سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

امتحـان مادة اللغة العربية للصف العاشر
الفصل الدراسي: الأول – الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٦/ ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

▪ زمن الامتحان: (ثلاث ساعات) ▪ الإجابة في دفتـر الأسئلة نفسه. ▪ تُكتب الإجابة بالقلم الأزرق أو الأسود.	▪ عـدد صفـحـات أسـئـلـة الامتحان: (٩) صفحات ▪ الدرجة الكلية للامتحان: ٦٠ درجة

اسم الطالب: _____الـصــف: _____

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	اسم المصحح	اسم المراجع
١ـ (المطالعة)				
٢ـ (النصوص١)				
٣ـ (النصوص ٢)				
٤ـ (الحفظ)				
٥ـ (النحو والصرف)				
٦ـ (البلاغة)				
المجموع			**جمعه**	**مراجعة الجمع**
المجموع الكلي	**٦٠**			

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (رحلة بناء الهُويّة والمواطنة). ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- الهُويّة والمواطنة مفهومان أساسيّان في تشكيل المجتمعات الحديثة، فهما يُسهمان في بِناء الشخصيّة الفرديّة والجماعيّة، وتحديد الانتماءات والقيم التي تجمع أفراد المجتمع، فالهُويّة تُعبّر عن الخصائص الفريدة التي تُميّز الفرد أو المجموعة مثل: اللُّغة والدين والثقافة والتقاليد، وهي ليست مجرّد انعكاسٍ لماضينا، بل تُعدّ توجيهًا لمستقبلنا، وتُشكّل الهُويّة الوطنيّة جزءًا من الهُويّة الشّخصية للفرد، وترتبطُ بمكانِ ولادتِه وتاريخِه وثقافتِه. فالمواطنة هي العلاقةُ بين الفرد والدولة، وما تتضمّنه تلك العلاقة من واجبات تتمثل في الولاء والانتماء للوطن والدفاع عنه، وفي المقابل هناك حقوقٌ يتمتّع بها الفرد مثل: حقّ الانتخاب وتولّي المناصب العامّة وغيرها.

٢- وتؤدِّي وزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان دورًا محوريًّا في تشكيل الهُويّة الوطنيّة، وتعزيز قيم المواطنة عبر المناهج الدراسية التي تُعَدّ وسيلةً مهمة لتحقيق هذا الهدف، فمنها يتعرّف الطلبةُ على تاريخ بلادِهم وجغرافيّتها، وعلى القيم والتّقاليد التي تُشكِّل هُويّتهم الوطنيّة. وفي إطار جهودِها المستمرّة في هذا الشّأن استحدثت الوزارةُ هذا العام منهجًا خاصًّا يُركّز على تعليم النّاشئة مفاهيم الهُويّة والمواطنة، ممّا يُسهم في بناءِ جيلٍ واعٍ بتراثِه وثقافِته وقادر على المُشاركة الإيجابيّة في المُجتمع.

٣- وبالرّغم من الجهود التي تبذلها وزارة التّربية والتّعليم لتعزيز الهُويّة الوطنيّة وقيم المواطنة، إلا أنَّ هناك تحديّات تعترضُ هذه الجهود، ومن أبرز هذه التّحديات تأثير العولمة وانتشار تكنولوجيا المعلومات، التي قد تؤدّي إلى تآكل بعض جوانب الهُويّة الوطنيّة؛ نتيجة التعرّض المكثّف لثقافات وقيم خارجيّة، وكذلك وسائل التواصل الاجتماعي التي أصبحت جزءًا لا يتجزأ من حياتنا اليوميّة، فهي بالرّغم من أنها تساهم في تشكيل الآراء، ونشر المعلومات، وبناء العلاقات الاجتماعيّة، إلا أن تأثيرها يتجاوز ذلك ليشمل جوانب أعمق تتعلّق بالهُويّةِ والمواطنة، حيث تلعب هذه الوسائل دورًا معقّدًا في تشكيل وتغيير الهُويّة الفرديّة والجماعيّة وفي الوقت نفسه، تؤثّر بشكلٍ كبير على ممارسات المواطنةِ وسلوكات الأفراد داخل المجتمع، ويتطلّب الأمر هنا توازنًا دقيقًا في استعمالها.

٤- إنَّ رحلة بناء الهُويّة والمواطنة تبدأ في الأسرة قبل أن تُعَزّز في المدرسة والمجتمع، ويأتي هنا دور الوالدين في غرس هذه القيم والهُويّة الوطنيّة في نفوس أبنائهم، عن طريق التربية السليمة والتوجيه المستمر، مما يسهم في تشكيل جيل واعٍ يعتزُّ بهُويّته الثقافيّة والدينيّة، ويفهم دوره الفاعل في بناء مجتمعه، لأنَّ التّعاون بين الأسرة والمدرسة والمجتمع هو مفتاحٌ لضمان تنمية هُويّة وطنيّة قويّة، ومواطنة إيجابيّة لدى الأجيال القادمة.

٥- إنَّ الهُويّة والمواطنة ركيزتان أساسيّتان في تشكيل المجتمعات المتماسكة والمزدهرة، فبهما يتم تمكين الأفراد؛ ليصبحوا جزءًا فاعلًا في بناء مجتمعهم. وفي الوقت ذاته تُعزِّز المواطنة روح المسؤولية والتعاون بين الفرد والدولة، الأمر الذي يساعد في استقرار وتطوّر المجتمع. ومع التحديّات المتزايدة الناتجة عن العولمة والتكنولوجيا الحديثة، يصبح دور كلّ من الأسرة والمدرسة والمجتمع، أكثر أهميّة في الحفاظ على توازن الهُويّة والمواطنة؛ لضمان تنشئة أجيال تدرك قِيَمها وتشارك بإيجابيّة في مستقبل وطنها.

(جريدة الرؤية، بتصرّف)

يتبع/٢

تابع: أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

١- وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (أساسيًّا ورئيسا)، **استخرجها**.....

٢- (فالهُويّة تُعبّر عن الخصائص الفريدة التي تُميّز الفرد أو المجموعة مثل: اللُّغة والدين والثقافة والتقاليد). العلاقة التي تربط العبارة التي تحتها خط بما قبلها في الجملة السابقة علاقة:

أ. تعليليّة ب. تفصيل بعد إجمال ج. سبب ونتيجة د. تأكيديّة (تخيّر الصواب).

٣- تقوم وزارة التربية والتعليم بجهود في سبيل تنشئة القيَم وتعزيز المواطنة لدى الطلبة، **أعط** دليلًا على ذلك من الفقرة الثانية.

.....

٤- (أن الهُويّة والمواطنة ركيزتان أساسيتّان في تشكيل المجتمعات المتماسكة والمزدهرة). **اكتب** نتيجتين مترتبتين على ذلك كما تفهم من الفقرة الخامسة.

- .....

-.....

٥- **صنّف** العناصر التي بين القوسين إلى نوع الهُويّة التي تنتمي إليها وفق الجدول الآتي:

(التقاليد - مكان الولادة – اللغة - ثقافة الفرد)

الهُويّة الوطنيّة	الهُويّة الشخصيّة
-.....	-.....
-.....	-.....

٦- تعترض جهود وزارة التربية والتعليم تحديّاتٌ تعيق تعزيز الهُويّة الوطنيّة وقيَم المواطنة، **استخرج** من النص اثنين من تلك التحديات.

- .....

-.....

