وزارة التربية والتعليم

امتحان مادة اللغة العربية للصف العاشر

الفصل الدراسي الأول - الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٨هـ - ٢٠٢٥/٢٠٢٦م

عدد صفحات الأسئلة: (١٠) صفحات.	الإجابة في دفتر الأسئلة نفسه.
زمن الإجابة: ثلاث ساعات.	الدرجة الكلية: (٦٠) درجة.
تكتب الإجابة بالقلم الأزرق أو الأسود.	

اسم الطالب			
المدرسة		الصف	

السؤال	الفرع	الدرجة		التوقيع بالاسم	
		بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
١	(المطالعة)				
٢	(النصوص١)				
٣	(النصوص ٢)				
٤	(الحفظ)				
٥	(النحو والصرف)				
٦	(البلاغة)				
المجموع				جمعه	راجع الجمع
المجموع الكلي		٦٠			

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولًا المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان"وسائل التواصل الاجتماعي بين الاندفاع والتوازن"، ثمّ **أجبْ** عن الأسئلة التي تليه:

١- تُحادثهم مرارًا وتكرارًا، لكنهم لا يُصغون، تُناديهم إلى حديثٍ عائليٍّ بسيط، فيُجيبك صمتُ الشاشات الساطعة، هكذا باتت ملامح المشهد الأسريّ في زمنٍ تحوّلت فيه الأجهزة الذكيّة إلى رُفقاء دائمين، يُقيمون بيننا أكثر مما نقيم نحن مع ذواتنا، ويقضي الأبناء ساعاتٍ طويلة أمام الهواتف يلاحقون مقاطع مرئيّة لا تنتهي، ويطاردون إعجابات عابرة كأحلام إلكترونيّة تتلاشى مع أول إشعارٍ جديد. لم يعد الأمر مجرّد ترفيهٍ أو قتلٍ للفراغ، بل أصبح ظاهرةً إنسانيّةً واجتماعيّةً تستحق التأمُّل والبحث؛ لأنّ وراء هذا الضوء البارد وجوهًا تفتقد دفءَ الحوار وملامحَ الألفة، وقد نبّهت منظمة الصحّة العالميّة في تقاريرها الأخيرة إلى أن الإدمان الرقميّ يُعدّ من أخطر أنماط السلوك المستحدثة في القرن الحادي والعشرين؛ لما يتركه من آثارٍ نفسيّةٍ واجتماعيّةٍ عميقة على الأفراد والأسر.

٢- لا تقتصر المخاطر على الاغتراب النفسيّ أو انقطاع خيوط التواصل بين الآباء والأبناء، بل تمتد إلى طول العزلة الرقميّة الذي يولّد شعورًا بالوحدة والقلق، ويُضعف مهارات التواصل الواقعيّ، خصوصًا في مرحلة المراهقة، حيث يسهل على الشاب أن يقلّد ما يشاهده دون وعيٍ بالقيم أو السياقات، وتشير دراسات المؤتمر الدوليّ لطبّ العيون لعام ٢٠٢٤ م إلى أن الإفراط في استخدام الهواتف يُسبب إرهاقًا بصريًّا، وجفافًا في القرنيّة، وصداعًا متكررًا يُعرف بالصداع الرقميّ، فيما يؤكد أطباء العظام أنّ الجلوس الخطأ يؤدي إلى تقوّس الظهر وضعف عضلات اليد والرقبة.

٣- وفي خضمّ هذه التحذيرات، تبرز أصواتٌ ترى في هذه المخاوف مبالغة؛ فإحدى الأمّهات تروي أنّ ابنتها أصبحت أكثر جرأةً وثقةً بفضل تفاعلها في وسائل التواصل، وأنّ الحوار العائليّ لم يتأثر، بل اتّسع ليشمل موضوعاتٍ يطرحها الأبناء من فضاء الإنترنت، وتؤمن هذه الأمّ أنّ مشاركة الأبناء اهتماماتهم الإلكترونيّة خيرٌ من منعهم منها، وأنّ بقاء الطفل في المنزل أمام الشاشة يمنحها طمأنينةً عليه. ورغم وجاهة هذا الرأي في بعض الحالات، إلا أنّ المختصّين يؤكّدون أنّ الفوائد الآنيّة لا تُلغي الأضرار البعيدة التي تظهر على المدى الطويل في الانتباه واللغة والسلوك.

٤- ولا يمكن إنكار ما أتاحته وسائل التواصل من فرصٍ غير مسبوقة: تعلّم عن بُعد، تواصل معرفيّ، اكتشاف مواهب، وتسويق لمشاريع صغيرةٍ غيّرت حياة كثير من الشباب، وقد أكّدت تقارير اليونسكو أنّ الاستخدام التربوي المدروس لتلك المنصّات يمكن أن يرفع كفاءة التعلّم بنسبة تتجاوز ٣٠٪، كما أنّ بعض المنصّات أسهمت في نقل الحقيقة من مناطق النزاع، إذ تحوّلت المنصّات إلى نوافذ حرّة تنقل الواقع. إنّ هذه الوسائل -متى استُخدمت بوعيٍ ورقابة- قد تكون جسرًا إلى المعرفة لا هاويةً إلى التيه.

يتبع/ ٢

تابع: أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٥- إنّ التوازن هو المخرج الآمن من هذا الطوفان الرقميّ. فليس المنع المطلق حلًّا، ولا الانفتاح الكامل سبيلًا للرشد، وإنّما الاعتدال -كما قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَٰكُمْ أُمَّةً وَسَطًا ﴾- هو السبيل الأقوَم؛ فالمطلوب أن يضع الوالدان قواعد واضحة للاستخدام الزمني والمكاني، وأن يشاركا أبناءهم اختيار المحتوى، وأن يُخصَّص للعائلة وقتٌ بلا شاشات ينعش الحوار ويعيد دفءَ القرب. ومن الضروري أيضًا تنمية الوعيّ الرقميّ في المدارس والمنازل، وتشجيع الأطفال على ممارسة النشاطات البدنيّة والاجتماعيّة. فالتكنولوجيا، كما يقول المفكر (نيل بوستمان): "تمنحنا الأجنحة، لكنها قد تنسينا الأرض"، ولعلّ وعينا هو الحبل الذي يربطنا بها دون أن نسقط في هوّة ضوئها الباهر.

(موقع مناهل، بتصرّف).

١- وردت في الفقرة الثالثة كلمة بمعنى (صحّة وصواب). **استخرجها**. _____

٢- (ولا يمكن إنكار ما أتاحته وسائل التواصل من فرصٍ غير مسبوقة: تعلّم عن بُعد، تواصل معرفيّ، اكتشاف مواهب). العلاقة التي تربط العبارة التي تحتها خط بما قبلها في الجملة السابقة:

أ-نتيجة وسبب. ب- تفصيل بعد إجمال.

جـ- تفسيرية. د- تأكيدية. (**تخيّر** الصواب)

٣- عالج الكاتب موضوعه بأفكار جزئية متنوعة، **اكتب** المطلوب في الجدول الآتي:

الفكرة الجزئية	رقم الفقرة
انشغال الأبناء بوسائل التواصل وانقطاع الحوار الأسري.	
إجراءات تربوية لحماية الأبناء من الإدمان الرقمي.	

٤- تناول الكاتب جانبين من آثار الإدمان الرقميّ أحدهما نفسيّ، والآخر جسديّ. **صنّف** الحالات المرضيّة التي بين القوسين في الجدول الآتي:

(الصداع الرقميّ -القلق - ضعف التواصل- ضعف الرقبة - تقوّس الظهر- الوحدة)

الجانب	الحالات المرضيّة
النفسي	_____
الجسدي	_____

يتبع/ ٣

تابع: أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٥- **وازن** بين موقف الأم وموقف المختصين في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي على المدى البعيد كما تفهم من الفقرة الثالثة.

موقف الأمّ	_____
موقف المختصّين	_____

٦- ساق الكاتب أدلّة علميّة لتأكيد فكرته. **حدّد** اثنين منها .

