سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

امتحـان مادة اللغة العربية للصف الحادي عشر
الفصل الدراسي الثاني – الدور الأول
العام الدراسي ١٤٤٦/ ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

▪ زمن الامتحان: ثلاث ساعات. ▪ الإجابة في دفتر الأسئلة نفسه. ▪ تُكتب الإجابة بالقلم الأزرق أو الأسود.	▪ عدد صفحات أسئلة الامتحان: (١١) صفحة. ▪ الدرجة الكلية للامتحان: (٦٠) درجة.

اسم الطالب: _____ الصف: _____

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	اسم المصحح	اسم المراجع
١- (المطالعة)				
٢- (النصوص١)				
٣- (النصوص ٢)				
٤- (الحفظ)				
٥- (النحو والصرف)				
٦- (البلاغة)				
المجموع			**جمعه**	**مراجعة الجمع**
المجموع الكلي	**٦٠**			

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من مقال (الرأي و العقيدة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- فرق كبير بين أن ترى الرأي وأن تعتقده أي إذا رأيت الرأي فقد أدخلته في دائرة معلوماتك، وإذا اعتقدته جرى في دمك، وتغلغل إلى أعماق قلبك؛ فذو الرأي يقول: إني أرى الرأي صوابًا وقد يكون في الواقع باطلًا، وهذا ما قامت الأدلة عليه اليوم وقد تقوم الأدلة على عكسه غدًا، وقد أكون مخطئًا فيه وقد أكون مصيبًا، وأما ذو العقيدة فلا شك عنده ولا ظن، عقيدته هي الحق لا محالة.

٢- ذو الرأي فاتر، إن تحقق ما رأى ابتسم برزانة، وإن لم يتحقق ما رأى فلا بأس، فقد احترز من قبل بأن رأيه صواب يحتمل الخطأ، ورأي غيره خطأ يحتمل الصواب، وذو العقيدة متحمس متشوق القلب لا يهدأ إلا إذا حقق عقيدته، يفكر كيف يعمل لها، فهو يفرح إذا أدرك غايته، وذو الرأي سهل أن يتحول ويتغير، أما ذو العقيدة فخير مَظهر له ما قاله رسول الله: "لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي على أن أدع هذا الذي جئتُ به ما تركته".

٣- فالعقيدة حق مشاع بين الناس على السواء، أما الرأي فليس إلا للخاصة الذين يعرفون الدليل وأنواعه، والقياس وأشكاله، والناس يسيرون في الحياة بعقيدتهم، أكثر مما يسيرون بآرائهم، والعقيدة موطنها القلب، ومن أجل هذا كانت ﴿أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى ٱلْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿١٧﴾ وَإِلَى ٱلسَّمَآءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ﴿١٨﴾ وَإِلَى ٱلْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿١٩﴾ وَإِلَى ٱلْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴿٢٠﴾﴾ أدلَّ على الإيمان من قولهم: "العالم متغيّر وكلُّ متغيّر حادثٌ"؛ فالأول عقيدة والثاني رأي.

٤- الرأي قد يجود وقد ينفع وقد ينير الظلام، وقد يُظهر الصواب، لكن لا قيمة لذلك كله ما لم تدعمه العقيدة، فذو الرأي قد يخضع للظالم وللقوي؛ لأنه يرى أن للظالم والقوي رأيًا كرأيه، أما ذو العقيدة يأبى الظلم؛ لأنه يؤمن أن ما يعتقده هو الحق، ولا حق غيره.

٥- العقيدة ترفض الشك والتردد، وتبعث في النفس الحزم واليقين، وتعين على الثبات والإقبال، وتبعث الرضا في النفس فهي تمكّن صاحبها من الإقدام في مواطن الخير والفضيلة، ومن العقيدة ينبثق نور باطني يضيء جوانب النفس، ويجدد فيها القوة والحياة، يتحمل صاحبها الصعاب، ويستصغر العظائم، ويستخف بالأهوال، والرأي يخلق المصاعب، ويضع العقبات، ويصغي لأماني الجسد، ويثير الشبهات، ويبعث على التردد.

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٦- وقد يتوهم الإنســان أن العقيدة والرأي خصــمان متنازعان، لكنهما في الحقيقة رفيقان متعاونان على هداية الإنسان إلى سواء السبيل، فإذا اجتمعا صحّ النظر واستقامت المواقف وأصبح الإنسان قادرًا على أن يزن أموره بميزان العدل؛ فلا يغلو ولا يجفو، بل يسـير على طريق الوسـط والهدى، فالرأي الحر لا يزدهر إلا في ظل عقل واعٍ، والعقيدة لا تثمر إلا إذا قامت على اقتناع صادق ينبض به القلب وينيره الفكر.

(المصدر: فيض الخاطر. بتصرف)

١- وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (وقار وسكينة). **استخرجها.**

_____

٢- (فرق كبير بين أن ترى الرأي وأن تعتقده أي إذا رأيت الرأي فقد أدخلته في دائرة معلوماتك، وإذا اعتقدته جرى في دمك). علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها علاقة:

-تفسيرية. - تعليلية.

- تفصيل بعد إجمال. - استدراكية. (**تخير** الصواب.)

٣- أشار الكاتب في النص إلى أن العقيدة تتسم بالعموم والشمول. **حدّد** رقم الفقرة التي تشير إلى المعنى السابق.

_____

٤- صاحب العقيدة ثابت لا يضعف أمام القوي ولا تزعزعه الشدائد. **علّل** لذلك من الفقرة الرابعة.

_____

_____

٥- من فهمك الفقرة الخامسة، **حدّد** الصفة المناسبة لكل من: (العقيدة - صاحب العقيدة) وفقًا للجدول الآتي:

الصفة	المتصف بها
أ- الدافع إلى الثبات على المبادئ.	_____
ب- المبادرة في مواطن الخير.	_____

٦- **اكتب** صفة واحدة لصاحب العقيدة قبل تحقيق غايته وصفة بعد تحقيقها من فهمك الفقرة الثانية.

قبل تحقيق غايته.	_____
بعد تحقيق غايته.	_____

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٧- عزّز الكاتب فكرته بأدلة إقناعية مستوحاة من عقيدتنا الإسلامية. **حدّد** دليلًا ورد في الفقرة الثانية.

_____

٨- يرى الكاتب أن التأمل في الكون يعمّق العقيدة في النفس . **مثِّل** على ذلك بمظهرين كونيين وردا في النص.

_____

٩- **وازِنْ** بين الرأي والعقيدة من وجهة نظر الكاتب بذكر دليلين لكل منهما من فهمك للفقرة الخامسة وفق الجدول الآتي:

نظرة الكاتب	التركيب الدال على ذلك
نظرته للرأي	_____
نظرته للعقيدة	_____

١٠. حب الوطن عقيدة راسخة في النفس. **اكتب** مقترحين لتعزيز هذه العقيدة في نفوس زملائك.

_____

_____

١٥

ثانيًا: الأدب و النصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر محمود سامي البارودي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ- مَن صـاحَبَ العَجزَ لمْ يَظفرْ بِمَا طَلَبَا فاركبْ مِن العَزْمِ طِرفًا يَسـبِقُ الشُـهُبَا

ب- لا يُـدرِكُ المَجـدَ إلا مَنْ إذا هَـتَفَـتْ به الحَمِـيَّة هَزَّ الرُمـــحَ وانْتَصَـــبَا

ج- يَسْـتَهِلُ الصَّـعْبَ إن هَاجَتْ حَفِيظَتُهُ وَلا يُشَاوِرُ غَيرَ السَّـــيْف إِنْ غَضِـــبَا

د- يَنْهَـــلُّ صَارِمهُ حَتْـــفًا وَمَنْطِقُهُ سِحْرًا حَلالًا إِذَا مَا صَالَ أَو خَطَبَـــا

هـ- إِنْ حَلَّ أَرْضًـا حَمَى بِالسَّـيْفِ جَانِبَهَا وَإِنْ وَعَـى نَبْـأَةً مِنْ صارِخٍ رَكِـبَـا

و- فَـذَاك إِنْ يَحْيَـا تَحْيَـا الأَرضُ فِي رَغَـدٍ وَإِنْ يَمُتْ يَنْقَلِبْ صِدْقُ المُنَى كَذِبَـا

ز- فَاحْمِلْ بِنَفْسِـكَ تَبْلُغْ مَا أَرَدْتَ بِـها فَـالَّـلـيْـث لَا يَـرْهَـبُ الأَخْـطَـارَ إِنْ وَثَـبَـا

ح- وَجُـدْ بِمَـا مَلكَـتْ كفَّـاكَ مِنْ نشَـبٍ فَـالجُودُ كَالبَأْسِ يَحْمِي العِرضَ وَالنَّسَـبَا

الإضاءة المعجمية:	يظفر: ينال ويصل.	طِرفا: الخيل الأصيل.	حَميّة: النخوة والمروءة.
	ينهلّ: يتدفق ويجري.	هاجت حفيظته: ثار غضبه.	صارمه :سيفه.
صال: هجم وكر.	نبأة: صوتًا.	نشب: المال.	البأس: الحرب.

١١- (وَإِنْ وَعَـى نَبْـأَةً مِنْ صارِخٍ رَكِـبَـا) يدل التركيب السابق على:

- الحلم. - الكرم.
- النجدة. - الصبر. **(تخيّر الصواب.)**

١٢- في قول الشاعر (وَلا يُشَاوِرُ غَيرَ السَّـيْف إِنْ غَضِبَا) صورة بيانية. **وضّحها.**

١٣- **ما** النتيجة المترتبة على اتصاف الإنسان بالعجز كما فهمت من النص ؟

تابع ثانيًا: الأدب و النصوص: السؤال الثاني:

١٤- أورد الشاعر في البيت (د) قرائن تدل على بعض الصفات الحميدة. **حدّدها** وفق الجدول الآتي:

الصفة	القرينة الدالة
الشجاعة	_____
الفصاحة	_____

١٥-وظّف الشاعر أسلوب الأمر في النص السابق، **بيّن** دلالة توظيفه.

_____

١٦- من سمات شعر مدرسة الإحياء توظيف المعجم الحربي القديم . **دلّل** على ذلك بلفظين من البيتين (ب و ج).

