على عزف المنويت رقم (٤) لباخ .









الدرس الثالث

فن الأوبرا





مقدمة الدرس :

يتناول هذا الدرس عرض نبذة عن فن الأوبرا ، إلى جانب عرض الأداء الموسيقي والغنائي مثل: الديكور والباليه، وتوضيح طريقة قيادته ، وأنواع الأوبرات والغناء الأوبرالي ، وذلك من خلال أنشطة الاستماع إلى نماذج توضح ذلك .



أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن :



- تُعَرِّف فن الأوبرا .
- توضح أنواع الأصوات الغنائية الأوبرالية .
- تحدد الأصوات الغنائية الأوبرالية على المدرج الموسيقي .
- تُميِّز بين الأصوات الغنائية التي تغنى في الأوبرا عند الاستماع إليها.
- تعبِّر بحرية عن رأيك في فن الاوبرا .



فن الأوبرا

تطلق كلمة «أوبرا» على كل عمل موسيقي درامي ضخم ، وهي مسرحية غنائية تجمع بين القصة الدرامية، والشعر، والموسيقا، والتمثيل، والإخراج، والملابس والديكور، والإضاءة ، وقد تتضمن ـ في بعض الأحيان ـ فن الباليه.

ويرجع الفضل في ظهور فن الأوبرا إلى جماعة «كاميراتا» التي ظهرت في بدايات القرن السابع عشر، وكانت تضم مجموعة من الأدباء ، والشعراء ، والفنانين والموسيقيين ، والمطربين الذين تحمّسوا للتراث الإغريقي القديم ، وكانوا يجتمعون في قصر «الكونت دي باردي» في فلورنسا؛ لدراسة إمكانية تقديم لون جديد من الموسيقا الغنائية على غرار التراجيديا الإغريقية القديمة، بعدما بلغ الفن الغنائي البوليفوني قمة تطوره وانتشاره.

ومن أهم رواد ذلك الفن في هذه الفترة «كلوديو منتفردي» الإيطالي الذي يعد أول من ساعد على انتشار هذا الفن وألف العديد من الأعمال ، أهمها «أورفيو» و«أدريانا» و «عودة يوليسيوس».

وتقدم الأوبرا على أحد المسارح الكبيرة المعدة لذلك ويسمى (دار الأوبرا) ويسبق أحداثها مقدمة موسيقية متوسطة الطول تسمى الافتتاحية، تمهّد لأحداث الدراما، وبينما يقوم المايسترو بقيادة الأوركسترا ، يقوم أحد المساعدين في مكانٍ مغطًى يسمى (الكمبوشة) ؛ بإعطاء التعليمات للممثلين والكورس .

أنواع الأوبرا :



١ـ أوبـــرا هـــزلـــيـــة : وتعالج الموضوعات المرحة الحافلة بروح الفكاهة والمفاجأة؛ ومن أهمها أوبرا «حلاق أشبيليه» لـ«روسيني» الإيطالي .



٢ـ أوبرا جادة: وتعالج الموضوعات المأساوية، والقصص التاريخية وقصص التضحية والبطولة؛ مثل: «أوبرا عايدة» لـ«فردي الإيطالي» .

أهم مؤلفي الأوبرا:

- «ملوديو منتفردي» ، و«سكافيلليس» ، و«فيردي» في إيطاليا .
- «لوللي» ، و «رامو» ، و «هيكتور بريليوز» ، و «ديبوسي» في فرنسا .
- «شومان» ، و «فاجنر» ، و«أرنولد شوينبرج» في ألمانيا .

أشهر الأوبرات :

- «عايدة» ، «لفيردي» .
- «لا ترافياتا» ، «لموتسارت» .
- «الهولندي الطائر والرباعية» ، «لفاجنر» .
- «حلاق أشبيليه» ، «لروسيني» .

النشاط الأول :

اكتب أسماء الأوبرات التي تعرفها .

النشاط الثاني :

استمع إلى نموذج لأوبرا من القرص المدمج ، وتناقش مع العلم حول أسلوب الغناء بالأوبرا .

تطبيقات الوحدة :

أولاً: تخيَّر من بين البدائل المعطاة الإجابة الصحيحة للأسئلة التالية :

١ ـ ما أشهر عصور الموسيقا حتى الآن ؟

(الرومانتيكي ـ الباروك ـ الكلاسيكي ـ كل ما سبق) .

٢ـ لماذا يتميز عصر الباروك بكثرة الزخارف اللحنية ؟

(لنشأة باخ فيه ـ لاستخدام آلة الهاربسكورد ـ لاهتمام جميع الفنون آنذاك بها ـ كل ما سبق)

٣ـ في أي مكان من العالم ظهر عصر الباروك ؟

(إيطاليا ـ ألمانيا ـ فرنسا ـ النمسا ـ كل ما سبق) .

٤ـ ما أشهر المؤلفات اللحنية في هذا العصر ؟

(الفيوج ـ السمفونية ـ المارش ـ كل ما سبق) .

ثانيًا : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة من العبارات التالية :

ـ بداية تعليم «باخ» الموسيقا كانت على يد أخيه . ( )

ـ آلة الفيولينة يقصد بها آلة الكمان . ( )

ـ آلة الأروغن آلة نفخ خشبية . ( )

ـ شهرة مندلسون هي التي ساعدت على انتشار أعمال باخ مرة أخرى . ( )

ـ يعدّ الفيوج من أشهر المؤلفات الآلية لباخ . ( )

ـ قالب المنويت مؤلفة دينية . ( )

ـ موتسارت وهايدن من مؤلفي عصر الباروك . ( )

ثالثاً : أجب عما يلي:

س١: ما الدلائل على أن فن الأوبرا ابتكار إيطالي ؟

س٢: اذكر أسماء الأوبرات التي تعرفها .

س٣: ما الفرق بين أنواع الأوبرات ؟





المراجع

١ ـ بنشار ماكس :ترجمة : محمد رشاد بدران : **تمهيد للفن الموسيقي** ، القاهرة ، دار نهضة مصر (١٩٦٥م) .

٢ـ حسنين ، سعاد . **تربية السمع وقواعد الموسيقا الغربية** . القاهرة .مطابع جامعة حلوان (١٩٩٨م) .

٣ـ دانهاوزير أدولف ، ترجمة : محمد رشاد بدران : **نظرية الموسيقا** ، القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، (١٩٧٩م).

٤ـ صبري ،عائشة و مختار ، آمال . **طرق تعليم الموسيقا** . القاهرة . مطابع الإنجلو (١٩٧٨م) .

٥ ـ وزارة التربية والتعليم : **تاريخ الموسيقا الغربية وتذوقها** للصف الرابع بدور المعلمين ، ج.م.ع ، (١٩٧٦م) .



Anderson, Wiliam M.& Outher : Integrating Music Into the Classroom, Wadsworth Publishing Company , Belmont , 1993 .

http:// www.classical.net/music/comp.lst/bachjs.html

http:// en.wikipedia.org/wiki/Bach

http://en.wikipedia.org/wiki/Timpani

http://www.cairooperahouse.org/english/about cairo opera house/about education.a #sp

http://www.cairooperahouse.org/english/about cairo opera house/about opera missi #on.asp

http://www.cybozone.com/fg/guitarplayer.html

/http;//www.myguitarsolo.com






تم بحمد الله

رقم الايداع : ٢٨٩ / ٢٠٠٧

Printed by

مطبعة العنان ش.م.م
Al-Anan Printing Press
www.alananprinting.com

www.moe.gov.om/