



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)



الصف العاشر

أسئلة امتحان

اللغة العربية

{الفصل الدراسي الأول}



امتحـان مادة اللغة العربية
الصف العاشر
العام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٥هـ - ٢٠٢٤/٢٠٢٣م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

●عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٥) صفحات.

●زمن الامتحان : (ثلاث ساعات) ●الإجابة في الدفتر نفسه .

اسم الطالب			
المدرسة		الصف	

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع

المادة :اللغة العربية الصف :العاشر الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول -العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م

أجب عن جميع الأسئلة الآتية.

أولاً- المطالعة . اقرأ النص الآتي للكاتبة حنان بيروتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- باتت السهرات العائلية يتخللها بعض الأحاديث العابرة ، التي يدور أغلبها حول ما شاهد أو قرأ على النت ، ولا تتم إلا بتواصل الإمساك بالهاتف ليعود الصمت ويتسلل مجدداً، والعيون مسلطة على الشاشات الصغيرة للهواتف الذكية التي تقدم لك ما شئت من ألعاب إلكترونية واتصال على الشبكة العنكبوتية ووسائل التواصل الاجتماعي ،فتحسَ كأنها نافذتك على الحياة ، وتنسى وأنت تُحدَق بها لون السماء وطلاء جدران البيت ،ولمعة الحزن أو التماعة الفرح في عيون من هم بقربك لكنك بعيداً عنهم وغائب رغم حضورك الجسدي، فكل غارق في عالمه الملوَن قريبا وبعيدا عن من حوله ...

٢- الهواتف الخلوية التي بات وجودها توأمًا للحياة المعاصرة وباتت ضرورة، وتحديثها ومواكبة آخر الموديلات أو متابعة الخيارات تشكل جزءًا مستحدثا وطفيليا عنيدا من ميزانية الأسرة، بصرف النظر عن المستوى الاجتماعي والقدرة الشرائية وأولويات الحياة الخاصة لها ، فكأنها مسألة حياة ، لا بل موضع تفاخر وسباق وتنافس وارتباط بقيمة الفرد وانفتاحه ومستواه الفكري وتعاطيه مع العصر .

٣- زمن التواصل شرع الباب لمواسم من الجفاف العاطفي والتصحر أحيانا في العلاقات الاجتماعية بين أفراد الأسرة وبخاصة من قِبل الأبناء الذين شكلت لهم التكنولوجيا جدرانا مصنَعة من الأمان والاحتواء ، فلم يعد الوالدان المنبع الرئيس للمنظومة القيميَة والمعرفية ...كثيراً ما أشاهد أُما ترشو ابنها الصغير بهاتفها الخلوي كي يجلس هادئا منشغلا كي تنجز واجباتها المنزلية أو تتم حاجتها في صالون التجميل أو حتى تتابع مسلسلها المفضل ، وينشأ الطفل في سنواته الأولى مفتوناً بالشاشة الآسرة الساحرة، التي تسرقه أضواؤها وأصواتها دون أن يعي أنه أصبح أسيرا لها .

٤- لو استطعنا حساب الفترة الزمنية اليومية التي يقضيها في تصفح سريع لشاشات هواتفنا الذكية ومواقع التواصل الاجتماعي لأصابتنا صدمة ،ووصلت إلينا مرارة الإحساس بهدر الوقت ، لكننا اعتدنا التخفيف من هول الصدمة والتقليل من أهمية الأمر باعتبار أن هذا التصفح سريع ودونه نشعر بالوحدة ، وأن الجميع يقومون بذلك، فهل الانزواء على الشاشات يمثل هروبا من الوحدة أم أحد أسبابها؟

(مجلة العربي،أسرى الشاشات)بتصرف

١- نكشف عن كلمة (يتخللها) في المعجم الوسيط في باب:.....فصل:.....(أكمل)

٢- (فلم يعد الوالدان المنبع الرئيس) كلمة المنبع مفرد، وجمعها هو ..... (أكمل)

٣- وردت في الفقرة الرابعة كلمة بمعنى (الانعزال) هي..... .....(أكمل)

٤- أخذت الهواتف الخلوية حيزاً كبيرا من اهتمام الناس .اذكر سببين لذلك .

.....

.....

٥- كان بعض السلف يقول"من علامة المقتِ إضاعة الوقت"استخرج من الفقرة العبارة الدالة على المقولة السابقة.

.....

.....

٦- يرى البعض أنَ المبالغة في استخدام الهواتف النقالة يفرّق بين الأفراد في الأسرة الواحدة . وضّح.

.....

.....

يتبع/٢

المادة :اللغة العربية الصف :العاشر الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول -العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م

تابع أولاً ــ المطالعة . السؤال الأوّل .

٧- ترى الكاتبة أن الأم لها الدور الأكبر في تدمير وقت الطفل . بين ذلك .

.....

.....

٨- ما الآثار السلبية التي يمكن أن تعود على الفرد من كثرة استخدام الهواتف الخلوية والألعاب الإلكترونية ؟

.....

.....

٩- (نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس : الصحة والفراغ)اقترح مقترحين لاستغلال أوقات الفراغ للابتعاد عن كثرة استخدام الهواتف الخلوية ؟ .....

.....

.....

١٥

ثانيا ــ الأدب والنصوص . السؤال الثاني.

اقرأ الأبيات الآتية من نص (أم النخيل) للشاعر غازي القصيبي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها .

أمَّ النخيل !.. هبيني نخلةً ذَبُلتْ
هل ينبتُ النخلُ غضّاً بعد أن ذَبـُلا؟!
يا أمُّ.. رُدّي على قلبي طفولَته
وأرجعي لي شباباً ناعماً أفِلا
وطهّري بمياهِ العينِ.. أوردتي
قد ينجلي الهمُّ عن صدري إذا غُسِـلا
هاتي الصبيَّ.. ودُنياه.. ولُعبـَتَـه
وهاكِ عُمري.. وبُـقيا الروحِ والمُـقَلاَ..

إضاءة معجمية .

أم النخيل : مدينة الإحساء ، هبيني : عديني و احسبيني ينجلي : يزول ويذهب
الهم : الحزن، هاك : خذ بقيا الروح : آخر ما تبقى من الروح

١- الجذر المعجمي لكلمة (بُقيا) الواردة في السطر الأخير. هو:..... (أكمل)

٢- وردت في النص لفظة بمعنى (غاب) هي..... (أكمل)

.....

٣- وظّف غازي القصيبي في قصيدته ألفاظا تدل على الألم والشقاء. اذكر اثنين منها .

.....

.....

٤- في ضوء دراستك لمقاييس نقد العاطفة. وضّح عاطفة الشاعر من حيث الصدق.

.....

.....

.....

.....

١٠

يتبع/٣

المادة :اللغة العربية الصف :العاشر الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول -العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م

تابع ثانيا ــ الأدب والنصوص . السؤال الثاني .

٥- نوّع الشاعر بين مجموعة من الأساليب في الأبيات السابقة . مثل لذلك في الجدول الآتي .

أسلوب نداء	أسلوب استفهام	أسلوب أمر

٦- اشرح الصورة الفنية الواردة في السطر السادس .

.....

.....

٧- (هاتي الصبي...ودنياه...ولعبته) ما الدلالة المعنوية لهذا التعبير في النص السابق ؟

.....

.....

٨- يقول أبو العتاهية : ألا ليت الشبـــاب يعــود يومــاً فأخـبره بما فعــل المــشيب

حدد من الأبيات السطر الذي يتناسب معناه مع هذا البيت

.....

.....

١٠

ثانيا ــ الأدب والنصوص . السؤال الثالث .

اقرأ النص الآتي من مقدمة ابن خلدون بعنوان (في العقل التجريبي و كيفية حدوثه)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه .

سَلُّوا السلاحَ على مَن لا سلاح له وحـاصروا بـلدًا لـم يَـأوهِ بَـشـرُ
ودمَّروه فخرَّت وهي مُعْوِلَـــةٌ عروشُهُ، وتداعتْ خلفها الجُـدرُ
لهفِي على بلدٍ ضاعت معالُمهُ أطـفاله كالدبي في البيـد تَنتَشر!
باتت حيارى بلا مأوىً حرائــرهُ لا سقفَ إلاَّ الرياحُ الهوجُ، والمطَر
لا تلزَموا الصَّمتَ، والذؤبانُ عابثةٌ بالشاء؛ فالصّمت فيه يكمُن الخطر
عاش ابن آدمَ عيشَ الغاب؛ تحكمُه شريعةٌ قـاضِياها: الناب، والظُّـفُر

إضاءة معجمية: سلّو: أخرج وانتزع ، خرت : تهاوت وسقطت ، لهفي: حسرتي باتت حيارى : باتت في اضطراب وارتباك
البيد : الصحارى الرياح الهوج : الرياح المتتابعة الشديدة ، الذؤبان : ذئاب ومفردها ذئب ، الشاء :الغنم

١- نكشف عن كلمة (يختبئ) في معجم الصحاح في باب:..... فصل:.....(أكمل)

٢- وردت كلمة (البيد) في البيت الثالث بصيغة الجمع. ومفردها هو.....(أكمل)

٣- ما الفكرة التي عبرت عنها الأبيات الثلاثة الأولى ؟

.....

٤- ما المآسي التي أوردها الشاعر جراء الحروب وما نتج عنها من خلال أبياته السابقة؟

.....

.....

٥- زاوج الشاعر بين أسلوبي الأمر والنهي مثل لأسلوب النهي موضحا دلالته .

.....

.....

يتبع/٤

المادة :اللغة العربية الصف :العاشر الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول -العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م

تابع ثانيا ــ الأدب والنصوص . السؤال الثالث .

٦- تعدّ فكرة الحروب وخوف الناس منها من الأفكار المتجددة . علل إجابتك

.....

.....

٧- ما علاقة عنوان النص (إلى الغزاة الهادمين) بمضمون الأبيات .

.....

.....

٨- (في قانون الغاب البقاء للأقوى) أين تجد في الأبيات السابقة ما يطابق هذا المعنى ؟

.....

.....

١٠

تابع ثانيا ــ الأدب والنصوص . السؤال الرابع .

من قصيدة أبي مسلم البهلاني (في الحنين إلى عُمان) اكتب الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي مرتبة .

م	إن هيج البرق ذا شجو فقد سهرت	عيني وشبت لشجو النفس نيران
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

٥

ثالثاً ــ النحو والصرف . السؤال الخامس. اقرأ الفقرة الآتية ، ثمّ أجب عمّا يليها من أسئلة .

أي بني ، إن **المستقبل** أمامك أبوابه مفتوحة، فاسع إليه جاهدا، فإن حققت واجبك ستحقق **التفوق** إن شاء الله، واعلم أن العلم والعمل منهجا المسلم في الرقي والتهذيب، وأن المتعلم أزكى الناس خلقا وأعظمهم فضلا.

١ ــ استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

أ	حالا مفردا	
ب	تمييز نسبة	

٢ ــ أعرب ما تحته الخط في الفقرة السابقة والكلمتان هما (المستقبل ــ التفوق)

المستقبل	
التفوق	

٣ ـ اضبط بالشكل أواخر ما تحته خط فيما يأتي :

أ- الرسول –صلى الله عليه وسلم –أحسن الناس سجية.

ب- علينا أبناء العروبة النهوض بلغة عقيدتنا الغراء .

٤- نبحث في كلمة (اسع) في معجم المصباح المنير في باب ..... فصل .....(أكمل)

يتبع/٥

المادة :اللغة العربية الصف :العاشر الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول -العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م

ثالثاً ــ النحو والصرف . السؤال الخامس .

٥- تخير الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي :

أ- (جاءني صديق حميم طالبا معرفتي) ما سبب مجيء صاحب الحال نكرة في الجملة السابقة ؟

١- تقدم الحال على صاحبها . ٢-النكرة بقا بنفي. ٣-تخصيص النكرة بوصف. ٤- تخصيص النكرة بالإضافة .

ب- (يعمل الفريق في نظام دقيق يدا بيد) وقعت الحال جامدة في العبارة السابقة لأنها دلت على :

١-لأنها دلت على مفاعلة. ٢-لأنها دلت على ترتيب. ٣-وصف بمشتق. ٤- جاءت مشبها به .

٦- ثنِّ كلمة (الفتى) وارصد التغيير الحاصل فيها .

التثنية	التغيير

٧- حوّل الأرقام إلى كلمات وغيّر ما يلزم في تمييزها في الآتي:

قرأ الطالب (٢٠) **صفحة** من القصة ، وبقيت (٥) **صفحات** .

.....

١٢

رابعا ــ البلاغة . السؤال السادس .

١-العلم الذي يبحث في طرائق تقديم المعنى الواحد بصور تعبيرية مختلفة كالتشبيه و الاستعارة هو.....أكمل

٢-تخير الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- أول كتاب أُلِّف في علم البلاغة هو:

١- مجاز القرآن. ٢-دلائل الإعجاز. ٣-أسرار البلاغة. ٤- كتاب الإيضاح في علوم البلاغة.

ب- "الحر إذا وعد وفى ،وإذا أعان كفى ، وإذا ملك كفا ". يستشهد بما تحته خط في العبارة السابقة على :

١-الجناس. ٢- السجع. ٣ -الطباق . ٤-التورية.

٣- بين موضع الجناس ، ونوعه ممّا يأتي :

أ- قال ابن المعتز: له وجه له يصبى ويضنى ومبتسم يه يسقى ويشفى.

ب-قال أحمد شوقي: سلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي ؟

م	موضع الجناس	نوعه
أ		
ب		

٤- حدد موضع السجع ، وحرفه فيما يأتي :

أ- قال عليه أفضل الصلاة والسلام : رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم.

ب-قال الشاعر: " أودى بي الناطق والصامت ورثى لي الحاسد والشامت

م	موضع السجع	حرفه
أ -		
ب -		

٨

٥- قال تعالى : " ما قلت لهم إلا **ما** أمرتني به **".:يوجد جناس تام بين اللفظتين اللتين تحتهما خط. علّل .**

.....

انتهت الأسئلة مع دعواتنا لكم بالتوفيق والنجاح

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

امتحـان مادة: اللغة العربية
للصف: العاشر
للعام الدراسي 1444هـ - 2023/2022م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

- زمن الامتحان: (ثلاث ساعات)
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (8) صفحات.
- الإجابة في الدفتر نفسه.

اسم الطالب			
المدرسة		الصف	

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
1				
2				
3				
4				
5				
6				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي				

المادة: اللغة العربية الصف: العاشر الدور الأول الفصل الدراسي الأول -العام الدراسي 2023/2022م

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولًا المطالعة : السؤال الأول

اقرأ النص الآتي من الخطاب السامي صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم (بمناسبة العيد الوطني الخمسين المجيد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أيها المواطنون الأعزاء ،،

لقد تمكنتْ عُمانُ بفضلٍ من الله وتوفيقه من تجاوزِ التحديات التي مرتْ بها خلالَ العقود الماضية بحكمة وقيادة سلطانها الراحل، جلالة السلطان قابوس بن سعيد -طيب الله ثراه- وتضحيات أبنائها، التي ستظلُ مصدرَ قوة وفخرٍ واعتزازٍ لنا جميعًا وللأجيال القادمة، كما تمكنت من بناء نهضة عصرية جعلت الإنسانَ محورَ اهتمامها، وقد شَكّلَ إرثُنَا التاريخيّ العريقُ، ودورُنَا الحضاريُّ والإنسانيُّ الأساسَ المتينَ لإرساء عملية التنمية التي شملتْ كافة ربوع السلطنة على اتساع رُقعتها الجغرافية لتصلَ منجزاتُها لكلِّ أسرة ولكلِّ مواطنٍ حيثُما كانَ على هذه الأرض الطيبة ورسّخَتْ قواعدَ دولة المؤسسات والقانون، التي سيكونُ العملُ على استكمالها وتمكينها، من ملامحِ المرحلة القادمة بإذن الله.