_____

١٧- أظهر الشاعر في البيت (و) حالتين شعوريتين مختلفتين. **وّضحهما**، ثم **دلّل** على كل منهما في الجدول الآتي:

الحالة الشعورية	الدليل
_____	_____
_____	_____

٩

تابع ثانيًا: الأدب و النصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من (زيارة الحكمة) لجبران خليل جبران، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

في هدوء الليل جاءت الحكمة ووقفت بقرب مضجعي، ونظرت إليّ نظرة الأم الحنون ومسحت دموعي وقالت: سمعتُ صراخ نفسك فأتيت لأُعَزِّيَهَا، ابسطْ قلبك أمامي فأملأه نورًا، سلنِي فأريك سبيل الحق فقلت: من أنا أيتها الحكمة، وكيف سرت إلى هذا المكان المخيف؟ ما هذه الأماني العظيمة والكتب الكثيرة والرسوم الغريبة؟ ما هذه الأفكار التي تمر كسرب الحمام؟ ما هذا الكلام المنظوم بالميل، المنثور باللذة؟ ما هذه النتائج المحزنة المفرحة، المعانقة روحي، المساوِرة قلبي؟ ما هذه العيون المحدقة بي، الناظرة أعماقي المنصرفة عن آلامي؟ ما هذه الأصوات النائحة على أيامي، المترنمة بصغري؟

فقالت: أنت تريد أيها البَشَرِي أن ترى هذا العالم بعين إله، وتريد أن تفقه مكنونات العالم الآتي بفكرة بشرية وهذا منتهى الحماقة، اذهب إلى البرّيّة تجد النحلة حائمة حول الزهور، والنسر ينقضُّ على الفريسة، ادخل إلى بيت جارك ترى الطفل مدهوشًا بأشعة النار، والوالدة مشغولة بأعمال منزلها، كن أنت كالنحلة، ولا تصرف أيام الربيع ناظرًا أعمال النسر.

كن كالطفل وافرح بأشعة النار ودع والدتك وشأنها، كل ما تراه كان ويكون من أجلك، الكتب الكثيرة والرسوم الغريبة والأفكار الجميلة هي أشباح نفوس الذين تقدَّمُوك. النتائج المحزنة المفرحة هي البذور التي ألقاها الماضي في حقل النفس وسوف يستغلها المستقبل. ووضعت الحكمة يدها على جبهتي الملتهبة وقالت: سِرْ إلى الأمام ولا تقف قَطُّ؛ فالأمام هو الكمال، سِرْ ولا تخشَ أشواك السبيل فهي لا تستطيع إلا الدماء الفاسدة.

الإضاءة المعجمية:	مضجعي: مكان النوم.	الميل : الهوى والولع.
	المترنمة: المُطْرِبة.	مكنونات: ج(مكنون) المستور.
	تحوكه: تدبره	

١٨- (سمعتُ صراخ نفسك فأتيت لأُعَزِّيَهَا) توحي العبارة بـ:

- المواساة. - المحبة.
- العطف. - الرحمة. (**تخيّر** الصواب).

١٩- اختار الكاتب وقت الليل ليجسّد مشهد اللقاء الروحي بين الإنسان وحكمته الداخلية. **علّل** هذا الاختيار؟

تابع ثانيًا: الأدب و النصوص: السؤال الثالث:

٢٠- وظّف الكاتب أسلوبي الاستفهام والأمر في النص السابق. **بيّن** دلالتهما وفق الجدول الآتي:

الأسلوب	دلالته
أ- من أنا أيتها الحكمة؟	_____
ب- سِرْ إلى الأمام.	_____

٢١- استعمل الكاتب المتضادات ليظهر عاطفته المضطربة في النص السابق. **دلّل** عليها بمثالين من الفقرة الأولى.

_____

_____

٢٢- أوّلت الحكمة في الفقرة الثالثة ما يراه الكاتب من أشياء بدلالات معينة. **وضّح** ذلك وفق الجدول الآتي:

الأشياء	الدلالات
الكتب الكثيرة.	_____
_____	بذور ألقاها الماضي في حقل النفس.

٢٣- (النحلة والنسر) شخصيتان تعبّران عن واقع إنساني. **بيّن** بالعودة إلى النص الدلالة الرمزية لهما.

الشخصية	الدلالة الرمزية
النحلة	_____
النسر	_____

٩

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ):

٢٤- **اكتب** مما تحفظ من قصيدة (كل نفيس في الممات يهون) البيتين التاليين للبيت الآتي **مع مراعاة الترتيب**:

غـدًا يكثـــر البـاكون حولي وحولكم وما الـنّـاس إلا هـالـك وحـزيـن

_____

_____

٢

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

التواضع من الأخلاق الحميدة، وخصلةٌ كريمةٌ ينال بها العبد بعد رضا الله رضا الناس عنه، فالمتواضع يحبّه الناس ويألفونه. إن المسلم يحبّ إخوانه المسلمين، وينظر إليهم نظرة احترام وتقدير، وإن تفاوتوا في موضع غنىً أو فقر، أو علم أوجهل، فكل هذه الأمور لا تُذهب التواضع عنه، بل تؤصله في نفسه. ولنا في القرآن الكريم وفي سير التاريخ عبر **ومواعظ**، فكم **آية** قرآنية حثت على التواضع، و**كم** قصة قصتها الكتب عنه، وقد ضرب نبينا محمد صلى الله عليه وسلم أروع الأمثلة في ذلك، إذ كان متواضعًا مع الفقراء والمساكين، يعاملهم بلطف ولين، ويقربهم في مجلسه، والتواضع ميزان يرفع صاحبه وإن قل ماله، ويسقط المتكبر مهما علا جاهه.

٢٥- **استخرج** من النص السابق ما يأتي:

أ- جمع تكسير يفيد القلّة: _____

ب- جملة وقعت خبرًا لحرف ناسخ: _____

ج- جملة لا محل لها من الإعراب (اعتراضية): _____

د- اسم مكان: _____

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٦- **أعرب** ما تحته خط في النص السابق:

أ- مواعظ: _____

ب-آية: _____

ج- كم: _____

٢٧- **صغْ** من الفعل (ولد) اسم زمان، ثم **وظّف** ما صغته في جملة من إنشائك.

اسم الزمان: _____

الجملة: _____

٢٨- العبارتان اللتان تحتهما خط لهما محل من الإعراب، **حدّد** نوع كلّ منهما في الجدول الآتي:

المثال	النوع
أ- يؤدي المؤمنون الصلاة وقلوبهم خاشعة لله.	_____
ب- فقلت له إنّ الشجا يبعث الشجا فدعني فهذا كله قبر مالك	_____

٢٩- **اختر** الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي :

أ- فكم شجاع أضاع الناس هيبته وكم جبان مهاب هيبة الأسد

الضبط الصحيح لآخر كلمة (شجاع) في البيت السابق يكون بـ

- الفتحة. - تنوين الضم. - الكسرة. - تنوين الكسر.

ب- فكم فصيح أمات الجهل حجته وكم وضيع له الأسماع في رغد

الضبط الصحيح لآخر كلمة (الأسماع) في البيت السابق يكون بـ:

- الفتحة. - الضمة. - الكسرة. - السكون.

ج- اسم الآلة المشتق من الفعل (ضرب) هو :

- مضرب. - مضروب. - ضارب. - ضريبة.

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

د- الكلمة التي وردت اسم آلة جامد هي :

- مخيط. - مثقاب. - مدية. - منقلة.

هـ- إحدى الجمل التي تحتها خط لا محلّ لها من الإعراب هي:

- العلم يرفع الإنسان.

- سمعت رجلا ينشد.

- حضر الذي غاب أمس.

- إنْ تحترم الناس تنل حبهم.

١٥

رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

٣٠- **اقرأ** الأبيات الآتية، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليها:

أ- نَسِـــيَ الطيـــنُ ســاعةَ أنّه طينٌ حقيـــرٌ فصـــالَ تيـــهًا وعربـد

ب- وَكَسَـا الخـــزُّ جِسْـمَهُ فَتَبَاهَـــى وَحَـوَى المَـالَ كِـيسُـــهُ فَـتَـمَـرَّد

ج- يا أخِـــي لا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّـــي مَـا أَنَـا فَـحْـــمَـةٌ وَلَا أَنْـتَ فَـرْقَـد

د- أَنْـتَ لَـنْ تَصْـــنَـع الحَـريـرَ الّـذي تَـلْـبَـس والـلُـؤْلُـؤ الّـذي تَـتَـقـلّـد

أ- (نسي الطّين)، **حلّل** الاستعارة التصريحية في العبارة السابقة.

ب - ما نوع الكناية في الشطر الثاني من البيت (ب) (وَحَوَى المَالَ كِيسُهُ فتمرد)؟

٣١- **حدّد** علاقة المجاز المرسل فيما تحته خط في المثالين الآتيين:

الأمثلة	علاقة المجاز المرسل
أ- قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ ﴾ البقرة: ١٤٤	_____
ب- هتف الملعبُ فرحًا بالفوز.	_____

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

٣٢-**ميّز** نوع الاستعارة فيما تحته خط في البيتين الآتيين:

م	الأمثلة	نوع الاستعارة
أ	شيعوا الشمس ومالوا بضحاها وانحنى الشرق عليها فبكاها.	_____
ب	طلع البدر علينا من ثنيات الوداع	_____

٣٣- الأرض كالإنسان تبتسم في الربيع. **حوّل** الجملة السابقة إلى استعارة مكنية.

٣٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ) **قَالَ تَعَالَىٰ:** ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ ﴿٣٠﴾ ﴾ نوع علاقة المجاز المرسل في الآية السابقة:

- سببية. - حالية. - اعتبار ما كان. - اعتبار ما سيكون.

ب) لفظ أو تركيب أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الحقيقي للفظ هو:

- المجاز المرسل. - الاستعارة التمثيلية. - الكناية. - الاستعارة التصريحية.

ج) البيت الذي يمثل استعارة تمثيلية فقط هو:

- أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني
- يمج ظلاما في نهار لسانُه ويُفهم عمن قال ما ليس يُسمع
- له راحة سيرها راحة تمر على الوجه مر النسيم
- لساني صارم لا عيب فيه وبحري لا تكدره الدلاء

١٠

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان مادة اللغة العربية للصف الحادي عشر
الفصل الدراسي الثاني ـ الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٦/ ١٤٤٧ هـ ـ ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥م

تنبيـه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات. **الدرجة الكلية: (٦٠) درجة.**

السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
		أولا: المطالعة	**١٥ درجة**	**المستوى المعرفي**
		السـؤال الأول		
١		رزانة.	١	المعرفة والفهم
٢		تفسيرية.	١	المعرفة والفهم
٣		(٣) أو (الفقرة الثالثة).	١	المعرفة والفهم
٤		لأنه يؤمن أن ما يعتقده هو الحق، ولا حق غيره.	١	التحليل
٥		الصفة: أ- المتصف بها: العقيدة. (١) الصفة: ب- المتصف بها: صاحب العقيدة. (١)	٢	التحليل
٦		قبل تحقيق غايته. متحمّس. (أو) متشوق. (١) بعد تحقيق غايته. الهدوء. (أو) الفرح. (١)	٢	التحليل
٧		قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "لو وضعوا الشمس في يميني ، والقمر في شمالي على أن أدع هذا الذي جئت به ما تركته".	١	التحليل
٨		الإبل _السماء – الجبال – الأرض. (يُكتفى بلفظين، ولكل درجة.)	٢	التحليل

