سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

امتحـان مادة اللغة العربية للصف العاشر

الفصل الدراسي: الثاني – الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٤٦/ ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

■ زمن الامتحان: (ثلاث ساعات) ■ الإجابة في دفتـر الأسئلة نفسه. ■ تُكتب الإجابة بالقلم الأزرق أو الأسود.	■ عـدد صفـحـات أسـئـلـة الامتحان: (٨) صفحات ■ الدرجة الكلية للامتحان: (٦٠) درجة

اسم الطالب: _____الـصــف: _____

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	اسم المصحح	اسم المراجع
١ـ (المطالعة)				
٢ـ (النصوص١)				
٣ـ (النصوص ٢)				
٤ـ (الحفظ)				
٥ـ (النحو والصرف)				
٦ـ (البلاغة)				
المجموع			**جمعه**	**مراجعة الجمع**
المجموع الكلي	**٦٠**			

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (الصحافة العمانيّة في زنجبار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- لقد مثّلت الصحافة العُمانيّة منذ نشأتها في مطلع القرن العشرين فضاءً رحبًا للتعبير عن القضايا العامّة التي تهمُّ المجتمع؛ ممّا جعلها تؤدّي دورًا محوريًّا في نقل المستجدّات، ومواكبة التحوّلات التي يشهدها المجتمع. ورغم التحديّات التي واجهت روّادها آنذاك استطاعت الصحافة أن تكون منبرًا للأفكار والتوجّهات المختلفة، خاصّة بعد التغيّرات التي طرأت على المشهد العام في زنجبار، وقد انبرتْ مجموعةٌ من الشخصيّات العُمانيّة البارزة في المجتمع المحليّ لطرح الرؤى، وصياغة الوعي في الأوضاع السائدة في زنجبار.

٢- وكان لظهور الصحافة العمانيّة العربيّة في أوائل القرن العشرين عوامل عِدّة ساهمت في نشأتها، أبرزها ظهور المطبعة السلطانيّة، التي استقدمها السلطان برغش بن سعيد من إحدى البلدان التي زارها عام ١٨٧٢م. وقد كان لهذا الحدث الأثر العظيم في التقدّم الثقافيّ، والحركة العلميّة الواسعة في زنجبار، حيث ساهم بشكل كبير في تسارع حركة التأليف والتدوين وطباعة الكتب والمؤلفات العلميّة. كما ارتبط ذلك بانتشار التعليم وظهور نُخْبة من الأدباء والمثقفين والعلماء، الذين كان لهم الفضل في قيادة المجتمع وتبصيره بقضايا الواقع. ويُعدّ كتاب (قاموس الشريعة) للعلّامة الفقيه جُميّل بن خميس السعديّ من أهم الكتب العمانيّة التي أشرفت على طباعتها المطبعة السلطانيّة، والتي كان لها الفضل في نشر التوعية الدينيّة.

٣- إن تطوّر الصحافة العمانيّة العربيّة كان نتيجة طبيعيّة لتطوّر طباعة الكتب في المطبعة السلطانيّة. ففي مطلع القرن العشرين وتحديدًا عام ١٩٠٨ في عهد السلطان علي بن حمود، اجتمع العمانيون في زنجبار وقرّروا إنشاء جمعيّة عربيّة تحمل اسم (حزب الإصلاح)، وكانت الخطوة الأبرز لهذه الجمعية هي إصدار صحيفة (النجاح)، وهي أوّل الصحف العمانيّة في زنجبار، تولّى رئاسة تحريرها الشيخ سالم بن ناصر الرواحيّ المعروف بأبي مسلم البهلانيّ، والتي رصدتها المصادر التاريخيّة باعتبارها علامة فارقة في تاريخ الصحافة العمانيّة. وكانت تصدر باللغة العربيّة حيث تناولتْ مسألة الوحدة العربيّة والإسلاميّة، وقضايا المجتمع التي كانت تحاكي الواقع آنذاك.

٤- وإلى جانب الصحف العمانيّة في زنجبار ظهرت مجموعة من الصحف في الخليج العربيّ اهتمت بالشأن العمانيّ، وكان للأخبار العمانيّة نصيب من صفحاتها التي حملت اسمها كذلك مثل: (صحيفة عُمان) التي تأسَّست عام ١٩٢٧م، و(صحيفة الديار العمانيّة) التي تأسست عام ١٩٦٤م على يد نخبة من الكُتّاب والمفكّرين، وركّزتْ هذه الصحيفة على قضايا المنطقة، والدعوة إلى وجوب معالجتها، بالإضافة إلى اهتمامها بالدعوة إلى نشر العلم والثقافة وتأسيس المدارس.

٥- إن المتتبِّع للصحافة العمانيّة في زنجبار سيجد أن شخصيّة الصحفيّ العمانيّ كانت رمزًا للإصلاح والإرشاد والوعي؛ لدوره الكبير في إعداد الصحف التي كانت أشبه بمنبر يمكن اعتلاؤه، ولما كان يطرحه من قضايا تنويريّة في مجالات عِدّة، وما رسّخ هذه الحقيقة التحوّلات المتسارعة في الأوضاع السياسيّة والاقتصاديّة والاجتماعيّة التي عانتها زنجبار. إذ مثَّل ذلك لدى العُمانيين دافعًا إلى تحقيق الوحدة الوطنيّة، وإيجاد الحلول المناسبة لقضايا المجتمع في مجالات مختلفة، لا سيّما التحديّات الاقتصاديّة التي كان يعاني منها المجتمع.

(منصة شُعاع ، بتصرّف).

يتبع/ ٢

تابع: أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

١-وردت في الفقرة الأولى كلمة تعني في سياقها (ظهرت وبرزت)، **استخرجها**. _____

٢- (مما جعلها تؤدّي دورًا محوريًّا في نقل المستجدّات ومواكبة التحوّلات التي يشهدها المجتمع)، العلاقة التي تربط ما تحته خط بما قبله في الفقرة الأولى علاقة:

أ-تفصيل بعد إجمال. ب- تفسيريّة. ج-سبب ونتيجة. د-تأكيديّة. (**تخيّر** الصواب).

٣-كان لاستقدام المطبعة السلطانيّة في زنجبار الأثر العظيم في التقدّم الثقافيّ. **اكتب** نتيجتين مترتبتين على ذلك كما تفهم من الفقرة الثانية.

-_____

-_____

٤-أكمل الجدول الآتي بكتابة (الحدث أو العام الميلادي) في المكان المناسب.

الحدث	العام الميلادي
ظهور المطبعة السلطانيّة	١٨٧٢ م
_____	١٩٠٨م
إصدار صحيفة عمان	_____

٥- تَعدُّ المصادرُ التاريخيّة (صحيفة النجاح) حدثًا بارزًا في تاريخ الصحافة العمانيّة. **بيّن** سبب ذلك.

_____

٦- قارن بين صحيفتي (النجاح) و(الديار العمانيّة)، حسب المطلوب في الجدول الآتي:

وجه المقارنة	صحيفة النجاح	صحيفة الديار العمانيّة
مكان نشأتها	زنجبار	_____
الموضوعات المطروحة	_____	الدعوة إلى نشر العلم والثقافة وتأسيس المدارس

٧- أشار الكاتب في النصّ السابق إلى الأسباب التي جعلت الصحفيّ العمانيّ رمزًا للإصلاح والإرشاد. اكتب سببين منها.

- _____
- _____

يتبع/ ٣

تابع: أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

٨- للصحافة دورٌ كبيرٌ في تكوين توجّهات المجتمع. **قدم** مقترحين لجعل الصحافة وسيلة لنشر ثقافة الحوار والتسامح.

- _____

- _____

٩- (إنّ الصحافة الرقميّة أقوى تأثيرًا في قضايا المجتمع من الصحافة الورقيّة). **أبدِ** رأيك حول العبارة السابقة مُعلّلا إجابتك.

