الفصل الدراسي الأول

اللغة العربية (٢)

(الاسئلة)



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- اللغة العربية (٢).
- الأسئلة في (١٠) صفحات
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (○) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

○ القاهرة ○ الدوحة
● مسقط ○ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ● **غير صحيح** ⊖ ◉ ◒ ⊗ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: النحو والصرف: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنّ الدّعوى إلى أنَّ الخَلْق وُجِد صدفة، أو أنّ الطبيعة هي التي أوجدت هذا الكون وما فيه، أو أن المخلوقات كانت بدائية ثم تطورت عبر الزمن، كلّ ذلك منافٍ للعلم وللحقيقة التي لا تخفى على كل ذي لُبّ، فنعْم **المرء** مَن أخذ بكل معطيات العلم، وسار على الدين الحنيف، وتعلّق قلبه بكتاب الله وسنة رسوله عليه الصلاة والسلام، فإنهما واللهِ الحصن الحصين، فـ**أكرمْ** بهما من تجارة رابحة. وواعجبًا **كيف** يُبثّ هذا الفكر في المجتمع النظيف فكريًّا؛ حتى يتقبله ضعيفو الإيمان ويؤمنوا به في واقعهم؟ إذ إنهم يحاولون نقْض الحق الظاهر اعتمادا على نظريات هشّة، ويعتصرنا الحزن عندما نرى من يقلّدهم، فلا حبذا الشقي الذي يسلك مسلك الغواية بلا تعقّل ولا بصيرة، ويجري وراء أشخاص نهجهم التضليل والوعود الكاذبة، فهيهات هيهات لما توعدون، والبدار البدار قبل فوات الأوان؛ فأنتم معشر الشباب تَحمِلون على عاتقكم مسؤولية عظيمة، فلا تغرنّكم المظاهر الخدّاعة والإعلانات البرّاقة، وإياكم و**الانقياد** وراء الأفكار الإلحادية التضليلية؛ فإنها السمّ القاتل الذي يُوِدي بكم إلى الضرر والهلاك.

١) **استخرج** من النص السابق ما يأتي:

أ. مخصوصا بالذم: _____

ب. اسم فعل: _____

ج. أسلوب إغراء: _____

د. أسلوب اختصاص: _____

هـ. كلمة امتنع فيها الإدغام: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٢) **أعرب** ما تحته خط في النص السابق:

أ. المرء: _____

ب. أكرم: _____

ج. كيف: _____

د. الانقياد: _____

٣) **حَلّلْ** صياغة الكلمتين (يتكئ) و(ادّثار) حسب المطلوب في الجدول الآتي:

الكلمة	وزنها	صورتها قبل الإبدال	التغيير الذي حدث فيها
يتكئ	_____	_____	_____
ادّثار	_____	_____	_____

السؤال الثاني:

٤) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. حبّذا المال مبذولا في الخير.

يُضبط آخر كلمة (المال) في المثال السابق بـ:

▭ الفتحة. ▭ الضمة.

▭ الكسرة. ▭ السكون.

ب. الجملة التي تتضمّن أسلوب اختصاص هي:

▭ أنت الطالب صاحب همّة. ▭ أنتم أغلى من نملك.

▭ نحن نسير سيرَالعقلاء. ▭ أنا معتمد على الله.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني:

ج. المثال الذي يُعرَب فيه اسم الاستفهام (أيّ) مفعولا به هو:

- ☐ أيّ الفريقين فازَ في المسابقة؟
- ☐ أيّكم دوره اليوم في الحراسة؟
- ☐ أيّ بحث نشرتَ في المجلة؟
- ☐ بأيّ أداة استعنتَ في عملك؟

د. تُقلَب الواو همزة عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الأجوف، مثل:

- ☐ سائر.
- ☐ مائل.
- ☐ سائِل.
- ☐ صائِن.

هـ. إحدى الجمل الآتية تنتمي إلى أسلوب التعجب:

- ☐ ما أقوى حُجّتَك.
- ☐ ما أقامَ العودَ بعد اعوجاجِه.
- ☐ ما ادّخرتَ من مالٍ ينفعُكَ
- ☐ ما أتقنَ مؤمنٌ عملَه إلا نالَ خيرًا.

و. الكلمة التي يجوز فيها الإدغام هي:

- ☐ مَررْتُ.
- ☐ غُرَر.
- ☐ شَذّ.
- ☐ اقْصصْ.

ز. أحد الأفعال الآتية غير مستوفٍ لشروط فعل التعجب؛ لأنه جامد:

- ☐ بئسَ.
- ☐ أصبح.
- ☐ ماتَ.
- ☐ دعجَ.

ح. اسم فعل منقول من مصدر في جملة:

- ☐ رويدك أختك.
- ☐ هاك حقك.
- ☐ دونك الكتاب.
- ☐ عليك أخاك.

ط. لفظة أُبدلَت فيها تاء الافتعال طاءً:

- ☐ مُطّلِب.
- ☐ مُطَلّق.
- ☐ مَطْمَع.
- ☐ مُطَعّم.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني:

ي. إياك إياك الزلل. الكلمة التي تحتها خط تُعرب:

- ☐ توكيدا لفظيا.
- ☐ مفعولا به أولا.
- ☐ اسما معطوفا.
- ☐ مفعولا به ثانيا.

٥) **ضع** علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

أ. يجوز أن تَلحق (نعم وبئس) تاء التأنيث فنقول: نعمتْ وبئستْ. ( )

ب. أجملْ بالراحة! يُعَدّ حرف (الباء) زائدا إذا أعربنا (أجملْ) فعلا ماضيا جاء على صورة الأمر. ( )

ج. اسم المفعول من الفعل (صاغ) **قبل** الإعلال هو مَصُوغ. ( )

د. وكم يسرٍ أتى من بعد عسرٍ ففرّج كربةَ القلب الشجيّ

تعرب (كم) في البيت السابق مفعولا به. ( )

هـ. **قَالَ تَعَالَىٰ:** ﴿ وَذَا ٱلنُّونِ إِذ ذَّهَبَ مُغَٰضِبًا ﴾ الأنبياء: ٨٧ حكم الإدغام فيما خُطّ تحته واجب. ( )

السؤال الثالث: أجب عن الأسئلة الآتية:

٦) غيظَ العِدا مِن تَساقينا الهَوى فَدَعَوا بِأَن نَغَصَّ فَقالَ الدَهرُ آمينا

حددْ اسم الفعل، ونوعه من حيث الوضع في البيت السابق.

- اسم الفعل: _____ .
- نوعه من حيث الوضع: _____ .

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

٧) **عيّنْ** أسلوب التعجب ونوعه من البيتين الآتيين مستعينًا بالجدول الآتي:

البيت الشعري	أسلوب التعجب	نوعه
أ. سبحانَ من يعطي بغيرِ حسابِ ملكِ الملوكِ ووارثِ الأربـابِ		
ب. ما أقبح التزهيد من واعظ يُـزهّـد الـنّـاس ولا يزهد		

٨) **حللْ** أسلوب الإغراء من البيت الآتي في الجدول الذي يليه:

أخـــاك الـــذي إن تـدعـه لمـلـمّـةٍ يجبْك كما تبغي ويكفيك من بغى

المُغْرى به	صورة الإغراء
_____	_____

٩) **وظّفْ** في جملة من إنشائك اسم فعل قياسيا من الفعل (لَحِقَ).

_____

١٠) **حوّلْ** الاسم المختص من (المعرّف بأل) إلى (معرف بالإضافة) في الجملة الآتية **وغيّر** ما يلزم:
نحن الأبناء إذا حاولنا أن نحصي فضل الوطن لاستحال علينا الأمر.

_____

١١) **مستخدمًا** أسلوب المدح. **اِمدحْ** صديقك الذي ينصحك وتأتمنه على كل شيء. **بشرط أن تكون صورة الفاعل ضميرا مستترا مميزا بنكرة.**

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: البلاغة: السؤال الرابع:

١٢) **ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ يُمۡسِكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ أَن تَزُولَا﴾ فاطر: ٤١

نوع الخبر في الآية السابقة:

🖵 إنكاري. 🖵 طلبي.

🖵 ابتدائي. 🖵 لاشيء مما ذُكِر.

ب. قال حسان بن ثابت:

نحن أهل العزِّ والمجدِ معًا غيرُ أنكاس ولا مِيلٍ عُسر

الغرض البلاغي من إلقاء الخبر في البيت السابق:

🖵 التحسر. 🖵 الفخر.

🖵 الوعظ. 🖵 التوبيخ.

ج. قال الشاعر:

عليك نفسك هذّبها فمنْ ملكتْ قيادَه النفسُ عاش الدهرَ مذموما

الغرض البلاغي الذي أفاده الأمر في الشطر الأول:

🖵 الإباحة. 🖵 التمني.

🖵 النصح. 🖵 الدعاء.

د. قال عليه الصلاة والسلام: "والذي نفسي بيده لتأمُرُنّ بالمعروف ولتنهَوُنّ عن المنكر".

جاءت صيغة الأمر في الحديث السابق:

🖵 فعل أمر. 🖵 مصدرًا نائبًا عن فعل الأمر.

🖵 مضارعًا مقترنًا بلام الأمر. 🖵 اسم فعل الأمر.

هـ. الغرض البلاغي الذي تفيده الأداة (هل) في أسلوب التمني:

🖵 بيان ندرة المُتَمنى وعزته. 🖵 إبراز الممكن في صورة غير الممكن.

