سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

امتحـان مادة اللغة العربية للصف الحادي عشر
الفصل الدراسي: الأول – الدور الأول
للعام الدراسي 1446/ 1447 هـ - 2024 / 2025 م

▪ زمن الامتحان: ثلاث ساعات. ▪ الإجابة في دفتـر الأسئلة نفسه. ▪ تُكتب الإجابة بالقلم الأزرق أو الأسود.	▪ عـدد صفحـات أسـئـلـة الامتحان: 10 صفحات. ▪ الدرجة الكلية للامتحان: 60 درجة.

اسم الطالب: _____ الـــصـــف: _____

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	اسم المصحح	اسم المراجع
1ـ (المطالعة)				
2ـ (النصوص1)				
3ـ (النصوص 2)				
4ـ (الحفظ)				
5ـ (النحو والصرف)				
6ـ (البلاغة)				
المجموع			**جمعه**	**مراجعة الجمع**
المجموع الكلي	**60**			

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من مقال "المنظومة القيمية وتأثير العولمة "، ثم أجب عن جميع الأسئلة التي تليه :

1 - تواجه المجتمعات الإسلامية في عصر العولمة أحداثاً متلاحقة وتطوّرات متسارعة، جعلت عملية التغيير أمرًا ضروريًا لهذه المجتمعات التي انتابها القلق من أن تؤدي هذه التحولات المرتبطة بالتطور العلمي السريع إلى التأثير على قيمها ومبادئها وعاداتها وتقاليدها، إذ يشهد العالم المعاصر اليوم تغيرًا معرفيًّا وقيميًّا غير مسبوق؛ لوجود نهضة في تبادل العلم والمعرفة بفعل العولمة وثورة التكنولوجيا والمعلومات والاتصالات، فأضحت دول العالم وشعوبه تتأثر بما يجري في أي مكان في العالم.

2- وعليه يتّضح الدور الأساسي الذي تلعبه منظومة القيم في توجيه ميول وطاقات المجتمعات والشعوب في مواجهة هذه التحولات، لاسيما عندما يتوافر لهذه القيم المناخ المناسب لممارستها عمليًّا، عندها تصبح القيم سلوكًا حضاريًّا من الفرد يمارسه بصورة تلقائية ورقابة ذاتية، فتكون المعيار الموجّه لأفكار ومشاعر وجهود وطاقات الأفراد والمجتمعات، فعلى سبيل المثال عندما تأصّلت وتجسّدت منظومة القيم الإسلامية الحضارية في عهد النبي محمد صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين من بعده الذين تمكّنوا من صناعة حضارة وبناء أمة جديدة لم تكن موجودة من قبل وفرضت نفسها على الحضارات الأخرى.

3-وتتأكد أهمية القيم في الحاجة إلى إحياء معانيها لدى أفراد المجتمع في عصر طغيان التفكير المادي وغياب التفكير الإسلامي الصحيح الذي يتسامى على المادية والنفعية، ويحترم مصالح الآخرين، حيث إنها تساعد في بناء شخصية إنسانية متزنة لها أهدافها وغاياتها، وتحمي الفرد من الانحرافات والتجاوزات التي قد تنال من إنسانيته وكرامته، وتمنحه القدرة على التكيف والتوافق الإيجابيين، وفي الوقت ذاته تتجلى أهمية القيم في وضع قوانين التعامل بين أفراد المجتمع الواحد وبين المجتمعات بعضها بعضًا، وتقي المجتمع من الأخطار المحدقة التي تهدد أمنه واستقراره ووحدته، وتحفظ له هويته ومعتقداته وثقافته.

4- ولعلّ أبرز الأخطار التي تواجه الأفراد في الوقت الحاضر، هو الغزو الفكري الناتج عن العولمة الذي سمح بانتشار كثيف وواسع للمعلومات على اختلاف مستوياتها، بانسيابية غير مسبوقة بين الشباب عبر شبكات التواصل الاجتماعي التي فتحت الباب على مصراعيه لتدفقٍ معلوماتي ومعرفي واتصالي هائل، محدثة تغييرات جذرية في الوعي الاجتماعي والمنظومة القيمية، والخوف من أن ينشأ جيل جديد مشبع ببعض الأفكار والقيم والمعتقدات المخالفة تمامًا لقيمنا وأعرافنا وعاداتنا ومعتقداتنا الإسلامية.

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

5- لذا بات من الضروري استثمار وسائل التواصل الاجتماعي استثمارًا إيجابيًا لمواجهة المستجدات والتغييرات الحاصلة حولهم بكفاءة عالية، ولا يتم ذلك إلا من خلال إنشاء مواقع متخصصة ثم تزويدها ببرامج وقائية، تعمل على توضيح الشائعات والملابسات والأفكار المنحرفة، بحيث تكون هذه المواقع مراجع موثوقة ترفع من مستوى الوعي، ويسبق كل ذلك تحديد الأهداف لمواجهة تلك المشاريع لنصل إلى الغاية المطلوبة.

(المجلة العربية بتصرف)

1- وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى " المقياس " **استخرجها**.

2- " لوجود نهضة في تبادل العلم والمعرفة بفعل العولمة "

علاقة هذه الجملة الواردة في الفقرة الأولى بما قبلها علاقة:

(أ- إجمال بعد تفصيل. ب- استدراكية. ج – تعليلية. د- تأكيدية.) (**تخيّر الصواب**.)

3- **ما** الذي يقلق المجتمعات الإسلامية من التطور العلمي والتكنولوجي الحادث في العالم، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

4-طرح الكاتب في النص مثالًا واقعيًّا تاريخيًّا لدور القيم في بناء الحضارات. **استخرجه**.

5- في ضوء هذا الشكل:



اكتب رقم الفقرة التي يمثلها الشكل السابق.

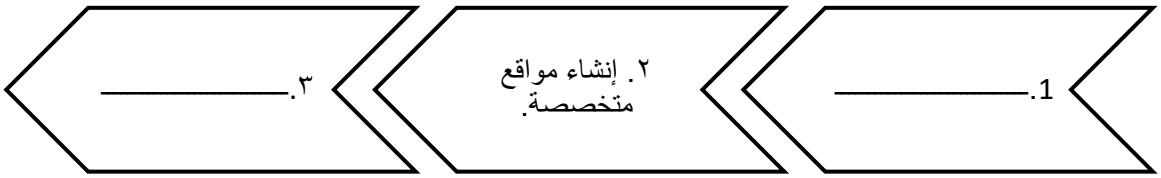
تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

6- لترسيخ منظومة القيم أثره الإيجابي على الفرد والمجتمع. **حدّد** من الفقرة الثالثة أثرًا إيجابيًا واحدًا لكل من الفرد والمجتمع.

الأثر على الفرد	الأثر على المجتمع
_____	_____

7- يرى الكاتب استثمار وسائل التواصل الاجتماعي عبر إنشاء مواقع متخصصة لرفع مستوى الوعي بالأفكار الدخيلة.

في ضوء الشكل الآتي **وضّح** خطوات إنشاء هذه المواقع كما فهمت من الفقرة الخامسة.



8- حتى تتحول القيم إلى سلوك، يرى بعض المفكرين أن الاعتماد على التعليم المدرسي كاف، بينما يرى آخرون أن الممارسة في المجتمع هو الأكثر أثرا.