- الرأي: _____

- التعليل: _____

١٥

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النصّ الآتي من قصيدة (النيلُ العَذبُ) للشاعر أحمد شوقي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ - النيـــــلُ العَذبُ هُوَ الكَـــوثَر والجَنَّةُ شـــاطِئُهُ الأَخـضَـــرْ

ب - رَيّـــــانُ الصَفحَةِ والمـــَنظَر ما أَبهـــى الخُـــلدَ وَما أَنضَـرْ

ج - البَحـــرُ الفَيّـــاضُ القُـــدسُ الســـاقـــي الناسَ وما غَرَســوا

د - وهوَ المِنـــوالُ لِمـــا لَبِســـوا والمُنعِـــمُ بِالقُـــطنِ الأَنـــوَرْ

هـ - جَعـــلَ الإِحســـانَ لَهُ شَرعـــا لَم يُخـــلِ الـــوادِي مِـن مَرعـى

و - فَتَـرى زَرعـــًا يَتلـو زَرعـــا وَهُنـــا يُجنـى وَهُنـــا يُبـذَرْ

ز - جـــارِ وَيُرى لَيـــسَ بِجـــارِ لِأَنـــاةٍ فيـــهِ ووقـــارْ

ح - يَنصَـــبُّ كَتَـــلٍّ مُنهـــارِ وَيَـضِـــجُّ فَتَحسَبُـــهُ يَـــزأَر

الإضاءة المعجميّة:

كوثر: نهر في الجنة. **ريّان:** مرتوٍ بالماء. **المنوال:** آلة الحائك ينسج عليها النسيج.

شرعًا: طريقًا ومنهجًا. **الأناة:** التمهّل وعدم التسرّع.

١٠ - (يَنصَبُّ كَتَلٍّ مُنهارِ)، التركيب السابق يدلّ على:

أ. السرعة. ب. الضعف. ج. الاختفاء. د. الثبات. (**تخيّر** الصواب).

١١ - وظّف الشاعر في النصّ السابق معجمًا دالًّا على قداسة نهر النيل. **استخرج** لفظين من البيتين **(أ، ب).**

- _____ ، _____

يتبع /٤

تابع: ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٢- لنهر النيل فضل عظيم على أهل مصر. **وضّح** ذلك حسب فهمك البيتين (ج، د).

_____

١٣ – ورد في البيت (ز) محسنًا معنويًا. **استخرجه**، و**بيّن** أثره في المعنى.

- المحسن المعنوي: _____
- أثره في المعنى: _____

١٤- النهر الممتلئ بالماء ذو وجه بديع، ورونق وجمال. **اكتب** رمز البيت الذي يحمل المعنى السابق.

_____

١٥- **وضّح** الصورة الجماليّة في قول الشاعر (ويضجّ فتحسبه يزأر)، و**بيّن** أثرها في المعنى.

- الصورة الجماليّة: _____
- أثرها في المعنى: _____

١٦- وظّف الشاعر في الأبيات السابقة قافية متنوّعة.

أ-**دلّل** على ذلك من النص السابق.

_____

ب-**ما** علاقة تعدّد حرف الرويّ بمضمون القصيدة؟

_____

١٠

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النصّ الآتي من كتاب "منازل الخطوة الأولى" لسيف الرحبي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ - "طافت عشرة أيام على دخول سعد المدرسة السلطانيّة التي كانت الوحيدة في مجالها وهو تدريس العلـوم العصريّة، عشرة أيام حين تزحلّق سعد في بهو المدرسة الأسمنتي وانكسرت يده. فبعد هذه الحادثة أقسم الوالد بأغلظ الأيمان أن لا مدرسة بعد اليوم وقال: "المصائب كلّها تأتي من هذه العلوم العصريّة"، وراح يفتّش عن مدرسة أخرى لا علاقة لها بالعلوم التي يروّج أباطيلها العصريون.

٢- في تلك الأيام تقريبـــًا أصرَّ والد سعد على نقله إلى مدينة مسقط لمواصلة العلوم الفقهيّة واللغويّة بمسجد الخور، ... وكنا نقضي النهار بأكمله بين ضفاف الدرس الدينيّ المتشعّب، وعلوم اللغّة بتفريعاتها الصعبة التي يلقيها الشيخ بلا نقاش، وأثناء الدرس كنا لا نكاد نلامس قضيّة معاصرة؛ إلا كي نعرضـــها في مجهر السلف الصالح ووصاياه وأحكامه. وفي خِضمّ هذا عادت بي الذاكرة إلى المدرسة السلطانيّة فقـد كان مدرّسوها يستعملون إستراتيجيّات تعليم حديثة تُطبّق على مناهج جديدة كالرياضيات والفيزيـاء وغيرها.

٣- صار الجوّ مثاليًا بالنسبة لسعد في علاقاته بالمشايخ والطلبة، وصار يتصدّر حلقـــات الذكر وينوب عن الشيخ في غيابه، متقلّدًا عمامة تاريخ كان لها بسالة دين وحياة، لكنّ هذا الصفاء تعرّض لاحقًا لتمزّق وانكسار كـــان سببه الحقيقيّ ذلك الوضوح برؤيته وسلوكه، فأضحى يشعر برغبة في الهروب من أَسْر ذلك الاطمئنان الساكن إلى ارتكاب سلسلة من الأفعال الملتبسة منها المجاهرة بتأييد العصريين".

يتبع/٥

تابع: ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٧ - (طافت عشرة أيام) يدلّ التركيب السابق في سياقه من الفقرة الأولى على:

أ. الابتداء. ب. الانقضاء ج. الثبات. د. التباطؤ. (**تخيّر** الصواب).

١٨ - **قارنَ** الكاتبُ بين مكانين تلقّى فيهما تعليمه. **وضّح** ذلك مستعينًا بالجدول الآتي:

وجه المقارنة	مسجد الخور	المدرسة السلطانيّة
طريقة التدريس	_____	_____
موضوعات الدراسة	_____	_____

١٩ – ينتمي النصّ السابق إلى فنّ السيرة الذاتيّة، ويغلب عليه توظيف الأساليب الخبريّة. **بيّن** دلالة ذلك.

- _____

٢٠ – (بين ضفاف النهر الدينيّ المتشعّب)، **وضّح** الصورة الجماليّة في العبارة السابقة.

- _____

٢١ – وضّحَ الكاتبُ موقف كلٍّ من سعد ووالده من الأفكار المعاصرة. **اكتب** من النص السابق الدليل اللفظيّ على المعاني الآتية وفق الجدول:

المعنى	الدليل اللفظي
دعم سعد للأفكار المعاصرة	_____
رفض والد سعد للأفكار المعاصرة	_____

٢٢- صوّر الكاتب في الفقرة الثالثة حالتين نفسيّتين متناقضتين مرّ بهما سعد. **حدّدهما.**

- الحالة النفسيّة الأولى: _____

- الحالة النفسيّة الثانيّة: _____

٢٣- وظّف الكاتب في عبارته "عمامة تاريخ كان لها بسالة دين وحيـــاة" عنصرًا من عناصر العمل الأدبي. **حدّده** مبيّنا أثره.

- عنصر العمل الأدبي الذي وظّفه الكاتب: _____

- أثره: _____

١٠

يتبع/ ٦

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: الحفظ:

من قصيدة " سفر وترحال " لأبي الطيّب المتنبّي.

٢٤- **اكتب** البيتين اللذين يليان البيت الآتي مباشرة، مراعيًا الترتيب:

يحبّ العـــاقلون على التصــافي وحبّ الجــاهلين على الوســـام

- _____ _____

- _____ _____

٢

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

النجاح ليس سهلًا وطريقه ليست معبدةً بالورود، بل هو صعبٌ يحتاج شخصًا قوية إرادته، يُحبّ أن ينجح ويصل إلى ما يُريد بكل ما أوتي من قوة وصبر وعزيمة. والإنسان الذي يرغب أن يكون ناجحًا، سيمرّ بالكثير من العقبات والمطبّات، وقد يشعر أنّ وصوله صعب المنال، خاصةً إذا مرّ بلحظاتٍ من الفشل أو السقوط. وهذا لا يعني ألّا يُواصل الشخص سعيه نحو هدفه، بل عليه أن يتجاوز تلك الصعاب والعقبات كلّها، ويُصمّم على تحقيق مراده، ولا يقبل بأقل مما يستحق مهما كان الثمن، فالنجاح سلعة غالية تحتاج شخصًا واثقًا بقدراته ومؤهلاته، يعي أنّ الطريق إلى النجاح مليء بالتحديّات والفرص.