٧- للمواطن العماني حقوق يتمتع بها وفي المقابل عليه واجبات يتحتّم الالتزام بها؛ بهدف ترسيخ ركائز المواطنة والهُويّة، **مثّل** لكل نوع بمثال واحد من النصّ السابق وفق الجدول الآتي:

الحقوق	الواجبات
.....	.....

يتبع٣

تابع: أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٨- خالد طالبٌ عمانيٌّ مبتعث للدراسة في بلد أجنبيّ. **قدّم** له مقترحين للحفاظ على هُويّته الوطنيّة.

-.....

-.....

٩- هناك من يستغل الاحتفال بالمناسبات الوطنيّة في إثارة الفوضى وإتلاف الممتلكات العامة. كيف يمكن أن يؤثر هذا السلوك في مفهوم المواطنة الصالحة حسب رأيك.

-.....

-.....

١٥

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النصّ الآتي من قصيدة (عمان والخليج العربي) للشاعر أحمد السقّاف، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ. كلُّ شبـــرٍ من التُّرابِ العُمـــانـــي هـــو قلبـــي ومُهجَتـــي وكيَـــانِي

ب. أَفتـديـــهِ وكـــلُّ حـبّـــةِ رَمْـــلٍ منـــه أغلَـى عنـــدِي من العِقيـــانِ

ج. ولـــه في دمـــي حقوقٌ وهل يُنكِـرُ حـــقَّ الدِّيـــارِ غـــيرُ الجَـبـــان

د. أهلـــهُ مَعْشَـرِي فأنـــّى توجّـهت وجدتُ الوِجـــدانَ من وِجْـــداني

هـ. يا خليـــجَ الأُباة أنتَ خليـــج الـــ عُـــرْبِ سُمّيت مِنْ قَديم الزمـــان

و. أمّـــةُ العـُربِ أنجبـتـنَـا فـهـــذا من مَـعـــدٍّ وذَاكَ مـن قحطـــانِ

ز. نحن عُـــرْبٌ ولن نكـــونَ لدى الجِـــدِّ سوى الأكرميـنَ في الميـــــدانِ

ح. وحَّدتنـــا الخطـــوبُ حتى غـــدونا رغم أنـــفِ الخُطـــوب كالبنيـــان

الإضاءة المعجميّة:

مهجتي: الروح والنفس. **أفتديه**: أُضحّي بنفسي في سبيله. **العقيان**: الذهب الخالص

معد وقحطان: قبيلتان عربيّتان. **الخُطوب:** الشدائد. **غدونا:** صرنا.

الأُباة: مفردها الأبيّ وهو المترفّع العزيز الذي لا يرضى بالذُّل.

يتبع/٤

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٠- عبارة (فأنـــّى توجّـــهْـــت) في البيت (د) تدلّ على:

أ. الاستمرار ب. التخصيص ج. الشمولية د. التنوع (**تخيّر** الصواب).

١١- وظّف الشاعر في البيتين (أ، ب) ألفاظا تدلّ على ارتباطه بوطنه وحبّه له. **استخرج** لفظين منها.

..... ، .....

١٢- تدرّجَ الشاعر في النص السابق من الخاصّ إلى العام. **وضّح** ذلك.

.....

.....

١٣- ينحدر العرب من أصل واحد. **اكتب** رمز البيت الذي يحمل المعنى السابق.

.....

١٤- استعمل الشاعر أساليب متنوّعةً في الأبيات السابقة. **مثّل** لذلك وفق الجدول الآتي:

أسلوب الاستفهام	أسلوب النداء
.....	.....

١٥- **وضّح** الصورة الجماليّة في قول الشاعر (أمّة العرب أنجبتنا)، و**بيّن** دلالتها.

- الصورة الجمالية: .....
- دلالتها: .....

١٦-في ضوء دراستك مقاييس نقد العاطفة في العمل الأدبي. **وضّح** عاطفة الشاعر من حيث: الصّدق والثبات مع التعليل.

- الصدق: .....
- الثبات: .....

١٠

يتبع/٥

تابع: ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من مقدمة ابن خلدون " في صناعة الخطّ والكتابة "، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- "إنّ الخطّ والكتابةَ صناعةٌ شريفةٌ؛ ذلك أنّها من خواصِّ الإنسانِ التي يُمَيَّزُ بها عن الحَيوانِ. وهي تَطّلعُ على ما في الضمائرِ، فتُقضَى الحاجاتُ، ويُطّلِعُ بها على العُلومِ والمعارفِ وصُحفِ الأوّلين، وما كتبُوه في علومِهم وأخبَارِهم، فهي شريفةٌ بجميعِ هذه الوجوهِ والمنافعِ.

٢- وعلى قدْرِ الاجتماعِ والعمرانِ، تكونُ جودةُ الخطِّ في المدينةِ، إذ نجِدُ تعليم الخطِّ في بعضِ الأمصارِ أبلغ وأحسن وأسهل طريقًا؛ لاستحكامِ الصَّنعةِ فيها من أمصار أخرى أقلُّ عمرانا. كما يُحكى لنا عن مصرَ لهذا العهد، وأنّ بها معلِّمين مهيئين لتعليمِ الخطِّ يُلقون على المتعلِّم قوانينَ وأحكامًا في وضع كلِّ حرف، ويزيدون إلى ذلك المباشرة بتعليم وضعِهِ، فتتقوّى لديه رتبة العلم والحسّ في التعليم، وتأتي مَلَكَته على أتمِّ الوجوه. وإنما أتى هذا من كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران وانفساح الأعمال. وليس الشأن في تعليم الخط بالأندلس كذلك في تعلِّم كل حرف بانفراده، على قوانين يلقيها المعلم للمتعلم، وإنما يتعلم بمحاكاة الخط من كتابة الكلمات جملة، ويكون ذلك من المتعلم، ومطالعة المعلم له، إلى أن تحصل له الإجادة، ويتمكَّن في بنائه المَلَكة ويُسمى مُجيدًا.

٣- واعلم بأن الخطّ بيان عن القول والكلام، كما أن القول والكلام بيان عمّا في النفس والضمير من المعاني، فلا بد لكل منهما أن يكون واضح الدلالة. قال الله تعالى: "خلق الإنسان، علَّمه البيان " وهو يشتمل بيان الأدلة كلّها. فالخطّ المجرد كَمالهُ أن تكون دلالته واضحة، بإبانة حروفه المتواضعة، وإجادة وضعها ورسمها كل واحد على حدة متميّز عن الآخر، إلا ما اصطلح عليه الكتّاب من إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها ببعض".

١٧- (وتأتي مَلَكَته على أتمِّ الوجوه) التعبير السابق يدل على:

أ. الكثرة ب. القوة ج. التملّك د. المهارة (**تخيّر** الصواب).

١٨ - عدّ ابن خلدون الخطّ والكتابة صِناعة شريفة. **علّل** ذلك.

.....

.....

١٩ - قارنَ ابن خلدون بين مصر والأندلس في طريقة تعليم الخطّ، **بيّن** ذلك مستعينًا بالجدول الآتي :

تعليم الخطّ في مصر	تعليم الخطّ في الأندلس
.....	.....

٢٠ – استشهد ابن خلدون في الفقرة الثالثة على أهميّة وضوح الخطّ وجماله بدليل إقناعي. **حدّده.**

.....

يتبع/٦

تابع: ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

٢١ – تعتمد منهجية ابن خلدون على ذكر النظريّة ثم الاستدلال عليها من الواقع. **مثّل** لذلك من النص السابق.

النظريّة	الاستدلال من الواقع
.....	.....