أ) **أيهما** رأي الكاتب كما تفهم من الفقرة الثانية؟

_____

ب) **استخرج** العبارة التي صرّح فيها برأيه من الفقرة نفسها.

_____

9- هناك من يرى أن للعولمة آثارًا إيجابية.

ردّ على هذا الرأي من وجهة نظرك بفكرتين مقنعتين.

_____

_____

10-**اكتب** مقترحين من عندك يمكن أن تسهم بهما المدرسة في ترسيخ منظومة القيم في أبنائها.

أ- _____

ب- _____

15

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية من معلقة (الأعشى)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1- وَبَلدَةٍ مِثلِ ظهر التُّرْسِ مُوحِشَةٍ للجِنّ بِاللّيْلِ فِي حَافَاتِهـَا زَجَـلُ

2- لاَ يَتَنمّى لهَا بِالقَيْـظِ يَرْكَبُهَـا إِلاَّ الَّذِينَ لَهُمْ فِيمَا أَتَوْا مَهَـــلُ

3- جـــاوزتـها بطـلـيح جـــسـرة سُـــرُح في مـرفقيها إذا استعرضتها فتَـــلُ

4- يا من يرى عَارِضًا قَدْ بِتُّ أرقبـه كَأَنَّمَا البَرْقُ فِي حَافَاتِهِ شُـــعَـلُ

5- لَـهُ رِدَافٌ، وَجَـوْزٌ مُـفْـأَمٌ عَـمِـلٌ مُـنَطَّقٌ بِسِجَالِ المَاءِ مُتّـصِـلُ

6- لَمْ يُلْهِنِي اللَّهْوُ عَنْهُ حِينَ أَرْقُبُهُ وَلاَ اللَّذَاذَةُ مِنْ كَأسٍ وَلاَ الكَسَـــلُ

7- فَقُلتُ للشَّرْبِ فِي (دُرْنى) وَقَدْ ثَمِلُوا شِيمُوا، وَكَيفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمِلُ؟

إضاءة معجمية:

زجل: صوت وجلبة. لا يتنمى: لا يرغب بالسير فيها. طليح: كثير السير. جسرة : ضخمة. سرح: السهلة السير . العارض: السحاب. شعل: جمع شعلة وهي لهيب النار. رداف: أي سحاب يردفه من الخلف. جوز: وسط الشيء ومعظمه. مفأم: عظيم واسع. عمل: دائم البرق. منطق: أحاط به فصار بمنزلة المنطقة. سجال: جمع سجل وهو الدلو . درنى: باب من أبواب فارس. شيموا: انظروا إلى البرق.

11- قول الشاعر في البيت الرابع (بتّ أرقبه) يدل على:

أ- طول المكث. ب- التضجر. ج- السرعة. د- عدم المبالاة. **(تخير الصواب.)**

12- **كَأَنَّمَا البَرْقُ فِي حَافَاتِهِ شُـــعَـلُ**

حلّل الصورة البيانية في الشطر السابق.

_____

13- تضمن البيت الخامس مجموعة من صفات السحاب. **استنتج** صفتين منها.

أ) _____ ب) _____

14- لنظام القصيدة الجاهلية بنية ثلاثية يقوم عليها. **ما** البنية التي يمثلها البيت الثالث؟

_____

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني :

15- أشاع الشاعر عاطفةً في البيت الأول.

أ) **بيّن** نوعها. _____

ب) **دلّل** عليها بلفظين. _____ ، _____

16-تظهر في النص حوافز طبيعية أثارت حالة الشاعر النفسية.

أ) **حدّد** الحوافز الطبيعية. _____

ب) **وضّح** أثرها. _____

ثانيا : الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب (الحيوان) للجاحظ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

حدثني بعض أصحابنا عن شيخ وقور من أهل الخريبة قال: كنت أحب الباقلاء، وأردت إما البصرة وإما بغداد - ذهب عني حفظه- فصرت في سفينة حُمْلها باقلاء، فقلت في نفسي: هذا والله من الحظ وسعادة الجد، ومن التوفيق والتسديد، ولقد أربح من وقع له مثل ما وقع لي: أجلس في هذه السفينة على هذه الباقلاء، فآكل منه نيًّا ومطبوخًا، وأرضّ بعضه وأطحنه، وأجعله مرقًا وإدامًا، وهو يغدو غداء صالحاً. فابتدأت فيما أملته، ودفعنا السفينة. فأنكرت كثرة الذبّان، فلما كان الغد جاء منه ما لم أقدر معه على الأكل والشرب، وذهبت القائلة وذهب الحديث، وشغلت بالذّبّ، على أنّهن لم يكنّ يبرحن بالذّبّ، وكنّ أكثر من أن أكون أقوى عليهن، لأني كنت لا أطرد مائة حتى يخلفها مائة مكانها، وهن في أوّل ما يخرجن من الباقلاء كأن بهن زمانة، فلما كان طيرانهن أسوأ كان أسوأ لحالي، فقلت للملاح: ويلك أي شيء معك حتى صار الذبان يتبعك، قد والله أكلَت وشرِبت قال: هي والله من الباقلاء، ولولا هذه البليّة لجاءنا من الركاب كما يجيئون إلى أصحاب الحمولات. وما ظننته إلا ممن قد اغتفر هذا للين الكراء، وحب التفرد بالسفينة. فسألته أن يقربني إلى بعض الفرض، حتى أكتري من هناك إلى حيث أريد، فقال لي: أتحب أن أزودك منه؟ فقلت: ما أحب أن ألتقي أنا والباقلاء في طريق أبدا.

إضاءة معجمية: أهل الخريبة: الساكنون فيها. الباقلاء: نوع من الحبوب. زمانة: مرض. الفرض:الميناء.

17- (جاء منه ما لم أقدر معه على الأكل والشرب) توحي العبارة بـ:

أ- الخفّة. ب- الخطورة. ج- التجمع. د- الصوت. **(تخير الصواب.)**

18- **ما** الأمنية التي كان الشيخ يمنّيها نفسه بركوبه للسفينة ؟

_____

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث :

19- صرّح الشيخ بعاطفتين متناقضتين اتجاه الباقلاء بالإثبات والنفي في بداية النص و نهايته.

- **استخرج** العبارة الدالة على كل عاطفة.

عبارة الإثبات	_____
عبارة النفي	_____

20- يبرز في النص عنصر مكان حدوث النادرة. **اكتبه**.

_____

21- استعمل الجاحظ أسلوب الوصف و أسلوب السرد في النص.

- **ميّز** بين الأسلوبين في العبارتين وفق الجدول الآتي:

العبارة	نوع الأسلوب
شيخ وقور من أهل الخريبة.	_____
لأني كنت لا أطرد مائة حتى تخلفها مائة.	_____

22- **" فآكل منه نيّا ومطبوخا"**

ما القيمة المعنوية التي أضافها الطباق بين (نيّا و مطبوخا)؟

_____

23- قال الملاح: هي والله من الباقلاء.