٢٥- **استخرج** من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. نعتا سببيًا: _____

ب. توكيدا معنويًا: _____

٢٦- **أعرب** ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ.صبر: _____

ب.الصعاب: _____

٢٧- **تخيّر** الضبط الصحيح لأواخر الكلمتين اللتين تحتهما خط فيما يأتي:

أ- إنَّ الأُسود أُسود الغاب همّتها يوم الكريهة في المسلوب لا السلب.

١ – أسودُ. ٢- أسودَ. ٣- أسودِ. ٤-أسودٌ.

ب- أهدت إليّ صحيفةً مكتوبةً أرضت بها سخط الضمير العائد.

١- العائدَ. ٢- العائدُ. ٣- العائدْ. ٤-العائدِ.

٢٨- (زرتُ صحراءين أثناء رحلتي حول الجزيرة العربيّة).

صوِّب الخطأ فيما تحته خط في الجملة السابقة مع التعليل:

الصواب	التعليل
_____	_____

يتبع/٧

تابع: ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٩- (الراضي بحكم الله، ينال الخير ويهتدي).

-**حدّد** الاسم المنقوص من المثال السابق، ثم **اجمعه** جمعًا مذكرًا سالمًا مغيّرًا ما يلزم في الجدول الآتي:

الاسم المنقوص	جمعه جمعًا مذكرّا سالمًا
_____	_____

٣٠-**تخيّر** الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ-حرف العطف الذي يفيد إثبات الحكم لما قبله، ونفيه عمّا بعده:

١ - بل. ٢- لا. ٣- لكن. ٤- أم.

ب-جملة واحدة من الجمل الآتية تحوي توكيدًا:

١-حضر كلا الطـــــرفين. ٢- حضـــــر الطالبـــــان كلاهما.

٣-كلُّ إناء بما فيه ينضح. ٤- كم من غنيّ جميع الناس تجهله.

ج – إن الجواهرَ درَّها ونظارَها هنَّ الغذاء لجوهر الآداب

نوع البدل في البيت الشعري السابق هو:

١-البدل المطابق. ٢- بدل الكل من الكل. ٣- بدل الاشتمال. ٤- بدل البعض من الكل.

٣١- (يحترم الناسُ إنسانًا صادقًا).

حوّل النعت المفرد في الجملة السابقة إلى نعت جملة فعليّة، و**غيّر** ما يلزم:

_____

٣٢- قال تعالى :﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾

- **بيّن** المعنى الذي أفاده حرف العطف (بل) في الآية الكريمة السابقة.

_____

١٥

يتبع/٨

رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

٣٣-**تخيّر** الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- وننكر إن شئنا على الناسِ قولهم ولا ينكرون القــولَ حين نقول

موضع طباق السلب في البيت السابق:

١-قولهم/ نقول. ٢- ننكر / نقول. ٣- ننكر / لا ينكرون. ٤- ننكر / ينكرون.

ب- وشدّوا بعزم الرُّسل لله غيرة على قدر أهل العزم تأتي العزائم

المحسن البديعي الذي يمثّله البيت السابق هو:

١-التضمين. ٢- السجع. ٣- الطباق. ٤- المقابلة.

ج-المحسن المعنوي الذي يؤتى فيه بمعنيين أو أكثر ثم يُؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب هو:

١-التضمين. ٢- الطباق. ٣- الاقتباس. ٤- المقابلة.

٣٤-**بيّن** نوع المحسن البديعي فيما تحته خط في الأمثلة الآتية:

أ- تحدثك الأنفاس فيه عن اللمى ويأتيك بالأخبار من لم تزود

_____

ب- فتى كان فيه ما يسر صديقه ولكن فيه ما يسوء الأعاديا

_____

ج – إن القلوب لأجناد مجندة بالإذن من ربها تنهى وتأتلف

_____

٣٥- **حدِّد** موضع المقابلة في المثال الآتي:

"الحمد لله الذي لا إله إلا هو، أوّل بلا ابتداء، وآخر بلا انتهاء".

_____

٣٦-**حوّل** طباق السلب إلى طباق الإيجاب في العبارة الآتية:

"يعلم الإنسان ما في اليوم، ولا يعلم ما في الغد".

_____

٨

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان مادة اللغة العربية للصف العاشر

الفصل الدراسي الثاني/ الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ - ٢٠٢٤/٢٠٢٥م

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات. **الدرجة الكلية: (٦٠) درجة.**

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th><th>المستوى المعرفي</th></tr>
<tr><td rowspan="7">أولًا: المطالعة: السؤال الأول (١٥ درجة)</td><td>١</td><td></td><td>انبرت.</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>٢</td><td></td><td>ج - سبب ونتيجة.</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>٣</td><td></td><td>- تسارع حركة التّأليف والتّدوين.
- طباعة الكتب والمُؤلَفات العلمية.
- انتشار التعليم.
- ظهور نُخْبة من الأدباء والمثقفين والعلماء.
- طباعة كتاب قاموس الشريعة.
(يُكتفى بنتيجتين ولكلٍ درجة)</td><td>٢</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>٤</td><td></td><td><table><tr><th>الحدث</th><th>العام الميلادي</th></tr><tr><td>ظهور المطبعة السلطانية</td><td>١٨٧٢ م.</td></tr><tr><td>إنشاء جمعية حزب الإصلاح (١)</td><td>١٩٠٨م.</td></tr><tr><td>إصدار صحيفة عمان.</td><td>١٩٢٧ (١)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>٥</td><td></td><td>لأنها تناولت قضايا الوحدة العربية والإسلامية
(أو) لأنها تناولت قضايا المجتمع (١)</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>٦</td><td></td><td><table><tr><th>وجه المقارنة</th><th>صحيفة النجاح</th><th>صحيفة الديار العمانيّة</th></tr><tr><td>مكان نشأتها</td><td>زنجبار</td><td>الخليج العربي. (١)</td></tr><tr><td>الموضوعات المطروحة</td><td>الوحدة العربية والإسلامية وقضايا المجتمع. (١)</td><td>طرح قضايا المنطقة الدعوة إلى نشر العلم والثقافة وتأسيس المدارس</td></tr></table></td><td>٢</td><td>التحليل</td></tr>
</table>

يتبع/٢

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول (١٥ درجة)	٧		- دوره الكبير في إعداد الصحف التي تدعو إلى الإصلاح والعدالة. - مناقشة القضايا التنويريّة في مجالات عدة. - تشكيل دافع إلى تحقيق الوحدة الوطنيّة. - السعي لإيجاد الحلول المناسبة لقضايا المجتمع في مجالات مختلفة. **(يُكتفى باثنين ولكلٍ درجة)**	٢	التحليل
	٨		- تنظيم حملات توعية إعلاميّة. - التعاون بين المؤسسات الصحفية والمؤسسات التعليميّة والدينيّة. -مواجهة خطابات الكراهية. - إعداد برامج حواريّة هادفة. - استعمال لغة معتدلة ومحايدة. -نشر قصص ومقالات مُلهمة عن التسامح والتعايش. **(يُكتفى بمقترحين ولكلٍ درجة، ويُقبل ما يأتي به الطالب ويكون صحيحًا)**	٢	التركيب
	٩		- **الرأي:** (إنّ الصحافة الرقميّة أقوى تأثيرًا). (١) - **التعليل:** بسبب انتشارها الفوريّ، ووصولها الواسع لعدد كبير من الناس. **(أو)** لأنها تسمح لقرائها بالتفاعل مع الخبر **(أو)** لأنها تجمع بين النصّ والصورة والوسائط التفاعلية؛ مما يجعل أخبارها أكثر جاذبية. **(أو)** لأنها توجّه أخبارها لجمهور مستهدف بناء على اهتماماته. (١) **(أو)** - **الرأي:** (إنّ الصحافة الورقيّة أقوى تأثيرًا). (١) - **التعليل:** بسبب المصداقية والثقة حيث تتمتع الصحف الورقية بمستوى مصداقية أعلى. **(أو)** التأثير بشكل أكبر على شريحة صنّاع القرار كونها تصدر عن مؤسسات رسميّة. **(أو)** تصل إلى مناطق يكون فيها وصول الإنترنت محدودًا. **(يُمنح الطالب درجة واحدة للرأي ودرجة واحدة للتعليل، ولا يُمنح درجة الرأي إذا لم يكتب التعليل، أو إذا كتب تعليلًا غير مناسب).**	٢	التقويم