<table>
<tr><th colspan="4">تابع أولا: المطالعة</th></tr>
<tr><th colspan="2">تابع الســـــؤال الأول</th><th>١٥ درجة</th><th>المستوى المعرفي</th></tr>
<tr><th>السؤال</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th><th></th></tr>
<tr><td>٩</td><td></td><td>
<table>
<tr><th>نظرة الكاتب</th><th>التركيب الدال على ذلك</th></tr>
<tr><td></td><td>- يخلق المصاعب.
- يضع العقبات.
- يثير الشبهات.
- يبعث على التردد.
- يصغي لأماني الجسد.</td></tr>
<tr><td></td><td>- ترفض الشك والتردد.
- تبعث الحزم واليقين.
- تعين على الثبات والإقبال.
- تبعث الرضا في النفس.
- تمكن من الإقدام في مواطن الخيروالفضيلة.</td></tr>
</table>
(يُكتفي بدليلين لكل نظرة، ولكل دليل نصف درجة.)
</td><td>٢</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>١٠</td><td></td><td>- الحفاظ على منجزات الوطن.
- تقديم كلمة في حب الوطن في الإذاعة المدرسية.
- المشاركة في المسابقات والفعاليات لرفع راية الوطن.
- إنشاء محتوى إلكتروني عن الوطن.
(أو ما يأتي به الطالب في المعنى السابق.)
(يكتفى باثنين، ولكل درجة.)</td><td>٢</td><td>التركيب</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">ثانيًا: الأدب والنصوص</td><td>٢٠ درجة</td><td rowspan="3">المستوى المعرفي</td></tr>
<tr><td colspan="3">الســؤال الثـاني</td><td>٩ درجات</td></tr>
<tr><td>السؤال</td><td>الجزئية</td><td>الإجابة</td><td>الدرجة</td></tr>
<tr><td>١١</td><td></td><td>النجدة.</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>١٢</td><td></td><td>شبه الشاعر السيف بإنسان (أو) استعارة مكنية.</td><td>١</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>١٣</td><td></td><td>لن يصل إلى ما يصبو إليه من أهداف وغايات.
(أو ما يأتي به الطالب في مضمون العبارة السابقة.)</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>١٤</td><td></td><td><table><tr><td>الصفة</td><td>القرينة الدالة</td></tr><tr><td>الشجاعة</td><td>ينهل صارمه حتفًا (أو) صال. (١)</td></tr><tr><td>الفصاحة</td><td>منطقه سحرًا حلالًا (أو) خطبا. (١)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>١٥</td><td></td><td>الحث. (أو) النصح. (أو) الاستنهاض.</td><td>١</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>١٦</td><td></td><td>الرمح (½). – السيف (½).
ويقبل إذا ذكر (الحمية).</td><td>١</td><td>التقويم</td></tr>
<tr><td>١٧</td><td></td><td><table><tr><td>الحالة الشعورية</td><td>الدليل</td></tr><tr><td>التمجيد (أو) التعظيم
(أو) المكانة. (½)</td><td>إن يحيا تحيا الأرض في رغد. (½)</td></tr><tr><td>الخوف (أو) القلق
(أو) الهلاك. (½)</td><td>إن يمت ينقلب صدق المنى كذبا.
(½)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>التحليل</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="4">تابع ثانيًا: الأدب والنصوص</th></tr>
<tr><th colspan="3">السـؤال الثالث</th><th>٩ درجات</th></tr>
<tr><th>السؤال</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th><th>المستوى المعرفي</th></tr>
<tr><td>١٨</td><td></td><td>المواساة.</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>١٩</td><td></td><td>السكينة والهدوء. (أو) توارد الأفكار.</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>٢٠</td><td></td><td><table><tr><th>الأسلوب</th><th>دلالته</th></tr><tr><td>أ-</td><td>الحيرة. (أو) التعجب. (١)</td></tr><tr><td>ب-</td><td>النصح. (أو) التحفيز. (أو) التشجيع. (١)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>٢١</td><td></td><td>- المحزنة - المفرحة. (أو) - النائحة - المترنمة . (أو)- المنظوم - المنثور.(أو) - الناظرة - المنصرفة.
(يكتفى بمثالين ولكل مثال درجة)</td><td>٢</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>٢٢</td><td></td><td><table><tr><th>الأشياء</th><th>الدلالات</th></tr><tr><td></td><td>أشباح نفوس الذين تقدموا. (½)</td></tr><tr><td>النتائج المحزنة المفرحة. (½)</td><td></td></tr></table></td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>٢٣</td><td></td><td><table><tr><th>الشخصية</th><th>الدلالة الرمزية</th></tr><tr><td>النحلة</td><td>العمل- الاجتهاد - العمل الجماعي- التعاون- الوفاء - الحب.</td></tr><tr><td>النسر</td><td>القوة - الهيمنة - الصراع - السيطرة - الحرية.</td></tr></table>(يكتفى بدلالة واحدة لكل شخصية، ولها درجة واحدة.)</td><td>٢</td><td>التقويم</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="4">تابع ثانيًا: الأدب والنصوص</th></tr>
<tr><th colspan="3">السـؤال الرابع</th><th>درجتان</th><th>المستوى المعرفي</th></tr>
<tr><th>السؤال</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th></th><th></th></tr>
<tr><td>٢٤</td><td></td><td>غداً يستدل الموت منّا ومنكم *** وكل نفيس في الممات يهون (١)
فنصبح موتى لا نحس افتقادكم *** وأيّ دفين يستبيه دفين (١)
(إذا أخطأ الطالب <u>خطأين</u> فأكثر في <u>البيت الواحد</u> تسقط الدرجة.)</td><td>٢</td><td>المعرفة</td></tr>
</table>

ثالثًا: النحو والصرف			١٥ درجة	المستوى المعرفي
السؤال الخامس				
السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة	
٢٥	أ	أخلاق. (أو) أمثلة. (١)	٤	التطبيق
	ب	يحبّ إخوانه. (١)		
	ج	صلّى الله عليه وسلم. (١)		
	د	موضع. (أو) مجلس. (١)		
٢٦	أ	اسم معطوف مرفوع (½) علامة رفعه الضمة (½)الظاهرة على آخره.	٣	التطبيق
	ب	تمييز مجرور (½) علامة جره تنوين الكسر (½) الظاهر على آخره.		
	ج	اسم مبني على السكون (½) في محل نصب مفعول مطلق (½).		
٢٧		اسم الزمان: مولد. (½) الجملة: كان مولد الرسول في عام الفيل. (½) (أو) حضرت مولد أحمد. (تقبل أي جملة صحيحة بشرط أن تكون كلمة (مولد) اسم زمان)	١	التركيب
٢٨		المثال / النوع أ- / حال. (١) ب- / مفعول به. (١)	٢	التطبيق
٢٩	أ	تنوين الكسر.	١	التطبيق
	ب	الضمة.	١	التطبيق
	ج	مضرب.	١	التطبيق
	د	مدية.	١	التحليل
	هـ	حضر الذي غاب أمس.	١	التحليل

السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
رابعًا: البلاغة			١٠ درجات	
السؤال السادس				
٣٠	أ	شبه الشاعر الإنسان بالطين، فحذف المشبه (الإنسان) وصرح بلفظ المشبه به (الطين). (١)	٢	التحليل
	ب	كناية عن صفة. (١)		
٣١		المثال: أ- جزئية. (١)؛ ب- محلية. (١) — علاقة المجاز المرسل	٢	التطبيق
٣٢		المثال: أ- مكنية. (١)؛ ب- تصريحية. (١) — نوع الاستعارة	٢	التطبيق
٣٣		تبتسم الأرض في الربيع. (أو) الأرض تبتسم في الربيع. (أو أي إجابة يأتي بها الطالب وتكون مناسبة)	١	التطبيق
٣٤	أ	اعتبار ما سيكون.	١	التطبيق
	ب	الكناية.	١	المعرفة والفهم
	ج	أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني	١	التطبيق

نهاية نموذج الإجابة

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

امتحـان مادة اللغة العربية للصف الحادي عشر
الفصل الدراسي الثاني – الدور الثاني
العام الدراسي ١٤٤٦/ ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

▪ زمن الامتحان: ثلاث ساعات. ▪ الإجابة في دفتـر الأسئلة نفسه. ▪ تُكتب الإجابة بالقلم الأزرق أو الأسود.	▪ عـدد صفـحـات أسـئـلة الامتحان:(٩) صفحات. ▪ الدرجة الكلية للامتحان: (٦٠) درجة.

اسم الطالب: _____ الـصــف: _____

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	اسم المصحح	اسم المراجع
١- (المطالعة)				
٢- (النصوص١)				
٣- (النصوص ٢)				
٤- (الحفظ)				
٥- (النحو والصرف)				
٦- (البلاغة)				
المجموع			**جمعه**	**مراجعة الجمع**
المجموع الكلي	**٦٠**			

أولًا: المطالعة :السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من مقال د.صالح الفهدي : "التطبيع.. أخطرُ ما يتهدَّدُ المجتمع"، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

١- إن أعظم خطرٍ يواجههُ المجتمعُ هو التطبيع، أي هو التعوُّد على أمورٍ مخالفةٍ لقيمِ المجتمع وآدابه، والنظر إليها على أنها من الأمور العادية؛ بل إنّ بعضها قد يصبحُ من الأمور المُستلطَفة التي يتفكّهُ ويتندّرُ بها الناس، ونلاحظ ذلك عندما يعلّقُ البعض على تصرفات غير منضبطةٍ لبعض الناس على أنها لا تليق بمجتمعنا المحافظ على قيمه وآدابه، فلا تكاد تصدّقُ الردود التي تتسابق معارضةً ذلك التعليق بحجّة مقولة باطلة في معرض النهي عن المنكر "دعوا الخَلْق للخالِق" ومعنى اعتراضهم بأن عليكم أن لا تتدخلوا في شؤون الآخرين، وهم في هذا لا يتدبرون ما حدث في الأُمم الأخرى من هلاك؛ فيقول الحق سبحانه:﴿كَانُوا۟ لَا يَتَنَاهَوْنَ عَن مُّنكَرٍ فَعَلُوهُ ۚ لَبِئْسَ مَا كَانُوا۟ يَفْعَلُونَ﴾ كما أنهم يرون التعليق على انتهاك حرمات المجتمع تشهيرًا بأصحاب التصرفات المُنحرفة، مُتغافلين أن من قام بها قد أظهرها في العلن، مجاهرًا بما يُعدُّ منكرًا، فيصبح على المجتمع أن يذود عن أخلاقهِ بانتقادِ ما يراهُ خارجًا عن الفطرة السليمة، ومخالفًا للدين والآداب العامة، والذوق الذي نشأ عليه المجتمع.

٢- ويُعدّ التطبيعُ آفة المجتمع؛ لأنه بذلك يتعوّدُ على المنكرات فلا يواجهها؛ بل يراها وكأنها خارجة عن مسؤولياته، فتصبح روتينية عادية، وبالتالي يصبح المنكر مألوفًا، إذ أصبح انحراف الفطرة الإنسانية أمرًا طبيعيًا في هذه المجتمعات في إطار" الحريات الفردية" بل أصبح كل من لا يمارس هذه السلوكيات في نظر أفراده شخصًا غير طبيعي، ويقول السيد محسن المدرسي مؤلِّف كتاب "التطبيع مع المنكر": "أما ترى في حياتنا وفي مجتمعاتنا كيف تتغير الموازين والمعايير، فيصبح المعروف- بحكم الشرع والعقل- مُنكرًا، والمنكرُ معروفًا؟ فهناك مجتمعاتٌ جمعت قيمًا أخلاقية عُليا كالعفّةِ والحياء ثم وسمتها بوسام التّخلف.