🖵 استحالة ما يتمناه. 🖵 إبراز المُتَمنى غير الممكن في صورة الممكن.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الرابع:

و. قال أبو فراس الحمداني:

أَبُنـيّـتـي لا تـجْـزعـي كـلُّ الأنـام إلى ذَهـابْ

استعمل الشاعر أداة النداء (الهمزة) للدلالة على أن المنادى:

- ☐ قريب من القلب.
- ☐ رفيع القدر.
- ☐ شارد الذهن.
- ☐ وضيع القدر.

السؤال الخامس:

اقرأ الأبيات الآتية للأحوص الأنصاري، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يـا أيـهـا الـرجـلُ المـوكَّـلُ بالصِّبا وصِـبـا الـكـبـيرِ إذا صَـبـا تعليلُ
قـدِّمْ لنفسك قبل مـوتِـك صالحًا واعـمـلْ فليس إلى الـخـلـود سبيل
إنَّ الـحِـمامَ لـنـازلٌ بـكَ لاحـقٌ والمـوتُ ربـعُ إقـامـةٍ مَـحـلـولُ
لا بـدَّ مِـنْ يـومٍ لـكـل مُـعَـمَّـر فـيـهِ لمـدةِ عـيـشـهِ تـكـمـيـلُ

١٣) استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب نداء، **ووضّح** دلالة الأداة.

- أسلوب النداء: _____
- ما تدل عليه الأداة: _____

ب. صيغة أمر، **مبينًا** نوعها.

- صيغة الأمر: _____
- نوعها: _____

١٤) بيّنْ نوع الخبر في صدر البيت الثالث، **معللا** إجابتك.

- نوع الخبر: _____
- التعليل: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الخامس:

١٥) أ. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَوْ كَٱلَّذِى مَرَّ عَلَىٰ قَرْيَةٍ وَهِىَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّىٰ يُحْىِۦ هَٰذِهِ ٱللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا ﴾ البقرة: ٢٥٩

ورد في الآية السابقة أسلوب استفهام. **حدّده**، و**بيّنْ** غرضه البلاغي.

- أسلوب الاستفهام: _____

- غرضه البلاغي: _____

ب. قال المتنبي:

ما أبعد العيْبَ والنّقصانَ عن شرفي أنا الثُّريا وذانِ الشيبُ والهرمُ

ورد في البيت السابق أسلوب إنشائي. **استخرجه**، و**بيّنْ** نوعه.

- الأسلوب: _____

- نوعه: _____

١٦) **ميّزْ** نوع الهمزة من حيث (التصور والتصديق) في الأمثلة الآتية:

أ. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ ءَأَنتُمْ أَعْلَمُ أَمِ ٱللَّهُ ﴾ البقرة: ١٤٠

_____

ب. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَفِى ٱللَّهِ شَكٌّ فَاطِرِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ﴾ إبراهيم: ١٠

_____

ج. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ سَوَآءٌ عَلَيْنَآ أَجَزِعْنَآ أَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِن مَّحِيصٍ ﴿٢١﴾ ﴾ إبراهيم: ٢١

_____

د. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَسْتَكْبَرْتَ أَمْ كُنتَ مِنَ ٱلْعَالِينَ ﴿٧٥﴾ ﴾ ص: ٧٥

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الخامس:

١٧) **حدّدْ** أسلوب الإنشاء الطلبي في المثالين الآتيين، **مبيّنًا** نوعه وفق الجدول الآتي:

المثال	أسلوب الإنشاء الطلبي	نوعه
قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَدُّوا۟ لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ﴿٩﴾ ﴾ القلم		
لا تـقْـطـعـنّ عـــادةَ الإحـســانِ عـن أحـدٍ مـا دُمْــتَ ذا إمـكـانِ		

١٨) التأسُّف على فُقْدان المبادئ والقِيَم.

- **صُغْ** من المثال السابق أسلوب نداء غرضه النُّدبة.

ثالثًا العروض: السؤال السادس:

١٩) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. أشرقــــتْ لي بــــدورٌ في ظــــلامٍ تُــنــيرُ

التفعيلة المناسبة لـ (في ظلامٍ) من البيت السابق:

▭ فاعلاتُ. ▭ فعِلاتنْ.

▭ فعِلاتُ. ▭ فاعلاتنْ.

ب. التكملة المناسبة للبيت الآتي من مجزوء الرمل:

رُبَّ أمــــرٍ تـتّـقـيـهِ جــرَّ أمــرًا .....

▭ تُبْصِرُهُ. ▭ تَرْتَجيهِ.

▭ ترْضَاه. ▭ تَطْلُبُهُ.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال السادس:

ج. الرموز الصوتية لتفعيلة (فَاعِلانْ):

- ☐ ب ب - - ☐ - - ب -
- ☐ - ب ب o ☐ - ب - o

د. قـتـلَ الـجـهـلُ أهـلَـه ونـجَـا كـلُّ مَـنْ عـقـلْ

البيت السابق ينتمي إلى:

- ☐ بحر الرمل. ☐ بحر الخفيف.
- ☐ مجزوء الخفيف. ☐ مجزوء الرمل.

٢٠) رتّبْ المفردات ترتيبًا صحيحًا لفظًا ومعنى؛ لِتُكْمِلَ عجز البيت الآتي على بحر الرمل:

(ظلالِ – شرفًا – تحت – العَلَمِ)

بورَكَ الجرحُ الذي تحمِلُهُ _____

٢١) سبْحانَ مَنْ لا شَيءَ يعدله **كَمْ مِـنْ غَنيٍّ عَيْشُه كَدِرُ**

اكتب عجز البيت الذي تحته خط كتابة عروضية، **واضعًا** الرموز الصوتية والتفعيلات، و**مسمّيًا** البحر.

أ.	**الكتابة العروضية**	
ب.	**الرموز الصوتية**	
ج.	**التفعيلات**	
د.	**البحر**	

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٤/٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- اللغة العربية (٢).
- الأسئلة في (١٠) صفحات.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (○) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

○ القاهرة ○ الدوحة
● مسقط ○ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ● **غير صحيح** ⊖ ◉ ◔ ⊗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: النحو والصرف: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إن الهاتف المحمول هو أحد أعظم الاختراعات التي سجّلتها البشرية في رحلة تطورها عبر القرون، فلله درّ هذا الاختراع؛ غيّر حياة البشر على امتداد المعمورة، واليوم كيفما تلَفّتَ المرء من حوله وجد بشرًا مُنكبّين على هواتفهم، فقد تخطّى أنْ يكون وسيلة لإتقان فنّ العيش، كما أن بحضوره الكثيف والمبالغ فيه يكاد يتَملّكُنا، فشتّان بين الحدّ الذي رُسِم له بأن يكون خادمًا، وما أصبح عليه في حياة البشر، فنِعْم **قول** الإمام علي بن أبي طالب:

وتَحْسَبُ أنّك جِرْمٌ صغيرٌ وَفيكَ انْطوى العالَم الأَكْبر

وقد أدى التطور غير المسبوق في تقنيات الهواتف الذكية، وتعدد وظائفها وتطبيقاتها إلى تحوّل دورها من مجرد التواصل الاجتماعي إلى كونها جزءًا أساسيًا من حياة كل إنسان؛ مما ساهم في تكريس الاعتماد عليها والتعلق الشديد بها لدرجة الخوف من فقدانها أو تعطل استخدامها؛ وهذا مهّد لظهور مصطلح "النوموفوبيا"، وهو يُمثّل اختصارًا لرهاب فقدان المحمول؛ فإياكم و**المبالغة** في استعمال الهاتف فإنها مَهْلكة. وللتعرف على حالاتها تُطرَح العديد من الأسئلة، نذكر منها: هل تستطيع قضاء يوم كامل دون الهاتف المحمول؟ و**كم** ساعة تقضيها بصحبته يوميًا؟ وبالإجابة عن هذه الأسئلة يتضح الفارق بين الاستخدام المعتدل للهاتف الذكي، والإفراط في استعماله؛ مما يسبب لهذا الإنسان المنقاد شعورًا بالخوف لفقده، كما لو سيفقد عضوًا من أعضائه، فاليقظة اليقظة من الانجراف مع هذا التيّار، ولاحبذا المندفعون وراء كل جديد دون تفكير، وأنتم **جيل** اليوم عليكم التصدي للنوموفوبيا؛ حيث إن الدراسات حاليًا توصي ببرامج إرشادية لتخفيف مظاهرها. **(بتصرّف/مجلّة العربي)**

١) **استخرج** من النص السابق:

أ. أسلوب إغراء: _____

ب. أسلوب ذم: _____

ج. اسم فعل: _____

د. إعلالًا بالقلب: _____

هـ. أسلوب تعجب: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٢) **أعرب** ما تحته خط في النص السابق:

أ. قول: _____

ب. المبالغة: _____

ج. كم: _____

د. جيل: _____

٣) **اضبط** آخر الكلمتين اللتين تحتهما خط في المثالين الآتيين:

أ. مـا أهـون الإنـسـان إنّ وفـاءه إمـا اتّـقـاء أذى وإمـا مغنم

ب. لنعْم مَـناخ الـقـوم حلّـوا رحالهم إلى قُـبّـةٍ فـوق الـولـيـد سماؤها

٤) سـادوا وشـادوا وأبـلـوا في مناكبها بـلاء مـضـطـلـع بـالأمـر مـعـوان

رُدَّ الكلمة التي تحتها خط إلى أصلها الثلاثي، **وبيّنْ** الإبدال الذي طرأ عليها.

_____

السؤال الثاني:

٥) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. أحد الأمثلة الآتية يمثل أسلوب اختصاص:

▭ أنت معلم المدرسة. ▭ أنت المعلم عليك مسؤولية تربوية.

