





الصف الحادي عشر

أسئلة امتحان

اللغة العربية

{الفصل الدراسي الأول}



امتحان مادة: اللغة العربية

للصف: الحادي عشر

للعام الدراسي 1445هـ - 2024/2023م

الدور الأوّل – الفصل الدراسي الأوَّل

- زمن الامتحان: (ثلاث ساعات)
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (9) صفحات.
- الإجابة في الدفتر نفسه.

اسم الطالب			
المدرسة		الصف	الحادي عشر

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
1				
2				
3				
4				
5				
6				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي				

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

15

أولا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (المعرفة صناعة المستقبل)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1 - أصبح الاستثمار في مجال المعلومات يمثل واحدًا من أهم أوجه استثمار رأس المال الإنسانيّ والاجتماعيّ؛ فقد نتج عن التقدم الهائل في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصال حدوث تغيّرات جذرية واسعة في أساليب الحياة المعاصرة، خصوصًا في طبيعة العلاقات الاجتماعيّة والاقتصاديّة. وإذا كان المجتمع المعاصر يوصف بأنه مجتمع المعلومات الذي تتدفق فيه المعلومات في سهولة ويسر؛ بحيث يمكن الحصول عليها من مصادر كثيرة متنوعة دون عناء أو تكاليف باهظة فإن المعرفة والإبداع من أهم العوامل المؤثرة والمحددة لقيام ما يطلق عليه اسم (مجتمع المعرفة)، الذي لا يقنع باستخدام المعلومات لفهم واقع الحياة وأحداثها وتفاعلاتها، والاستفادة منها في توجيه مختلف أنماط الأنشطة في المجال الاقتصاديّ خصوصًا، وإنما يعمل بالإضافة إلى ذلك على (إنتاج) المعرفة وتسويقها؛ بحيث تصبح مصدرا اقتصاديا.

2- ويتطلب ظهور مجتمع المعرفة توافر إمكانات خاصة تهيئ الفرصة للاضطلاع بالأعمال والأنشطة الجديدة الكثيرة التي تتفق مع التحول إلى إنتاج المعرفة واعتبارها سلعة تجارية تعرض للبيع والشراء، وتكون تلك السلعة مصدر دخل للمجتمع المنتج لها ويمكنها الصعود في وجه المنافسة العالمية كأي سلعة أخرى. وبطبيعة الحال فإن هذه الأعمال والأنشطة الجديدة تعتمد على أدوات ووسائل وأساليب جديدة تماما تحتاج إلى توافر نوع خاص من التعليم والتدريب يتناسب ويتلاءم مع الظروف والأوضاع الجديدة، ويؤهل للقيام بالمهام الصعبة التي سوف تستخدم فيها هذه المعرفة، وهي مهام سوف تمتد إلى مجتمعات ومناطق، بل إلى أشخاص لم يكونوا يحصلون عليها من قبل.

3- وقد أصبح الحديث عن مجتمع المعرفة بمنزلة (موضة) شائعة في أوساط المثقفين في الخارج، ومع ذلك فإن المفهوم نفسه يحيطه بعض الغموض وينقصه التحديد، وإن كان يشير بشكل ضمني إلى توافر مستويات عليا من التعليم والبحث والتنمية وتكنولوجيا المعلومات والاتصال. وتواجه مسألة قيام مجتمع تسيطر عليه المعرفة وتوجهه وترسم له مساراته في المستقبل كثير من التحديات والشكوك، ولكن الرأي السائد بين معظم المهتمين بالموضوع هو أن مجتمع المعرفة سوف يتحقق بصورة كاملة وواضحة على أرض الواقع بأسرع مما يظن الكثيرون. ويستند أنصار هذا الرأي إلى المقولة الشهيرة من أن (المعرفة قوة) للتدليل على أن إنتاج المعرفة - وليس فقط حيازة المعلومات - وهي الوسيلة الوحيدة لضمان البقاء والاستمرار في الوجود، بل وتحقيق السيطرة والهيمنة في عصر سوف يتميز بالصراع السياسي والاقتصادي والعلمي والثقافي لفرض الذات على الآخرين، سواء أكان هؤلاء الآخرون هم الأفراد أم الجماعات أم الدول، وهو ما أكده الباحث (إدواردو بورتللا) من أنّ إنتاج المعرفة سوف يكون سلعة رابحة تحمل معها السيطرة السياسيّة والمكانة الاجتماعيّة والهيمنة الثقافيّة والاقتصاديّة على المجتمعات الأخرى.

تابع أولا: المطالعة: السؤال الأول:

4- وهنالك مؤشرات عدة يمكن الاعتماد عليها في تحديد ووصف مجتمع المعرفة: مثل مدى الاهتمام بالبحث والتنمية، والاعتماد على الحاسوب والإنترنت، والقدرة التنافسية في مجال إنتاج ونشر المعرفة على مستوى العالم. ومع أهمية هذه العناصر فإن العنصر الأساسي المميز لهذا المجتمع هو إنتاج المعرفة واعتبارها إحدى الركائز الأساسية التي يقوم عليها الاقتصاد الجديد، الذي تحل فيه المعرفة محل العمل ورأس المال؛ أي أن تكنولوجيا المعلومات والاتصال وغيرها من أساليب ونظم التقنية المتقدمة تلعب الدور الرئيس في اقتصاديات المعرفة؛ فهي تساعد على قيام مجتمع المعرفة وتعطيه خصائصه ومقوماته، كما أنها تحل محل التنظيم والإنتاج الصناعيين كمصدر أساسي للإنتاج؛ بحيث يمكن تقويم السلعة ليس فقط حسب ما يدخل في تكوينها من مواد خام أو ما بذل في إنتاجها من مجهود أو ما أنفق عليها من رأس المال وإنما حسب المعرفة التي أدت إلى ابتكار تلك السلعة وإنتاجها. فالمعرفة تُعدّ هنا أهم عامل في الإنتاج.

5- ويتميز مجتمع المعرفة بعدد من المميزات والخصائص منها توافر مستوى عال من التعليم ونمو متزايد في قوة العمل التي تملك المعرفة وتستطيع التعامل معها، وكذلك القدرة على الإنتاج باستخدام الذكاء الصناعي وتحوّل مؤسسات المجتمع الخاصة والحكومية ومنظمات المجتمع المدني إلى هيئات ومنظمات (ذكية)، مع الاحتفاظ بأشكال المعرفة المختلفة في بنوك المعلومات وإمكان إعادة صياغتها وتشكيلها أو تحويلها إلى خطط تنظيمية.

(مجلة العربي. بتصرّف).

1. وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (غالية). استخرجها.

.....

2. اكتب أمام الأفكار الآتية رقم الفقرة التي تناسبها:

الفكرة	رقم الفقرة
تعدد الآراء حول إمكانية قيام مجتمع المعرفة.	.....
توظيف الذكاء الاصطناعي في إنتاج المعرفة.	.....

3. ما الفرق بين مجتمع المعلومات ومجتمع المعرفة كما تفهم من الفقرة الأولى؟

.....

4. ذكر الكاتب في الفقرة الثانية أساليب جديدة لظهور مجتمع المعرفة. بيّن أسلوبًا منها.

.....

.....

5. وضّح العلاقة بين تكنولوجيا المعلومات واقتصاديات المعرفة في ضوء فهمك للفقرة الرابعة.

.....

.....

تابع أولا: المطالعة: السؤال الأول:

6. إنتاج المعرفة يحقق للمجتمع المُنتج لها مكاسب سياسية وثقافية. بيّن هذه المكاسب وفق الجدول الآتي:

المكاسب السياسية	المكاسب الثقافية
.....	.....

7. أشار الكاتب في الفقرة الرابعة إلى مؤشرات عدّة تحدد مجتمع المعرفة. اكتب اثنين منها.

.....

.....

8. قارن بين إنتاج السلعة التقليدية والسلعة في مجتمع المعرفة من حيث المواد التي تدخل في تكونيها:

نوع السلعة	المواد التي تدخل في تكوينها
السلعة التقليدية.	.....
السلعة في مجتمع المعرفة.	.....

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

8

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر المرّقش الأكبر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ- سرى لـيلًا خيـالٌ مـن سُـليمى فـأرّقـني وأصـحـابي هُـجـودُ
ب- فبـتُ أديـرُ أَمـري كـل حـالٍ وأرقُـبُ أهـلـهـا وهـم بـعـيـدُ
ج- عـلى أن قـد سَـمَا طـرفي لنـارٍ يُشَـبُّ لها بـذي الأرطَى وقـودُ
د- حواليهـا مهًـا جُـمُّ الـتَّرَاقي وأَرآمٌ وغـزلانٌ رقـودُ
هـ نـواعِمُ لا تُعـالِجُ بُـؤسَ عَـيشٍ أَوانِـسُ لا تُـرَاحُ ولا تَـرُودُ
و- يَـرُحنَ معًـا بطَـاءَ المَشـي بُـدًا عـلـيـهـنَّ الـمَـجَـاسـدُ والـبُرُودُ
ز- سَـكَنّ ببلـدةٍ وسـكنت أُخـرَى وقُـطّـعـت الـمَـواثـقُ والـعـهـودُ
و- فمـا بـالي أَفِي ويُخـانُ عهـدِي ومـا بـالي أُصَـادُ ولا أَصِـيـدُ

إضاءة معجمية:
سما: ارتفع. **/يشبُ:** أي يرفع الحطب حواليها. **/ الأرآم:** الظباء الأبيض. **/ الأرطى:** (بسكون الراء) شجر ينبت في الرمل. **/ جُمُّ التراقي:** ممتلئة اللحم. **/ المجاسد:** جمع مجسد: الثوب المصبوغ بالزعفران.

9. ما المادة المعجمية لكلمة (قُطّعت) الواردة في البيت (ز)؟

.....

تابع ثانيا : الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

10. وضّح الصورة البيانية في قول الشاعر " سرى ليلًا خيالٌ من سُليمى ".

.....

11. ما دلالة اتصال الأفعال بضمير المتكلم في البيتين (أ) و(ب)؟

.....

12. تُعد القيم الأخلاقية من أبرز ملامح الحياة الجاهلية. اذكر قيمة أخلاقية وردت في البيت (و).

.....

13. شـــاع معجم (المعاناة) في لغة الشـــاعر. اكتب لفظين ينتميان لهذا المعجم من الأبيات الخمسة الأولى.

- ..... - .....

14. ظهرت في النص السابق السمات اللفظية الفنية للشعر الجاهلي. استخرج سمتين منها.

.....