٣- يُعجبني تصرُّف عدد من روّاد التواصل الاجتماعي، إذا ما رأوا متجاوزًا على قيم وآداب المجتمع، فإنهم لا يترددون في إسكاته، وإخراس صوته، حتى لا يشجّع غيره على ما أتى به من خزايةٍ، ولا تقوى عصابته التي تجسُّ نبض المجتمع، فإذا رأوا المجتمع هامدًا، خامدًا، خجولًا من الانتقاد، خائفًا من ردّة الفعل، ازدادت دسائسهم خبثًا، وتوسّعت أعمالهم التي تستهدف خلخلة مرتكزات المجتمع الدينية والأخلاقية والاجتماعية، فمثلًا أصبح التعاطي مع العنف أمرًا مألوفًا في مجتمعاتنا؛ بسبب مشاهدة الأفلام؛ فقد تخصصت مدينة السينما الأمريكية (هوليوود) في إنتاج أفلام الأكشن التي تتصدر الاختيارات في العالم، وهي أفلام فارغة إنسانيًا، قائمة على مشاهد العنف، بل إن المشاهد أصبح يستأنس بالفيلم الذي يبدأ بارتكاب جريمة؛ لأن ذلك يثير فيه مادة الدوبامين التي تشعره بالسعادة.

٤- أرى أن على المجتمع بأفراده ومؤسساته التأكيد بصورة مستمرة على ثوابت أصيلة في ثقافته، لكي يُجلِي أيّ شكٍّ يشوّهُ أخلاقياته، ومبادئه، فيؤكّدُ على المباديء الأصيلة، والأُسس الواضحة، كما أنّ عليه أن يساند قدواته السويّة، ويجعلها نماذجه المرتضاة المقبولة، وكذلك على الأُسر التحدُّث مع أبنائهم عن الأثر الذي يُحدثه تطبيع المنكر على المجتمع.

(جريدة الرؤية بتصرف)

تابع: أولًا: المطالعة :السؤال الأول:

١- وردت في الفقرة الثالثة كلمة بمعنى" العار والمذلة" **استخرجها.**

_____

٢- أعظمُ خطرٍ يواجهه المجتمعُ هو التطبيع، أي هو التعوُّد على أمورٍ مخالفةٍ لقيمِ المجتمع وآدابه".

علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها علاقة:

- تعليلية. - تفسيرية.
- إجمال بعد تفصيل. - استدراكية. (تخير الصواب.)

٣- علّلَ بعض الأفراد رفضهم انتقاد التصرفات غير الأخلاقية في المجتمع لسببين، **اذكرهما** كما فهمت من الفقرة الأولى.

_____

_____

٤- قارن الكاتب بين اتجاهين متضادين حول قضية التطبيع السلبي للقيم في المجتمع. **اذكرهما.**

الاتجاه الأول	الاتجاه الثاني
_____	_____

٥- قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم: " من رأى منكم منكرًا فليغيره بيده ... ". **اكتب** رقم الفقرة التي تتضمّن معنى الحديث السابق.

_____

٦- يظهر في النص ما يدلل على وجهة النظر الشخصية للكاتب. **استخرج** قرينتين نصيتين دالتين على ذلك.

_____

_____

٧- للمجتمع و**الأسرة** دور في مواجهة التطبيع السلبي للقيم. **وضّح** دور كل منهما كما تفهم من الفقرة الرابعة.

دور المجتمع: _____

دور الأسرة: _____

٨- من يترك الأمر لأبنائه في إدارة أنفسهم، ولا يقدم لهم النصح عندما يقومون بسلوك يخالف الآداب. **رُد** بفكرتين من وجهة نظرك لتصحيح السلوك.

_____

_____

تابع: أولًا: المطالعة :السؤال الأول:

٩- لاحظت انتشار بعض السلوكيات اللأخلاقية في وسائل التواصل الاجتماعي. **اكتب** مقترحين يساعدان في مواجهة هذه السلوكيات والقضاء عليها.

_____

_____

١٥

ثانياً: الأدب و النصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية لإيليا أبو ماضي، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

(١)
أيّها الشـــــــاكي الليـــالي إنَّـــما الغَبْطـَـــةُ فِكْرَهْ
ربَّما اسْتوطَنَت الكوخَ وما في الكوخِ
كسْرَهْ

(٢)
وخَلَتْ منها القصورُ العالياتُ المُشْـمَخِرَّهْ
تلمسُ الغصنَ المُعَرَّى فإذا في الغصنِ
نُضْرَهْ

(٣)
وإذا رفَّتْ على القَفْرِ استـــــوى ماءً وخُضْرَهْ
أيُّها العابسُ لن تُعطَى على التقطيبِ
أُجْرَهْ

(٤)
لا تكنْ مُرَّاً، ولا تجعَلْ حياةَ الغيـــــــــــرِ مُرَّهْ
فتَهـــــلَّلْ وتَرَنَّـــــــمْ، فالفتى العبسُ صَخْرَهْ
سكن الدهر وحانت غفلة منه وغِرة

الإضاءة المعجمية:	الغبطة : السعادة والسرور.	المشمخرة : العالية.	نضره :حياة ورونق.
	القفر : الأرض القاحلة.	التقطيب : العُبوس.	تهلل :ابتهج وافرح.

تابع ثانيًا: الأدب و النصوص: السؤال الثاني:

١٠- ربَّما اسْتوطَنَت الكوخَ يوحي التركيب بـ:

-البقاء. - الدخول.

- الجلوس. - الانتظار. (**تخيّر** الصواب).

١١- ما الشعور الذي يريد الشاعر إيصاله بتوظيفه أسلوبي الأمر والنهي؟

_____

١٢- أتـُراكَ تَـغنَمُ بالتَّبرُّم درهما أم أنتَ تخسَرُ بالبشاشة مَغْنَـمَا

حدّد من النص البيت الذي يتوافق معناه مع البيت السابق.

_____

١٣- في قول الشاعر (سكن الدهر) صورة بيانية. **وضّحها.**

_____

١٤- أشار الشاعر إلى أثر الغبطة في مظاهر الطبيعة. **حدّد** مظهرين من مظاهر الطبيعة أثرت فيهما الغبطة وفق الجدول الآتي:

مظهر الطبيعة	أثر الغبطة فيه
_____	رونق و جمال
_____	الخضرة و الماء

١٥- وظّف الشاعر الرّمز في المقطعين الأول والرابع. **حدّد** الرمز والدلالة وفق الجدول الآتي:

الرمز	دلالته
الكوخ.	_____
_____	الجمود و الضجر.

١٦- أكثر الشاعر من صور الخيال الحسي في النص السابق. **بيّن** أثرها على الفكرة.

_____

٩

تابع ثانيًا : الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب (الأجنحة المتكسرة) لجبران خليل جبران، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

وبعد دقيقة وقفت المركبة أمام منزل منفرد، تحيط به حديقة مترامية الأطراف، تتعانق في جوانبها الأغصان، وتعطّرفضاءها رائحة الورد والفل والياسمين. ما سرتُ بضع خطوات في تلك الحديقة حتى ظهر فارس كرامة في باب المنزل كأنّ هدير المركبة في تلك البقعة المنفردة قد أعلن له قدومي، فهشّ متأهلًا وقادني إلى داخل الدار، وأجلسني بقربه يحدثني مستفسرًا عن ماضيّ مستطلعًا مقاصدي في مستقبلي، فكنت أجيبه بتلك اللهجة المفعمة بنغمة الأحلام، والأماني التي يترنّم بها الفتيان قبل أن تتقاذفهم أمواج الخيال إلى شاطئ العمل، حيث الجهد والنزاع. للشبيبة أجنحة ذات ريش من الشعر، وأعصاب من الأوهام ترتفع بالفتيان إلى ما وراء الغيوم، فيرون الكيان مغمورًا بأشعة متلونة، ويسمعون الحياة مرتّلة أغاني المجد والعظمة، ولكنّ تلك الأجنحة الشعرية ما تلبث أن تمزّقها عواصف الاختبار فيهبطون إلى عالم الحقيقة، وعالم الحقيقة مرآة غريبة يرى فيها المرء نفسه مصغرة مشوّهة.

كان ذلك الشيخ يحدّق بي مسترجعًا أشباح شبابه، وأنا أتأمّله حالمًا بمستقبلي،كان ينظر مثلما تخيّم أغصان الشجرة العالية المملوءة بمآتي الفصول فوق غرسة صغيرة مفعمة بعزم هاجع وحياة عمياء شجرة مسنّة راسخة الأعراق قد اختبرت صيف العمر وشتاءه، ووقفت أمام عواصف الدهر وأنواعه، وغرسة ضعيفة لينة لم ترغير الريح، ولم ترتعش إلا بمرور نسيم الفجر.

الإضاءة المعجمية:	مفعمة : ممتلئة.	مآتي: بما يأتي.

١٧- عبارة (فهشّ متأهّلا) توحي بـ :

- الفرح. - الترحيب.
- النفور. - الإعراض. (**تخيّر** الصواب).

١٨- شاع في النص معجم الزمن. **استخرج** لفظين منها.

_____

١٩- " الحياة مرتلة أغاني المجد ". **وضّح** الصورة الجمالية في العبارة السابقة.

_____

٢٠- يُظهر النص صورة عالم الأحلام مختلفة عن عالم الحقيقة. **استخرج** عبارتين متقابلتين توضحان هذا الاختلاف بين العالمين.

عالَم الأحلام: _____

عالَم الحقيقة: _____

تابع ثانيًا : الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

٢١- يمزج الكاتب في الفقرة الثانية بين الطبيعة والإنسان في حديثه عن الشجرة والغرسة. **بيّن** الصفة الإنسانية التي يرمز إليها كل من الوصفين الآتيين:

العبارة	الصفة الإنسانية
شجرة مسنّة.	_____
غرسة ضعيفة لينة.	_____

٢٢- **"** ووقفت أمام عواصف الدهر **"**، بم توحي لك العبارة السابقة؟

_____

٢٣- "كان ذلك الشيخ يحدّق بي مسترجعًا أشباح شبابه"، بم تصف عاطفة الكاتب في العبارة السابقة؟

_____

٩

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ) :

٢٤- **اكتب** مما تحفظ من نص (أندلسية أحمد شوقي) البيتين التاليين للبيت الآتي مع مراعاة الترتيب:

ونـابـغـيّ كـأن الـحشـــر آخـره تـمـيـتـنـا فـيـه ذكـراكـم وتـحـيـيـنـا

_____

_____

٢

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

القلم يعبّر عن صاحبه، فهو لسانه الصامت الذي يتكلم حبرًا، وترجمان قلبه الناطق سرًا، هو رسول الضمير الناطق عن الخواطر، ومداد القلم ليس بمحبرة ترافقه، وإنما مداده ما سال من عقل صاحبه، فأوحى فيه من وحيه، وأنار فيه من بصيرته، فكم عالم خط علمه به، ولو سألت كم شاعرًا سطر مكنونات قلبه بمداده لوجدت إجابات كثيرة، فالقلم سبيل المعرفة، ومستودع الأسرار، فلولا القلم ما قامت حضارات ولا دونت عهود ومواثيق، هو لسان البشرية الناطق، والمفتاح الأساسي لكل المعارف الإنسانية التي كتبت بأحرف من نور، فكان ذكره في كتاب الله فخرًا وعزًا له على مر العصور.