ما دلالة استعمال أسلوب القسم في العبارة السابقة؟

_____

9

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ) :

24- **اكتب** مما تحفظ من نص (عدمتك يا قلب) البيتين التاليين للبيت الآتي مع مراعاة الترتيب:

بأيّ مشورة وبأيّ رأي تُملّكها ولا تسقيك عذبا

2

- _____

- _____

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أما بعد: فإنّ الدنيا دار ظعَنٍ، ليست بدار إقامة، فاحذرها فإنّ الزاد منها تركها، والغنى فيها فقرها، هي كالسّم يأكله مَنْ لا يعرفه وهو حتفه، فكن فيها كالمداوي جراحه، واحذر هذه الدار الخدّاعة، التي قد تزينت بخدَعِها، وفَتَنت بغرورها، فأصبحت كالعروس، العيون إليها ناظرة، والقلوب عليها والهة، والنفوس لها عاشقة، وكن أحذر ما يكون منها؛ فإن صاحب الدنيا كدِرعيشه فيها، فهي كاذبة الأماني، باطلة الآمال، سرورُها مشوبٌ بالحزن."

25- **استخرج** من النص السابق ما يأتي:

أ- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي. _____

ب- اسم مفعول من فعل ثلاثي. _____

ج- اسم تفضيل. _____

د- صيغة مبالغة. _____

26- **أعرب** ما تحته خط في النص السابق:

أ- جراح: _____

ب- عيش: _____

ج- الآمال: _____

27- **اقرأ الفقرة الآتية، ثم اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يلي:**

" إنهم لأحلم الناس عند فتنة، وأسرعهم إفاقة بعد مصيبة، وأوشكهم كرّة بعد فرّة ، وخيرهم لمسكين ويتيم وضعيف."

أ- الضبط الصحيح لآخر كلمة (الناس) في الفقرة السابقة يكون بـ

(أ- الضمة. ب- الفتحة. ج- الكسرة. د- تنوين الفتح.)

ب- الضبط الصحيح لآخر كلمة (إفاقة) في الفقرة السابقة يكون بـ:

(أ- الضمة. ب- تنوين الكسر. ج- الكسرة. د- تنوين الفتح.)

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

28- أدخل اسم الفاعل " حافظ " في جملة من إنشائك ينصب مفعولا به.

_____

29- **حدّد** ما يقتضيه اسم المفعول في الجملة الآتية مبينا حالته الإعرابية من حيث الإضافة أو الرفع.

من خصال الخير أن تكون مأمون الجانب.

- ما يقتضيه اسم المفعول: _____

- حالته الإعرابية: _____

30- **اختر** الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ) وما كان فِي عينيك صَعبًا منالُه يَسيرٌ على ربٍّ لَهُ الكونُ يخضعُ. تعرب كلمة (**منال**):

أ- فاعلًا. ب- مفعولًا به. ج- نائب فاعل. د- مضافا إليه.

ب) قَالَ تَعَالَى : ﴿ إِنَّ خَيْرَ مَنِ ٱسْتَـْٔجَرْتَ ٱلْقَوِىُّ ٱلْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ ﴾ القصص [26]

" الأمين " صفة مشبهة على وزن:

أ- فُعْل. ب- فَعْل. ج- فعلان. د- فعيل.

ج) يأتي المفعول به لاسم الفاعل منصوبا أو مجرورا بـ:

أ- الباء. ب- اللام. ج- الكاف. د- الواو.

15

رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

31- **حدّد** نوع التشبيه في الأمثلة الآتية :

أ- وأرض كأخلاق الكريم قطعتها وقد كحّل الليلُ السّماك فأبصرا

ب- ما كل مثلوم الكلام بساقط قد يقتنى سيف وفيه تفلّل

ج- كأنّ عيون النرجس الغضّ حولنا مداهن درّ حشوهنّ عقيق

32- **اختر** نوع التشبيه المناسب لما تحته خط من البدائل المعطاة فيما يلي:

أ- سمعنا حديثًا كقَطر الندى فجدَّد في النفس ما جدَّدا

أ- مرسل مجمل. ب- مرسل مفصل. ج- مؤكد مفصل. د- مؤكد مجمل.

ب- أين أزمعت أيهذا الهمام نحن نبت الربا وأنت الغمام

أ- مرسل مجمل. ب- مرس مفصل. ج- مؤكد مجمل. د- مؤكد مفصل.

33-واحدة مما يلي من صفات التشبيه التمثيلي: (**اختر** الإجابة الصحيحة.)

أ- وجه الشبه فيه مفرد.

ب- المشبه والمشبه به يلمحان.

ج- وجه الشبه فيه صورة.

د- جعل المشبه مشبها به.

34 - لما بدا في الأفق نورُ مُحَمَّدٍ كالبدر في الإشراق عند كماله

استخرج من البيت السابق أداة التشبيه ووجه الشبه.

أداة التشبيه	وجه الشبه
ــــــــــــــــــــــــــــ	ــــــــــــــــــــــــــــ

تابع: رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

35- وما (مات) حتى (مات) مضرب سيفه من الضرب واعتلت عليه القنا السمر

ميز الاستعمال الحقيقي من الاستعمال المجازي في الكلمتين اللتين بين القوسين في البيت السابق وفقا للجدول الآتي.

الكلمة	مات (الأولى)	مات (الثانية)
نوع الاستعمال	_____	_____

36- **(الماء - أخلاق)**

اجمع الكلمتين في جملة لتشبيه مقلوب مكتمل الأركان يكون وجه الشبه فيه الصفاء .

_____

10

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان مادة اللغة العربية للصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول/ الدور الأول

للعام الدراسي 1447/1446هـ. 2025/2024

تنبيه: نموذج الإجابة في (6) صفحات.	**الدرجة الكلية: (60) درجة.**

أولًا: المطالعة			**15 درجة**
السؤال الأول			
المفردة	**الجزئية**	**الإجابة**	**الدرجة**	**المستوى المعرفي**
1	-	المعيار.	1	المعرفة والفهم
2	-	ج- تعليلية.	1	المعرفة والفهم
3	-	التأثير على القيم والمبادئ والعادات.	1	التحليل
4	-	عندما تأصّلت وتجسّدت منظومة القيم الإسلامية الحضارية في عهد النبي محمد صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين من بعده.	1	التحليل
5	-	الفقرة الرابعة.	1	التحليل
6	-	**أثره على الفرد:** -بناء شخصية إنسانية متزنة لها أهدافها وغاياتها. - وتحمي الفرد من الانحرافات والتجاوزات التي قد تنال من إنسانيته وكرامته. - تمنحه القدرة على التكيف والتوافق الإيجابيين. **أثره على المجتمع:** -في وضع قوانين التعامل بين أفراد المجتمع الواحد وبين المجتمعات بعضها البعض. -تقي المجتمع من الأخطار المحدقة التي تهدد أمنه واستقراره ووحدته. -تحفظ له هويته ومعتقداته وثقافته. (يكتفى بأثر واحد لكل من الفرد والمجتمع، ولكل أثر درجة واحدة.)	1 1	التحليل