- _____

- _____

٧- أورد الكاتب الحلّ الجذريّ للخروج من معضلة الإدمان الرقميّ. **استنتجه**.

_____

٨- أسهمت وسائل التواصل في ظهور المشاريع الصغيرة، **قدّم** مقترحين لفكرتين تسويقيتين لدعم مشاريع الأسر المنتجة عبر وسائل التواصل الاجتماعيّ.

المقترح الأوّل: _____

المقترح الثانيّ: _____

٩- "بضغطة زرّ يمكن أن تلهم، تعلّم، تغيّر حياة إنسان". **أبدِ** رأيك في العبارة السابقة مع التعليل.

_____

_____

١٥

يتبع/ ٤

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من ديوان ابن خفاجة الأندلسيّ في وصف بسالة ومروءة الأندلسيين، ثمّ **أجبْ** عن الأسئلة التي تليه:

أ- رَكَضوا الجِيادَ إِلى الجِلادِ صَباحا وَاِستَشعَروا النَصرَ العَزيزَ سِلاحا

ب- وَاِستَقبَلوا أُفُقَ الشَمالِ بِجَحفَلٍ نَشَرَ القَتامَ عَلى الشَمالِ جَناحا

ج- قَد ماسَ في أَرجائِهِ شَجَرُ القَنا وَجَرى بِهِ ماءُ الحَديدِ فَساحا

د- مَطَرَ الأَعاجِم مِنهُ عارِضُ سَطوَةٍ بَرَقَ الحَديدُ بِجانِبَيهِ فَلاحا

هـ- حَتّى إِذا قُضِمَ المُهَنَّدُ نَبوَةً وَاِندَقَّ صَدرُ السَمهَرِيِّ فَطاحا

و- زَحَمَت مَناكِبُهُ الأَعادي زَحمَةً بَسَطتَهُمُ فَوقَ البِطاحِ بِطاحا

ز- قَتلى بِحَيثُ اِرفَضَّ دَمعُ المُزنِ لا رُحمى فَأَسعَدَهُ الحَمامُ فَناحا

ح- قَد تُرِّبَت مِنهُم صَحائِفُ أَوجُهٍ جَعَلَت تُمَزِّقُها السُيوفُ جِراحا

إضاءة معجميّة	**ركضوا الجياد:** جعلوها تعدو.	**الجلاد:** المعركة.	**استشعروا:** اتخذوه شعارًا.	**القتام:** السواد.	**ماس:** تمايل.
	القنا: الرماح.	**الحديد:** السيوف.	**قضم:** انكسر.	**النبوة:** ضربة السيف غير القاطعة.	
	السمهري: الرمح.	**ارفَضَّ:** تناثر.	**عارض:** السحابة الممتلئة.	**تُربت:** عفرت بالتراب.	

١٠- التركيب الذي يدل على <u>قوة الطعن</u> في النصّ السابق هو:

أ- مَطَرَ الأَعاجِم. ب- اندَقَّ صَدرُ السَمهَرِيّ.

جـ- نَشَرَ القَتامَ. د- زَحَمَت مَناكِبُهُ الأَعادي. (**تخير** الصواب)

١١-وظَّف الشَّاعِرُ في النصّ السابق معجمًا دالًا على ألفاظ الحرب. **استخرج** <u>لفظين</u> من البيتين (أ، ب).

_____ ، _____

يتبع/ ٥

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٢- وصف الشاعر المعركة بمشاهد حيّة، **استخرج** من النصّ السابق الشطرين الشعريين الدالين على المشهدين الآتيين:

المشهد	الشطر الشعري
حركة الرماح بخفة في ساحة المعركة.	_____
وجوه تبدو كالأوراق المُغبَّرة والمُمزَّقة.	_____

١٣- (اِرفَضَّ دَمعُ المُزنِ). **وضّح** الصورة الجماليّة في الجملة السابقة، مع بيان أثرها في المعنى.

- الصورة الجماليّة: _____

- أثرها في المعنى: _____

١٤-من سمات شعر الوصف (التصوير الحركيّ). **دلّل** بدليلين من البيتين (د، و) وفق الجدول الآتي:

السمة	الدليل من النصّ
التصوير الحركي	_____ _____

١٥-**وضّح** عاطفة الشاعر في النصّ السابق من حيث <u>الثبات</u> مع <u>التعليل</u>.

- التوضيح: _____

- التعليل: _____

١٠

يتبع/ ٦

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النصّ الآتي من كتاب (العِبر في تاريخ العرب والبربر) لابن خلدون، ثمّ **أجبْ** عن الأسئلة التي تليه:

١. صناعةُ الطبّ ضروريّة في المدن والأمصار لما عُرف من فائدتها، فإنّ ثمرتَها حفظُ الصحّة للأصحّاء، ودفعُ المرض بالمُداواة حتى يحصل البُرْء. واعلم أنّ أصل الأمراض كلّها إنّما هو من الأغذية كما قال صلى الله عليه وسلم في الحديث الجامع للطبّ: "المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء وأصل كل داء البَرَدَة".

٢. ووُقوعُ الأمراض في أهل الحضر والأمصار أكثرُ؛ لخصب عيشهم، وكثرة مأكلهم وقلّة اقتصارهم على نوع واحد من الأغذية، وعدم توقيتهم لتناوُلها. ثمّ إنّ الأهوية في الأمصار تفسد بمخالطة الأبخرة العفنة من كثرة الفضلات، والأهوية منشّطة للأرواح ومقوية بنشاطها الأثر الغريزي في الهضم.

٣. إن الرّياضة مفقودة لأهل الأمصار؛ إذ هم في الغالب وادعون ساكنون، لا تأخذ منهم الرّياضة شيئًا، ولا تؤثّر فيهم أثرًا، فكان وقوع الأمراض كثيرًا في المدن والأمصار، وعلى قدر وقوعه كانت حاجتهم إلى صناعة الطبّ، أما الرّياضة في البادية حاضرةٌ بصورتها الظاهرة والباعثة: ركضُ الخيل وملاحقة الطرائد، والتنقّل بين المراعي تُنشّط الأعضاء وتستقيمُ بها الأمزجة، فإذا استقامت الأمزجة ضَعُفَتْ أسبابُ السقم، وقَلَّت الحاجةُ إلى صناعةِ الطِّبّ؛ فأهل البادية في صحّتهم كصفحة ماء صافية إذا زال عنها هبوبُ العواصف ابتعدت عنها الأمراضُ، فلا يطلبونَ الطبيبَ كما يطلبه أهلُ الحواضر.

الإضاءة المعجميّة:	**البَرَدَة:** السُّمنة.	**خصب عيشهم:** رغد العيش.	**الأهوية:** مفردها هواء.
	الأبخرة العفنة: الروائح الكريهة.	**وَادِعُون:** مُستريحون.	**أمزجتهم:** طباعهم.

١٦- (الوقاية خير من العلاج). الجملة التي تحمل معنى العبارة السابقة:

أ-المعدة بيت الداء، والحمية رأس الدواء. ب- دفع المرض عن المرضى بالمداوة.

ج- خصب عيشهم، وكثرة مأكلهم. د- الطب صناعة ضرورية في المدن. (**تخيّر** الصواب).

١٧- وظّف ابن خلدون في النصّ السابق ألفاظًا دالة على معجم الصحّة والعِلَل. **استخرج** أربعة منها من **<u>الفقرة الأولى</u>**.

_____، _____، _____، _____

يتبع/ ٧

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٨ -**اكتب** أثرًا واحدًا مترتبًا على ممارسة الرياضة عند أهل البادية، وعدم ممارستها عند أهل الأمصار وفق الجدول الآتي:

الفئة	أثر ممارسة الرياضة أو عدم ممارستها.
أهل البادية	_____
أهل الأمصار	_____

١٩- (الطبّ صناعة ضرورية في المدن والأمصار). حدّد من الفقرة الثانية سببين أوردهما ابن خلدون لإثبات صحة النظرية السابقة.

- _____

- _____

٢٠- (المعدة بيت الداء)، وضّح الصورة الجمالية في الجملة السابقة، مبيّنًا أثرها في المعنى.