8

تابع ثانيا : الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب (كليلة ودمنة) لعبد الله بن المقفع، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

1- ” زعموا أن حمامة كانت تفرخ في رأس نخلة طويلة ذاهبة في السماء، فكانت الحمامة تشرع في نقل العش إلى رأس تلك النخلة، فلا يمكن أن تنقل ما تنقل من العش وتجعله تحت البيض إلا بعد شدة وتعب ومشقة؛ لطول النخلة وسحقها، فإذا فرغت من النقل باضت ثم حضنت بيضها، فإذا فقست وأدرك فراخها جاءها ثعلب قد تعاهد ذلك منها لوقت قد علمه بقدر ما ينهض فراخها، فيقف بأصل النخلة فيصيح ويتوعدها أن يرقي إليها فتلقي إليه فراخها. فبينما هي ذات يوم قد أدرك لها فرخان إذ أقبل مالك الحزين فوقع على النخلة، فلما رأى الحمامة كئيبة حزينة شديدة الهم قال لها مالك الحزين: يا حمامة، ما لي أراكِ كاسفة اللون سيئة الحال؟ فقالت له: يا مالك الحزين، إن ثعلبًا دُهيت به، كلما كان لي فرخان جاء يهددني ويصيح في أصل النخلة، فأفرق منه فأطرح إليه فرخي. قال لها مالك الحزين: إذا أتاكِ ليفعل ما تقولين فقولي له: لا ألقي إليك فرخي، فارق إليّ وغرّر بنفسك. فإذا فعلت ذلك وأكلت فَرْخيّ، طرت عنك ونجوت بنفسي.

2- فلما علمها مالك الحزين هذه الحيلة طار فوقع على شاطئ فأقبل الثعلب في الوقت الذي عرف، فوقف تحتها، ثم صاح كما كان يفعل. فأجابته الحمامة بما علّمها مالك الحزين. قال لها الثعلب: أخبريني من علمك هذا؟ قالت: علمني مالك الحزين. فتوجه الثعلب إلى مالك الحزين على شاطئ النهر، فوجده واقفًا فقال له الثعلب: يا مالك الحزين إذا أتتك الريح عن يمينك فأين

تجعل رأسك؟ قال: عن شمالي، قال: فإذا أتتك عن شمالك فأين تجعل رأسك؟ قال: أجعله عن يميني أو خلفي، قال: فإذا أتتك الريح من كل مكان وكل ناحية فأين تجعله؟ قال: أجعله تحت جناحي، قال: وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحك؟ ما أراه يتهيأ لك، قال: بلى. قال: فأرني كيف تصنع؟ فلعمري يا معشر الطير لقد فضلكم الله علينا، إنكن تدرين في ساعة واحدة مثلما ندري في سنة، وتبلغن ما لا نبلغ، وتدخلن رؤوسكن تحت أجنحتكن من البرد والريح، فهنيئًا لكن فأرني كيف تصنع، فأدخل الطائر رأسه تحت جناحه فوثب عليه الثعلب مكانه فأخذه فهمزه همزة دقت عنقه، ثم قال: يا عدوّ نفسه ترى الرأي للحمامة، وتعلمها الحيلة لنفسها، وتعجز عن ذلك لنفسك، حتى يستمكن منك عدوك، ثم أجهز عليه وأكله".

إضاءة معجمية:
مالك الحزين: طائر مائي طويل العنق والرجلين **أجهز عليه:** أسرع في قتله
دُهيت به: ابتليتُ به **غرّر بنفسك**: عرّضها للتهلكة

15. (طُرت منك ونجوت بنفسي). ما المضاد اللغوي لكلمة (نجوت)؟

.....

16. رغم أنها ليست أقنعة الحيوان فقد بدت الشخصيات آدمية في نطقها وسلوكها وصفاتها. عالِج هذه المسألة وفق الجدول الآتي:

الشخصية	صفة الإنسان التي ترمز إليها
مالك الحزين	.....
الثعلب	.....

17. برزت في الحكاية المثَليّة السابقة عناصر القصة. حدّد تلك العناصر وفق الجدول الآتي:

العقدة	.....
النهاية	.....

18. تختلف الحكاية المثَليّة في افتتاحها عن الطريقة المعهودة للعرب في الرواية. دلّل على ذلك من النص.

.....

19. مزج ابن المقفع بين أسلوبي السرد والحوار في حكايته المثلية. حدد من الفقرة الأولى العبارة التي تحوّل فيها الخطاب من السرد إلى الحوار.

.....

.....

20. بيّن الغاية الأخلاقية التعليمية من إيراد عبد الله بن المقفع لهذه الحكاية المثلية.

.....

.....

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (سؤال الحفظ)

21. اكتب مما تحفظ من نص (عدمتك يا قلب) لبشار بن برد الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة، مع مراعات الترتيب:

4

أمِنْ ريحانةٍ حَسُنتْ وطابتْ تبِيتُ مُرَوّعًا وتَظلُّ صَبَّا

1-.....

2-.....

3-.....

4-.....

15

ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

رُويَ أنّه: "وفَد على رسول الله عليه السلام الزبرقان وعمرو بن الأهتم. ففخر الزبرقان وقال: أنا سيّد تميم، والمطاع فيهم، وهذا يعلم ذلك، وأشار إلى عمرو فقال عمرو: إنّه لشديد العارضة، مانع حوزته. فقال الزبرقان: والله يا رسول الله، لقد علم منّي أكثر ممّا قال وما منعه أن يتكلّم إلا الحسد. فقال عمرو: أنا أحسدك؟ فو الله إنّك للئيم الخال، حديث المال، والله يا رسول الله لقد صدقت فيما قلت أولا، وما كذبت فيما قلت آخرا".

22. استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ-اسم تفضيل .....

ب-اسم فاعل مشتقا من فعل ثلاثي.....

ج-اسم مفعول مشتقا من فعل غير ثلاثي.....

23. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ-وفَد: .....

ب-سيّد: .....

ج-العارضة: .....

د- حوزته: .....

24. اضبط بالشكل أواخر الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة الآتية:

كان أبو بكر الصدّيق -رضي الله عنه- صادقًا قولـه ومحمود الخُلق.

أ. قولـ: ..... ب. الخُلق: .....

25. صُغ اسم الفاعل من الفعل (كتب)، ثم وظّفه في جملة من إنشائِك بحيث يقتضي مفعولاً به.

.....

تابع ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

26. (يعجبني الرجلُ المنظم وقته). حدّد اسم الفاعل في المثال السابق وبيّن سبب عمله.

اسم الفاعل	سبب عمله
.....	.....

27. تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ- قال تعالى (والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء). (ظمآن) صفة مشبهة للمذكر يأتي المؤنث منها على وزن:

- فعلاء - فَعْلى - فُعلة - فعيلة

ب-جميع ما تحته خط أسماء تفضيل **ما عدا:**

- الشمس أكبر من الأرض - العلم أنفع من المال
- الطائرة أسرع من القطار - الدم أحمر من الورد

ج-قال تعالى:(وأرسلنا السماء عليهم مدرارا) كلمة (مدرارا) في الآية السابقة هي:

- صيغة مبالغة - صفة مشبهة - اسم مفعول - اسم فاعل

د- إذا كنت في كل الأمور معاتبًا صديقك لم تلق الذي تعاتبه

كلمة (صديقك) تعرب:

- فاعلا مرفوعا لاسم الفاعل. - نائب فاعل مرفوعا.
- مفعولا به لاسم الفاعل. - مفعولا به لفعل محذوف.

رابعا:البلاغة: السؤال السادس:

10

28. حدّد نوع التشبيه في البيتين الآتيين:

أ- الحــرب في حــق لــديك شريعــة ومن السّــموم النـاقعـات دواء

.....

ب. يهــز الجــيش حولــك جانبيــه كما نفضــت جناحيها العقاب

.....

29. حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه صريح في البيت الآتي:

(أكْلُ الحسودِ نفسَه نارٌ تأكلُ حطبَها)

.....

تابع رابعا: البلاغة: السؤال السادس:

30. صنّف نوع التشبيه إلى حقيقي ومجازي فيما تحته خط في البيت الآتي:

تعــرّض لي الســحاب وقــد قفلنــا فقلت إليك إنّ معي الســحابا

تعرّض لي السحاب	إنّ معي السحابا
.....	.....

31. استخرج من البيت الآتي أداة التشبيه، وبيّن نوعها.

قصـــور كالكواكـــب لامعـــات يكَدْن يُضـــئنَ للسَّـــاري الظَّلاما

.....

32. كوّن تشبيها مقلوبا من الطرفين الآتيين: (نور جبينه/ الشمس)

.....

33. تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ- وسهيل كوجنة الحبّ في اللون وقلب المحبّ في الخفقان

نوع التشبيه في الشطر الأول باعتبار الأداة ووجه الشبه:

- مرسل مفصل - مؤكد مجمل - مرسل مجمل - مؤكد مفصل

ب- هو جعل المشبه مشبها به بادّعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.

- المفرد - الضمني - التمثيلي - المقلوب

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.



امتحان مادة: اللغة العربية

للصف: الحادي عشر

للعام الدراسي 1445هـ - 2023 /2024م

الدور الثاني– الفصل الدراسي الأوَّل

●زمن الامتحان: (ثلاث ساعات) ●عدد صفحات أسئلة الامتحان: (8) صفحات.
●الإجابة في الدفتر نفسه.

اسم الطالب			
المدرسة		**الصف**	**الحادي عشر**

السؤال	**الدرجة**		**التوقيع بالاسم**	
	بالأرقام	**بالحروف**	**المصحح الأول**	**المصحح الثاني**
1				
2				
3				
4				
5				
6				
المجموع			**جمعه**	**مراجعة الجمع**
المجموع الكلي				

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

15

أولا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (الحوار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- ما يبلغه الحوار بين الناس لا تبلغه وسيلة أخرى فهو الشريان المزدوج الذي ينقل الأحاسيس والأفكار بينهم، فإن تخلّوا عنه سقطت منهم إحدى قيم التحضر وإحدى مؤسسات الثقافة للمجتمع الإنساني الرشيد. وأعظم عُقد بعض البشر أنهم حُرموا من نعمة الحوار الصحيّ الذي يحترم كيانهم الإنساني وحقهم في الجدال والاختلاف والنقاش بصورة تراعي حرية الآخر ومشاعره، ولعل هذه العقدة هي التي سببت ما يسمى بالانطواء الذاتيّ والرّهاب الاجتماعيّ وغيرهما من المشكلات النفسية.

2- وتوجد في دواخل البشر محفزات للاندماج الاجتماعيّ عن طريق إسماع الصوت للآخرين، بمعنى آخر القول [أنا أفكر إذن أنا موجود] فالحوار وحده الذي يجعل الإنسان يفكر والتفكير يَهبُه الشعور بالوجودية الحقة، وأيّ كائنٍ بشريّ لا يحاور يعني أنّه لا يفكّر بل يُفكر له؛ أي كفل عنه حق التفكير وكأنه اليتيم الذي لم يبلغ الرشد، وسلبه التفكير يعني سلبه الحق في وجوده كإنسان له كيانه المكتنز فكرا وشعورا وأحلاما.

