سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

امتحان مادة : اللغة العربية

للصف : الثامن الأساسي

للعام الدراسي ١٤٤٥/١٤٤٦هـ - ٢٠٢٣/٢٠٢٤م

الدور الثاني – الفصل الدراسي الأوَّل

- **زمن الامتحان : (ساعتان)** - **عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٥) صفحات.**
- **الإجابة في الدفتر نفسه .**

اسم الطالب			
المدرسة		**الصف**	**الثامن الأساسي**

السؤال	**الدرجة**		**التوقيع بالاسم**	
	بالأرقام	**بالحروف**	**المصحح الأول**	**المصحح الثاني**
١				
٢				
٣				
٤				
المجموع			**جمعه**	**مراجعة الجمع**
المجموع الكلي				

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

١٠

أولا: النصوص القرائية السؤال الأول (١٠ درجات):

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- كانت النشأة الرئيسية لظهور مفهوم الذكاء الاصطناعي في عام ١٩٥٦م خلال مؤتمر كلية (دارتموث) الذي جمع بين عدد من علماء الحاسوب، وعلى رأسهم مؤسس المؤتمر وقائد بحوث الذكاء الاصطناعي (جون مكارثي) الذي عرّف الذكاء الاصطناعي بعلم وهندسة صنع الآلات الذكية، وتعتبر سنوات الستينات البداية الحقيقية لانتشار الذكاء الاصطناعي، حيث تم توظيفه في عدد من المجالات، وفي مقدمتها الأنظمة الطبية، والهندسة، والكيمياء، والرياضيات، إلا أن سنوات الثمانينات شهدت تطوير أنظمة الخبرة المحاسبية الذكية، لا سيما تلك المرتبطة بالمحاسبة الإدارية، وحقق بعدها الذكاء الاصطناعي طفرة كبيرة في عدة مجالات منها استخراج البيانات الطبية.

٢- للذكاء الاصطناعي مجموعة من الخصائص التي تجعل منه يتصرّف كالعقل البشري ويحل المشكلات، حيث أنه يتّسم بالمرونة والقدرة على الإدراك، والتعلم ومراكمة الخبرة من أجل تحليل البيانات، واتخاذ القرارات المناسبة، والتفاعل مع البشر، بالإضافة إلى قدرته التعرّف على الصوت والصورة وجميع أشكال البيانات الحسّية.

٣- ومن خلال إدراج تقنية الذكاء الاصطناعي إلى غرف الأخبار، يستفيد الصحفيون من مزايا عديدة أبرزها: صناعة المحتوى (نصوص، فيديو، صور...)، ومعرفة اهتمامات المستخدمين، وتحليل كميات كبيرة من البيانات، ومعالجة اللغة الطبيعية، والترجمة. وقد أدّى توظيف الذكاء الاصطناعي إلى التأثير على الطرق التقليدية في الإعلام.

٤- وبالرغم من الفرص الكبيرة التي يقدمها الذكاء الاصطناعي وأدواته لتطوير وتحسين العمل الإعلامي وفي مجال صناعة المحتوى؛ إلا أن هناك مجموعة من التحديات التي تواجه الإعلاميين؛ فهو غير قادر على التعرف على الرسائل الخفية المبطّنة داخل المحتوى الإعلامي، كما يبقى الذكاء الاصطناعي حاليا ذو فهم محدود للغة البشرية الطبيعية، خصوصا في كل ما يتعلق بالشعر والاستعارات والبلاغة وكل ما هو إبداعي.

(مرية عبدالي. الذكاء الاصطناعي في الإعلام. بتصرّف).

١- (هناك مجموعة من التحديات التي تواجه الإعلاميين) كلمة (التحديات) جمع، مفردها .....

٢- في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (يتّصف) هي .....

٣- يظهر في النص السابق اسم أحد مؤسسي الذكاء الاصطناعي. اذكره.

.....

٤- حدّد مجالين من المجالات التي بدأت بتوظيف الذكاء الاصطناعي في سنوات الستينات.

- .....
- .....

تابع أولا: النصوص القرائية السؤال الأول (١٠ درجات):

٥- اكتب رقم الفقرة مقابل الفكرة المناسبة في الجدول الآتي:

الفكرة	رقم الفقرة المناسب
مزايا الذكاء الاصطناعي في الإعلام.	.....
تحديات استخدام الذكاء الاصطناعي في الإعلام.	.....

٦- حدّدت الكاتبة للذكاء الاصطناعي مجموعة من الخصائص جعلته يتصـرف كالعقل البشري. استخرج اثنتين منها.

-.....

-.....

٧- ما التحدي الذي يواجه الذكاء الاصطناعي في مجال الإعلام كما تفهم من الفقرة الأخيرة؟

.....