▭ أنت معلم مجتهد. ▭ أنت معلم تحمل مشعل العلم.

ب. أيـن الضمائر والأخـلاق طاهرة أيـن المـواقـف تشفي كل حـرّان

تعرب (أين) اسم استفهام مبنيًا في محل:

▭ نصب مفعولًا به. ▭ رفع مبتدأ.

▭ نصب حالًا. ▭ رفع خبرًا مقدمًا.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني:

ج. لها على الموثق الدينيِّ متَّكلٌ يـوم الكفاح ومـن إيمانها عدد

صورة الإبدال في كلمة (متكل) هو إبدال:

- ☐ الواو تاءً.
- ☐ تاء افتعل دالًا.
- ☐ الياء تاءً.
- ☐ تاء افتعل طاءً.

د. المثال الذي يتضمّن أسلوب تعجب قياسيًا من الأمثلة الآتية هو:

- ☐ مـا لـلـخـطـوب طـغـت عـلـيّ كأنها جـهـلـت بـأن نـداك بـالمـرصـاد
- ☐ تـخـر رؤوس الـعـدى في الـوغـى لـهـا سـجـدًا، يـا لـه مـن سـجـود
- ☐ عجبت لفخر الأوس والـحـينُ دائـرٌ عليهم غـدًا والـدهـرُ فـيـه بصائر
- ☐ أنـعـمْ بِـتِـينٍ طـاب طـعـمًا واكـتـسى حـسـنًـا وزان مـخـرجًـا مـن منظر

هـ. إيـاك إيـاك والدنيا لو اجتهدوا فالموت فيها لخلق الله مفترِس

المُحذَّر منه في البيت السابق:

- ☐ إياك الثانية.
- ☐ الدنيا.
- ☐ الموت.
- ☐ مفترس.

و. اسم الفعل الذي بمعنى (اكفف) هو:

- ☐ صه.
- ☐ بله.
- ☐ إيه.
- ☐ مه.

ز. أعملتُ فيك قصائدي ووسائلي فحرمتني فلبئس أجـرُ العامل

صورة فاعل الذم في البيت السابق:

- ☐ معرف بأل.
- ☐ مضاف إلى معرف بأل.
- ☐ ضمير مستتر.
- ☐ مضاف إلى نكرة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني:

ح. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَقَالُوا۟ كُونُوا۟ هُودًا أَوْ نَصَٰرَىٰ تَهْتَدُوا۟ ۗ قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَٰهِـۧمَ حَنِيفًا ﴾ البقرة: ١٣٥

المغرى به في الآية السابقة هو:

- ☐ هودًا.
- ☐ ملّة.
- ☐ إبراهيم.
- ☐ حنيفًا.

ط. يجوز الإدغام في أحد الأمثلة الآتية:

- ☐ يسدد اللّه مرماها يؤيدها من الملائك في غاراتها مدد
- ☐ شققتُ أسواق (بيروت) فما أخذت عيناي في ساحها حانوت يوناني
- ☐ لله در يراع أنت حامله لو كان في أنملي يومًا لأغناني
- ☐ اشددْ يديك به تُحمد عواقبه به تنال الغنى والدين والحسبا

ي. لا حبذا الشيب الوفي وحبذا ظل الشباب الخائن الغدار

المخصوص بالمدح في البيت السابق هو:

- ☐ الشيب.
- ☐ الوفي.
- ☐ ظل.
- ☐ الشباب.

٦) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

أ. "كيف كان يَنْعَم بالُ الظالم وهو يظلم الناس". يعرب اسم الاستفهام (كيف) حالًا. (———).

ب. "التكبر والغرور فإنهما مذمومان". جاء أسلوب التحذيرالسابق في صورة المكرر. (———).

ج. الهمزة في كلمة (طائع) أصلها ياء. (———).

د. الفاعل ضمير مستتر في جملة "نعْم سائقًا الملتزم بقواعد الطريق". (———).

هـ. لا يمكن التعجب من الفعل (احتجّ) مباشرة؛ لأنه غير قابل للتفاوت.(———).

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الثالث:

٧) ويـومٍ كَلَيْلِ العاشقين كَمِنْتُهُ أراقـب فيه الشمس أيّـان تغرُبُ

حدّد أسلوب الاستفهام في البيت السابق، ثم **بيّن** المعنى المراد من أداته.

_____

٨) **عيّن** الكلمة التي طرأ عليها الإبدال، و**بيّن** صورته.

المثال	الكلمة التي طرأ عليها الإبدال	صورة الإبدال
من يتعظ فصروف الدهر موعظة وما مواعظ دهر كله عبر	_____	_____

٩) **حلل** أسلوب التحذير مستعينًا بالجدول الآتي:

المثال	المحذر له	المحذر منه	إعراب المحذر منه
إياك والرمل لا تَنْقُل به قدمًا لأنه في أديم الأرض كالبُهق			

١٠) **تعجّبْ** من قوة الزلزال في جملة من إنشائك، موظِّفًا الفعل (تَدَمّر).

_____

١١) **لَـكُـم صـاع بصاعكم مَكيلُ سيجزي الـلـه مـا أوليتموني**

بيّن أصل الكلمة الثلاثي التي خُطّ تحتها في البيت السابق، **ووضّحْ** ما حدث فيها من إعلال.

أصل الكلمة: _____

الإعلال الذي حدث: _____

١٢) **وظّف** كلمة (مُخترِع) في أسلوب اختصاص، على أن يكون الاسم المختص **معرّفًا بالإضافة**.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: البلاغة: السؤال الرابع:

١٣) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَإِنَّ ٱلدِّينَ لَوَٰقِعٌ ۝٦ ﴾ الذاريات

نوع الخبر في الآية السابقة:

▭ إبتدائي. ▭ إنكاري.

▭ لا شيء مما ذُكِر. ▭ طلبي.

ب. قال أبو مسلم:

ريبُ المنونِ مقارض الأعمار وحياتنا تعدو إلى المضمار

الغرض البلاغي من إلقاء الخبر في البيت السابق:

▭ التعجب. ▭ الفخر.

▭ الوعظ. ▭ التوبيخ.

ج. قال الشاعر:

فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنينُ أجنحة الذباب يضير

الغرض البلاغي الذي أفاده الأمر في الشطر الأول:

▭ الإباحة. ▭ التمني.

▭ النصح. ▭ التحقير.

د. الغرض البلاغي من استعمال الأداة (لو) في التمني هو:

▭ ندرة المُتمنَّى وعزّته. ▭ إبراز الممكن في صورة غير الممكن.

▭ استحالة ما يتمناه. ▭ الترجي.

هـ. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَإِمَّا مَنًّۢا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَآءً ﴾ محمد: ٤

جاءت صيغة الأمر في الآية السابقة:

▭ فعل أمر. ▭ مصدرًا نائبًا عن فعل الأمر.

▭ مضارعًا مقترنًا بلام الأمر. ▭ اسم فعل الأمر.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الرابع:

و. البيت الذي يدل فيه أسلوب النداء على التحسر هو:

- ☐ أيا من وجهه قمر ويا من قلبه حجر
- ☐ يا للرجال دماء المسلمين غدت هدرا كما عبثت بالماء صبيان
- ☐ أيا من يؤمل طول الحياة وطول الحياة عليه خطر
- ☐ يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم

السؤال الخامس:

اقرأ الأبيات الآتية للحسين البغدادي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١. بربك أيها الفُلكُ المدار أقصدًا ذا المسير أم اضطرار
٢. مَدارُكَ قُلْ لنا في أي شيء ففي أفهامنا منك انبهار
٣. وفيك نرى الفضاء وهل فضاء سوى هذا الفضاء بها تُدار
٤. وعندك تُرفعُ الأرواح أم هل مع الأجساد يدركها البَوار
٥. وفيك الشمس رافعة شعاعا بأجنحة قوادمها قصار

١٤) استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ. أسلوبًا إنشائيًا طلبيًا من البيت الأول، واذكر نوعه.

الأسلوب: _____

النوع: _____

ب. أسلوب أمر، موضّحًا صيغته.

أسلوب الأمر: _____

صيغته: _____

١٥) بيّن نوع الخبر في جملة (يدركها البوار) من حيث المؤكدات، معلّلًا إجابتك.

نوع الخبر: _____

التعليل: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الخامس:

١٦) أ. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَلَا تَسْـَٔمُوٓاْ أَن تَكْتُبُوهُ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا إِلَىٰٓ أَجَلِهِۦ ﴾ البقرة: ٢٨٢

ورد في الآية السابقة أسلوب نهي. **حدده**، و**بيّن** غرضه البلاغي.

أسلوب النهي: _____

غرضه البلاغي: _____

ب. قال الشاعر:

لعمرك ما الرزية فَقدُ مال ولا شاة تموت ولا بعير

ورد في البيت السابق أسلوب إنشائي غير طلبي. **حدده**، و**بيّن** نوعه.

الأسلوب: _____

نوعه: _____

١٧) **صوّب** الخطأ في العبارة الآتية، مع التعليل.

هل يَنصرُ المظلومَ العادلُ أم الجائرُ؟

التصويب: _____

التعليل: _____

١٨) **حدّد** أسلوب الإنشاء في المثالين الآتيين، **مبيّنًا** قسمه ونوعه، مستعينًا بالجدول الآتي:

المثال	أسلوب الإنشاء	قسمه (طلبي/غير طلبي)	نوعه
١- قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَإِن يَسْتَغِيثُواْ يُغَاثُواْ بِمَآءٍ كَٱلْمُهْلِ يَشْوِى ٱلْوُجُوهَ ۚ بِئْسَ ٱلشَّرَابُ وَسَآءَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٢٩﴾ ﴾ الكهف			
٢- استغن ما أغناك ربّك بالغنى وإذا تصبك خصاصة فتجمّل			

١٩) قلبي على الأم المفجوعة بولدها.