٢٢- وظّف ابن خلدون في النصّ السابق ألفاظا تدلّ على معجم علم الاجتماع. **استخرج** أربعة ألفاظ من الفقرة الثانية.

..... ، ..... ، ..... ، .....

٢٣- (بإبانة حروفه المتواضعة) **وضّح** الصورة الجمالية الواردة في العبارة السابقة.

.....

١٠

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

من قصيدة " في الحنين إلى عمان " لأبي مسلم البهلاني.

٢٤- اكتب البيتين اللذين يليان البيت الآتي مباشرة، مراعيا الترتيب:

وصيّرَ البرقُ جفني من سحـائِبه يا برقُ حَسْبُكَ ما في الأرضِ ظمآن.

....

....

٢

يتبع/٧

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كُلّ من ساروا في طريق العمل بدأوا حياتهم بشيء من التحدّيات، والتجارب الجديدة، غير أنّ الناجح منهم هو من استطاع اكتشاف ضوء ينبعث من داخله، يُنير له الطريق ويحثُّه على الاستمرار، ومع كل خطوة يتقدَّم بها، تزداد عزيمته قوة وإصرارًا على متابعة الخُطى ساعيا إلى تحقيق النجاح دون أن يكون في نفسه مثقال ذرّةٍ ريبة أو مَلل، فبثباته وعدم تسرّعه يُصبح قادرا على مواجهة الصّعاب دون تردد. وعندما يرى الطريق أمامه في استقامة ووضوح، لا يتشكّك في اتخاذ قراراته، بل يواصل المُضيّ حتى يبلغ غاياته. نِعْم العزيمةُ سجيّة عظيمة لتحقيق المراد، وما أروع الثقة بالنفس حين تضيء الطريق في أصعب الأوقات!

٢٥- **استخرج** من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- تمييز نسبة: .....

ب- حالاً مفردة: .....

٢٦- **أعرب** ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ. العمل: .....

ب. ريبة: .....

٢٧- **تخيّر** الضبط الصحيح لأواخر الكلمتين التي تحتهما خط فيما يأتي:

أ. (كنت أظن المال أكثر أهميّة من العلم).

١- أهميّةً ٢ - أهميّةٍ ٣ - أهميّةٌ ٤ – أهميّةُ

ب. أتيت أبسط كفّ الصفح راجية منك الوداد يُحلّي عذبَ لقياك.

١-راجيةٍ ٢- راجيةٌ ٣- راجيةً ٤- راجيةُ

٢٨- **أعد** كتابة الجملة الآتية، محوّلا فيها الأرقام إلى كلمات.

يوجد في المكتبة (٦) أرفف، و(١١) كتابا.

.....

٢٩- **صوِّب** الخطأ النحويّ في الجملة الآتية:

حفظت عشرون بيتًا من قصيدة المتنبي.

.....

يتبع/ ٨

تابع: ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٣٠- **تخيّر** الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- (المتنبي أغزر من النّابغة شعرًا) الأصل الذي حوّل عنه التمييز في الجملة السابقة هو:

١- الخبر. ٢- الفاعل. ٣- المبتدأ. ٤- المفعول به.

ب- من مسوّغات مجيء صاحب الحال نكرة في قوله تعالى: (وَمَا أَهْلَكْنَا مِن قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ)

١-تقدم الحال على صاحبها. ٢-خصصت النكرة بإضافة.

٣-خصصت النكرة بوصف. ٤- سبقت النكرة بنـــفي.

ج- الجملة التي وردت فيها الحال جامدة هي:

١- تبدّى الجنديُّ أسدًا في المعركة. ٢- لا تعبر الطريقَ إلا مُنتبهًا

٣-قابلتُ سعيـــد مبتســمًا. ٤-تألّقَ الشاعرُ حضـــورًا.

٣١- **ثنِّ** كلمة (مصطفى)، ثم **بيّن** التغيير الحاصل فيها.

.....

٣٢- **حدّد** الباب والفصل اللذين نبحث فيهما عن معنى كلمة (الاجتهاد) في معجم القاموس المحيط.

- الباب: ..... الفصل: .....

١٥

يتبع/٩

رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

٣٣- **تخيّر** الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- قال سيّدنا علي – رضي الله عنه –: " الدنيا دارُ ممر والآخرةُ دارُ مقَر، فخُذوا من ممّركم لمقرّكم ولا تهتكُوا أستاركم"، موضع الجناس الناقص في المثال السابق هو:

١-الدنيا / الآخرة ٢- ممركم/ مقركم ٣- مقركم / أستاركم ٤ - دار/ دار

ب – (عضّنا الدهر بنابه ليت ما حلّ بنا به). يُستشهد بالبيت السابق على:

١-الجناس. ٢ - السجع. ٣- الاقتباس. ٤ – التضمين.

ج - المحسّن اللفظي الذي تتوافق فيه الفاصلتان في الحرف الأخير هو:

١-الجناس ٢- الاقتباس. ٣ – السجع. ٤- الطباق.

٣٤- **بيّن** نوع المحسن البديعي فيما تحته خط في الأمثلة الآتية:

أ- قال تعالى ﴿ذَٰلِكُم بِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمْ تَمْرَحُونَ﴾

.....

ب. (إنّ الحقّ ثقيلٌ مريٌء، وإنّ الباطلَ خفيفٌ وبيء)

.....

ج. فلم تضع الأعادي قدر شاني ولا قالوا فلان قد رشاني.

.....

٣٥- **عيّن** موضع الجناس في المثال الآتي، و**بيّن** نوعه:

هلّا نَهاك نُهاك عن لومِ امرئ لم يلفَ غير منعّم بشقاء

موضع الجناس: .....

نوعه: .....

٨

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان مادة اللغة العربية للصف العاشر

الفصل الدراسي الأول/ الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ.٢٠٢٤/٢٠٢٥م

تنبيه: نموذج الإجابة في (٥) صفحات **الدرجة الكلية: (٦٠) درجة**

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th><th>المستوى المعرفي</th></tr>
<tr><td rowspan="8">أولًا: المطالعة: السؤال الأول (١٥ درجة)</td><td>١</td><td></td><td>محوريًا.</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>٢</td><td></td><td>ب. تفصيل بعد إجمال.</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>٣</td><td></td><td>استحداث منهج الهُويّة والمواطنة.</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>٤</td><td></td><td>- تمكين الأفراد ليصبحوا جزءًا فاعلًا في بناء مجتمعهم.
- تُعزّز المواطنة روح المسؤولية والتعاون بين الفرد والدولة.
- تساعد في استقرار وتطوّر المجتمع. (يُكتفى بنتيجتين ولكلٍ درجة)</td><td>٢</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>٥</td><td></td><td><table><tr><th>الهُويّة الوطنيّة</th><th>الهُويّة الشخصيّة</th></tr><tr><td>- التقاليد(½)
- اللغة (½)</td><td>- مكان الولادة (½)
- ثقافة الفرد(½)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>٦</td><td></td><td>- تأثير العولمة. - انتشار تكنولوجيا المعلومات.
- التعرض المكثف لقيم وثقافات خارجية.
- وسائل التواصل الاجتماعي. (يُكتفى باثنين ولكلٍ درجة)</td><td>٢</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>٧</td><td></td><td><table><tr><th>الحقوق</th><th>الواجبات</th></tr><tr><td>حقّ الانتخاب.
أو حق تولّي المناصب العامة.
(١)</td><td>الولاء والانتماء للوطن.
أو الدفاع عن الوطن.
أو المشاركة الإيجابية في بناء مستقبل واعد. (١)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>التحليل</td></tr>
</table>