يتبع/٣

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (١٠ درجات)	١٠		أ- السرعة.	١	المعرفة والفهم
	١١		(الكوثر/ الجنّة / الريان / الخلد). **(يُكتفى بلفظين ولكلٍ نصف درجة)**	١	التحليل
	١٢		يسقي الناس والمحاصيل. **(أو)** يوفر لهم القطن لحياكة الملابس.	١	المعرفة والفهم
	١٣		- المحسن المعنوي: (جارٍ / ليسَ بِجارِ) **(أو)** الطباق. (١) - أثره في المعنى: يوضح تمهّل النهر في جريانه. (١) **(يُقبل ما يأتي به الطالب متفقًا مع المعنى السابق)**	٢	التحليل
	١٤		(ب) **(أو)** رَيّانُ الصَفحَةِ والمنظَر ما أَبهى الخُلدَ وما أَنضَر.	١	التحليل
	١٥		- الصورة الجماليّة: شبّه الشاعر النهر بالأسد الذي يزأر. (١) - أثرها في المعنى: تؤكد عظمة النهر وقوة اندفاعه. (١) **(يُقبل ما يأتي به الطالب متفقًا مع المعنى السابق)**	٢	التحليل
	١٦		أ- ما أَبهى الخُلدَ وَما أَنضَر الساقي الناسَ وَما غَرَسوا **(أو)** - وَالمُنعِمُ بِالقُطنِ الأَنوَر لَم يُخلِ الوادِيَ مِن مَرعى (١) **(يُشترط كتابة موضعين مختلفين في حرف الرويّ)** ب- يدلّ على تنوّع عطايا نهر النيل وتعدّدها. (١)	٢	التقويم

يتبع/ ٤

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th><th>المستوى المعرفي</th></tr>
<tr><td rowspan="8">ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث: (١٠) درجات</td><td>١٧</td><td></td><td>ب- الانقضاء.</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>١٨</td><td colspan="2"><table><tr><th>وجه المقارنة</th><th>مسجد الخور</th><th>المدرسة السلطانيّة</th></tr><tr><td>طريقة التدريس</td><td>الإلقاء (أو) التلقين (أو) التعليم التقليدي (½)</td><td>إستراتيجيات حديثة (½)</td></tr><tr><td>موضوعات الدراسة</td><td>العلوم الفقهيّة واللّغويّة (½)</td><td>الرياضيات والفيزياء (أو) العلوم العصريّة (½)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>١٩</td><td colspan="2">لأن السيرة الذاتية تعد استرجاعًا لذكريات وأحداث عاشها الكاتب.
(أو) أن الكاتب يسرد بعض الأفكار والعادات السائدة مجتمعه.</td><td>١</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>٢٠</td><td colspan="2">شبّه الكاتبُ الدرسَ الدينيّ بالنهر المتشعّب أو المتفرّع.</td><td>١</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>٢١</td><td colspan="2"><table><tr><th>المعنى</th><th>الدليل اللفظي</th></tr><tr><td>دعم سعيد للأفكار المعاصرة</td><td>المجاهرة بتأييد العصريين. (١)</td></tr><tr><td>رفض والد سعد للأفكار المعاصرة</td><td>المصائب كلها تأتي من هذه العلوم العصريّة. (أو) وراح يفتش عن مدرسة أخرى. (١)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>٢٢</td><td colspan="2">- الحالة النفسية الأولى: الاطمئنان(أو)الراحة(أو)الاستقرار(أو)السعادة. (½)
- الحالة النفسية الثانية: التمزّق والانكسار (أو) الرغبة في الهروب. (½)</td><td>١</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>٢٣</td><td colspan="2">- عنصر العمل الأدبي الذي وظّفه الكاتب: الخيال (١)
- أثره: يقرّب المعنى من المتلقّي/ يجذب انتباه القارئ / يكوّن صورًا وأشكالًا جديدة. (١) (يُكتفى بإجابة واحدة ولها درجة)</td><td>٢</td><td>التقويم</td></tr>
<tr><td>ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (درجتان)</td><td>٢٤</td><td>الحفظ</td><td>- وَآنَفُ مِن أَخي لِأَبي وَأُمّي إذا ما لَم أَجِدهُ مِنَ الكِرامِ
-أَرى الأَجدادَ تَغلِبُها كَثيرًا عَلى الأَولادِ أَخلاقُ اللِئامِ
(لكلّ بيت درجة، ويشترط أن تكون الأبيات مرتبة، وإذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في البيت الواحد تسقط درجة ذلك البيت)</td><td>٢</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
</table>

يتبع/٥

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th><th>المستوى المعرفي</th></tr>
<tr><td rowspan="12">ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس (١٥ درجة)</td><td rowspan="2">٢٥</td><td>أ</td><td>قوية.</td><td>١</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>كلّها.</td><td>١</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td rowspan="2">٢٦</td><td>أ</td><td><u>اسم معطوف</u> مجرور½ وعلامة جره <u>الكسرة</u> الظاهرة على آخره½</td><td>١</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>بدل منصوب ½وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره½</td><td>١</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td rowspan="2">٢٧</td><td>أ</td><td>٢-أسودَ.</td><td>١</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>٤-العائدِ.</td><td>١</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>٢٨</td><td></td><td><table><tr><th>الصواب</th><th>التعليل</th></tr><tr><td>صحراوين. (١)</td><td>يجب قلب الهمزة واوا؛ <u>لأن الهمزة زائدة للتأنيث</u> (١)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>٢٩</td><td></td><td><table><tr><th>الاسم المنقوص</th><th>الجمع</th></tr><tr><td>الراضي (١)</td><td>الراضون (١)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td rowspan="3">٣٠</td><td>أ</td><td>٢- لا.</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>٢- حضر الطالبان كلاهما.</td><td>١</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>٣- بدل الاشتمال.</td><td>١</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>٣١</td><td></td><td>يحترم الناس إنسانًا <u>يصدق</u> (أو) <u>يقول الصدق</u>.</td><td>١</td><td>التركيب</td></tr>
<tr><td>٣٢</td><td></td><td>الاستدراك.</td><td>١</td><td>التحليل</td></tr>
</table>

يتبع/٦

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
رابعًا: البلاغة: السؤال السادس (٨ درجات)	٣٣	أ	٣- ننكر / لا ينكرون.	١	التطبيق
		ب	١- التضمين.	١	التطبيق
		ج	٤-المقابلة.	١	المعرفة والفهم
	٣٤	أ	التضمين.	١	التطبيق
		ب	المقابلة.	١	التطبيق
		ج	الاقتباس.	١	التطبيق
	٣٥		أول بلا ابتداء، وآخر بلا انتهاء.	١	التطبيق
	٣٦		يعلم الإنسان ما في اليوم، ويجهل ما في الغد.	١	التركيب

نهاية نموذج الإجابة

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

امتحـان مادة اللغة العربية للصف العاشر
الفصل الدراسي الثاني/ الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٦/ ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

■ زمن الامتحان: (ثلاث ساعات) ■ الإجابة في دفتـر الأسئلة نفسه. ■ تُكتب الإجابة بالقلم الأزرق أو الأسود.	■ عـدد صفـحـات أسـئـلـة الامتحان: (٨) صفحات ■ الدرجة الكلية للامتحان: (٦٠) درجة

اسم الطالب: _____الـصــف: _____

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	اسم المصحح	اسم المراجع
١ـ (المطالعة)				
٢ـ (النصوص ١)				
٣ـ (النصوص ٢)				
٤ـ (الحفظ)				
٥ـ (النحو والصرف)				
٦ـ (البلاغة)				
المجموع			**جمعه**	**مراجعة الجمع**
المجموع الكلي	**٦٠**			

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (متحف عُمان عبر الزمان)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- على امتداد الزمن، وبين طيّات الحكايات التي يرويها المكان، يقف متحف (عُمان عبر الزمان) شامخًا كصرح ثقافيّ يسرد قصة أرضٍ نَقَشت مجدها على صفحات التاريخ. ثمانمائة ألف عام تتجسّد في هذا المتحف، حيث يسعى من خلالها إلى التعريف بالحِقَب التاريخيّة المختلفة التي شهدتها عُمان مثل: جيولوجيا الأرض والسُكّان الأوائل، وتنقل الزائر من الماضي، حينما كانت الأرض مهدًا للإنسان الأوّل إلى عصر النهضة المباركة، فهو بمثابة نافذة على الماضي، وجسر يعبر بالمستقبل نحو آفاق التقدّم والابتكار.