صُغْ من المثال السابق أسلوب نداء غرضه النُّدبة.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: العروض: السؤال السادس:

٢٠) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. إنمـــا الـــدُّنـــيَـــا كَـبـيْـتٍ نَـسَـجَـتْـهُ الْـعـنْـكَـبُـوتُ

التفعيلة المناسبة لـما تحته خط في البيت السابق:

▭ فاعلاتُ. ▭ فعِلاتنْ.

▭ فعِلاتُ. ▭ فاعلاتنْ.

ب. التكملة المناسبة من حيث الوزن والمعنى للبيت الآتي:

أطْـيـبُ الـعـيْـشِ مـنْـزلُ فـيـهِ ..... وجـدْوَلُ

▭ حدائِقُ. ▭ روْضٌ.

▭ أُسرَةٌ. ▭ رَاحَةٌ.

ج. الرموز الصوتية لتفعيلة (مُتَفْعِلُنْ):

▭ ب ب - - ▭ - - ب -

▭ - ب ب - ▭ ب ـ ب –

د. لِـمَـنِ الـعِـيـسُ تـخْـتَـفـي وتَـبِـينُ تـحْـتَ سِـتْرِ الـدُّجَـى لَـهُـنَّ حَـنِـينُ

البيت السابق ينتمي إلى:

▭ بحر الرمل. ▭ بحر الخفيف.

▭ مجزوء الخفيف. ▭ مجزوء الرمل.

٢١) **رتّبْ** المفردات ترتيبًا صحيحًا لفظًا ومعنى؛ لتُكملَ عجز البيت الآتي على بحر الرمل:

(أسْرَارِها – عَلى – خَتَمْ – الدَّهْرُ)

أبْدعتْ مَا أبْدَعَتْ ثُمَ انْطَوَتْ و_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال السادس:

٢٢) **يَـا جَـوْرَ هَـذا الـدَّهْـرِ مِـنْ ظَـالِـمٍ** لَا يَـعْـرِفُ الإِنْـصَـافَ فِي الـحُـكْـمِ

اكتب صدر البيت كتابة عروضية، **مبينًا** التفعيلات، **ومسميًا** البحر.

أ.	**الكتابة العروضية**	_____
ب.	**التفعيلات**	_____
ج.	**البحر**	_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- اللغة العربية (٢).
- الأسئلة في (١١) صفحة
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: النحو والصرف:

السؤال الأول:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كما تَطلُعُ الشمس بأنوارها فتُفجِّر ينبوع **الضوء** المسمَّى النهار، يُولد النبيُّ فيُوجِد في الإنسانية ينبوع النور المسمى بالدين. وليس النهار إلا يقظة الحياة تحقِّق أعمالها، وليس الدين إلا يقظة النفس تحقِّق فضائلها. والشمس خلقها الله حاملةً طابعَهُ الإلهي، في عملها للمادة تحَوِّل به وتُغيِّر، والنبي يرسله الله حاملًا مثلَ ذلك الطابع في عمله تترقَّى فيه وتسمو، فرويدا للعقل في فهم هذه الفلسفة العظيمة لحقيقة الكون والحياة.

والعامل الإلهي **العظيم** يعمل في نظام النفس والأرض بأداتَيْن متشابهتَيْن: أجرام النور من الشموس والكواكب، وأجرام العقل من الرسل والأنبياء، فما أعظم هذا التوازن في هاتين الأداتين، فـ**الإدراك** والتمعن في هذه الحقيقة.

فليس النبيُّ إنسانًا من العظماء يُقرأُ تاريخه بالفكر معه المنطق، ومع المنطق الشك، ثم يُدرَسُ بكل ذلك على أصول الطبيعة البشرية العامة، ولكنَّه إنسانٌ نَجميٌّ يُقرأ بمثل (التلسكوب) في الدقة، معه العِلم، ومع العِلم الإيمان، أيْ يجب أن يُدرَسَ على أصول طبيعته النورانية وحدها التي اختصه الله بها، فنعم العقل البصير الذي أدرك بتمعنه هذا النور الإلهي لهذه الشخصية المحمدية، وكذلك هو الشخص المفسِّر إذا تعسَّفَ الناسُ الحياةَ وتساءلوا: أين يَؤُمُّون منها، و**كيف** يَتَهَدَّون فيها.

(وحي القلم لمصطفى صادق الرافعي، بتصرف)

١) **استخرج** من الفقرة السابقة:

أ. اسم فعل: _____

ب. أسلوب تعجب قياسيًّا: _____

ج. إدغام متماثلين في كلمتين: _____

د. مخصوصا بالمدح: _____

هـ. أداة استفهام تعرب مفعولا فيه: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٢) **أعرب** ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ. الضوء: _____

ب. العظيم: _____

ج. الإدراك: _____

د. كيف: _____

٣) حسبُ الـرِئـاسَـةِ أَن غَـدَت مـزدَانَـةً بِـسَـنـاه فَـهـوَ الـتـاجُ وَهــيَ المـفـرقُ

أ. **حلِّل** صياغة كلمة (مزدانة) الواردة في البيت السابق وفقًا للجدول الآتي:

الكلمة	وزنها	فعلها الثلاثي المجرد	صورتها قبل الإبدال	التغيير الذي حدث فيها
مزدانة	_____	_____	_____	_____

ب. **وظِّف** (مَنْ) الاستفهامية في جملة من إنشائك حسب موقعها الإعرابي، ثم أعربها **مستعينًا** بالجدول الآتي:

الأداة	الجملة	موقعها الإعرابي
مَنْ	_____	في محل رفع خبر مقدّم
مَنْ	قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَالَ مَن يُحۡيِ ٱلۡعِظَٰمَ وَهِيَ رَمِيمٞ ﴾	_____
مَنْ	كتاب من هذا؟	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: النحو والصرف: السؤال الثاني:

٤) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. المثال الذي يحوي إبدال تاء الافتعال دالا هو:

- ▭ ﴿ وَقَالَ ٱلَّذِى نَجَا مِنْهُمَا وَٱدَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ ﴾
- ▭ ﴿ أَصْطَفَى ٱلْبَنَاتِ عَلَى ٱلْبَنِينَ ﴾
- ▭ شباب وشيب وافتخار وثروة فلله هذا الدهر كيف ترددا
- ▭ ﴿ إِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِأَهْلِهِۦٓ إِنِّىٓ ءَانَسْتُ نَارًا سَـَٔاتِيكُم مِّنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ ءَاتِيكُم بِشِهَابٍ قَبَسٍ لَّعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ ﴾

ب. سُبْحَانَهُ جَلَّ عَنْ وَصْفٍ يُحِيطُ بِهِ وَكَيْفَ يُدْرِكُ وَصْفَ الدَّائِمِ الْفَانِي

في البيت السابق أسلوبان هما:

- ▭ تعجب وإغراء
- ▭ تعجب واختصاص
- ▭ تعجب واستفهام
- ▭ استفهام وتحذير

ج. أَبَا عَامِرٍ، أَيْنَ ذاكَ الوفاءُ إذِ الدّهرُ وسنانُ، والعيشُ غضّ؟

الموقع الإعرابي لاسم الاستفهام (أين):

- ▭ في محل رفع خبر مقدم
- ▭ في محل نصب مفعول به
- ▭ في محل جر مضاف إليه
- ▭ في محل رفع مبتدأ

د. كُلّمَا قُلْتُ مَتَى مِيعَادُنا ضَحِكَت هِنْد وَقَالَت بَعْد غد

في كلمة (ميعادنا) في البيت السابق:

- ▭ إبدال
- ▭ إعلال بالقلب
- ▭ إدغام
- ▭ إعلال بالحذف

هـ. رويدًا بني شيبانَ، بعض وعيدِكم تُلاقُوا غدًا خيلي على سفَوان

اسم الفعل (رويدًا) في البيت السابق منقول من:

- ▭ الظرفية
- ▭ المصدر
- ▭ الجار والمجرور
- ▭ الفعل

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: النحو والصرف: السؤال الثاني:

و. لـلّـهِ أروعُـهُـم، كـالـنـارِ متّـقـدا يبغي حياضَ الـرّدى بالنّارِ مُـبْـتَرِدا

في البيت السابق أسلوب:

- ☐ تعجب
- ☐ اختصاص
- ☐ إغراء
- ☐ ذم

ز. نِعمَ الفَتى خَـلَـفٌ إذا ما أَعصَفَت ريـحُ الشِّتاءِ مِـنَ الـشَّـمالِ الحَرجَفِ

فاعل فعل المدح (نعم) في الجملة السابقة:

- ☐ خلف
- ☐ ضمير
- ☐ ريحُ
- ☐ الفتى

ح. عند التعجب من جملة (**عُرِفَت الحقيقةُ**) فإننا نقول:

- ☐ ما أعظمَ أن تُعرَفَ الحقيقةُ
- ☐ ما أعرفَ الحقيقةِ
- ☐ ما أعظمُ أن تُعرَفَ الحقيقةُ
- ☐ ما أعرفَ الحقيقةَ

ط. جميع أسماء الأفعال الآتية تشترك في الزمن عدا:

- ☐ صهٍ فأحسن إليك
- ☐ اللهم اهدنا. آمين
- ☐ حذار أن تهلك نفسك
- ☐ أُفٍّ من الكسل

ي. المثال الذي يحوي أداة استفهام معربة هو:

- ☐ مـاذا نـحـاول مـن ريـب المـنـون إذا قلنا حنانيك أو سـيري عـلى مهل
- ☐ وَهَـل تُغـني الـرَسـائِـلُ في عَـدوٍّ إذا مـا لَـم يَـكُـنَّ ظُـبـىً رِقـاقـا
- ☐ أَرِجـالٌ بِـهِـم مَـلَـكـتِ المَـعـالي أَم نُـضـارٌ بِـهِ مَـلَـكـتِ الـبِـقـاع
- ☐ إلى أي شـطـر مـن حـيـاتي أيمّـمُ وكـلُّ الـذي فيها سـمـوم وعلقمُ

٥) أكمل العبارات الآتية بالكلمات الصحيحة:

أ. فـإيـاكَ والأمـرَ الـذِي إنْ تَـوسَّـعَـتْ مَـوَارِدُه ضَـاقَـت عَـلـيْـكَ المَـصَـادر

صورة أسلوب التحذير في البيت السابق _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: النحو والصرف: السؤال الثاني:

ب. وفي كُـلِّ قَـومٍ قَـد خَـبَـطـتَ بنعمةٍ **فَـحُـقَّ** لِـشَـأسٍ مِـنْ نَـدَاكَ ذَنُـوبُ

حكم الإدغام في كلمة (حُقَّ) _____

ج. إذا عُـمِّـرَ الإنـسـانُ تسعين حِـجَّـةً فـأَبْـلِـغْ بها عُـمْـرًا وأَجْـدِرْ بها شُكر

في الشطر الثاني من البيت السابق أسلوب تعجب على وزن _____

د. ومـا حِيلة المُـضْـطَـرّ في الـرزق غيرما فَتحـت بـه مـن دعـوة ووسيلة

نوع الإبدال في كلمة (المُضْطَرِّ) هو إبدال _____

هـ. نـعْـمَ امـرَأً هَـرِمٌ لَمْ تَـعـرُ نَـائِـبَـةٌ إلّا وَكَـانَ لمـرتَـاعٍ بِـهـا وزْر

المخصوص بالمدح في البيت السابق _____

السؤال الثالث:

٦) **وضّح** الإعلال في كلمة **(مشيد)** في البيت الآتي **مستعينًا** بالجدول:

وَمَـشِـيـدٌ مِـنَ الـصُّرُوحِ رَحِـيـبٌ جَـمَـعَ المَـجْـدَ كُـلَّـهُ فِي فِـنَـاءِ

الكلمة	نوع الإعلال	أصل الكلمة	التعليل
مَشِيد	_____	_____	_____

٧) **أكمل** الجدول الآتي حسب المطلوب:

أ. مَـا أَطْـيَـبَ الْـعَـيْـشَ لَـوْلا أَنَّـهُ فَـانِي	تَبْلَى النُّفُوسُ وَلا يَبْلَى الْجَدِيدَانِ
أسلوب التعجب	صيغته
_____	_____
ب. لـلـه درُّ رجـال مالهـم دولٌ	وهم يقيمون مافي الدهر من دول
أسلوب التعجب	نوعه
_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

٨) **حوّل** ضمير أسلوب الاختصاص من المتكلم إلى المخاطَب، و**حدِّد** نوع الاسم المختص في الجملتين الآتيتين:

أ. نحن العدّائين نسعى إلى تحطيمِ الأرقامِ القياسيةِ.

ضمير الجمع المذكر المخاطَب: _____

نوع الاسم المختص: _____

ب. أنا طالب المعهد سعيدٌ بالبعثة الدراسيةِ.

ضمير المفرد المخاطب: _____

نوع الاسم المختص: _____

٩) **ضع** أداة الاستفهام (**كيف**) في جملتين مختلفتين من إنشائك، **مستعينًا** بالجدول الآتي:

الأداة	المحل الإعرابي	الجملة
كيف	في محل رفع خبر مقدم	_____
	في محل نصب حال	_____

١٠) **بيّن** حكم حذف الفعل وجوبًا أو جوازًا في أسلوبي التحذير والإغراء **مع التعليل**.

أ. الكسلَ فهو من صفات الجاهل.

الحكم: _____ التعليل: _____

ب. الصدقَ والأمانةَ هما نجاة المؤمن.

الحكم: _____ التعليل: _____

١١) **حوّل** الاسم المختص من المعرَّف بأل إلى معرَّف بالإضافة في الجملة الآتية، و**غيّر** ما يلزم:

نحن العرب أقرى الناس للضيف.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

١٢) أ. ما أجملَ لون الزهور.

ب. ما أقبلَ مؤمنٌ أو أدبرَ إلا وهو متوكل على الله.

أي **التعبيرين** السابقين تضمّن أسلوب تعجب؟ **مع التعليل.**

١٣) **حُثَّ** زميلك على الاستيقاظ مبكرًا مستخدمًا أسلوب الإغراء، مع جعل فعل الإغراء محذوفًا جوازًا.

ثانيًا: البلاغة: السؤال الرابع:

١٤) ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. أحد الأبيات الآتية نوع الخبر فيه ابتدائي:

- ○ لعمرك ما ضاقت بلادٌ بأهلها ولكنَّ أخلاق الرجال تضيقُ
- ○ صحبَ الناسُ قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا
- ○ إنّ الذي بمقال الزور يضحكني مثل الذي بيقين الحق يبكيني
- ○ ولقد نصحتك إن قبلت نصيحتي والنصح أغلى ما يُباعُ ويُوهبُ

ب. وإنِّي وإن كنْتُ الأخيرَ زمانُه لآتٍ بما لم تَسْتَطِعهُ الأوائلُ

الغرض البلاغي الذي أفاده الخبر في البيت السابق هو:

- ○ الاسترحام. ○ الفخر.
- ○ التوبيخ. ○ التحسر.

ج. قال تعالى: ﴿ فَإِذَا لَقِيتُمُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فَضَرْبَ ٱلرِّقَابِ ﴾

الصيغة التي جاء عليها أسلوب الأمر في الآية الكريمة السابقة:

- ○ فعل الأمر. ○ المصدر النائب عن فعل الأمر.
- ○ الفعل المقترن بلام الأمر. ○ اسم فعل الأمر.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: البلاغة: السؤال الرابع:

د. أيا مَنْزِلَي سلمى سلام عليكما هل الأزمن اللائي مضين رواجع

المعنى الذي أراده الشاعر من استخدام (هل) فيما يتمناه هو:

- ☐ إظهار الممكن في صورة المستحيل.
- ☐ ندرة المُتَمَنَّى وعزته.
- ☐ إبراز المُتَمَنَّى غير الممكن في صورة الممكن.
- ☐ رجاء حصول المطلوب.

هـ. أحد الأبيات الآتية يدل على تنزيل المنادى القريب منزلة البعيد لغفلته وشرود ذهنه وكأنه غير حاضر:

- ☐ أيا آخذا من دهره حق نفسه ومثلك يُعطى حقه ويُهابُ
- ☐ أيا هذا أتطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال
- ☐ أيا جامع الدنيا لغير بلاغةٍ لمن تجمع الدنيا وأنت تموت
- ☐ يا أيها الرجل المدلس نفسه في جملة الكرماء والأدباء

و. وكيف تُعِلُّكَ الدنيا بشيء وأنت لِعِلَّةِ الدنيا طبيبُ؟

الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق:

- ☐ التعجب.
- ☐ التقرير.
- ☐ الأمر.
- ☐ النفي.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا البلاغة: السؤال الخامس:

١٥) اقرأ الأبيات الآتية لمحمود سامي البارودي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. فانهض إلى صهوات المجد معتليا فالباز لم يأوِ إلا عالي القللِ

ب. وكن على حذر تسلم فرُبَّ فتى ألقى به الأمن بين اليأس والوجَلِ

ج. ودع من الأمر أدناه لأبعده في لُجَّة البحر ما يُغني عن الوَشلِ

أ. **استخرج** من الأبيات السابقة أسلوبًا إنشائيًّا طلبيًّا، و**بيّن** صيغته وغرضه البلاغي.

الأسلوب الإنشائي الطلبي: _____

صيغته: _____

غرضه البلاغي: _____

ب. **بيّن** الغرض الأصلي من الخبر في قول الشاعر: (في لُجَّة البحر ما يُغني عن الوَشلِ)، و**ميّز** نوعه من حيث المؤكدات:

الغرض الأصلي من الخبر: _____

نوعه من حيث المؤكدات: _____

١٦) دع المكارم لا ترحل لبُغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

استخرج من البيت السابق أسلوب نهي، و**حدّد** غرضه البلاغي.

أسلوب النهي: _____

غرضه البلاغي: _____

١٧) إلامَ الخلف بينكم إلاما وهذي الضجَّة الكبرى علاما

حدّد أداة الاستفهام، و**بيّن** استعمالها، **موضحًا** الغرض البلاغي من الاستفهام.

أداة الاستفهام: _____

استعمالها: _____

الغرض البلاغي من الاستفهام: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا البلاغة: السؤال الخامس:

١٨) (الحسرة على فوات الطاعة)

صغ من المثال السابق أسلوب نداء، **مستعملا** أداة الندبة.

---

١٩) **بيّن قِسْمَ** الأسلوبين الإنشائيين في المثالين الآتيين، و**اذكر نوعَيهما، مستعينًا** بالجدول الآتي:

م	المثال	القِسْم	النوع
١	وليت الذي بيني وبينك عامر وبيني وبين العالمين خراب	_____	_____
٢	لعمرك ما الدنيا بدار إقامة إذا زال عن نفس البصير غطاؤها	_____	_____

٢٠) من حكم العرب قولهم: (**أظهر الناس أعراقًا، أحسنهم أخلاقًا**).