يتبع/٢

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول (١٥ درجة)	٨		- الاعتزاز بالتاريخ العماني وتراثه. - المساهمة في نشر الثقافة العمانية. - التفوق الأكاديمي. - بناء علاقات إيجابية. - التطوع والمشاركة المجتمعية. **(يُقبل ما يأتي به الطالب ويكون صحيحًا) (يُكتفى بمقترحين ولكلٍ درجة)**	٢	التركيب
	٩		المواطنة الصالحة تستوجب المحافظة على ممتلكات الوطن وعدم إتلافها (١)، وهذا السلوك يتنافى مع مفهوم المواطنة الصالحة. (١) **(تُقبل إجابة الطالب في المعنى السابق شرط أن يربط بين الحفاظ على الممتلكات وبين المواطنة الصالحة)**	٢	التقويم
ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (١٠ درجات)	١٠		ج. الشمولية	١	معرفة وفهم
	١١		(قلبي- مهجتي- كياني- أفتديه- أغلى -عندي) **(يُكتفى بلفظين ولكلٍ نصف درجة)**	١	فهم ومعرفة
	١٢		خصّص الشاعر في بداية الأبيات حديثه عن سلطنة عمان، ثم انتقل ليتحدث عن الخليج، ثمّ أمة العرب عامة.	١	تحليل
	١٣		(و) أو أمة العرب انجبتنا فهذا من معدٍ وذاك من قحطان	١	تحليل
	١٤		<table><tr><th>أسلوب الاستفهام</th><th>أسلوب النداء</th></tr><tr><td>هل ينكر حق الديار غير الجبان؟ (١)</td><td>يا خليـجَ الأباة (١)</td></tr></table>	٢	تحليل
	١٥		- الصورة الجمالية: شبّه الشاعر أمة العرب بالأم. (١) - الدلالة: تدلّ على أصل العرب أو وحدة العرب. (١)	٢	تحليل
	١٦		- الصدق: لأنها منبعثة من حب الشاعر وانتمائه للوطن العربي. (١) - الثبات: لأنها سيطرت على كل الأبيات. (١)	٢	قدرات عليا

يتبع/ ٣

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th><th>المستوى المعرفي</th></tr>
<tr><td rowspan="8">ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (١٠ درجات)</td><td>١٧</td><td></td><td>د. المهارة</td><td>١</td><td>معرفة وفهم</td></tr>
<tr><td>١٨</td><td></td><td>- لأنّها تميّز الإنسان عن الحيوان.
- تطلّع على ما في الضمائر.
- تُقضَى بها الحاجات.
- يطّلع بها على العلوم والمعارف وصحف الأولين وما كتبوه في علومهم وأخبارهم. (يُكتفى بسبب واحد وله درجة)</td><td>١</td><td>معرفة وفهم</td></tr>
<tr><td>١٩</td><td></td><td><table><tr><th>تعليم الخطّ في مصر</th><th>تعليم الخطّ في الأندلس</th></tr><tr><td><u>يُلقي المعلّم على المتعلم قوانين</u> وأحكاما في وضع كل حرف. (١)</td><td>يتعلم بمحاكاة الخط من كتابة الكلمات جملة. (١)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>تحليل</td></tr>
<tr><td>٢٠</td><td></td><td>الآية القرآنية أو قول الله تعالى: "خلق الإنسان علّمه البيان ".</td><td>١</td><td>فهم</td></tr>
<tr><td>٢١</td><td></td><td><table><tr><th>النظريّة</th><th>الاستدلال من الو اقع</th></tr><tr><td>على قدْرِ الاجتماعِ والعمرانِ، تكونُ جودةُ الخطِّ. (١)</td><td>- مصر أو
- الأندلس (١)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>تحليل</td></tr>
<tr><td>٢٢</td><td></td><td>(الاجتماع - العمران- المدينة - الأمصار- الصنعة- الصنائع -الأعمال).
(يُكتفى بأربعة ألفاظ ولكلٍ نصف درجة)</td><td>٢</td><td>تحليل</td></tr>
<tr><td>٢٣</td><td></td><td>شبّه الكاتب الحروف بالإنسان المتواضع.</td><td>١</td><td>تحليل</td></tr>
</table>

يتبع/ ٤

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
السؤال الرابع: (الحفظ)	٢٤		١-إنّي أشـحُّ بِدمعِي أن يسِـحّ على أرضٍ وما هي لي يا أرضُ أوطانُ ٢-هبكَ استطَرْتَ فُؤادِي فاستَطر رَمقِي إلى معاهـدَ لي فيهنّ أشجـانُ **(لكلّ بيت درجة ويشترط أن تكون الأبيات مرتبة، وإذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في البيت الواحد تسقط درجة ذلك البيت)**	٢	التذكر
ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس (١٥ درجة)	٢٥	أ	قوة أو سجيةً.	١	التطبيق
		ب	ساعيًا.	١	التطبيق
	٢٦	أ	العمل: مضاف إليه مجرور(½) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. (½)	١	التطبيق
		ب	ربيةً: تمييز منصوب(½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (½)	١	التطبيق
	ضوابط تصحيح سؤال الإعراب: **.إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية يُعطى نصف درجة.** **.إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خطأ، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية إجابة صحيحة فإنّه يفقد الدرجة كاملة.**				
	٢٧	أ	١ -أهميةً	١	التطبيق
		ب	٣_ راجيةً	١	التطبيق
	٢٨		ستة (١)، أحد عشر (١)	٢	التطبيق
	٢٩		حفظت عشرين بيتًا من قصيدة المتنبي.	١	التطبيق
	٣٠	أ	٣- المبتدأ	١	التطبيق
		ب	٤- سبقت النكرة بنفي	١	التطبيق
		ج	١-تبدّى الجندي أسدًا في المعركة	١	التطبيق
	٣١		مصطفيان أو مصطفيين (١) قُلبت الألف ياء لأنها غير ثلاثية (١)	٢	التركيب
	٣٢		الباب: الدال ½ الفصل: الجيم فالهاء ½	١	الفهم

يتبع/٥

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
رابعًا: البلاغة: السؤال السادس (٨ درجات)	٣٣	أ	٢- ممركم / مقركم	١	التطبيق
		ب	١-الجناس	١	التطبيق
		ج	٣-السجع	١	المعرفة والفهم
	٣٤	أ	جناس ناقص. **(إذا كتب الطالب جناس فقط دون تحديد نوعه يُعطى نصف الدرجة).**	١	التطبيق
		ب	سجع.	١	التطبيق
		ج	جناس تام. **(إذا كتب الطالب جناس فقط دون تحديد نوعه يُعطى نصف الدرجة).**	١	التطبيق
	٣٥		-موضع الجناس: (نَهاك / نُهاك) (١) -نوعه: جناس ناقص (١)	٢	التطبيق

نهاية نموذج الإجابة

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

امتحـان مادة اللغة العربية للصف العاشر

الفصل الدراسي: الأول – الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٦/ ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

▪ زمن الامتحان: (ثلاث ساعات) ▪ الإجابة في دفتـر الأسئلة نفسه. ▪ تُكتب الإجابة بالقلم الأزرق أو الأسود.	▪ عـدد صفـحـات أسـئـلـة الامتحان: (٨) صفحات. ▪ الدرجة الكلية للامتحان: ٦٠ درجة

