سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

رؤية عمان 2040
نمضي بثقة
Moving Forward with Confidence

الصف الحادي عشر

أسئلة امتحان

اللغة العربية

{الفصل الدراسي الثاني}

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

امتحان الصف الحادي عشر
الفصل الدراسي الثاني - الــدور الأول
للعام الدراسي 1445/ 1446هـ - 2023 / 2024 م
المادة: اللغة العربيَّة

- زمن الامتحان: (ثلاث ساعات)
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (9) صفحات.
- الإجابة في الدفتر نفسه.

اسم الطالب			
المدرسة		الصف	الحادي عشر: .....

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
1				
2				
3				
4				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي				

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أوَّلاً: المُطَالَعة: السُّؤال الأوَّل:

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (الخوف من الذكاء الاصطناعيّ)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- شغل الإنسانُ نفسه منذ القدم باختراعاتٍ واكتشافاتٍ تُريحه في حياته وتعمل مكانه وتحلُّ محلَّه وتبدِّلُ خوفَه أمنًا، حتى وصل إلى الدرجة التي يخشى على نفسه من هذه الاختراعات والاكتشافات. وبدأ يفكّر في المثل القائل «الذي يحضِّر العفريت يستطيع أن يصرفه»، ولكن هل ينطبق هذا المثل على ما توصّل إليه العقلُ البشريُّ إزاء ما يسمى بـ(الذكاءِ الاصطناعيّ)؟ إننا عندما نتأمّل هذه الظاهرة المسمّاة بالذكاء الاصطناعيّ سنجد أنه ليس هناك جديد سوى المخترعات المُذهلة التي تظهر لنا بشكل متلاحق. إذن ما هو الجديد؟ الجديد هو تنامي الخوف من مستقبل البشر مع العقل الإلكترونيّ الذي يفكّر بطريقة أسرع، والنزعة المتزايدة لأن يكتسب شخصيّة مستقلّة. فهل سيستطيع الإنسان صرف هذا العفريت العلميّ ذي الشخصيّة المستقلة، وقد تسلطن على التفكير البشريّ؟

2- يخشى البشر من مستقبل عرفوه من الأفلام السينمائيّة التي رسمت شكل المستقبل للآلة، وأشهرها (تيرميناتور) التي وجدت أن البشر خطر عليها، وفي فيلم (المصفوفة) استعملت الآلاتُ الذكيّة البشرَ كبطاريات بعد أن حاولوا قتلها بحجب أشعة الشمس عن الكرة الأرضيّة. وفي هذا الفيلم أيضًا طُرحت فكرة إمكانية نسخ الذكريات والمهارات باستخدام الحاسوب. وربما لن نحتاج - مستقبلًا - إلى وجود مؤرخين وكتابة روايات تاريخيّة؛ لأنّ التاريخ نفسه سيكون موجودًا أو حاضرًا بيننا بكل تفاصيله الإنسانيّة والدراميّة.

3- وإذا استمر تطور الذكاء الاصطناعيّ على هذا النحو فإنّ الكثير من الوظائف البشريّة ستختفي، علمًا بأنّ التطور التكنولوجيّ - وبمعزل عن ذلك الذكاء - ابتلع سلفًا الكثير من الوظائف والأجهزة والمهام مثل: الهواتف التي تحوَّلت لآلة تصوير لكل شيء ومرجع لأحوال الطقس ومنبّه استيقاظ ومترجم فوريّ، لقد أصبح (الذكاء الاصطناعيّ) مصطلحًا شاملًا للتطبيقات التي تؤدي مهامَّ مُعقّدة كانت تتطلب في الماضي إدخالات بشرية، مثل التواصل مع العملاء عبر الإنترنت أو ممارسة لعبة الشطرنج. ويُستخدم هذا المصطلح غالبًا بالتبادل مع مجالاته الفرعيّة، والتي تشمل التعلم الآليّ والتعلّم العميق.

4- والمبدأ الرئيس للذكاء الاصطناعيّ هو أن يحاكي ويتخطى الطريقة التي يتفاعل بها البشر مع العالم من حولنا، الأمر الذي أصبح سريعًا الركيزة الأساسيّة لتحقيق الابتكار. إنّ الذكاء الاصطناعيّ الجاهز للاستخدام

يمكن أن يكون أي شيء بدءًا من قواعد البيانات الذاتيّة، التي يتم إصلاحها ذاتيًا باستخدام التعلّم الآليّ وصولاً إلى النماذج المنشئة مسبقًا التي يمكن تطبيقها على مجموعة متنوّعة من مجموعات البيانات لحلّ التحدّيات، مثل التعرّف على الصور وتحليل النصوص وإنتاج ردود شبيهة بالردود البشرية وإنتاج أعمال أكاديميّة. ولكن هل سنستطيع عن طريق الذكاء الاصطناعيّ الوصول إلى برامج نقديّة تنقد النصوص الأدبيّة بموضوعيّة علميّة؟

.....

تابع أوَّلاً: المُطَالَعة: السُّؤال الأوَّل:

5 - من خلال هذا الاســـتعراض ندرك أن العقل البشـــري لا يزال أحد أعظم القوى في العالم، وأكثرها غموضًا، إلا أنه يجب التفكير في كيفيّة التعامل مع وعي الإنسان الآليّ أو الروبوت الذي سيقرر مستقبل الجنس البشريّ. وقد يكون من الصعب التنبؤ بمصير الذكاء الاصطناعيّ؛ فالحاسبات اليوم تمتلك من القوة ما يكفي لتسجيل الإشارات الكهربائيّة التي تصدر من الدماغ، وفك شفرتها جزئيا إلى لغة رقميّة شائعة، وهو ما قد يمكِّن الدماغ أن يتصل مباشرة بحاسبات للتحكّم في أي جسم حوله. ولعلنا نتساءل عن دور العواطف والأحاسيس والمشـــاعر في هذا الخضـــمّ العلميّ؟ يبدو - من الوهلة الأولى - أنه لن يكون لها مكان، فكلما زادت الأتمتة قلت المشـــاعر وخفتت العواطف وانعدمت الأحاســـيس؛ لذا يأتي خوف الإنســـان مع تزايد الاعتماد على الذكاء الاصطناعيّ.

(مجلة العربي، بتصرف)

1- **وردت** في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (دافع داخليّ). **استخرجها**.

.....

2- أصبح الذكاء الاصطناعي قادرا على القيام بمهام صعبة تتطلب جهودا بشرية كبيرة. اذكر مهمتين يؤديهما الذكاء الاصطناعي من الفقرة الرابعة.

.....

.....

3- أكدّت بعض الأفلام السينمائيّة فكرة خوف البشر من مستقبل الذكاء الاصطناعيّ كما ذكر الكاتب.

اكتب أمام كل فلم سينمائيّ الفكرة التي جاء بها:

عنوان الفيلم	الفكرة
تيرميناتور	.....
المصفوفة	.....

4- بمَ فسرّ الكاتب خوف البشر من الذكاء الاصطناعيّ رغم كونه اختراعا كسائر الاختراعات البشريّة كما تفهم من الفقرة الأولى؟

.....

.....

5- وصف الكاتب الذكاء الاصطناعيّ بـ(العفريت) في قوله (فهل سيستطيع الإنسان صرف هذا العفريت). استنتج سببين دفعا الكاتب لإطلاق هذا الوصف عليه؟

- .....
- .....

تابع أوَّلاً: المُطَالَعة: السُّؤال الأوَّل:

6- وضّح المبدأ الذي يعمل عليه الذكاء الاصطناعيّ كما تفهم من النصّ.

.....

.....

7- توصّل الكاتب إلى أن العقل البشريّ أعظم من الذكاء الاصطناعيّ. حدّد الدليل الذي اعتمد عليه الكاتب في ذلك كما تفهم من الفقرة الرابعة والخامسة.

.....

.....

8- وظّف الكاتب في الفقرة الثالثة أمثلة لتأكيد أفكاره. **اكتب** أمام كل مثال مما يأتي الفكرة التي يمثلها مستعينا بالجدول.

المثال	الفكرة التي يمثلها
الهاتف	.....
لعبة الشطرنج	.....

9- (فكلما زادت الأتمتة قلت المشاعر وخفتت العواطف وانعدمت الأحاسيس؛ لذا يأتي خوف الإنسان مع تزايد الاعتماد على الذكاء الاصطناعيّ)

ما العلاقة بين الجملة التي تحتها خط بالجملة التي سبقتها؟

.....

15

ثانيا : الأدبُ والنُّصوص: السُّؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من قصيدة (الأندلس الجديدة) لأحمد شوقي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ- يـا أخـت أنـدلس عليـك سـلام هـوت الخلافـة عنـك والإسـلام

ب- نـزل الهـلال عـن السـماء فليتهـا طويـت وعـمّ العـالمين ظـلام

ج- أزرى بـه وأزالـه عـن أوجـه قـدر يحـطّ البـدر وهـو تمـام

د- جرحـان تمـضي الأمّـتان عـليهما هـذا يسـيل وذاك لا يلتـام

هـ- بكمـا أصـيب المسلمـون وفيكـما دُفـِن الـيراع وغُيّـِب الصمصـام

و- لـم يطـو مأتمـها وهـذا مأتـم لبـسوا السـواد عليـك فيـه وقـاموا

ز- مـا بـين مصرعـها ومصرعـك انقضـت فيمـا نحـبّ ونكـره الأيـام

ح- خلـت القـرون كلَيْلـة وتصرّمـت دول الفتـوح كأنـها أحـلام

إضاءة معجمية:

أزرى له: وضع من شأنه. الأوج: العلو. اليراع: القلم. الصمصام: السيف. تصرَّمت: انقضت.

.....

ثانيا : الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

10- ما المادة المعجمية لكلمة (هوت) في قول الشاعر (هوت الخلافـة) في البيت (أ)؟

.....

11- تميّزت مدرسة الإحياء التي ينتمي إليها أحمد شوقي بسمات فنيّة زاوجت بين التقليد والتجديد. بيّن في الجدول الآتي سمة فنيّة للتقليد وأخرى للتجديد من النصّ السابق:

سمة التقليد	سمة التجديد
.....	.....

12- قرن الشاعر في النص السابق بين مصيبتين نزلتا بالعالم الإسلامي. بيّنهما.

-.....

-.....

13- وردت في الشطر الأول من البيت (ب) صورة بيانية وضّحها، ثم بيّن دلالتها.

الصورة البيانية: .....

الدلالة: .....

14- شاع في أبيات أحمد شوقي معجم الحزن والألم. **استخرج** لفظين دالين على هذا المعجم من الأبيات الأربعة الأولى.

-.....

-.....

15- أرجع الشاعر أسباب النكبة إلى ظروف خارجة عن إرادة الإنسان. حدّد من الأبيات السابقة البيت الدالّ على هذا المعنى.

.....

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي لجبران خليل جبران بعنوان (الصيادان)، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

1-" التقى السرور والحزن، في يوم من أيام نوار، بجانب إحدى البحيرات، فتبادلا التحيّة، وجلسا على مقربة من المياه المطمئنة يتطارحان الأحاديث. تحدّث السرور عن الجمال الذي يغمر الأرض، وعن الروعة اليوميّة التي تفعم الحياة في الغابة، وبين الهضاب، والأغاني التي تسمع في الفجر والأصيل. وتكلّم الحزن ووافق على كل ما قاله السرور؛ لأنّ الحزن كان يدرك سحر الساعة والجمال المنبعث فيها. والحزن بليغ حين يخوض في حديث نوار وسط الحقول وفوق الهضاب. وتحدث الحزن والسرور طويلا، وكان الوفاق بينهما تامّا حول جميع الأشياء التي يعرفانها.

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

2- ثمّ مرّ بهما صيادّان على الضفة الأخرى من البحيرة، وفيما هما ينظران إليهما عبر الماء قال أحدهما: "إني لأعجب مَن عسى هذان الشخصان أن يكونا؟" وقال الآخر: " قلت: اثنان؟ أنا لا أرى إلا واحدا". قال الصياد الأول: " ولكن هناك اثنان ". ورد الثاني قائلا: "ليس هناك إلا شخص واحد تستطيع أن تتبينه، وانعكاس صورته في البحيرة واحد أيضا". قال الصياد الأول: " لا! هناك اثنان. وانعكاس الصورة في الماء الهادئ، إنما هو لشخصين أيضا ". ولكن الرجل الثاني قال ثانية: " أرى واحدا بمفرده ". وقال الآخر للمرة الثانية " ولكني أرى اثنين بوضوح". ولا يزال أحد الصيادين يقول حتى اليوم إنّ الآخر رأى شخصا مضاعفا، بينما الآخر يقول: "صديقي أعمى على نحو ما ".

(إضاءة معجميَّة)

أيام نوار: هي أيام في فصل الربيع بين شهري يناير ومارس، تتفتح فيهما زهر اللوز، فتكتسي الطبيعة ببياض الزهر المتفتح.

16- أثّرت الطبيعة في موقف الحزن أثناء الحوار الذي دار بينه وبين السرور. استخرج الجملة الدالة على هذا المعنى.

.....

17- اعتمد جبران في النصّ السابق على تجسيد المفاهيم المعنوية. **وضّح** ذلك من خلال فهمك للنصّ السابق.

.....

.....

18- وردت في قول الكاتب: (وجلس السرور والحزن على مقربة من المياه المطمئنة يتطارحان الحديث) صورة بيانية وضّحها.

.....

.....

19- **استخرج** من النصّ السابق الشخصيات المتحاورة، **وصنّفها** إلى (حقيقة أو مجازية)، ثم **بيّن** نتيجة الحوار من حيث (الاتفاق والاختلاف) في الجدول الآتي:

الشخصيات	حقيقية أو مجازية	نتيجة الحوار
.....	.....	.....
.....	.....	.....

20- إن من سمات أسلوب جبران إظهار التناقض.

بيّن ذلك من خلال فهمك للفقرة الأولى من النصّ.

.....

.....

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (سؤال الحفظ):

21- أكمل الأسطر الشعرية **الأربعة** التالية للسطر الآتي من قصيدة (المساء) لإيليا أبو ماضي **مراعيا الترتيب:**

لتكن حياتك كلها أملا جميلا طيبا

.....
.....
.....
.....

ثالثاً: النَّحو والصَّرف السُّؤَال الخَامِس:

20

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" العلم – وفّقك الله – وسـيلة لرقيّ الشـعوب، وسـبيل إلى الحياة المتقدّمة؛ فبه تُفتّح مجالات السـبق ويُحرّر عقل الإنسـان، فكم أفئدة أنارها العلم وأخرجها من غيهب الجهل، فالله الله في طلب العلم، واعلم أنّه مهما كانت التضـحية في سـبيله كبيرة فإنّ النتيجة بفضـل الله عظيمة، واعلم أنّنا لو اتخذنا طلب العلم منهجا لحياتنا لأصبحنا في مقدمة الركب الحضاريّ، ولانتصرنا على الجهل انتصارا حاسما".

22- استخرج من النصّ السابق ما يأتي:

أ- جمع تكسير يفيد الكثرة: .....
ب- جملة وقعت جوابا لشرط جازم: .....
ج- جمع تكسير يفيد القلّة: .....

23- أعرب ما تحته خط في النصّ السابق:

أ- المتقدّمة: .....
ب- عقل: .....
ج- كم: .....
د- منهجا: .....

24- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

نَقّل فؤادك حَيثُ شِئتَ منَ الهَوى ما الحُبّ إِلّا لِلحَبيبِ الأَوَّل
كَم مَنزِل في الأَرض يَألَفُه الفَتى وَحَنينُهُ أَبَدا لِأَوَّل مَنـزِل

الكلمة	فؤاد	الحُبّ	مَنزل	لِأَوَّل
ضبطها	.....	.....	.....	.....

تابع ثالثاً: النَّحو والصَّرف السُّؤَال الخَامِس:

25- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

الجملة التي تحتها خط **لها محل من الإعراب** لأنها جملة:

1- مفعول به. 2- خبر لفعل ناسخ. 3- مضاف إليه. 4- خبر لحرف ناسخ.

ب- **يصاغ** اسما الزمان والمكان على وزن (مفعِل) إذا كان الفعل المضارع:

1. مكسور الفاء. 2- مفتوح العين. 3- مفتوح الفاء. 4- مكسور العين.

ج- اسم الآلة المشتق من الفعل (سطر) **هو**:

1-مسطور . 2- مِسطرة. 3- مُسطرة. 4- مسطر.

د- **تعرب** (كم) في البيت الآتي مبنية في محل:

إلى كم تردّ الرسل عمّا أتوا به كأنهم فيما وهبت ملام

1-رفع مبتدأ. 2- جر اسم مجرور. 3- نصب مفعول فيه. 4- جر مضاف إليه.

26- **حدّد** نوع الجملتين اللتين تحتهما خط في الآيتين الكريمتين من حيث المحل الإعرابي وعدمه في الجدول الآتي:

الجملة	نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه
﴿ وَٱللَّهُ **يَعۡلَمُ** وَأَنتُمۡ لَا تَعۡلَمُونَ ١٩﴾ [النُّور : ١٩]	.....
﴿ قَدۡ سَمِعَ ٱللَّهُ قَوۡلَ ٱلَّتِي **تُجَٰدِلُكَ** فِي زَوۡجِهَا ﴾ [المُجَادلَة :١]	.....