يَمُرُّ العالمُ في هذه الفترة، بأوضاعٍ غيرِ مسبوقة ، تزامنتْ فيها الأزمةُ الماليةُ العالميةُ والانخفاضُ الكبيرُ في أسعارِ النفط ، الذي وصلَ لمستويات قياسية، وانتشارُ جائحة كورونا.ولأننا جُزءٌ حيويٌ من هذا العالمِ المُترابط نتشاركُ معهُ المصالحَ والمصير، نُسَرُّ لما يَسُرُّه ونَأسَى لما يَضرّه؛ فقد أوْلَينا الأمرَ اهتماماً خاصاً ، مُتابِعينَ تَطَوُّراته، على المستوى الوطني وعلى المستويات الإقليمية والدولية، مسخرينَ كافة الأسبابِ، وتأتي القطاعاتُ الصحيةُ والاجتماعيةُ، والاقتصاديةُ على رأسِ أولوياتنا واهتماماتنا، مؤكدينَ على استمرارِ دعمِنا لها لتقديمِ خدماتِها، بأفضلِ كفاءةٍ مُمْكنةٍ، لكافةِ المواطنين.

تُمثّلُ الأزماتُ، والتحدياتُ، والصعوباتُ سانحةً؛ لأنْ تختبرَ الأممُ جاهزِيتَها، وتُعزِّزَ قُدراتها، وقد فتحت الأزمةُ الراهنةُ المجالَ للطاقات الوطنية؛ لتُسهِمَ بدورِها، في تقديمِ الحلولِ القائمة، على الإبداعِ والابتكارِ وسَرّعَت من وتيرة التحولِ إلى العملِ الرقمي وتوظيف التقنية، في مجالاتِ العملِ الحكومي والخاص، على نحوٍ لم يَكنْ لِيَجِدَ الاستعدادَ اللازمَ، والاستجابةَ المناسبةَ، التي وجَدَهَا في هذهِ الظروف.

يتبع/2

أولا: المطالعة: السؤال الأول:

إنَّ التجاوبَ الذي أبدَيتُموهُ، مَعَ ما تمَّ اتخاذُهُ من إجراءاتٍ حُكوميةٍ في ظلِّ الظروفِ الماليةِ والاقتصاديةِ التي تمرُّ بها السلطنةُ؛ لترشيدِ الإنفاقِ وتقليلِ العجزِ المالي والمديونيةِ العامةِ للدولةِ، كانَ وما زالَ محَلَّ تقديرٍ منا، مؤكدينَ على أنَّ الغايةَ من هذهِ الإجراءاتِ وما ترتبطُ به من خُططٍ وطنيةٍ إنما هي لتحقيقِ الاستدامةِ الماليةِ للدولةِ والتهيئةِ لتنفيذِ العديدِ من الخططِ التنمويةِ المشاريعِ الاستراتيجيةِ في كافةِ ربوعِ السلطنة .

وبالرغمِ منَ التحدياتِ التي تواجهُ اقتصادَنا إلا أننا على يقينٍ بأنَّ خطةَ التوازنِ الماليِّ والإجراءاتِ المرتبطةِ بها، والتي تمَّ اعتمادُها منْ قِبَلِ الحكومةِ مؤخراً ستكونُ بلا شكٍّ كافيةً للوصولِ باقتصادِنا الوطني إلى برِّ الأمانِ وسوفَ يشهدُ الاقتصادُ خلالَ الأعوامِ الخمسةِ القادمةِ معدلاتِ نموٍّ تلبي تطلعاتِكم جميعا أبناءَ الوطنِ العزيز.

وتأكيداً على اهتمامنا بتوفيرِ الحمايةِ والرعايةِ، اللازمةِ لأبنائنا المواطنين؛ فقد وجّهْنَا بالإسراعِ في إرساءِ نظامِ الحمايةِ الاجتماعيةِ؛ لضمانِ قيامِ الدولةِ بواجباتِها الأساسيةِ، وتوفيرِ الحياةِ الكريمةِ لهم وتجنيبِهم التأثيراتِ التي قد تنجمُ عن بعضِ التدابيرِ، والسياساتِ الماليةِ، كما سنحرصُ على توجيهِ جزءٍ من عوائدِ هذهِ السياساتِ الماليةِ إلى نظامِ الحمايةِ الاجتماعيةِ؛ ليصبحَ بإذنِ اللهِ تعالى مظلةً وطنيةً شاملةً لمختلفِ جهودِ وأعمالِ الحمايةِ والرعايةِ الاجتماعية.

(خطب وكلمات جلالة السلطان ، البوابة الإعلامية)

1-نكشف عن كلمة(تمكينها) في المعجم الوسيط في باب..... فصل..... (أكمل)

2- " وتأتي القطاعاتُ الصحيةُ " كلمة (القطاعات) جمع، مفرده :..... (أكمل)

3 – وردت في الفقرة الثالثة لفظة بمعنى (فرصة مناسبة)استخرجها.

.....

4-. ما العوامل التي ساعدت عمان لتجاوز التحديات كما تفهم من الفقرة الأولى؟

.....

5- ذكر جلالته في خطابه السابق ما يمر به العالم من مشكلات، اذكر اثنتين منها .

.....

6-" المؤمن للمؤمن كالبنيان يشدّ بعضه بعضًا ، إذا اشتكى منه عضو ، تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى" اكتب من الفقرة الثانية ما يتوافق مع معنى الحديث .

.....

يتبع /3

تابع أولا: المطالعة: السؤال الأول:

7-"تُمثّلُ الأزماتُ، والتحدياتُ، والصعوباتُ سانحةً لأنْ تختبرَ الأممُ جاهزِيتَها" وضّح ذلك.

.....

.....

8-أكّد الخطاب السامي لجلالة السلطان على وجود نظرة تفاؤلية وإيجابية للمستقبل وبشرى خير للمواطنين. حدّد الفقرة التي تدل على ذلك.

.....

.....

9-هات مقترحين لما يمكن أن يقدمه القطاع الخاص من مبادرات لدفع عجلة التنمية الاقتصادية في الوطن.

.....

.....

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

15

اقرأ الأبيات الآتية من نص الربيع لصفي الدين الحلي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1 خَلَعَ الرَبيعُ عَلى غُصونِ البانِ حُلَلاً فَواضِلُها عَلى الكُثبانِ

2 وَتَنَوَّعَت بُسطُ الرِياضِ فَزَهرُها مُتَباينُ الأَشكالِ وَالأَلوانِ

3 مِن أَبيَضٍ يَقَقٍ وَأَصفَرَ فاقِعٍ أو أَزرَقٍ صافٍ وَأَحمَرَ قانِ

4 وَالظِلُّ يَسرق في الخَمائِلِ خَطوَهُ وَالغُصنُ يَخطِرُ خِطرَةَ النَشوانِ

5 وَالشَمسُ تَنظُرُ مِن خِلالِ فُروعِها نَحوَ الحَدائِقِ نَظرَةَ الغَيرانِ

6 وَالأَرضُ تَعجِبُ كَيفَ تَضحَك وَالحَيا يَبكي بِدَمعٍ دائِمِ الهَمَلانِ

7 فَاصرِف هُمومَكَ بِالرَبيعِ وَفَضلِهِ إِنَّ الرَبيعَ هوَ الشَبابُ الثاني

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

إضاءة معجمية:
البان: ضربٌ من الشجر، سَبَط القَوام، ليِّن ورقه كورق الصَّفصاف - النشوان: الفَرِح ،المسرور الحيا: المطر. يقق: شديد البياض

1ـ الجذر المعجمي لكلمة (فواضلها) هو :..... (أكمل)

2ـ (وَالظِّلُّ يَسرِقُ في الخَمائِلِ) (الخمائل) جمع مفرده:

أ- خَمل ب ـ خَمِيل ج ـ خَمِيْلة د ـ خُمُل (تخير الصواب)

3- رسَم الشاعر صورة بديعَة لإقبال الربيع، استخرِج اثنين من عناصرها.