٢٥ -**استخرج** من النص السابق ما يلي:

أ) جمع تكسير يفيد القلة: _____

ب) جملة وقعت جوابا لشرط غير جازم: _____

ج) اسم آلة مشتق: _____

د) اسم مكان من فعل مزيد: _____

٢٦-**أعرب** ما تحته خط في النص السابق:

أ) عالم: _____

ب) كم: _____

ج) المعارف: _____

٢٧- **صنّف** الجمل التي لها محل من الإعراب من الجمل التي لا محل لها من الإعراب فيما تحته خط وفق الجدول الآتي:

الجملة	نوعها (لها محل – ليس لها محل)	السبب
١- قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَمَاتُوا۟ وَهُمْ فَٰسِقُونَ ﴿٨٤﴾﴾ التوبة	_____	_____
٢- فاحفظْ ودائعَك التي استودعتَها أنتَ الوفي إذا اؤتمنت الأصدقُ	_____	صلة الموصول.

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٨- **اختر** الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- الضبط الصحيح لآخر كلمة (كربة) في البيت الشعري هو :

فكم من كربة أبكت عيونا فهونها الكريم لنا فهانت

- تنوين الكسر. - الفتحة. - الضمة. - تنوين الفتح.

ب- الضبط الصحيح لآخر كلمة (شجرة) في الجملة: كم شجرة في البستان؟ هو:

- الضمة. - الكسرة . - تنوين الفتح. - تنوين الكسر.

ج- اسم المكان من الفعل (وصل) هو:

- موصَل . - موصِل . - موصول. - موصال .

د -اسم الآلة الذي جاء على وزن (مِفعلة) هو:

- مشرط. - ساطور. - مفتاح. - مخرمة .

هـ - قال تعالى:﴿ مَن يُضۡلِلِ ٱللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُۥ ﴾ " جملة (لا هادي) له لها محل من الإعراب لأنها جاءت:

- حالا. - صفة. - جواب شرط جازم. - مضافًا إليه.

١٥

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

٢٩- **حدّد** نوع الاستعارة فيما تحته خط في الأمثلة الآتية:

المثال	نوع الاستعارة
أ- سَأحملُ روحي على راحتي وأُلقي بها في مَهاوي الرَّدَى	_____
ب- الصيف ضيعت اللبن.	_____
ج- كيف ترقى رُقِيَّك الأنبياء يا سماءَ ما طَاولَتْها سماءُ	_____

٣٠-**اختر** الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ- التركيب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة هو:

- كناية. - استعارة. - مجاز مرسل. - تشبيه

ب- الريح تحسدني عليك ولم أخلها في العدا

التركيب الذي تحته خط في البيت السابق يتضمن:

- مجازا مرسلًا. - استعارة مكنية. - كناية. - استعارة تصريحية.

تابع:رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

ج . البيت الذي يمثل استعارة تصريحية من الأبيات الآتية هو:

- وقفت و ما في الموت شـــك لواقف كـأنـك في جفن الردى وهو نـائم
- وقـف الـتـاريـخ فـي مـحـرابـهـا وقـفـة الـمـرتـجـف الـمضـــطـرب
- يُؤدون التحيةَ مِن بعـــــــــــيدٍ إلى قمـــــــــــرٍ من الإيوانِ بادٍ
- ولا ترجُ الســـمـاحـةَ مِنْ بخيـلٍ فما في النَّار للظـــــمآن مـــــــاء

٣١-**حدّد** نوع علاقة المجاز المرسل فيما تحته خط في الأمثلة الآتية:

المثال	نوع علاقة المجاز المرسل
أ- سَلْ المدينةَ عما قد روى وحوى كتبا واصَلَ من بحث وتسْآلِ	_____
ب- قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَٱرۡكَعُواْ مَعَ ٱلرَّٰكِعِينَ ﴿٤٣﴾ ﴾	_____

٣٢-**بيّن** نوع الكناية فيما تحته خط في الجدول الآتي:

المثال	نوع الكناية
أ- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل	_____
ب- يا أفصح الناطقين الضاد قاطبة حديثك الشهد عند الذائق الفهم	_____

١٠

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان مادة اللغة العربية للصف الحادي عشر
الفصل الدراسي الثاني ـ الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٦/ ١٤٤٧ هـ ـ ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥م

تنبيـه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات. **الدرجة الكلية: (٦٠) درجة.**

السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
أولا: المطالعة			١٥ درجة	
السـؤال الأول				
١		خزاية.	١	المعرفة والفهم
٢		تفسيرية.	١	المعرفة والفهم
٣		- يتحججوا بمقولة "دعوا الخلَق للخالِق"، ومعنى اعتراضهم بأن عليكم أن لا تتدخلوا في شؤون الآخرين.(١) - إنهم يرون التعليق على انتهاك حرمات المجتمع تشهيرًا بأصحاب التصرفات. (١)	٢	التحليل
٤		<table><tr><th>الاتجاه الأول</th><th>الاتجاه الثاني</th></tr><tr><td>يرى أن التطبيع حرية فردية لا تعنيه.(١)</td><td>يرى أن التطبيع يخالف الفطرة والآداب والذوق العام للمجتمع.(١)</td></tr></table> (يقبل من الطالب ما يوافق المعنى)	٢	التحليل
٥		الفقرة الثالثة.	١	المعرفة والفهم
٦		يعجبني (١) – أرى(١). (تقبل إذا كتب الطالب نلاحظ) .	٢	التحليل
٧		دور المجتمع: التأكيد بصورة مستمرة على ثوابت أصيلة في ثقافته. (أو) عليه أن يساند قدواته السويّة، ويجعلها نماذجه المرتضاة المقبولة. (يكتفى بواحد) (١) دور الأسرة: التحدُّث مع أبنائهم عن الأثر الذي يُحدثه تطبيع المنكر على المجتمع. (١)	٢	المعرفة والفهم

تابع أولا: المطالعة			
تابع الســـــؤال الأول		١٥ درجة	المستوى المعرفي
السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة	
٨		- متابعة الأبناء أمر ضروري حث عليه الإسلام - الأثر الإيجابي في المستقبل إذا قدمت لهم النصيحة. - تمثل قول الرسول عليه السلام كلكم راع و كلكم مسؤول عن رعيته (أو ما يأتي به الطالب في هذا المعنى) (يكتفى بفكرتين، ولكل فكرة درجة واحدة.)	٢	التقويم
٩		- تقوية الوازع الديني. - توعية المجتمع بالقيم الإيجابية من خلال المحاضرات والندوات. - توظيف الإذاعة والأنشطة في تعزيز القيم الأخلاقية. - توظيف المناهج التعليمية في ترسيخ القيم الإيجابية. (ويقبل أي مقترح يتوافق مع الإجابة ولكل مقترح درجة واحدة.)	٢	التركيب

<table>
<tr><td colspan="3">ثانيًا: الأدب والنصوص</td><td>٢٠ درجة</td><td rowspan="3">المستوى المعرفي</td></tr>
<tr><td colspan="3">السـؤال الثـاني</td><td>٩ درجات</td></tr>
<tr><td>السؤال</td><td>الجزئية</td><td>الإجابة</td><td>الدرجة</td></tr>
<tr><td>١٠</td><td></td><td>البقاء.</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>١١</td><td></td><td>التفاؤل وعدم اليأس.
(يقبل مرادفات التفاؤل.)</td><td>١</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>١٢</td><td></td><td>أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجرة.</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>١٣</td><td></td><td>شبه الدهر بالإنسان .(أو) استعارة مكنية.</td><td>١</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>١٤</td><td></td><td><table><tr><th>مظهر الطبيعة</th><th>أثر الغبطة فيه</th></tr><tr><td>الغصون(١)</td><td></td></tr><tr><td>القفر(١)</td><td></td></tr></table></td><td>٢</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>١٥</td><td></td><td><table><tr><th>الرمز</th><th>ما يدل عليه</th></tr><tr><td></td><td>البساطة أو الفقر.(١)</td></tr><tr><td>صخرة.(١)</td><td></td></tr></table></td><td>٢</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>١٦</td><td></td><td>- يزيد وضوح الفكرة.
- يربط بين المتلقي والفكرة.
- يقربها إلى الذهن.
- يبسط الفكرة.
(يكتفى بإجابة واحدة، وله درجة واحدة)</td><td>١</td><td>التقويم</td></tr>
</table>

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص				
السؤال الثالث			٩ درجات	المستوى المعرفي
السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة	
١٧		الترحيب.	١	المعرفة والفهم
١٨		دقيقة، ماضي، مستقبلي، الفصول، صيف، شتاء، الفجر. (يكتفى بلفظين لكل درجة)	٢	المعرفة والفهم
١٩		شبه الحياة بالإنسان. (أو) استعارة مكنية.	١	التحليل
٢٠		- عالم الأحلام: تتقاذفهم أمواج الخيال. (أو) الأوهام ترتفع بالفتيان إلى ما وراء الغيوم، فيرون الكيان مغمورا بأشعة متلونة، ويسمعون الحياة مرتلة أغاني المجد والعظمة (١) - عالم الحقيقة : شاطئ العمل حيث الجهد والنزاع . (أو) الأجنحة الشعرية ما تلبث أن تمزقها عواصف الاختبار. (أو) مرآة غريبة يرى فيها المرء نفسه مصغرا مشوها.(١)	٢	المعرفة والفهم
٢١		العبارة: الصفة الإنسانية كبر السن.(١) صغر السن.(١)	١	التحليل
٢٢		بالتحمل والصبر والجلد على نوائب الدهر وأحداثه.(أو) ما يفيد المعنى.	١	التحليل
٢٣		الغموض (يقبل إذا كتب الطالب الإبهام).	١	التحليل

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص				
السؤال الرابع			درجتان	المستوى المعرفي
السؤال	الجزئية	الإجابة		
٢٤		- نطوي دجاه بجرح من فراقكم يكاد في غلس الأسحار يطوينا (١) - إذا رسا النجم لم ترقأ محاجرنا حتى يزول ولم تهدأ تراقينا (١) (إذا أخطأ الطالب خطأين في البيت الواحد تسقط الدرجة)	٢	المعرفة