رابعاً: البلاغة: السُّؤَال السَّادِس:

15

اقرأ الأبيات الآتية، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليها:

أ- إذا فزعـــوا طـــاروا إلى مستـــغيثِهم طـــوالَ الرمـــاحِ لا ضـــعافٌ ولا عـــزلُ

ب- بخيـــلٍ عليـــها جِنّـــةٌ عبـــقريةٌ جـــديرون يومـــا أن ينـــالوا فيَســـتَعلوا

ج- وإن يُقتَـــلوا فيُشتَفَـــى بدمائـــهم وكـــانوا قديمـــا مـــن منايـــاهم القتـــلُ

د- عليـــها أســـودٌ ضاريـــاتٌ لبوســـهم سوابـــغُ بيـــضٌ لا تُخرّقُهـــا النبـــلُ

تابع رابعاً: البلاغة: السُّؤَال السَّادِس:

27- ما نوع الكناية في الشطر الثاني من البيت (أ) (طوالَ الرماحِ لا ضعافٌ ولا عزلُ)؟

.....

28- وردت في الشطر الأول من البيت (د) (عليها أسودٌ ضارياتٌ لبوسهم) **استعارة. اشرحها.**

.....

.....

29- حدّد نوع علاقات المجاز المرسل فيما تحته خط في الأمثلة الآتية:

المثال	نوع علاقة المجاز المرسل
وليست أيادي الناس عندي غنيمة وربّ يد عندي أشد من الأسر	.....
أرسل القائد عيونه لمعرفة أسرار العدو.	.....

30- بيّن نوع الكناية فيما تحته خط في الجدول الآتي:

المثال	نوع الكناية
تندى وتيبس للخلائق كفه بالماء طوع الأصفر البراق	.....
لله صبركم لو أنّ صبركم في الخيل حيث الخيل تضطرب	.....

31- حدّد نوع الاستعارة فيما تحته خط في الأمثلة الآتية:

م	المثال	نوع الاستعارة
1	حملت إليه من لساني حديقة سقاها الحجا سقي الرياض السحائب	.....
2	أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما	.....
3	حذارِ فتحت الرماد اللهيب ومن يبذر الشوك يجن الجراح	.....

32- اختر الإجابة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ- كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي هي:

1- استعارة مكنية. 2- كناية عن صفة. 3- مجاز مرسل. 4- استعارة تمثيلية.

10

انتهت الأسئلة مع خالص الدعاء بالتوفيق والنجاح.

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

امتحان الصف الحادي عشر
الفصل الدراسي الثاني - الــدور الثاني
للعام الدراسي 1445/ 1446هـ - 2023 / 2024 م
المادة: اللغة العربيَّة

- زمن الامتحان: (ثلاث ساعات)
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (8) صفحات.
- الإجابة في الدفتر نفسه.

اسم الطالب			
المدرسة		الصف	الحادي عشر: .....

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
1				
2				
3				
4				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي				

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أوَّلاً: المُطَالَعة: السُّؤال الأوَّل:

النصّ الآتي بعنوان (الانفجار الرقمي ومخاطر الخصوصية الإنسانية)، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

1- الإنسان كائن ثقافيّ بامتياز، يعيش في كنف ما يصنعه عقله، وتبدعه أنامله، وتفكر فيه إمكاناته اللامحدودة؛ لذلك غدا كل شيء لدى هذا الكائن ممكنا. وبالرغم من وجود حسابات تمنع أشياء من الظهور أو الانتشار إلا أنّ إمكانيات العقل وموارده تغيّر من شكل الوجود بشكل يوميّ، وبأفق غير متوقع في الكثير من الأحيان. ونحن في هذا السياق نتحدث عن العقل بمفهوم الربط والقدرة على اختراق المستحيل، أو على الأقل ما يبدو مستحيلا.

2- وفي هذا السياق المشبع بالإشكاليّات نحاول أن نقرأ واقعنا الثقافيّ ونتأمل فيه لعلنا نقترب من ملامسة تشخيصه؛ لأنّ هذا الواقع فعلا غدا صعب الإدراك، ومستحيل التوقع؛ فكل الظواهر التي يكشف عنها الباحث أو يحاول أن يقرأ عنها تنفلت من بين يديه، لتصدق فينا مقولة (زيغمون باومان) بأنّ هذا العالم أصبح سائلا، ولم تعد الإمكانية والقدرة على التحكم في مجرياته وامتداداته قائمة ونحن نواجه أسئلة ما بعد الإنسان والخصوصيّة والذكاء الاصطناعيّ.

3- من هذا المنظور نريد أن نقف مع إشكاليّة طرحها العديد من الباحثين والمفكرين والكتّاب حول قدرة التقنيّة اليوم على خلق واقع ثقافيّ، ينذر بعواقب كثيرة تحتاج منا الوقوف على أسئلة يمكن أن تكون أسئلة وجوديّة؛ لأنّها تلامس من قريب أو من بعيد سؤال الماهيّة أو الكينونة الإنسانيّة. وغالبا ما يناقش المثقفون جوانب الثقافة في حدودها الكلاسيكيّة المرتبطة بالعلم والمعرفة والكتابات، وأصبح لها دور مباشر وغير مباشر في بلورة الأبناء؛ وهذا الواقع ناتج بالأساس عن ابتعاد المثقف أو المهتم بالشأن الثقافيّ عن القضايا المستجدة، والنظر إليها من زاوية استعلائيّة تختزلها في كونها اهتمامات عامة الناس، وليست رؤية للوجود يمكن أن تغير الواقع، أو تحول النظرة إليه على المدى المتوسط والبعيد، ولم تعد ثقافة التكنولوجيا وانتشار وسائل التواصل شأنا عاميّا، فقد أصبح الإنسان رهينة لدى ما يسمى بالعبوديّة الرقميّة.

4- إن الثقافة الرقميّة اليوم لا يحجبها ابتعاد المثقف أو غير المثقف عن تداولها أو ممارستها، أو الصمت عن امتداداتها غير المرئيّة؛ فهي تخترق بيوتنا ومدارسنا وواقعنا وسلوكيّاتنا دون أن تستأذن، أو تطلب منا ذلك. إن للثقافة حسب (أومليل) مستويين اثنين: الأول: المتعلق بالعادات والتقاليد، والثاني: تكون فيه الثقافة شأنا نخبويا، وهذا ما يهمّنا هنا. أن ينخرط المثقف في صياغة أسئلة لواقعه، ويبحث عما يقلّل من تداعياته لا أن يهرب إلى الأمام، ويعتقد أن بهروبه سينمحي الفراغ، أو يعجز الإنسان عن إيجاد بدائل.

5- لم يعد إنسان اليوم بالضرورة هو إنسان الأمس، ليس فقط بحكم البديهة التي تجعلنا مختلفين عن غيرنا، بل أيضا لطبيعة التحوّلات والتغيّرات التي طرأت على عالم الإنسانيّة. فكلنا يتحدث اليوم عن الخصوصيّة وعلاقتنا بمواقع الشبكات والتواصل الاجتماعيّ، حتى إنّ البعض من فرط انتهاك هذه الخصوصيّات أطلق علينا اسم الإنسان العاري.

(يوسف هريمة- بتصرف)

.....

تابع أوَّلاً: المُطَالَعة: السُّؤال الأوَّل:

1- - وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (ستر وحماية). **استخرجها**.

.....

2- ذكر الكاتب في الفقرة الثالثة أن التقنية أفرزت واقعا ثقافيا جديدا يخالف المفهوم التقليدي للثقافة. **بيّن صفة هذا الواقع**.

.....

3- شخّص الكاتب في الفقرة الثالثة إشكالية تتعلق بمجال اهتمام المثقفين مبينا سببها. **اكتب هذه الإشكالية وسببها** مستعينا بالجدول الآتي:

الإشكالية	سببها
.....	.....
.....	.....

4- وردت في النصّ السابق آراء بعض المختصين الذين استعين بهم لتأكيد الأفكار المطروحة. **اذكر اثنين** منهما.

-.....

-.....

5- من أقوال السلطان هيثم: " التقنية أصلها خدمة البشرية، لكن للأسف استُغلّت بطريقة سلبية جدا، وأثّرت على النشء." **حدد رقم الفقرة** التي تتناسب مع هذه المقولة.

.....

6- **وضّح** دلالة المصطلحات الآتية كما تفهم من النصّ.

- العبودية الرقمية:

.....

- - الإنسان العاري:

.....

7- وصف الكاتب في الفقرة الثانية واقعنا الثقافي بسمتين أساسيتين. **استخرجهما**.

-..... - .....

تابع أوّلاً: المُطَالَعة: السُّؤال الأوَّل:

8- **صنّف** الممارسات الثقافية الآتية إلى المستويين الثقافيين المذكورين في الفقرة الرابعة.

الممارسة الثقافية	المستوى الثقافي
- ارتداء أنواع معينة من الألبسة.	.....
- الإسراف في استعمال التقنية.	.....

9- **اذكر** مقترحين لاستعمال التقنية استعمالا إيجابيا تكون فيها أداة مسخرة لخدمة الإنسان.

-.....

-.....

15

ثانيا : الأدبُ والنُّصوص: السُّؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر محمد مهدي الجواهري، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ- لـم يبـقَ عنـديَ مـا يبتـزّهُ الألـمُ حسـبي مـن الموحشـاتِ الهـمُّ والهـرمُ
ب- لـم يبـقَ عنـدي كفـاءَ الحادثـاتِ أسـى ولا كفـاءَ جراحـاتٍ تضـجُّ دمُ
ج- وحـينَ تطـغَى عـلى الحـرَّان جمرتُـهُ فالصـمتُ أفضـلُ مـا يُطـوَى عليـهِ فـمُ
د- وصـابرينَ عـلى البلـوى يـراودهُمْ في أن تضمَّهُـمُ أوطانُهـم حلـمُ
هـ- فلسـتُ أخلِـطُ مـا يَجنيـهِ مِـنْ تُهَـمٍ شعـبٌ بـرئٌ ومـا يَأتيـهِ مُتَّهَـمُ
و- وإنَّمـا أنـا مـن أوجـاعِ مجتمـعٍ جـرحٌ ومـن جَـذوَاتٍ عِنـدَهُ ضَـرَمُ
ز- كـم تَنقُضُـونَ بأعـذارٍ مُثرثَـرَةٍ مـا تُبرِمـونَ، ولا يعنيكـمُ البَـرَمُ
ح- شـأنَ الـذليلِ وقـد دِيسـت كرامَتُـهُ وقلَّمـا عِنـدَهُ أن يَكثُـرَ الكَلِـمُ

إضاءة معجمية:

يبتزه: يثيره. / **الهِرم**: الكِبر. / **الحادثات**: مصائب الدهر. / **جذوات**: مفردها جذوة وهي الجمرة الملتهبة. / **البرم**: الاتفاق.

10- **نبحث** عن كلمة " **يبتزه** " الواردة في البيت الأول في المعجم في مادة.....

11- وظّف الشاعر المعجم الدّال على الألم والمعاناة. **استخرج لفظين** دالّين على هذا المعجم من الأبيات الثلاثة الأولى.

-..... - .....

12- يشجّع الأمل الإنسان في تحقيق آماله. **حدد** من الأبيات السابقة البيت الذي يتوافق مع هذا المعنى.

.....

.....

ثانيا : الأدبُ والنُّصوص: السُّؤال الثاني:

13- جمع الشاعر في البيتين (ز، ح) بين صورتين متشابهتين. **وضّحهما.**

.....

.....

14- **اشرح** الصورة البيانيّة الواردة في البيت (و) (وإنما أنا من أوجاع مجتمع جرح).

.....

.....

15- يتّسم أسلوب شعر محمد الجواهري بـ(توظيف الصور الشعرية، والاهتمام بقضايا المجتمع). **اذكر السمة الفنيّة** المناسبة قرين الشاهد النصيّ في الجدول الآتي:

الشاهد النصّي	السمة الفنيّة
- شعب برئ وما يأتيه من تهم - وإنما أنا من أوجاع مجتمع	.....
- يبتزّه الألم - جذوات عنده ضرم	.....

تابع ثانيا : الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النصّ الآتي من كتاب " رحلة جبلية " لفدوى طوقان، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1- "لم تكنِ الظروفُ الحياتيةُ التي عاشتْها طفولتي مع الأسرةِ لتلبّي حاجاتيَ النفسيّةَ، كما أنّ حاجاتيَ الماديّةَ لم تعرفْ في تلكَ المرحلةِ الرضى والارتياحْ. وإذا كانتِ الطفولةُ هي المرحلةُ الحاسمةُ التي ترسِمُ الشخصيةَ وتقرِّرُها لِما لها من أهميّةٍ في حياةِ الفرد؛ فإنَّ طفولَتي لسوءِ الحظِّ أو لحسنِ الحظِّ لم تكن بالطفولةِ السعيدةِ المدللة.

2- لقد ظللت أتلهّفُ للحصولِ على دمية تُغمض عينيها وتفتحُها، وكنت استعيض عن دميةٍ خرجت من مصنع بدميةٍ تصنعُها لي خالتي أم عبدُ الله أو ابنة الجارة علياء من مُزَقِ القماش وقُصاصاته الملونة. ولم أكن أحبُّ ملابسي لا قماشًا ولا تفصيلا؛ فقد كانت أمي تخيطُ بنفسها ولم تتقن هذه الصَّنْعَة. وكانت ابنةُ عمي شهيرةُ تلبس دائمًا أجمل مما ألبسُ بما لا يقاس؛ إذ كانت أمُّها تبعث بملابسها إلى خَيَّاط مُحترف.

3- أما بنتي فكانت عليلةً مُنهَكَةً بحمى الملاريا التي رافقت سنيَّ طفولتي. وكان شحوبي ونحولي مصدرًا للتندُّر والفكاهة وإطلاق النعوت الجارحة عليّ: تعالِي يا صفراء! روحي يا خضراء!"

16- وردت في النصّ كلمة بمعنى (**الرغبة الملحّة**). **استخرجها.**

.....

17- قدّمت الكاتبة في النصّ السابق تصويرا دقيقا للطفولة التي عاشتها. **اذكر مظهرين** من مظاهر هذه الطفولة من الفقرة الأولى.

- .....

- .....

.....

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

18- **وضّح** الصورة البيانية في قول الكاتبة: (دمية تغمض عينيها وتفتحها).

.....

.....

19- ذكرت في النص السابق شخصيات متعددة بصفاتها المادية. **اكتب** هذه الشخصيات وصفاتها الماديّة من الفقرة الثانية مع **القرينة النصيّة** الدّالة على ذلك وفق الجدول الآتي:

الشخصيات	صفاتها المادية	القرينة النصية
.....	.....	.....
.....	.....	.....

20- لم تقتصر معاناة الكاتبة على نفسها، بل امتدت إلى غيرها. **حدد** من النصّ السابق الجملة الدالة على ذلك.

.....

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (سؤال الحفظ):

21- أكمل الأسطر الشعرية الأربعة التالية للسطر الآتي من قصيدة (المساء) لإيليا أبو ماضي مراعيا الترتيب:

لتكن حياتك كلها أملا جميلا طيبا

.....

.....

.....

.....

20

ثالثاً: النَّحو والصَّرف السُّؤَال الخَامِس:

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لطالما كان الكلامُ مطيّةَ العربيّ **الفُضلى** وراحلتهُ المُصطفاة وسيفهُ الأمضى وبضاعته الأنفَس، فأشهَرُ أسواقنا هو عكاظ، وقد كانَ أجدادنا يبيعونَ الكلام، ومَن شابهَ أباهُ فما ظلَم! كانت القبيلة العربيّة في الجاهليّة **تُضرِم** النار في مضاربها ثلاث ليالٍ إذا بُشِّرَت بشاعر! فكم قصائد تفتنهم، وكم **بلاغة** تطربهم، وقد أنزلوا الإيجاز منزلةً لم يُنزلوها فناً آخر من فنون الكلام، وعلى خُطى السّلَف سار الخَلَف، فقال الجرجاني - رحمه الله - "البلاغة هي الإيجاز"!

فكم كان أهل البلاغة يرون الإطناب عيباً من عيوب الكلام، اللهم إلا ما اقتضته الضرورة، واحتاج إلى تفصيل.

.....

ثالثاً: النَّحو والصَّرف السُّؤَال الخَامِس:

22- **استخرج** من النصّ السابق ما يأتي:

أ- اسم آلة جامد: .....

ب- جمعا من جموع القلة: .....

ج- جملة لا محل من الإعراب: .....

23- **أعرب** ما تحته خط في النصّ السابق:

أ- الفضلى: .....

ب- تُضرم: .....

ج- بلاغة: .....

د- كم: .....

24- **اضبط بالشكل** أواخر الكلمتين اللتين تحتهما خط في الجملة الآتية:

كم **(شجاع)** لم ينل فيها عنى وجبان **(نال)** غايات الأمل

فاترك **(الحيلة)** فيها واثئد إنما **(الحيلة)** في ترك الحيل

الكلمة	شجاع	نال	الحيلة	الحيلة
ضبطها	.....	.....	.....	.....