.....

4- قال الشاعر البحتري:

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما.

اكتب البيت الذي يتوافق مع معنى البيت السابق.

.....

5 ـ بيّن أثر الربيع على الطبيعة وفق المطلوب في الجدول الآتي:

مظهر الطبيعة	أثر الربيع
الأرض	.....
السماء	.....

6- "وَالحَيا يَبكي بِدَمعٍ دائِمِ الهَمَلان "،وضّح الصورة الجمالية الوارد في الشطر السابق.

.....

7-ما النصيحة التي قدّمها الشاعر في البيت السابع؟

.....

8-في ضوء دراستك لمقاييس نقد الأفكار وضّح مع التعليل:

-حجم الأفكار من حيث: البساطة والتركيب.

.....

.....

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

10

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (جزيرة اللؤلؤ) لغازي القصيبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يتبع/4

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

1 أرضي هناك مع الشواطئ والمزارع والسهـــولِ
2 في موطن الأصداف والشمس المضيئة والنخيلِ
3 أمي هناك...أبي...رفاقي...نشوة العيش الظليلِ
4 حيث الحيــاة تمر صافــيةً معطرةَ الذيــولِ
5 حلمٌ شهــي الطَّيْف تقنع منـه عيني بالذهول
6 أرضــي هناك مع الشواطــئ والبحار الأربعة
7 والأفق والشفق المخـضّـــب حين ينثر أدمعه
8 فتظــلُّ ترقبــه الميــاه كأنهــا تبكــي معه

إضاءة معجمية: نشوة: ابتهاج وارتياح - الطيف: الخيال - الذهول: الدهشة

1- نكشف عن معنى كلمة (المضيئة) في مادة:

أ- ضَوَّأ ب- أضَاءَ ج- ضَوَأ د- ضَاءَ (تخير الصواب)

2- المضاد اللغوي لكلمة (صافية) الواردة في البيت الرابع، هو:

أ- طاهرة ب – عَذبة ج- نقيّة د- كَدرة (تخير الصواب)

3- وردت في النص السابق لفظة بمعنى(اللذيذ المحبوب)،استخرجها.....

4- رسم الشاعر صورًا لملامح بلاده الجغرافية ، عين أربعة ألفاظ تدل على ذلك.

.....

5- (أرضي هناك) ما دلالة تكرار هذه العبارة في النص السابق؟

.....

6- التشخيص هو إعطاء الطبيعة الجامدة صفات إنسانية ، ورفعها إلى مرتبة الكائن الحي.
استخرج من النص مثالين يتجلّى فيهما تشخيص عناصر الطبيعة، موضحًا غرض الشاعر من ذلك.

.....

.....

7- في ضوء دراستك لمقاييس نقد العاطفة الأدبية، وضِّح عاطفة الشاعر وفق مقياس الصدق مبينًا السبب.

.....

.....

10

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:(الحفظ):

من قصيدة البحتري "في وصف بركة المتوكل" اكتب الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي مرتبة

يا مَنْ رأى البِركةَ الحسناءَ رُؤْيتُها والآنسات إذا لاحت مغانيها.

1- ....

2- ....

3- ....

4- ....

5- ....

5

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"كان الأب يحاول أن يقرأ الجريدة ، ولكن ابنه الصغير لم يكف عن مضايقته؛ فقام بقطع ورقة تحوي خريطة العالم ومزقها إلى قطع صغيرة وقدمها لابنه، وطلب منه إعادة تجميعها؛ حتى يبقى مشغولًا بها بقية اليوم، ثم عاد لقراءة صحيفته، إلا أنه لم تمر خمس عشرة دقيقة حتى عاد الابن إليه وقد أعاد ترتيب الخريطة! فتساءل الأب في نفسه وهو مذهول: كيف استطاع الطفل ترتيبها بهذه السرعة؟ فأخبره بأن هناك صورة لإنسان على الوجه الآخر من الورقة وعندما أعاد بناء الإنسان، أعاد بناء العالم! فنجد كذا فتى يجهل أن الاستثمار في بناء الإنسان أكثر نفعًا من الاستثمار في الأشياء".

1-استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

أ- اسما مقصورًا: .....

ب-كناية من كنايات العدد.....

ج-تمييزًا، وبين نوعه: .....

2-أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

أ- مشغولا : .....

ب-الاستثمار .....

3- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيتين الآتيين:

بدأت خيوط الفجر تظهر وهناك على الشاطئ امرأة جالسة مدة ساعتين ترقب في دهشة صيادًا يرفع كل بضع ساعات قصبة الصّيد التي معه بسرعة.

يتبع/ 7

تابع ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

4- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ- يا ربِّ نجّيت نوحاً واستجبت له في فلكِ ماخرِ في اليمّ مشحوناً.

في البيت السابق، مصوّغ مجيء صاحب الحال(فلك) نكرة هو:

1) تقدم الحال على صاحب الحال. 2) الحال جملة مقترنة بالواو.

3) خصصت النكرة بوصف. 4)سبقت النكرة باستفهام.

ب- قال أبو تمام: "السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءً مِنَ الكُتُبِ في حدهِ الحدُّ بينَ الجدِّ والّلعبِ".

تمييز النسبة في الآية السابقة جاء محولًا عن:

1) مبتدأ 2) خبر 3) فاعل 4)مفعول به.

5- حوّل الأعداد في العبارة الآتية إلى كلمات وغيّر ما يلزم .

-في السنة (12) شهر، وفي الأسبوع(7) يوم.

.....

6- قال تعالى: "وَإِنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ ٱلْمُصْطَفَيْنَ ٱلْأَخْيَارِ" [سُورَةُ صٓ: ٤٧]، في الآية السابقة اسم مقصور، بيّن التغييرات التي لحقته عند جمعه ، معللًا اجابتك.

.....

.....

12

رابعا: البلاغة: السؤال السادس:

1- العلم الذي يبحث في وجوب مطابقة الكلام لمقتضى الحال هو علم..... (أكمل)

2- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ- قال البحتري: قفْ مُسْعِدًا فيهنَّ إنْ كُنتَ عاذرًا وسِرْ مُبْعِدًا عنهنَّ إنْ كُنتَ عاذلًا.

يستشهد بما تحته خط على:

1- السجع 2- الجناس التّام 3- المقابلة 4- الجناس الناقص.

تابع رابعا: البلاغة: السؤال السادس:

ب- (إنّ الحقّ ثقيل مريء، وإنّ الباطل خفيف وبيء)، نوع المحسن البديعي في الآية السابقة هو:

1- الجناس 2- السجع 3- المقابلة 4-الطباق.

3- عيّن موضع الجناس وبيّن نوعه في المثالين الآتيين:

أـ قال حسّان:

وكنّا متى يغزو النبي قبيلة نَصلْ جانبيه بالقنا والقنابل .

.....

ب ـ قال الشاعر:

خليليّ إنْ جئتـــما منزلــي ولم تجــداه فسيــحًا فسيحا.

.....

4- "الكريم من أوجب لسائله حقًّا، وجعل كواذب آماله صدقًا،...". حدّد موضع السجع.

.....