تابع أولًا: المطالعة			
تابع السؤال الأول			
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
7	-	1) تحديد الأهداف. (1) 3) تزود ببرامج وقائية. (1)	2	تحليل
8	-	أ) الممارسة في المجتمع. (1) ب) لاسيما عندما يتوافر لهذه القيم المناخ المناسب لممارستها عملياً، عندها تصبح القيم سلوكاً حضارياً. (1) **تقبل:** تصبح القيم سلوكاً حضارياً من الفرد يمارسه بصورة تلقائية ورقابة ذاتية.	2	تحليل
9	-	- إن العولمة ساهمت في ضياع القيم. - أنها سهّلت تكوين السلوكات غير الصحيحة عند الأجيال الحديثة. - إن العولمة لها آثار سلبية بجانب آثارها الإيجابية. (أو أي إجابة يأتي بها الطالب في مضمون الإجابات السابقة.) (يكتفى بفكرتين، لكل فكرة درجة واحدة.)	2	تقويم
10	-	- توعية الطلبة بالقيم الإيجابية التي من الضروري التحلي بها. - استغلال الإذاعة والأنشطة في نشر القيم. - استغلال المناهج التعليمية في ترسيخ القيم. - استغلال وسائل التواصل الاجتماعي في ترسيخ القيم. (يقبل أي مقترحين تسهم بهما المدرسة، ولكل مقترح درجة واحدة.)	2	تركيب

ثانيًا الأدب والنصوص			20 درجة
السؤال الثاني			9 درجات
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
11	-	أ- طول المكث.	1	معرفة وفهم
12	-	شبه الشاعر البرق بلهيب النار على جوانب السحاب.	1	تحليل
13	-	- يتلوه سحاب من الخلف – عظيم الوسط – واسع – دائم البرق- شامل للمنطقة – دائم المطر. (يكتفى باثنتين لكل درجة) .	2	معرفة وفهم
14	-	وصف الرحلة و الراحلة.	1	معرفة وفهم
15	أ	الخوف.	1	تحليل
	ب	موحشة- الجن – الليل – زجل. (يكتفى بلفظين لكل نصف درجة)	1	
16	أ	السحب (العارض)، والبرق.	1	تحليل
	ب	أثارت الحوافز طبيعية حالة الشاعر حتى ترك اللهو واللذات من أجلها.	1	

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص				
السؤال الثالث				9 درجات
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
17	-	ج) التجمع	1	معرفة وفهم
18	-	يجلس في هذه السفينة على هذه الباقلاء، فيأكل منه نيًّا ومطبوخًا، ويرض بعضه ويطحنه، ويجعله مرقا وإداما.	1	معرفة وفهم
19	-	عبارة الإثبات: كنت أحب الباقلاء. (1) عبارة النفي: ما أحب أن ألتقي أنا والباقلاء في طريق أبدا . (1)	2	تحليل
20	-	مكان النادرة : السفينة.	1	تحليل
21	-	- شيخ وقور من أهل الخريبة: أسلوب الوصف. (1) - لأني كنت لا أطرد مائة حتى تخلفها مائة: أسلوب السرد. (1)	2	تحليل
22	-	التأكيد على التنوع في الطعام، (أو) حبه للباقلاء في كل حالاتها، (أو) الباقلاء صالحة للأكل نية بالإضافة إلى الطبخ، (أو) تأكيد حبّه للباقلاء. (تقبل مرادفات العبارات السابقة ويكتفى بعبارة واحدة).	1	تحليل
23	-	تأكيد سبب وجود الذباب، (أو) صدقه في سبب وجود الذباب، (أو) نفي الكذب عنه. (تقبل معاني الإجابات السابقة.)	1	تحليل
تابع ثانيًا: الأدب والنصوص				
السؤال الرابع (الحفظ)				2
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
24	-	- تحنُّ صبابةٍ في كلِّ يومٍ إلى حبّى وقد كربتك كربا. - وتهتجرُ النِّساء إلى هواها كأنكَ ضامنٌ منهنَّ نحبا. (إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في البيت الواحد تسقط درجته.)	1 1	

ثالثًا: النحو والصرف				15 درجة
السؤال الخامس				
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
25	أ	المداوي.	1	تطبيق
	ب	مشوب.	1	تطبيق
	ج	أحذر.	1	تطبيق
	د	الخدّاعة.	1	تطبيق
26	أ	مفعول به منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (½) على آخره.	1	تطبيق
	ب	فاعل مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (½) على آخره.	1	تطبيق
	ج	مضاف إليه مجرور (½) علامة جره الكسرة الظاهرة (½) على آخره.	1	تطبيق
27	أ	ج) الكسرة.	1	تطبيق
	ب	د) تنوين الفتح.	1	تطبيق
28	-	الطالب حافظ درسَه. (أو/ أي جملة يقتضي فيها مفعولًا به منصوبًا.)	1	تطبيق
29	-	ما يقتضيه اسم المفعول: الجانب. (1) حالته الإعرابية : مجرور بالإضافة. (1)	2	تحليل
30	أ	أ) فاعلًا.	1	تطبيق
	ب	د) فعيل.	1	تطبيق
	ج	ب) اللام.	1	معرفة وفهم

رابعًا: البلاغة:				10 درجات
السؤال السادس:				
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
31	أ	مقلوب.	1	تطبيقي
	ب	ضمني.	1	تطبيقي
	ج	تمثيلي.	1	تطبيقي
32	أ	أ- مرسل مجمل.	1	تطبيق
	ب	ج) مؤكد مجمل	1	تطبيق
33	-	ج) وجه الشبه فيه صورة	1	معرفة وفهم
34	-	- أداة التشبيه: الكاف.(½) - وجه الشبه: الإشراق.(½)	1	تطبيق
35	-	مات الأولى : حقيقية. (1) مات الثانية : مجازية .(1)	2	تحليل
36	-	الماء كأخلاق الحليم في الصفاء. (تقبل أي إجابة مناسبة للتشبيه المقلوب تستعمل كلمتي: الماء والأخلاق)	1	تركيب

انتهى نموذج الإجابة

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

امتحـان مادة اللغة العربية للصف الحادي عشر
الفصل الدراسي: الأول – الدور الثاني
للعام الدراسي 1446/ 1447 هـ - 2024 / 2025 م

■ زمن الامتحان: ثلاث ساعات. ■ الإجابة في دفتـر الأسئلة نفسه. ■ تُكتب الإجابة بالقلم الأزرق أو الأسود.	■ عـدد صفـحـات أسـئـلـة الامتحان: 10 صفحات. ■ الدرجة الكلية للامتحان: 60 درجة

اسم الطالب: _____الـصــف: _____

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	اسم المصحح	اسم المراجع
1ـ (المطالعة)				
2ـ (النصوص1)				
3ـ (النصوص 2)				
4ـ (الحفظ)				
5ـ (النحو والصرف)				
6ـ (البلاغة)				
المجموع			**جمعه**	**مراجعة الجمع**
المجموع الكلي	**60**			

أولًا: المطالعة: السؤال الأول :

اقرأ المقال الآتي من جريدة عمان بعنوان: (السّمت العماني)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- عُرِفَ العماني منذ القدم بسَـمْته وأخلاقه بين الأمم، ويمثّل هذا السّـمت مرجعًا أصـيلًا في تربية الأبناء وغرس القيم الأصـيلة، وقد أكد جلالة السـلطان هيثم بن طارق المعظم – حفظه الله ورعاه - في خطابه السـامي على جملة من المرتكزات الأسـاسـية التي يقوم عليها السّـمت العماني، أهمها: الأخلاقيات والعادات والتقاليد المتأصـلة جذورها في المجتمع العماني من جانب، ومن جانب آخر الأسرة؛ لكونها الحصن الواقي لأبنائنا من الاتجاهات الفكرية السيئة.