حوّل الخبر في القول السابق إلى خبر إنكاري.

ثالثًا العروض: السؤال السادس:

٢١) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّه ذَمُّوْهُ بِالْحَقِّ وبِالْبَاطِلِ

التفعيلات الصحيحة للشطر الثاني من البيت السابق:

- ▭ مُتَفْعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ / فَاعِلنْ
- ▭ مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ/ فَاعِلنْ
- ▭ مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلنْ
- ▭ مُسْتَعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ / فَعْلُنْ

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا العروض: السؤال السادس:

ب. جميع ما يأتي من صور تفعيلة (مُسْتَفْعِ لُنْ) في بحر الخفيف عدا:

- ☐ مُتَفْعِ لُنْ
- ☐ مُسْتَفْعِ لُ
- ☐ مُتَفْعِ لُ
- ☐ مُتَفَاع لُن

ج. قَـــادَنِيْ طَـــرْفِيْ وَقَـلْـبِـيْ لِـلْـهَـوَى كَيْفَ مِنْ قَلْبِيْ وَمِنْ طَرْفِيْ _____

الكلمة الصحيحة للفراغ وزنًا ومعنى هي:

- ☐ حذارِي
- ☐ نِزالْ
- ☐ إقرارِي
- ☐ شرارْ

د. الرموز الصوتية لتفعيلة (مستعلن) هي:

- ☐ ب ب - -
- ☐ - ب ب -
- ☐ - - ب ب
- ☐ ب - ب -

٢٢) **رتّب** المفردات الآتية ترتيبًا صحيحًا لفظًا ومعنى، مكوّنًا بيتًا موزونًا على مجزوء بحر الخفيف:

(ظَفَرْ / إِنَّمَا / مَنْ/ بالْعِلْمِ/ سَادَ/ الْعِلْمَ / فَانْشُرُوا)

_____

٢٣) ويـــظـــلُّ الـــلـــيـــلُ يـــطـــوي سرَّه ريـــثـــما يُـــعـــلـــنُ صُـــبـــحٌ مـــا يُـكـن

اكتب صدر البيت السابق كتابة عروضية، **واضعًا** الرموز الصوتية والتفعيلات، و**مسمّيًا** البحر.

أ.	**الكتابة العروضية**	_____
ب.	**الرموز الصوتية**	_____
ج.	**التفعيلات**	_____
د.	**البحر**	_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء





امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- اللغة العربية (٢).
- الأسئلة في (١٠) صفحات.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: النحو والصرف: السؤال الأول:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

... وسأبدأ هنا بصفة تُميِّز أسلوب حياة الإنسان الغربي، ألا وهي حب الاستطلاع، وإنها ليست صفة إنسانية نتصف بها نحن الأوروبيّين وحدنا، وإنما هي صفة للبشر جميعهم، فما أعظم مَن اتصف بها، وقد كان العالم الإسلامي في القرون الماضية أخصب إنتاجًا من الغرب؛ لذلك وجدنا تراثهم العلمي واسعًا، ويبني أيدولوجيات غير متعصبة، فشتَّان ما بين الفكرين الإسلامي والغربي.

وفي العصر الحديث وَجَدَت المجتمعات - التي كانت غريبةً عن بعضها - نفسها متقاربةً فجأةً، وفي هذا الوقت نحتاج إلى صفة تكون عكس التعصب تمامًا، فحبذا روح التسامح، والاحترام الاحترام المتبادل، فعليكم بتلك الصفات، وحذار من نقيضها.

إنَّ التسامح المتبادل خير دائم، في حين إن التعصب شر في كل الأحوال، فإياكم والتعصب؛ فالتعصب خطأ من الوجهة الأخلاقية؛ لأنه يَحرِم إنسانًا آخر من سلوك الطريق الذي يختاره في الحياة، مهما كان طريقه مختلفًا عمَّا نفضِّل نحن أن نختار. **محاضرات في أسلوب الحياة/بتصرف**

١) استخرج من الفقرة السابقة:

أ. أسلوب اختصاص.

_____

ب. أسلوب تحذير.

_____

ج. أسلوب تعجب قياسيًّا.

_____

د. اسم فعل منقولًا.

_____

هـ. أسلوب مدح.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا النحو والصرف: السؤال الأول:

٢) **أعرب** ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ. إنتاجًا: _____

ب. شتّان _____

ج. الاحترام: _____

د. خير: _____

٣) **أكـرم بمن صَـحِـبَ المختارَ يؤنسه وفـي مكان فـراش المصطفى رقـدا**

عيّن أسلوب التعجب القياسي في البيت السابق، و**بيّن** وزن صيغته.

أسلوب التعجب: _____

وزن صيغته: _____

٤) **تـجـري فللماءِ سـاقٌ عـائـمٌ درِبٌ ولـلـريـاحِ جـنـاحُ طـائـرٍ حـذر**

وضّح الإعلال الذي حدث في الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق، و**حدّد** نوعه.

الإعلال: _____

نوعه: _____

السؤال الثاني:

٥) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. حبذا الكرم المفيض سحائبه على المحتاجين.

المخصوص بالمدح في العبارة السابقة هو:

▭ سحائبه. ▭ الكرم.

▭ ذا. ▭ المفيض.

ب. عمل لغوي ينبِّه فيه المتكلمُ المخاطَب لأمر مذموم ليتجنبه:

▭ الإغراء. ▭ الذم

▭ المدح. ▭ التحذير.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا النحو والصرف: السؤال الثاني:

ج. أحد الأمثلة الآتية يمثل أسلوبًا تعجبيًّا صحيحًا:

- ☐ ما أزرق السماء.
- ☐ ما أعسى بالنمام خيانة.
- ☐ ما أسعد المسلم.
- ☐ ما اضطرب الموج.

د. **إنّا بني حَسنٍ دلت فصاحتُنا أنّا إلى العرب العرباء ننتسبُ**

الاسم المختص في الشطر الأول من البيت السابق هو:

- ☐ بني.
- ☐ حسن.
- ☐ إنا.
- ☐ العرب.

هـ. أحد الأمثلة الآتية لا يحوي أسلوب استفهام:

- ☐ أين الضجيج العذب والشغب أين التشاكي ماله سبب
- ☐ من شاء خِلًّا لم يكن معيوبا لم يلقه لو ركب الصعوبا
- ☐ ألم تر أن الله قال لمريم إليك فهزي الجذع يسّاقط الرطب
- ☐ مالي أرى الدمع من عينيك هطالا تبكي رسوما عفت دهرا وأطلالا

و. إيّاك والملهيات عن مواطن العزة والفخر. يُضبط آخر كلمة (الملهيات) بـ :

- ☐ السكون.
- ☐ الفتحة.
- ☐ الكسرة.
- ☐ الضمة.

ز. الكلمات الآتية تمثل أسماء أفعال سماعية، عدا:

- ☐ هَيهات.
- ☐ هيَّا.
- ☐ صه.
- ☐ شَراب.

ح. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ بَلِ ٱدَّٰرَكَ عِلۡمُهُمۡ فِي ٱلۡأٓخِرَةِۖ بَلۡ هُمۡ فِي شَكّٖ مِّنۡهَاۖ بَلۡ هُم مِّنۡهَا عَمُونَ ﴾

صورة الإبدال في كلمة (ٱدَّٰرَكَ) هي:

- ☐ إبدال التاء دالا.
- ☐ إبدال الياء دالا.
- ☐ إبدال الواو تاء.
- ☐ إبدال التاء ياء.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا النحو والصرف: السؤال الثاني:

ط. أحد الأمثلة الآتية به إدغام جائز:

- ☐ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ مَن يَرْتَدَّ مِنكُمْ عَن دِينِهِۦ فَسَوْفَ يَأْتِى ٱللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُۥٓ ﴾.
- ☐ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَالَ سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ ﴾.
- ☐ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَرَدَدْنَٰهُ إِلَىٰٓ أُمِّهِۦ كَىْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ ﴾.
- ☐ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَمَا مِن دَآبَّةٍ فِى ٱلْأَرْضِ وَلَا طَٰٓئِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّآ أُمَمٌ أَمْثَالُكُم ﴾.

ي. من أمثلة الكلمات التي تحوي إبدالًا وإعلالًا:

- ☐ احتدمت.
- ☐ ازدانت.
- ☐ ارتطمت.
- ☐ امتنعت.

٦) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

أ. من صور الإبدال، إبدال تاء (افتعل) ومشتقاتها ياء. (ـــــ).

ب. كل أسماء الاستفهام مبنية عدا أيّ. (ـــــ).

ج. من صور الفاعل في أسلوب المدح والذم، أن يكون معرّفًا مضافًا إلى نكرة. (ـــــ).

د. لا يكون اسم الفعل إلا ماضيًّا أو مضارعًا. (ـــــ).

هـ. عند التعجب من (سرعة الأيام) نقول: ما أسرع الأيام! (ـــــ).

السؤال الثالث: أجب عن الأسئلة الآتية:

٧) إيّاك وسوء الظن، فإنه مهلك للنفس هادم للقيم.

حلّل أسلوب التحذير الوارد في المثال السابق، **مستعينًا** بالجدول الآتي:

المحذر له	المحذر منه	صورة التحذير
_____	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا النحو والصرف: السؤال الثالث:

٨) أنتم شبابٌ تحمون وطنكم، فليكن كل منكم في ثغرة يُخْشى أن يؤتى منها.