5-ضعفت السليقة اللغوية بعد اختلاط العرب بغيرهم .وهذا نلاحظه عند الشباب في أيامنا هذه. اكتب مقترحين للمحافظة على اللغة العربية.

.....

.....

8

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

امتحـان مادة: اللغة العربية
للصف: العاشر
للعام الدراسي 1444هـ - 2023/2022م – الفترة المسائية
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

● زمن الامتحان: (ثلاث ساعات)　　● عدد صفحات أسئلة الامتحان: (8) صفحات.

● الإجابة في الدفتر نفسه.

اسم الطالب			
المدرسة		الصف	

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
1				
2				
3				
4				
5				
6				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي				

المادة: اللغة العربية الصف: العاشر الدور الأول الفصل الدراسي الأول -العام الدراسي 2023/2022م

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (شبكات التواصل الاجتماعي) لعبد الرحمن الشاعر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ظهرت شبكات التواصل الاجتماعي على شبكة الانترنت في أوائل تسعينيات القرن الماضي، ثم أخذت في الانتشار، وقد تعددت في بداية الأمر بين مواقع اجتماعية في التواصل بين الأصدقاء والزملاء في الدراسة، ومواقع لوضع ملفات شخصية خاصة بمستخدميها مع إمكانية التعليق وتبادل الرسائل النصية، ومع بداية الألفية الثالثة ظهرت مواقع جديدة تسهّل على المستخدمين تبادل الأخبار والمعلومات فيما بينهم، وتتيح للأصدقاء فرصة الوصول إلى ملفاتهم الخاصة، ثم تشعبت أدوات مواقع التواصل الاجتماعي.

وتكمن أهمية مواقع التواصل الاجتماعي في إتاحة المجال واسعًا أمام المستخدم للتعبير عن نفسه ومشاركة مشاعره وأفكاره مع الآخرين؛ خاصة أن هناك حقيقة علمية مفادها أن الإنسان اجتماعي بطبعه وبفطرته، ولا يستطيع إشباع حاجاته البيولوجية والنفسية دون التواصل مع الآخرين. أما الاحتياجات الاجتماعية فلا يمكن أن تلبّى أساسًا دون تواصل إنساني مع المحيط الاجتماعي.

وتتميز شبكات التواصل الاجتماعي بمجموعة من الخصائص؛ فهي أولا شاملة، حيث إنها تلغي الحواجز الجغرافية والمكانية ليستطيع الفرد التواصل بكل سهولة في عالم أضحى قرية صغيرة. وهي أيضًا تفاعلية؛ لكونها تلغي السلبية وتجعل الفرد في الوقت ذاته مستقبلًا وقارئًا من جهة، ومرسلًا وكاتبًا ومشاركًا من جهة أخرى، كما أنها متعددة الاستعمالات بفضل سهولتها ومرونتها التي تمكن مستخدميها من توظيفها في مختلف مجالات الحياة التعليمية والتواصلية والتثقيفية وغيرها.

هذا وتتعدد استخدامات مواقع التواصل الاجتماعي بشكل يجعل إيجابياتها بادية للعيان، وفي مقدمتها الاستخدام الاتصالي الشخصي، وهو الأكثر شيوعًا على اعتبار أن الفكرة الأولى لشبكات التواصل الاجتماعي كانت بهدف التواصل الشخصي بين الأصدقاء في منطقة معينة أو مجتمع ما؛ حيث تشير بعض الأبحاث إلى أن مجرد مشاركة الشخص والحصول على دعم الآخرين يسهّل عليه تخطي التجربة بشكل أفضل، كما تعتبر وسائل التواصل الاجتماعي إحدى أهم وسائل التسويق التي تستخدمها الشركات الكبرى والشباب وأصحاب الأفكار الجديدة لتسويق منتجاتهم وخدماتهم وهو ما يسمى بالتسويق الإلكتروني ،إضافةً إلى استخدامات أخرى تعليمية وإخبارية.

يتبع/2

المادة: اللغة العربية الصف: العاشر الدور الأول الفصل الدراسي الأول -العام الدراسي 2023/2022م

أولا: المطالعة: السؤال الأول:

يمكن القول إذن، إن شبكات التواصل الاجتماعي قد حققت ثورة تواصلية حقيقية في السنوات الأخيرة؛ ففي الماضي لم يكن لدينا الفرصة للبقاء على اتصال دائم مع الأصدقاء والعائلة ولكن الآن أصبح الأمر سهلًا للتواصل مع أي شخص في أي مكان وهذا يفتح فضاءات كثيرة للعمل ولأخذ المعلومات من كل مكان.

لكن يبقى التحدي الوحيد هو الوعي بسلبيات استخدامها التي طفت على السطح، من قبيل نشر الإشاعة ، والمبالغة في نشر الأحداث، والنقاشات التي تبتعد عن الاحترام المتبادل، وعدم تقبل الرأي الآخر ، وإضاعة الوقت في التنقل بين الصفحات بدون فائدة، وعزل الشباب عن واقعه الأسري والمجتمعي الذي قد يؤدي إلى ضعف تطور الشخص اجتماعيًا ومهنيًا بسبب عدم قدرته على التفاعل الإيجابي والطبيعي مع جوانب الحياة المختلفة، كما أن ظهور لغة جديدة بين الشباب من شأنها أن تضعف اللغة الأم وتضيّع الهوية، وانعدام الخصوصية وما يترتب عنه من أضرار معنوية ونفسية ومادية.

عبد الرحمن الشاعر، مواقع التواصل الاجتماعي والسلوك الإنساني (بتصرف)

1-نكشف عن كلمة (التّواصل) في معجم القاموس المحيط في باب.....فصل..... (أكمل)

2- "تشعّبتْ أدوات مواقع التواصل الاجتماعي" المعنى اللغوي لكلمة (تشعّبت) هو:

أ- ضاقت ب- انتشرت ج- اقتربت د-اجتمعت (تخيّر الصواب)

3 -ما الفكرة التي يتحدّث عنها الكاتب في النصّ السابق؟

.....

4- يقول الكاتب:" أمّا الاحتياجات الاجتماعية فلا يمكن أن تلبَى أساسا دون تواصل إنساني مع المحيط الاجتماعي" وضّح ذلك.

.....

.....

5- ذكر النص خاصيتين من خصائص شبكات التواصل الاجتماعي حدَّدهما وبين دلالتيهما وفق الجدول الآتي.

الخاصية	دلالتها
1ـ	.....
2ـ	.....

6- (في عالم أضحى قرية صغيرة) في ضوء فهمك للنص بم توحي العبارة السابقة؟

.....

يتبع/3

7-يتوزع معجم النص بين (إيجابيات وسلبيات) استخرج من النص ما يدل على كل جانب، ووضح العلاقة بينهما وفق الجدول الآتي.

إيجابيات شبكات التواصل	سلبيات شبكات التواصل	العلاقة بين الحقلين
1.	1.....	.....
2.	2.....	.....

8- في ضوء ما طرحه الكاتب في النص السابق، قدم نصيحة للشباب في كيفية استخدام مواقع التواصل بشكل آمن وفعّال.

.....

9-"نعيش في عالم غريب حيث يمتلك فيه الكثير منا أصدقاء على الانترنت ولكننا في الواقع فقدنا التواصل الإنساني الحقيقي" ناقش هذه المقولة مبدياً رأيك.

.....

.....

15

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية من ديوان أبي مسلم البهلاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. كنا حماة الأنف لا يطمع في ذروتنا الطامع في نيل الذرى
2. لا يطرق الوهن عماد مجدنا وكم ثللنا عرش مجد فكبا
3. فيا صباحاه وهل من سامع لصرختي؟ وهل يجيب من دعا؟
4. هم علموا الدهر مراس قرنه ثم انتهى بعد المراس مهتدي
5. هم عقدوا بالعز عين همهم فلا تداني ذلة لهم حمى
6. وهم لكَبّاتِ الخميسِ حدَّها وجدَّها وشدَّها والمحتمى
7. أسلافنا ومالنا من مجدهم إلا حديث بعدهم لايفترى

إضاءة معجمية: عماد: خشبة تقوم عليها الخيمة (أساس) كَبا: تعثر وسقط. مراس قرنه: معالجة الامور والأعمال. عين همهم: أول اهتمامهم تُداني: تقارب. كَبّات: هجمات. الخميس: الجيش العظيم. حدَّها: قطعها. شدَّها: قوة وبأس.