- الصورة الجمالية :_____

- أثرها في المعنى: _____

٢١-تعدُّ فكرة ابن خلدون في النصّ السابق واضحة. وضّح ذلك.

_____

_____

١٠

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

٢٢- من قصيدة (في الحنين إلى عمان) لأبي مسلم البهلاني الرواحي. **اكتب** البيتين اللذين يليان البيت الآتي مراعيًا الترتيب:

وكيف أنســـــى عهودي في مســـارحها وهنّ بيـــــن جنـان الخلـد بطنـان

_____ _____

_____ _____

٢

يتبع/ ٨

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ **أجبْ** عن الأسئلة التي تليها:

"... عرفتُه ذات يوم، ولست أدري الآن سبب المعرفة وكيف كانت، وكلّ ما أذكره أنّي عرفته، وفي لمحة تحوّلت المعرفة إلى صداقة فحبٍّ دام ثلاثين عامًا، فكان من خاصّة إخواني وأقربهم مودّةً إلى قلبي، يأنس بي وآنس به، ويُفضي إليّ حزينًا بدخيلة نفسه وكامن أسراره، عَطَفَني عليه ظرفٌ فيه، وأرَأفَني به رقّةُ حواشيه، ملأ نفسي رحمة عليه قسوتهُ على نفسه، وأخْذُهُ لها في كلّ شيء بالأشدّ الأحزم، فقد ملك الدِّين عليه نفسه؛ فروَّعه من كلّ نعيم خشية الحساب، وهوّل عليه كلّ لذّة خوفَ العقاب، وغلبت عليه في كلّ تصرّف فكرة الموت مخافة ما بعده، إن قال له قائل: "ولا تنسَ نصيبك من الدنيا"، ردّ عليه: "لَتُسأَلُن يومئذ عن النعيم".

٢٣-**استخرج** من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- حالًا مفردة: _____

ب- تمييز ذات: _____

٢٤-**أعرب** ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ- رحمة: _____

ب- نعيم: _____

٢٥- **تخيّر** الضبط الصحيح لآخر الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

أ- ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

١- بطونٍ. ٢- بطونِ. ٣- بطونَ. ٤- بطونٌ.

ب- نصرنا رسول الله والدين عُنْوة على رغم عاتٍ من معدٍ وحاضر

١- عُنْوةً. ٢-عُنْوةٌ. ٣- عُنْوةٍ. ٤- عُنْوةُ.

٢٦-**أعد** كتابة الجملة الآتية محولًا فيها الأرقام إلى كلمات.

اشتريت من البقّالة تسعَ تفاحات، و(١٥) رمّانة.

_____

٢٧-**صوّب** الخطأ النحوي في الجملة الآتية:

(حفظتْ القرآن الكريم واحد وثلاثون طالبة).

_____

يتبع/ ٩

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٨- (جاء المسافرُ مُبتسِمًا). **أعد** كتابة الحال المفردة في الجملة السابقة إلى حالٍ جملة فعلية .

_____

٢٩- **تخيّر** الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- (حسُنت البنت خلقًا) الأصل الذي حُوّل عنه التمييز في الجملة السابقة هو:

١- الخبر. ٢- المبتدأ. ٣- المفعول به. ٤- الفاعل.

ب- لا يركنـــــن أحدٌ إلى الإحجامِ يـوم الـوغى مـتـخـوفًـا لِـحِـمـامِ

مسوِّغ مجيء صاحب الحال نكرة في البيت السابق:

١- تقدم الحال على صاحبها. ٢-خصصت النكرة بوصف.

٣- سبقت النكرة بنفي. ٤- خصصت النكرة بإضافة.

ج- العبارة التي يجوز أن يعرب فيها التمييز مجرورًا بالإضافة هي :

١- في الحقيبة خمسة وعشرون دفترًا. ٢- لا أملك شبرًا أرضًا.

٣- أعطيتُ الأطفال قدر راحة تمرًا. ٤- طابت السلطنة هواءً.

٣٠-**ثنّ** كلمة (حُبلى)، ثم **بيّن** التغيير الحاصل فيها.

- المثنى: _____

- التغيير الحاصل: _____

٣١-**حدّد** الباب والفصل اللذين نبحث فيهما عن معنى كلمة (الانفراج) في معجم القاموس المحيط.

الباب: _____ الفصل: _____

١٥

يتبع/ ١٠

رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ **أجبْ** عن الأسئلة التي تليها:

"يا بني، من عرف قدره ارتقى، ومن جهل قدره اشـتكى، لا تغرَّنك لذّة اللحظة؛ فاللذّة تزول، والندم يطول، واعلم أنّك عين الناس في الخير؛ فاحفظ كرامتك ولا تمِلْ عن طريق الرشـد، واحذر عينك أن تنظر إلى ما لا يرضـاه الله. إنَّ الناس أجسـاد وقلوب، فاطلب القلب لا القالب، ورافق من يصـونك صـون الحرمة لا من يصونك صون الغنيمة".

٣٢- **تخيّر** الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ – ورد في الفقرة السابقة جناس بين:

١- قدره/ قدره. ٢- لذّة/ اللذّة. ٣- عين / عينك. ٤- صون/صون.

ب – (فاللذّة تزول، والندم يطول). نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة:

١- المقابلة. ٢- التضمين. ٣- الطباق. ٤- السجع.

ج- (فاطلب القلب لا القالب). الكلمتان اللتان تحتهما خط بهما جناس ناقص لاختلاف حروفها من حيث:

١- عددها. ٢- ضبطها. ٣- نوعها. ٤- ترتيبها.

٣٣- **حدّد** الفواصل، والأسجاع فيما الآتي:

أ- قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَٱلنَّجۡمِ إِذَا هَوَىٰ ۝١ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمۡ وَمَا غَوَىٰ ۝٢ وَمَا يَنطِقُ عَنِ ٱلۡهَوَىٰٓ ۝٣ ﴾

_____

ب- حَمّالُ ألوِيَـــة هَبّاطُ أودِيَة شَـــهّادُ أنْـدِيَـة لـلجَـيـشِ جَـرّار

_____

٣٤- **بيّن** نوع المحسن البديعيّ فيما تحته خط فيما يأتي:

أ. "صليتُ المغْرِب في المغْرِب". _____

ب. " اللهمّ كما حسّنت خَلْقِي، فحسّن خُلُقِي". _____

ج. الله المستعان على ألسنة تصِف، وقلوب تعرِف، وأعمال تخلِف. _____

٨

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.

وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان مادة اللغة العربية للصف العاشر

الفصل الدراسي الأول - الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٤٧/ ١٤٤٨ – ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦م

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات. **الدرجة الكلية: (٦٠) درجة.**

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th><th>المُخرج</th><th>المستوى</th></tr>
<tr><td rowspan="7">السؤال الأول: المطالعة (١٥) درجة.</td><td>١</td><td>١- وجاهة.</td><td>١</td><td>معالجة اللغويات</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>٢</td><td>ب- تفصيل بعد إجمال.</td><td>١</td><td>تحديد العلاقات</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>٣</td><td><table><tr><th>الفكرة الجزئية</th><th>رقم الفقرة</th></tr><tr><td></td><td>١ (١)</td></tr><tr><td></td><td>٥ (١)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>تحديد الأفكار</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>٤</td><td><table><tr><th>الجانب</th><th>الحالات المرضية</th></tr><tr><td>النفسي</td><td>القلق(½) ضعف التواصل(½) الوحدة. (½)</td></tr><tr><td>الجسدي</td><td>الصداع الرقمي(½) ضعف الرقبة(½) تقوس الظهر. (½)</td></tr></table></td><td>٣</td><td>تحليل المعارف والمعلومات</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>٥</td><td>- موقف الأم: تؤيد الاستخدام الطويل لوسائل التواصل الاجتماعي. (١)
- موقف المختصين: يحذّرون من آثاره السلبية على الصحة النفسيّة والتواصل الأسري على المدى البعيد. (١)</td><td>٢</td><td>تحليل المعارف والمعلومات</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>٦</td><td>تقارير منظمة الصحة العالمية/المؤتمر الدولي لطب العيون/ تقارير اليونسكو / رفع كفاءة التعلم بنسبة تتجاوز ٣٠٪
(يُكتفى باثنين ولكلٍ درجة)</td><td>٢</td><td>تحليل المعارف</td><td>التحليل</td></tr>
</table>