3- إن أكبر الأسباب لما يحدث من سوء فهم للبشر يكمن في عدم وجود حوار بنّاء بينهم، وأشدّد على كلمة بنّاء؛ إذ لا يكفي أن يكون هناك حوار بل نية مسبقة، فإذا تمثلنا النية بساقية نهر ما يكون الحوار هو الماء الصافي أو العكر والنية تقود المجرى إلى غاياته، لكن يتبقى الحوار فإمّا حوار حسن وعندها يكون نهرا صافيا زلالا، وإمّا حوار صاخب تغيب فيه الحكمة والبصيرة وعندها يكون ماء النهر عكرا مليئًا بالوحل حتى إذا تراكم الوحل في ساقية النهر يندفع الماء في مجرى ليس مجراه، وعندها لن يكون له اتجاه وهنا يكمن سر قوله تعالى في الحكمين الوسيطين لعلاقة زوجية شارفت على الانفصام " إن يريدا إصلاحا يوفق الله بينهما " أي أن النية في حوارهما هي التي تقود الغاية في العلاقة.

4- وكم علاقة انقطعت ووشيجة انتهت وعاطفة ذبلت وصداقة غارت ومشاعر بانت لسبب بسيط جدا وهو عدم وجود حوار جاد بين الطرفين الحوار الجاد هو أن يبادر أحد الطرفين إلى الآخر فيسمع منه وجهة نظره بنيّة صادقة وأقول صادقة أي نيّة هدفها الإصلاح وليس تجريم الآخر وتخطئته والبحث عن الأسباب التي تزيد من الاحتقان في العلاقة والضغينة في النفوس فإن تأكد من فهمه فهما صحيحا كما فعل هو في المقابل وبالتالي فإن توصل الاثنان إلى طريق مسدود كان ذلك من منطلق الفهم الصحيح للمواقف وإن تقاربا كان ذلك من هذا المنطلق أيضا، ومن هنا فإن العلاقة ليست كما يقال ستفتح صفحة جديدة وإنما تكمل مجراها في نهر الود والتفاهم والثقة.

5- لقد ضاعت أعمار وفقدت سنون من أناس تفرقوا بسبب صفة الكبرياء فهم كالذين أخذتهم العزة بالإثم سبّب عنادهم انقطاع وشائج عن أسر بحالها وسببت عزتهم الواهمة خصومات لم تندمل جراحاتها طوال سنين ثم ورّثوها لأجيال جاءت من بعدهم فأين الحكمة هنا؟ والمرء ليغشاه الأسف لعلاقة تنافر طرفاها فلا يجتمعان ليتحاورا يسلّمان أحلى سنوات العمر وأغلى الذكريات بينهما إلى الرياح كي تنشره في ألسنة الناس حكايات يتسلون بها حينما يفرغون من أعمالهم وحينما تتأتى فرصة ما وللأسف فالفرص السانحة عادة ما ترتبط بالمصائب كفى الله الجميع شرورها حينها قد يقترب الطرفان.

(د. صالح الفهدي. في ظلال القيم. بتصرّف).

1. وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى " الممتلئ" اذكرها.....
2. كيف يكون الحوار شريانا مزدوجا كما تفهم من النص؟

.....

3. عرض الكاتب في الفقرة الرابعة أمثلة لظواهر سلبية تحدث حين يغيب الحوار. اكتب اثنتين منها.

.....

.....

4. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:" إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى". استخرج من الفقرة الثالثة جملة توافق معنى الحديث الشريف.

.....

5. ربط الكاتب بين التفكير والحوار. وضّح ذلك كما تفهم من الفقرة الثانية.

.....

6. استعان الكاتب بأدلة متنوّعة ليؤكد أفكاره. اكتب أمام كل نوع منها الشاهد النصّي الذي وظّفه الكاتب حسب الجدول الآتي:

نوع الدليل	الشاهد النصي
آية قرآنية	.....
قول مشهور	.....

7. ذكر الكاتب في الفقرة الخامسة أن الحوار لا يكون دائما في الظروف المحببة. بيّن ذلك.

.....

8. كيف يكون الحوار الجاد كما يرى الكاتب في الفقرة الرابعة؟

.....

9. عقد الكاتب مشابهة بين نوعَي الحوار وحالة الماء. أكمل الجدول الآتي على ضوء فهمك للنص:

نوع الحوار	حالة الماء
حوار حسن	.....
.....	ماء عكر

8

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من قصيدة لبشار بن برد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ- طـرب الحمـام فهـاج لي طربـا وبـما يـكـون تـذكّـري نصـبـا
ب- إذ لامـني عمـرو فقلـت لـه غـلـب الـعـزاء وربـمـاغـلـبـا
ج- وانـح الغـداة عـلى مقـابلهم لخليلك المشـغوف إن طلبا
د- لـولا الحمـام وطيـف جاريـة مـا شـفـني حـب ولا كـربـا
هـ حـوراء لـو وهـب الإلـه لنـا منهـا الصـفـاء لحـل مـا وهبـا
و- ولقيتهـا كـالخمر صـافية حـلّـت لشـاربـهـا ومـا شربـا
ز- ولقـد لطفـت لهـا بجاريـة روت الـقـريـض وخـالـطـت أدبـا
ح- قالـت لهـا أصـبحت لاهيـة عـمّـن يـراك لـحـتـفـه سـبـبـا

إضاءة معجمية: المشغوف: المُحِب. **القريض:** الشعر. **لحتفه:** لموته.

10. ما المادة المعجمية لكلمة " الصفاء " الواردة في البيت (د)؟

.....

11. تأتي أغلب قصائد الغزل الحضري على هيكل بنائي يتكون من البداية والمدخل ثم وصف محاسن المحبوبة. حدّد هذه العناصر من الأبيات وفق الجدول الآتي:

عناصر البناء	الأبيات
المدخل والبداية	.....
وصف المحاسن	.....

12. إنّ أهم ما يميّز أسلوب الغزل الحضري هو الطابع القصصي الذي يتضمن مقومات السرد. دلّل على هذه المقومات السردية بالقرائن النصية من الأبيات وفق الجدول الآتي:

مقومات السرد	القرائن النصية
الزمان	.....
الشخوص	.....

13. يكثر في قصائد بشار بن برد ذكر الرسل بينه وبين محبوبته. حدّد البيت الدالّ على ذلك.

.....

14. في البيت (و) صورة بيانية وضّحها.

.....

.....

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

15. كثر في الأبيات السابقة استعمال الألفاظ الدالة على الجمال. اذكر لفظين منها.

-..... -.....

16. كان ابن قتيبة من أوائل النقاد الذين أشـــاروا إلى العوامل والحوافز النفســـية الدافعة إلى قول الشعر. ما الحافز النفسي الذي دفع الشاعر إلى قول هذه الأبيات؟

.....

.....

تابع ثانيا : الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

8

اقرأ الآيات الكريمة من سورة يوسف، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

﴿ وَدَخَلَ مَعَهُ ٱلسِّجۡنَ فَتَيَانِۖ قَالَ أَحَدُهُمَآ إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَعۡصِرُ خَمۡرٗاۖ وَقَالَ ٱلۡأٓخَرُ إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَحۡمِلُ فَوۡقَ رَأۡسِي خُبۡزٗا تَأۡكُلُ ٱلطَّيۡرُ مِنۡهُ نَبِّئۡنَا بِتَأۡوِيلِهِۦٓۖ إِنَّا نَرَىٰكَ مِنَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ (36) قَالَ لَا يَأۡتِيكُمَا طَعَامٞ تُرۡزَقَانِهِۦٓ إِلَّا نَبَّأۡتُكُمَا بِتَأۡوِيلِهِۦ قَبۡلَ أَن يَأۡتِيَكُمَاۚ ذَٰلِكُمَا مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّيٓۚ إِنِّي تَرَكۡتُ مِلَّةَ قَوۡمٖ لَّا يُؤۡمِنُونَ بِٱللَّهِ وَهُم بِٱلۡأٓخِرَةِ هُمۡ كَٰفِرُونَ (37) وَٱتَّبَعۡتُ مِلَّةَ ءَابَآءِيٓ إِبۡرَٰهِيمَ وَإِسۡحَٰقَ وَيَعۡقُوبَۚ مَا كَانَ لَنَآ أَن نُّشۡرِكَ بِٱللَّهِ مِن شَيۡءٖۚ ذَٰلِكَ مِن فَضۡلِ ٱللَّهِ عَلَيۡنَا وَعَلَى ٱلنَّاسِ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَشۡكُرُونَ (38) يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجۡنِ ءَأَرۡبَابٞ مُّتَفَرِّقُونَ خَيۡرٌ أَمِ ٱللَّهُ ٱلۡوَٰحِدُ ٱلۡقَهَّارُ (39) مَا تَعۡبُدُونَ مِن دُونِهِۦٓ إِلَّآ أَسۡمَآءٗ سَمَّيۡتُمُوهَآ أَنتُمۡ وَءَابَآؤُكُم مَّآ أَنزَلَ ٱللَّهُ بِهَا مِن سُلۡطَٰنٍۚ إِنِ ٱلۡحُكۡمُ إِلَّا لِلَّهِۚ أَمَرَ أَلَّا تَعۡبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُۚ ذَٰلِكَ ٱلدِّينُ ٱلۡقَيِّمُ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعۡلَمُونَ (40) يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجۡنِ أَمَّآ أَحَدُكُمَا فَيَسۡقِي رَبَّهُۥ خَمۡرٗاۖ وَأَمَّا ٱلۡأٓخَرُ فَيُصۡلَبُ فَتَأۡكُلُ ٱلطَّيۡرُ مِن رَّأۡسِهِۦۚ قُضِيَ ٱلۡأَمۡرُ ٱلَّذِي فِيهِ تَسۡتَفۡتِيَانِ (41)﴾

[سُورَةُ يُوسُفَ: ٣٦-٤١]

17. قال تعالى ﴿إِنِّي تَرَكۡتُ مِلَّةَ قَوۡمٖ لَّا يُؤۡمِنُونَ بِٱللَّهِ﴾ جمع كلمة (ملة) .....

18. دلّل سيدنا يوسف عليه السلام على قدرته بتأويل الرؤيا بأحداث تقع في السجن. وضّح ذلك كما تفهم من الآية (37).

.....

.....

19. ما العلاقة بين الآية (36) والآية (41) في الآيات الكريمة السابقة؟

.....

20. بيّن المعنى السياقي في الكلمات التي تحتها خط في الآيات الكريمة الآتية من خلال الجدول الآتي:

الآية الكريمة	المعنى السياقي للكلمة
﴿يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجۡنِ **أَأَرۡبَابٞ** مُّتَفَرِّقُونَ﴾	.....

﴿أَمَّآ أَحَدُكُمَا فَيَسۡقِي رَبَّهُۥ خَمۡرٗا﴾	.....

تابع ثانيا : الأدب والنصوص: السؤال الثالث

21. من خلال فهمك للآيات الكريمة السابقة استخرج العناصر القصصية في الجدول الآتي:

المكان	.....
الشخصيات	.....

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (سؤال الحفظ)

4

22. من معلقة طرفة بن العبد اكتب أربعة أبيات تلي البيت الآتي مرتبة.