اسم الطالب: _____الـصــف: _____

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	اسم المصحح	اسم المراجع
١ـ (المطالعة)				
٢ـ (النصوص١)				
٣ـ (النصوص ٢)				
٤ـ (الحفظ)				
٥ـ (النحو والصرف)				
٦ـ (البلاغة)				
المجموع			**جمعه**	**مراجعة الجمع**
المجموع الكلي	**٦٠**			

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (الصناعات الإبداعية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١-إنّ الصناعات الإبداعيَّة هي قطاعات اقتصاديّة، تعتمد على الإبداع والابتكار كأصول رئيسة في إنتاج السّلع والخدمات وتشمل هذه الصّناعات مجموعة واسعة من المجالات مثل: الفنون والإعلام والتصميم والهندسة المعماريّة وغيرها، فهي تعتمد بشكلٍ أساسيّ على العقولِ المبدعة، والمواهب الفنيّة والتكنولوجيّة؛ لتطويرِ منتجاتٍ وخدماتٍ جديدة تُلبّي احتياجات السوق، ويتكوّن رأسُ مالِها من الإبداع وهي كثيرة، حيثُ تتمثل في الفن والإعلام والإبداع الوظيفي كألعاب الفيديو الخاصّة بالأطفال، وغيرها من البرمجيّات. وفي كلِّ محور من هذه المحاور تأتي الكثير من الصّناعات الإبداعية، التي يمكن أن تفتح بابًا واسعًا للاستثمار الذي يتحوّل بسهولة من استثمار محليّ إلى استثمار عالميّ خاصّة في ظلّ الثورة المعلوماتيّة التي نعيشها اليوم.

٢-وتلعبُ الصّناعاتُ الإبداعيّة دورًا حيويًّا في الاقتصاد العالميّ والمحليّ القائم على المعرفة، مما يسهم في توفير فرص عمل متعددة للفنّانين والمصمّمين والمطوّرين وغيرهم من المبدعين. كما أنّها تسهم في التنمية الاقتصادية عبر تنويع مصادر الدخل، وجذب الاستثمارات في السياحة والثقافة. وتدعم الصناعات الإبداعية الابتكار وتطوير حلول جديدة للمشكلات؛ مما يساعد في تحسين جودة الحياة، وتطوير مختلف القطاعات، وتلعب دورًا في تعزيز الهُويّة الوطنيّة، ونشر الثقافة المحليّة على المستوى العالميّ، إذ يشير الخبراء إلى أنّ مستقبل الاقتصاد في العالم متعلّق بالمعرفة والقدرة على تطويرها، بل إنّ جميع الشّركات الكبرى في العالم اليوم لا يمكنها الاستغناء عن الإبداع والفكر في بناء مؤسساتها الاقتصادية.

٣- وفي السنوات الأخيرة، أولتْ حكومتُنا الرشيدة اهتمامًا كبيرًا بالثّقافة والإبداع، وبرز ذلك في تخصيص محورٍ متكامل للصّناعات الإبداعيّة والثقافيّة، كأحد محاور الاستراتيجية الثقافية المُنبثِقَة من أولوية المواطنة والهُويّة والتراث والثقافة، وهذا الأمر يتطلّب تضافر الجهود بين مؤسّساتنا الوطنيّة سواء في القطاع العام أم الخاصّ وتشجيع الموهوبين وأصحاب الأفكار والابتكارات ودعمهم. فالكثير من أبناء عمان يمتلكون خبرات ومهارات متعددة يمكن تطويرها والارتقاء بها للمساهمة في تعزيز دورها في الاقتصاد الوطني. ويتطلب هذا النوع من الاقتصاد تقديم مبادرات مثل: فتح مراكز تساعد الشباب على بناء تصوّراتهم الإبداعية، وفتح مختبرات تساعد في إنتاج الأفكار الجديدة، ومن ثمّ دفع الشباب نحو تأسيس مشروعاتهم الفرديّة أو التشاركيّة.

٤-وبالرّغم من إمكاناتها الكبيرة، فالصناعات الإبداعية تواجه تحديّات عدّة أبرزها: نقص التمويل، فهي تحتاج إلى دعم ماليّ كبير لتطوير المشاريع المبتكرة، ممّا يمثل عقبة أمام المبدعين، ومن تحدياتها أيضًا التغيّر السريع في التكنولوجيا، حيث تتطلب الصناعات الإبداعية متابعة التطوّرات التكنولوجيّة السريعة، خاصة مع تطور الذّكاء الاصطناعي والمنصّات الرقميّة، بالإضافة إلى حقوق الملكيّة الفكرية المتمثلة في حقوق الإبداع والابتكار والتي تُعد تحديًا كبيرًا لضمان عدم استغلال الأفكار بشكل غير قانونيّ، فمع التوجّه نحو الرّقمنة واعتماد الذكاء الاصطناعي، فإنه يُتوقع أن تتوسع الصناعات الإبداعية، وتخلق فرصًا جديدة؛ لتطوير أدوات إنتاج محتوى مبتكرة مثل: الواقع الافتراضي والواقع المعزّز اللذان يسهمان في جعل هذه الصناعات الإبداعية أكثر شموليّة، ويُتيحان مشاركةً أوسع للمبدعين من مختلف المناطق الجغرافية .

(صحيفة عمان، بتصرّف).

يتبع/ ٢

تابع: أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

١- وردت في الفقرة الأولى كلمة تعني في سياقها (تُعطِي أو توفِّر)، **استخرجها**. .....

٢- وتشمل هذه الصّناعات مجموعة واسعة من المجالات مثل: الفُنون والإعلام والتّصميم والهَندسة المعماريّة.
علاقة ما تحته خط بالجملة التي قبله علاقة:
أ. تعليليّة. ب. تفسيريّة. ج. تفصيل بعد إجمال. د. تأكيديّة. (**تخيّر** الصواب).

٣- للصناعات الإبداعية إسهامات عديدة ومؤثرة في الاقتصاد العالميّ والمحليّ. **استخرج** من الفقرة الثانية اثنين منها.

.....، .....

٤- ورد في الخطاب السامي لصاحب الجلالة السلطان هيثم -حفظه الله ورعاه- "إنّ توفير البيئة الداعمة للبحث العلمي والابتكار سوف يكون في سُلَّم أولوياتنا الوطنيّة". **اكتب** رقم الفقرة التي تتفق مع هذا القول.

.....

٥-أشار الكاتب في الفقرة الرابعة إلى أن التوسّع في الصناعات الإبداعية يحتاج أدوات مبتكرة لإنتاج المحتوى. **حدِّد** تلك الأدوات.

.....، .....

٦- **صنِّف** الصناعات التي بين القوسين وفق الجدول التالي: **(الفنّ - السُفن – الإعلام – الفخار)**.

صناعات تعتمد على الفكر والإبداع	صناعات تعتمد على المهارة والإتقان
...../	...../ .....

٧- يُعَدُّ نقص التمويل من التحديات التي تواجه الصناعات الإبداعيّة. **اقترح** حلّين لمعالجة هذا التحدي.

- .....

- .....

٨- يرى الكاتب ضرورة تضافر الجهود بين المؤسسات الوطنيّة في القطاعين العام والخاص؛ لدعم الموهوبين وأصحاب الابتكارات.
أ. بمَ علَّلَ ذلك؟

.....

ب. **اكتب** واحدة من المبادرات التي اقترحها الكاتب لدعم الموهوبين.

.....