ثانيا : النصوص الأدبية : السؤال الثاني : (١٢ درجة) :

١٢

اقرأ الأبيات الآتية من نص (شدو طائر) لعلي الجارم ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أ- طـــائِرٌ يَشْـــدُو عَـــلَى فَـــنَنِ جَـــدَّدَ الـــذِّكْرَى لِـــذِي شَـــجَنِ

ب- قـــامَ والأَكْـــوانُ صـــامِتَةٌ ونَســـيمُ الصُّـــبْحِ في وَهَـــنِ

ج- هَـــزَّهُ شَـــوْقٌ إلى سَـــكَنٍ فَـــبَكَى للأَهْـــلِ والسّـــكَنِ

د- وَيْـــكَ لا تَجْـــزَعْ لِنازِلَـــةٍ مـــا لِطَـــيْرِ الْجَـــوِّ مِـــنْ وَطَـــنِ

هـ غَـــنِّ بالـــدُّنْيَا وزينَتِهـــا ونظَـــامِ الْكَـــوْنِ والسُّـــنَنِ

و- وبِقِيعَـــانٍ هَبَطْـــتَ بِهـــا وبمـــا شَـــاهَدْتَ مِـــنْ مُـــدُنِ

ز- وبأَزْهِـــارِ الصَّـــباحِ وقَـــدْ نَهَضَـــتْ مِـــنْ غَفْـــوَةِ الوَسَـــنِ

١- وردت في البيت الثاني لفظة بمعنى (ضُعف) هي ..... (أكمل)

٢- (بِقِيعَانٍ هَبَطْتَ بِها) مفرد كلمة (قيعان) هو : .....

-قيعة. - قوع. - قاع. - قاعة. (تخيّر الصواب)

٣- هيّج الطائر بشدوه ذكريات الشاعر. ما البيت الدال على ذلك؟

.....

٤- حاول الشاعر إقناع الطائر بالكف عن البكاء. وضّح ذلك.

.....

.....

٥- في البيت (ز) صورة جمالية. وضحها.

.....

تابع ثانيا : النصوص الأدبية : السؤال الثاني : (١٢ درجة) :

٦- وظّف الشاعر ألفاظ الطبيعة في التعبير عن تجربته الشعرية. استخرج لفظين من الألفاظ الدالة على ذلك من البيتين (أ) و(ب).

-..... -.....

تابع ثانيا: النصوص الأدبية: السؤال الثالث: الحفظ:

٧- من نص (مسكنهم في القلب) لبهاء الدين الأميري. اكتب البيتين التاليين للبيت الآتي مراعيا الترتيب:

أين التسابق في مجاورتي شغفا إذا أكلوا وإن شربوا

.....

.....

١٠

ثالثا: النحو والصرف : السؤال الرابع : (10 درجات)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أيها القارئ نصـــيحتي لك بتجنّبِ اليأس، فلا تقطّب وجهك زاعمًا أن الخير مُنِح لغيرك وليس لك منه نصـــيب، ولا تُرسِّـــخنّ في النفس عدم القدرة، بل اســـعَ إليه؛ فالنجاحُ ليس مقصـــورًا على النوابغ وحدهم، وخير وســـيلة للنجاح أن تجدَ لك مَثلًا أعلى تقتدي إليه، ومن لم يدرك الغاية كلها أدركَ جانبًا عظيما منها.

أحمد أمين (بتصرف).

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

أ. فعلا ماضيًا مبنيًا : .....

ب. فعلا مضارعا مرفوعا: .....

ج. فعل أمر مجزوم: .....

٢- أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة :

أ. النفس: .....

ب. تجد: .....

٣- اضبط بالشكل ما تحتهُ خط في الجملةِ الآتيةِ:

(فلا تقطّب وجهك زاعمًا أنّ الخير مُنِح لغيرك).

.....

ثالثا: النحو والصرف : السؤال الرابع : (10 درجات)

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي :

أ. يبنى الفعل الماضي على الضمّ إذا اتصلت به :

. واو الجماعة. . تاء التأنيث. . نون التوكيد. . نا الفاعلين.

ب . " ارمِ الكُرة في السّلةِ" الفعل (ارمِ) فعل أمر مبني على:

. السكون. . حذف حرف العلة. . الكسر. . الفتح.

5-صرّف الفعل (ودّ) مع ضمير المتكلم (نحن) في الجدول الآتي وفق المطلوب:

الفعل	الماضي ضمير المتكلم (نحن)	المضارع ضمير المتكلم (نحن)
ودّ	.....	.....

رابعا : الإملاء والترقيم : السؤال الخامس (8 درجات):

٨

اقرا الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

إذا ما اتجه الفكرُ في السماوات حيث انتشرت النجوم في هذا الليل( ) وإذا ما كلّ البصر فيما لا نهاية له من الآفاق المظلمة، وإذا ما خشعت النفس من رهبة السكون الشامل، فإن النفس الخاشعة المطمئنة تحسُّ بعظمتك يا الله فتبدو الآفاق المظلمة كأنها باسمة مشرقة ( )

١- ضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس في الفقرة السابقة.

٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ-همزة متوسطة على نبرة: .....

ب-كلمة بها حرف يكتب ولا ينطق: .....

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ- " أحبّ في الليل سكونه، ويؤنسني فيه القمر ....."

- ضياء. - ضياؤه. - ضياءه. - ضيائه.

ب-عيِّن الكلمة التي وردت فيها همزة مُتوسِّطة مفتوحة وما قبلها مكسور.

- البيئة. - مؤلفات. -سُئل. - فئات.

تابع رابعا : الإملاء والترقيم : السؤال الخامس (8 درجات):

ج- جاءت الهمزة المُتوسِّطة في كلمة (أفئدة) على نبرة لأنها:

مكسورة. - ما قبلها مكسور. - ساكنة. - ما قبلها مفتوح.

٤- صحّح الخطأ الإملائي الوارد في الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

(نحن نرجوا ربنا وندعوه)

.....

٥- بيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الواو في كلمة (السؤال) بالجملة الآتية:

قالت العرب: خير النوالِ ما وصل قبلَ السُؤالِ.

.....

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.