٢- وعندما تخطو قَدما الزائر إلى متحف عُمان عبر الزمان، ينغمس في رحلة سحريّة تجمع بين التاريخ العريق وعصر النهضة المباركة، حيث يضمُّ المتحف قاعتين رئيستين هما: قاعة التاريخ، وقاعة عصر النهضة. وتأخذ قاعة التاريخ الزائر في جولة عبر الحِقَب الجيولوجيّة والتاريخيّة لعُمان، بدءًا من التكوين الجيولوجيّ، والعصور الحجريّة والبرونزيّة والحديديّة، مرورًا بفترات الدولة الإسلاميّة ودولتيّ اليعاربة والبوسعيديين، حيث تُجسّد البيئات الافتراضيّة إسهامات العُمانيين في مختلف الميادين. أما قاعة عصر النهضة فتعرض التطوّر الذي شهدته السلطنة من خلال عروض بصريّة وصوتيّة متقدّمة، مما يعكس تحوّل عُمان الحديث مع الحفاظ على هُويّتها الثقافيّة العريقة.

٣- وقد جاء تصميم المتحف مثل لوحة فنيّة تعكس الطبيعة العُمانيّة، واسُتوحي تصميمه من شكل جبال سلسلة الحجر العمانيّة، حيث يرتفع المبنى من الأرض إلى الأعلى بأسلوب معماريّ فريد، كما أُعتمدت المواد المحليّة في البناء من أبرزها الحجر العمانيّ المعروف باسم (وردة الصحراء) وهو حجر عالي الجودة، استعمل لتزيين الجدران الداخليّة والخارجيّة. ويتميز المبنى بطابعه الصديق للبيئة، كونه مصممًا بشكل منخفض من جهة الشرق لحماية المساحات الداخليّة من أشعة الشمس المباشرة، بينما وُضعت النوافذ في الجهة الغربيّة لتعزيز الإضاءة الطبيعيّة، وتقليل الحاجة إلى الإنارة الاصطناعيّة، كما دُمِجت نظمُ تبريدٍ مستوحاة من القلاع العمانيّة القديمة لضبط درجات الحرارة، مع إعادة تدوير مخلّفات الأحجار في تصميم الحدائق. ويُضفي استخدام الواجهات الزجاجية لمسة معماريّة حديثة تتيح للزوّار التمتّع برؤية الجبال المحيطة، إلى جانب تقنيّات متقدّمة لحماية المبنى من الكوارث الطبيعيّة؛ مما يجعله تُحفةً معماريّةً تجمع بين الأصالة والحداثة.

٤- ويحرصُ المتحف على تقديمَ تجربةٍ تفاعليّة غنيّة للزوّار مستعينًا بأحدث التقنيات؛ لعرض المحتوى في كل جناح بأفضل الأساليب الحديثة، ويضم المتحف شاشات تفاعليّة تمتد على مساحة ٨٠٠ متر مربع؛ مما يتيح للزوّار استكشاف المعلومات بطريقة شائقة ومبتكرة. كما يوفّر المتحف إمكانيّة الاطلاع على المحتوى باللّغتين العربيّة والإنجليزيّة في آنٍ واحد، بواسطة سمّاعات رأس تزامنيّة؛ مما يسمح للزائر بمتابعة الأفلام والنتاجات الفنيّة بشكل فوريّ، موفرًا بذلك الوقت والجهد، ويضم المتحف ٣١٠ مادة مرئية متنوّعة تشمل ألعابًا تفاعليّة للأطفال، وأفلامًا وثائقية، ورسومًا بتقنيّة ثنائيّة وثلاثيّة الأبعاد.

٥- ويُقدّم متحف عُمان عبر الزمان التسهيلات المتنوّعة لزوّاره من ذوي الاحتياجات الخاصة؛ لضمان تجربة زيارة مميّزة، مثل: اللوّحات والنصوص المكتوبة بلغة (برايل)، بالإضافة إلى المجسّمات الملموسة التي تشبه المقتنيات الأصليّة للمتحف. ويمكن للزوّار ارتياد محلات بيع الهدايا لاقتناء المنتجات الحرفيّة العمانيّة مثل: الفخاريّات والسعفيّات كهدايا تذكاريّة، كما يوجد مركز للإسعافات الأوليّة يقدّم الرعاية الطبيّة اللازمة للزوّار.

(جريدة عُمان، بتصرّف).

يتبع/ ٢

تابع: أولا: المطالعة: السؤال الأول:

١-وردت في الفقرة الأولى كلمة تعني (فترات زمنية طويلة). **استخرجها.** _____

٢- (يضمُ المتحف قاعتين رئيستين هما: قاعة التاريخ، وقاعة عصر النهضة. العلاقة التي تربط ما تحته خط بما قبله في الفقرة الثانية علاقة:

أ. تعليليّة. ب. سبب ونتيجة. ج-تفصيل بعد إجمال. د. تأكيديّة. (**تخيّر الصواب**)

٣- **قارن** بين الدور الذي تقوم به قاعاتا المتحف، مع ذكر الوسائل المستخدمة في كلِّ قاعة، وفق الجدول الآتي:

وجه المقارنة	قاعة التاريخ	قاعة عصر النهضة
الدور	_____	_____
الوسائل المستخدمة	_____	_____

٤- صُمّمَ متحف عُمان عبر الزمان بطريقة تعكس البيئة العمانيّة بموادّها المحليّة. **أعطِ** دليلًا واحدًا على ذلك من الفقرة الثالثة.

_____

٥-يوفّر المتحف إمكانيّة الاطلاع على محتوياته باللّغتين العربيّة والإنجليزية.

أ. **ما** الوسيلة المستعملة لتحقيق ذلك؟ _____

ب. **اكتب** النتيجة المترتبة على ذلك. _____

٦-أشار الكاتب في الفقرة الخامسة إلى التسهيلات التي يقدمها المتحف للزوّار. **حدّد** مثالًا واحدًا لكلّ نوع وفق الجدول الآتي:

تسهيلات ذوي الاحتياجات الخاصة	تسهيلات عامة
_____	_____

٧-يغلب على النصّ السابق سمات الأسلوب العلميّ. **اكتب** سمة واحدة لهذا الأسلوب مع الاستدلال عليها من النصّ السابق.

أ. السمة: _____

ب. الدليل: _____

يتبع/ ٣

تابع: أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٨- تقوم المتاحف بدورٍ رياديٍّ في تعريف أفراد المجتمع بأصالة التاريخ وحداثة الحاضر. **قدّم** مقترحين يمكن تنفيذهما لجعل المتحف أكثر جذبًا للزوّار.

-_____

-_____

٩- صُمِّمَ متحف عمان عبر الزمان بنظام إضاءة ونظام تبريد مميّزين.