يتبع/4

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

1ـ وردت في الأبيات السابقة لفظة بمعنى(مكان الاحتماء والحصن المنيع)هي.....(أكمل).

2ـ (فلا تداني ذلة لهم حِمى) الجذر الثلاثي لكلمة" حمى" هو:

أ- حَمَى ب ـ حَمَا ج ـ حَمو د ـ حَمِي (تخيّر الصواب).

3ـ ما الفكرة التي تتحدث عنها الأبيات السابقة؟

.....

4- رسم الشاعر صورة بلاغية لمجد الأجداد في البيت الثاني. اشرحها.

.....

5-عرض الشاعر في الأبيات السابقة تاريخ الآباء والأجداد واصفًا إياهم بعدة صفات. اذكر أربعًا منها.

.....

6 التكرار أحد الأدوات التي تساعد الشاعر في تصوير أفكاره ومشاعره.

أـ حدد موضعًا للتكرار.

.....

ب- ما المعنى الذي أفاده التكرار؟

.....

7 وضّح مدى صدق عاطفة الشاعر كما تظهر في الأبيات السابقة مع ذكر السبب.

.....

.....

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

10

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة وقفة على طلل لمحمود غنيم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1 إنّي لأعتبرُ الإسلامَ جامعةً للشّرقِ لا محض دين سنّه الله

2 أرواحُنا تتلاقى فيه خافقةً كالنَّحلِ إذْ يتلاقى في خلاياهُ

3 هلْ تطلبونَ مِنَ المُخْتارِ معجزةً يكفيه شعبٌ مِنَ الأجداثِ أحياهُ

4 مَنْ وَحَّدَ العُرْبَ حتَّى كان واترُهُم إذا رأى وَلَدَ المَوْتُورِ آخاهُ

5 سَنَّوا المساواةَ لا عُرْبٌ ولا عَجَمٌ ما لامْرئٍ شرفٌ إلَّا بتقواهُ

يتبع/ 5

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

6 وقـرَّرتْ مبـدأ الشَّـورى حكـومتهم فلـــيسَ للفـــردِ فيهـــا مـــا تمنَّـــاهُ

7 يـــا مَـــنْ رأى عمـــرَا تكســـوهُ بَرْدَتُـــهُ والزَّيْـــتُ أدمٌ لـــهُ والكـــوخُ مـــأواهُ

8 يهتـــزَّ كـــسرى عـــلى كرســـيِّه فَرَقًـــا مِـــنْ بَأسِـــهِ ومُلُـــوكُ الـــرُّومِ تَخْشـــاهُ

إضاءة معجمية: خافقةً: مال إليها حُبًا، محض: كل شيء خالص ، أدمٌ: جمع إدام وهو ما يستمرأ به الخبز، واترهم: قاتلهم، الموتور: المقتول، فرقًا: خوفًا وخشيةً

1-وردت في النص السابق لفظة بمعنى (القبور)هي ..... (أكمل).

2-جميع ما يلي أفكار تطرق لها النص السابق ماعدا:

أ-ضياع الإسلام ب-مبدأ المساواة ج-معجزات النبي د ـ التفاضل بالتقوى (تخير الصواب)

3- بيّن ما كشفته الأبيات السابقة من مظاهر أمجاد المسلمين في المجال الاجتماعي.

.....

4- قال تعالى: "إن أكرمكم عند الله أتقاكم" اكتب البيت الدال على هذا المعنى من الأبيات السابقة.

.....

5- يقول شوقي في نهج البردة :

والجهل موت فإن أوتيت معجزة فابعث من الجهل أو ابعث من الرجم.

ويقول محمود غنيم:

هـلْ تطلبونَ مِنَ المُخْتارِ معجزةً يكفيه شعبٌ مِنَ الأجداثِ أحياهُ.

لقد اتفقت فكرة البيتين السابقين، ما الفكرة المشتركة بينهما؟

.....

.....

6- رسم الشاعر صورتين مختلفتين لعمر بن الخطاب تظهر فيهما عناصر شخصيته، حددهما، موضحًا الغاية من الجمع بينهما.

.....

.....

7- في ضوء دراستك لمقاييس نقد الفكرة:

أ- حدد الفكرة التي تدور حولها الأبيات السابقة.

.....

يتبع/6

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

ب – ناقش الفكرة من حيث الوضوح والواقعية.

.....

.....

10

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:(الحفظ):

من قصيدة "فجر السلام" لمحمود غنيم، اكتب الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي (مرتبة):

المجدُ ليس لفاتكٍ ولوانَّه بدّ النسور مخالبًا ونيوبًا

1ـ ....

2ـ ....

3ـ ....

4ـ ....

5- ....

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

5

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وصف مقاتل أحداث إحدى المعارك فقال:" اتكأت على الشجرة، أسمع القائد وهو يصيح: انتظروا لا تطلقوا النار إنّ من مبادئ الاستهتار بالعدو أن تدعه يتقدم إليك، ثم على بعد خطوة تعاجله بلطمة شديدة، فإنْ لم يمت من اللطمة مات خوفا.

رجعت إلى مكمني أنتظر الإشارة وفجأة ... نطق بخمس رصاصات متعاقبة، فوجئ العدو فأخذ يتراكض ويدور حول نفسه، فكم من قتيل تساقط على الأرض من هول الموقف. في مثل هذه اللحظات لا يقاس الوقت بالدقائق بل بقدر ما فيه من المفاجآت والحوادث، فلله درك قائدا محنكا".

1-استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ-حالًا وبيّن نوعه: .....

ب-كناية من كنايات العدد: .....

ج-تمييز نسبة: .....

2-أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ-رصاصات: .....

ب-الحوادث: .....

3-اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيتين الآتيين:

أـ بحرين هاتي أغاني البحر هامسة فقد سئمت ضجيج المجد والنشب

تابع ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

ب ـ الصوت لحن من الأغوار يأخذني إلى المغاصات مهد اللؤلؤ الرطب

4- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ- يا صاح هل حمّ عيشٌ باقيا فترى لنفسك العذر في إبعادها الأمل

في البيت السابق، مصوغ مجيء صاحب الحال(عيش) نكرة هو:

1) تقدم الحال على صاحب الحال 2) الحال جملة مقترنة بالواو

3) خصصت النكرة بوصف أو إضافة 4)سبقت النكرة باستفهام

ب- قال تعالى:"خَٰلِدِينَ فِيهِۖ وَسَآءَ لَهُمۡ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ حِمۡلٗا" [سُورَةُ طه: ١٠١]**، تمييز النسبة في الآية السابقة جاء مُحوّلًا عن:**

1) مبتدأ 2) خبر 3) فاعل 4) مفعول به

5-قال الله تعالى: "وَقَطَّعۡنَٰهُمُ ٱثۡنَتَيۡ عَشۡرَةَ أَسۡبَاطًا أُمَمٗاۚ" [سُورَةُ الأَعۡرَافِ: ١٦٠]**، نوع المميز في الآية السابقة هو..... (أكمل).**

6-حوّل الأعداد في العبارة الآتية إلى كلمات، واضبط تمييزها.

ذهب تلاميذ الصف إلى منزل صديقهم وكان عددهم(3) تلميذ و(12) تلميذة.

.....