أرى العيش كنزا ناقصا كل ليلة وما تنقص الأيام والدهر ينفد

1-.....

2-.....

3-.....

4-.....

ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إنّ التاريخ العماني حافل بالإنجازات العظيمة والأعمال المشـــرقة؛ فالمتأمل فيه يجد أمامه منجزًا ثريًا تتنوّع فيه الأعمال في شـتّى ميادين المعرفة، فعلى المرء أن يكون شكورًا لربّه بأن عاش في أرض يسـودها الأمن والسلام. والإنسـان العمانيّ شـهم خُلقه في التعامل مع الأخرين، عزيز في وطنه محب له. وكيف لا يكون كذلك وحُبّ الوطن من أفضل الأعمال.

23. استخرج من النص السابق ما يأتي:

أ-اسم مفعول من فعل ثلاثي.

.....

ب-اسم تفضيل.

.....

ج-صيغة مبالغة على وزن فعول.

.....

24. أعرب ما تحته خط في النص السابق:

أ-التاريخ: .....

ب-المعرفة: .....

ج-أرض: .....

د-خلق: .....

تابع ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

25. اضبط بالشكل أواخر الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة الآتية:
يجتهد الطالب فيكون النجاح حليفه؛ لأنه أحرص الطلاب على التفوق.
النجاح ..... الطلاب .....

26. صغ اسم فاعل من الفعل (أتقَن)، ثم وظّفه في جملة من إنشائك.
الصياغة: .....
الجملة: .....

27. -تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة.

أ- قال تعالى: " إن الله يحب التوّابين ويحب المتطهرين " كلمة (التوابين):
-اسم فاعل. - اسم مفعول - صيغة مبالغة - صفة مشبهة

ب-قال تعالى" ومن أحسن قولا ممن دعا إلى الله وعمل صالحا " تعرب كلمة (قولا):
- مفعولا به - تمييزا - مفعولا مطلقا - حالا

ج- حَسَنُ الوَجهِ طَلْقَهُ أنتَ في السِّلْمِ وفي الحَربِ كَالحٌ مُكفَهِّرُ
كلمة (حسن):
-اسم فاعل - صيغة مبالغة - اسم تفضيل -صفة مشبهة

28. (إنّ الفتى صابر عند الضراء شاكر لربه عند السراء)
استخرج من العبارة السابقة اسم فاعل، ثم حوله إلى صيغة مبالغة وفق الجدول الآتي:

اسم الفاعل	صيغة المبالغة
.....	.....
.....	.....

29. مُنِعتَ شيئا فأكثرْتَ الوَلُوعَ به أَحَبُّ شيء إلى الإنسانِ ما مُنِعا
استخرج اسم التفضيل الوارد في البيت السابق

.....

رابعا:البلاغة: السؤال السادس:

10

30. اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

سأضحك يا سماء فلا تغيمي سأهزأ بالمتاعب والهموم
فؤادي جنة حفلت رباها بمختلف المشاهد والرسوم

أ- التشبيه الذي تحذف فيه الأداة يسمى التشبيه .....

تابع رابعا:البلاغة: السؤال السادس:

ب-حدد المشبه والمشبه به في قول الشاعر (فؤادي جنّة حفلت رباها)

المشبه	المشبه به
.....	.....

31. ما نوع التشبيه من حيث ذكر أداة التشبيه ووجه الشبه وحذفهما في قول الشاعر؟

قصور كالكواكب لامعات يكدن يضئن للساري الظلاما

.....

32. (الشمس أكبر حجما من الأرض)

حوّل كلمة (الشمس) من معناها الحقيقي في الجملة السابقة إلى معنى مجازي في جملة من إنشائك

.....

33. بيّن نوع التشبيه في المثالين الآتيين:

المثال	نوع التشبيه
زرت حديقة كالفردوس في الجمال.	.....
يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب	.....

34. حوّل التشبيه المقلوب إلى تشبيه غير مقلوب:

(ظهر الصبح كأنه حجتك الساطعة)

.....

35. ميّز التشبيه الصريح من التشبيه الضمني فيما يأتي:

أ- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

.....

ب- حبر أبي الحفص لعاب الليل كأنه ألوان دهم الخيل

.....

36. حدّد أركان التشبيه في البيت الآتي:

ربّ ليل كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطيلسان

.....

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

امتحـان مادة: اللغة العربية
للصف: الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

- زمن الامتحان:(ثلاث ساعات)
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (١٢)
- الإجابة في الدفتر نفسه.

اسم الطالب			
المدرسة		الصف	

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي	٦٠			

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولا: المطالعة: السؤال الأول:
اقرأ النص الآتي، ثُمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- الليزر أشعة عجيبة تتألق في الأفق العلمي للتكنولوجيا الحديثة والمستقبلية، إنّها أشعة الموت والحياة؛ إذ إنّ لها قوة تدميرية للأهداف المعادية في الفضاء، ثم إنّ لها قدرة على الإشفاء من الأمراض. وقد شهد صيف عام (١٩٦٠) أول عرض لمصدر جيد للضوء ذي خصائص فريدة منها: أنه مركّز جدا، وذو طاقة مروعة، لدرجة أنّه يتمكن من إطلاق طاقة تعادل طاقة الشمس، ومن ناحية أخرى يمكن التحكم في قوة هذا الضوء الجديد... والأطباء الجراحون يستخدمونه في إجراء العمليات الجراحية التقنية في العين البشرية .

٢- وتتميز هذه الأشعة بأنها نقية جدا، ومتماسكة؛ أي أنّ كل الموجات الضوئية فيها متمايلة تماما، وهذه الخواص لها استخداماتها العديدة في الحياة العملية؛ إذ أصبحت تخدم بكفاءة عالية في مجالات مختلفة لا سيما الصناعة، والفضاء، والطب، والحرب، والاتصالات، والمعلومات، وفن التصوير المجسم.

٣- أما مكونات جهاز الليزر المركزي فهي: مادة يطلق عليها الوسط الفعال، وهي التي تنتج أشعة الليزر، ووحدة مصدر الطاقة، ووظيفتها إثارة ذرات الوسط الفعال، وثمة وحدة يطلق عليها اسم (وحدة تضخيم الضوء).

٤- ويختلف الضوء العادي - كضوء الشمس مثلا - عن الأشعة الليزرية؛ إذ يتكون الضوء العادي من موجات ضوئية مختلفة الطول والتردد واللون، وهي محاطة ببعضها دون انتظام، ونتبين ذلك إذا قمنا بتمرير الضوء العادي خلال منشور زجاجي، عندئذ نجد أنّ هذا الضوء يتحلل إلى ألوان عديدة تطلق عليها ألوان الطيف. إن أشعة الليزر تركَّز الطاقة عند نقطة محددة تماما، ومن خصائص أشعة الليزر أيضا: أنها أكثر تماسُكا من الضوء العادي، أما بالنسبة إلى الضوء العادي فإنه يحتوي على العديد من الموجات المتباينة الطول والتردد.

تابع أولا المطالعة: السؤال الأول:

٥-وقد شهدت السنوات الأخيرة تقدُّما ملحوظا في مجال استخدام أشعة الليزر في الجراحة؛ إذ تمكن العلماء من اختراع ما يسمى (بالمبضع الليزري) وهو جهاز يمكّن الطبيب الجراح من استخدام أشعة الليزر بخواصها الفريدة في إجراء العمليات الجراحية، ويرجع السبب في تفضيل إجراء العمليات (بالمبضع الليزري) إلى أنّه يمكّن من فتح الجرح في جزء من الثانية، ثم يغلقه دون ألم. وعلى ذلك فإنه يمنع تدفق الدم إلى الخارج.

٦-وقد شهدت تقنية المعلومات ثورة تتمثل في: استخدام أجهزة اتصال بالغة التعقيد، وذات كفاءة عالية تعتمد على أشعة الليزر في تشغيلها، غير أنّ أشعة الليزر لا تعدّ وسيلة عملية في نظر العلماء؛ إذ إن هذه الأشعة تتأثر تأثرا كبيرا بالسحب والضباب ومع هذا فلا يمكن استخدامها في الاتصالات بين الأقمار الصناعية.

٧-وغاية القول إن أشعة الليزر قد أخذت تشق طريقها بكفاءة عالية عبر الأفق العلمي في العصر الحديث، ووقّع العلماء أن يكشف لنا المستقبل القريب عن المزيد من التطبيقات المؤهلة لتقنية (الليزر) التي ستكون - من دون أدنى شك - تقنية المستقبل.

المصدر: بتصرف من مجلة العربي (الليزر ضوء المستقبل)

١) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى: (مخيفة). استخرجها.

.....

٢) ما الفكرة المحورية للمقال السابق؟

.....

٣) وصف الكاتب أشعة الليزر بأنها أشعة الموت والحياة. دلّل على ذلك من الفقرة الأولى.

.....

.....

تابع أولا المطالعة: السؤال الأول:

٤) أكمل الجدول الآتي مستعينا بالفقرة الثانية وفق ما هو مطلوب :

خواص أشعة الليزر	مجالات استخداماتها
.....	.....
.....	.....

٥) الموجات الضوئية للشمس تختلط ببعضها دون انتظام. فسّر ذلك كما تفهم من الفقرة الرابعة.

.....

٦) ذكر الكاتب في الفقرة الخامسة أنّ السنوات الأخيرة شهدت تقدما ملحوظا في مجال استخدام أشعة الليزر في الجراحة. وضح ذلك، مبينا السبب.

.....

٧) لماذا ينظر العلماء إلى أن أشعة الليزر ليست ذات كفاءة عملية في مجال نقل البيانات والمعلومات ؟

.....

٨) يرى الكاتب أن أشعة الليزر هي أشعة المستقبل. فهل توافقه على ذلك؟ ولِمَ؟

.....

.....

١٥

يتبع /٤

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثانى:

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر لبيد بن ربيعة مفتخراً بقومه، ثُمَ أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- إنَّـا إذَا الْتَـقَـتِ المَجَامِعُ لَـمْ يَـزَلْ مِـنَّـا لِـزَازُ عَـظِـيْـمَـةٍ جَشَّامُهَـا
٢- فَضْلاً وَذُو كَرَمٍ يُعِيْنُ عَلَى النَّدَى سَـمْـحٌ كَسُوبُ رَغَائِبٍ غَنَّامُهَـا
٣- مِـنْ مَـعْشَـرٍ سَنَّتْ لَهُمْ آبَاؤُهُـمْ ولِـكُـلِّ قَـوْمٍ سُـنَّـةٌ وإمَامُهَـا
٤- لا يَـطْبَـعُونَ وَلا يَـبُـورُ فِعَالُهُـمْ إذْ لا يَـمِـيْلُ مَعَ الهَوَى أَحْلامُهَا
٥- فَـاقْـنَـعْ بِمَا قَسَمَ المَلِيكُ فَإنَّمَـا قَسَـمَ الخَـلائِـقَ بَيْنَـنَا عَلاَّمُهَـا
٦- وإذَا الأَمَـانَـة قُسِّـمَتْ فِي مَعْشَرٍ أَوْفَـى بِـأَوْفَـرِ حَظِّنَـا قَسَّـامُهَـا
٧- وَهُمُ السُّعَاةُ إذَا العَشِيرَةُ أُفْظِعَتْ وَهُـمُ فَـوَارِسُـهَـا وَهُـمْ حُكَّامُهَـا
٨- وَهُـمُ رَبِـيْـعٌ لِلْـمُـجَـاوِرِ فِـيهُـمُ والمُـرْمِـلاتِ إذَا تَطَـاوَلَ عَامُهَا

الإضاءة المعجمية : لزازُ: رجل يصلح بين الخصوم/ جشّام: الذي يتحمل المصاعب / لا يطبعون: لا يتدنّس عرضهم ويلطخه/ البوار: الفساد والهلاك/ أفظعت: أصيب بأمر عظيم أو جلل/ المرملات: أرمل القوم إذا نفدت أزوادهم.