أ-**ما** الأثر الإيجابي لاستعمال هذين النظامين؟

_____

ب-في رأيك **كيف** يمكن الاستفادة من نظام الإضاءة الطبيعية في تعزيز البيئة الصحيّة في المستشفيات؟

_____

١٥

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النصّ الآتي من قصيدة (نشيد الجبّار) للشاعر أبي القاسم الشابيّ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ. سَأعيشُ رَغْـــمَ الدَّاءِ والأَعـداءِ كالنّسْر فوقَ القِمَّـةِ الشَّمَّـــاءِ
ب. أرْنُو إلى الشمْسِ المُضِيئةِ هازِئًا بالسُّحْـبِ والأَمطـــارِ والأَنواءِ
ج. أُصْغي لمُوسيقى الحَياةِ وَوَحْيِـها وأذيبُ روحَ الكَوْنِ في إنْشَـائي
د. وأقولُ للقَدَرِ الَّذي لا ينثنـــي عَنْ حَرْبِ آمـــالي بكلِّ بَـلاءِ
هـ. اهدمْ فـؤادي ما استطعتَ فإنَّهُ سيكون مثلَ الصَّخرة الصمَّـاءِ
و. املأْ طريقي بالمخـاوفِ والدُّجى وزوابعِ الأَشـواكِ والحصبـاء
ز. سَأَظلُّ أمشـي رغـمَ ذلك عازفًـا قيثـــارتي مُترنِّمًا بغنـــائـــي
ح. إنَّ المعـاوِلَ لا تَهُـدُّ منـــاكبي والنَّـــارَ لا تأتي على أعضـــائي

الإضاءة المعجميّة:

الشَّمَّـــاءِ: القمة المرتفعة. **أرنو:** أُطيل النظر. **الصمّاء:** الصلبة.
الدُّجى: سواد الليل وظلمته. **الحصباء:** الحجارة الصغيرة. **زوابع:** جمع زَوْبَعَة وهي الأعاصير.

١٠ - عبارة (سَأعيشُ رَغْـــمَ الدَّاءِ والأَعـداءِ) في البيت (أ) تدلّ على:

أ. التحدّي. ب. التكبّر. ج. الخضوع. د. القناعة. (**تخيّر** الصواب).

١١- سيطرت على النصّ عاطفة الفخر. **حدّد** من البيتين (أ، ب) لفظين يدلان على العلوّ والرِفعة.

_____ ، _____

يتبع/ ٤

تابع: ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٢- استعمل الشاعر أساليب متنوّعة في الأبيات السابقة. **مثّل** لذلك وفق الجدول الآتي:

أسلوب الأمر	أسلوب النفي
_____	_____

١٣- يغلب على النصّ السابق توظيف الشاعر لضمير المتكلم. **وضّح** دلالة ذلك.

_____

١٤- والدهرُ يعكِسُ آمالِي ويُقْنعُني من الغنيمةِ بعد الكَدِّ بالقَفَلِ

حدّد رمز البيت الذي يتفق في المعنى مع البيت السابق.

_____

١٥- **وضّح** الصورة الجماليّة في قول الشاعر (كالنسر فوق القمّة الشمّاء)، و**بيّن** أثرها في المعنى.

-الصورة الجماليّة: _____

-أثرها في المعنى: _____

١٦- (وأذيبُ روحَ الكَوْنِ في إنْشَـائي). **حدّد** نوع الخيال في الشطر الشعري السابق. و**بيّن** أهميته.

-نوع الخيال: _____

-أهميته: _____

١٠

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأمثال الآتية من كتاب "مجمع الأمثال" لأبي الفضل الميدانيّ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

١ - إيَّاكَ وَصَحْرَاءَ الإهالَةِ.

زَعَمَ البعضُ أن كِسْرَى ملك الفُرسِ أغْزَى جيشًا إلى قبيلة إياد، وجعل معهم لَقِيط الإياديّ ليَدُلَّهم، فَتَوَّه بهم لقيط في صحراء الإهالة، فهلكوا جميعًا.

٢ – عَادَتْ لِعِتْرِهَا لميسُ.

والعترُ لغة: الأصلُ، ولميس: اسم امرأة.

وقيلَ إنه كانت هناك امرأة لها عوائد شرٍّ تعتادها، وأخلاق سوءٍ تفارقها ثم تعود إليها، وذلك لغلبةِ الفساد فيها ودناءة الطبع الذي طُبعت عليه.

يُضْرَبُ هذا المثلُ لمن يرجع إلى عادة سوءٍ تركها.

يتبع/ ٥

تابع: ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

٣ - كُلُّ الصَّيْدِ في جَوْفِ الفَرَا

قَال ابن السكِّيت: الفَرَا الحِمَارُ الوَحْشِيُّ، وجمعه فِراء.

قَالوا: وأصل المثل أن ثلاثة نَفَرٍ خرجوا متصيّدين، فاصطاد أحدُهم أرْنَبًا، والآخر ظبيًا، والثالث: حمارًا، فاستبشر صاحب الأرنب وصاحب الظبيّ بما نالا، وتطاولا عليه، فقال الثالث: كُلُّ الصَّيْدِ في جوف الفَرا، أي هذا الذي رُزِقْتُ وظَفِرْتُ به يشتمل على ما عندكما، وذلك أنه ليس مما يصيده النـــاس أعْظَمُ من الحمار الوحشي.

وتألَّفَ النبيُّ _صلى الله عليه وسلم_ أبا سُفْيَانَ بهذا القول، حين استأذن على النبي _صلى الله عليه وسلم_ فحُجِبَ قليلًا ثم أُذِنَ له، فلما دخل قَال: ما كِدْتَ تأذَنُ لي حتى تأذَنَ لحجارة الجلهمتين، قَال أبو عبيد: الصواب الجلهتين، وهما جانبا الوادي، فَقَال _صلى الله عليه وسلم_: يا أبا سفيان أنْتَ كما قِيلَ كل الصيد في جوف الفرا يتألّفه على الإسلام، وقال أبو العباس: معناه إذا حَجَبْتُكَ قَنَعَ كل محجوب.

يُضرب لمن يُفَضَّلُ على أقرانه.

١٧ - " إيَّاكَ وَصَحْرَاءَ الإهالَةِ "، يُضرب هذا المثل في:

أ. التهديد. ب. التحفيز. ج. التحذير. د. الكذب. (**تخيّر** الصواب)

١٨ - بدأ الميدانيّ سرد قصّة المثل الأوّل مستعملًا الفعل "زَعَمَ"، **بيّن** دلالة ذلك.

_____

١٩ – من الظواهر الأسلوبيّة التي سيطرت على قصة المثل الثالث استعمال الفعل الماضي. **فسّر** ذلك.

_____

٢٠ –**اكتب** رقم المثل الذي يتناسب مع معاني المثالين الآتيين:

أ – موّظف كثير التغيّب عن عمله مما أثر سلبًا على سير العمل، وبعد أن تلقى إنذارًا إداريًا، التزم لفترة قصيرة، وأظهر تغيّرًا واضحًا في انضباطه لكنه سرعان ما عاد إلى سابق عهده.

_____

ب - قيل في النبيّ ﷺ:

وله كمـــالُ الـدين أعلى هـــمّةً يعلو ويسمـــو أنْ يقـــاس بثاني

لمّا أضـــاء على البريّـــة زانهـــا وعلا بـها فإذا هـــو الثقـــلان

_____

٢١- **استخرج** من المثل الأول محسّنًا معنويًّا. **وبيّن** أثره في المعنى.

-المحسّن المعنوي: _____

-أثره في المعنى: _____

٢٢-تعكس الأمثال واقعًا جغرافيًّا وحضاريًّا معيّنا. **حدّد** من المثل الثالث لفظين يدلان على ذلك.

_____ ، _____

٢٣- اتّبع أبو الفضل الميداني في عرض قصص الأمثال طرقًا مختلفة. **وضّح** طريقة الميداني في عرض قصّة المثل الثاني.

_____

_____

١٠

يتبع/ ٦

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

من قصيدة "سفر وترحال" لأبي الطيّب المتنبّي.