7-حدّد الاسم المقصور في البيت الآتي، واكتب مثنّاه:

ألمْ تسّمعي أيّ عبدَ في رونقِ الضُّحى بكاء حماماتٍ لهنَّ هديرُ

.....

10

رابعا: البلاغة: السؤال السادس:

1-العلم الذي يبحث في وجوه تحسين الكلام وتزيينه وزخرفته هو..... (أكمل).

2-اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ-قال أحد الشعراء: قوم لو أنّهم ارتاضوا لما قرضوا أو أنّهم شعروا بالنقص ما شعروا

يستشهد بما تحته خط على:

1-السجع 2-الجناس 3-المقابلة 4-التورية

ب- (الصوم يكسر الكبر، ويعلم الصبر) موضع السجع في العبارة السابقة هو:

1-الصوم ـ يعلم 2-يكسر ـ الصبر 3-يكسر ـ الكبر 4- الكبر ـ الصبر

يتبع/ 8

تابع رابعا: البلاغة: السؤال السادس:

3-عيّن الجناس وبيّن نوعه في المثالين الآتيين:

أ- قال ابن الفارض:

هلّا نَهاك نُهاك عن لوم امرئ لم يلقَ غير منعم بشفاء.

.....

ب - قال أبو تمام:

إذا الخيل جابت قسطل الحرب صدَّعوا صدور العوالي في صدور الكتائب

.....

4- قال تعالى:" وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ" [سُورَةُ الأَنْعَامِ: ٢٦]". استنتج سبب اعتبار الجناس في الآية السابقة جناسًا ناقصًا.

.....

5- كان القرآن الكريم هو الشّرارة القادحة لكثير من علوم اللّسان. وضّح ذلك.

.....

.....

6-لم تكن العرب في الجاهلية بحاجة إلى من يعرّفها بالقواعد والأسس البلاغية. علّل ذلك.

.....

.....

8

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

امتحـان مادة: اللغة العربية
للصف: العاشر
للعام الدراسي 1444هـ - 2023/2022م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

- زمن الامتحان: (ثلاث ساعات)
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (8) صفحات.
- الإجابة في الدفتر نفسه.

اسم الطالب			
المدرسة		الصف	

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
1				
2				
3				
4				
5				
6				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي				

المادة: اللغة العربية الصف: العاشر الدور الثاني الفصل الدراسي الأول -العام الدراسي 2023/2022م

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولًا المطالعة : السؤال الأول

اقرأ النص الآتي (أقوى من الإعاقة) للكاتب محمد خالد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وُلِدَ المُخْترِع الفرنسي لويس برايل عام 1852م في فرنسا، وكان لويس من الشخصيات التي أثبتت وجودها في المجتمع. فبالرغم من كل الظروف التي تعرّض لها لويس برايل، والتي ابتدأت بفقدانه بصره منذ صغره، لم يعجز عن إثبات تفوقه العلمي وبراعته في الموسيقى، بل واختراعه لطريقة برايل التي كانت بمثابة النافذة التي غزا من خلالها ملايين الأشخاص، الذين يعانون من مشكلة فقدان البصر، عَالَمَ القراءة والكتابة والأعمال.

فقد نشأ هذا المخترع بفرنسا، ودرس في إحدى المدارس الفرنسية وكان متفوقاً في دراسته بالرغم من الإعاقة التي أصيب بها جراء تعرضه لحادث مؤلم، وهو دخول عصًا بها مثقبان في عينيه أثناء تعلمه حياكة السروج، فأخذ إبرة كبيرة ومطرقة وقطعة من الجلد وحاول إدخال الإبرة فأفلتت الإبرة من يده وجرحت عينه جرحا عميقا، ولم تساعده الظروف لكي تجرى له عملية جراحية تعيد له البصر.

وظلّ لويس باقي عمره في العتمة، إلا أنه لم ييأس، فتحدَّى الظروف وأظهر مواهبه العلمية، فحصل على منحة من إحدى المدارس بباريس. وعانى من سوء المعاملة في المعهد إلى جانب رفاقه، إلا أنّه قاوم وأكمل دراسته، التي استوحى خلالها فكرة (كتابة برايل)،وليس هذا فقط، وإنّما اعتمد على بعض الطرق والأساليب التي يستعملها الجيش الفرنسي- في المراسلات كنوع من الشفرات، لكي يُنتج لنا في النهاية طريقة (كتابة برايل الشهير).

وكان الجيش الفرنسي يعتمد على النّقاط البارزة كأداة مخاطبة ، بحيث لا تزيد الحروف عن اثني عشر- حرفًا، لكلٍّ منها معنى خاص، ولكن برايل نظراً لصغر سنه قرر تسهيل وتبسيط الطريقة وجعلها عبارة عن ست نقاطٍ كحد أقصى للتعبير عن الحروف، ثمّ بعد ذلك عمل على تحويل علوم الرياضيات والموسيقى إلى نقاطٍ لها معنى.

وبهذا التحدي العظيم ل"لويس برايل" فُتِحَتْ نافذة الأمل أمام العديد ممن شاءت الأقدار أن يفقدوا نعمة البصر.

(محمد خالد، بتصرف)

يتبع/2

المادة: اللغة العربية الصف: العاشر الدور الثاني الفصل الدراسي الأول -العام الدراسي 2023/2022م

أولا: المطالعة: السؤال الأول:

1-نكشف عن كلمة(براعته) في معجم المصباح المنير في باب..... فصل..... (أكمل)

2- " وتأتي القطاعاتُ الصحيةُ " كلمة (السـروج) جمع، مفرده :..... (أكمل)

3 – ضعْ عنوانًا آخر للنصّ السابق يتناسب مع المضمون.

.....

4-. ما الثمن الذي دفعه برايل نتيجة تعلمه حياكة السروج ؟

.....

5- ذكر الكاتب عدة صفات ميزت برايل ، اكتب اثنتين منها .

.....

6-" (فُتِحَتْ نافذة الأمل أمام العديد ...)، بم توحي العبارة السابقة؟.

.....

7-(الحاجة أمَّ الاختراع)كيف ينطبق هذا القول على حياة برايل، وضّح ذلك.

.....

.....

8-ماذا سيحدث لو لم يتعرف برايل طريقة الكتابة البارزة؟

.....

.....

9-في ضوء الإعاقة التي تعرض لها برايل في صغره، قدم نصيحتين لزملائك لتجنب الوقوع في مثل هذا الأمر.

.....

.....

15

يتبع /3

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية من نص غربة وحنين للشاعر محمود البارودي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1 قدْ كانَ أبقى الهوى منْ مهجتي رمقًا حتى جرى البينُ فاستولى على الباقي

2 لا (في سرنديب) لي خلٌّ ألوذُ بهِ ولا أنيسٌ سوى همٍّ وإطراقي

3 أبيتُ أرْعى نجومَ اللّيلِ مرتفِقًا في قُنَّةٍ عزَّ مرقاها على الرّاقي

4 يا روضةَ النّيلِ لا مسّتْكِ بائِقَةٌ ولا عدتْكِ سماءٌ ذاتَ إغداقِ

5 مرعى جيادي ومأوى جيرتي وحِمَى قومي ومَنْبِتُ آدابي وأعراقي

6 أصبو إليه على بُعدٍ ويُعجبني أنِّي أعيشُ بها في ثوبِ إملاقِ

7 وكيف أنسى ديارًا قدْ تركْتُ بها أهلًا كرامًا لهُ ودِّي وإشفاقي

8 إذا تذكرّتُ أيامًا لهمْ سَلَفتْ تحدَّرتْ بغُروبِ الدَّمعِ آماقي

9 فيا بريد الصَّبا بلِّغ ذوي رَحِمي أنِّي مُقِيْمٌ على عهدي ومِيْثاقي

إضاءة معجمية:
جازعةٌ :لم يصبر على ما نزل به-خلّ: صاحب-ألوذ: ألجأ إليه- بائِقَةٌ : شرّ، وداهية- إغداقِ: الماء الغامر الكثير -إملاقِ: الفقر الشديد - قُنَّةٍ: من كلِّ شيءٍ أعلاه.