٩- (وَهُمُ السُّعَاةُ إذَا العَشِيرَةُ أُفْظِعَتْ)، ما الجذر الثلاثي لكلمة (السُّعَاةُ)؟

.....

١٠- حَفَلَ النص بمجموعة من الصفات التي يفتخر فيها الشاعر بقومه. اذكر اثنتين منها.

.....

يتبع /٥

تابع الأدب والنصوص: السؤال الثانى:

١١- كثّف الشاعر من استخدام صيغ المبالغة في الأبيات التي ذكر فيها صفات قومه.
أ- استخرج صيغتي مبالغة.

.....

ب- ما دلالة إكثار الشاعر من استخدام صيغ المبالغة؟

.....

١٢- تظهر في القصيدة نزعة الشاعر الدينية. هات من النص بيتا يشير إلى ذلك.

.....

١٣- في البيت الثامن صورة بيانية. وضحها.

.....

١٤- يرى ابن قتيبة أنّ الحالة النفسية للشاعر دافع لقول الشعر. في ضوء فهمك للأبيات السابقة. اشرح ذلك.

.....

_____
٨

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب (كليلة ودمنة) لعبدالله بن المقفع، ثُمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

زعموا أنَّه كان بأرض جُرجان ناسك، وكانت له امرأة لبثت عنده زمانًا لم تلد، ثم حملت من بعد، فاستبشر بذلك الناسك وقال لها: أبشري فإني أرجو أن تلدي غلامًا يكون لنا فيه متاع وقُرة عين، وأنا متقدم في التماس ظِئر، ومتخيّرٌ له من الأسماء أحسنها، قالت المرأة: أيها الرجل، ما يحملك على أن تتكلم فيما لا تدري هل هو كائن أو غير كائن؟ فاسكت عن هذا الكلام، وارضَ ما قسم الله لنا؛ فإنَّ العاقل لا يتكلم فيما لا يدري ولا يحكم على المقادير في نفسه.

ثم إنَّ المرأة ولدت غلامًا سويًّا، فسُرَّ به أبوه، حتى إذا كان بعد أيام قالت المرأة لزوجها: اقعد عند الصبي حتى أغتسل وأرجع إليك، فانطلقت المرأة، ولم يقعد الرجل إلَّا قليلًا حتى جاءه رسولُ الملك فذهب به، ولم يُخَلِّف مع ابنه أحدًا، إلَّا أنه قد كان له ابن عِرسٍ قد ربَّاه فتركه الرجل عند ابنه، وكان مؤدَّبًا معلَّمًا، وذهب إلى الملك.

وكان في بيته جُحرُ أسْودَ، فخرج يريد الغلام، فوثب عليه ابن عِرسٍ فقطَّعه قِطَعًا، وأقبل الناسك عند انصرافه إلى منزله فدخله، فلقيه ابن عرس يسعى إليه كالمُبشِّر له بما صنع، فلما نظر إليه الناسك متلطِّخًا بالدم سُلِب عقله، ولم يظن إلَّا أنه قد قتل ولده، فلم يتأنَّ ولم يتثبت في أمره، فضرب ابن عِرس بعصًا كانت معه فقتله، ودخل منزله فرأى الغلام حيًّا والأسْود مقتولًا، فأقبل يدقُّ صدره ويلطم وجهه وينتف لحيته، وجعل يقول: ليت هذا الغلام لم يولد، ولم أَصِر إلى هذا الإثم والغَدر، فدخلت عليه المرأة وهو يبكي فقالت له: ما يبكيك؟ وما شأن هذا الأسْود وابن عِرس مقتولينِ؟ فأخبرها بالأمر وقال: هذا جزاءُ من يعمل بالعجلة ولا يتثبَّت.

إضاءة معجمية : **ظئر: مرضعة لغير ولدها. / ابن عرس : حيوان له بدن طويل وأطراف قصيرة ومخالب يتغذى على الطيور والسناجب. / الأسوْد: أحد أنواع الأفاعي السامة.**

١٥- (فلم يتأنَّ ولم يتثبّت في أمره)، ما المضاد اللغوي لكلمة (يتأنَّى)؟

.....

تابع الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٦- برزت في الحكاية المَثَلِيَّة السابقة مقومات القصة. حدد تلك المقومات وفق المطلوب في الجدول الآتي:

المقوِم القصصي	
العقدة	.....
الحل	.....

١٧- يدعو ابن المقفع من خلال حكاياته إلى إعمال العقل وتحكيمه مكان العاطفة. دلّل على ذلك من النص السابق.

.....

١٨- الحكاية المَثَلِيَّة أدب يستمتع به الصغار، ويستفيد منه الكبار. اشرح ذلك .

الصغار: .....

الكبار: .....

١٩- الشخصية في حكايات ابن المقفع ترمز لشخصيات نتعايش معها في واقعنا. على أي الشخصيات في القصة ينطبق المثل الآتي:

المثل	الشخصية
(اتقِ شرّ من أحسنت إليه).	.....
(أخوك من صدقك النصيحة).	.....

يتبع /٨

تابع الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

٢٠- يُعَدُّ مصطلح (زعموا أنّ) اللازمة السردية الغالبة على نص "كليلة ودمنة". بيّن غرض ابن المقفع من ذكره.

.....

.....

٨

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

٢١- اكتب مما تحفظ من نص (عدمتك يا قلب) لبشار بن برد الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة، مع مراعاة الترتيب:

عدمتك عاجلاً يا قلب قلبا أتجعل من هويت عليك ربا

١ ....

٢ ....

٣ ....

٤ ....

٤

يتبع /٩

ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنّ الإنسان الحميدة أخلاقه أعظم سببا في نهوض المجتمع؛ فالخلق الفاضل يحقّق رفعة للإنسان، وقبولا بين الناس. وممتلِكُ طِيب الخلق ينال محبة الآخرين، ويعتبرونه مِعْوانا وقدوة لهم يسعون إلى التقرب منه؛ لأنهم يستأمنون أنفسهم وأموالهم معه، ولا يخافون منه غدرا ويثقون بأقواله وأفعاله. وهذا كله يسهم في نشر المحبة، والتكافل، والتعاطف، وتحسين العلاقات بين الناس، واختفاء الجرائم المؤرّقة للمجتمعات.

٢٢-استخرجْ من النص السابق ما يأتي:

أ- اسم مفعول من فعل غير الثلاثي. .....

ب- صيغة مبالغة على وزن (مِفْعال) . .....

ج- اسم تفضيل. .....

٢٣-أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ- سببا : .....

ب-الخلق : .....

ج-التقرب : .....

د- يسهم : .....

٢٤- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي بين القوسين في العبارة الآتية:

- منح الله (المؤمن) قلباً ممتلئاً بالشجاعة، فهي خلق (محبوب) يحمل النفس على التحلي بالفضائل، ويحرسها من الرذائل.

أ- المؤمن:..... ب- محبوب:.....

٢٥- صغ اسم الفاعل من الفعل (فَهِمَ)، ثم وظّفه في جملة من إنشائك بحيث يقتضي مفعولاً به.

الصياغة: .....

التوظيف: .....

تابع: ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٦- قال الشاعر:

ولّى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشترى أو يرجعُ

حدد الصفة المشبهة في البيت السابق، وبيّن فاعلها.

الصفة المشبّهة	فاعلها
.....	.....

٢٧- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ- جميع ما تحته خط أسماء تفضيل، ما عدا:

١- لم يوجد رجل أقوى في قلبه الإيمان منه في قلب أبي بكر.
٢- (ومن أوفى بعهده من الله).
٣- (أنا أكثر منك مالاً وأعزّ نفرا).
٤- البحر أزرق من السماء.

ب- عاشر المعروف عمله بالصلاح يقدك نحو التقرب إلى الله.

يعرب الاسم الواقع بعد اسم المفعول في المثال السابق:

١- فاعلا. ٢- مفعولا به. ٣- نائب الفاعل. ٤- مضافا إليه.

ج- اسم الفاعل الذي رفع فاعله في الجمل الآتية، هو:

١- نحترم الرجل المؤدي واجبه.
٢-المؤمن متقن عمله.
٣- قال تعالى:" والنخلَ والزرعَ مختلفاً أكله".
٤-أذهب إلى المدرسة راكباً درّاجتي.

تابع: ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

د- قال تعالى: "فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفا". (غضبان) صفة مشبهة للمذكر يأتي المؤنث منها على وزن:

١-فعلاء. ٢- فَعْلى. ٣- فُعلة. ٤- فعيلة.

١٥

رابعا: البلاغة: السؤال السادس:

٢٨- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١-ما الكلُّ يصفو في الحقيقة ودهم والنَّاس في محن الحياة معادن
٢-البعضُ يصدأ كالحديد إذا مضى دهر عليه ففيه حقد كامن
٣-والبعضُ ما أرقاه ذهبٌ خالصٌ ذاك التقي المستقيم المؤمن

أ- استخرج من الأبيات السابقة أداة تشبيه. وبين نوعها.

.....

ب- ما نوع التشبيه باعتبار الأداة ووجه الشبه في الشطر الثاني من البيت الأول (والناس في محن الحياة معادن)؟

.....

٢٩- بيّن نوع الاستعمال (حقيقي / مجازي) فيما تحته خط:

- قال المتنبي: فيوماً بِخَيْلٍ تطرد الروم عنهم ويوماً بِجُودٍ تطرد الفقر والجدبا

تطرد الروم	تطرد الفقر
.....	.....

تابع سادسا البلاغة : السؤال السادس:

٣٠- حدد نوع التشبيه في البيتين الآتيين:

أ- سبحان من برأ النجوم كأنَّـــــها درَّ طفا من فوق بحرٍ مائجِ.

.....

ب- وقد سار ذكري في البلاد فمن لهم بإخفاء شمس ضوؤها متكاملُ.

.....

٣١- كوّن تشبيهاً مقلوباً من الطرفين الآتيين: (الكلمة الجارحة / الخنجر المسموم).