٢٤- اكتب البيتين اللذين يليان البيت الآتي مباشرة، مراعيًا الترتيب:

وآنفُ من أخي لأبي وأمي إذا ما لم أجدْهُ منَ الكرامِ

- _____ _____

- _____ _____

٢

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تتطلبُ العلاقة مع اللّه أنْ يستقيم المؤمن عمله لله، وأن يكون إيمانه بالله حق الإيمان، وكيف لا وهو الذي أوجده من العدم، وأسبغ عليه من واسع الكرم والفضل، وبسط له من نعمه، وسخّر له ما في الكون من ذرّاته إلى مجرّاته لخدمته، وهذا بدوره يقود المؤمن إلى الخضوع المطلق والانقياد التام لأوامره جميعها، فكلّما ازداد التفكّر في آيات الله، ازداد الإيمان رسوخًا، وأصبح القلب أكثر اطمئنانًا، والنفس أكثر امتثالًا. وهذا ما يجعله يعيش في سكينة روحيّة ترتقي به مراتب التقوى والرضا، حيث يكون شخصًا مطيعًا قلبه لله، وسلوكه قائمًا على محبته والسير على نهج رسوله الكريم محمد ﷺ، مما يدلّ على قوة دينه ورسوخه في النفس، فينال ثمرات الإيمان في الدنيا والآخرة.

٢٥-**استخرج** من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- بدل اشتمال: _____

ب- نعتًا سببيًا: _____

٢٦-**أعرب** ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ- الفضل: _____

ب- محمد: _____

٢٧ -**تخيّر** الضبط الصحيح لأواخر الكلمتين اللّتين تحتهما خط فيما يأتي:

أ- (قرأ الطالب المجتهد الكتاب المفيد، مما ساعده على النجاح الباهر):

١- المجتهدُ. ٢- المجتهدِ. ٣- المجتهدَ. ٤- المجتهدْ.

ب- هذه دولة المكارم والرأفة والمجد والندى والأيادي:

١- الرأفةُ. ٢- الرأفةْ. ٣- الرأفةِ. ٤- الرأفةَ.

٢٨-**صوّب** الخطأ الوارد في الجملة الآتية مع التعليل وفق الجدول الآتي:

الجملة	الصواب	التعليل
قطفت زهرتين حمراءين من الحقل الواسع.	_____	_____

يتبع/ ٧

تابع: ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٩- (اللّهم إنا نسألك العطاء الوافي والخير الدائم).

ثنّ الاسم المنقوص في الجملة السابقة، ثم **اجمعه** جمعًا مذكرًا سالمًا، مغيرًا ما يلزم:

المثنى	الجمع
_____	_____

٣٠-**تخيّر** الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- ما يذكر في الكلام لتمكين المعنى في نفس السامع، وإزالة ما قد يتوهمّ من الكلام يُعرف بـ:

١-العطف. ٢- التوكيد. ٣- البدل. ٤- النعت.

ب- قال تعالى: ﴿أَأَنتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ﴾، أفاد حرف العطف (أم) في الآية السابقة:

١-الشك. ٢- التعيين. ٣- المشاركة. ٤- التسوية.

ج- الجملة التي ورد فيها بدل اشتمال هي:

١-أعجبتني القصيدة فكرتها. ٢- استمعتُ إلى أنشودة رائعة.

٣- استمعت إلى الخطيب أحمد. ٤- قرأت الكتاب صفحته الأولى.

٣١-**حوّل** النعت الحقيقي إلى نعت سببي في الجملة الآتية، **وغيّر** ما يلزم:

- قرأت مقالة مفيدةً.

_____

٣٢-**أكّد** ما تحته خط في الجملة الآتية توكيدًا معنويًا:

- حفظ التلميذ _____القصيدة.

١٥

يتبع/ ٨

رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

٣٣-**تخيّر** الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ-فما تعارف منها فهو مؤتلف وما تناكر منها فهو مختلف

- المحسّن البديعي الذي يمثله البيت السابق هو:

١- الطباق. ٢- الاقتباس. ٣- المقابلة. ٤- التضمين.

ب-المشرقـان عليـك ينتحبـان قاصيهمـا في مأتـم والـداني

- نوع المحسّن البديعي في البيت الشعري السابق هو:

١-التضمين. ٢- الاقتباس. ٣- المقابلة. ٤- الطباق.

ج- أن تُدرج شيئًا من القرآن أو الحديث الشريف في الكلام شعرًا أو نثرًا دون التنبيه عليه للعلم به، يُسمّى:

١-التضمين. ٢- الطباق. ٣- الاقتباس. ٤- المقابلة.

٣٤-**حدّد** موضع المحسّن البديعي، ثم **بيّن** نوعه في المثاليين الآتيين:

المثال	موضع المحسن البديعي	نوعه
أ- "إنَّ لله عبادًا جعلهم مفاتيحَ للخير، مغاليق للشر."	_____	_____
ب- إنَّ من يحمل الخطوب كبارا لا يبالي بحملهن صغارا.	_____	_____

٣٥-**ميّز** بين الاقتباس والتضمين فيما يأتي:

المثال	النوع
أ- أصبحت أندب حظًا لا يحالفني تجري الرياح بما لا تشتهي السفن	_____
ب- لا تطمعـوا في النَّـزرِ من نيـله هيهـات هيهـات لمـا تـوعدون	_____

٣٦- **أنشئ** جملة تقابل الجملة التي تحتها خط فيما يأتي:

التعاون يبني المجتمعات و _____

٨

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان مادة اللغة العربية للصف العاشر

الفصل الدراسي الثاني/ الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ - ٢٠٢٤/٢٠٢٥م

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات	**الدرجة الكلية: (٦٠) درجة**

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th><th>المستوى المعرفي</th></tr>
<tr><td rowspan="8">أولًا: المطالعة: السؤال الأول (١٥ درجة)</td><td>١</td><td></td><td>الحِقَب.</td><td>١</td><td>الفهم والمعرفة</td></tr>
<tr><td>٢</td><td></td><td>ج-تفصيل بعد إجمال.</td><td>١</td><td>الفهم والمعرفة</td></tr>
<tr><td>٣</td><td colspan="2"><table><tr><th>وجه المقارنة</th><th>قاعة التاريخ</th><th>قاعة عصر النهضة</th></tr><tr><td>الدور</td><td>تركز على الحقب الجيولوجية والتاريخية لعمان. (½)</td><td>تعرض التطوّر الذي شهدته السلطنة في مختلف المجالات. (½)</td></tr><tr><td>الوسائل المستخدمة</td><td><u>استخدام بيئات افتراضية</u> تعرض دور العمانيين في مختلف الميادين. (½)</td><td>عروض بصريّة وصوتيّة متقدمة. (½)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>الفهم والمعرفة</td></tr>
<tr><td>٤</td><td colspan="2">استعمال الحجر العمانيّ المعروف باسم (وردة الصحراء) في تزيين الجدران الداخليّة والخارجيّة.
(وتقبل إجابة إعادة تدوير مخلفات الأحجار في تصميم الحدائق)</td><td>١</td><td>الفهم والمعرفة</td></tr>
<tr><td rowspan="2">٥</td><td>أ</td><td>الوسيلة: توفير سماعات رأس تزامنيّة. (١)</td><td rowspan="2">٢</td><td rowspan="2">التحليل</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>النتيجة: يسمح للزائر بمتابعة الأفلام والنتاجات الفنيّة بشكل فوريّ. (أو) توفير الوقت والجهد. (١)</td></tr>
<tr><td>٦</td><td colspan="2"><table><tr><th>تسهيلات ذوي الاحتياجات الخاصة</th><th>تسهيلات عامة</th></tr><tr><td>لوحات مكتوبة بلغة (برايل).
(أو)
مجسمات ملموسة مشابهة لمقتنيات المتحف. (١)</td><td>محلات بيع الهدايا.
(أو)
مركز الإسعافات الأولية. (١)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>التحليل</td></tr>
</table>