٩- مريم وسعاد طالبتان موهوبتان في الخط العربيّ، جعلت مريم موهبتها مصدرَ دخلٍ لها، بينما تنتظر سعاد الدعم الذي تقدمه المدرسة للطلبة الموهوبين. **بيِّن** رأيك في الموقفين مع التعليل.

الرأي: .....

التعليل: .....

١٥

يتبع/٣

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النصّ الآتي من قصيدة البحتري في (وصف مدينة المتوكّليّة)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ - أَرى المُتَوَكِّلِيَّـةَ قَـد تَعـــالَتْ مَحـــاسِنُها وأكمَلَـــتِ التَمامـــا
ب - قُصـــورٌ كالكواكبِ لامِعـــاتٌ يَكدنَ يُضِئـنَ لِلسَّـــاري الظلامـــا
ج - وبَـــرٌّ مثلُ بُـــردِ الوَشـــيِ فيهِ جَـــنى الحَـــوذانِ يُنشَرُ وَالخُزامَى
د - إذا بَـرَقَ الرَبيـــعُ لَـــــهُ كَسَتْهُ غَـــوادِي المُزنِ والرّيـــحُ الرُّخَـامى
هـ - غَـــــرائِبُ مِن فُنونِ النَّبتِ فيها جَنـــى الزَّهـــرِ الفُـرادى والتُّؤامـا
و - تُضـــاحِكُها الضُّحى طَورًا وَطَـورًا عَلَيها الغَيـــثُ يَنسَجِمُ اِنـسِجـامـــا
ز - ولَـــو لَم يَستَهِلَّ بِهـــا غَمـــامٌ بِرَيِّقِـــهِ لَكُنـــتَ لَهـــا غَمَـــامـــا

الإضاءة المعجميّة:

السَّاري: السَّائرُ ليلًا. **الوَشْي:** نقشُ الثوب وزينته. **الحَوذان والخُزامى:** أزهار طيّبة الرائحة.
الرُّخامى: الرياح الليّنة. **ريِّقِه:** الريّق هو أوّل المطر.

١٠ - (قصور كالكواكب لامعات): كلمة (لامعات) في الشطر السابق تدلّ على:

أ. الضخامة ب. الظهور ج. الكثرة د. الإحكام (**تخيّر** الصواب).

١١ - وظّف الشاعر في النص السابق ألفاظًا تنتمي إلى معجم النبات. **دلّل** على ذلك بلفظين.

.....، .....

١٢- ظهرت آثار الربيع على مدينة المتوكليّة. **اكتب** أثرين كما تفهم من البيتين (د، هـ).

- .....

- .....

١٣- امتزج غرض الوصف في النصّ السابق بغرض المدح. **حدِّد** رمز البيت الدالّ على ذلك.

.....

١٤-استعمل الشاعر الطباق في البيت(ب). **استخرجه، وبيِّن** أثره في المعنى.

الطباق: .....

أثره في المعنى: .....

١٥- انتقل الشاعر في وصف مدينة المتوكليّة من العام إلى الخاصّ. **وضِّح** ذلك كما تفهم من النصّ.

.....

.....

يتبع/ ٤

تابع: ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٦-**وضِّح** الصورة الجماليّة في قول الشاعر "تُضَاحِكُها الضُّحَى" في البيت(و).

.....

١٧-في ضوء دراستك مقاييس نقد العاطفة في العمل الأدبي، **وضِّح** عاطفة الشاعر في النصّ السابق من حيث الثبات مع التعليل.

التوضيح: .....

التعليل: .....

١٠

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النصّ الآتي من مقدّمة ابن خلدون "في صناعة البناء "، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- هذه الصناعة أول صنائع العمران الحضري وأقدمها، وهي معرفة العمل في اتّخاذ البيوت والمنازلِ للسّكن والمأوى للأبدان في المدنِ والبوادي. أمّا أهل المدن فيتخذون البيوت المكتنفَة بالأسقف والحيطان من سائر جِهاتها، والبشرِ مختلفون في هذه الجبلة الفكريّة. وأمّا أهل البدو فيبعدون عن اتّخاذ ذلك؛ لطبيعة حياتهم القائمة على الترحال، فيبادرون للغيران والكهوف.

٢- وأهل هذه الصّناعة القائمون عليها متفاوتون: فمنهم البصير الماهر الذي يعتمد في البناء على الحجارة المنجّدة وتقامُ بها الجدرانُ ملصقة بعضها إلى بعض بالطّين والكلسِ الذي يعقِد معها فتَلتحِمُ كأنّها جسمٌ واحد، ومنهم القاصر الذي يعتمد في البناء على التراب خاصّة، وتقام منه حيطان بأن يتخذ لها لوحان من الخشب مقدران طولاً وعرضاً باختلاف العادات في التقدير. إنّ الصّنائعَ وكمالها إنما هو بكمالِ الحضارة، وكثرتها بكثرة الطالب لها، ولعلّ ما وقع للوليد بن عبد الملك، حين أجمعَ على بناءِ مسجده بالشّام، فبعثَ إلى ملكِ الرّوم بالقسطنطينيّة في البنّائين المَهرة في البِناء؛ ليستعينَ بهم في بناء مسجده خيرَ دليلٍ على ذلك.

٣- وقد يعرفُ صاحبُ هذه الصّناعة أشياء من الهندسة مثل: تسوية الحيطان بالوزن، وإجراء المياه بأخذ الارتفاع، وجرّ الأثقال بالهندام، فإنّ الأجرامَ العظيمةَ إذا شُيّدت بالحجارة الكبيرة يعجز العامل عن رفعها إلى مكانها من الحائط، فيتحيّل لذلك بمضاعفة قوّة الحبل، بإدخاله في المعالقِ من أثقابٍ مقدّرةٍ على نِسَبٍ هندسيّةٍ، تُصَيِّر الثَّقيل عند الرّفع خفيفًا، فيتمّ المراد من ذلك بغير كُلفة. وبمثلِها كان بناءُ الهياكلِ الماثلةِ لهذا العهد، التي يحسب النَّاس أنّها من بناءِ الجاهليّةِ، وأنّ أبدانَهم كانت على نسبتها في العِظَمِ الجسمانيّ -وليس كذلك- وإنّما تمّ لهم ذلك بالحِيَل الهندسيّة كما ذكرناه.

الإضاءة المعجميّة:

المكتنفَة: المُغطاة. **الجُبلة:** الخِلقة. **الغِيران:** البيوت المنحوتة في الجبال. **المُنجَّدة:** المزخرفة.

الأجرام: الأجسام. **الهياكل:** الأهرامات.

١٨- (الحجارة المنجّدة) التركيب السابق يدل على المهارة في:

أ. البناء. ب. الهندسة. ج. النقش. د. الخط. (**تخيّر** الصواب).

يتبع/ ٥

تابع: ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٩- أشار ابن خلدون إلى سبب ضعف صناعة البناء عند البدو. **اذكره.**

.....

٢٠- يتفاوت القائمون على صناعة البناء في استعمال مادة البناء **قارن** بين البنّاء الماهر والبنّاء القاصر كما ورد في الفقرة الثانية.

البنّاء الماهر	البنّاء القاصر
.....	.....

٢١- " إنّ الصّنائع وكمالها إنّما هو بكمال الحضارة، وكثرتِها بكثرةِ الطالب لها ". ما الدليل الذي أورده ابن خلدون لإثبات صحة هذه النظرية؟

.....

٢٢-ينسُب البعضُ بناء الأهرامات إلى العمالقة. كيف ردَّ ابن خلدون على هذا الرأي؟

.....