.....

٣٢-حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه صريح في البيت الآتي :

ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى أن الكواكب في التراب تَغُورُ

.....

٣٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ- هم البحور عطاء حين تسألهم وفي اللقاء إذا تلقاهم بِهِمْ بُهْمُ.

نوع التشبيه في الشطر الأول باعتبار الأداة ووجه الشبه:

١- مرسل مفصل. ٢- مؤكد مجمل. ٣- مرسل مجمل. ٤- مؤكد مفصل.

ب- التشبيه الذي يكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من عدة أشياء هو:

١-المفرد. ٢- التمثيلي. ٣- الضمني. ٤- المقلوب.

١٠

انتهت الأسئلة، مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.



(الفترة المسائية)

امتحـان مادة: اللغة العربية
للصف: الحادي عشر
للعام الدراسي١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

●زمن الامتحان:(ثلاث ساعات) ●عدد صفحات أسئلة الامتحان: (١٠)
●الإجابة في الدفتر نفسه.

اسم الطالب			
المدرسة		**الصف**	

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي	٦٠			

(المادة: اللغة العربية الصف: الحادي عشر - الدور الأول - الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣م)- الفترة المسائية

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي، ثُمَ أجب عن الأسئلة التي تليها:

١ - تكمن أهمية الحوار بين الآباء والأبناء في العديد من النقاط أهمها: الحوار مع الأبناء؛ فهو جزء من التعليم الأساسي الذي يجب أن يتلقاه كل إنسان ليشعر بأنه محبوب ومحمي، لذا تجنب جعل الأبناء يشعرون بالضيق عندما لا يفهمون ما يدور من حولهم، وفي حالة عدم التحدث إليهم قد يتعرض الطفل إلى التوحد، أو عدم القدرة على إجراء تواصل فعال مع الآخرين، الحوار هو طريقة لتعريف الأطفال بالعالم الخارجي من حولهم وتأسيس اللغة لديهم.

٢ - لعب الآباء والأمهات أدوارًا مختلفة في تنمية الطفل، فالأم تعمل كقاعدة آمنة يمكن للأطفال الاعتماد عليها، ومن الجدير بالذكر أن الأبناء يلجؤون إلى تقليد الآباء في أغلب الأمور حتى الكلام، ويجب على الوالدين قضاء المزيد من الوقت مع الأبناء والانخراط في أنشطة معهم، لتعزيز الحوار معهم والتغلب على الخجل لديهم في الكلام. ويلعب الآباء دوراً أساسياً في النمو العاطفي والاجتماعي للأطفال؛ فيتعلم الطفل من خلال الحوار كيفية التعبير عن عواطفه، وبث مكنونات صدره والتحكم فيها، وتطوير مهاراته بالإضافة إلى تقوية علاقته مع أسرته وزيادة الثقة بينهم.

٣ - أهم المبادئ المتبعة لإنشاء تواصل جيد بين الآباء والأبناء هي كالآتي: يجب إيصال رسالة للابن من قبل الوالدين بأنهم مهتمون ومستعدون لإجراء حوار معه في أي وقت، لذا يجب إغلاق التلفاز وإيقاف أي عمل يقوم به الوالدان عندما يرغب الطفل بالتكلم. ومن المبادئ المتبعة كذلك تجنب إجراء مكالمة هاتفية عندما يكون لدى الطفل شيء مهم ليقوله. وكذلك يجب على الوالدين النزول إلى مستوى الطفل في التحدث لزيادة الفاعلية في الحوار. عدم إجراء حوار مع الطفل عندما يكون أحد الوالدين أو كلاهما غاضبا؛ لأن ذلك سينعكس سلبا عليه. ومن المبادئ أيضًا الاستماع بعناية للطفل وعدم مقاطعته أثناء سرد قصته، والتعامل معه كما لو أنه صديق. إذا كان لدى الوالدين معرفة بموقف أو حدث معين فيجب مواجهة الطفل. ومنها كذلك تجنب استخدام ألفاظ وكلمات غير لائقة مثل"غبي"، أو"أنت طفل صغير ولا تفهم" فكلها ستمنع الطفل من الكلام مرة أخرى. وأخيرا تعزيز الطفل أثناء الكلام للحفاظ على تواصل جيد وهادف معه...

(بتصرف) من مقال أهمية الحوار بين الآباء والأمهات للكاتبة هديل البكري

١ - وردت كلمة في الفقرة الثانية بمعنى (نَشْر) استخرجها.

.....

تابع: أولا: المطالعة: السؤال الأول:

٢- ما الفكرة التي تحدثت عنها الكاتبة في الفقرة الأولى؟

.....

٣- اكتب النتيجة المترتبة من عدم تحدث الآباء إلى أبنائهم كما تفهم من الفقرة الأولى.

.....

٤- (إن الأبناء يلجؤون إلى تقليد الآباء في أغلب الأمور حتى الكلام). من خلال هذه العبارة وضّح الدور الذي يجب على الوالدين فعله تجاه هذا الأمر كما تفهم من الفقرة الثانية.

.....

.....

٥- حّدد الفقرة التي تحدثت عن دور الآباء والأمهات في تنمية شخصية الطفل.

.....

٦- اذكر ثلاثة أمور يجب على الآباء اتباعها مع أبنائهم لإنشاء حوار جيد معهم.

١. .....

٢. .....

٣. .....

٧- (ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُم بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ عَن سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ). من خلال الآية السابقة هات ثلاث مقترحات لجعل الحوار ناجحاً بين الشعوب مختلفة الأديان.

أ. .....

ب. .....

ج. .....

(يتبع/٣)

تابع: أولا: المطالعة: السؤال الأول:

٨ - ما النتيجة المترتبة من مناداة الطفل بلفظة (غبي)، أو (أنت صغير لا تفهم). وما النصيحة التي تقدِمها للوالدين تجاه هذه الموضوع؟

أ- النتيجة	.....
ب - النصيحة	.....

١٥

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الأول:

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر عنترة بن شداد، ثُمَ أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- ألا قاتَلَ اللهُ الطُلولَ البَوالِيا ... وَقاتَلَ ذِكراكَ السِنينَ الخَوالِيا
٢- وَقَولَكَ لِلشَيءِ الَّذي لا تَنالُهُ ... إِذا ما حَلا في العَينِ يا لَيتَ ذا لِيا
٣- وَنَحنُ مَنَعنا بِالفُروقِ نِساءَنا ... نُطَرِّفُ عَنها مُشعِلاتٍ غَواشِيا
٤- أَبَينا أَبَينا أَن تَضِبَّ لِثاتُكُم ... عَلى مُرشِقاتٍ كَالظِباءِ عَواطِيا
٥- وَقُلتُ لِمَن قَد أَخطَرَ المَوتَ نَفسَهُ ... أَلا مَن لِأَمرٍ حازِمٍ قَد بَدا لِيا
٦- وَإِنّا نَقودُ الخَيلَ تَحكي رُؤوسُها ... رُؤوسَ نِساءٍ لا يَجِدنَ فَوالِيا
٧- فَما وَجَدونا بِالفُروقِ أُشابَةً ... وَلا كُشُفاً وَلا دُعينا مَوالِيا
٨- تَعالَوا إِلى ما تَعلَمونَ فَإِنَّني ... أَرى الدَهرَ لا يُنجي مِنَ المَوتِ ناجِيا

إضاءات معجمية: نطرف: نرد. غواشيا: محيطة. مرشقات: نساء طوال. عواطيا: العواطي من الظباء هي التي تقوم على أرجلها وتعطو أي تتناول ثمر الشجر بأيديها. الفروق: واد بين البحرين واليمامة. أشابه: الأخلاط. لا كشفا: لا ينهزم.

٩ - وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (آثار الديار التي رحل أصحابها). استخرجها.

.....

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الأول:

١٠- تقوم القصيدة الجاهلية على ثلاث بُنى أساسية. اذكرها.

أ - .....

ب - .....

ج - .....

١١- ما الصفة التي افتخر بها الشاعر في البيت السادس؟

.....

١٢- وضّح الصورة الجمالية الواردة في البيت الرابع.

.....

١٣- اشرح الحكمة التي أشار إليها الشاعر في البيت الثامن.

.....

١٤- اذكر اثنتين من خصائص الشعر الجاهلي كما ورد في النص السابق.

أ - .....

ب - .....

_____
٨

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من كتاب (كليلة ودمنة)، ثُمَ أجب عن الأسئلة التي تليه:

زَعموا أنّ غديراً كانَ عِنْدَهُ عُشْبٌ وكان فيهِ بطتّان، وكان في الغدِيرِ سُلحفاةٌ بينها وبينَ البطّتيْنِ مودّةٌ وصداقةٌ. فاتفقَ أنْ غِيضَ ذلكَ الماءُ، فجاءتِ البطتّانِ لوَداع السُّلحفاةِ، وقالتا: السلامُ عليكِ فإنّنا ذاهبتانِ عنْ هذا المكانِ لأجْلِ نُقْصانِ الماء عنهُ، فقالتْ: إنما يَبينُ نُقْصانُ الماء على مِثْلي فأكونُ كالسفينةُ لا أقْدِرُ على العيْشِ إلاّ بالماءِ، فأما أنتما فتَقْدِرانِ على العيْشِ حيثُ كُنْتُما، فاذْهبا بي مَعكما.

قالتا لها: نَعمْ، قالتْ: كيفَ السّبيلُ إلي حَمْلي؟ قالتَا نأخُذُ بِطَرفيْ عُودٍ، وتَقْبضِينَ بِفيكِ على وَسطِه، ونَطيرُ بكِ في الجوّ، وإيَّاكِ إذا سَمِعْتِ الناسَ يتكلّمونَ أنْ تَنْطِقي.

ثمّ أخذَتاها فطارتا بها في الجوّ فقال النّاسُ: عَجَبٌ، سُلْحفاةٌ بينَ بطّتينِ قدْ حَملَتاها. فلمّا سمِعتْ ذلك قالت: فقأ اللهُ أعيُنكمْ أيُّها الناسُ، فلمّا فتحَتْ فَاها بالنطْقِ وقَعتْ على الأرضِ فماتَتْ.

اضاءة معجمية:
غيض: نقص وغار
فاتفق: صادف

١٥ - (زعموا في الغدير سلحفاة) ما جمع كلمة غدير؟

.....

١٦ - عدد شخصيتين من الشخصيات الواردة في الحكاية، وحدد الصفة المناسبة لكل شخصية.

الشخصية	الصفة التي ترمز إليها
أ-	.....
ب-	.....

١٧ - (فإني كالسفينة لا أقدر على العيش إلا بالماء). اشرح الصورة الفنية في العبارة السابقة.

.....

١٨ - من عناصر الحكاية المَثَلِيَّة: المكان والعقدة. حددهما.

المكان	.....
العقدة	.....