25- **صنّف** الجمل التي تحتها خط في الآيتين الكريمتين من حيث المحل الإعرابي وعدمه، ذاكرا السبب وفق الجدول الآتي:

م	الجملة	نوع الجملة (لها محل من الإعراب أم ليس لها محل)	السبب
1	قال تعالى: ﴿ صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ **أَنۡعَمۡتَ** عَلَيۡهِمۡ ﴾ [الفَاتِحَة : ٧]	.....	.....
2	قال تعالى: ﴿ وَلَا تَمۡنُن تَسۡتَكۡثِرُ ۝٦ ﴾ [المُدَّثِّر : ٦]	.....	.....

26- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- تجمع كلمة **(أسير)** جمع الكثرة على **وزن**:

1- فِعَلَة. 2- فُعَلَة. 3- فَعْلى. 4- فُعَل.

ب- قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم: " إنّ الله تعالى يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه". الجملة التي تحتها خط **لها** محل من الإعراب **لأنها**:

ت- خبر إنّ. 2- خبر المبتدأ. 3- صفة. 4- حال.

27- **أكمل** ما يأتي:

أ- **اسم الآلة** في الآية الكريمة الآتية "وآتت كل واحدة منهن سكينا" هو.....

ب- **اسم المكان** من الفعل (استقر) هو: .....

15

رابعاً: البلاغة السُّؤَال السَّادِس:

اقرأ الأبيات الآتية للمتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ- أرَقٌ عَلـــــى أرَقٍ وَمِثْلـــــي يَـــــأرَقُ وَجَـــــوًى يَزيـــــدُ وَعَـــــبْرَةٌ تَتَرَقْـــــرَقُ

ب- جُهْـــدُ الصّـــبابَةِ أنْ تكـــونَ كمـــا أُرَى عَـــــينٌ مُسَهَّـــــدَةٌ وقَلْـــــبٌ يَخْفِـــــقُ

ج- مَـــــا لاحَ بَـــــرْقٌ أوْ تَرَنّـــــمَ طائِـــــرٌ إلاّ انْثَنَيْـــــتُ وَلي فُـــــؤادٌ شَيّـــــقُ

د- جَرّبْـــتُ مِـــنْ نَـــارِ الهَـــوَى مـــا تَـــنطَفي نَـــــارُ الغَضَـــــا وَتَكِـــــلُّ عَمّـــــا يُحْـــــرِقُ

28- **استخرج** من البيت الثاني مجازا مرسلا، وبيّن علاقته:

- .....

- .....

29- **ما نوع الاستعارة** في قول الشاعر: (ترنم طائر) في البيت الثالث؟

.....

30- اختر الإجابة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ- جميع الأمثلة الآتية تتضمن استعارة **عدا:**

أ- أقبل الليث مدججاً بدرع الحرب فاخترق جيش العدوّ. ب- بزغت البدور فوق شفق النحور والصدور.
ج- جاء قابض اليد. د- عضنا الدهر بنابه.

ب- تركيب أطلق وأريد به لازم معناه هو:

أ- التشبيه. ب- الكناية. ج- الاستعارة. د- المجاز المرسل.

31- **افرض حالاً** تجعلها مشبها للاستعارة التمثيلية الآتية:

" أنت تنفخ في رماد"

.....

.....

32- **حدّد** نوع علاقات المجاز المرسل فيما يأتي:

م	المثال	نوع علاقات المجاز المرسل
1	قوله تعالى: ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُتِبَ عَلَيۡكُمُ ٱلۡقِصَاصُ فِي **ٱلۡقَتۡلَىۖ** ﴾ [البَقَرَة: ١٧٨]	.....
2	قوله تعالى: ﴿ يَقُولُونَ **بِأَفۡوَٰهِهِم** مَّا لَيۡسَ فِي قُلُوبِهِمۡۚ ﴾ [آل عِمۡرَان: ١٦٧]	.....

تابع رابعاً: البلاغة السُّؤَال السَّادِس:

33-**ميّز** نوع الاستعارة فيما يأتي:

م	المثال	النوع
1	قوله تعالى: ﴿ وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ ٱلرِّيحَ ٱلْعَقِيمَ ﴿٤١﴾ ﴾ [الذَّارِيَات : ٤١]	.....
2	قال الشاعر: وصاعقة في كفّه ينكفي بها على أرأس الأعداء خمس سحائب	.....

10

انتهت الأسئلة مع خالص الدعاء بالتوفيق والنجاح.

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

امتحـان مادة: اللغة العربية
للصف: الحادي عشر
للعام الدراسي 1444/1443 هـ -2023/2022م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني – الفترة الصباحية

- زمن الامتحان:(ثلاث ساعات) ● عدد صفحات أسئلة الامتحان: (12)
- الإجابة في الدفتر نفسه.

اسم الطالب			
المدرسة		الصف	

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
1				
2				
3				
4				
5				
6				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي	60			

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي لابن مسكويه، ثُم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- يجب عليك متى حصل لك صديق أن تُكثر مراعاته، وتبالغ في تَفَقُّده ولا تستهين باليسير من حقّه؛ فينبغي أن تلقاه بالوجه الطّلْق والخلق الرحب، وأن تُظْهِرَ له في عينك وحركاتك وارتياحك عند مشاهدته إياك ما يزداد به ثقة بمودتك وسكونا إليك، ويرى السرور في جميع أعضائك التي يظهر السرور فيها إذا لقيك.

2- ثم ينبغي أن تفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبّه من جار، أو صديق، أو ولد، وتُثني عليهم من غير إسراف يخرج بك إلى الملق والتكلف. وإنما يتم لك ذلك إذا توخَيّتَ الصدق في كل ما تُثني به عليه، والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توانٍ فيها بوجه من الوجوه وفي حال من الأحوال فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة، ويُهديك محبة الغرباء ومَنْ لا معرفة لك به، وكما أن الحَمامَ إذا ألف بيوتنا، وأنس مجالسنا، وطاف بها يجلب لنا أشكاله، وأمثاله. فكذلك حال الإنسان إذا عَرَفنا، واخْتَلَطَ بنا يزيد على الحيوان غير الناطق بحسن الوصف وجميل الثناء ونشر المحاسن.

3- واعلم أن مشاركة الصديق في السراء – وإن كانت – واجبةٌ فإن مشاركته في الضراء أوجبُ، وموقعها عنده أعظمُ، وانظر عند ذلك إن أصابته نكبة، أو لحقته مصيبة، أو عثر به الدهر كيف تكون مواساتك له بنفسك ومالك، وكيف يظهر له تفقدك ومراعاتك، ولا تنتظرنّ بأن يسألك تصريحًا، أو تعريضًا، بل اطّلِعْ على قلبه واسبق إلى ما في نفسه وشاركه؛ لتخفف عنه.

4- وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوانك فيها من غير امتنان ولا تطاول، وإن رأيت من بعضهم نقصانا مما عهدته فاختلط به واجتذبه إليك؛ فإنك إن داخَلَك شيء من الكبر انقطع حبل المودة، ومع ذلك فلست تأمن أن يزول عنك الغنى فتستحي منهم، وتضطر إلى قطيعتهم حتى لا تنظر إليهم، ثم حافظ على هذه الشروط بالمداومة عليها؛ لتبقى المودة على حال واحد.

يتبع /2

تابع: أولا المطالعة: السؤال الأول:

5- ثم احذر في صديقك إن كنت متحليًا بأدبٍ وعلمٍ أن تبخل عليه بهما أو يرى فيك أنك تحب الاستبداد دونه والاستئثار عليه؛ فليس أحد ينقص من العلم ما يأخذه غيره، بل يزكو على النفقة، ويربو مع الصداقة، ويزيد على الإنفاق. فإذا بخل صاحب علم بعلمه فإنما ذلك لأحوال فيه كلها قبيحة، وهي: أنه إما أن يكون قليل البضاعة منه؛ فهْو يخاف أن يفنى ما عنده، وإما أن يكون مكتسبًا به؛ فهو يخشى أن يضيق مكسبه به وينقص حظه منه.

6- ثم احذر أن تنبسط بأصحابك فتذكر أحدًا منهم بعيب يتصل به، ولا يطمعن أحد في ذلك من المتصلين بك لا جدًا ولا هزلًا، وكيف تحتمل ذلك فيه وأنت عينه وقلبه، بل أنت هو، فإنه إن بلغه شيء مما حذّرتُك منه لم يشك أن ذلك كان عن رأيك وهواك؛ فينقلب عدوّا وينفر عنك نفور الضدّ.

7- ثم احذر النميمة وسماعها؛ وذلك أن الأشرار يدخلون بين الأخيار في صورة النصحاء فيوهمونهم النصيحة، وينقلون إليهم أخبار أصدقائهم محرّفةً إلى أن يبغض بعضهم بعضا، والقدماء في هذا المعنى يشبهون صورة النمّام بمن يحك بأظافره أصول البنيان القوية حتى يُؤثّرَ فيها، ويضربون له الأمثال الكثيرة المشبهة بحديث الثور مع الأسد في كتاب (كليلة ودمنة)، ولتعلم أن القدماء إنما ضربوا له الأمثال، وأكثروا فيه من الوصايا لما وراءه من النفع العظيم ولما خافوه من الضرر الكثير على من يستهين به.

المصدر: بتصرف من كتاب (تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق)

1) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى: (المشرق البشوش). استخرجها.

.....

2) أقنعنا الكاتب بضرورة إظهار الألفة والأنس للصديق بمثالٍ عرضه في الفقرة الثانية. وضّح ذلك.

.....

تابع: أولا المطالعة: السؤال الأول:

3) الصداقة بذل وعطاء ومشاركة في السراء والضراء، كيف يكون ذلك من خلال فهمك للفقرة الثالثة؟

السراء	.....
الضراء	.....

4) وردت في الفقرة الرابعة عبارة: (وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوانك فيها من غير امتنان ولا تطاول). دلّل بمثالين من عندك على إمكانية تحقق ذلك في الحياة.

.....

5) ذكر الكاتب في الفقرة الخامسة أن صاحب العلم قد يبخل بعلمه لأحوال كلها قبيحة. عدّدها.

.....

6) قال تعالى: (وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا ۚ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ). حدّد من النص الفقرة التي تتوافق في معناها مع الآية السابقة.

.....

7) النميمة كبيرة تفني الحسنات وتزيد من السيئات. في ضوء فهمك للفقرة السابعة أجب عن الآتي:

أ- بيّن أثرًا من آثارها في المجتمعات.

.....

ب -اقْترحْ طريقة للتخلص منها.

.....

تابع: أولا المطالعة: السؤال الأول:

8- تُعدُّ الصداقة من أسمى العلاقات الإنسانية. في ضوء العبارة السابقة، ما أسس اختيار الصديق من وجهة نظرك؟

.....

.....

15

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي لجبران خليل جبران من كتاب (دمعة وابتسامة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

عند الفجر، قبيل بزوغ الشمس من وراء الشفق، جلَسْتُ في وسط الحقل أناجي الطبيعة، وبينما كنتُ على هذه الحالة، مرّ النّسيم بين الأغصان متنهّدًا تنهّدَ يتيمٍ يائسٍ، فسألتُه مستفهمًا: لماذا تتنهد يا أيها النسيم اللطيف؟ فأجاب: لأنني أذهب نحو المدينة مدحورًا من حرارة الشمس. إلى المدينة حيث تتعلق بأذيالي النقية مكروبات الأمراض، من أجل ذلك تراني حزينًا.

ثم التفتُّ نحو الأزهار فرأيتُها تذرف من عيونها قطرات الندى دمعًا، فسألت: لماذا البكاء، يا أيتها الأزهار الجميلة؟ فرفعتْ واحدة منهنّ رأسها اللَطيف وقالت: نبكي؛ لأنّ الإنسان يأتي، ويقطع أعناقنا ويذهب بها نحو المدينة، ويبيعها كالعبيد، ونحن حرائر، وإذا ما جاء المساء وذبلنا، رمى بنا إلى الأقذار. كيف لا نبكي ويد الإنسان القاسية سوف تفصلنا عن وطننا الحقل؟

وبعد هنيهة سمعتُ الجدول ينوحُ كالثكلى، فسألتُه: لماذا تنوح يا أيّها الجدول العذب؟ فأجاب: لأنني سائر كرها إلى المدينة حيث يحتقرني الإنسان، ويستخدمني لحمل أدرانه، كيف لا أنوح وعن قريب تصبح نقاوتي وِزْرًا وطهارتي قذرًا.

ثم أصغيتُ، فسمعتُ الطيور تغني نشيدا محزنًا يحاكي الندب فسألتها: لماذا تندبين يا أيتها الطيور الجميلة؟ فاقترب مني العصفور، ووقف على طرف الغصن وقال: سوف يأتي ابن

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

آدم حاملاً آلةً جهنمية تفتك بنا فتك المنجل بالزرع، فنحن يُودّع بعضنا بعضا؛ لأننا لا ندري مَنْ منا يتملّص من القدر المحتوم، كيف لا نندب والموت يتبعنا أينما سرنا؟
طلعتِ الشمس من وراء الجبل، وتوّجت رؤوس الأشجار بأكاليل ذهبية وأَنا أَسأَل ذاتي: لماذا يهدم الإنسان ما تبنيه الطبيعة؟

الإضاءة المعجمية: مدحورا: مطرودا. الثكلى: الحزينة لفقد عزيز عليها.
الندب: البكاء. أدرانه: وسخه. يتملص: يتخلص.

9- ما مفرد كلمة (أدران) الواردة في قول الكاتب: (ويستخدمني لحمل أدرانه)؟

.....

10- تمحور النص حول التأثير السلبي للإنسان في عناصر الطبيعة؛ فشاع فيه حقلان دلاليان: معجم الطبيعة، ومعجم قسوة الإنسان عليها. استخرج لفظين لكل حقل.

المعجم الدال على الطبيعة	المعجم الدال على تصرفات الإنسان
.....	.....

11- وظّف الكاتب أسلوب الاستفهام، وأسلوب النداء في كثير من عبارات النّصّ، استخرج مثالا لكل منهما.

الأسلوب	المثال
النداء	.....
الاستفهام	.....

12- وضّح الصورة البيانية فيما خُطَ تحته من قول الكاتب: طلعت الشمس من وراء الجبل، وتوّجت رؤوس الأشجار بأكاليل ذهبِية.

.....

يتبع /6

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

13- اتسم أسلوب الكتابة في الأدب الجبراني بعدة سمات منها: شيوع ظاهرة الحزن، والدعوة إلى الحرية، وحب الطبيعة. اذكر السمة الفنية المناسبة قرين الشاهد النصي في الجدول الآتي:

الشاهد النصي	السمة الفنية
جلست في وسط الحقل أناجي الطبيعة.	.....
تنهد يتيم يائس - ينوح كالثكلى – نشيدا محزنا.	.....

14- حاور الكاتب الطبيعة وبث الحياة فيها وامتزج بعناصرها - كعادة أدباء المهجر- لأجل إيصال رسالة إلى بني جنسه. ما الرسالة التي أراد تمريرها؟

.....

8

تابع: الأدب والنصوص: السؤال: الثالث:

اقرأ النص الآتي لمحمود درويش (فكّر بغيرك)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

وأنتَ تُعِدّ فطورك فكّر بغيرك
لا تنس قوت الحمام
وأنت تخوض حروبك، فكّر بغيرك
لا تنس من يطلبون السلام
وأنت تعود إلى البيت، بيتك، فكّر بغيرك
لا تنس شعب الخيام
وأنت تنام وتحصي الكواكب، فكّر بغيرك
ثمّة من لم يجد حيّزا للمنام
وأنت تحرر نفسك بالاستعارات، فكّر بغيرك
من فقدوا حقهم في الكلام

يتبع /7

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

وأنت تفكّر بالآخرين البعيدين، فكّر بنفسك

قل: ليتني شمعة في الظلام.

15- (ثمَّة مَنْ لم يجد حيّزاً للمنام)، ما المادة المعجمية التي نبحث فيها عن كلمة (المنام)؟

.....

16- في النَّص السابق تناقضت مظاهر العيش التي يعيشها الإنسان بين رغدٍ ومعاناةٍ، عدّد اثنين لكل مظهر:

العيش الرَّغيد	.....
المعاناة	.....

17- ظهر الشَّاعر في صورة الحكيم الواعظ من خلال استخدام فعل الأمر. بمَ تفسّر ذلك؟

.....

18- من عناصر الموسيقى الدَّاخلية تكرار المفردات والتَّراكيب. مثّل لكل منها بمثالٍ من النّص:

تكرار المفردة	.....
تكرار التّركيب	.....

19- ليس أنبل من أن يشعر الإنسان بشعور الآخرين، ويضع نفسه مكانهم، فيتألم لآلامهم ويفرح لأفراحهم. اكتب العبارة التي دلّت على ذروة النظرة الإنسانية للشاعر من النص.

.....

20- تنتمي هذه القصيدة إلى تجربة الشّعر الحرّ. استنتج ميزتين من المميزات المتمثلة في النص السابق.

.....