2- والسّـمت مبدأ خلق عام تحرص عليه جميع الشـعوب، لكنه عند العمانيين ظاهر بشـكل كبير؛ لأنه نتيجة فعلية للتاريخ والموروث الحضـاري الذي تمثّل في وصـف النبي صـلى الله عليه وسـلّم لأهل عمان بقوله: "لو أنّ أهل عمان أتيت ما سبّوك ولا ضربوك"، وهذا يدل على أن السّمت والأخلاق الحميدة عند العمانيين معروفة منذ القدم.

3- وقد حذّر أكاديميون من انحسار السّمت العماني في العصر الحديث؛ بسبب تأثيرات وسائل التواصل الاجتماعي على النشء، وأكدوا ضـرورة تعزيز الاسـتفادة مما جادت به التقنيات الحديثة، وتسـخيرها للمحافظة على الهُوِيَّة وتثبيت حضـورها، وطالبوا بأهمية وجود مؤسـسـة مسـتقلة تُعنى بتعزيز الهوية، وتخصـيص حصـص في المدارس؛ لغرس آداب السّـمت العماني في النشء، وإتاحة المجال لكبار السـن؛ لتعليم الناشـئة العادات والتقاليد الأصـيلة، ومعالجة تأثيرات الظواهر الاجتماعية على الأسرة في المجالس.

4- إن ما نشـاهده اليوم من ممارسـات غريبة؛ نتيجة الطّفرة التكنولوجية التي جعلت الأجيال في عالم آخر منفصـل، فالبعض تأثر بسلوكيات لا تَمتّ للمجتمع العماني بأيّ صلة، فباتت تُفقِدهم هُوِيَّتهم، وأصبح هناك الكثير من الأبناء بمنأى عن الهوية الوطنية، ولديهم معتقدات خاطئة، ولا يعرفون حتى القليل من السّـمت العماني في المجالس، حيث نسـوا بأنها تُميزهم عن الشعوب الأخرى، وهذا ما أكدته الأخصائية النفسية عائشة النظيرية في دراسة لها بقولها: "إن تنشئة الأطفال في البيئات القروية تجعلهم أكثر جرأة في تعلم العادات والتقاليد مقارنة بالطفل الذي ينشـأ في المدن." ولمّا كانت الأسـرة الحصن المتين للأبناء وسياجًا قويًّا يحميهم من تلك العادات الدخيلة؛ كان لا بد أن تقوم بدورها في
العناية بأطفالها بدءًا من المراحل العمرية المبكرة التي تتشكل فيها شخصية الأطفال، وتُوجيههم التوجيه الصحيح.

5- لا شـك أن تعزيز الهوية الوطنية هو مشـروع الدولة بأكملها بمختلف مؤسـسـاتها، فكلٌّ له دوره الذي يجب أن يقوم به في تحقيق هذا المشـروع، فمؤسـسـات التعليم دورها كبير في تنمية قيم المواطنة، وترسـيخها في نفوس المتعلمين من خلال تضمين المناهج الدراسية بالمعارف والمهارات المتعلقة بالهوية الوطنية. كما تسعى المؤسسات الثقافية إلى نشر الوعي والتثقيف من خلال الرسـائل الإعلامية والمبادرات الإلكترونية إلى جانب الترويج للمحتوى الإعلامي عبر منصـات التواصـل الاجتماعي، ويظل التواصل المؤسسي ركيزة أساسية في الحفاظ على الهوية الوطنية والتراث الثقافي.

(بتصرف)

تابع: أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

1. وردت في الفقرة الرابعة كلمة بمعنى (القفزة والانتقال السريع). **استخرجها.**

_____

2. "لكنه عند العمانيين ظاهر بشكلٍ كبيرٍ؛ لأنه نتيجة فعلية للتاريخ والموروث الحضاري."

علاقة الجملة التي تحتها خط بالجملة التي سبقتها، هي:

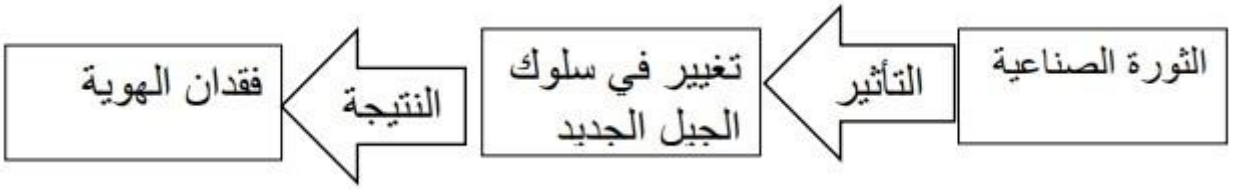
أ) استدراكية. ب) تفصيل بعد إجمال. ج) تعليلية. د) توكيدية. (**اختر** الإجابة الصحيحة).

3. أشار الكاتب إلى جانبين من مرتكزات السّمت العماني التي أكّد عليها جلالة السلطان هيثم بن طارق – حفظه الله ورعاه- . **حدّد** هذين الجانبين.

_____

_____

4. في ضوء هذا الشكل:



اكتب رقم الفقرة التي يمثلها الشكل السابق. _____

5. تضمّنت مطالبات الأكاديميين نمطين في معالجة انحسار السّمت العماني:(مؤسسي، ومجتمعي).

حدّد نوع النمط للمطالبات الآتية:

نوع النمط	المطالبات
_____	تخصيص حصص في المدارس.
_____	تعليم كبار السن الناشئة للعادات و التقاليد

6. أورد الكاتب عددًا من الأدلة لتأكيد فكرته. **حدّد** اثنين منها.

_____

_____

7. أولت مؤسسات الدولة أهميةً كبيرة في تعزيز الهوية الوطنية.

اذكر دورًا واحدًا لكل مؤسسة وفق الجدول الآتي كما ورد في الفقرة الخامسة.

المؤسسة	الدور الذي تقوم به
وزارة التربية والتعليم	_____
وزارة الإعلام	_____

تابع: أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

8. تنشئة الطفل في البيئة القروية تجعله أكثر تعلمًا للعادات والتقاليد .

ردّ على هذا الرأي من وجهة نظرك بفكرتين.

_____

_____

9. **قدّم** مقترحين لكيفية الاستفادة من التكنولوجيا في ترسيخ السمت العماني لدى الناشئة.

_____

_____

15

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي لعمر بن أبي ربيعة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ولقد دخلتُ البيت يُخشى أهلُهُ بعدَ الهدوءِ وبعدما سقط النّدى

فوجدتُ فيه حرّةً قد زُيّنت بالحلي تحسَبُهُ بها جمرَ الغَضَا

لمّا دَخَلْتُ مَنحْتُ طَرْفي غَيْرَها عَمْدًا مَخَافَةَ أنْ يُرَى رَيْعُ الهَوَى

قَالَتْ لِأَتْرابٍ نَوَاعِمَ حَوْلَهَا بِيضِ الْوُجُوهِ خَرَائِدٍ مِثْلِ الدُّمى

بِاللهِ رَبِّ مُحَمّدٍ حَدِّثْنَنِي حَقًّا أمَا تَعْجَبْنَ مِنْ هَذا الفَتَى

الدَّاخِلِ البَيْتَ الشّدِيدَ حِجابُهُ فِي غَيْرِ مِيعَادٍ، أمَا يَخْشَى الرَّدَى؟

فَأَجَبْتُها إنَّ المُحِبَّ مُعَوّدٌ بِلِقاءِ مَنْ يَهْوَى وإنْ خَافَ العِدَى

بَيْضاءُ مِثْلُ الشَّمْسِ حِينَ طُلُوعِها مَوْسُومَةٌ بِالحُسْنِ؛ تُعْجِبُ مَنْ رَأَى

الإضاءة المعجمية:

جمر الغضا: النار شديدة الاتقاد. رَيْعُ: الألم. الهوى: الحب والعشق. الأتراب: المساويات لها في السن.