٢٣- وظّف ابن خلدون في النصّ السابق ألفاظًا تدلّ على علم الاجتماع. **استخرج** أربعة منها.

-.....، .....، .....، .....

٢٤-من دراستك مقاييس نقد الأفكار، **بيِّن** فكرة ابن خلدون من حيث مقياس الوضوح مع التعليل.

نوع الفكرة: .....

التعليل: .....

١٠

تابع: ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

٢٥ - من قصيدة " فجر السّلام " لمحمود غنيم.

اكتب البيتين اللذين يليان البيت الآتي مباشرة مراعيًا الترتيب.

حتّامَ نَنْعَتُ بالبِطولةِ فاتكًا يحكِي الوحوشَ ضراوةً ووثُوبًا

١ - ....

٢ - ....

٢

يتبع/ ٦

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

في صباح يوم مشمس سرتُ في الغابة وأنا أتأمل أوراق **الشجر** المتباينة التي تلامسها أشعة الشمس بخفّة، فتكسبها ألوانًا زاهية تزيد من روعة المكان. كان منظر السماء الباهي يبعث في النفس طيبًا، ويشعرني بالأمل والرضا والراحة التامّة، وكأنني أجد في هذا المكان ملاذًا من صخب الحياة. مشيتُ متنقلًا من بقعة إلى أخرى تغمرها أشعة الشمس وتتراقص فيها الظلال، وفي كل خُطوة كنت أكتشف جمالًا يخطف الأنفاس. كان هناك صمتٌ أتخيل أنه أكثر ضجة من أعنف الأصوات في لحظات الصخب، يحيطني بهدوء عجيب يعمق إحساسي بالسكينة. أسرعتُ في سيري ومشيتُ عشرين دقيقة **خافت** الصوت، متأملًا هذا الجمال البسيط الذي ينفذ إلى القلب بلا عناء.

٢٦- **استخرج** من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. حالًا جملة اسمية: .....

ب. تمييز نسبة: .....

٢٧- **أعرب** ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ. الشجر: .....

ب. خافت: .....

٢٨-**تخيّر** الضبط الصحيح للكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

أ-السَّيفُ أَصْدَقُ **أَنْباءِ** مِنَ الكُتُبِ في حـــــــدِّه الحَدُّ بَينَ الجِدِّ وَاللَعِبِ

١- أنباءٍ ٢- أنباءٌ ٣- أنباءً ٤- أنباءُ

ب-والعِلْمُ في شُهُبِ الأَرماحِ **لامِعَةٌ** بَينَ الخَميسَينِ لا في السَّبعَةِ الشُهُبِ

١-لامعةً ٢-لامعةٌ ٣-لامعةٍ ٤-لامعةُ

٢٩ - (تحوي مكتبة الجامعة (٤) قاعات دراسية، و(١٧) بحثًا علميًا مُتاحًا للطلبة).

حوّل الأعداد في العبارة السابقة إلى كلمات.

.....

٣٠- (حصل الطالب على خمسة عشر درجة). **صحّح** الخطأ النحويّ فيما تحته خط في الجملة السابقة.

.....

٣١- (أدّى المؤمنون الصلاةَ وهم خاشعون). **أَعِدْ** كتابة الجملة السابقة محوّلًا الحال الجملة إلى حال مفرد.

.....

يتبع/٧

تابع: ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٣٢- **تخيّر** الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- (قرأت ١٢ قصة قصيرة)، الكتابة الصحيحة للرقم ١٢ في الجملة السابقة هي:

١- اثنتي عشرة. ٢- اثني عشر. ٣- اثنتي عشر. ٤ - اثنتا عشرة.

ب- الجملة التي يجوز أن يُعرب فيها التمييز مجرورا بالإضافة هي:

١- زارنا عشرون تلميذًا ٢ - أنعم بالفتى كريمًـا ٣- زرعتُ فدانًا قمحًا ٤- أعطيت السائل ملءَ كيسٍ تمرًا.

ج. نوع الحال في قوله تعالى:" وَأَرْسَلْنٰكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا":

١. مفرد. ٢.جملة اسمية. ٣.جملة فعلية. ٤. شبه جملة.

٣٣- (يُشعرني بالأمل والرضا والراحة التامة)، **ثنِّ** كلمة (الرضا)، ثم **اجمعها** جمعًا مذكرًا سالمًا.

- المثنى: .....

– جمع المذكر السالم: .....

٣٤-**حدّد** الباب والفصل اللذين نبحث فيهما عن كلمة (الأرواح) في معجم (لسان العرب).

.....

١٥

رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

٣٥-**تخيّر** الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- قال تعالى: "وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ، وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ". يُستشهَد بالآية الكريمة السابقة على:

١- التضمين. ٢-السجع. ٣- الجناس التام. ٤- الجناس الناقص.

ب- المحسّن البديعي الذي تتّحد كلماته في الحروف وتختلف في المعاني هو:

١-الجناس. ٢- السجع. ٣- الاقتباس. ٤- التضمين.

ج- (فَقلتُ ذرِيني على غصّتي فإنّ الهمومَ بقدرِ الهممِ). نوع المحسن البديعي في البيت السابق هو:

١- الجناس التام. ٢- السجع. ٣- الجناس الناقص. ٤- الاقتباس.

يتبع/٨

تابع: رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

٣٦ـ (ارْعَ الجَارَ ولو جَارَ). **علِّل:** يُعد الجناس في المثال السابق جناسًا تامًا.

.....

٣٧ـ تقول أُمامة بنت الحارث تُوصي ابنتها: "احمِلي عنّي عشرَ خِصالٍ تَكنْ لَكِ ذُخرًا وذكرًا، الصحبةُ بالقَناعةِ، والمعَاشرةُ بحُسنِ السمعِ والطّاعةِ". **استخرج** من القول السابق موضعًا للسجع وآخر للجناس.

موضع السجع: .....

موضع الجناس: .....

٣٨ـ (الكريم من أوجب لسائله حقًّا، وجعل بعيد آماله صدقًا)، **استخرج** من الجملة السابقة محسنًا بديعيًا لفظيًا، و**بيّن** نوعه.

المحسن البديعي: .....

نوعه: .....

٨

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان مادة اللغة العربية للصف العاشر

الفصل الدراسي الأول/ الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ.٢٠٢٤/٢٠٢٥م

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات. **الدرجة الكلية: (٦٠) درجة.**

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
أولًا: المطالعة: السؤال الأول (١٥ درجة)	١		تُلبّي.	١	المعرفة والفهم
	٢		ج. تفصيل بعد إجمال.	١	المعرفة والفهم
	٣		- توفير فرص عمل متعددة للفنّانين والمصمّمين والمطوّرين. - تساهم في التنمية الاقتصادية. - تنويع مصادر الدّخل. - جذب الاستثمارات خاصة في السّياحة والثّقافة. - تدعم الصناعات الإبداعية الابتكار. - وتطوير حلول جديدة للمشكلات. - تحسين جودة الحياة. - تطوير القطاعات المختلفة. - تعزيز الهُويّة الوطنيّة. - ونشر الثقافة المحلية على المستوى العالمي. **(يُكتفى باثنين، ولكلٍ درجة).**	٢	المعرفة والفهم
	٤		(٣) **أو** الفقرة الثالثة. **أو** (وفي السنوات الأخيرة، أولت حكومتنا الرشيدة اهتمامًا كبيرًا بالثّقافة).	١	التحليل
	٥		- الواقع الافتراضي (١)، - الواقع المعزّز (١).	٢	التحليل