8

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

21-اكتب مما تحفظ من نص: (أندلسية) لأحمد شوقي الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة، مع مراعاة الترتيب:

ونابغيّ كأنّ الحشر آخره تميتنا فيه ذكراكم وتحيينا

1-..... .....

2-..... .....

3-..... .....

4-..... .....

4

ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتى، ثم أجب عن الأسئلة التى تليه:

تلعب القيم دورًا مهماً في تشكيل الشخصية الفردية؛ فهي مفتاح لبناء شخصية ناضجة متماسكة صاحبة مبدأ ثابت، قدوتها في ذلك شخصية النبي- صلى الله عليه وسلم- منبعُ القيم التي جاء بها الدين؛ ولهذا قالت السيدة عائشة-رضي الله عنها- عندما سُئلت عن أخلاق النبي- صلى الله عليه وسلم-:" كان خلقه القرآن". فكم من رجالٍ عظماء ساروا على نهجه؛ فَخَلَّد التاريخ أسماءَهم.

كما أن القيم تحمي الفرد من الوقوع في الخطأ والانحراف؛ حيث تُشكّل درعًا واقياً يشعر فيها بالسلام الداخلي والاستقرار والتوازن في الحياة الاجتماعية، ساعيًا نحو الخير والإحسان، والواجب.

22-استخرج من النص السابق ما يأتي:

أ- جمع تكسيرٍ للقلة. .....

ب- جمع تكسيرٍ للكثرة. .....

تابع: ثالثا النحو والصرف: السؤال الخامس:

ج-اسم آلة. .....

23-أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ- الدين: .....

ب-كم: .....

ج-القيم: .....

د- واقياً: .....

24- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي بين القوسين في العبارة الآتية:

المستقبل سلاحه (العلم)؛ به تسمو الأمم وترتقي، فكم (أمّة) بالعلم ليس لها مأوى سوى القمم.

أ- العلم: ..... ب- أمّة: .....

25- صُغْ اسم المكان من الفعل (نَزَلَ)، ثم وظّفه في جملة من إنشائك.

أ- الصياغة: .....

ب-التوظيف: .....

26- حوّل كم الخبرية إلى استفهامية، مع تغيير ما يلزم:

كم من قرونٍ مرّت على بناء الكعبة.

.....

27- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ- قال تعالى:" وجاء أهل المدينة يستبشرون". جملة (يستبشرون) لها محل من الإعراب؛ لأنها:

1- جملة خبر. 2- جملة حال. 3- جملة نعت. 4- جملة مضاف إليه.

يتبع /10

تابع: ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

ب- قال تعالى: "الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب". جملة (أنزل على عبده الكتاب) لا مَحَلَّ لها من الإعراب؛ لأنها:

1- جملة تفسيرية. 2-جملة استئنافية. 3- جملة صلة. 4-جملة جواب القسم.

ج- جميع الجمل التي خُطَّ تحتها في محل رفع، ما عدا:

1- الأشجار أغصانها مورقة وثمارها يانعة.

2- "إن الله يحب المحسنين".

3- الشبابُ شعلةٌ تحمل الضياء للأمة.

4- لم أنقطع عن زيارة الجار منذ هو مريض.

د- الجملة التي وردت فيها كلمة (مستقَرّ) اسم زمان من بين الجمل الآتية، هي:

1- الصحراء مستقرّ أهل البادية.

2- مستقرّ أفراد الرحلة فجراً.

3- يشعر الإنسان بمستقرّ آمنٍ بين أهله.

4- الاتفاقية مستقرّ عليها من الجميع.

15

رابعا: البلاغة: السؤال السادس:

28-اقرأ الأبيات الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

1- سلوا قَلبي غَداةَ سَــلا وَتابا لَعَلَّ عَلى الجَمــالِ لَهُ عِتابــا

2- وكُنتُ إذا سَأَلتُ القَلبَ يَوماً تَوَلّى الدَمعُ عَن قَلبي الجوابات

3- وَلي بَينَ الضُلوع دَمٌ وَلَـحمٌ هُما الواهي الّذي ثَكِلَ الشبابان

4- وَأَسدَت لِلبَرِيَّةِ بِنتُ وَهــبٍ يَـداً بَـيـضــاءَ طَـوَّقَتِ الـرقاب

يتبع /11

تابع: رابعا البلاغة: السؤال السادس:

أ- اشرح الاستعارة المكنية في الشَّطر الأول من البيت الثّاني.

.....

ب- في البيت الثالث (ولي بين الضلوع دم ولحم)، كناية عن موصوف. اذكره.

.....

29- حدّد نوع الاستعارة في الأمثلة الآتية:

م	الأمثلة	نوع الاستعارة
أ	تحب العصافير دفء الغصون كما يعشق الزهر همس الندى	.....
ب	قال تعالى: "وأنزلنا إليكم نوراً مبينا"	.....

30 - بيّن علاقة المجاز المرسل فيما يلي:

م	الأمثلة	علاقة المجاز المرسل
أ	أعيش في رغدٍ وفي عيشٍ رحيب.	.....
ب	من عادتي شرب البُن كلَّ صباح.	.....

31- وضّح نوع الكناية في المثالين الآتيين:

م	الأمثلة	نوع الكناية
أ	قال تعالى:"وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها".	.....
ب	المجد رهن إشارة بيمينه والنّصر بين يديه كالمنقاد.	.....

يتبع /12

تابع: سادسا البلاغة: السؤال السادس:

32- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ- جميع الاستعارات الآتية تمثيلية، ما عدا:

1- عاد السيف إلى قرابة، وحل الليث منيع غابه.

2- قال البحتري: إذا ما الجرح رمّ على فساد تبيّن فيه إهمال الطبيب.

3- ولا بدّ للماء في مرجل على النار موقدة أن يفورا.

4- عضّـــــنا الدهر بنابه لـيت مـا حلّ بـــنـــا بـــه.

ب-من يركب البحر لا يخشى من البلل. في المثال السابق استعملت كلمة (البحر)استعمالا مجازيا، القرينة الدالة على ذلك هي:

1- يركب.

2- البحر.

3- يخشى.

4- البلل.

10

(انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح)

المادة: اللغة العربية الصف: الحادي عشر - الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني - الفترة الصباحية - العام الدراسي 2023/2022م

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

امتحـان مادة: اللّغة العربيّة
للصف: الحادي عشر
للعام الدّراسي 1444/1443هـ -2023/2022م
الدّور الأول/ الفصل الدراسي الثاني/ الفترة المسائية

●زمن الامتحان: (ثلاث ساعات) ●عدد صفحات أسئلة الامتحان: (10) صفحات.
●الإجابة في الدفتر نفسه.

اسم الطالب			
المدرسة		**الصف**	

السؤال	**الدرجة**		**التوقيع بالاسم**	
	بالأرقام	**بالحروف**	**المصحح الأول**	**المصحح الثاني**
1				
2				
3				
4				
5				
6				
المجموع			**جمعه**	**مراجعة الجمع**
المجموع الكلي	**60**			

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من مقال (مستقبل بلا فقر أو جوع هل يمكن أن يتحقق؟) لأحمد أبو زيد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- "(800) مليون جائع... ألف مليون فقير... خُمْسُ البشرية على حافة المجاعة والفقر...أيُّ عالَمٍ هذا الذي نعيشه؟!... وهل نقدر على تغييره؟! الفقر هو الذي يتسبّب أكثر من غيره من العوامل المناوئة في ظهور كثير من المشاكل السلبية مثل أنواع خطيرة من المرض، وانتشار الجريمة والعنف، فعلى سبيل المثال يتراوح عدد الأطفال الذين يموتون تحت سن الخامسة بسبب الجوع ونقص التغذية بين عشرة ملايين واثني عشر مليون طفل في العام الواحد، وهذه في حدِّ ذاتها مشكلة تؤرق ضمائر المهتمين بحقوق الإنسان والمشتغلين بشؤون التنمية.

2- وقد حاول المجتمع الدُّوليُّ التوصل إلى حلٍّ لهذه المشكلة ـ مشكلة الفقر والجوع ـ وطُرِحتَ اقتراحات برّاقة كثيرة لم تخرج إلى حيز التنفيذ الواقعي، بحيث أصبح السؤال العويص الذي لم يجد له العالَم إجابة نهائية حتى الآن هو: هل سيتمكن المجتمع الإنسانيُّ من القضاء تمامًا في المستقبل على هذه المشكلة؟ وهل يمكن أن يظهر في يوم من الأيام مجتمع إنسانيٌّ عالميٌّ لا يعرف الجوع والفقر؟ وقتها سيجد كل فرد فيه ما يكفيه من طعام يُشْبِعُ جوعه، ويحفظ له حياته، ويوفر له مستوىً مقبولًا من الكرامة الآدميَّة.

3- فثمة علاقة قوية إذن بين الفقر والجوع؛ بمعنى أن الفقر هو سبب أساسيٌّ في انتشار الجوع بصفتها ظاهرة على مستوى العالم مع وجود مفارقة غريبة؛ وهي أن الجوع أكثر انتشارًا في المجتمعات الريفيَّة الزراعيّة عنه في المجتمعات الصناعيّة التي تأتي الزراعة وإنتاج الطعام في مرتبة تالية من أولويات اهتمامها. كما أنّ الوسيلة الوحيدة لمحاربة الجوع والقضاء عليه باعتباره أحد الأمراض الاجتماعيّة الخطيرة هي توفير الدّخل الكافي عن طريق إيجاد فرص العمل، والقضاء على البطالة، والارتفاع بمستوى التّعليم، والتّأهيل لممارسة الأعمال والأنشطة المثمرة التي تدرُّ عائدًا ماديًّا كافيًا في عَالَمٍ تشتدُّ فيه روح التّنافس والصّراع على مصادر العمل المحدودة، وقد لا تؤدي هذه الإجراءات إلى اختفاء الجوع تمامًا من العالم، ولكنَّها قد تساعد على تحسين نوعيّة الحياة بالنّسبة لهذه المجتمعات ولو في حدود معيّنة.

يتبع/2

أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

4- ولتوفير الغذاء لسكان العالم والقضاء على مشكلة الجوع بخاصة في دول العالم الثالث؛ فإن الأمر يحتاج إلى قيام ثورة خضراء، تهدف إلى تنبيْه الأذهان إلى ضرورة الاهتمام بتوفير الطعام، وتساعد على مواجهة الزيادة في الطلب عن طريق مضاعفة المحصولات الزراعية؛ وينتج عن ذلك تقليل حجم الأضرار التي ستلحق بالجنس البشريّ نتيجة للزيادة المطَّردة للسكان.

5- ويبدو أنه ليس ثمة مهرب أمام الدول النامية التي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالفقر وانتشار الجوع من أن تعتمد على منجزات العلم الحديث والتكنولوجيا؛ لزيادة الإنتاجية الزراعية وتحسينها، وتحقيق الأمن الغذائيّ بالطرق العلميّة المتاحة. والوضع يتطلب إجراءَ كثيرٍ من البحوث التي تحتاج إلى مؤازرة الحكومات في الدول الغنيّة، وبخاصة فيما يتعلق بالتمويل ثم التنفيذ".

مجلة العربي (بتصرّف)

1- وردت لفظة في الفقرة الثانية بمعنى (**الصعب**). استخرجها.

.....

2- يُعدّ الفقر من المشاكل الأكثر تأثيرًا على الأفراد في جميع دول العالم. **علّل** ذلك كما ورد في **الفقرة الأولى**.

.....

.....

3- أورد الكاتب مفارقة بين مجتمعين من حيث انتشار ظاهرة الجوع فيها. **بيّن** ذلك كما ورد في **الفقرة الثالثة**.

المجتمعات	أثر الجوع والفقر فيها

4- تستدعي مشكلة الفقر والجوع تعاون جميع المجتمعات لإيجاد حل لها. **اكتب** العبارة الدالة على ذلك من **الفقرة الخامسة**.

.....

.....

يتبع /3

تابع السؤال الأول:

5- اقترح الكاتب في **الفقرة الرابعة** فكرة **الثورة الخضراء** للقضاء على الفقر والجوع.

في ضوء ذلك **أجب**:

أ- من خلال فهمك للمقال عرّف المقصود بالثورة الخضراء.

.....

ب- ما النتيجة المرجوة منها؟

.....

.....

6- قال الرسول -صلى الله عليه وسلم-: "ما أكل أحد طعامًا قط خيرًا من أن يأكل من عمل يده".

أ- أشار الرسول الكريم -صلى الله عليه وسلم- في هذا الحديث الشريف إلى حل لعلاج مشكلة الفقر. بيّنه.

.....

ب- هات حلًّا آخر عالج به الإسلام مشكلة الفقر في المجتمعات المسلمة.

.....

.....

7- لتحسين نوعية الحياة في دول العالم الثالث التي تعاني من الفقر لا بدّ من إجراءات تخفف من حدّة الفقر فيها. اذكر إجراءين منها كما تفهم من الفقرة الثالثة.

.....

.....

8- كيف يمكن للعلم الحديث والتكنولوجيا أن يَحُلّا مشكلة الفقر والجوع من وجهة نظرك؟

.....

.....

15

يتبع/4

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات من قصيدة (إلى الريح) لعبد الرحمن شكري، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1- يا ريحُ هيَّجْتِ قلبًا شَجْـوه وارِي كمـا تُهِيجـِينَ عودَ الغابِ بالنارِ

2- يا ريـحُ رفقـًا بقـلبٍ هِجْتِ لَوْعَتـه يا ريحُ أفشيتِ أشجاني وأسراري

3- يا ريحُ يا صنوَ نفسٍ طالمـا شَقِيَتْ قد خان نفسيَ أحبابي وأنصـاري

4- يا ريـــحُ أيُّ أنـيـنٍ حـنَّ سـامعـه فهل بليت بِفَقْدِ الصحبِ والجارِ؟

5- أم أنْتِ ثكلى أصاب الموتُ واحدها تظلُّ تبــغي يـدَ الأقـدار بالثـأر!

6- يا ريـحُ مـا لَكِ من إلـفٍ فُجِـعْت بـهِ مثلـي ولا لكِ آمـالي وأوطـاري

7- يا ريـحُ كم لكِ من نَفْـعٍ يجـيءُ بـه حدْو السحـاب بصوبٍ منه مدرار

إضاءة معجميّة:

- لوعة : الحرقة من الهم، أو الشوق.
- صنو: نظير وشبيه.
- ثكلى: التي فقدت ولدًا.
- إلفٍ: مألوف وهو القريب، أو الحبيب.
- مدرار: كثير العطاء.

1- في أي مادة معجميّة نبحث عن كلمة (أشجاني) الواردة في البيت الثاني؟

.....

2- يُخاطب شكري الرّيح قائلا (أم أنت ثكلى أصاب الموت واحدها). وضّح الصورة البيانيّة فيما تحته خط.

.....

.....

يتبع/5

تابع ثانيًا: الأدب والنّصوص: السؤال الثاني:

3- (يا ريح أيُّ أنينٍ حنَّ سامعه فهل بليت بِفَقْدِ الصحبِ والجارِ؟)

برزت في المقطع السابق إحدى ميزات شعر جماعة الديوان. اذكرها.

.....

.....

4- قال تعالى: "والله الذي أرسل الرّياح فتثير سحابًا". اكتب رقم البيت الذي يتضمن معنى هذه الآية.

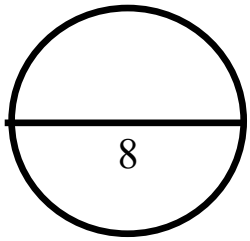
.....

.....

5-عبّر الشاعر عن القريبينَ لقلبه بعدة ألفاظ. استخرج لفظتين دالتين على ذلك من النّص السابق.

.....

.....



يتبع/ 6

تابع ثانيا: الأدب والنصوص : السؤال الثالث:

اقرأ النّص الآتي من قصيدة (إلى أمي) لمحمود درويش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أ)

أحنُّ إلى خبز أمي
وقهوة أُمي
ولمسة أُمي..
وتكبر فيَّ الطفولةُ
يوماً على صدر يومِ
وأعشَقُ عمري لأني
إذا مُتُّ،
أخجل من دمع أُمي!

****

(ب)
خذيني، إذا عدتُ يوماً
وشاحاً لهُدْبِكْ
وغطّي عظامي بعشبٍ
تعمَّد من طهر كعبكْ
ضعيني، إذا ما رجعتُ
وقوداً بتنور نارِكْ...
لأني فقدتُ الوقوف
بدون صلاة نهاركْ
هَرِمْتُ، فردّي نجوم الطفولة
حتى أُشاركْ
صغار العصافيرِ
درب الرجوعِ...
لعُشِّ انتظارِكْ!

1- **وردت عبارات في المقطع (ب) تدلّ على تطلّع الشاعر للعودة لوطنه. اكتبها.**

.....

يتبع/7

تابع: ثانيًا: الأدب والنّصوص: السؤال الثالث:

2- يصوّر الشاعر في النّص مرحلتين من حياته تتبّعها مستعينًا بالجدول الآتي:

المرحلة	العبارة الدّالة على كل مرحلة في النّص

3- في قول الشاعر (فردّي نجوم الطفولة) صورة جمالية. اشرحها.

.....

.....

4- اعتمد الشّاعر على التّكرار في المقطع (أ).

أ- دلّل على ذلك.