يتبع/٢

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة	المُخرج	المستوى
تابع السؤال الأول: المطالعة (١٥) درجة.	٧	التوازن (أو) الوسطية (أو) الاعتدال (أو) الوعيّ الرقميّ.	١	تحديد الأفكار	المعرفة والفهم
	٨	- إنشاء حساب أو صفحة على وسائل التواصل الاجتماعي لعرض منتجات الأسر المنتجة. - تفعيل الإعلانات المدفوعة التي تظهر بشكل تلقائي للمستهلكين على وسائل التواصل الاجتماعي. - نشر مقاطع مرئية توضح طريقة إعداد المنتج وتجهيزه. - تنظيم بثّ مباشر للتعريف بالأسر المنتجة. - عرض قصص نجاح الأسر المنتجة على وسائل التواصل الاجتماعي لتسويق منتجاتهم وتحفيز الآخرين. **(يُكتفى بمقترحين ولكلٍ درجة).**	٢	تقديم المقترحات	الإبداع
	٩	- أتفق مع العبارة السابقة. - التعليل: لأن ضغطة زر تُعدّ البداية لفتح باب المعرفة والتأمل والتفاعل ونشر الخير، والتقنيّة أداة تسرّع الوصول للهدف، وتسهم في صُنعه. **(يُمنح الطالب الدرجة على التعليل فقط).** **(تُقبل إجابة الطالب إذا كتب لا أتفق شرط كتابة التعليل المناسب).**	١	إبداء الرأي	التقويم

يتبع/٣

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة	المُخرج	المستوى
السؤال الثاني: النصوص الأدبية (١٠ درجات).	١٠	ب- اندَقَّ صَدرُ السَمهَرِيِّ.	١	معالجة التراكيب	المعرفة والفهم
	١١	(الجِياد/الجلاد / النصر/ سلاحا / جحفل). **(يُكتفى بلفظين ولكل نصف درجة)**	١	تحديد السمات العامة	التحليل
	١٢	**الشطر الشعري** قَد ماسَ في أَرجائِهِ شَجَرُ القَنا. (١) قَد تُرِّبَت مِنهُم صَحائِفُ أَوجُهٍ. (١)	٢	المعنى الإجمالي	التحليل
	١٣	- الصورة الجمالية: شبه السحاب بإنسانٍ يبكي (أو) شبه المطر بالدموع. - أثرها في المعنى: إبراز وتوضيح صورة الموت (أو) غزارة الدماء (أو) كثرة القتلى.	٢	النواحي البلاغية	التحليل
	١٤	**السمة** / **الدليل من النصّ** التصوير الحركي / مَطَرَ الأَعاجِم / بَرَقَ الحَديدُ / لاحا / زَحَمَت مَناكِبُهُ / زحمة / بسطتهم. **(يُكتفى بدليلين ولكلٍ درجة).**	٢	تحديد السمات العامة للنص	التحليل
	١٥	**التوضيح** العاطفة ثابتة (١) **التعليل** لاستمرار تأثيرها وسلطانها في الأبيات كافة. (١)	٢	تقييم المعارف والمهارات النقدية	التقويم

يتبع/٤

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th><th>المُخرج</th><th>المستوى</th></tr>
<tr><td rowspan="6">السؤال الثالث: النصوص الأدبية (١٠ درجات)</td><td>١٦</td><td>أ- المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء.</td><td>١</td><td>معالجة التراكيب</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>١٧</td><td>الطبّ/ الصحّة / الأصحاء/ المرض/ المداواة/ البرء/ الأمراض/ الداء/ الدواء / البَردة.
(يكتفى بأربعة ولكلٍّ نصف درجة)</td><td>٢</td><td>السمات العامة للنصّ</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>١٨</td><td><table><tr><th>الفئة</th><th>الأثر</th></tr><tr><td>أهل البادية</td><td>التمتع بصحة جيدة (أو) تُنشّط الأعضاء (أو) تستقيمُ بها الأمزجة (أو) تضعف أسبابُ السقم (أو) تقل الحاجةُ إلى الطِّبّ.(١)</td></tr><tr><td>أهل الأمصار</td><td>كثرة الأمراض (أو) الحاجة الشديدة إلى الطب.(١)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>بيان المعنى الإجمالي</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>١٩</td><td>خصب العيش/ كثرة مأكلهم/ تنوّع الأغذية/ عدم وجود توقيت لتناول الطعام/ فساد الأهوية/ كثرة الفضلات.
(يُكتفى باثنين ولكلٍ درجة)</td><td>٢</td><td>السمات العامة للنصّ</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>٢٠</td><td>- الصورة الجمالية :شبه المعدة بالبيت (أو) شبه المرض بالإنسان الذي له بيت.(١)
- الأثر: تأكيد أهمية الطعام ودوره في تعزيز صحة الإنسان.(١)</td><td>٢</td><td>النواحي البلاغية وبيان أثرها</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>٢١</td><td>قدّم فكرة مترابطة ودلّل عليها بأمثلة محسوسة من واقع أهل البادية والأمصار.</td><td>١</td><td>قياس المعارف النقدية</td><td>التقويم</td></tr>
<tr><td>السؤال الرابع (الحفظ) (درجتان)</td><td>٢٢</td><td>١- لها على القلب ميثاق يبوء به
إن باء بالحب في الأوطان إيمان.(١)
٢- نزحت عنها بحكم لا أغالبه
لا يغلب القدر المحتوم إنسان .(١)
(أكثر من خطأين في البيت الشعري يُسقط درجته).</td><td>٢</td><td>استذكار المحفوظات</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
</table>

يتبع/ ٥

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المُخرج	المستوى
السؤال الخامس: النحو والصرف (١٥ درجة).	٢٣	أ	حزينًا.	١	استخراج	التطبيق
		ب	عامًا.	١		
	٢٤	أ	تمييز منصوب(½) وعلامة نصبه الفتحة(½)	١	إعراب	التطبيق
		ب	مضاف إليه مجرور(½) وعلامة جره الكسرة(½)	١		
	٢٥	أ	٣- بطونَ. (١)	٢		التطبيق
		ب	١- عُنْوةً. (١)			
	٢٦		خمس عشرة رمّانة. (يشترط كتابة الجزأين كتابة صحيحة).	١	معالجة الموضوعات المقررة	التطبيق
	٢٧		حفظتْ القرآن الكريم إحدى وثلاثون طالبةً.	١		التطبيق
	٢٨		جاء المسافر يبتسمُ.	١		التطبيق
	٢٩	أ	٤- الفاعل. (١)	٣		التطبيق
		ب	٣- سبقت النكرة بنفي. (١)			التطبيق
		ج	٢- لا أملك شبرًا أرضًا. (١)			التطبيق
	٣٠		- المثنى: حُبليان (أو) حُبليين. (١) - التغيير الحاصل: قُلبت الألف المقصورة ياءً عند التثنية (½) ثم زيدت علامة التثنية.(ألف ونون أو ياء ونون) (½)	٢		التطبيق
	٣١		- باب: الجيم. (½) - فصل: الفاء فالراء. (½)	١		الفهم

يتبع/ ٦

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المُخرج	المستوى
السؤال السادس: البلاغة (٨ درجات).	٣٢	أ	٣- عين/ عينك.	١	معالجة الموضوعات المقررة	التطبيق
		ب	٤- السجع.	١		التطبيق
		ج	١-عددها.	١		الفهم
	٣٣	أ	(هوى/ غوى / الهوى). **(يُكتفى بفاصلتين).**	١	معالجة الموضوعات المقررة	التطبيق
		ب	(أولوية/ أودية/ أندية). **(يُكتفى بفاصلتين).**	١		التطبيق
	٣٤	أ	جناس تام.	١		التطبيق
		ب	جناس ناقص.	١		التطبيق
		ج	السجع.	١		التطبيق

نهاية نموذج الإجابة.