الخرائد: جمع خريدة وهي العذراء. حجابه: الستر والغطاء. الردى: الهلاك.

10. **تدل** عبارة " الشديد حجابه" الواردة في البيت السادس على:

أ)البخل. ب) الزهد. ج) الكرم. د) العفّة. (اختر الإجابة الصحيحة.)

تابع: ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

11. بَيْضاءُ مِثْلُ الشَّمْسِ حِينَ طُلُوعِها. **حلّل** الصورة الجمالية الواردة في الشطر السابق.

_____

_____

12. يظهر في البيت (الخامس) صفة من صفات الشاعر. **حدِّدها مبينًا** القرينة الدالة عليها وفق الجدول الآتي:

الصفة	القرينة الدالة عليها
_____	_____

13. تمثّل قصيدة الغزل الحضري قصة غزلية. **حدّد** العنصر والقرينة الدالة عليه وفق الجدول الآتي:

العنصر	القرينة الدالة عليه من النص
الشخصيات	_____
_____	قالت لأتراب لها - فأجبتها إن المحب معوّد.

14. خالف الشاعر خصائص الغزل الحضري، فظهرت العاطفة صادقة في البيت الثالث.

استخرج العبارة الدالة على ذلك.

_____

15. اعتمد النص على الوحدة المعنوية الواحدة. **وضّح** ذلك.

_____

9

تابع: ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب (كليلة ودمنة) لعبدالله بن المقفع، ثُمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

زعموا أن أسود من الحيات، كبر وضعف بصرُهُ وذهبت قوته، فلم يستطع صيدًا، ولم يقدر على طعام، و إنه انساب يتلمس شيئاً يعيش به حتى انتهى إلى عينٍ كثيرةِ الضفادع، قد كان يأتيها قبل ذلك فيصيب من ضفادعها رزقَهُ، فرمى نفسه قريبًا منهنّ، مظهرًا الكآبة والحزن. فقال له أحدُها: مالي أراك أيها الأسود كئيبًا حزينًا؟ قال: ومن أحرى بطول الحزن مني؟ و إنما كان أكثر معيشتي مما كنت أصيبُ من الضفادع، فابتليتُ ببلاءٍ حُرّمَتْ عليَّ الضفادعُ من أجله، حتى إذا التقيتُ ببعضها لا أقدر على إمساكه. فانطلق الضفدعُ إلى ملك الضفادع فبشّره بما سمع من الأسود. فأتى ملكُ الضفادع إلى الأسود فقال له: كيف كان أمرك؟ قال: سعيتُ منذ أيام في طلب ضفدع وذلك عند المساء فاضطررته إلى بيت ناسك، ودخلت في أثره في الظلمة، وفي البيت ابن للناسك، فأصبتُ إصبعهُ، فظننتُ أنها الضفدع، فلدغته فمات، فخرجت هاربًا، فتبعني الناسك في أثري، ودعا عليّ، ولعنني وقال: كما قتلت ابني البريء ظلمًا وتعديًا، أدعو عليك أن تذل وتصير مركبًا لملك الضفادع، فلا تستطيع أخذها، ولا أكل شيء منها، إلا ما يتصدق به عليك ملكها. فأتيت إليك مقرًا بذلك راضيًا به.

فرغب ملك الضفادع في ذلك، وظنّه فخرًا له وشرفًا ورفعة واستطاب له ذلك، فقال له الأسود: قد علمت أيها الملك أني محروم فاجعل لي رزقًا أعيش به. فقال ملك الضفادع: لعمري لابد من رزق يقوم بك إذا كنت مركبي. فأمر له بضفدعين يؤخذان في كل يوم ويدفعان إليه. فعاش بذلك ولم يضره خضوعه للعدو الذليل، بل انتفع بذلك وصار له رزقًا ومعيشة.

الإضاءة المعجمية:

انساب: سار. اضطررته: أحوجته وألجأته إلى. استطاب ذلك: لذّ له ذلك ووجده طيبًا.

16." أيها الملك إني محروم " كلمة (محروم) تدل على:

أ) المنع. ب) الضعف. ج) اليأس. د) الوهن. (اختر الإجابة الصحيحة.)

17.برزت في الحكاية المثلية السابقة مقومات القصة. **حدِّد** القرينة الدالة عليها وفق المطلوب في الجدول الآتي:

المقوم القصصي	القرينة الدالة عليه
المكان	________________
العقدة	________________

تابع: ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث :

18. ظهرت في النص السابق عواطف متنوعة لدى الأسود وملك الضفادع.

استنتج نوع العاطفة، مستعينًا بالعبارة المقابلة في الجدول الآتي.

العبارة	نوع العاطفة
الأسود عندما كبر وضعف وفقد رزقه.	______________________
عندما أبلغ الضفدع ملك الضفادع بقصة الأسود.	______________________

19. وردت في النص بعض الأساليب على لسان ملك الضفادع ليؤكد فكرته.

حدّد أسلوبًا واحدًا منها.

____

20. استعمل الكاتب طريقة إسناد في النص السابق لإثبات الصفة الخيالية للعمل الأدبي. **استخرجها**.

____

21. وردت الشخصيات الإنسانية في صورة شخصيات حيوانية في الحكاية المثلية السابقة.

اكتب الشخصية الحيوانية مقابل التوصيف للشخصية الإنسانية وفق الجدول الآتي:

الشخصية الحيوانية	توصيف الشخصية
______________________	الإنسان المتذلل لطلب الحاجة.
______________________	الإنسان الثري المسيطر المتعالي.

9

السؤال الرابع (الحفظ) :

22. **اكتب من سورة يوسف الآيتين بعد قوله تعالى مرتبةً:**

قَالَ تَعَالَى : ﴿ الٓر تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ ١ ______________________

____

____ ﴾

2

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

أسّس الإسلام عقيدة يجب أن يعتنقها كل مسلم، فليس الإله إله قبيلة، ولكنه رب العالمين، وليس الفخر بالقبيلة ولا بالأنساب ولا بالمال والبنين، ولكن بالعمل الصالح الذي يُحَسِّن العلاقة بين الإنسان وربه، فمسؤولٌ **كل** إنسان عن عمله، محاسبٌ عليه أمام ربّه الذي لا يخفى عليه شيء، فهو علّام الغيب. فالغنيُّ والفقيرُ سواء، والحاكم **أمره** ومن هو مستعبد سواء، لا يعبأ الله بقبيلة، ولا بنسب، ولا لاتٍ ولا عزّى، فهي صُمُّ **الآذان**، والحق أبلج، ولا إله إلا الله.