.....

ب-بيّن أثر هذا التكرار على المعنى.

.....

5- تنتمي هذه القصيدة إلى تجربة الشعر الحر. اذكر ميزة واحدة تمثلت في هذه القصيدة من حيث الشكل.

.....

8

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ)

1- من نص "كل نفيس في الممات يهون" لعبدالرحمن شكري. اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت التالي:

- وماكنت أدري أن حُسنكِ زائلٌ وأن عزاءً من هواكِ يكونُ
- ....
- ....
- ....
- ....

يتبع/8

ثالثًا: النحو والصّرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يا شباب العرب - حفظكم الله- لم يكن العسير يصعب على أمثالكم السّابقين، كان في يدهم مفاتيح الحياة من علم وعمل. أتريدون معرفة السّر؟ السرّ أنّهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق، فصاروا عملًا من أعمال الخالق، تغلّبوا على الدنيا لمّا غلب على أنفسهم معنى الخوف من الله، فصاغوا الإيمان صياغةً نفسيَّةً، دفعتهم إلى موطن العمل والجدّ، فكم من نفوس سمت فوق ملذات الدنيا! وكم اجتهاد اجتهدت هذه النفوس؛ لتصل إلى مدارك الكمال.

1- استخرج من الفقرة ما يأتي:

أ- جمع تكسير لقلّة، مبينا وزنه: .....

ب- تمييزًا لـ(كم) مجرورًا بحرف جر: .....

ج- اسم مكان: .....

2- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ- العرب: .....

ب- يصعب: .....

ج- الإيمان: .....

د- كم: .....

3- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط:

- **وكيف أخشى من الأيّام نائبة والدّهر أهون ما عندي نوائبه.**
- **كم ليلة سرت في البيداء منفردًا والليل للغرب قد مالت كواكبه.**

يتبع/9

تابع: ثالثًا: النّحو والّصرف: السؤال الخامس:

4- صنّف الجملتين اللّتين تحتهما خط من حيث المحل الإعرابي وعدمه، مع ذكر السبب:

الجملة	نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه	السبب
"اللَّهُ نُورُ السَّمَٰوَاتِ وَالاَرْضِ "		
"مَنْ يَهْدِ الله فهو المهتد"		

5- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- قال تعالى: **(بلْ زعمتم أن لن نجعل لكم موعِدا)** نوع الاسم المشتق(موعِدا) هو:

1- اسم زمان. 2-اسم آلة. 3- اسم فاعل. 4- اسم مفعول.

ب- اسم الآلة من الفعل (**طحن**) هو:

1- مَطْحون. 2- طَحين. 3- مِطْحنة. 4- طاحِن.

ج- جميع ما يأتي من مواقع الجمل التي لها محل من الإعراب عدا:

1- المضاف إليه. 2- الصفة. 3- المفعول به. 4- التّفسيريّة.

د- (وجاء أهل المدينة يستبشرون) جملة (يستبشرون) محلها من الإعراب:

1- حال. 2- فاعل. 3- خبر. 4- مفعول به.

15

رابعا :البلاغة: السؤال السادس:

إقرأ الأبيات الآتية للمتنبي في مدح كافور الأخشيدي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1- وَمَن مثلُ كافورٍ إذا الخيلُ أحجَمَتْ وَكانَ قَليلاً مَنْ يَقُولُ لها اقدِمِي

2- أبا المسكِ أرْجو منك نصراً على العِدا وآمُلُ عِزّاً يخضِبُ البِيضَ بالدّمِ

3- وَيَوْماً يَغيظُ الحاسِدينَ وَحَالَةً أُقيمُ الشّقَا فِيها مَقامَ التّنَعّمِ

4- وَلا اتّبَعَتْ آثَارَنَا عَينُ قَائِفٍ فَلَمْ تَرَ إلاّ حافِراً فَوْقَ مَنْسِمِ

إضاءة معجميّة:

- الخيل أحجمت: تعبير يُراد به شدّة المعركة.
- أبا المسك: كافور الأخشيدي.
- يخضب: يلوّن بالحناء.
- البيض: السّيوف.
- قائف: الشّخص الذي يتبع الآثار.
- منسم: خف البعير.

1- استخرج من الأبيات السّابقة ما يأتي:

أ- كناية من الشطر الأول من البيت الأول. وبيّن نوعها.

.....

ب- مجازًا مرسلًا من الشطر الأول من البيت الرابع. وبيّن علاقته.

.....

ج- استعارة مكنية من الشطر الثاني من البيت الثالث.

.....

2- (وآمُلُ عِزّاً يخضِبُ البِيضَ بالدّمِ) وضّح نوع الاستعارة فيما تحته خط.

.....

3- حدد نوع الاستعارة فيما تحته خط في البيت الآتي:

قال تعالى: "وزيّنا السّماء الدّنيا بمصابيح"

.....

4- قال الشاعر: حَمَلْتُ إليه من لساني حديقةً سقاها الحِجا سقيَ الرياضِ السحائبِ

اكتب القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي فيما تحته خط في البيت السابق.

.....

يتبع/11

تابع: رابعًا البلاغة: السؤال الخامس:

5- عرّف الاستعارة.

.....

6- افرض حالًا مشابهة للاستعارة التّمثيليّة في الشّاهد الآتي:
قالت العرب: " أنت تنفخ في رماد".

.....

7- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- قول الشاعر:
قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

نوع الكناية فيما تحته خط في البيت السابق هي كناية عن:
1- صفة. 2- نسبة. 3- موصوف. 4- صفة وموصوف معًا.

ب- نقول: تناولت من الطبيب الشّفاء.
نوع علاقة المجاز المرسل فيما تحته خط هي:
1- جزئية. 2- سببيّة. 3- كليّة. 4- اعتبار ما كان.

10

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح

سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي 1443/ 1444هـ - 2022 / 2023 م

الدور الثاني – الفصل الدراسي الثاني

- **المادة: اللغة العربية.**
- **عدد صفحات أسئلة الامتحان: (10) صفحات.**
- **زمن الإجابة: ثلاث ساعات.**
- **الإجابة في الورقة نفسها.**

اسم الطالب			
المدرسة		الصف	

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
1				
2				
3				
4				
5				
6				
المجموع			الجامع	مراجع الجمع
المجموع الكلي	60			

أجب عن الأسئلة الآتية جميعها:

أولا: المطالعة: السؤال الأول:
اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- **لقد عُرفت وسائل التواصل الاجتماعي بأنها: من أهم وسائل العالم الجديد، وهي شبكات اجتماعية تفاعلية تتيح التواصل لمستخدميها في أي وقت يشاؤون وفي أي مكان من العالم، ويكون إنشاؤها عن طريق منظومة من الشبكات الإلكترونية التي تسمح للمشترك فيها بإنشاء موقع خاص به، ومن ثُمَّ ربطه من خلال نظام اجتماعي إلكتروني مع أعضاء آخرين لديهم الاهتمامات والهوايات نفسها.**

2- **أدى التطور في تكنولوجيا المعلومات، والاتصالات، وانتشار وسائل التواصل الاجتماعي إلى إدخال وإدراج مجموعة من التطبيقات، والعمليات التعليمية في وسائل التواصل الاجتماعي؛ حيث تنوع تلك التطبيقات لتشمل: المدونات، وأدوات المشاركة، ومنصات خاصة؛ لتبادل الصور، والمعلومات، والصوت، والفيديوهات. وقد أشارت الأبحاث الحالية إلى أن استخدام وسائل التواصل الاجتماعي كأداة تعليمية يمكن أن تؤدي إلى زيادة مشاركة الطلبة نتيجة تعودهم على المشاركة في وسائل التواصل الاجتماعي، وتطوير علاقاتهم مع مجموعة من الأقران، وإنشاء مجتمع افتراضي من المتعلمين، وزيادة التعلم بشكل عام؛ مما أسهم ذلك في تعزيز التفكير النقدي وتنمية قدرات ومهارات الطالب الفردية.**

3- **إن الدور الإيجابي الذي تقوم به وسائل التواصل في المجال الاجتماعي، وطبيعة العلاقات الاجتماعية من حيث سهولة التواصل، والترابط بين الناس والإسهام في تعزيز أواصره بين الأهل والأصدقاء، كما أسهم في تقريب الناس بعضهم ببعض وتقصير المسافات بينهم وتوثيق العلاقات القديمة، والبحث عن أصدقاء جدد وصقل معارفهم وخبراتهم من خلال تبادل الأفكار واكتساب المعرفة والمعلومات، كما أتاح الفرصة للأشخاص الذين يعانون من الحساسية والخجل في التواصل مع الآخرين بسهولة، ومَثَّل بالنسبة لهم درعا خَلَّص من الخجل والخوف في مواجهة الآخرين، ولكن في المقابل كشف العديد من الدراسات أيضا عن أبرز الآثار السلبية التي تمخض عن استخدامها، مثل: كثرة الاستخدام، وقلة التفاعل مع الأسرة، والإغراق في التسلية، وإضعاف الإبداع، والتحريض على الكراهية، وتشجيع الجريمة والأفعال غير القانونية، وتُعَدُّ اليوم من أسباب التفكك الأسري، وإدمان الفرد عليها مما يسهم في الشعور بالخمول والكسل.**

تابع: أولا: المطالعة: السؤال الأول:

4- **تنوعت الدراسات العلمية التي تعالج الآثار الصحية لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعي بين الآثار السلبية والآثار الإيجابية، فمن حيث الآثار الإيجابية لوسائل التواصل زيادة الوعي بالمشكلات الصحية وآليات التعامل معها. إن أكثر المواضيع الصحية التي يتابعها الباحثون عبر وسائل التواصل الاجتماعي هي مواضيع الصحة العقلية والنفسية، ثم أمراض الشيخوخة، تليها الأمراض المعدية غير الخطيرة وأقلها متابعة الإسعافات الأولية وصحة المرأة والطفل. وتسهم الدراسات العلمية أيضا في توفير الوقت والجهد وزيادة الإنتاجية. وفي المقابل نجد أن من الآثار السلبية طول استهلال وسائل التواصل الاجتماعي الذي يؤدي بدوره إلى قلة الحركة التي يمكن أن تخلق مشاكل جسدية بسبب الجلوس غير الصحي أمام الحاسوب أو مشاكل في النظر بسبب الأشعة الناتجة من الشاشة، كما تؤدي للخمول الجسماني، والضغط والتوتر النفسي، وقلة التفاعل والنمو الاجتماعي والانفعال الصحي. كما أسهمت هذه الوسائل في ظهور العصابات وتجار المخدرات وانتشار الرقص والانحلال الخلقي، وتسببتْ في اضطرابات النوم والقلق، وانتشار المزاج السيء.**

"أثر استخدام وسائل التواصل الاجتماعي على تنشئة الطفل في المجتمع العماني" بتصرف

1) وردت في الفقرة الثالثة كلمة بمعنى: (التهذيب والتزيين) استخرجها.

.....

2) ما خطوات إنشاء شبكات وسائل التواصل الاجتماعي كما تفهم من النص السابق؟

.....

.....

3) ما الفكرة العامة في الفقرة الثانية؟

.....

.....

4) وضّح العلاقة التي تربط بين وسائل التواصل الاجتماعي كأداة تعليمية وإنشاء مجتمع افتراضي من المتعلمين.

.....

.....

يتبع.../3

تابع: أولا: المطالعة: السؤال الأول:

5) بيَّنَ الكاتب في الفقرة الثالثة أن للتواصل الاجتماعي دورا في سهولة التواصل والترابط مع الناس. علّل ذلك.

.....
.....

6) يرى الكاتب في الفقرة الرابعة أن لوسائل التواصل الاجتماعي آثارا إيجابية، وآثارا سلبية على صحة المستخدم. اذكر أثرا إيجابيا، وآخر سلبيا وفقا للجدول:

الأثر الإيجابي	الأثر السلبي

7) استخرج من الفقرة الرابعة العبارة التي تتوافق مع قوله تعالى ﴿ولا تَعْثَوْا في الأرْضِ مُفْسِدِينَ﴾.

.....
.....

8) ضع مقترحين تساعد بهما الأسرة للتوظيف الآمن لوسائل التواصل الاجتماعي.

.....
.....

15

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر محمود سامي البارودي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1- وَمَـا أَنَـا وَالأَيَّـامُ شَتَّـى صُـرُوفُـهَا ... بِـمُهْتَضِمٍ جَـارِي وَلا خَـاذِلٍ خِـلِّـي
2- أَسِـيرُ عَلَـى نَهـجِ الْـوَفَـاءِ سَجِيَّـةً ... وَكُلُّ امْرِئٍ فِي النَّاسِ يَجْرِي عَلَى الأَصْلِ
3- تَرَكْـتُ ضَـغِينَـاتِ النُّفُـوسِ لأَهْلِـهَا ... وَأَكْبَـرْتُ نَفْسِـي أَنْ أَبِيـتَ عَلَـى ذَحْـلِ
4- وَإِنِّـي لأَسْتَحْيِي مِـنَ الْمَجْدِ أَنْ أُرَى ... صَـرِيـعَ مَـرَامٍ لا يَفُـوزُ بِـهَا خَصْلِـي
5- أَقُـولُ وَأَتْـلُو الْقَـوْلَ بِالْفِعْلِ كُلَّـمَا ... أَرَدْتُ وَبِئْـسَ الْقَـوْلُ كَـانَ بِـلا فِـعْـلِ
6- أَرَى السَّهْلَ مَقْرُوناً بِصَعْبٍ وَلا أَرَى ... بِغَيْرِ اقْتِحَـامِ الصَّعْبِ مُـدَّرَكَ السَّـهْلِ
7- وَيَـوْمٍ كَـأَنَّ النَّـقْعَ فِيـهِ غَمَـامَـةٌ ... لَـهَا أَثَرٌ مِـنْ سَـائِلِ الطَّعْـنِ كَـالْوَبَـلِ
8- فَمَـا يَبْعَـثُ الْغَـارَاتِ إِلَّا مُـهَنَّدِي ... وَلا يَـرْكَـبُ الأَخْطَـارَ إِلَّا فَتَـىً مِثْلِـي

الإضاءة المعجمية: شَتَّى: جمع (شتيت) وهو الشيء المفرق المختلف/ صُرُوفُ: نوائب / بمتهضم: بظالم وغاصب وكاسر عليه حقه / خَاذِلٍ: هو الذي يتخلى عنك عند الشدائد / ذَحْل: الحقد./ نَهْجِ: الطريق الواضح/ السجية: الطبيعة / ضَغِينَاتِ: الحقد/ مَرَامٍ: المقصد أو الهدف / النقع: الغبار / المهند: السيف من حديد الهند.

يتبع.../4

تابع: ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

9) " أَسِـيرُ عَلَـى نَهـْجِ الْـوَفَــاءِ سَـجِيَّـةً"، ما الجذر الثلاثي لكلمة (الوفاء)؟

.....

10) حَفَلَتْ القصيدة بمجموعة من الصفات التي يفتخر فيها الشاعر بنفسه. اذكر اثنتين منها.

.....

.....

11) وضّح الصورة البيانية في قول الشاعر "وَإِنّي لأَسْتَحْيِي مِنَ الْمَجْدِ"، وبيّن نوعها.

.....

.....

12) لا يَمتَطي المَجدَ مَن لَم يَركَبِ الخَطَرا وَلا يَنالُ العُلى مَن قَدَّمَ الحَذَرا.

أيُّ الأبيات السابقة يحمل معنى البيت الشعري السابق؟

.....

.....

13) من المآخذ النقدية للعقاد على شعر مدرسة الإحياء التقليد، فما المقصود بالتقليد؟ وهل ينطبق هذا المأخذ على الأبيات السابقة؟

.....

.....

.....

8

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي لجبران خليل جبران "دمعة وابتسامة"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

جاء الربيع وتكلّمت الطبيعة بألسنةِ السواقي فَفَرَّحَتِ القلب، وابتسمت بشفاه الأزهارِ، فأسعدت النفس، ثم غضبت ودكَّت المدينة الجميلة فأنست الإنسان عذوبة كلماتها ورقّةَ ابتساماتها، قوة عمياء مخيفة نقضت بساعة ما أقامته الأجيال، موت ظلوم بأظافره المحدودة على الأعناق فسحقها بقساوة، نار آكلة التهمت الأرزاق والأعمار، ليل قاتمٌ أخفى جمال الحياة تحت لحف الرماد، عناصر هائلة هَبَّتْ من مرابضها وقاتلت الإنسان الضعيف وخربت مساكنه وذرت بسرعة ما جمعه بالتأني، زلزال عنيف حُبِلَت به الأرضُ، فتمخضت متوجعة ولم تَلِدْ غير الخراب والشقاء.

جرى كل ذلك والنفس الحزينة ناظرة من بعيد تتأمَّل وتتألَّم؛ تتأمَّل بمقدرة الإنسان المحدودة تجاه القوى غير العاقلةِ، وتتألَّم مع المصابين الهاربين من النار والدمار، تتأمل بأعداء ابن آدم الكامنة له تحت أطباق الثرى وبين دقائق الأثر، وتتألَّم مع الوالداتِ النائحاتِ والأطفال الجائعين، تتأمَّل بقساوة المادة واستصغارها الحياة العزيزة، وتتألَّم مع الذين رقدوا بالأمس مستأمنين في منازلهم فأصبحوا اليوم واقفين عن بُعد يرْثونَ المدينة الجميلة بغصات مؤملة وعبرات مُرّة، تتأمَّل بكيفية انقلاب الأمل يأسًا، والفرح حزنًا، والراحة عذابًا، وتتألَّم مع قلوب ترتعد بين مخالب اليأس والحزن والعذاب.