(يتبع/٦)

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثانى:

١٩- جعل ابن المقفع أحداث حكاياته تدور على ألسنة البهائم والطيور في الحكاية المَثَلِيَّة. اكتب الأسباب التي دفعته إلى ذلك.

أ - .....

ب - .....

٢٠ - انتهت الحكاية المَثَلِيَّة بموقف تعليمي. دلل على ذلك من النص السابق.

.....

.....

٨

تابع: ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (الحفظ):

٢١- اكتب مما تحفظ من نص (عدمتك يا قلب) لبشار بن برد الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة، مع مراعاة الترتيب:

عدمتك عاجلا يا قلب قلبا أتجعل من هويت عليك ربا

١-.....

٢-.....

٣-.....

٤-.....

٤

(يتبع/٧)

ثالثا :النحو والصرف: السؤال الخامس :

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

الابتسامة عظيم (شأنها) فهي بلسم للجراح، فمهما عصفت بنا رياح الأيام بمصائبها، ومهما تلبدت سماء الصفو والرخاء ومهما بدت النفوس متشائمة والقلوب مُتنافرة تشرق الحياة بالابتسامة وتفتح القلوب المُغلَقة أبوابها ويجد الأمل الابتسامة طريقته المثلى لإحياء الأمل ونشر التفاؤل بين (الناس) وهي تزيل الحواجز والعقبات وتصبح الحياة أكثر(سعادة) وصدقة أوصى بها رسولنا الكريم محمد – صلى الله عليه وسلم – حينما قال: "تبسمك في وجه أخيك صدقة"، والإنسان كلما أرفق ابتسامته بكلمة طيبة الوقع وكان حَسَن العبارة مع أخيه يجد أن كلمته مأخوذ بها وكلما كان مِنطيقا للكلام الطيب ازدادت (الألفة) والمحبة وقل وقع الدهر المُوجِعة ضرباته.

٢٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- صفة مشبهة على وزن (فعيل): .....

ب- اسم مفعول: .....

ج- اسم تفضيل: .....

٢٣- أعرب ما بين القوسين في الفقرة السابقة:

أ- شأنها: .....

ب- سعادة: .....

ج- الناس: .....

د- الألفة: .....

٢٤- اضبط أواخر الكلمات ما بين الأقواس فيما يلي:

(الكاتم) سر إخوانه محبوب، فهو رجلٌ فطن يقظ (القول)، نراه معوانا للجميع.

(الكاتم) ..... (القول)..... .....

٢٥- وظّف اسم التفضيل (أكرم) في جملة مفيدة من إنشائك بحيث يقتضي تمييزا منصوبا.

.....

(يتبع/٨)

تابع ثالثا :النحو والصرف: السؤال الخامس :

٢٦- صحّح الخطأ الصرفي الوارد في الجملة الآتية: الوردة أبيض من الورقة.

.....

٢٧- تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

١- (وكلما كان مِنطيقا للكلام الطيب ازدادت الألفة والمحبة). كلمة (مِنطيق) صيغة مبالغة على وزن:

أ-فاعل. ب-مفعيل. ج-مفعول. د-أفعل.

٢- الله غافر الذنب ". يُعرب الاسم المشتق (غافر) في الآية السابقة:

أ-مبتدأ. ب-خبرا. ج-مفعولا به. د-فاعلا.

٣- الفعل من الاسم المشتق (شكورًا) في الآية "إنه كان عبدًا شكورًا" هو:

أ- يَشْكُرُ. ب-شُكِر. ج-اشكرْ. د-شاكر.

٤- الله علّام الغيوب، نوع الاسم المشتق (علّام) في العبارة السابقة:

أ-اسم فاعل. ب- اسم مفعول. ج- صيغة مبالغة. د- صفة مشبهة.

١٥

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

٢٨- اِقرأ الأبيات الآتية - في وصف بركة المتوكل للبحتري-، ثُمَ أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- كَأَنَّ جِنَّ سُلَيمانَ الَّذينَ وَلَوْا ... إبداعَها فَأَدَقّوا في مَعانيها
٢- فَلَو تَمُرُّ بِها بَلقيسُ عَن عُرُضٍ ... قالَت هِيَ الصَرحُ تَمثيلًا وَتَشبيها
٣- تَنصب فيها وُفودُ الماءِ مُعجَلَةً ... كَالخَيلِ خارِجَةً مِن حَبلِ مُجريها
٤- كَأَنَّما الفِضَّةُ البَيضاءُ سائِلَةً ... مِنَ السَبائِكِ تَجري في مَجاريها
٥- إِذا عَلَتها الصَبا أَبدَت لَها حُبُكًا ... مِثلَ الجَواشِنِ مَصقولًا حَواشيها
٦- فَرَونَقُ الشَمسِ أَحيانًا يُضاحِكُها ... وَرَيِّقُ الغَيثِ أَحيانًا يُباكيها
٧- كَأَنَّها حينَ لَجَّت في تَدَفُّقِها ... يَدُ الخَليفَةِ لَمّا سالَ واديها

١- بيّن نوع التشبيه في البيت الأول.

.....

٢- اذكر أداة التشبيه الواردة في البيت الثالث.

.....

٣- عيّن المشبَه في البيت الخامس.

.....

٤- حَدّد نوع التشبيه في البيت السابع.

.....

٢٩- ميّز الاستعمال الحقيقي من المجازي للكلمتين اللتين تحتهما خط في المثال الآتي:
لا تنظر إلى عين الشمس، حفاظاً على عينيك.

الكلمة	نوع الاستعمال
عين الشمس	
عينيك	

٣٠- كوّن تشبيها مقلوبا من طرفي التشبيه (الليل، الشَّعر) ذاكراً وجه الشبه.

.....

(يتبع/١٠)

تابع رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

٣١- اشرح التشبيه الضمني فيما يلي:

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

.....

.....

٣٢- تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- تَنصب فيها وُفودُ الماءِ مُعجَلَةً كَالخَيلِ خارِجَةً مِن حَبلِ مُجريها

نوع التشبيه في البيت السابق:

١- تمثيلي. ٢- مقلوب. ٣- ضمني. ٤- بليغ.

ب- كَأَنَّما الفِضَّةُ البَيضاءُ سائِلَةً مِنَ السَبائِكِ تَجري في مَجاريها...

نوع أداة التشبيه في البيت السابق هي:

١- اسم. ٢- حرف. ٣- فعل. ٤-لا شيء مما ذُكِر.

١٠

انتهت الأسئلة؛ مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.

(١٠)



امتحـان مادة: اللغة العربية
للصف: الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

- زمن الامتحان:(ثلاث ساعات)
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (١٠)
- الإجابة في الدفتر نفسه.

اسم الطالب			
المدرسة		الصف	

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي	٦٠			

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

(١) قال الطبيب البيطري للأعمى: "يؤسفني إبلاغك أن به جروحاً بليغة في عينيه، وأخشى أنه قد فقد البصر تماما".

كان الوقت صباحا باكرا لم تتثاءب شمسه بعد، أو تتمطى. وبدا صوت الطبيب غاضبا جدا، لدرجة بعثت بالأعمى إلى احتضان كلبه وتقبيله. عاد يسأل غير مصدق: أحقا ما تقول؟! افعل شيئا يا دكتور. ساعده".

بدا الصوت مشوبا بالدمع والاحتقان، والطبيب البيطري – الذي جاء على عجل إثر الاتصال المفاجئ به واستدعائه قبيل الفجر– رد محاولا فرض خيارات بديلة:" لا فائدة مرجوة، من الأفضل أن تبحث عن غيره ليقود خطواتك".

كان يعلم تمام العلم أن ذلك أمر يقترب من المستحيل، وأن علاقة الأعمى بكلبه المنحدر من سلالة وفيَة تفوق لحظة الفجر جمالا وعمقا. خمسون سنة والكلاب تقود خطوات الأعمى. خمسون سنة من الظلام المطبق وكل ما يربطه بالعالم الخارجي أذنان ضعف سمعهما، وسلسلة حديدية ذرعها عشرة أذرع تنتهي برقبة كلب محترم. كان الطبيب يسر لنفسه: "هذا الأعمى - دون فخر- أول إنسان توارثته الكلاب".

(٢) وكان الطبيب محقًا... فالكلب الأول الذي انتهت برقبته السلسلة - قبل خمسين سنة- هو الجد الأكبر لهذا الكلب المصاب الذي قاد خطوات الأعمى في السنتين الأخيرتين. وبين الجد الأكبر وبين هذا الحفيد أجيال من الكلاب. كل كلب يورث الأعمى وسلسلته التي يقاد بها لابنه!. جاء صوت الأعمى متهدّلا، كأنما صنع من أسى: لا، لن أتخلّى عنه؛ إنه الباقي الوحيد من هذه السلالة المحترمة، ولولا رغبته في الزواج لما أصيبت عيناه في تلك المعركة الوحشية التي خاضها دفاعا عن محبوبته. فعل ذلك لينجب لي من يقودني في المستقبل. لم يتخل عني فكيف أفعلها ؟!. سأرسله إلى الخارج لأخذ العلاج.

قطع البيطري الأمل: "لا فائدة. لا فائدة. العلاج واحد هنا وفي الخارج" وأضاف بصوت خفيض:" وكذلك العمى".

تابع: أولا: المطالعة: السؤال الأول:

ثم قام وجمع أدواته واستأذن بالانصراف. لم يسأل عن أجرته ليقينه أنها لن تضيع، فهو الطبيب الخاص لكلاب الأعمى أو هكذا كان...

(٣) أخبرنا من نثق به - من ذوي العدل – قال: "غير الطبيب البيطري... لم يدخل بيت الأعمى أحد من البشر منذ ثلاثين عامًا. قال له أحد الأئمة الأجلاء: هذا البيت لا تدخله الملائكة حتى تخرج كل الكلاب منه، وتغسل كل أثاثه سبع مرات إحداهن بالتراب".

سأل الأعمى: "وجدران البيت وأرضيته؟"

فرد الإمام: وثيابك كذلك... اغسلها سبع مرات إحداهن بالتراب وإلا فلن تقبل منك صلاة أو صيام"، وحيث تعذّر على الأعمى غسل ملابسه ونفسه سبع مرات إحداهن بالتراب قبيل كل صلاة أو عبادة فإنه ترك الصلاة والفرائض الأخرى، كما اكتفى من منزله بسرير ودولاب، فيما ترك الباقي للكلب ورفاقه امتنانا وتقديرا لتواجدها في حين تعذر وجود البشر.

المصدر: العابرون فوق شظاياهم (قصص) عبد العزيز الفارسي

١) وردت في النص لفظة بمعنى "السيطرة والتحكم" استخرجها.

.....

٢) النص يُعالج موضوعا في غاية الأهمية، ما الفكرة العامة التي تحدّث عنها الكاتب في النص؟ .....

.....

٣) اهتم الإسلام بشؤون المعتازين، وأصحاب الهمم (ذوي الاحتياجات الخاصة) مثل العميان، وضّح الذي كان ينبغي أن يقوم به المجتمع للأعمى حتى يقوّي علاقته بمن حوله.