(من كتاب فيض الخاطر، بتصرف)

23. **استخرج** من النص السابق ما يأتي:

أ) اسم فاعل من فعل ثلاثي. _____

ب) صفة مشبهة على وزن أفعل. _____

ج) اسم مفعول من فعل غير ثلاثي. _____

د) صيغة مبالغة على وزن فعّال. _____

24. **أعرب** ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ) كل: _____

ب) أمر: _____

ج) الآذان: _____

25. مررت برجل عذب كلامه، حلو (لسانه)، صادح بالحق، يتلو الشعر من بحر الحكمة، فقلت: هذا أحفظ (لكلام) العرب مني.

بعد قراءتك الفقرة السابقة، **اختر** الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ) الضبط الصحيح لآخر كلمة (لسان)ه:

1. الضمة. 2. الفتحة. 3. الكسرة. 4. تنوين الفتح.

ب) الضبط الصحيح لآخر كلمة (لكلام):

1. الضمة. 2. تنوين الفتح. 3. الكسرة. 4. الفتحة.

26. واشدد يديك بحبل الله معتصما فإنه الركن إن خانتك أركانُ

زِنْ الاسم المشتق الذي تحته خط في البيت السابق، **وحدّد** نوعه.

الاسم المشتق	التغيير الذي طرأ عليه	نوعه
معتصما	_____	_____

تابع: ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

27. **صُغ** من الفعل (أكرَمَ) اسم فاعل ينصب مفعولاً به في جملة من إنشائك.

---

28. **اختر** الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- المثال الذي تضمّن اسم فاعل، فاعله اسم ظاهر هو:

1 - قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَلَعَلَّكَ تَارِكٌۢ بَعْضَ مَا يُوحَىٰٓ إِلَيْكَ وَضَآئِقٌۢ بِهِۦ صَدْرُكَ ﴾ هود [12]

2- قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَكَلْبُهُم بَٰسِطٌ ذِرَاعَيْهِ ﴾ الكهف [18]

3- رحلوا فلست مسائلاً عن دارهم أنا باخع نفسي على آثارهم

4- كناطح صخرة يوماً ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

ب- قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَهِيَ كَٱلْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ﴾ البقرة [74] تعرب كلمة (قسوة) الواردة في الآية الكريمة:

1- مفعولًا به. 2- مفعولا معه. 3- تمييزًا. 4- حالًا.

ج -كلمة (شرِس) صفة مشبهة للمذكر، يأتي المؤنث منها على وزن :

1- فعلاء. 2- فُعلى. 3- فَعِلَة. 4- فُعْلَة.

15

رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

29. لا تحقرنّ صغيرًا في مخاصمة إن البعوضة تدمي مقلة الأسد

وضّح المشبه والمشبه به في التشبيه الضمني السابق .

المشبه	المشبه به
ــــــــــــــــــــــــــــ	ــــــــــــــــــــــــــــ

30. **ميّز** الاستعمال الحقيقي من الاستعمال المجازي في الكلمتين اللتين تحتهما خط في البيت الآتي.

يا كوكباً ما كان أقصر عمره وكذا تكون كواكب الأسحار

كوكبًا: ــــــــــــــــــــــــــــ

كواكب: ــــــــــــــــــــــــــــ

31. اجعل من كلمة (الدمع) مشبهًا في جملة مفيدة من إنشائك يكون فيها التشبيه مرسلاً مجملًا.

تابع: رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

32. **حدّد** نوع التشبيه في الأبيات الآتية:

م	البيت	نوع التشبيه
1	كأن ضياء الشمس غرة جعفر رأى القرن فازدادت طلاقته ضعفاً	
2	تريدين كيما تجمعيني وخالداً وهل يُجمع السيفان ويحكِ في غِمد	
3	وكأن البرق مصحف قارٍ فانطباقاً مرةً وانفتاحاً	

33. **اختر** الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- أنتِ كالوردة لمسًا وشذا جادها الغيث على غصن نضر

نوع التشبيه في البيت السابق باعتبار الأداة ووجه الشبه :

1- مرسل مجمل. 2- مؤكد مفصل. 3- بليغ. 4- مرسل مفصل.

ب - المثال الذي يمثل التشبيه البليغ:

1. قَالَ تَعَالَى : ﴿ كَأَنَّهُنَّ ٱلْيَاقُوتُ وَٱلْمَرْجَانُ ﴾ الرحمن [58]
2. العالم سراج أمته.
3. إنما الدنيا نسجت من عنكبوت.
4. أنت بدر في الحسن.

ج- وخيل تحاكي البرق لونًا وسرعةً وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجري

نوع أداة التشبيه في الشطر الأول من البيت:

1- اسم. 2- فعل. 3- جملة. 4- حرف.

10

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان مادة اللغة العربية للصف الحادي عشر
الفصل الدراسي الأول/ الدور الثاني
للعام الدراسي 1447/1446هـ. 2025/2024

تنبيــه: نموذج الإجابة في (7) صفحات. **الدرجة الكلية: (60) درجة.**

أولًا: المطالعة			15 درجة
السؤال الأول			
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
1	-	الطفرة.	1	المعرفة والفهم
2	-	ج) تعليلية.	1	المعرفة والفهم
3	-	1- الأخلاقيات والعادات والتقاليد المتأصلة جذورها في المجتمع العماني.(1) 2- الأسرة لكونها الحصن الواقي لأبنائنا من الاتجاهات السلبية. (1)	2	المعرفة والفهم
4	-	الفقرة الرابعة.	1	تحليل
5	-	نوع النمط: مؤسسي (1) / مجتمعي (1) — المطالبات:	2	التحليل
6	-	1. ذكر مضمون من الخطاب السامي لجلالة السلطان هيثم بن طارق. 2. حديث الرسول صلى الله عليه وسلم في أهل عمان. 3. كلام الأكاديميين وتحذيراتهم. 4. دراسة الأخصائية النفسية عائشة النظيرية. (إذا كتب الطالب جزءًا من الدليل فالإجابة صحيحة) (يكتفى باثنين، ولكل درجة واحدة)	2	التحليل