14) ورد في النص السابق كلمة بمعنى (شديد السواد)، استخرجها.

.....

15) توظيف الطبيعة سمة من سمات أدباء المهجر في التعبير عن نظرتهم للحياة.

أ - هات من الفقرة الأولى عنصرين من عناصر الطبيعة.

.....

.....

ب - ما دلالة هذا التوظيف؟

.....

.....

16) ما العاطفة المسيطرة على الكاتب في الفقرة الثانية؟

.....

يتبع.../6

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

17) " جرى كل ذلك والنفس الحزينة ناظرة من بعيد تتأمَّل وتتألَّم " استخرج من العبارة السابقة محسنا بديعيا، وبين نوعه.

.....

18) "تتأمَّل بقساوة المادة واستصغارها الحياة العزيزة" ما القيمة التي يمكن أن نستخلصها من هذه العبارة؟

.....

8

تابع: ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

19) اكتب مما تحفظ من نص (كل نفيس في الممات يهون) لعبد الرحمن شكري الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة، مع مراعاة الترتيب:

وما كنت أدري أن حسنكِ زائل وأن عــزاء مـن هــواك يكـــون

1 - ....

2 - ....

3 - ....

4 - ....

4

ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي " من رسائل الهدايا من كتاب جواهر الأدب "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يا جليْلَ **الفضائل** – أعزكَ اللهُ – إليك نوجه الآمال، ويا جَميلَ الشمائلِ بساحتك تَحُطّ **الرّحال**، تلك هي الساحةُ الفيحاءُ، والشّيمة، والأعمال التي تُضرَب بها الأمثالُ، كمْ نعمةٍ أسديتها ومكارم أوليتها، وعلومٍ أحييتها، و**كم** هديةً أكرمتني؟ فأنت المصدَرُ والموْرد والمقصدُ والموْعِدُ، إليك أقدمُ تلك الهديةَ **المرضية**، وأرْفعُ ذلك الكتاب المُسْتطاب، مشفّعاً في قبوله كرَم سجاياك، وعِظَمَ مزاياك وإن كنتُ أعلم أنّ مقامك العليّ يجِلُّ عن أن يرفع إليه مثله، فقد عَرفنَاك مُتَواضعاً في عُلاكَ، قريباً مع اعتِلاك.

دنَوتَ تواضعا وعَلوت مَجدا ... فشأناك انخفاض وارتفاع

كذاك الشمس تَبعُد أن تُسامى ... ويدنو الضوء منها والشعاع

20) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ ـ جملة وقعت خبرا لحرف ناسخ: .....

ب ـ جمع تكسير يفيد القلة: .....

ج ـ جمع تكسير يفيد الكثرة: .....

21) أعرب ما خُط تحته في الفقرة السابقة (الفضائل – الرّحال – كم – المرضية):

أ – الفضائل: .....

ب – الرّحال: .....

ج – كـم: .....

د – المرضية: .....

22) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي خُط تحتها في البيتين الآتيين:

خَـلِّ إدّكـارِ الأربـعِ وَالمَـعْـهَدِ المُرتَبَعِ
وَالظّاعِنِ المُـوَدِّعِ وَعَـدِّ عَـنـهُ وَدَعِ
وَانـدب زَمَـانًا سَلَفَا سَوّدتَ فِيهِ الصُّحُفا
كَـم لَـيلَـةٍ أوْدَعتَـهَا مَـآثِمًا أبْـدَعتَـهَا

23) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ – اسم يدل على أكثر من اثنتين بتغيير بناء مفرده، هو:

1- جمع المذكر السالم. 2- جمع المؤنث السالم. 3- جمع التكسير. 4- اسم الجمع.

يتبع.../8

تابع ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

ب ـ قال الفرزدق يهجو جريرا: كمْ عَمَّةٍ لكَ يا جريرُ وخالةٍ فَدْعاءَ، قد حلَبَتْ عليَّ عِشاري

تُعرب (كم) في البيت السابق:

1- مفعولا به. 2- مبتدأ. 3 ـ مفعولا فيه. 4 ـ مضافا إليه.

ج ـ اسم الآلة المشتق من الفعل " نظر"، هو:

1- مِنْظار. 2- مَنْظار. 3- مُنْظار. 4- مَنْظور.

د ـ قال تعالى: ﴿فَقَالَ **إِنِّي رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ**﴾ الجملة التي تحتها خط لها محل من الإعراب، لأنها جملة:

1- الحال. 2- المفعول به. 3- المضاف إليه. 4 ـ الصفة.

24) ـ قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ **آمَنُوا** وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَٰنُ وُدًّا﴾

ـ قال تعالى: ﴿وَدَخَلَ جَنَّتَهُ **وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ**﴾

صنّف الجملتين اللتين خُطّ تحتهما في الآيتين الكريمتين من حيث المحل الإعرابي وعدمه، ذاكراً السبب وفق الجدول الآتي:

الجملة	نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه	السبب
آمَنُوا		
وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ		

15

يتبع.../9

رابعا: البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

1 ـ هَذا الّذي تَعرِفُ البَطْحاءُ وَطْأتَهُ وَالبَيْتُ يعْرِفُهُ وَالحِلُّ وَالحَرَمُ

2 ـ هذا ابنُ خَيرِ عِبادِ الله كُلّهِمُ هذا التّقيّ النّقيّ الطّاهِرُ العَلَمُ

3 ـ هذا ابنُ فاطمَةٍ، إنْ كُنْتَ جاهِلَهُ بِجَدّهِ أنْبِيَاءُ الله قَدْ خُتِمُوا

4 ـ وَلَيْسَ قَوْلُكَ: مَن هذا؟ بضَائرِه العُرْبُ تَعرِفُ من أنكَرْتَ وَالعَجمُ

25) استخرج من الأبيات السابقة استعارة، وبيّن نوعها.

.....

26) ما نوع الكناية في الشطر الثاني من البيت الرابع (العُرْبُ تَعرِفُ من أنكَرْتَ وَالعَجمُ)؟

.....

27) حدّد نوع علاقات المجاز المرسل فيما تحته خط في الأمثلة الأتية:

م	المثـال	نوع علاقة المجاز المرسل
أ	﴿رَبِّ هَبْ لِي مِنَ الصَّالِحِينَ ۝ **فَبَشَّرْنَاه بِغُلَامٍ حَلِيمٍ**﴾	
ب	**وَقَافِيَةٍ** مثْل حَدِّ السِّنَانِ تَبْقَى وَيَذْهَبُ مَنْ قالَهَا	
ج	﴿**وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ** الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا ۖ وَإِنَّا لَصَادِقُونَ﴾	

28) حلّل الاستعارة، وبيّن نوعها في المثال الآتي:

المثـال	التحليل	النوع
﴿**وَيُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ** ﴾.		

يتبع.../10

تابع رابعا: البلاغة: السؤال السادس:

29) **بيّن نوع الكناية فيما *تحته خط* في الجدول التالي:**

م	المثـال	نوع الكنايــة
أ	**أَصبَحَ *فِي* قَيدِكَ السَماحَةُ وَال جودُ وَفَضلُ الصَلاحِ وَالحَسبُ**	
ب	**لا أُمتِعُ العوذَ بالفِصال *وَلا*. أَبتاعُ إلّا قَرِيبَةَ الأَجَل.**	

30) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

ا- تركيب أُسْتُعْمِل في غير ما وُضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي هو:

1 - استعارة مكنية. 2 - استعارة تمثيلية. 3 - كناية عن موصوف. 4 - مجاز مرسل.

ب - قال الله تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾.

نوع علاقة المجاز المرسل في الآية السابقة:

1 - السببية. 2 - المسببية. 3 - الحالية 4 - المحلية.

10

(انتهت الأسئلة سائلين الله لكم النجاح والتوفيق)







الصف الحادي عشر

نموذج اجابة امتحان

اللغة العربية

{الفصل الدراسي الثاني}

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الثاني - (الـــــدور الأول)
للعام الدراسي 1446/1445هـ - 2023 / 2024 م
المـادة: اللغة العربية

المادة: اللغة العربية. الدرجة الكلية: (60) درجة
تنبيـــــه: نموذج الإجابة في (5) صفحات

	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
أولا: إجابة النصوص القرائية : (15 درجات).	1		النزعة.	1
	2		بتفكير الذكاء الاصطناعي بطريقة أسرع والنزعة المتزايدة لديه لاكتساب شخصيّة مستقلة.	1
	3		عنوان الفيلم: تيرميناتور — الفكرة: وجدت أن البشر خطر عليها (1) عنوان الفيلم: المصفوفة — الفكرة: استعملت الآلاتُ الذكية البشرَ كبطاريات (1)	2
	4		- الخوف على مستقبل البشر من الذكاء الاصطناعي. - النزعة المتزايدة لاكتساب شخصية مستقلة، تسلطنه على العقل البشري. - القضاء على الكثير من الوظائف، صعوبة التنبؤ بمصيره. **(يكتفى بسببين، ولكل درجة)**	2
	5		- إنتاج ردود شبيهة بالردود البشرية. - إنتاج أعمال أكاديمية. - نقد النصوص الأدبية بموضوعية علمية. **(يكتفى بمهمتين لكلٍ درجة)**	2
	6		يعمل الذكاء الاصطناعي على محاكاة العقل البشري في الطريقة التي يتفاعل بها مع العالم من حوله.	2
	7		قلة المشاعر وخفوت العواطف وانعدام الأحاسيس في الذكاء الاصطناعي، وتفرد العقل البشري بها (أو) ما يأتي به الطالب بهذا المعنى.	2
	8		المثال: الهاتف — الفكرة التي يمثلها: التكنولوجيا التي ابتلعت الكثير من الوظائف بمعزل عن الذكاء الاصطناعي. (1) المثال: لعبة الشطرنج — الفكرة التي يمثلها: المهام المعقدة التي تتطلب إدخالات بشرية. (1)	2
	9		علاقة نتيجة بسبب أو علاقة سببية.	1
ثانيا الأد	10		هوي (أو) هـ و ي	1

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الثاني - (الـــــدور الأول)
للعام الدراسي 1446/1445هـ - 2023 / 2024 م
المـادة: اللغة العربية

	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
	11		سمة التقليد: البناء العمودي للقصيدة (1) — سمة التجديد: وحدة الموضوع (1)	2
	12		سقوط الأندلس وسقوط الخلافة.	1
	13		- شبه القمر بإنسان ينزل من مكان مرتفع (أو) استعارة مكنية (أو) تشبيه(1) - تدل على هول المصيبة وعظمها. (1)	2
	14		هوت، نزل، طويت، أزرى، أزاله، يحط، جرحان، يسيل، لا يلت. **(لكل لفظ نصف درجة)**	1
	15		البيت (ج) أو أزرى به وأزاله عن أوجه قدر يحط البدر وهو تمام	1
الأدب والنصوص: السؤال الثالث (8) درجات	16		لأن الحزن كان يدرك سحر الساعة والجمال المنبعث فيها.	1
	17		جسّد جبران مفهومي الحزن والسرور في شخصين يتطارحان الحديث	2
	18		شبّه الحزن والسرور بشخصين يتكلمان ويتبادلان الحديث فذكر المشبّه (الحزن والسرور) وحذف المشبه به (الإنسان) أو استعارة مكنية	1
	19		الشخصيات: السرور والحزن (½) — حقيقية أو مجازية: مجازية (½) — نتيجة الحوار: الوفاق (أو) الاتفاق. (½) الشخصيات: الصيادان (½) — حقيقية أو مجازية: حقيقية (½) — نتيجة الحوار: الخلاف (أو) عدم الاتفاق (½)	3
	20		الاتفاق بين السرور والحزن في الحوار رغم التناقض بينهما. (أو ما يأتي به الطالب في هذا المعنى)	1
(سؤال الحفظ) 4 درجات	21		ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا (1) مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربا (1) ليكن بأمر الحب قلبك عالما في ذاته (1) أزهاره لا تذبل (1) **(إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في البيت الشعري الواحد تسقط عنه درجة البيت الشعري ويشترط الترتيب)**	4

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الثاني - (الـــــدور الأول)
للعام الدراسي 1446/1445هـ - 2023 / 2024 م
المـادة: اللغة العربية

	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثالثا : النحو والصرف السؤال الخامس : (15 درجات).	22	أ	الشعوب.	1
		ب	فإن النتائج بفضل الله عظيمة.	1
		ج	أفئدة.	1
	23	أ	المتقدّمة: نعت مجرور(½)، وعلامة جره الكسرة. (½).	1
		ب	عقل: نائب فاعل مرفوع (½)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (½).	1
		ج	كم: مبنية على السكون (½)، في محل رفع مبتدأ. (½).	1
		د	منهجا: مفعول به ثان منصوب (½)، وعلامة نصبه الفتحة. (½).	1
	24		(فؤادَ) الفتحة. (½). (الحبُ) الضمة. (½). (منزلٍ) تنوين الكسر. (½). (أولِ) الكسرة. (½).	2
	25	أ	خبر لحرف ناسخ.	1
		ب	مكسور العين.	1
		ج	مِسطرة.	1
		د	اسما مجرورا	1
	26		الجملة: ﴿ وَٱللَّهُ **يَعۡلَمُ** وَأَنتُمۡ لَا تَعۡلَمُونَ ﴿١٩﴾ ﴾ [النُّور : ١٩] — نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه: لها محل (1) الجملة: ﴿ قَدۡ سَمِعَ ٱللَّهُ قَوۡلَ ٱلَّتِي **تُجَٰدِلُكَ** فِي زَوۡجِهَا ﴾ [المُجَادلَة : ١] — نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه: ليس لها محل (1)	2

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الثاني - (الـــــدور الأول)
للعام الدراسي 1446/1445هـ - 2023 / 2024 م
المـادة: اللغة العربية

<table>
<tr><th></th><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="6">رابعا : البلاغة السؤال السادس : (10 درجات).</td><td>27</td><td></td><td>كناية عن صفة القوة والشدّة</td><td>1</td></tr>
<tr><td>28</td><td></td><td>شبّه الفرسان الذين يمتطون الخيل بالأسود فحذف المشبه (الفرسان) وذكر المشبه به الأسود وهي استعارة تصريحية.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>29</td><td></td><td>
<table>
<tr><th>المثال</th><th>نوع علاقة المجاز المرسل</th></tr>
<tr><td>وليست أيادي الناس عندي غنيمة
وربّ يد عندي أشد من الأسر</td><td>سببية. (1)</td></tr>
<tr><td>أرسل القائد عيونه لمعرفة أسرار العدو.</td><td>جزئية. (1)</td></tr>
</table>
.</td><td>2</td></tr>
<tr><td>30</td><td></td><td>
<table>
<tr><th>المثال</th><th>نوع الكناية</th></tr>
<tr><td>تندى وتيبس للخلائق كفه
بالماء طوع الأصفر البراق</td><td>كناية عن صفة (الكرم والبخل) (1)</td></tr>
<tr><td>لله صبركم لو أنّ صبركم
في ملتقى الخيل حيث الخيل تضطرب</td><td>كناية عن موصوف (عن المعركة) (1)</td></tr>
</table>
</td><td>2</td></tr>
<tr><td>31</td><td></td><td>
<table>
<tr><th>المثال</th><th>نوع الاستعارة</th></tr>
<tr><td>حملت إليه من لساني حديقة
سقاها الحجا سقي الرياض السحائب</td><td>تصريحية. (1)</td></tr>
<tr><td>أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا
من الحسن حتى كاد أن يتكلما</td><td>مكنية. (1)</td></tr>
<tr><td>حذار فتحت الرماد اللهيب
ومن يبذر الشوك يجن الجراح</td><td>تمثيلية. (1)</td></tr>
</table>
</td><td>3</td></tr>
<tr><td>32</td><td></td><td>مجاز مرسل.</td><td>1</td></tr>
</table>

انتهى نموذج الإجابة.