حوّل ما تحته خط في الجملة السابقة إلى أسلوب اختصاص، و**غيّر** ما يلزم.

_____

٩) **قَالَ تَعَالَىٰ:** ﴿ وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا۟ مَكَانَكُمْ أَنتُمْ وَشُرَكَآؤُكُمْ ﴾.

عيّن اسم الفعل في الآية السابقة، و**بيّن** نوعه من حيث الوضع:

اسم الفعل	نوعه
_____	_____

١٠) **بيّن** حكم الإدغام فيما تحته خط في المثالين الآتيين، و**اذكر** السبب:

	المثال	حكم الإدغام	السبب
أ.	أشجاك لعاتكة طلل مثل ما لاح للناظر الخلل	_____	_____
ب.	أمدّ يدي فأنتزع الرواسي وأبني المجد مؤتلقا مكينا	_____	_____

١١) **تَعَجَّبْ** من (وعورة الطريق) بصيغة تعجب قياسية، في جملة اسمية من إنشائك.

_____

١٢) **أ.** نعم العمل المبني على التأني والعناية والإخلاص.

ب. نعم الله عظيمة لن يحصيها الإنسان.

أي العبارتين حوت أسلوب مدح؟ _____

علّل إجابتك. _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا النحو والصرف: السؤال الثالث:

١٣) ولا إقامة إلا عن يدي قدر ولا مَسِيْرَ إذا لم يقضِ تيسير

وضّح الإعلال الذي حدث في الكلمة التي تحتها خط، **وبيّن** نوعه:

الإعلال: _____

نوعه: _____

ثانيًا: البلاغة: السؤال الرابع:

١٤) **ظلّل** الشكل (○) المقترن بالإجابة الصّحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. أحد الأبيات الآتية نوع الخبر فيه ابتدائي:

- ○ أتى الزمانَ بنوه في شبيبته فسرَّهم وأتيناه على الهرم
- ○ ولقد علمت لتأتينَّ منيتي إنَّ المنايا لا تطيش سهامها
- ○ وإنّي لصبَّار على ما يَنُوبُني وحسبك أنَّ الله أثنى على الصبر
- ○ فلا تحسبوا أنّي تبدلت غيركم ولا أنّ قلبي من هواك يتوبُ

ب. (لو) التي تفيد إشعار المتلقي بندرة المُتَمَنَّى وعزته، وردت في قوله تعالى:

- ○ ﴿ وَلَوْ أَنزَلْنَا مَلَكًا لَّقُضِيَ ٱلْأَمْرُ ﴾.
- ○ ﴿ أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى ٱلْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴾.
- ○ ﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا۟ حَتَّىٰ تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ ﴾.
- ○ ﴿ يَوْمَئِذٍ يَوَدُّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ وَعَصَوُا۟ ٱلرَّسُولَ لَوْ تُسَوَّىٰ بِهِمُ ٱلْأَرْضُ ﴾.

ج. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَيَٰقَوْمِ ٱسْتَغْفِرُوا۟ رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوٓا۟ إِلَيْهِ يُرْسِلِ ٱلسَّمَآءَ عَلَيْكُم مِّدْرَارًا ﴾

الغرض البلاغي من أسلوب الأمر في الآية الكريمة السابقة هو:

- ○ الالتماس. ○ النصح.
- ○ الإباحة. ○ الدعاء.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: البلاغة: السؤال الرابع:

د. همزة الاستفهام في الآيات الآتية تحمل معنى التصديق ما عدا:

- ☐ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَفَمَن يُلْقَىٰ فِي ٱلنَّارِ خَيْرٌ أَم مَّن يَأْتِيٓ ءَامِنًا يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ ﴾.
- ☐ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ ﴾.
- ☐ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ ٱلْكِتَٰبِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ ﴾.
- ☐ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ ءَأَنتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ ٱتَّخِذُونِي وَأُمِّيَ إِلَٰهَيْنِ مِن دُونِ ٱللَّهِ ﴾.

هـ. **لا ترجُ خيري وأنت اليوم تجحده واقصد سواي فإني غير معطاء.**

الغرض البلاغي من أسلوب النهي في البيت السابق:

- ☐ الإباحة.
- ☐ التحقير.
- ☐ التيئيس.
- ☐ النصح.

و. **ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدحٍ فما أرضى لكم كلمي.**

نوع الأسلوب في البيت السابق:

- ☐ طلبي لإنشاء النهي.
- ☐ طلبي لإنشاء التمني.
- ☐ غير طلبي لإنشاء المدح.
- ☐ غير طلبي لإنشاء التعجب.

السؤال الخامس:

١٥) اقرأ الأبيات الآتية للمتنبي مخاطبًا ممدوحه، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١. لا تنكِّرن رحيلي عنك في عجلٍ فإنني لرحيلي غير مختار.
٢. وربما فارق الإنسانُ مهجتَه يوم الوغى غير قالٍ خشيةَ العارِ.
٣. وقد مُنيتُ بحُسَّادٍ أُحاربُهم فاجعل نَداكَ عليهم بعضَ أنصاري.

أ. **استخرج** من الأبيات السابقة أسلوب أمر، **موضّحًا** صيغته وغرضه البلاغي.

أسلوب الأمر: _____

صيغته: _____

غرضه البلاغي: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا البلاغة: السؤال الخامس:

ب. عيّن الخبر في البيت الأول، و**ميّز** نوعه من حيث المؤكدات:

الخبر: _____

نوعه من حيث المؤكدات: _____

١٦) **لا تسْعَيَنَّ إلى سَبْقٍ تحاوله إنَّ السباقَ له أهلٌ وأكْفاءُ**

استخرج من البيت السابق أسلوبًا إنشائيًّا طلبيًّا، و**حدّد** غرضه البلاغي.

الأسلوب الإنشائي الطلبي: _____

غرضه البلاغي: _____

١٧) **قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَالَ يَٰٓـَٔادَمُ هَلۡ أَدُلُّكَ عَلَىٰ شَجَرَةِ ٱلۡخُلۡدِ وَمُلۡكٖ لَّا يَبۡلَىٰ ﴾.**

حدّد أداة الاستفهام، و**بيّن** استعمالها في الآية السابقة، **موضّحًا** الغرض البلاغي من الاستفهام.

أداة الاستفهام: _____

استعمالها: _____

الغرض البلاغي من الاستفهام: _____

١٨) **واخجلتي وصحائفي سودٌ غدًا وصحائف الأبرار في إشراق**

بيِّن موضع النداء وأداته، ثم **اذكر** غرضه البلاغي في البيت السابق.

موضع النداء: _____

أداته: _____

غرضه البلاغي: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا البلاغة: السؤال الخامس:

١٩) قال ﷺ: (لا تكونوا إمَّعة)، تقولون: (إن أحسنَ الناسُ أحسنَّا)، وإن ظلموا ظلمنا، ولكن (وطِّنوا أنفسَكم).

ميّز العبارات التي بين الأقواس من حيث الخبر والإنشاء، **مستعينًا** بالجدول الآتي:

م	العبارة	نوع الأسلوب
أ.	لا تكونوا إمَّعة	_____
ب.	إن أحسنَ الناسُ أحسنَّا	_____
ج.	وطِّنوا أنفسَكم	_____

٢٠) من أقوال الحكماء العرب: **(المغلوبُ مولعٌ دائما بتقليدِ الغالبِ)**.

حوّل الخبر في القول السابق إلى خبر إنكاري.

_____

ثالثًا: العروض: السؤال السادس:

٢١) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الرموز الصوتية لتفعيلة (مُسْتَـفْـعِ لُنْ) هي:

▭ - ب ب - - ▭ ب - ب -

▭ - - ب - ▭ ب - - -

ب. يتكوّن مجزوء بحر الخفيف من:

▭ فاعلاتن مستفع لن. ▭ فاعلاتن فاعلاتن.

▭ مستفعلن فاعلاتن. ▭ مستفعلن مستفعلن.

ج. **إذا كـنـت فـي كـل الأمـــور... صديقك لـم تلق الـذي لا تعاتبه.**

الكلمة الصحيحة في الفراغ وزنًا ومعنًى هي:

▭ مُعَاتِبْ. ▭ مُعاتَبًا.

▭ مُعَاتِبًا. ▭ مُعَتّبًا.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: العروض: السؤال السادس:

د. **لا يُـــلامُ الـــذئـــبُ فـــي عـــدوانِـــه إن يَـــكُ الـــراعـــي عَـــدوّ الغنم**

البحر الذي ينتمي إليه البيت السابق هو:

- ☐ الطويل. ☐ الخفيف.
- ☐ السريع. ☐ الرمل.