<table>
<tr><td rowspan="2">المستوى المعرفي</td><td>١٥ درجة</td><td colspan="3">ثالثًا: النحو والصرف</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">السؤال الخامس</td></tr>
<tr><td></td><td>الدرجة</td><td>الإجابة</td><td>الجزئية</td><td>السؤال</td></tr>
<tr><td rowspan="4">التطبيق</td><td rowspan="4">٤</td><td>أحرف . (أو) أسرار.</td><td>أ</td><td rowspan="4">٢٥</td></tr>
<tr><td>لوجدت إجابات كثيرة. (أو) ما قامت حضارات.</td><td>ب</td></tr>
<tr><td>محبرة – مفتاح.</td><td>ج</td></tr>
<tr><td>مستودع.</td><td>د</td></tr>
<tr><td rowspan="3">التطبيق</td><td rowspan="3">٣</td><td>عالم: تمييز مجرور(½) وعلامة جره تنوين الكسر(½).</td><td>أ</td><td rowspan="3">٢٦</td></tr>
<tr><td>كم: خبرية اسم مبني على السكون (½) في محل رفع مبتدأ (½).</td><td>ب</td></tr>
<tr><td>المعارف: مضاف إليه مجرور(½)وعلامة جره الكسرة (½).</td><td>ج</td></tr>
<tr><td>التطبيق</td><td>٣</td><td><table><tr><td>الجملة</td><td>نوعها</td><td>السبب</td></tr><tr><td></td><td>لها محل من الإعراب. (١)</td><td>حالية. (١)</td></tr><tr><td></td><td>ليس لها محل من الإعراب. (١)</td><td></td></tr></table></td><td></td><td>٢٧</td></tr>
<tr><td rowspan="5">التطبيق</td><td>١</td><td>تنوين الكسر.</td><td>أ</td><td rowspan="5">٢٨</td></tr>
<tr><td>١</td><td>تنوين الفتح.</td><td>ب</td></tr>
<tr><td>١</td><td>موصِل.</td><td>ج</td></tr>
<tr><td>١</td><td>مخرمة.</td><td>د</td></tr>
<tr><td>١</td><td>جواب شرط جازم.</td><td>هـ</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">رابعًا: البلاغة</td><td>١٠ درجات</td><td>المستوى المعرفي</td></tr>
<tr><td colspan="3">السؤال السادس</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>السؤال</td><td>الجزئية</td><td>الإجابة</td><td>الدرجة</td><td></td></tr>
<tr><td>٢٩</td><td></td><td>استعارة مكنية. (١)
استعارة تمثيلية.(١)
استعارة تصريحية. (١)</td><td>٣</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td rowspan="3">٣٠</td><td>أ</td><td>استعارة (١)</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>استعارة مكنية (١)</td><td rowspan="2">٢</td><td rowspan="2">التطبيق</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>يؤدون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد (١)</td></tr>
<tr><td>٣١</td><td></td><td><table><tr><td>المثال</td><td>نوع علاقة المجاز المرسل</td></tr><tr><td></td><td>محلية.(١)</td></tr><tr><td></td><td>جزئية.(١)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>التطبيق</td></tr>
<tr><td>٣٢</td><td></td><td><table><tr><td>المثال</td><td>نوع الكناية</td></tr><tr><td></td><td>كناية عن نسبة. (١)</td></tr><tr><td></td><td>كناية عن موصوف. (١)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>التطبيق</td></tr>
</table>

نهاية نموذج الإجابة

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

امتحـان مادة اللغة العربية للصف الحادي عشر
الشامل للفصلين الدراسيين الأول والثاني
العام الدراسي ١٤٤٦/ ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

▪ زمن الامتحان: ثلاث ساعات. ▪ الإجابة في دفتـر الأسئلة نفسه. ▪ تُكتب الإجابة بالقلم الأزرق أو الأسود.	▪ عـدد صفحات أسـئـلة الامتحان:(١٠) صفحات. ▪ الدرجة الكلية للامتحان: (٦٠) درجة.

اسم الطالب: _____ الـصــف: _____

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	اسم المصحح	اسم المراجع
١- (المطالعة)				
٢- (النصوص١)				
٣- (النصوص ٢)				
٤- (الحفظ)				
٥- (النحو والصرف)				
٦- (البلاغة)				
المجموع			**جمعه**	**مراجعة الجمع**
المجموع الكلي	**٦٠**			

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ المقال الآتي من جريدة عمان بعنوان: (السّمت العماني)، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

١- عُرِفَ العماني منذ القدم بسَمْته وأخلاقه بين الأمم، ويمثّل هذا السّمت مرجعًا أصيلًا في تربية الأبناء وغرس القيم الأصيلة، وقد أكّد جلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم – حفظه الله ورعاه - في خطابه السامي على جملة من المرتكزات الأساسية التي يقوم عليها السّمت العماني، أهمها: الأخلاقيات والعادات والتقاليد المتأصلة جذورها في المجتمع العماني من جانب، ومن جانب آخر الأسرة؛ لكونها الحصن الواقي لأبنائنا من الاتجاهات الفكرية السيئة.

٢- والسّمت مبدأ خلق عام تحرص عليه جميع الشعوب، لكنه عند العمانيين ظاهر بشكل كبير؛ لأنه نتيجة فعلية للتاريخ والموروث الحضاري الذي تمثّل في وصف النبي صلى الله عليه وسلّم لأهل عمان بقوله: "لو أنّ أهل عمان أتيت ما سبّوك ولا ضربوك"، وهذا يدل على أن السّمت والأخلاق الحميدة عند العمانيين معروفة منذ القدم.

٣- وقد حذّر أكاديميون من انحسار السّمت العماني في العصر الحديث؛ بسبب تأثيرات وسائل التواصل الاجتماعي على النشء، وأكّدوا ضرورة تعزيز الاستفادة مما جادت به التقنيات الحديثة، وتسخيرها للمحافظة على الهُوِيَّة وتثبيت حضورها، وطالبوا بأهمية وجود مؤسسة مستقلة تُعنى بتعزيز الهوية، وتخصيص حصص في المدارس؛ لغرس آداب السّمت العماني في النشء، وإتاحة المجال لكبار السن؛ لتعليم الناشئة العادات والتقاليد الأصيلة، ومعالجة تأثيرات الظواهر الاجتماعية على الأسرة في المجالس.

٤- إن ما نشاهده اليوم من ممارسات غريبة؛ نتيجة الطّفرة التكنولوجية التي جعلت الأجيال في عالم آخر منفصل، فالبعض تأثر بسلوكيات لا تَمتّ للمجتمع العماني بأيِّ صلة، فباتت تُفقِدهم هُوِيَّتهم، وأصبح هناك الكثير من الأبناء بمنأى عن الهوية الوطنية، ولديهم معتقدات خاطئة، ولا يعرفون حتى القليل من السّمت العماني في المجالس، حيث نسوا بأنها تُميزهم عن الشعوب الأخرى، وهذا ما أكدته الأخصائية النفسية عائشة النظيرية في دراسة لها بقولها: "إن تنشئة الأطفال في البيئات القروية تجعلهم أكثر جرأة في تعلم العادات والتقاليد مقارنة بالطفل الذي ينشأ في المدن." ولمّا كانت الأسرة الحصن المتين للأبناء وسياجًا قويًّا يحميهم من تلك العادات الدخيلة؛ كان لا بدّ أن تقوم بدورها في العناية بأطفالها بدءًا من المراحل العمرية المبكرة التي تتشكل فيها شخصية الأطفال، وتُوجيههم التوجيه الصحيح.

٥- لا شك أن تعزيز الهوية الوطنية هو مشروع الدولة بأكملها بمختلف مؤسساتها، فكلٌّ له دوره الذي يجب أن يقوم به في تحقيق هذا المشروع، فمؤسسات التعليم دورها كبير في تنمية قيم المواطنة، وترسيخها في نفوس المتعلمين من خلال تضمين المناهج الدراسية بالمعارف والمهارات المتعلقة بالهوية الوطنية. كما تسعى المؤسسات الثقافية إلى نشر الوعي والتثقيف من خلال الرسائل الإعلامية والمبادرات الإلكترونية إلى جانب الترويج للمحتوى الإعلامي عبر منصات التواصل الاجتماعي، ويظل التواصل المؤسسي ركيزة أساسية في الحفاظ على الهوية الوطنية والتراث الثقافي. (بتصرف)

تابع: أولًا: المطالعة :السؤال الأول:

١- وردت في الفقرة الرابعة كلمة بمعنى (القفزة والانتقال السريع). **استخرجها.**

_____

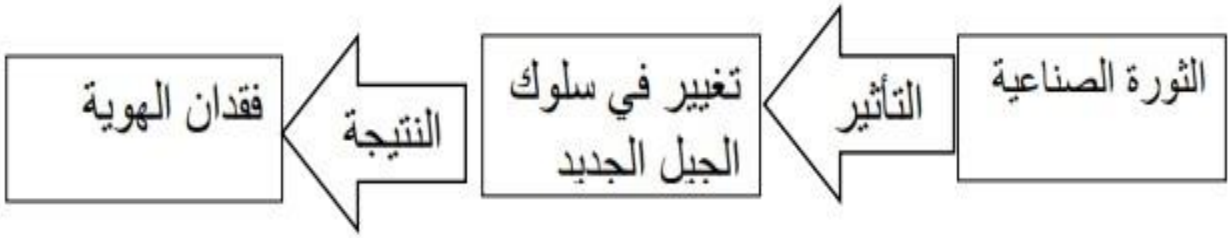
٢- "لكنه عند العمانيين ظاهر بشكلٍ كبيرٍ؛ لأنه نتيجة فعلية للتاريخ والموروث الحضاري."
علاقة الجملة التي تحتها خط بالجملة التي سبقتها، هي:
- استدراكية. - تفصيل بعد إجمال.
- تعليلية. - توكيدية. (**تخيّر** الصواب).

٣- أشار الكاتب إلى جانبين من مرتكزات السّمت العماني التي أكّد عليها جلالة السلطان هيثم بن طارق – حفظه الله ورعاه- . **حدّد** هذين الجانبين.

_____

_____

٤- في ضوء هذا الشكل:



اكتب رقم الفقرة التي يمثلها الشكل السابق.

_____

٥- تضمّنت مطالبات الأكاديميين نمطين في معالجة انحسار السّمت العماني:(مؤسسي، ومجتمعي).
حدّد نوع النمط للمطالبات الآتية:

نوع النمط	المطالبات
_____	تخصيص حصص في المدارس.
_____	تعليم كبار السن الناشئة للعادات والتقاليد.

٦- أورد الكاتب عددًا من الأدلة لتأكيد فكرته. **حدّد** اثنين منها.

_____

_____

تابع: أولًا: المطالعة :السؤال الأول:

٧- أولت مؤسسات الدولة أهميةً كبيرة في تعزيز الهوية الوطنية.
اذكر دورًا واحدًا لكل مؤسسة وفق الجدول الآتي كما ورد في الفقرة الخامسة.

المؤسسة	الدور الذي تقوم به
وزارة التربية والتعليم	_____
وزارة الإعلام	_____

٨- تنشئة الطفل في البيئة القروية تجعله أكثر تعلمًا للعادات والتقاليد. **ردّ** على هذا الرأي من وجهة نظرك بفكرتين.