.....

.....

٤) تبدو شخصية الأعمى طيبة وساذجة باتجاه الحيوانات، اذكر ثلاثة أدلة على هذه الطيبة.

.....

.....

.....

(يتبع/٣)

تابع: أولا: المطالعة: السؤال الأول:

٥) هل تتفق مع ما قام به الأعمى اتجاه الكلاب؟ علّل إجابتك.

.....

.....

٦) بيّن سبب تعلُّق الأعمى بسلالة كلبه.

.....

.....

٧) وضّح من خلال فهمك للقصة السابقة موقف الإمام والأعمى في اقتناء الكلاب، مع التعليل.

	الموقف	التعليل
الإمام	.....	.....
الرجل الأعمى	.....	.....

١٥

(يتبع/٤)

ثانيا الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- ذَكَرْتُكِ يَوْمَ الْقَصْرِ قَصْرِ ابن عامرٍ بِخُمٍّ وهاجتْ عَبرةُ العينِ تسكُبُ
٢- فظِلْتُ وَظَلّتْ أَينقٌ برحالِها ضوامرُ يَسْتَأْنِينَ أَيّانَ أَرْكبُ
٣- أُحَدّثُ نَفْسي وَالأَحاديثُ جَمّةٌ وأكبَرُ همي والأحاديثُ زينبُ
٤- إذا طلعتْ شمسُ النَّهارِ ذكرْتُها وَأَحْدَثُ ذكراها إذا الشّمسُ تَغْرُبُ
٥- وإنَّ لها دونَ النساءِ لِصُحبتي وَحِفظيَ وَالْأَشْعارِ حِينَ أُشَبّبُ
٦- وإنّ الذي يَبْغي رِضايَ بِذِكْرِها إليَّ وَإعْجابي بِها يَتَحَبّبُ
٧- إذا خَجِلتْ عَيني أَقُولُ لعلّها لِرُؤيتِها تَهْتاجُ عَيْني وَتَضْرِبُ
٨- إذا خَدِرتْ رِجْلي أَبُوحُ بِذِكْرِها لِيَذْهَبَ عَنْ رِجْلي الْخُدورُ فَيَذْهَبُ

اضاءات معجمية:
خمّ: البستان لا أشجار به ولا ثمار/ أينق: الجِمَال / ضوامر: مفردها ضامرة قليل اللحم ضعيف / أشبب: أتغزل / خدرت : استرخت.

٨) ما المادة المعجمية لكلمة "ظِلْتُ" الواردة في البيت الثاني؟

.....

٩) وردت في النص كلمة بمعنى (الكثيرة) استخرجها.

.....

١٠) تُمثِل هذه القصيدة أحد نماذج الغزل الحضري التي فيها كثير من الخصائص العامة من حيث المضمون، دلّل على خاصيتين منها.

.....

.....

١١) ذكر الشاعر صفات عدة لحبيبته، وهذا الوصف يُعدّ من التجديد في شعر الغزل الحضري، وضّح هذا التجديد.

.....

.....

(يتبع/٥)

تابع: ثانيا الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٢) يقول قيس بن ذريح:

إذا طلعت شمس النهار فسلّمي فآية تسليمي عليك طلوعها

يتشابه هذا البيت مع بيتٍ في قصيدة عمر بن ربيعة، ويختلف معه في المعنى، حدّد البيت المشابه، وبيّن الاختلاف في المعنى.

الشاعر	وجه الاختلاف في المعنى	رقم البيت المشابه
عمر بن أبي ربيعة	....	
قيس بن ذريح	....	

١٣) "وأكبر همّي والأحاديث زينب". في هذا الشطر من البيت الثالث صورة جمالية. اشرحها.

.....

.....

٨

(يتبع/٦)

الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب (البخلاء) للجاحظ، ثُمَ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) كنت عند شيخ من أهل مرو وصبي له صغير يلعب بين يديه، فقلت للصبي إما عابثا، أو ممتحنا: أطعمني من خبزكم، قال: لا تريده هو مُرّ. فقلت: فاسقني من مائكم، قال: لا تريده فهو مالح. قلت: هات لي من كذا وكذا. إلى أن أعددت أصنافا كثيرة، كل ذلك يمنعنيه أو يُبغِّضه إليّ. فضحك أبوه وقال: ما ذنبنا؟ هذا من علمه ما تسمع؟ يعني أن البخل طبع فيهم وفي أعراقهم، وطينتهم.

علّق الجاحظ: لو كنت مكان الراوي لقتلت الصبي ضربا وألحقت أباه به!.

(٢) حيلة ماكرة يلجأ لها أحد الشيوخ إذا أتاه زائر وأطال جلوسه عنده فيقول له: تغديتَ اليوم؟ فإن قال نعم، قال : لولا أنك كنت تغديت لغديتك بغداء طيب، وإن قال لا، قال: لو كنت تغديت لسقيتك خمسة أقداح. فلا يصير في يده على الوجهين قليل ولا كثير.

علّق الجاحظ: لو كنت مكان الزائر لقلت ناولني الأقداح فستكون خير غداء لخير بطن.

١٤) ما أكثر أسلوب سردي اعتمد عليه الجاحظ للنفاذ إلى قضايا عصره الاجتماعية؟

.....

١٥) من خلال القصتين السابقتين للجاحظ. ما الصفة التي يتميز بها مجتمع أهل مرو؟

.....

.....

١٦) بيّن الخطة التي اتخذها الشيخ في القصة الثانية لكي لا يصرف ماله للضيوف.

.....

.....

١٧) من خلال القصتين اللتين أوردهما الجاحظ، عدّد الأسس التي انبنى عليها منهج الجاحظ في نقد مجتمعه.

.....

.....

(يتبع/٧)

تابع الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٨) اذكر اثنين من ملامح صورة المجتمع الذي عاش فيه الجاحظ.

.....

.....

٨

تابع ثانيا الأدب والنصوص: السؤال الرابع (سؤال الحفظ):

١٩) من قصيدة (عدمتك يا قلب) لبشار بن برد، اكتب أربعة أبيات تلي البيت الآتي مرتبة.

عدمتك عاجلا يا قلب قلبا أتجعل من هويت عليك ربا

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

٤

ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

ذهب رجلٌ لزيارة أحد أصحابه، ولما وصل عنده، طرق الباب؛ فردّ أخوه ماذا تريد؟ فقال: أموجود أخوك؟ قال الأخ: إنه نائم الآن، فقال له الصديقُ: أخبره بعدما يستيقظ، أن رجلا حَذِرَ الدنيا، فاعلا الخيرِ، محبا الكرم، مفتول العضلاتِ، مستحبة هيئته، حلو كلامه، عطشانةٌ الأذن لأخباره، قد أتى وسلّم عليه.

٢٠) استخرج من النص السابق:

أ) اسم فاعل مشتقا من فعل غير الثلاثي.....

ب) اسم مفعول مشتقا من الفعل غير الثلاثي.....

ج) صفة مشبهة باسم الفاعل، وفاعلها.....

(يتبع/٨)

تابع: ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢١) أعرب ما فوق الخط.

أ- الصديقُ: .....

ب- العضلاتِ:.....

ج- الخير:.....

د- نائم: .....

٢٢) اضبط أواخر الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة الآتية:

" كان الرشيد من أغزر الناس دموعا في وقت الموعظة، وأشدهم عسفًا في وقت الغضب."

- الرشيد:..... – الناس:.....

٢٣) تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

١- العمل لوجه الله أعظم أجراً. (أعظم أجرا اسم تفضيل):

أ- يرفع تمييزا. ب- يجر تمييزا.

ج- ينصب تمييزا. د- لا شيء مما ذكر.

٢- رأيت معلم صف منهوكا جسمه، كلمة (منهوكا):

أ- اسم فاعل يرفع معموله. ب- اسم فاعل يجر معموله.

ج- اسم فاعل ينصب معموله. د- اسم مفعول يرفع معموله.

٣- قال الشاعر:

ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر الإله فعنه الله ينزعه.

كلمة (ثوب) تعرب:

أ- مفعولاً به لفعل محذوف. ب- مفعولاً به لاسم الفاعل.

ج- فاعلاً مرفوعاً لاسم الفاعل. د- نائب فاعل مرفوع لاسم الفاعل.

(يتبع/٩)

تابع: ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٤- قال تعالى: (ألم يعلموا أن الله يعلم سرّهم ونجواهم وأن الله علّام الغيوب)
كلمة (علّام) في الآية السابقة هي:

أ- صفة مشبهة. ب- صيغة مبالغة.

ج- اسم مفعول. د- اسم فاعل.

٢٤) ميّز اسم الفاعل من اسم المفعول في الجملة الآتية.

الأمثلة	اسم الفاعل	اسم المفعول
إنّ المقاتلين موجودون في ساحات المعركة		

٢٥) صحّح الخطأ في الجملة الآتية:
المؤتمنُ أخيرُ الناسِ.
التصحيح : .....

١٥

سادسا: البلاغة: السؤال السادس:

٢٦) - اقرأ الابيات التالية للبحترى، ثم أجب عن الاسئلة:

١- أراد سلوًّا عن سُليمى وعن هند فغالبه غيٌّ السفاه على الرشد.
٢- وأضحى جنيبا للمطال مجانباً لناصحه في الغيّ طوعا لمن يردي.
٣- كأن سناها بالعشي لشربها تبلّجُ عيسى حين يلفظ بالوعد.
٤- له ضحكة عند النوالِ كأنها تباشير برقٍ بَعْدَ بُعْدٍ من العهد.

١- في البيت الثالث تشبيه، حدّد نوعه.
نوع التشبيه: .....

٢- استخرج من الأبيات السابقة أداة تشبيه.
أداة تشبيه: .....

(يتبع/١٠)

تابع سادسا: البلاغة: السؤال السادس:

٣- في البيت الرابع تشبيه. اكتب من خلال الجدول الآتي المشبه والمشبه به.

المشبه	المشبه به

٢٧) بيّن الاستعمال الحقيقي من المجازي فيما يأتي:

١- التقيت أحد عيون القرية وناقشت معه الأمر.

٢- التقيت بصديقي عند عيون القرية وصوّرت معه صُوَرا تذكارية.

الحقيقي : .....

المجازي: .....

٢٨) ما نوع التشبيه في الأبيات الآتية:

كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوت كواكبه.

- نوع التشبيه: .....

ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حدٌّ حين يسطو ورونق.

- نوع التشبيه: .....

٢٩) تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

١- التشبيه البليغ هو:

أ- ما حذف منه الأداة فقط. ب- ما حذف منه الأداة ووجه الشبه.

ج- ما حذف منه المشبه به. د- ما حذف منه المشبه.

٢- قال أبو الطيب المتنبي:

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميّت إيلام.

نوع التشبيه في البيت السابق:

أ - تشبيه ضمني. ب- تشبيه مقلوب.

ج- تشبيه بليغ. د- تشبيه مركب.

١٠

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.