وزارة التعليم

امتحان مادة اللغة العربية للصف العاشر

الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٧/ ١٤٤٨هـ – ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦م

عدد صفحات الأسئلة:(٩) صفحات. الإجابة في دفتر الأسئلة نفسه.

زمن الإجابة: ثلاث ساعات. الدرجة الكلية: (٦٠) درجة.

تكتب الإجابة بالقلم الأزرق أو الأسود.

اسم الطالب			
المدرسة		الصف	

السؤال	الفرع	الدرجة		التوقيع بالاسم	
		بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
١	(المطالعة)				
٢	(النصوص١)				
٣	(النصوص ٢)				
٤	(الحفظ)				
٥	(النحو والصرف)				
٦	(البلاغة)				
المجموع				جمعه	راجع الجمع
المجموع الكلي		٦٠			

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (متاعب الدواء)، ثمّ **أجبْ** عن الأسئلة التي تليه:

١- أضحت ظاهرة الأدوية المزيّفة والمقلّدة واحدة من أخطر التحدّيات التي تواجه المنظومة الصحيّة في العالم اليوم، إذ يتسلّل إلى الأسواق عدد متزايد من المستحضرات الدوائيّة التي تسوَّق بوصفها علاجات فعَّالة، بينما تفتقر في حقيقتها إلى المواصفات الصيدليّة والعلاجيّة الصحيحة. هذا التسلّل لا يمسّ الجانب التجاريّ فحسب، بل يخترق في العمق المنظومة العلاجيّة؛ فيعطّل جهود مكافحة الأمراض ويزعزع ثقة المواطنين في مؤسّساتهم الصحيّة. وفي الجانب الاقتصاديّ فالتجارة غير المشروعة في الأدوية المزيّفة تجعل شركات الأدوية الأصليّة تتكبّد خسائر ضخمة، كما تزداد الأعباء على ميزانيّات الدول جرّاء معالجة مضاعفات المستحضرات الرديئة.

٢- وفي حين تمثّل الأدوية الأصليّة المصنّعة ضمن معايير الجودة والمواصفات العلاجيّة ركيزة أساسيّة لأيّ نظام علاج فعّال، فإنّ الأدوية المزيّفة تفتقر إلى المادّة الفعّالة أو تحتوي كميّات دون المطلوب أو ملوّثة بمواد ضارّة، الأمر الذي يفضي إلى فشل العلاج، وتأخُّر الشفاء وربما ظهور سلالات مقاومة خاصّة في مضادّات الميكروبات، وتشير بيانات منظّمة الصحّة العالميّة إلى أنّ ما يقارب ٦٠٪ من الأدوية المتداولة في دول العالم النامي قد تكون مقلّدة أو دون المواصفات، كما أنّ هذه التجارة غير المشروعة تُدرّ مليارات الدولارات سنويًّا، وتتصدّرها مناطقُ متعدّدة في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية، وتغذّي هذه الظاهرة عوامل اقتصاديّة واجتماعيّة متشابكة في مقدّمتها ارتفاع أسعار الأدوية الأصليّة، وصعوبة حصول شريحة واسعة من المرضى على العلاج المناسب، إضافة إلى ضعف التشريعات أو عدم تطبيقها بصرامة في بعض الدول، وتستغل المصانع غير المرخّصة هذا الوضع لتحقيق أرباح سريعة.

٣- ولمواجهة هذه الظاهرة لا بدّ من اعتماد مجموعة متكاملة من الوسائل الوقائيّة والعلاجيّة منها: تشديد تشريعات العقاب على تصنيع أو استيراد أو توزيع الأدوية المزيّفة، وترسيخ أنظمة ترخيص ومراقبة صارمة للمصانع والموزّعين، وإلزام المصانع بتطبيق معايير الجودة الصارمة، وتطوير تقنيّات التتبّع والتوثيق الإلكترونيّ للأدوية، وإدراج رموز فريدة قابلة للتحقق من قبل المستهلكين، وإطلاق حملات توعية تحذّر من شراء الأدوية من مصادر مجهولة أو عبر الإنترنت دون ضمان، وتقوية التعاون الدوليّ وتنسيق الضبط الجمركيّ ومكافحة التهريب، واعتبار التجارة غير المشروعة للأدوية جريمة عالميّة يعاقب عليها القانون المحليّ والدوليّ.

يتبع/ ٢

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٤- وفيما يتعلق بدور سلطنة عمان فقد أبانت جهودها تطلّعًا نحو حماية أمن الدواء وضمان جودته؛ فقد أطلقت وزارة الصحّة في السلطنة سلسلة من المبادرات التشريعيّة والتنظيميّة مثل مبادرة (دواء آمن) التي تشمل تنظيم تسجيل المستحضرات، وترخيص المصانع والموزّعين، وإنشاء منظومة تتبّع إلكترونيّة لسلسة الإمداد الدوائيّ، فضلًا عن مشاركتها في ورش عمل إقليميّة تحت مظلّة منظّمة الصحّة لمنطقة الشرق الأوسط؛ لتعزيز القدرات في فحص الأدوية غير المطابقة، بالإضافة إلى تكثيف الدوريّات الرقابيّة على الصيدليّات ومنصّات البيع الإلكتروني؛ حتى يكون الدواء الآمن حقًّا لكل مواطن.

(بتصرّف)

١- وردت في الفقرة الرابعة كلمة بمعنى (أظهرت وأوضحت). **استخرجها**. _____

٢- (ولمواجهة هذه الظاهرة لابد من اعتماد مجموعة متكاملة من الوسائل الوقائية والعلاجية: تشديد تشريعات العقاب ...، وترسيخ أنظمة ترخيص ومراقبة صارمة). **العلاقة** التي تربط الجملة التي تحتها خط بما قبلها:

أ. سبب ونتيجة. ب. تأكيدية.

ج. شرطية. د. تفصيل بعد إجمال. (**تخيّر** الصواب).

٣ - عالج الكاتب موضوعه بأفكارٍ جزئيةٍ متنوعة. **اكتب** أمام كلّ فكرة جزئية رقم الفقرة الدالة عليها في الجدول الآتي:

الفكرة الجزئية	رقم الفقرة
أثر الأدوية المُزيَّفة على الصِّحّةِ العامّة.	
جهود الهيئات الدوليّة في مكافحة تجارة الأدوية المزيّفة.	

٤- تلجأ المصانع غير المرخّصة إلى إنتاج الأدوية المزيّفة. **استنتج** تفسيرين لذلك كما تفهم من النصّ.

_____

_____

يتبع/٣

تابع: أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٥- عرض الكاتب الآثار السلبيّة للأدوية المقلّدة في المجالين الصحيّ والاقتصاديّ. **صنّف** العبارات التي بين القوسين إلى المجال الذي تنتمي إليه وفق الجدول التالي:

(الضرر الماليّ على الدول/ التشكيك في كفاءة المؤسّسات الطبيّة/ تراجع أرباح الشركات/عرقلة جهود مكافحة الأوبئة).

المجال الصحيّ	المجال الاقتصاديّ
_____	_____
_____	_____

٦- تنوَّعت وسائل الحدّ من انتشار الأدوية المزيّفة بين وسائل قانونيّة وتقنيّة وإعلاميّة. **حدّد** لكل وسيلة إجراءً واحدًا مستعينًا بالفقرة الثالثة.

الوسائل	الإجراء
القانونيّة	_____
التقنيّة	_____
الإعلاميّة	_____

٧- أشار الكاتب إلى إحدى المبادرات التي تبنّتها وزارة الصحّة العمانيّة لضمان سلامة الأدوية وجودتها. **حدّدها**.

_____

٨- علمت أن جارك يقوم بشراء أدويةٍ غير مرخّصة من مواقع إلكترونيّة مختلفة. **أبدِ** رأيك في تصرّفه، معلّلًا إجابتك.

_____

_____

٩- **قدِّم** مقترحين تنفّذهما وزارة الصحّة لتحفيز المرضى على شراء الأدوية من مصادر موثوقة.