_____

_____

٩- **قدّم** مقترحين لكيفية الاستفادة من التكنولوجيا في ترسيخ السمت العماني لدى الناشئة.

_____

_____

١٥

ثانياً: الأدب و النصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي لعمر بن أبي ربيعة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) ولقد دخلتُ البيت يُخشى أهلهُ بعدَ الهدوءِ وبعدما سقط النّدى
٢) فوجدتُ فيه حرّةً قد زُيّنت بالحلي تحسَبُهُ بها جمرَ الغَضَا
٣) لمّا دَخَلْتُ مَنحْتُ طَرْفي غَيْرَها عَمْدًا مَخَافَةَ أنْ يُرَى رَيْعُ الهَوَى
٤) قَالَتْ لِأَترابٍ نَوَاعِمَ حَوْلَهَا بِيضِ الْوُجُوهِ خَرَائِدٍ مِثْلِ الدُّمى
٥) باللهِ رَبِّ مُحمّدٍ حَدِّثْنَنِي حَقًّا أمَا تَعْجَبْنَ مِنْ هَذا الفَتَى
٦) الدَّاخِلِ البَيْتَ الشّدِيدَ حِجابُهُ فِي غَيْرِ مِيعَادٍ، أمَا يَخْشَى الرَّدَى؟
٧) فَأَجَبْتُها إنَّ المُحِبَّ مُعَوّدٌ بِلِقاءِ مَنْ يَهْوَى وإنْ خَافَ العِدَى
٨) بَيْضاءُ مِثْلُ الشَّمْسِ حِينَ طُلُوعِها مَوْسُومَةٌ بِالحُسْنِ؛ تُعْجِبُ مَنْ رَأَى

الإضاءة المعجمية:	جمر الغضا: النار شديدة الاتقاد.	رَيْعُ: الألم.	الهوى: الحب والعشق.
الردى: الهلاك.	الأتراب: المساويات لها في السن.	الخرائد: جمع خريدة وهي العذراء.	حجابه: الستر والغطاء.

ثانياً: الأدب و النصوص: السؤال الثاني:

١٠- تدل عبارة " الشديد حجابه" الواردة في البيت السادس على:

- البخل. - الزهد.
- الكرم. - العفّة. (**تخيّر** الصواب.)

١١- بَيْضاءُ مِثْلُ الشَّمْسِ حِينَ طُلُوعِها. **حلّل** الصورة الجمالية الواردة في الشطر السابق.

_____

١٢- يظهر في البيت (الخامس) صفة من صفات الشاعر. **حدِّدها** مبينًا القرينة الدالة عليها وفق الجدول الآتي:

الصفة	القرينة الدالة عليها
_____	_____

١٣- تمثّل قصيدة الغزل الحضري قصة غزلية. **حدّد** العنصر والقرينة الدالة عليه وفق الجدول الآتي:

العنصر	القرينة الدالة عليه من النص
الشخصيات	_____
_____	قالت لأتراب لها - فأجبتها إن المحب معوّد.

١٤- خالف الشاعر خصائص الغزل الحضري، فظهرت العاطفة صادقة في البيت الثالث.
استخرج العبارة الدالة على ذلك.

_____

١٥- اعتمد النص على الوحدة المعنوية الواحدة. **وضّح** ذلك.

_____

٨

ثانيًا : الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب (الأجنحة المتكسرة) لجبران خليل جبران، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

وبعد دقيقة وقفت المركبة أمام منزل منفرد، تحيط به حديقة مترامية الأطراف، تتعانق في جوانبها الأغصان، وتعطّرفضاءها رائحة الورد والفل والياسمين. ما سرتُ بضع خطوات في تلك الحديقة حتى ظهر فارس كرامة في باب المنزل كأنّ هدير المركبة في تلك البقعة المنفردة قد أعلن له قدومي، فهشّ متأهلًا وقادني إلى داخل الدار، وأجلسني بقربه يحدثني مستفسرًا عن ماضيّ مستطلعًا مقاصدي في مستقبلي، فكنت أجيبه بتلك اللهجة المفعمة بنغمة الأحلام، والأماني التي يترنّم بها الفتيان قبل أن تتقاذفهم أمواج الخيال إلى شاطئ العمل، حيث الجهد والنزاع. للشبيبة أجنحة ذات ريش من الشعر، وأعصاب من الأوهام ترتفع بالفتيان إلى ما وراء الغيوم، فيرون الكيان مغمورًا بأشعة متلونة، ويسمعون الحياة مرتّلة أغاني المجد والعظمة، ولكنّ تلك الأجنحة الشعرية ما تلبث أن تمزّقها عواصف الاختبار فيهبطون إلى عالم الحقيقة، وعالم الحقيقة مرآة غريبة يرى فيها المرء نفسه مصغرة مشوّهة.

كان ذلك الشيخ يحدّق بي مسترجعًا أشباح شبابه، وأنا أتأمّله حالمًا بمستقبلي،كان ينظر مثلما تخيّم أغصان الشجرة العالية المملوءة بمآتي الفصول فوق غرسة صغيرة مفعمة بعزم هاجع وحياة عمياء شجرة مسنّة راسخة الأعراق قد اختبرت صيف العمر وشتاءه، ووقفت أمام عواصف الدهر وأنواعه، وغرسة ضعيفة لينة لم ترغير الريح، ولم ترتعش إلا بمرور نسيم الفجر.

الإضاءة المعجمية:	مفعمة : ممتلئة.	مآتي: بما يأتي.

١٦- عبارة (فهشّ متأهّلا) توحي بـ :

- الفرح. - الترحيب. - النفور. - الإعراض. (**تخيّر** الصواب).

١٧- شاع في النص معجم الزمن. **استخرج** لفظين منها.

_____

_____

١٨- " الحياة مرتلة أغاني المجد ". **وضّح** الصورة الجمالية في العبارة السابقة.

_____

١٩- يُظهر النص صورة عالم الأحلام مختلفة عن عالم الحقيقة. **استخرج** عبارتين متقابلتين توضحان هذا الاختلاف بين العالمين.

-عالَم الأحلام: _____

-عالَم الحقيقة: _____

تابع ثانياً: الأدب و النصوص: السؤال الثالث:

٢٠- يمزج الكاتب في الفقرة الثانية بين الطبيعة والإنسان في حديثه عن الشجرة والغرسة. **بيّن** الصفة الإنسانية التي يرمز إليها كل من الوصفين الآتيين:

العبارة	الصفة الإنسانية
شجرة مسنّة.	_____
غرسة ضعيفة لينة.	_____

٢١- "كان ذلك الشيخ يحدّق بي مسترجعًا أشباح شبابه". بم تصف عاطفة الكاتب في العبارة السابقة؟

_____

٨

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ) :

٢٢- **اكتب** من سورة يوسف الآيتين بعد قوله تعالى مرتبةً:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ الٓرۚ تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ ١ ﴾ _____

_____

٢٣- **اكتب** مما تحفظ من نص (أندلسية أحمد شوقي) البيتين التاليين للبيت الآتي مع مراعاة الترتيب:

ونـابـغـيّ كـأن الـحشـــر آخـره تـمـيـتـنـا فـيـه ذكـراكـم وتـحـيـيـنـا

_____

_____

٤

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

القلم يعبر عن صاحبه، فهو لسانه الصامت الذي يتكلم حبرا، وترجمان قلبه الناطق سرا، هو رسول الضمير الناطق عن الخواطر، ومداد **القلم** ليس بمحبرة ترافقه، وإنما مداده ما سال من عقل صاحبه، فأوحى فيه من وحيه، وأنار فيه من بصيرته، فكم عالمٍ مِقدام خط علمه به، ولو سألت كم **شاعراً** سطر مكنونات قلبه بمداده متجاوزاً **الصعاب** لوجدت إجابات كثيرة ، فالقلم سبيل المعرفة، ومستودع الأسرار، فلولا القلم ما قامت حضارات ولا دوّنت عهود ومواثيق، هو لسان البشرية الناطق، والمفتاح الأساسي لكل المعارف الإنسانية التي كتبت بأحرف من نور ، فكان ذكره في كتاب الله فخراً، وعزا له على مر العصور.

٢٤- **استخرج** من النص السابق ما يلي:

أ) جمع تكسير يفيد القلة: _____

ب) صيغة مبالغة: _____

ج) اسم آلة مشتق: _____

د) اسم مكان من فعل مزيد: _____

٢٥- **أعرب** ما تحته خط في النص السابق:

أ) القلم: _____

ب) شاعرًا: _____

ج)الصعاب: _____

٢٦- فاحفظْ ودائعَك التي استودعتَها أنتَ الوفي إذا اؤتمنت الأصدقُ

حدّد نوع الجملة التي تحتها خط من حيث المحل الإعرابي من عدمه في المثال السابق. مبيّنًا السبب.

_____

٢٧- واشدد يديك بحبل الله معتصما فإنه الركن إن خانتك أركانُ

اكتب التغيير الذي طرأ على الاسم المشتق الذي تحته خط في البيت السابق، و**حدّد** نوعه وفق الجدول الآتي:

الاسم المشتق	التغيير الذي طرأ عليه	نوعه
معتصما	_____	_____

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٨- **اختر** الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ) يَظهر من بعيد لمَن يزور ولاية الرستاق حصن الحزم،المحمود (تاريخه) منذ القدم.

الضبط الصحيح لآخر كلمة (تاريخ) في العبارة السابقة هو:

- الكسرة. - الفتحة. - الضمة. - تنوين الفتح.

ب) فكم من كربة أبكت عيونا فهونها الكريم لنا فهانت

الضبط الصحيح لآخر كلمة (كربة) في البيت الشعري السابق هو :

- تنوين الكسر. - الفتحة. - الضمة. - تنوين الفتح.

ج- المثال الذي تضمّن اسم فاعل، فاعله اسم ظاهر هو:

- قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَلَعَلَّكَ تَارِكٌۢ بَعْضَ مَا يُوحَىٰٓ إِلَيْكَ وَضَآئِقٌۢ بِهِۦ صَدْرُكَ ﴾ هود: ١٢

- قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَكَلْبُهُم بَٰسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِٱلْوَصِيدِ ﴾ الكهف: ١٨

- رحلوا فلست مسائلاً عن دارهم أنا باخع نفسي على آثارهم

- كناطح صخرة يوماً ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

د- اسم المكان من الفعل (وصل) هو:

- موصَل . - موصِل . - موصول. - موصال .

هـ) كلمة (شرِس) صفة مشبهة للمذكر، يأتي المؤنث منها على وزن :

- فعلاء. - فُعلى. - فَعِلَة. - فُعْلَة.