يتبع/٢

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
تابع: أولًا: المطالعة: السؤال الأول (١٥ درجة)	٦		<table><tr><th>صناعات تعتمد على الفكر والإبداع</th><th>صناعات تعتمد على المهارة والإتقان</th></tr><tr><td>- الفن(½) - الإعلام(½)</td><td>- السفن(½) - الفخار(½)</td></tr></table>	٢	التحليل
	٧		- منح القروض البنكية الميسرة. - الدعم المالي من مؤسسات القطاع الخاص. - الدعم الحكومي المالي للصناعات الإبداعية. - تسهيل الحصول على رخص تجارية. - مساهمة روّاد الأعمال. **(تُقبل إجابة الطالب في المعنى السابق ويُشترط ارتباط المقترحات بالدعم المالي، ويُكتفى باثنين)**	٢	التركيب
	٨		أ- أن الكثير من أبناء عمان يمتلكون خبرات ومهارات يمكن تطويرها والارتقاء بها للمساهمة في تعزيز دورها في الاقتصاد الوطني. (١) ب ـ فتح مراكز تساعد الشباب على بناء تصوّراتهم الإبداعية. **أو** فتح مختبرات تساعد في إنتاج الأفكار الجديدة. **أو** دفع الشباب نحو تأسيس مشروعاتهم الفردية والتشاركية.(١) **(يُكتفى بكتابة مبادرة واحدة).**	٢	التحليل
	٩		ما فعلته مريم يُعد صحيحًا (١) كونها وظفت موهبتها فيما يعود عليها بالربح والفائدة، أما سعاد فقد أجلت الأمر مما أدى إلى تأخرها في توظيف مهاراتها. (١) **أو** ما فعلته سعاد يُعد صحيحًا (١) لأنها بذلك تضمن المتابعة والدعم المستمر لمشروعها بشكل رسمي من جهة موثوقة. **(يُقبل ما يأتي به الطالب شرط أن يكتب التعليل المناسب).**	٢	التقويم

يتبع/٣

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني: (١٠) درجات	١٠		ب. الظهور	١	الفهم والمعرفة
	١١		الحوذان/ الخزامى/ النَبت/ الزهر. **(يُكتفى باثنين ولكلٍّ نصف درجة).**	١	الفهم والمعرفة
	١٢		- قدوم المزن والأمطار **أو** غوادي المزن. - هبوب الريح اللينة **أو** الريح الرُّخامى. - أنبتت الأرض أصنافًا كثيرة من الزهر. **(يكتفى بذكر أثرين ولكلٍّ نصف درجة).**	١	الفهم والمعرفة
	١٣		البيت (ز) **أو** البيت السابع.	١	التحليل
	١٤		- الطباق: (يضئن/ الظلام) **أو** (لامعات / الظلام).(١) - أثره في المعنى: إبراز المعنى أو تقويته أو توضيحه. (١)	٢	التحليل
	١٥		ذكرَ الشاعر محاسن مدينة المتوكلية ثم انتقل إلى وصف تلك المحاسن بالتفصيل فوصف قصورها ثم بَرَّها، وربيعها، وأزهارها وطبيعتها. **(يُقبل ما يأتي به الطالب مؤدّيا المعنى)**	١	التحليل
	١٦		شبّه الشاعر الضّحى بإنسان ضاحك. **أو** شبه الزهر بإنسان يضاحكه الضحى.	١	التحليل
	١٧		- التوضيح: العاطفة ثابتة. (١) - التعليل: لاستمرار تأثيرها وسلطانها في كافّة الأبيات. (١)	٢	التقويم

يتبع/٤

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث: (١٠) درجات	١٨		المنقوشة	١	الفهم والمعرفة
	١٩		طبيعة حياتهم القائمة على الترحال.	١	التحليل
	٢٠		<table><tr><th>البنّاء الماهر</th><th>البنّاء القاصر</th></tr><tr><td>يعتمد على الحجارة المنجّدة (١)</td><td>يعتمد على التراب وألواح الخشب (١)</td></tr></table>	٢	الفهم والمعرفة
	٢١		استدلاله بموقف الوليد بن عبد الملك حين أراد بناء مسجده بالشام. **أو** (ولعلّ ما وقع للوليد بن عبد الملك...)	١	التحليل
	٢٢		أن الحيَل الهندسية هي الوسيلة التي بُنيتْ بها الأهرامات الضخمة.	١	التحليل
	٢٣		الصناعة / صنائع / العمران / الحضري/ المدن / البدو/ الحضر/ الترحال/ الحضارة. **(يُكتفى بأربعة ولكلٍّ نصف درجة)**	٢	التحليل
	٢٤		- نوع الفكرة: واضحة (١) - التعليل: لأن ابن خلدون يعرض فكرته، ويستدل عليها بأدلة من الواقع مما يجعل فكرته واضحة. (١)	٢	التقويم
ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: الحفظ (درجتان)	٢٥		١- لا تجعلوا سفْكَ الدّماءِ مناقِبًا للفاتحِين بل اجعلوه ذُنُوبا. ٢- المجدُ ليس لفَاتكٍ ولو أنّه بذّ النّسور مَخالبًا ونيوبًا. **(لكلّ بيت درجة ويشترط أن تكون الأبيات مرتبة، وإذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في البيت الواحد تسقط درجة ذلك البيت)**	٢	المعرفة والمفهم

يتبع/٥

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس (١٥ درجة)	٢٦	أ	وأنا أتأمل.	١	التطبيق
		ب	ضجةً.	١	التطبيق
	٢٧	أ	الشجرِ: مضاف إليه مجرور (½) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (½).	٢	التطبيق
		ب	خافت: حال منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (½).		
	٢٨	أ	٣- أنباءً. (١)	٢	التطبيق
		ب	١- لامعةً. (١)		
	٢٩		أربع (½)، سبعة عشر(½).	١	التطبيق
	٣٠		خمس عشرة. **(يُشترط كتابة الجز أين كتابة صحيحة).**	١	التطبيق
	٣١		أدّى المؤمنون الصلاة خاشعين.	١	التركيب
	٣٢	أ	١. اثنتي عشرة.	١	التطبيق
		ب	٣. زرعتُ فدانًا قمحًا.	١	التحليل
		ج	١. مفرد.	١	التطبيق
	٣٣		- المثنى: الرضوين، **وتُقبل**: الرضوان. (١) - جمع المذكر السالم: الرضَين، **وتُقبل**: الرضَون.(١)	٢	التركيب
	٣٤		الباب: الحاء(½)، الفصل: الراء(½).	١	التطبيق

يتبع/٦

المادة: اللغة العربية. الصف: العاشر. الفصل الدراسي الأول/ الدور الثاني. العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥م.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
رابعًا: البلاغة: السؤال السادس (٨ درجات)	٣٥	أ	٢- السجع.	١	المعرفة والفهم
		ب	١.الجناس.	١	التطبيق
		ج	٣.الجناس الناقص.	١	التطبيق
	٣٦		لأن الكلمتين (الجار/ جار) اتفقتا في عدد الحروف، ونوعها وترتيبها وضبطها.	١	التحليل
	٣٧		- موضع السجع: (القناعة / الطاعة). (١) -موضع الجناس: (ذُخرا / ذكرا). (١)	٢	التطبيق
	٣٨		- المحسن البديعي: حقًا / صدقًا. - نوعه: سجع.	٢	التطبيق

نهاية نموذج الإجابة