- _____

- _____

١٥

يتبع/ ٤

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النصّ الآتي في وصف (رجال البادية ومآثرها) للشاعر حيدر محمود، ثمّ **أجبْ** عن الأسئلة التي تليه:

أ. هَـذي النُّجُـودُ مِنَ الزُّنُودِ رِمَالُـهـا وَالأَوْفِيَـاءُ الطَّيِّبُـونَ رِجَـالُهَـا

ب. الْعَـادِيَـاتُ خُيُولُهَـا لَـمْ تَفْتَـرِقْ عَـن سَاحِهَـا وَالصَّابِرَاتُ جِمَالُهَـا

ج. صَحْـراءُ إلا أنَّ سَعْـفَ نَخِيلِهَـا قُضُبٌ يَعِـزُّ على الدّخِيـلِ مَنَـالُهَـا

د. يا خَيْمـةَ الفُصْحَـى وَرَايَتَهَـا التـي عَـزّتْ بِهَـا وَتَبَـارَكَتْ آمَـالُهَـا

هـ. وإذا البُطُولَـةُ لَـمْ تُكَحِّلْ عَـيْنَهَا بِغُبَـارِهَـا لَـمْ يَكْـتَمِـلْ أَبْطَـالُهَـا

و. ما زِلْتِ لِلْفُـرْسَـانِ سَاحَ شَهَـامَـةٍ تَـزْهُـو بِهِـم كُثبَانُهَـا ورِمَالُهَـا

ز. والشِّعْـرُ مِثلَ السيفِ إنْ لَمْ يَنْتَصِرْ للحَقِّ ضَـاعَ مِنَ الحَيَـاةِ جَمَـالُهَـا

الإضاءة المعجميّة:	**النُّجُودُ:** الطريق الواضح المتصل.	**الزُّنُودِ:** الأيادي.	**الْعَادِيَاتُ:** الخيول.	**قُضُبٌ:** السيوف.
	مَنَالُهَا: الحصول عليها.	**عَزّتْ:** علت وارتقت	**سَاحَ:** ساحة.	**شَهَامَة:** مروءة.

١٠- (يا خَيْمةَ الفُصْحَى وَرَايَتَهَا) العبارة السابقة تدلّ على:

أ- الفخر. ب- التحسر.

جـ- الدعاء. د- الاستغاثة. (**تخيّر** الصواب).

١١- وظّف الشاعر في البيتين (أ، ب) ألفاظًا دالة على معجم الصحراء. **استخرج** لفظين منها.

_____، _____

١٢- تدرّج الشاعر في النصّ السابق من وصف العناصر المادية إلى وصف العناصر المعنوية. **بيّن** ذلك.

_____

_____

١٣- (الوطن مصدر قوة الأبناء واعتزازه بهم). **اكتب** رمز البيت الذي يحمل المعنى السابق.

_____

١٤- من سمات شعر الوصف تنوّع الأساليب. **مثّل** بدليلين على أسلوب الشرط من الأبيات السابقة.

_ _____

_ _____

يتبع/ ٥

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٥- **وضّح** الصورة الجمالية في قول الشاعر: (سَعَف نَخِيلِهَا قُضُبٌ)، **وبيّن** أثرها في المعنى.

- الصورة الجمالية: _____

- أثرها في المعنى: _____

١٦- وضّح عاطفة الشاعر في النصّ السابق من حيث الثبات مع التعليل.

- التوضيح: _____

- التعليل: _____

١٠

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (وجوه المعاش وأصنافه) لابن خلدون، ثمّ **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

١- إنّ المعاش هو ابتغاء الرزق والسعي في تحصيله، وقد اقتضت السنن الكونية أن يتنقّل بين الناس بحسب قدرتهم وجهدهم؛ إذ إنّ الحياة لا تقوم إلا بالعمل، وقد جعل الله تحصيل الرزق وكسبه سببًا لقيام العيش. ويكون ذلك في العيش الأوليّ بالكسب من الحيوان برعايته أو باصطياد الوحشيّ منه أو بنتاج الحيوان المستأنس، وكل ذلك يسمى فلاحة.

٢- وتُعدّ الفلاحة أقدم وجوه المعاش في نظام الحياة الأولى للإنسان؛ إذ هي بسيطة طبيعيّة فطريّة لا تحتاج إلى علمٍ ولا نظرٍ، بل تكتفي بما فُطِرت عليه النفوس من مباشرةِ الأرض والانتفاع بخيرها، من حرثٍ وزرعٍ وتربية للحيوان واستفادة منه، ولهذا تُنسب في روايات الخليقة إلى آدم عليه السلام؛ لأنها أقرب وجوه الكسب إلى الفطرة الإنسانية التي نشأ عليها البشر في بداياتهم.

٣- وأما الصناعة فهي سنام العمران وذروة الرقيّ الإنسانيّ وأحد أطوار التدرّج في المعاش؛ إذ إنها أعمال مركّبة، تتداخل فيها الأفكار وتعتمد على النظر العقليّ والتجربة، ولذلك لا تظهر غالبًا إلا في المجتمعات العمرانية المستقرّة التي تجاوزت مرحلة العيش الأوليّ وارتقت في الحضارة. ومن هذا المعنى نُسب تعليم الصناعات إلى إدريس عليه السلام؛ لأنه أول من نظّمها وعلّمها بوحي من الله تعالى.

٤- وأمّا التجارة وإن كانت متصلة أصلًا بطبيعة الكسب الإنساني، فإن طرقها وأساليبها تقوم في الأغلب على مهارات دقيقة في المبادلة والمكايسة، والحنكة في الشراء والبيع بقصد تحصيل الربح من انتقال المال بين الناس. ولما كان في التجارة نوع من المغامرة ألحقها الشرع بباب المكايسة المشروعة؛ لأنها لا تقوم على أخذ مالٍ بغير حق، بل تعتمد على الفطنة والربح المباح.

الإضاءة المعجميّة	المكايسة: المساومة والمفاوضة.

يتبع/ ٦

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٧- التركيب الذي يدل على (المهارة والخبرة العملية) من الفقرة الرابعة هو:

أ. المبادلة والمكايسة. ب. حنكة في الشراء والبيع.

ج. تحصيل الربح. د. الفطنة والربح المباح. **(تخيّر الصواب)**

١٨- أورد ابن خلدون في الفقرة الأولى دلائل سننٍ كونيّة لتوضيح فكرته. **اكتب** دليلين لسُنّة السبب والمسبب.

السُنّة الكونيّة	الدليل
سُنّة السبب والمسبب.	_____
	_____

١٩- وظّف ابن خلدون في الفقرة الرابعة ألفاظًا من معجم الاقتصاد. **استخرج** لفظين منها.

_____، _____

٢٠-يتسم أسلوب النصّ السابق بالدقة في ربط النتائج بأسبابها. **استنتج** ذلك وفق فهمك الفقرة الثالثة.

السبب: _____

النتيجة: _____

٢١- (أما الصناعة فهي سنام العمران). **وضّح** الصورة الجمالية في الجملة السابقة، **مبيّنًا** أثرها في المعنى.

- الصورة الجمالية: _____

- أثرها في المعنى: _____

٢٢- **وضّح** الفكرة الواردة في الفقرة الثانية من حيث البساطة أو التركيب، **معلّلًا** إجابتك.

التوضيح: _____

التعليل: _____

١٠

الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

٢٣- من قصيدة (فجر السلام) لمحمود غنيم. **اكتب** البيتين اللذين يليان البيت الآتي، مراعيًا الترتيب:

لا تجعلوا سفك الدماء مناقبًا للفاتحين، بل اجعلوه ذنوبا

١ _____ _____

٢ _____ _____

٢

يتبع/ ٧

ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليها:

أراك تديم العبوس وتندب قلة حظك، وتستسلمُ لأفكار مُرهِقة، فلا تعش غاضبًا لأن الخير مُنح لغيرك دونك، وتغفلُ عن نعمٍ كامنة، وتظنّ الطريق موصدًا بعد أن ضيّعت كذا فرصة ثمينة.