١٥

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

٢٩- **حدّد** نوع التشبيه من حيث الأداة ووجه الشبه، مستعينا بالجدول الآتي:

الجملة	نوع التشبيه
"العلم نور للحياة "	_____
"كأنَّ وجهَكِ القمرُ في ليلِه"	_____

٣٠- **حدّد** نوع علاقة المجاز المرسل فيما تحته خط في الأمثلة الآتية:

المثال	نوع علاقة المجاز المرسل
أ- سَلْ المدينةَ عما قد روى وحوى كتبا واصَلَ من بحث وتسْآلِ	_____
ب- قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَٱرۡكَعُواْ مَعَ ٱلرَّٰكِعِينَ ﴿٤٣﴾ ﴾ البقرة: ٤٣	_____

٣١- **بيّن** نوع الكناية فيما تحته خط في الجدول الآتي:

المثال	نوع الكناية
أ- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل	_____
ب- يا أفصح الناطقين الضاد قاطبة حديثك الشهد عند الذائق الفهم	_____

٣٢-**اختر** الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ- التركيب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة هو:

- كناية. - استعارة. - مجاز مرسل. – تشبيه

ب- " أنت كالبدر في إشراقه "، وجه الشّبه في المثال السابق هو:

- الجمال. - الإشراق. - البهاء. - الضياء.

ج- "القطار كالجواد في السباق"، نوع التشبيه في العبارة السابقة هو:

- التمثيلي. - المقلوب. - بليغ. - الضمني.

تابع:رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

د- البيت الذي يمثل تشبيهًا ضمنيًا من الأبيات الآتية هو:

- وكنْ كالشمسِ تظهرُ كلَ يوم ولا تك في التغيُب كالهلالِ
- سَيَذكُرُني قَومي إذا جَدَّ جِدُّهُم وَفي اللَيلَةِ الظَلماءِ يُفتَقَدُ البَدرُ
- تَقلّدتني اللّيالِي وَهي مُدبرةٌ كأنّني صَارمٌ في كفّ مُنهزِم
- وكأن الهلال نور لجين غرقت في صحيفة زرقاء

١٠

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان مادة اللغة العربية للصف الحادي عشر
الشامل للفصلين الدراسيين الأول والثاني
للعام الدراسي ١٤٤٦/ ١٤٤٧ هـ- ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥م

تنبيـه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات.	الدرجة الكلية: (٦٠) درجة.

أولًا: المطالعة				١٥ درجة
السؤال الأول				
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المستوى المعرفي
١	-	الطفرة.	١	المعرفة والفهم
٢	-	تعليلية.	١	المعرفة والفهم
٣	-	- الأخلاقيات والعادات والتقاليد المتأصلة جذورها في المجتمع العماني.(١) - الأسرة لكونها الحصن الواقي لأبنائنا من الاتجاهات السلبية. (١)	٢	المعرفة والفهم
٤	-	الفقرة الرابعة.	١	تحليل
٥	-	نوع النمط: مؤسسي (١) / مجتمعي (١) المطالبات:	٢	التحليل
٦	-	١.ذكر مضمون من الخطاب السامي لجلالة السلطان هيثم بن طارق. ٢.حديث الرسول صلى الله عليه وسلم في أهل عمان. ٣.كلام الأكاديميين وتحذيراتهم. ٤.دراسة الأخصائية النفسية عائشة النظيرية. (إذا كتب الطالب جزءًا من الدليل فالإجابة صحيحة) (يكتفى باثنين، ولكل درجة واحدة)	٢	التحليل

<table>
<tr><th colspan="4">تابع: أولًا: المطالعة</th></tr>
<tr><th colspan="4">تابع: السؤال الأول</th></tr>
<tr><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th><th>المستوى المعرفي</th></tr>
<tr><td>٧</td><td>-</td><td>
<table>
<tr><th>المؤسسة الحكومية</th><th>الدور الذي تقوم به</th></tr>
<tr><td>وزارة التربية والتعليم</td><td>تنمية قيم المواطنة وترسيخها في نفوس المتعلمين .
تضمين المناهج الدراسية بالمعارف والمهارات المتعلقة بالهوية الوطنية .
(يكتفى بواحد و له درجة واحدة)</td></tr>
<tr><td>وزارة الإعلام</td><td>نشر الوعي والتثقيف من خلال الرسائل الإعلامية والمبادرات الالكترونية .
الترويج للمحتوى الإعلامي عبر منصات التواصل الاجتماعي .
(يكتفى بواحد وله درجة واحدة.)</td></tr>
</table>
</td><td>٢</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>٨</td><td>-</td><td>- تعلم العادات و التقاليد لا يرتبط بمكان ما.
- القرية منفتحة و تتأثر أيضًا.
- وسائل التواصل و تأثيرها وصل إلى الجميع.
(يقبل ما يأتي به الطالب مناسبًا في هذا المعنى، يكتفى بفكرتين، و لكل فكرة درجة.)</td><td>٢</td><td>التقويم</td></tr>
<tr><td>٩</td><td>-</td><td>- إنشاء قصص إلكترونية تعالج القيم الإيجابية لدى الناشئة.
- إنشاء ألعاب إلكترونية بطابع عربي إسلامي يحاكي السمت العماني .
- إنشاء منصات حوارية لإقناع الناشئة للتمسك بالسمت العماني.
(يقبل ما يأتي به الطالب مناسبا في هذا المعنى، يكتفى بمقترحين، ولكل درجة.)</td><td>٢</td><td>التركيب</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="3">ثانيًا: الأدب والنصوص</th><th>٢٠ درجة</th></tr>
<tr><th colspan="3">السؤال الثاني</th><th>٨ درجة</th></tr>
<tr><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th><th>المستوى المعرفي</th></tr>
<tr><td>١٠</td><td>-</td><td>العفة.</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>١١</td><td>-</td><td>شبه الشاعر محبوبته بالشمس .</td><td>١</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>١٢</td><td>-</td><td><table><tr><th>الصفة</th><th>القرينة الدالة عليها</th></tr><tr><td>العجب أو التفرد أو التميز أو الغرور أو (مرادفات ماسبق) (١)</td><td>أما تعجبن من هذا الفتى (١)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>تحليل</td></tr>
<tr><td>١٣</td><td>-</td><td><table><tr><th>العنصر</th><th>القرينة الدالة عليه من النص</th></tr><tr><td></td><td>البطل أو المحبوبة أو الأتراب.(١)</td></tr><tr><td>الحوار. (١)</td><td></td></tr></table></td><td>٢</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>١٤</td><td>-</td><td>مخافة أن يرى <u>ريع الهوى</u>.</td><td>١</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td>١٥</td><td>-</td><td>كل النص اعتمد على موضوع واحد وهو النسيب و بيان علاقة الشاعر مع محبوبته.
(يقبل من الطالب ما يناسب المعنى السابق.)</td><td>١</td><td>التحليل</td></tr>
</table>

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص			
السـؤال الثالث		٨ درجات	المستوى المعرفي
السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١٦		الترحيب.	١ المعرفة والفهم
١٧		دقيقة، ماضي، مستقبلي، الفصول، صيف، شتاء، الفجر. (يكتفى بلفظين لكل درجة)	٢ المعرفة والفهم
١٨		شبه الحياة بالإنسان. (أو) استعارة مكنية.	١ التحليل
١٩		- عالم الأحلام: تتقاذفهم أمواج الخيال. (أو) الأوهام ترتفع بالفتيان إلى ما وراء الغيوم، فيرون الكيان مغمورا بأشعة متلونة، ويسمعون الحياة مرتلة أغاني المجد والعظمة (١) - عالم الحقيقة : شاطئ العمل حيث الجهد والنزاع . (أو) الأجنحة الشعرية ما تلبث أن تمزقها عواصف الاختبار. (أو) مرآة غريبة يرى فيها المرء نفسه مصغرا مشوها.(١)	٢ المعرفة والفهم
٢٠		العبارة: ، الصفة الإنسانية: كبر السن.(١)؛ العبارة: ، الصفة الإنسانية: صغر السن.(١)	١ التحليل
٢١		الغموض (يقبل إذا كتب الطالب الإبهام).	١ التحليل

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص			
السـؤال الرابع		٤ درجات	المستوى المعرفي
السؤال	الجزئية	الإجابة	
٢٢		إِنَّا أَنزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (٢) نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِن كُنتَ مِن قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ (٣) . (إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في الآية الواحدة تسقط درجتها، ولكلّ آية درجة واحدة.)	٢ **المعرفة والفهم**
٢٣		- نطوي دجاه بجرح من فراقكم يكاد في غلس الأسحار يطوينا (١) - إذا رسا النجم لم ترقأ محاجرنا حتى يزول ولم تهدأ تراقينا (١) (إذا أخطأ الطالب خطأين في البيت الواحد تسقط الدرجة)	٢ المعرفة

<table>
<tr><td colspan="3">ثالثًا: النحو والصرف</td><td>١٥ درجة</td><td>المستوى المعرفي</td></tr>
<tr><td colspan="3">السؤال الخامس</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>السؤال</td><td>الجزئية</td><td>الإجابة</td><td>الدرجة</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="4">٢٤</td><td>أ</td><td>أحرف.</td><td rowspan="4">٤</td><td rowspan="4">التطبيق</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>مِقدام.</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>محبرة – مفتاح.</td></tr>
<tr><td>د</td><td>مستودع.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">٢٥</td><td>أ</td><td>مضاف إليه مجرور (½) وعلامة جره الكسرة (½).</td><td rowspan="3">٣</td><td rowspan="3">التطبيق</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>تمييز منصوب (½) وعلامة نصبه تنوين الفتح (½).</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>مفعول به منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (½).</td></tr>
<tr><td>٢٦</td><td></td><td>- لا محل لها من الإعراب(½).
- لأنها جملة صلة الموصول (½).</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr>
<tr><td>٢٧</td><td></td><td><table><tr><th>الاسم المشتق</th><th>التغيير الذي طرأ عليه</th><th>نوعه</th></tr><tr><td></td><td>إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر. (١)</td><td>اسم فاعل(١)</td></tr></table></td><td>٢</td><td>التحليل</td></tr>
<tr><td rowspan="5">٢٨</td><td>أ</td><td>الضمة.</td><td>١</td><td rowspan="5">التطبيق</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>تنوين الكسر.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَلَعَلَّكَ تَارِكٌۢ بَعْضَ مَا يُوحَىٰٓ إِلَيْكَ وَضَآئِقٌۢ بِهِۦ صَدْرُكَ ﴾</td><td>١</td></tr>
<tr><td>د</td><td>موصِل.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>هـ</td><td>فَعِلة.</td><td>١</td></tr>
</table>

السؤال	الجزئية	رابعًا: البلاغة السؤال السادس الإجابة	١٠ درجات الدرجة	المستوى المعرفي
٢٩		الجملة: ـــــ — نوع التشبيه: بليغ (١) — مرسل مجمل (١)	٢	التطبيق
٣٠		المثال: ـــــ — نوع علاقة المجاز المرسل: محلية.(١) — جزئية.(١)	٢	التطبيق
٣١		المثال: ـــــ — نوع الكناية: كناية عن نسبة. (١) — كناية عن موصوف. (١)	٢	التطبيق
٣٢	أ	مجاز مرسل.	١	المعرفة والفهم
	ب	الإشراق.	١	التطبيق
	ج	المقلوب.	١	التطبيق
	د	سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر	١	التحليل

نهاية نموذج الإجابة