1ـ الجذر المعجمي لكلمة (مرتفِقًا) هو :..... (أكمل)

2ـ (في قُنَّةٍ عزَّ مرقاها على الرّاقي) (قُنَّةٍ) مفرد، جمعه:

أ- أقنّة ب ـ قُنن ج ـ قنوات د ـ أقنان (تخير الصواب)

3-ما الفكرة التي طرحها الشاعر في الأبيات(6-9) من النص السابق؟

.....

يتبع/4

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

4- استطاع الشاعر توظيف الطبيعة للتعبير عن معاناته، وضح ذلك.

.....

.....

5- قال الشاعر إبراهيم اليازجي:

ويلاه من سطواتِ البينِ فاتكةً بكلِّ نفسٍ فلا تبقي ولا تذرُ.

اكتب البيت الذيَ يتوافق مع معنى البيت السابق.

.....

6 ـ بيّن مظاهر معاناة الشاعر كما تفهم من الأبيات السابقة.

.....

.....

7- " يا روضةَ النّيلِ لا مسّتْكِ بائِقَةٌ ولا عدتْكِ سماءٌ ذاتَ إغداقِ" "،وضّح الصورة الجمالية الواردة في البيت السابق.

.....

8- في ضوء دراستك لمقاييس نقد العاطفة الأدبية، وضِّح عاطفة الشاعر وفق مقياس الصدق مع التعليل.

.....

.....

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

10

اقرأ النصّ الآتي من كتاب "مقدمة ابن خلدون"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" اعلمْ أنّ اللغات كلّها شبيهة بالصّناعة، إذْ هي مَلَكةٌ على اللّسان للعبارة عن المعنى وجودتها أو قصورها؛ بحيث تمام المَلَكة أو نقصانها وليس ذلك بالنَّظر إلى المفردات، وإنما بالنَّظر إلى التراكيب. فإذا حصلت الملكة التامة في تركيبِ الألفاظ المفردة للتعبير عن المعاني المقصودة، ومراعاة التأليف الذي يطابق الكلام لمقتضى الحال، بلغ المتكلم حينئذٍ الغاية من مقصودة للسامع وهذا هو معنى البلاغة.

فالمتكلم من العرب حين كانت مَلَكة اللغة العربية موجودة فيهم يسمع كلام أهل جِيله وأساليبهم في مخاطبتهم وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم، كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها ويلقّنها ، ثم يسمع التراكيب بعدها فيلقّنها كذلك، ثم لا يزال سماعهم لذلك يتجدد في كل لحظة ومن كلِّ متكلم واستعماله يتكرر إلى أن يصير ذلك مَلَكَةً راسخة".

يتبع/4

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

1- نكشف عن معنى كلمة (مقتضى) في مادة:

أ- قَضَى ب- قَضَيَ ج- قَضَوَ د- قَضَا (تخير الصواب)

2- العلاقة بين لفظتي(تمام، ونقصان)الواردتين في الفقرة الأولى، هو:

أ- ترادف ب – مقابلة ج- طباق د-سجع (تخير الصواب)

3- وردت في الفقرة الثانية لفظة بمعنى(ثابتة)،استخرجها.....

4- كيف حصل العرب القدماء على الفصاحة اللغوية كما تفهم من الفقرة الأخيرة؟

.....

.....

5- ما الهدف من استخدام ابن خلدون لفظة (اعلم) في بداية النصّ ؟

.....

6- " أنّ اللغات كلّها شبيهة بالصّناعة" كيف أقنع ابن خلدون القارئ بمضمون العبارة السابقة؟

.....

.....

7- يُعدُّ مقياس الوضوح من مقاييس نقد الأفكار، كما هو حاضر في النص .علل ذلك.

.....

.....

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:(الحفظ):

10

من قصيدة أبي مسلم البهلاني "في الحنين إلى عمان" اكتب الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي مرتبة

هبّـكَ اسـتطرتَ فـؤادي فاسـتطر رمقـي إلى معاهـــد لي فـــيهنّ أشـــجانُ.

1 ....

2 ....

3 ....

4 ....

5 ....

5

يتبع/6

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"في مثل هذا اليوم منذ خمس وعشرين عامًا وُضعتُ بين يديّ هذا الوجود المملوء بالصراخ والنزاع. في مثل هذا اليوم من كل سَنة تجيء الأرواح التي رسمت روحي متراكضة نحوي من جميع أطراف العالم، مرتلة أغاني الذكريات المحزنة، ثم تتراجع على مهل وتختفي وراء المرئيات، كأنها أسراب من الطير ، وكم هبطت على بيدر مهجور فلم تجد بذورًا تلتقطها، فرفرفت هنيهة ثم طارت وهي تسبح إلى مكان آخر".

1-استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

أ- حالًا جملة اسمية: .....

ب-كناية من كنايات العدد.....

2-أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

أ- عامًا : .....

ب-تجد .....

3- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في العبارة الآتية:

تجيء الأرواح التي رسمت روحي متراكضة نحوي من جميع أطراف العالم

4- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة

أ- (قرأتُ (14) قصة قصيرة).عند تحويل الأرقام إلى حروف يكون ما بين القوسين:

1) أربع عشر 2) أربعة عشرة 3) أربع عشرة 4)أربعة عشر

ب- العبارة التي جاء فيها تمييز النسبة محولا عن مبتدأ من العبارات الآتية هي:

1) نمت السلطنة عمرانًا 2) سطّرنا التاريخ مجدًا
3) أطربني البلبل تغريدًا 4)المؤمن أكثر يقينًا بقضاء الله

5- (قراءة القصص أجمل من لعب كرة القدم). أعد كتابة الجملة بحيث تشتمل على تمييز نسبة مع تغيير ما يلزم.

.....

يتبع/ 7

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

6- " أعوام كفيلة بجعل عمان تتبوأ أسمى المراتب بين الدول" في العبارة السابقة اسم مقصور، اكتب مثناه، وبيّن التغييرات التي لحقته عند تثنيته .

.....

.....

12

رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

1- واضع حجر أساس علم البلاغة ومؤسسه هو..... (أكمل)

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ- المثال الذي يستشهد به على السجع فقط فيما يأتي هو:

1- الكاتب يكون حليما في موضع الحلم، فهيما في موضع الفهم.

2- من باتت الأُسُد أسرى في سلاسله هل يأسر الغلْب إلا من الغلَب

3- اللهم إن كنت قد أبليت، فإنك طالما أعطيت.

4- أودى به الناطق والصامت، ورثى له الحاسد والشامت.

ب- قال الصفديّ في لاميته:

الجَدّ في الجِدّ والحرمان في الكسل فانصب تصب عن قريب غاية الأملِ.

يعد ما تحته خط في البيت السابق:

1- جناسًا ناقصًا 2- سجعًا 3- جناسًا تامًا 4-توريةً

3- حدّد موطن المحسن البديعي وبيّن نوعه في المثالين الآتيين:

أـ قال أبو الفتح البُستي:

فهمتُ كتابك يا سيدي فهمتُ ولا عجب أن أهيما .

.....

ب ـ قيل لأعرابي: ما خير العنب؟، قال: ما اخضرّ عوده، وطال عموده، وعظُم عنقوده.

.....

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

4- "الكريم من أوجب لسائله حقًّا، وجعل كواذب آماله صدقًا،...". حدّد موضع السجع.

.....

5- يعدّ ما تحته خط في البيت الآتي جناسًا تامًا، علل.

فدعني من المنّ الوخيم فبلغة من العيش تكفيني يوم تكفيني

.....

.....

6-متى تؤثر المحسنات اللفظية سلـبًا على الكتابة الأدبية؟

.....

.....

8

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.