وإنّ أعظم أسباب الفشل بين الناس أن تتهيأ لهم من الأملِ بضع فرص، ثم يتركون أكثرها يضيع، فتُواجَهُ تلك الفرص بأعذار وعقبات تحول بينهم وبين التقدّم. إنّ الناجح من استغل السوانح، وطاب نفسًا بما تعلّم؛ فهو أزكى الناس خلقة، وأعظمهم فضلًا.

٢٤- **استخرج** من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- حالًا مفردة: _____

ب- كناية من كنايات العدد: _____

٢٥- **أعرب** ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ- فرص: _____

ب- خِلقة: _____

٢٦- ورد الاسم المقصور(الملتقيات) جمعًا مؤنثًا سالمًا، **اكتب** مفرده، **وبيّن** التغييرات التي لحقته عند الجمع.

- المفرد: _____

- التغييرات التي لحقته عند الجمع: _____

٢٧- **تخيّر** الضبط الصحيح لأواخر الكلمتين اللتين تحتهما خط فيما يأتي:

أ) قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَظۡلِمُ مِثۡقَالَ ذَرَّةٖۖ وَإِن تَكُ حَسَنَةٗ يُضَٰعِفۡهَا وَيُؤۡتِ مِن لَّدُنۡهُ أَجۡرًا عَظِيمٗا ﴾.

١- ذرةً. ٢- ذرةٌ. ٣- ذرةٍ. ٤- ذرةُ.

ب) عادت التلميذات من الرحلة فرحات.

١- فرحاتٍ. ٢- فرحاتٌ. ٣- فرحاتْ. ٤- فرحاتُ.

٢٨- **أعد** كتابة الجملة الآتية، مُحَوّلا فيها الأرقام إلى كلمات.

(رأيت في السوقِ ٦ تُجَّار، و١٤ بائِعًا).

_____

يتبع/٨

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٩- **تخيّر** الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- لميّة موحشًا طلل يلوح كأنه خلل

مسوّغ مجيء صاحب الحال نكرة فيما تحته خط في البيت السابق:

١ - سُبق باستفهام. ٢- تقدمت الحال على صاحبها.

٣-خُصصت النكرة بإضافة. ٤- الحال جملة مقترنة بالواو.

ب. **قَالَ تَعَالَىٰ:** ﴿ وَإِذْ قَالَ لُقْمَٰنُ لِٱبْنِهِۦ وَهُوَ يَعِظُهُۥ ﴾ نوع الرابط في جملة الحال في الآية الكريمة السابقة:

١- الواو ٢- الضمير. ٣- الواو والضمير. ٤- العطف.

ج- وفَّيتُ العُمّالَ أجورًا. تمييز النسبة في المثال السابق محوّل عن:

١- مفعول به. ٢- فاعل. ٣- مبتدأ. ٤- نائب فاعل.

٣٠- الذهب أغلى من الفضة قيمة. **اجعل** تمييز النسبة في المثال السابق محولًا عن مبتدأ.

_____

٣١- **حدّد** الباب والفصل اللذين نبحث فيهما عن معنى كلمة (البلاغة) في معجم أساس البلاغة.

- الباب: _____

- الفصل: _____

١٥

رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ **أجبْ** عن الأسئلة التي تليها:

(الوطن ليس أرضًا نعيش عليها، بل روح تسكن فينا، نبنيه بالعمل لا بالكلم، ونحميه بالعزم، لا بالوهن يعطينا بلا منّ، ويحبنا بلا ثمن، فهو حضنٌ يأوي الجميع، فيه الانتماء الصادق، والحبّ الدافق).

٣٢- **تخيّر** الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- الموضع الذي يُستشهد فيه على الجناس الناقص في الفقرة السابقة:

١- نعيش - تسكن. ٢- نبنيه - نحميه. ٣- العزم - الوهن. ٤- منّ - ثمن.

يتبع/ ٩

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

ب- (فيه الانتماء الصادق، والحبّ الدافق). نوع المحسّن البديعي في العبارة السابقة:

١- الجناس الناقص. ٢ - السجع. ٣- الجناس التام. ٤- الطباق.

ج- المحسِّنُ اللفظي الذي تَتَّحد فيه الحروف بين لفظين اتحادًا جُزئيًّا مع تغاير في المعنى:

١- السجع. ٢- الجناس التام. ٣- الطباق. ٤- الجناس الناقص.

٣٣- بيّن نوع المحسن البديعي فيما تحته خط في المثالين الآتيين:

أ- قال الثَّعالبي: الحقْدُ صدأُ القلوبِ، واللّجاجُ سببُ الحروبِ.

_____

ب- لمْ نلقَ غيركَ إنسانًا يُلاذُ بِه فلا برحت لعين الدهرِ إنسانا.

_____

٣٤- **عيّن** موضع الجناس في المثالين الآتيين، **وبيّن** نوعه:

أ- قال البُحْتري: فَقِفْ مُسعِدًا فيهنَّ إن كُنتَ عاذِرًا وسِرْ مُبْعِدًا عنْهُنَّ إن كُنتَ عاذِلًا

ب- يقول الزّاهدُ: اللُّقْمة تَكْفيني إلى يوم تَكْفِيني.

م	موضع الجناس	نوعه
أ	_____	_____
ب	_____	_____

٣٥- قال أحد البلغاء: "الإنسانُ بآدابِه، لا بزيِّه وثيابه". **حدّد** من المقولة السابقة موضع محسّن بديعيّ، **وبيّن** نوعه.

- المحسّن البديعيّ: _____

- نوعه: _____

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح

٨

وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان مادة اللغة العربية للصف العاشر

الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٧/ ١٤٤٨ – ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦م

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات. **الدرجة الكلية: (٦٠) درجة.**

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th><th>المُخرج</th><th>المستوى</th></tr>
<tr><td rowspan="6">السؤال الأول: المطالعة (١٥) درجة</td><td>١</td><td>١- أبانت.</td><td>١</td><td>معالجة اللغويات</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>٢</td><td>ج. تفصيل بعد إجمال.</td><td>١</td><td>تحديد العلاقات</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>٣</td><td><table><tr><th>الفكرة الجزئية</th><th>رقم الفقرة</th></tr><tr><td></td><td>٢ (١)</td></tr><tr><td></td><td>٣ (١)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>تحديد الأفكار</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>٤</td><td>١- ارتفاع أسعار الأدوية الأصليّة.
٢- صعوبة حصول المرضى على العلاج المناسب.
٣- ضعف التشريعات أو عدم تطبيقها بصرامة.
٤- السعي إلى تحقيق أرباح سريعة.
(يكتفى باثنين ولكلٍ درجة).</td><td>٢</td><td>تحديد المعارف والمعلومات</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>٥</td><td><table><tr><th>المجال الصحي</th><th>المجال الاقتصادي</th></tr><tr><td>-التشكيك في كفاءة المؤسسات الطبية.½
-عرقلة جهود مكافحة الأوبئة. ½</td><td>- الضرر المالي على الدول. ½
- تراجع أرباح الشركات. ½</td></tr></table></td><td>٢</td><td>تحديد المعارف والمعلومات</td><td>التحليل</td></tr>
</table>