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الثاني - (الـــدور الثاني)
للعام الدراسي 1446/1445هـ - 2023 / 2024 م
المـادة: اللغة العربية

المادة: اللغة العربية. الدرجة الكلية: (60) درجة
تنبيـــه: نموذج الإجابة في (4) صفحات

	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
أولا: إجابة النصوص القرائية : (15 درجات).	1		كنف.	1
	2		يُنذر بعواقب كثيرة تحتاج منا الوقوف على أسئلة يمكن أن تكون أسئلة وجوديّة **(أو ما يأتي به الطالب في هذا المعنى)**	1
	3		**الإشكالية**: مناقشة المثقفين جوانب الثقافة في حدودها الكلاسيكيّة المرتبطة بالعلم والمعرفة والكتابات **(1)** **سببها**: ابتعاد المثقف أو المهتم بالشأن الثقافيّ عن القضايا المستجدة (أو) النظر إليها من زاوية استعلائيّة تختزلها في كونها اهتمامات عامة الناس، وليست رؤية للوجود يمكن أن تغير الواقع (أو) تحول النظرة إليه على المدى المتوسط والبعيد **(1)**	2
	4		- رأي (زيغمون باومان) (أو) أنّ هذا العالم أصبح سائلا. **(1).** - رأي أومليل (أو) إن للثقافة حسب أومليل مستويين اثنين. **(1).**	2
	5		- الفقرة رقم 3 (أو) 4	1
	6		- العبودية الرقمية: تحول الإنسان إلى رهينة لدى ثقافة التكنولوجيا **(أو ما يأتي به الطالب في هذا المعنى) (1)** الإنسان العاري: فرط انتهاك مواقع الشبكات والتواصل الاجتماعي لخصوصيّات الإنسان (1)	2
	7		صعوبة الإدراك **(1)** استحالة التوقع **(1).**	2
	8		الممارسة الثقافية: ارتداء أنواع معينة من الألبسة. — المستوى الثقافي: المستوى الأول (أو) المتعلق بالعادات والتقاليد **(1)**. الممارسة الثقافية: الإسراف في استعمال التقنية. — المستوى الثقافي: المستوى الثاني (أو) الثقافة شأنا نخبويا **(1)**.	2
	9		عدم الاعتماد على التقانة بشكل كلي في أعمالنا 2- عدم إقحام التقنية في خصوصياتنا. 3- توظيف التقنية في خدمة الأعمال والتطوير والتعليم. 4- الموازنة بين الحياة الاجتماعية واستعمال التقنية في الحياة العامة. **(يكفي بمقترحين لكلٍ درجة. ويقبل ما يأتي به الطالب من مقترحات في هذا المعنى)**	2

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الثاني - (الـــدور الثاني)
للعام الدراسي 1446/1445هـ - 2023 / 2024 م
المـادة: اللغة العربية

<table>
<tr><th></th><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="6">ثانيا الأدب والنصوص: السؤال الثاني (8) درجات</td><td>10</td><td></td><td>بزز</td><td>1</td></tr>
<tr><td>11</td><td></td><td>ألم – موحشات- هم – هرم- أسى- جراحات – دم- حران- جمرته. (لكل نصف درجة)</td><td>1</td></tr>
<tr><td>12</td><td></td><td>البيت (د) أو وصابرين على البلوى يراودهم في أن تضمهم أوطانهم حلم</td><td>1</td></tr>
<tr><td>13</td><td></td><td>جمع الشاعر بين صورة تعليل نقض العهود المبرمة بكثرة الأعذار وصورة الذليل المهان كرامته وليس له حيلة إلا بكثرة الكلام.</td><td>2</td></tr>
<tr><td>14</td><td></td><td>شبه الشاعر نفسه بجرح نتيجة أوجاع المجتمع.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>15</td><td></td><td><table><tr><th>الشاهد النصّي</th><th>السمة الفنية</th></tr><tr><td>- شعب برئ وما يأتيه من تهم
- وإنما أنا من أوجاع مجتمع</td><td>الاهتمام بقضايا المجتمع. (1)</td></tr><tr><td>- يبتزّه الألم
- جذوات عنده ضرم</td><td>توظيف الصورة الشعرية (1)</td></tr></table></td><td>2</td></tr>
<tr><td rowspan="6">الأدب والنصوص: السؤال الثالث (8) درجات</td><td>16</td><td></td><td>يتلهف.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>17</td><td></td><td>الظروف الحياتية لا تلبي الحاجات النفسية، الحاجات المادية لم تكن تعرف الرضى والارتياح، لم تكن بالطفولة السعيدة المدللة. (يكتفى بمظهرين لكلِ درجة).</td><td>2</td></tr>
<tr><td>18</td><td></td><td>شبهت الكاتبة الدمية بإنسان يغمض عينيه ويفتحهما (أو) استعارة مكنية.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>19</td><td></td><td><table><tr><th>الشخصيات</th><th>صفاتها المادية</th><th>القرينة النصية</th></tr><tr><td>الكاتبة
أو فدوى
طوقان (½)</td><td>ليس لديها دمية مصنوعة في مصنع، (أو) لا تحب ملابسها (يكتفى بصفة واحدة مع قرينتها اللفظيّة) (½)</td><td>ظللت أتلهف للحصول على دمية تغمض عينيها وتفتحها. (أو) ولم أكن أحب ملابسي. (½)</td></tr><tr><td>شهيرة (½)</td><td>تلبس أجمل الثياب (½)</td><td>كانت ابنة عمي شهيرة تلبس أجمل مما ألبس. (½)</td></tr></table></td><td>3</td></tr>
<tr><td>20</td><td></td><td>أما ابنتي فكانت عليلة منهكة بحمى الملاريا التي رافق سني طفولتي.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>(سؤال الحفظ) 4 درجات</td><td>21</td><td></td><td>ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصّبا (1)
مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربا (1)
ليكن بأمر الحب قلبك عالما في ذاته (1)
أزهاره لا تذبل (1)
(إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في البيت الشعري الواحد تسقط عنه درجة البيت الشعري ويشترط الترتيب)</td><td>4</td></tr>
</table>

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الثاني - (الـــدور الثاني)
للعام الدراسي 1446/1445هـ - 2023 / 2024 م
المـادة: اللغة العربية

<table>
<tr><th></th><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="13">ثالثا : النحو والصرف السؤال الخامس : (15 درجات).</td><td rowspan="3">22</td><td>أ</td><td>سيفه.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>أنفس – أسواق - أجداد.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>رحمه الله (أو) تضرم النار في مضاربها.</td><td>1</td></tr>
<tr><td rowspan="4">23</td><td>أ</td><td>الفضلى: نعت منصوب(½)، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة(½).</td><td>1</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>تضرم: فعل مضارع مرفوع(½)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (½).</td><td>1</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>بلاغة: مضاف إليه مجرور(½)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (½).</td><td>1</td></tr>
<tr><td>د</td><td>كم: كم الخبرية مبنية على السكون(½)، في محل رفع مبتدأ (½).</td><td>1</td></tr>
<tr><td>24</td><td></td><td>شجاعٍ (تنوين الكسر) (½). نالَ (الفتحة) (½).
الحيلةُ (الفتحة) (½). الحيلةُ (الضمة) نصف درجة. (½).</td><td>2</td></tr>
<tr><td>25</td><td></td><td>
<table>
<tr><th>م</th><th>الجملة</th><th>نوع الجملة (لها محل من الإعراب أم ليس لها محل)</th><th>السبب</th></tr>
<tr><td>1</td><td>قال تعالى: "صراط الذين أنعمت عليهم"</td><td>ليس لها محل من الإعراب (½).</td><td>جملة صلة الموصول (½).</td></tr>
<tr><td>2</td><td>قال تعالى: "وَلَا تَمْنُن تَسْتَكْثِرُ"</td><td>لها محل من الإعراب (½).</td><td>جملة الحال (½).</td></tr>
</table>
</td><td>2</td></tr>
<tr><td rowspan="2">26</td><td>أ</td><td>3- فَعْلى.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>1- خبر إنّ.</td><td>1</td></tr>
<tr><td rowspan="2">27</td><td>أ</td><td>1- سكين.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>2- مُستقَر.</td><td>2</td></tr>
</table>

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الثاني - (الـــدور الثاني)
للعام الدراسي 1446/1445هـ - 2023 / 2024 م
المـادة: اللغة العربية

<table>
<tr><th></th><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="6">رابعا : البلاغة السؤال السادس : (10 درجات).</td><td>28</td><td></td><td>عين مسهدة. (1) الجزئية (1)</td><td>2</td></tr>
<tr><td>29</td><td></td><td>استعارة مكنية.</td><td>1</td></tr>
<tr><td rowspan="2">30</td><td>أ-</td><td>ج- جاء قابض اليد.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>ب-</td><td>ب الكناية.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>31</td><td></td><td>عملك بدون هدف وتخطيط.
(أو ما يأتي به الطالب صحيحا)</td><td>1</td></tr>
<tr><td>32</td><td></td><td><table><tr><th>م</th><th>المثال</th><th>نوع علاقات المجاز المرسل</th></tr><tr><td>1</td><td>قوله تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلَى.. }</td><td>اعتبار ما سيكون. (1)</td></tr><tr><td>2</td><td>قوله تعالى: {يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِم مَّا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ}</td><td>كلية. (1)</td></tr></table></td><td>2</td></tr>
<tr><td></td><td>33</td><td></td><td><table><tr><th>م</th><th>المثال</th><th>النوع</th></tr><tr><td>1</td><td>قوله تعالى: {وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ}</td><td>مكنية. (1)</td></tr><tr><td>2</td><td>قال الشاعر:
وصاعقة في كفّه ينكفي بها
على أرأس الأعداء خمس سحائب</td><td>تصريحية. (1)</td></tr></table></td><td>2</td></tr>
</table>

انتهى نموذج الإجابة.

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي1444/1443هـ - 2023/2022م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني – الفترة الصباحية

المـــــادة: اللغة العربية. **الدرجة الكلية: (60) درجة.**
تنبيـــــه: أنموذج الإجابة في (6) صفحات.

أولا: المطالعة: السؤال الأول (15) درجة			
السؤال	المفردة		الدرجة
1		الطّلق.	1
2		الحمام إذا ألف بيوتنا، وأنس مجالستنا يجلب لنا أشكاله وأمثاله، كذلك الإنسان إذا اختلط بنا نشر المحاسن وحسن الوصف. (تعتبر الإجابة صحيحة إذا عبّر الطالب عن المعنى بأسلوبه).	2
3		السراء: الفرح لفرحه في كافة المناسبات من تفوّق، نجاح، زواج.... الخ (1) الضراء: -يواسيه بنفسه وماله – يراعيه ويساعده دون أن يطلب منه ذلك -يشاركه وجدانيا بالإحساس بألمه. (1)، أو نحو ذلك بأسلوب الطالب.	2
4		-التفقد الدائم لأحواله– تقديم الدعم المادي والمعنوي دون سؤاله ذلك – إشراكه في مناسباته المختلفة (ملاحظة: تقبل من الطالب أي إجابة تبين صورة من صور التعاون).	2
5		-إمَّا أن يكون قليل العلم فهو يخاف أن يفنى ما عنده. (1) -إمَّا أن يكون مكتسباً به فهو يخشى أن يضيق مكسبه وينقص حظّه فيه. (1)	2
6		الفقرة السادسة.	2
7	أ ب	- تقطيع الصلات في المجتمع. -نشر العداوة والبغضاء. -تفسد الدّين والدّنيا. -تحرم من الجنة وطريق موصل إلى النار. (1) - التّذكير بآيات من القرآن وأحاديث من السنة-التحذير من خطورة النيمة-مجالسة الصحبة الصالحة-التذكير بأنّ النميمة سبب في غضب الله وتفريق القلوب. (1) (ملاحظة: تقبل إجابة الطالب بأسلوبه إن كان صحيحاً).	2
8		التوافق / الأخلاق/الإيجابية/الصدق/الدعم/التدين والصلاح (ملاحظة: تقبل من الطالب أي إجابة توافق المطلوب).	2

تابع/ أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي1444/1443هـ - 2023/2022م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني – الفترة الصباحية -
المادة: اللغة العربية

<table>
<tr><th colspan="4">ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (8) درجات</th></tr>
<tr><th>السؤال 1</th><th>المفردة</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td>9</td><td></td><td>دَرَن.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>10</td><td></td><td><table><tr><th>المعجم الدال على الطبيعة</th><th>المعجم الدال على تصرفات الإنسان</th></tr><tr><td>الحقل – الطبيعة – النسيم – الأغصان-الأزهار- الجدول- الطيور- الأشجار- الفجر- الشمس -الشفق- الندى- العصفور -الزرع.</td><td>-يقطع أعناقنا-يبيعنا كالعبيد- رمى بنا إلى الأقذار -تفصلنا عن وطننا-يحتقرني-حاملاً آلة جهنمية تفتك بنا -يهدم.</td></tr></table>(ملاحظة: يكتفى بذكر لفظين من كل حقل لكل لفظ نصف درجة).</td><td>2</td></tr>
<tr><td>11</td><td></td><td><table><tr><th>النداء</th><th>الاستفهام</th></tr><tr><td>يا أيها النسيم
يا أيتها الأزهار الجميلة.
يا أيها الجدول العذب
يا أيتها الطيور الجميلة.</td><td>لماذا تتنهد- لماذا البكاء-
كيف لا نبكي.... لماذا تنوح-
كيف لا أنوح -لماذا تندبين-
كيف لانندب والموت يتبعنا.</td></tr></table>(ملاحظة: يكتفي بذكر مثال على كل أسلوب لكلّ مثال نصف درجة).</td><td>1</td></tr>
<tr><td>12</td><td></td><td>شبه الشمس بإنسان يتوّج رؤوس الأشجار. (نصف)
(استعارة مكنية). (نصف)</td><td>1</td></tr>
<tr><td>13</td><td></td><td>- حب الطبيعة. ($\frac{1}{2}$)
- شيوع ظاهرة الحزن. ($\frac{1}{2}$)</td><td>1</td></tr>
<tr><td>14</td><td></td><td>دعوة الكاتب الإنسان أينما كان إلى المحافظة على الطبيعة وحمايتها، وعدم إلحاق الضرر بها بأي شكلٍ من الأشكال. فحمايتها حماية للإنسان.

(ملاحظة: تقبل من الطالب أي إجابة تحمل نفس المعنى).</td><td>2</td></tr>
</table>

يتبع.../3

تابع/ أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي1444/1443هـ - 2023/2022م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني – الفترة الصباحية -
المادة: اللغة العربية

<table>
<tr><th colspan="4">ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (8) درجات</th></tr>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td>15</td><td></td><td>نوم، أو (ن، و، م)</td><td>1</td></tr>
<tr><td>16</td><td></td><td><table><tr><th>العيش الرَّغيد</th><th>المعاناة</th></tr><tr><td>توفر السلام – توفر الطعام –الراحة-المأوى-الاستقرار- حرية التعبير.</td><td>التّهجير – الحرب- قلة الطعام-لا مأوى-الحرمان من حرية التعبير.</td></tr></table>(ملاحظة: يكتفى بذكر لفظتين لكل حقل منها نصف درجة).
، أو ما يأتي به الطالب متوافقا مع المعنى من النص.</td><td>2</td></tr>
<tr><td>17</td><td></td><td>الرَّغبة في نشر العدالة.
المساواة بين الناس.
حتى يكون المجتمع نقياً طاهراً لا عيب فيه ولا فساد.
(ملاحظة: أي إجابة يأتي بها الطالب تحمل المعنى نفسه).</td><td>1</td></tr>
<tr><td>18</td><td></td><td><table><tr><th>تكرار المفردة</th><th>تكرار التَّركيب</th></tr><tr><td>أنت /ضمير المخاطب ($\frac{1}{2}$)</td><td>فكّر بغيرك ($\frac{1}{2}$)</td></tr></table></td><td>1</td></tr>
<tr><td>19</td><td></td><td>(قل ليتني شمعة في الظلام).</td><td>1</td></tr>
<tr><td>20</td><td></td><td>-القصيدة تقوم على السطر الشِّعري بدل البيت.
-التنوع الموسيقي بدل القافية الواحدة والوزن الواحد.
-التغلغل في تفاصيل الحياة بدل الغرض المرتبط بمناسبة محدِّدة.
(يكتفي بذكر ميزتين فقط لكل واحدة درجة واحدة)
(ملاحظة: تقبل أي إجابة يأتي بها الطالب توافق المعنى)</td><td>2</td></tr>
</table>

تابع/ أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي1444/1443هـ - 2023/2022م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني – الفترة الصباحية -
المادة: اللغة العربية

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: الحفظ (4) درجات			
السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
سؤال الحفظ	21	1-نطوي دجاه بجرح من فراقكمو يكاد في غلس الأسحار يطوينا 2-إذا رسا النجم لم ترقأ محاجِرنا حتى يزول، ولم تهدأ تراقينا 3-بتنا نقاسي الدواهي من كواكبه حتى قعدنا بها حسرى تقاسينا 4-يبدو النهار فيخفيه تجلّدنا للشامتين، ويأسوه تأسينا - يراعى الترتيب للأبيات.	1 1 1 1

تابع/ أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي1444/1443هـ - 2023/2022م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني – الفترة الصباحية -
المادة: اللغة العربية

ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس (15) درجة			
السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
22	أ ب ج	أخلاق _ أسماء رجال – عظماء – قيم. مفتاح – درع.	1 1 1
23	1 2 3 4	-الدين: فاعل مرفوع ($\frac{1}{2}$) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. ($\frac{1}{2}$) -كم: اسم مبني على السكون في محل رفع ($\frac{1}{2}$) مبتدأ. ($\frac{1}{2}$) -القيم: اسم إن منصوب ($\frac{1}{2}$) وعلامة نصبة الفتحة الظاهرة على آخره. ($\frac{1}{2}$) -واقيا: نعت منصوب ($\frac{1}{2}$) وعلامة نصبة الفتحة الظاهرة. ($\frac{1}{2}$)	1 1 1 1
24		(العلمُ)، أو (ضمة). (1) (أمّةٍ)، أو (تنوين كسر). (1)	2
25	أ ب	الصياغة: مَنْزِل. ($\frac{1}{2}$) التوظيف: نسكن في منزلٍ جميلٍ. (ملاحظة أي جملة يأتي بها الطالب يكون فيها منزل اسم مكان). ($\frac{1}{2}$)	1
26		كم قرناً مَرَّ على بناء الكعبة؟ يجب تحويل الجمع إلى مفرد. ونصب التمييز.	1
27	أ ب ج د	(2)، أو جملة حال. (3)، أو جملة صلة. (4)، أو لم أنقطع عن زيارة الجار منذ هو مريض. (2)، أو مستقرّ أفراد الرحلة فجراً.	1 1 1 1

يتبع.../6

تابع/ أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي1443 /1444هـ - 2023/2022م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني – الفترة الصباحية -
المادة: اللغة العربية

رابعا: البلاغة: السؤال السادس (10) درجات			
السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
28	أ	شبه الشاعر القلب بإنسان يُسأل ذكر المشبه(القلب) وحذف المشبه به (الإنسان)، وأتى بشيء من لوازمه (سألت) وهي القرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي. (ملاحظة: تعتبر إجابة الطالب صحيحة إذا وضّح المشبه والمشبه به فقط).	1
	ب	القلب.	1
29	أ	استعارة مكنية. (1)	2
	ب	استعارة تصريحية. (1)	
30	أ	حاليّة. (1)	2
	ب	اعتبار ما كان. (1)	
31	أ	صفة. (1)	2
	ب	نسبة. (1)	
32	أ	4- ، أو عضّنا الدهر بنابه ليت ما حلّ بنا حلّ به. (1)	2
	ب	1- ، أو يركب. (1)	

"انتهى أنموج الإجابة"

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي 1444/1443هـ -2023/2022م
الفصل الدراسي الثاني – الفترة المسائية

المـــــادة: اللغة العربية **الدرجة الكلية: (60) درجة.**
تنبيـــــه: أنموذج الإجابة في (5) صفحات.