يتبع/٢

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
تابع: أولًا: المطالعة: السؤال الأول (١٥ درجة)	٧		**السمة:** ذكر الحقائق والأرقام. (١) **الدليل:** شاشات تفاعلية بمساحة ٨٠٠ متر مربع./ ٣١٠ مادة مرئية. (١) **(أو)** **السمة:** توظيف الألفاظ والعبارات العلمية. (١) **الدليل:** جيولوجيا. **(أو)** أحدث التقنيات. **(أو)** لغة برايل. **(أو)** البيئات الافتراضية. **(أو)** إعادة التدوير. (١) **(تُقبل السمة الصحيحة التي يأتي بها الطالب، ويُكتفى بدليل واحد)**	٢	التحليل
	٨		إنشاء محتوى جاذب يضم مقاطع مرئية قصيرة وجولات افتراضية داخل المتحف. **(أو)** تنظيم مسابقات تفاعلية وتحفيز المشاركين على مشاركة تجاربهم عند زيارة المتحف. **(أو)** تقديم خصومات خاصة للطلبة والعائلات. **(أو)** توفير تذاكر مجانية أو هدايا رمزية لمن يزور المتحف في أيام معينة. **(أو)** إنشاء حملات ترويجية للمتحف. **(يُكتفى بمقترحين ولكلٍ درجة، ويُقبل ما يأتي به الطالب ويكون صحيحًا)**	٢	التركيب
	٩	أ	يساهم ذلك في الحفاظ على البيئة واستدامتها. **(أو)** يدمج بين الحفاظ على التراث وضرورة حماية البيئة. **(أو)** يقلّل التكلفة المادية لاستهلاك الكهرباء. (١)	٢	التقويم
		ب	تقليل الاعتماد على الإضاءة الاصطناعية يقلل من الإرهاق البصري**(أو)** ترفع مستويات الراحة النفسية مما يؤدي إلى تحسين نوعية النوم. **(أو)** التقليل من حالات القلق والاكتئاب. **(أو)** تحسين المزاج العام والرضا النفسي. **(أو)** تسريع التعافي. (١) **(يقبل الرأي الذي يكتبه الطالب ويكون مناسبًا)**		

يتبع /٣

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (١٠ درجات)	١٠		أ-التحدي.	١	الفهم والمعرفة
	١١		(النسر- فوقَ - القمّة - الشمّاء - الشمس - السحب) **(يُكتفي بلفظين ولكل نصف درجة)**	١	التحليل
	١٢		<table><tr><th>أسلوب الأمر</th><th>أسلوب النفي</th></tr><tr><td>اهدم – املأ. (١)</td><td>لا ينثني - لا تهدّ - لا تأتي. (١)</td></tr></table> **(يُكتفى بمثال واحد لكل أسلوب ولكل منهما درجة)**	٢	التحليل
	١٣		يدّل ذلك على نزعة الفخر عند الشاعر، وإصراره على تحدّي الصعاب رغم الألم. **(يُقبل من الطالب ما يأتي به مؤديًا المعنى السابق)**	١	التحليل
	١٤		البيت (د) **(أو)** وأقولُ للقَدَرِ الَّذي لا ينثني *** عَنْ حَرْبِ آمالي بكلِّ بَلاءِ	١	التحليل
	١٥		- **الصورة الجمالية:** شبّه الشاعر نفسه بالنسر الذي يحلق. (١) -**أثرها في المعنى:** يؤكد معنى الحرية أو الإصرار التحدي. (١) **(يُقبل من الطالب ما يأتي به مؤدّيا المعنى السابق)**	٢	التحليل
	١٦		-خيال ابتكاري. (١) -أهميته: يقرّب المعنى من المتلقّي **(أو)** يجذب انتباه القارئ **(أو)** يكوّن صورًا وأشكالا جديدة **(أو)** يسمح بإنشاء قصص فريدة ومقنعة. (١) **(يُكتفى بأهمية واحدة ولها درجة)**	٢	التقويم

يتبع/ ٤

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث: (١٠) درجات	١٧		ج. التحذير	١	الفهم والمعرفة
	١٨		يدلُّ على الشكّ في صحّة الخبر وعدم التأكد من مصداقيّته.	١	التحليل
	١٩		لأن الأمثال استرجاع لأحداث تحققت في الزمن الماضي.	١	التحليل
	٢٠	أ	٢ (أو) المثل الثاني (أو) عادت لعترها لميس. (١)	٢	التحليل
		ب	٣ (أو) المثل الثالث (أو) كل الصيد في جوف الفرا. (١)		
	٢١		-المحسن المعنوي: الطباق. (أو) (يدلّهم /توّه بهم). (١) -أثره في المعنى: التأكيد على رغبة لقيط في إهلاك الجيش. (١)	٢	التحليل
	٢٢		الصيد- الفرا- الحمار الوحشي- متصيدين- فاصطاد- أرنبا- ظبيا- حمارا – الحجارة – الجلهتين - الوادي **(يُكتفى بلفظين ولكل نصف درجة)**	١	التحليل
	٢٣		١-عرض المثل. (½) ٢-إضاءة لغوية حول المثل. (½) ٣-قصّة المثل. (½) ٤-فيمن يُضرب المثل. (½) **(يُشترط الترتيب في عرض الخطوات)**	٢	التقويم
ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (درجتان)	٢٤	الحفظ	- أَرى الأَجدادَ تَغلِبُها كَثيرًا عَلى الأَولادِ أَخلاقُ اللِئامِ - ولستُ بقانعٍ من كلّ فضلٍ بأنْ أُعزَى إلى جدٍّ هُمامِ **(لكلّ بيتٍ درجةٌ ويُشترط أن تكون الأبيات مرتبةً، وإذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في البيت الواحد تسقط درجة ذلك البيت)**	٢	الفهم والمعرفة

يتبع/ ٥

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th><th>المستوى المعرفي</th></tr>
<tr><td rowspan="11">ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس (١٥ درجة)</td><td rowspan="2">٢٥</td><td>أ</td><td>عمله.</td><td>١</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>مطيعًا.</td><td>١</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td rowspan="2">٢٦</td><td>أ</td><td>اسم معطوف مجرور½ وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره½.</td><td>١</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>بدل مجرور ½وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. ½</td><td>١</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td rowspan="2">٢٧</td><td>أ</td><td>١-المجتهدُ. (١)</td><td rowspan="2">٢</td><td rowspan="2">التطبيق</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>٣-الرأفةِ. (١)</td></tr>
<tr><td>٢٨</td><td colspan="2"><table><tr><th>الصواب</th><th>التعليل</th></tr><tr><td>حمراوين. (١)</td><td>يجب قلب الهمزة واوًا؛ لأنها زائدة للتأنيث. (١)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>٢٩</td><td colspan="2"><table><tr><th>المثنى</th><th>الجمع</th></tr><tr><td>الوافيين. (١)</td><td>الوافين. (١)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>التركيب</td></tr>
<tr><td rowspan="3">٣٠</td><td>أ</td><td>٢-التوكيد.</td><td>١</td><td rowspan="3">التطبيق</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>٢-التعيين.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>١-أعجبتني القصيدة فكرتها.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٣١</td><td></td><td>مفيدةً أفكارُها.</td><td>١</td><td>التركيب</td></tr>
<tr><td>٣٢</td><td></td><td>نفسُه (أو) عينُه (أو) ذاتُه.</td><td>١</td><td>التركيب</td></tr>
</table>

يتبع/٦

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th><th>المستوى المعرفي</th></tr>
<tr><td rowspan="7">رابعًا: البلاغة: السؤال السادس (٨ درجات)</td><td rowspan="3">٣٣</td><td>أ</td><td>٣-المقابلة.</td><td>١</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>٤-الطباق.</td><td>١</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>٣-الاقتباس.</td><td>١</td><td>الفهم والمعرفة</td></tr>
<tr><td>٣٤</td><td colspan="2"><table><tr><th>المثال</th><th>موضع المحسن البديعي</th><th>نوعه</th></tr><tr><td>أ</td><td>مفاتيح للخير/ مغاليق للشر. (½)</td><td>- مقابلة. (½)</td></tr><tr><td>ب</td><td>كبارا / صغارا. (½)</td><td>- طباق. (½)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td rowspan="2">٣٥</td><td>أ</td><td>تضمين.</td><td>١</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>اقتباس.</td><td>١</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>٣٦</td><td></td><td>والتفرق يهدم المجتمعات.
(يقبل ما يأتي به الطالب ويكون مناسبًا)</td><td>١</td><td>التركيب</td></tr>
</table>

نهاية نموذج الإجابة