<table>
<tr><th colspan="5">تابع: أولًا: المطالعة</th></tr>
<tr><th colspan="5">تابع: السؤال الأول</th></tr>
<tr><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th><th>المستوى المعرفي</th></tr>
<tr><td>7</td><td>-</td><td>
<table>
<tr><th>المؤسسة الحكومية</th><th>الدور الذي تقوم به</th></tr>
<tr><td>وزارة التربية والتعليم</td><td>تنمية قيم المواطنة وترسيخها في نفوس المتعلمين .
تضمين المناهج الدراسية بالمعارف والمهارات المتعلقة بالهوية الوطنية .
(يكتفى بواحد و له درجة واحدة)</td></tr>
<tr><td>وزارة الإعلام</td><td>نشر الوعي والتثقيف من خلال الرسائل الإعلامية والمبادرات الالكترونية .
الترويج للمحتوى الإعلامي عبر منصات التواصل الاجتماعي .
(يكتفى بواحد وله درجة واحة.)</td></tr>
</table>
</td><td>2</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>8</td><td>-</td><td>- تعلم العادات و التقاليد لا يرتبط بمكان ما.
- القرية منفتحة و تتأثر أيضًا.
- وسائل التواصل و تأثيرها وصل إلى الجميع.
(أو ما يأتي به الطالب مناسبًا في هذا المعنى، يكتفى بفكرتين، و لكل فكرة درجة.)</td><td>2</td><td>التقويم</td></tr>
<tr><td>9</td><td>-</td><td>- إنشاء قصص إلكترونية تعالج القيم الإيجابية لدى الناشئة.
- إنشاء ألعاب إلكترونية بطابع عربي إسلامي يحاكي السمت العماني .
- إنشاء منصات حوارية لإقناع الناشئة للتمسك بالسمت العماني.
(أو ما يأتي به الطالب مناسبا في هذا المعنى، يكتفى بمقترحين، ولكل درجة.)</td><td>2</td><td>التركيب</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="3">ثانيًا: الأدب والنصوص</th><th>20 درجة</th></tr>
<tr><th colspan="3">السؤال الثاني</th><th>9 درجة</th></tr>
<tr><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th><th>المستوى المعرفي</th></tr>
<tr><td>10</td><td>-</td><td>د) العفة.</td><td>1</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>11</td><td>-</td><td>شبه الشاعر محبوبته بالشمس .</td><td>1</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>12</td><td>-</td><td><table><tr><th>الصفة</th><th>القرينة الدالة عليها</th></tr><tr><td>العجب أو التفرد أو التميز أو الغرور أو (مرادفات ماسبق) (1)</td><td>أما تعجبن من هذا الفتى (1)</td></tr></table></td><td>2</td><td>تحليل</td></tr>
<tr><td>13</td><td>-</td><td><table><tr><th>العنصر</th><th>القرينة الدالة عليه من النص</th></tr><tr><td></td><td>البطل أو المحبوبة أو الأتراب.(1)</td></tr><tr><td>الحوار (1)</td><td></td></tr></table></td><td>2</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>14</td><td>-</td><td>مخافة أن يرى <u>ريع الهوى</u>.</td><td>2</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>15</td><td>-</td><td>كل النص اعتمد على موضوع واحد وهو النسيب و بيان علاقة الشاعر مع محبوبته.
(يقبل من الطالب ما يناسب المعنى السابق.)</td><td>1</td><td>التحليل</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="5">تابع: ثانيًا: الأدب والنصوص</th></tr>
<tr><th colspan="3">السؤال الثالث</th><th colspan="2">9 درجة</th></tr>
<tr><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th><th>المستوى المعرفي</th></tr>
<tr><td>16</td><td>-</td><td>أ) المنع.</td><td>1</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>17</td><td>-</td><td><table><tr><th>المقوم القصصي</th><th>القرينة الدالة على ذلك</th></tr><tr><td></td><td>عين كثيرة الضفادع (1)</td></tr><tr><td></td><td>كبر الأسود وضعفه وذهاب قوته، أوعدم استطاعته الصيد .أو الحرمان من أكل الضفادع. (1)</td></tr></table></td><td>2</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>18</td><td>-</td><td><table><tr><th>العبارة</th><th>نوع العاطفة</th></tr><tr><td></td><td>الكآبة أو الحزن .(1)</td></tr><tr><td></td><td>الفرح أو السرور أو السعادة والشعور بالعلو (1)</td></tr></table></td><td>2</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>19</td><td>-</td><td>- القسم (لعمري).
- (أو) الاستفهام (كيف كان أمرك).</td><td>1</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>20</td><td>-</td><td>زعموا أن .</td><td>1</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>21</td><td>-</td><td><table><tr><th>الشخصية الحيوانية</th><th>توصيف الشخصية</th></tr><tr><td>الأسود (1)</td><td></td></tr><tr><td>ملك الضفادع (1)</td><td></td></tr></table></td><td>2</td><td>الفهم والمعرفة</td></tr>
</table>

تابع: ثانيًا: الأدب والنصوص				
السؤال الرابع				درجتان
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
22	-	إِنَّا أَنزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (2) نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِن كُنتَ مِن قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ (3) . (إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في الآية الواحدة تسقط درجتها، ولكلّ آية درجة واحدة.)	2	المعرفة والفهم

<table>
<tr><th colspan="4">ثالثًا: النحو والصرف</th><th>15 درجة</th></tr>
<tr><th colspan="4">السؤال الخامس</th><th></th></tr>
<tr><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th><th>المستوى المعرفي</th></tr>
<tr><td rowspan="4">23</td><td>أ</td><td>الصالح أو الحاكم.</td><td>1</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>أبلج.</td><td>1</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>محاسب (أو) مستعبد.</td><td>1</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>د</td><td>علّام.</td><td>1</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td rowspan="3">24</td><td>أ</td><td>نائب فاعل مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (½).</td><td>1</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>مفعول به منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (½).</td><td>1</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>مضاف إليه مجرور (½) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره (½).</td><td>1</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td rowspan="2">25</td><td>أ</td><td>الضمة.</td><td>1</td><td rowspan="2">التطبيق</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>الكسرة.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>26</td><td>-</td><td><table><tr><th>الاسم المشتق</th><th>التغيير الذي طرأ عليه</th><th>نوعه</th></tr><tr><td></td><td>إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر. (1)</td><td>اسم فاعل(1)</td></tr></table></td><td>2</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>27</td><td>-</td><td>المعلم مكرم الطالب .
(أو ما يأتي به الطالب صحيحا.)</td><td>1</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td rowspan="3">28</td><td>أ</td><td>قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَلَعَلَّكَ تَارِكٌۢ بَعْضَ مَا يُوحَىٰٓ إِلَيْكَ وَضَآئِقٌۢ بِهِۦ صَدْرُكَ ﴾ هود [12]</td><td>1</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>تمييزًا.</td><td>1</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>فَعِلة.</td><td>1</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="4">رابعًا: البلاغة:</td><td rowspan="2">10 درجات</td></tr>
<tr><td colspan="4">السؤال السادس:</td></tr>
<tr><td>المفردة</td><td>الجزئية</td><td>الإجابة</td><td>الدرجة</td><td>المستوى المعرفي</td></tr>
<tr><td>29</td><td>-</td><td>المشبه : حالة قوة الصغير في المخاصمة أو حالة الاستهانة بالصغير (½)
المشبه به : حالة قوة البعوضة أو حالة الاستهانة بالبعوضة من قبل القوي. (½)</td><td>1</td><td>تحليل</td></tr>
<tr><td>30</td><td>-</td><td>كوكبا مجازي. (1)
كواكب حقيقي. (1)</td><td>2</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>31</td><td>-</td><td>الدمع كاللؤلؤ.
(أو ما يأتي به الطالب من صياغة صحيحة)</td><td>1</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>32</td><td>-</td><td><table><tr><th>م</th><th>البيت</th><th>نوع التشبيه</th></tr><tr><td>1</td><td></td><td>تشبيه مقلوب. (1)</td></tr><tr><td>2</td><td></td><td>تشبيه ضمني. (1)</td></tr><tr><td>3</td><td></td><td>تشبيه تمثيلي. (1)</td></tr></table></td><td>3</td><td>تطبيق</td></tr>
<tr><td rowspan="3">33</td><td>أ</td><td>مرسل مفصل.</td><td>1</td><td>1لتطبيق</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>العالم سراج أمته.</td><td>1</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>فعل.</td><td>1</td><td>معرفة وفهم</td></tr>
</table>

انتهى أنموذج الإجابة