إجابة المطالعة: السؤال الأول **الدرجة الكلية: (15)**

الجزئية	الإجابة الصحيحة	الدرجة
1	العويص. وتُقبل (المشكلة).	1
2	لأنها تؤدي إلى ظهور كثير من المشاكل السلبية مثل أنواع خطيرة من المرض وانتشار الجريمة والعنف. ويُقبل (فعلى سبيل المثال يتراوح عدد الأطفال الذين يموتون تحت سن الخامسة بسبب الجوع ونقص التغذية بين عشرة ملايين واثني عشر مليون طفل في العام الواحد)، أو ما يأتي به الطالب ويكون في نفس المعنى.	2
3	المجتمعات: أثر الجوع والفقر فيها المجتمعات الرّيفيّة الزراعية (½): أكثر انتشارًا (½) المجتمعات الصناعية (½): أقل انتشارًا (½)	2
4	الوضع يتطلب على أية حال إجراء كثير من البحوث التي تحتاج إلى مؤازرة الحكومات في الدول الغنية.	2
5	أ- ثورة تقوم على مضاعفة المحصولات الزّراعيّة. (ويُقبل ما يأتي به الطالب في هذا المعنى) (1) ب- تقليل حجم الأضرار التي ستلحق بالجنس البشري نتيجة للزيادة المطردة للسّكان. (1)	2
6	أ- أهمية العمل في علاج مشكلة الفقر. (1) ب- فرض الزكاة أو الصدقة. (1) (يكتفى بواحد) (أو ما يأتي به الطالب مناسبًا).	2

يتبع/2

تابع أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي 1444/1443 هـ - 2023/2022م
- الفصل الدراسي الثاني – الفترة المسائية
المادة: اللغة العربية

إجابة المطالعة السؤال الأول	**الدرجة الكلية: (15)**	
الجزئية	**الإجابة الصحيحة**	**الدرجة**
7	1- توفير الدخل الكافي. 2- إيجاد فرص العمل. 3- القضاء على البطالة . 4- الارتفاع بمستوى التعليم. 5- التأهيل لممارسة الأعمال والأنشطة المثمرة (يكتفى باثنين).	2
8	-استخدام المعدات الحديثة في أنظمة الزراعة والري. (1) - استحداث طرق حديثة للزراعة. (تقبل من الطالب أي إجابة تؤدي هذا المعنى). (1)	2
	المجموع	15

إجابة النصوص: السؤال الثاني	**الدرجة الكلية: (8) درجة**	
المفردة	**الإجابة الصحيحة**	**الدرجة**
1	شَجَن، أو ش، ج، ن.	1
2	شبه الشاعر الريح بالأم الثكلى التي فقدت ولدها. ويُقبل (التشبيه)	2
3	النظرة التشاؤمية أو النّزعة الوجدانيّة الذّاتيّة. (يُكتفى بواحدة)	1
4	يا ريحُ كم لكِ من نَفْعٍ يجيءُ بـه حدْو السحـاب بصوبٍ منه مدرار ، أو البيت السابع، أو (7).	2
5	صنو / أحبابي/ أنصاري/ الصّحب / الجار/إلف. (يكتفى باثنتين لكل درجة)	2
	المجموع	**8**

يتبع/3

تابع أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي 1444/1443 هـ - 2023/2022م
- الفصل الدراسي الثاني – **الفترة المسائية**

إجابة النصوص: السؤال الثالث — الدرجة الكلية: (8) درجات

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة
1	- خذيني ، إذا عدتُ يوماً. - فردّي نجوم الطفولة. - لعُشِّ انتظارِكْ. - ضعيني، إذا ما رجعتُ. - درب الرجوع. (يكتفى باثنين لكل درجة)	2
2	المرحلة: مرحلة الطفولة (½) — العبارة الدّالة: وتكبر فيَّ الطّفولة (½) المرحلة: مرحلة الكهولة (½) — العبارة الدّالة: هَرِمْتُ (½)	2
3	شبّه الشاعر أصدقاء الطفولة بالنجوم. ويُقبل (استعارة تصريحية).	1
4	أ- تكرار لفظة (أمي)، أو تكرار (يوم) (1) ب-(أمي) تدل على شدة ارتباطه بأمه وحبّه لها. (أو ما يأتي به الطالب ضمن هذا المعنى) ، أو (يوم) يدلّ على طول المدّة الزّمنيّة. (1)	2
5	- الاعتماد على السطر الشعري بدل البيت. - التنوع الموسيقي بدل الوزن الواحد والقافية الواحدة (يكتفى بواحدة)	1
	المجموع	**8**

إجابة النصوص: السؤال الرابع — الدرجة الكلية: (4) درجات

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة
1	فلا يخدعنك الحسن فالحسن طرفة — تمر كحلم العين وهو ظنون غداً يكثر الباكون حولي وحولكم — وما الناس إلا هالك وحزين غدا يستدل الموت منا ومنكم — وكل نفيس في الممات يهون فنصبح موتى لا نحس افتقادكم — وأي دفين يستبيه دفيــن -أكثر من خطأين في البيت الواحد يسقط درجته. - يشترط الترتيب.	(4) 1 1 1 1
	المجموع	**4**

يتبع/4

تابع أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي 1444/1443 هـ -2023/2022م – الفترة المسائية

إجابة النحو والصرف: السؤال الخامس **الدرجة الكلية: (15) درجة**

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة
1	أ) أمثال، أو أعمال (½) على وزن (أفعال) (½)، أو أنفس على وزن أفعل. ب) نفوس. (1) ج) موطن. (1)	3
2	أ) العرب / مضاف إليه مجرور (½) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (½) ب) يصعب/ فعل مضارع مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره(½) ج) الإيمان / مفعول به منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (½) د) كم: خبرية مبنية على السكون (½) في محل نصب مفعول مطلق (½)	4
3	نائبةً (تنوين فتح) / الدّهرُ (ضمة) (½ + ½) ليلةٍ (تنوين كسر) / البيداءِ (كسرة) (½ + ½)	2
4	الجملة: **"اللهُ نور السموات والأرض"** — نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه: جملة لا محل لها من الإعراب (½) — السبب: ابتدائيّة(½) الجملة: "مَنْ يَهْدِ الله فهو المهتد" — نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه: جملة لها محل من الإعراب (½) — السبب: جملة جواب الشرط المقترنة بالفاء (½)	2
5	أ- 1، أو اسم زمان. ب-3، أو مطحنة. ج- 4، أو التفسيرية. د-1، أو حال.	4 لكل درجة
	المجموع	15

يتبع/5

تابع أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي 1444/1443 هـ - 2023/2022م
الدور الثاني -الفصل الدراسي الثاني – الفترة المسائية
المادة: اللغة العربية

إجابة البلاغة: السؤال السادس **الدرجة الكلية: (10) درجات**

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة
1	أ- إذا الخيلُ أحجمتْ (½) كناية عن صفة(½) ب- عينُ قائف (½) علاقته جزئيّة (½) ج-أقيمُ الشّقا أو مقام التّنعّم (1)	3
2	استعارة مكنيّة.	1
3	تصريحية.	1
4	لساني.	1
5	هي ضرب من المجاز اللغوي علاقته المشابهة دائما بين المعنى الحقيقي، والمعنى المجازي.	2
6	يأتي الطالب بمثال يدلّ عل عمل شيء لا نتيجة منه، أو من يلح في أمر يتعذر الحصول عليه، كأن يكتب: الأمّ تلوم ابنها الذي لا يستفيد من نصائحها: أنت تنفخ في رماد.	1
7	أ – 3 كناية عن موصوف. ب-2 سببيّة.	**1**
	المجموع	**10**

نهاية أنموذج الإجابة

أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي 1444/1443هـ – 2023/2022م

الدور الثاني – الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية الدرجة الكلية: (60) درجة

تنبيه: أنموذج الإجابة في (5) صفحات

أولا: المطالعة: السؤال الأول (15) درجة

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
1		صقل.	1
2		- ويكون إنشاؤها عن طريق منظومة من الشبكات الإلكترونية التي تسمح للمشترك فيها بإنشاء موقع خاص به. (1) - ومن ثُمَّ ربطه من خلال نظام اجتماعي إلكتروني مع أعضاء أخرين لديهم الاهتمامات والهوايات نفسها. (1)	2
3		وسائل التواصل الاجتماعي وأثرها على التعليم. (أوما يدل على ذلك).	2
4		علاقة سبب ونتيجة، أو (زيادة مشاركة الطلبة نتيجة تعودهم على المشاركة في وسائل التواصل الاجتماعي، وتطوير علاقاتهم مع مجموعة من الأقران، وإنشاء مجتمع افتراضي من المتعلمين، وزيادة التعلم بشكل عام؛ مما أسهم ذلك في تعزيز التفكير النقدي وتنمية قدرات ومهارات الطالب الفردية.	2
5		ـ من خلال سهولة الوصول إليهم. - وتقصير المسافات. - وتوثيق العلاقات القديمة. - والبحث عن أصدقاء جدد وصقل معارفهم وخبراتهم. - واكتساب المعرفة والمعلومات. - التواصل مع الآخرين بسهولة. ـ ومعرفة أحوالهم. أو نحو من ذلك. (يكتفى باثنتين)	2
6		الأثر الإيجابي: ـ زيادة الوعي بالمشكلات الصحية. ـ توفير الوقت والجهد. ـ وزيادة الإنتاجية. يكتفى بأثر واحد. (1) الأثر السلبي: ـ طول استهلال. ـ تؤدي للخمول الجسماني. ـ الضغط والتوتر النفسي. ـ قلة التفاعل والنمو الاجتماعي يكتفى بأثر واحد. (1)	2
7		ظهور العصابات، وتجار المخدرات، وانتشار الرقص، والانحلال الخلقي.	2
8		بتعزيز أمنهم الفكري والديني والأخلاقي. تحذيرهم من التنمر الإلكتروني. أو ما يأتي به الطالب في هذا المعنى.	2

يتبع.../2

أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي 1444/1443هـ – 2023/2022م

الدور الثاني – الفصل الدراسي الثاني

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (8) درجات			
السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
9		وفى، أو (وف ى).	1
10		الوفاء، صفاء القلب، الحياء، ركوب الأخطار، ربط القول بالفعل، الشجاعة. (يكتفى باثنتين)	2
11		شبه المجد بإنسان يُسْتحَى منه. (1) استعارة مكنية. (1)	2
12		أَرَى السَّهْلَ مَقْرُوناً بِصَعْبٍ وَلا أَرَى بِغَيْرِ اقْتِحَامِ الصَّعْبِ مُدَّرَكَ السَّهْلِ أو البيت (6)	1
13		التقليد: تكرار المألوف من القوالب اللفظية والمعاني وأيسره على المقلد الاقتباس والسرقة. (1) نعم ينطبق. (1)	2

يتبع.../3

أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي 1444/1443هـ – 2023/2022م

الدور الثاني – الفصل الدراسي الثاني

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (8) درجات			
السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
14		قاتمٌ.	1
15	أ	الربيع – الأزهار- السواقي - الأرض. (يكتفى بعنصرين لكل نصف درجة).	1
	ب	التفاعل مع الطبيعة وبث الآلام والآمال إليها، واللجوء إليها من فساد الحياة المدنيّة، وقسوة البشر.	1
16		الحزن، أو التألم، أو التشاؤم.	1
17		تتأمَّل، وتتألَّم. (1) جناس أو جناس ناقص. (1)	2
18		المادة ليست هي السعادة في الحياة. أي إجابة من الطالب تكون قريبة من الإجابة.	2

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: الحفظ (4) درجات			
السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
19		1 - فلا يخدعنك الحسن فالحسن طرْفة تمرّ كحلم العين وهو ظنون	1
		2 - غداً يـكثر الباكون حولي وحولكم وما الناس إلا هالك وحزيـن	1
		3 - غداً يستـدل المـوت منا ومـنكم وكل نفيس في الممات يهون	1
		4 - فنصبـح موتـى لا نحس افتقادكم وأيّ دفـين يسـتبيه دفـين	1
		ملحوظة/ - يشترط الترتيب - أكثر من خطأين في الشطر الواحد، أو الجملة يسقط درجته.	

يتبع.../4

أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي 1444/1443هـ – 2023/2022م

الدور الثاني – الفصل الدراسي الثاني

ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس (15) درجة

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
20	أ	يجلُّ.	1
	ب	الآمال، الأعمال، الأمثال.	1
	ج	الفضائل، الشمائل، الرّحال، مكارم، علوم، سجاياك، مزاياك.	1
21	أ	مضاف إليه مجرور (نصف) وعلامة جره الكسرة الظاهرة في أخره. (نصف)	1
	ب	فاعل مرفوع (نصف) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في أخره. (نصف)	1
	ج	مبني على السكون (نصف) في محل رفع مبتدأ. (نصف)	1
	د	نعت منصوب (نصف) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في أخره. (نصف)	1
22		إدّكارَ(الفتحة) (نصف) – الأربعِ (الكسرة) (نصف) اندبْ (السكون) (نصف) – ليلةٍ (تنوين الكسر) (نصف)	2
23	أ	3، أو جمع التكسير.	1
	ب	2، أو مبتدأ.	1
	ج	1، أو مِنْظار.	1
	د	2، أو المفعول به.	1
24			2

الجملة	نوعها من حيث المحل الإعرابي وعدمه	السبب
آمَنُوا	لا محل لها من الإعراب (نصف)	صلة الموصول، أو لأنه لا يمكن تأويله بمفرد (نصف)
وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ	في محل نصب أولها محل (نصف)	جملة حال، أو لأنه لا يمكن تأويلها بمفرد (نصف)

يتبع.../5

أنموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي 1444/1443هـ – 2023/2022م

الدور الثاني – الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

<table>
<tr><th colspan="4">رابعا: البلاغة: السؤال السادس (10) درجات</th></tr>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td>25</td><td></td><td>تعرف البطحاء وطأته - البيت يعرفه، والحل والحرم. (نصف درجة)
(يكتفى بواحدة)
ـ مكنية. (نصف درجة)</td><td>1</td></tr>
<tr><td>26</td><td></td><td>كناية عن الموصوف.</td><td>1</td></tr>
<tr><td rowspan="3">27</td><td>أ</td><td>اعتبار ما سيكون.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>علاقة جزئية.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>علاقة محلية، أو مكانية.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>28</td><td></td><td><table><tr><th>المثال</th><th>التحليل</th><th>النوع</th></tr><tr><td>﴿وَيُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾.</td><td>شبه الكفر بالظلمات وشبه الهدى والإيمان بالنور حذف المشبه وصرح بالمشبه به (نصف)</td><td>استعارة تصريحية (نصف)</td></tr></table></td><td>1</td></tr>
<tr><td rowspan="2">29</td><td>أ</td><td>كناية عن النسبة.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>كناية عن الصفة.</td><td>1</td></tr>
<tr><td rowspan="2">30</td><td>أ</td><td>2، أو استعارة تمثيلية.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>3، أو الحالية.</td><td>1</td></tr>
</table>

"انتهى نموذج الإجابة"