يتبع/ ٢

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة	المُخرج	المستوى
تابع السؤال الأول: المطالعة (١٥) درجة	٦	<table><tr><th>الوسائل</th><th>الإجراء</th></tr><tr><td>القانونيّة</td><td>تشريعات عقابية/ أنظمة الترخيص والمراقبة / إلزام المصانع بتطبيق معايير الجودة/ التعاون الدولي والجمركي ومكافحة التهريب/ تجريم التجارة غير المشروعة للأدوية (١)</td></tr><tr><td>التقنيّة</td><td>توثيق تقنيات التتبع والتوثيق الإلكتروني/ إدراج رموز قابلة من التحقق. (١)</td></tr><tr><td>الإعلاميّة</td><td>حملات توعية تحذر من شراء الأدوية من مصادر مجهولة أو عبر الإنترنت دون ضمان. (١)</td></tr></table> **(يُكتفى بإجراء واحد لكل وسيلة)**	٣	تحديد المعارف والمعلومات	التحليل
	٧	مبادرة (دواء آمن).	١	تحديد الأفكار	المعرفة والفهم
	٨	- تصرفه خطأ؛ لأن الدواء الذي يشتريه غير مطابق لمعايير الصحة، ويعرّض صحته للخطأ. **(يُمنح الطالب الدرجة على التعليل فقط).** **(يُقبل ما يأتي به الطالب في المعنى السابق).**	١	إبداء الرأي	الإبداع
	٩	- إطلاق تطبيق رسمي للتحقق من أصالة الدواء ومصدره قبل الشراء. - التوعية بأضرار الأدوية المزيّفة. - توفير الأدوية الأصلية بكميات وفيرة وبأسعار مناسبة. - التواصل مع جهة معنية بمتابعة جودة الدواء قبل دخوله الأسواق المحلية؛ للتأكد من صلاحيته للاستعمال. **(يُكتفى بمقترحين ولكل درجة)**	٢	تقديم مقترحات	التقويم

يتبع/٣

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة	المُخرج	المستوى
السؤال الثاني: النصوص الأدبية (١٠ درجات).	١٠	أ- الفخر.	١	معالجة التراكيب	المعرفة والفهم
	١١	(النجود/ رمالها/ العاديات/ خيولها/ جمالها). **(يكتفى باثنين ولكلٍّ نصف درجة)**	١	السمات العامة للنصّ	التحليل
	١٢	بدأ الشاعر بوصف عناصر البادية مثل: الرمال والخيول والجمال والصحراء، ثم انتقل إلى الحديث عن صفات رجال البادية مثل: الشهامة، والبطولة، والفخر بالشعر، والفروسية.	١	بيان المعنى الإجمالي	المعرفة والفهم
	١٣	البيت (و) : ما زِلْتِ لِلْفُرْسَانِ سَاحَ شَهَامَةٍ تَزْهُو بِهِم كُثْبَانُهَا ورِمَالُهَا	١	بيان المعنى الإجمالي	المعرفة والفهم
	١٤	- وإذا البُطُولَةُ لَمْ تُكَحّلْ عَيْنَهَا بِغُبَارِهَا لَمْ يَكْتَمِلْ أَبْطَالُهَا (١) -والشِّعْرُ مِثلَ السيفِ إِنْ لَمْ يَنْتَصِرْ للحَقِّ ضَاعَ مِنَ الحَيَاةِ جَمَالُهَا (١)	٢	السمات العامة للنص	التحليل
	١٥	_ الصورة الجمالية: شبّه الشاعر سعف النخيل بالسيوف التي تمنع العدو من الاعتداء على البادية. (١) - أثرها في المعنى: أكّدت قوة تحصين البادية ومنعتها. أو بيّنت صعوبة الاعتداء على البادية لمنعتها وحصانتها. (١) **(يُشترط في كتابة الأثر ربطه بمعنى الأبيات).**	٢	النواحي الأسلوبية وأثرها	التحليل
	١٦	- التوضيح: عاطفة ثابتة. (١) - التعليل: لم تتغير بين الأبيات، وظل الاعتزاز والفخر والتمسّك بالقيم سمة بارزة في النص كلّه. (أو) لاستمرار سلطانها وتأثيرها على الأبيات جميعها. (١)	٢	تقييم المعارف والمهارات النقدية	التقويم

يتبع/٤

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة	المُخرج	المستوى
السؤال الثالث: النصوص الأدبية (١٠ درجات)	١٧	ب- حنكة في الشراء والبيع.	١	معالجة التراكيب	المعرفة والفهم
	١٨	- أن يتنقّل بين الناس بحسب قدرتهم وجهدهم. - إنّ الحياة لا تقوم إلا بالعمل. - جعل الله تحصيل الرزق وكسبه سببًا لقيام العيش. **(يكتفى بدليلين ولكلٍّ درجة واحدة).**	٢	بيان المعنى الإجمالي	المعرفة والفهم
	١٩	التجارة. – الكسب. -المبادلة. - المكايسة. - الشراء. - البيع. - التحصيل. - الربح. -المال. **(يُكتفى بلفظين ولكلٍ نصف درجة).**	١	السمات العامة للنصّ.	التحليل
	٢٠	السبب: استقرار المجتمعات. (أو) تطور العمران. (أو) ارتقاء الحضارات. (١) النتيجة: ظهور الصناعة. (١)	٢	السمات العامة للنصّ.	التحليل
	٢١	- الصورة الجمالية: شبه الصناعة بسنام الجمل. (١) - الأثر: تبرز قيمة الصناعة بين سائر مجالات المعاش. (أو) تؤكد أن الصناعة تمثل أعلى درجات التقدم والتحضّر. (١)	٢	النواحي البلاغية وبيان أثرها	التحليل
	٢٢	التوضيح: الفكرة بسيطة. (١) التعليل: قدّم فكرة مترابطة ودلّل عليها بأمثلة محسوسة. (أو) إن الفقرة قدمت معنى واحدًا مباشرًا. (١)	٢	تقييم المعارف والمهارات النقدية	التقويم
السؤال الرابع (الحفظ) (درجتان)	٢٣	١- المجد ليس لفاتكٍ ولو أنّه بذَّ النُّسورَ مخالبًا ونيوبا. (١) ٢- والغارُ يبرأ من رؤوسٍ أهلُها ساموا الأنامَ القتلَ والتعذيبا. (١) **(أكثر من خطأين في البيت الشعري يُسقط درجته).**	٢	استذكار المحفوظات	المعرفة والفهم

يتبع/٥

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المُخرج	المستوى
السؤال الخامس: النحو والصرف (١٥ درجة).	٢٤	أ	غاضبًا.	١	استخراج	التطبيق
		ب	كذا.	١		
	٢٥	أ	مضاف إليه مجرور(½) وعلامة جره الكسرة. (½)	١	إعراب	التطبيق
		ب	تمييز منصوب(½) وعلامة نصبه الفتحة. (½)	١		
	٢٦		المفرد: الملتقى (١) — التغييرات: تقلب الألف المقصورة ياءً (½) مع زيادة علامة جمع المؤنث (الألف والتاء). (½)	٢	معالجة الموضوعات المقررة	التطبيق
	٢٧	أ	٣- ذرةٍ.	١		التطبيق
		ب	١- فرحاتٍ.	١		
	٢٨		في السوق ستة (١) تجّار، وأربعة عشر بائعًا. (١)	٢		التطبيق
	٢٩	أ	٢- تقدمت الحال على صاحبها.	١		التطبيق
		ب	٣- الواو والضمير.	١		
		ج	١- مفعول به.	١		
	٣٠		قيمة الذهب أغلى من الفضة.	١		التطبيق
	٣١		- باب: الباء. ½ - فصل: اللام فالغين. ½	١		الفهم

يتبع/٦

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th><th>المُخرج</th><th>المستوى</th></tr>
<tr><td rowspan="7">السؤال السادس: البلاغة (٨ درجات).</td><td rowspan="3">٣٢</td><td>أ</td><td>٤- منّ - ثمن</td><td>١</td><td rowspan="3">معالجة الموضوعات المقررة</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>٢ - السجع</td><td>١</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>٤- الجناس الناقص.</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td rowspan="2">٣٣</td><td>أ</td><td>السجع.</td><td>١</td><td rowspan="4">معالجة الموضوعات المقررة</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>ب</td><td><u>جناس</u> تام.</td><td>١</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>٣٤</td><td colspan="2"><table><tr><th>مِوضِعُ الجِنَاس</th><th>نوعه</th></tr><tr><td>(مُسعِدًا، مبعدا)
(عاذِلا، عاذرا) ½
(يُكتفى بواحد وله نصف درجة)</td><td>جناس ناقص ½</td></tr><tr><td>تَكْفيني، تَكْفيني ½</td><td>جناس تام ½</td></tr></table></td><td>٢</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>٣٥</td><td colspan="2">- آدابه، ثيابه. ½
- سجع. ½</td><td>١</td><td>التحليل</td></tr>
</table>

نهاية نموذج الإجابة