٢٢) **ولا تـــرى أعـــجـــب مـــن نـــاحـــل يشكو ضـنـا الـجـسـم إلـــى الناحل**

اكتب البيت السابق كتابة عروضية **واضعًا** الرموز الصوتية والتفعيلات، مع **ذكر** البحر الذي ينتمي إليه:

أ.	**الكتابة العروضية**	_____	_____
ب.	**الرموز الصوتية**	_____	_____
ج.	**التفعيلات**	_____	_____
د.	**البحر**	_____	

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- اللغة العربية (٢).
- الأسئلة في (١١) صفحة
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ✗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: النحو والصرف:

السؤال الأول:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ما أسرع انتشار الأجهزة الذكية بين الأطفال والمراهقين، و**أقبح** بالألعاب الإلكترونية التي تكمُن داخلها؛ فقد ذهبت بعقولهم وقلوبهم؛ نظرًا لما تحْوِيه من تأثيرات بصرية وسمعية وحركية ونفسية متنوعة، وباتوا على قناعة تامة بأن هذه الألعاب توفر لهم التسلية والمرح وتمنحهم الحرية والقوة، وصار بعض أولياء أمورهم فرحين بهم؛ ظنًّا منهم أنها تكسبهم مزيدًا من التطور لا سيما في فهم اللغات الأجنبية. ولكنها في الحقيقة ما هي إلا شِراك لعوالم افتراضية تَحِيد بهم عن ضالّة الصواب، وترميهم في ظلمات الانحراف عن الطريق المستقيم؛ فتشتت أفكارهم وتحطّم مشاعرهم وتهدم سلوكهم وتغرقهم في بحار خيالية ملأى بالعنف والقتل والتدمير وحب الانتقام... فـ**أين** المعتبرون؟

أيها الآباء والأمهات حذار من ترك أبنائكم رهينة لتلك الألعاب؛ لئلا تُفجعوا بهم، وأنتم المربين عليكم مهمة نصحهم وتقويم سلوكهم والأخذ بأيديهم إلى جادّة الصواب. فالهمة الهمة إلى ما فيه إصلاح الأبناء، و**إياكم** وإهمالهم فإن العواقب وخيمة، وحبذا الجلوس معهم وإرشادهم وزرع الأخلاق الحميدة فيهم؛ ضمانًا لسلامتهم.

هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المَكرُمات
تقوم إذا تعهّدها المُربي على ساق **الفضيلة** مثمرات

١) **استخرج** من الفقرة السابقة:

أ. مخصوصًا بالمدح: _____

ب. اسم فعل قياسيًا: _____

ج. أسلوب اختصاص: _____

د. أسلوب إغراء: _____

هـ. فعلًا مساعدًا: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٢) **أعرب** ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ. أقبح: _____

ب. أين: _____

ج. إياكم: _____

د. الفضيلة: _____

٣) **أ. اضبط** أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

- بني تغلب **أعـزز** عليّ بأن أرى ... دياركم أمست وليس بها أهل
- بـأيّ كتاب أم بأيّة سُنّة ... ترى حبهم عارا عليّ وتحسب
- نعْمَ **الفتاة** فتاةً هند لو بذلتْ ... ردّ التحية نطقا أو بإيماء
- إلى كم تَرُدّ **الرّسل** عما أتوا به ... كأنهم فيما وهبْتَ مُلام

ب. وللخيل أيام فمن **يصطبر** لها ... ويعرف لها أيامها الخيرَ يعقِب

وضّح الإبدال الذي حدث في الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق **مستعينًا** بالجدول الآتي:

الكلمة	صورتها قبل الإبدال	التغيير الذي حدث
يصطبر	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: النحو والصرف: السؤال الثاني:

٤) **ظلل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. المثال الذي يجمع أسلوبَي التعجب (القياسي والسماعي) هو:

▭ ﴿ لَهُۥ غَيْبُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۖ أَبْصِرْ بِهِۦ وَأَسْمِعْ ﴾ الكهف ٢٦

▭ "لله در بني سُلَيم ما أحسن في الهيجاء لقاءها"

▭ شباب وشيب وافتخار وثروة فلله هذا الدهر كيف ترددا

▭ أكرم بحبل غدا للعُرْب رابطة وعقدة وحّدتْ للعُرْب معتقدا

ب. أأن أُرعِشت كفّا أبيك وأصبحت يداك يدَيْ لَيْث فإنك ضاربه

تُعدّ أداة الاستفهام في البيت السابق:

▭ مبنيّة في محل رفع مبتدأ ▭ مبنيّة في محل جر مضافًا إليه

▭ مبنيّة في محل نصب حالًا ▭ مبنيّة لا محل لها من الإعراب

ج. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ لِّلَّذِينَ أَحْسَنُوا۟ فِى هَٰذِهِ ٱلدُّنْيَا حَسَنَةٌ ۚ وَلَدَارُ ٱلْءَاخِرَةِ خَيْرٌ ۚ وَلَنِعْمَ دَارُ ٱلْمُتَّقِينَ ﴾ النحل ٣٠

فاعل فعل المدح في الآية الكريمة السابقة:

▭ دار ▭ واو الجماعة

▭ المتّقين ▭ خير

د. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَلَمْ يَكُ يَنفَعُهُمْ إِيمَٰنُهُمْ لَمَّا رَأَوْا۟ بَأْسَنَا ۖ سُنَّتَ ٱللَّهِ ٱلَّتِى قَدْ خَلَتْ فِى عِبَادِهِۦ ۖ وَخَسِرَ هُنَالِكَ ٱلْكَٰفِرُونَ ﴾ غافر ٨٥

صورة التحذير في الآية الكريمة السابقة:

▭ مكرر ▭ معطوف عليه

▭ مفرد ▭ محذر له (إياك) بعده محذر منه

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: النحو والصرف: السؤال الثاني:

هـ. تركيب يتقدم فيه ضمير متكلم غالبًا أو مخاطب أحيانًا، لا يعود إلى اسم قبله، بل يليه اسم ظاهر يعيّن المقصود به، هو:

- ☐ أسلوب الذم
- ☐ أسلوب الإغراء
- ☐ أسلوب الاستفهام
- ☐ أسلوب الاختصاص

و. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَنَادَتْهُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَهُوَ قَآئِمٌ يُصَلِّي فِي ٱلْمِحْرَابِ ﴾ آل عمران ٣٩

الإعلال الذي حدث في كلمة (قائم) هو إعلال بـ :

- ☐ قلب الواو ألفا
- ☐ قلب الياء همزة
- ☐ قلب الواو همزة
- ☐ قلب الياء ألفا

ز. واهـا لسلمى ثم واهـا واهـا يا ليت عيناها لنا وفاها

كلمة (واها) الواردة في البيت السابق:

- ☐ اسم فعل أمر منقول
- ☐ اسم فعل مضارع مرتجل
- ☐ اسم فعل ماض مرتجل
- ☐ اسم فعل مضارع منقول

ح. الكلمة التي تحتها خط ويمتنع فيها الإدغام هي الواردة في قوله تعالى:

- ☐ ﴿ وَحَفَفْنَٰهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا ﴾ الكهف ٣٢
- ☐ ﴿ وَمَن يَرْتَدِدْ مِنكُمْ عَن دِينِهِۦ فَيَمُتْ وَهُوَ كَافِرٌ فَأُو۟لَٰٓئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَٰلُهُمْ فِي ٱلدُّنْيَا وَٱلْءَاخِرَةِ ﴾ البقرة ٢١٧
- ☐ ﴿ رَبَّنَا ٱطْمِسْ عَلَىٰٓ أَمْوَٰلِهِمْ وَٱشْدُدْ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا۟ حَتَّىٰ يَرَوُا۟ ٱلْعَذَابَ ٱلْأَلِيمَ ﴾ يونس ٨٨
- ☐ ﴿ مَن كَانَ يَظُنُّ أَن لَّن يَنصُرَهُ ٱللَّهُ فِي ٱلدُّنْيَا وَٱلْءَاخِرَةِ فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى ٱلسَّمَآءِ ﴾ الحج ١٥

ط. أخـاك أخـاك لا تبغي بديلا فإنْ تهجُرْ تجدْ غيّا ومَيْلا

تعرب كلمة (أخاك) التي تحتها خط في البيت السابق:

- ☐ توكيدا منصوبا
- ☐ منادى منصوبا
- ☐ مفعولا به منصوبا
- ☐ معطوفا عليه منصوبا

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني:

ي. بـ ـــــ رسول الله اهتدت أمة الإسلام

الضمير المناسب لتعيين الاسم المختص في الأسلوب السابق هو:

- ☐ أنت
- ☐ نا
- ☐ ك
- ☐ نحن

٥) **أكمل** العبارات الآتية بالكلمات الصحيحة:

أ. من صُوَر الفاعل في أسلوب المدح **اسم الإشارة الذي حذفت منه هاء التنبيه**، وذلك عند إنشاء الأسلوب باستعمال _____

ب. (عظُم ذنبٌ المشْيُ بين الناسِ بالنميمةِ). في الأسلوب السابق كلمة بها خطأ نحوي، وصوابها _____

ج. ما للجمال مشْيُها وئيدا أجندلا يحملن أم حديدا

أداة الاستفهام **التي لها محل إعرابي** في البيت السابق هي _____

د. قال أحد الأطباء مخاطبا فئة مدمني التدخين: إنكم المدمنين تعرّضون أجسامكم للهلاك.

في العبارة السابقة أسلوب اختصاص. الاسم المختص هو _____

هـ. الصومَ بُنيّةُ إنّ له في الجنة بابا يَنتظرُ

في أسلوب الإغراء السابق، تُعدّ كلمة الصوم من حيث الأركان _____

السؤال الثالث:

أجب عن الأسئلة الآتية:

٦) فإياك إياك المزاح فإنه لَيورث بعد العزّ صاحبه ذُلا

حلّل أسلوب التحذير الوارد في البيت السابق **مستعينا** بالجدول الآتي:

المحذر له	المحذر منه	صورة التحذير

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

٧) **وظّف** «ما» الاستفهامية في جملة من إنشائك، **وحدّد** موقعها الإعرابي **مستعينا** بالجدول الآتي:

الأداة	الجملة	موقعها الإعرابي
ما	_____	في محل رفع خبر مقدّم
ما	قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فِيمَ أَنتَ مِن ذِكْرَىٰهَآ ﴾ النازعات ٤٣	_____
ما	ما أخّرك؟	_____

٨) نَـعـاءِ جُـذامًـا غـيرَ مـوْت ولا قتْل ولـكـنْ فـراقـا لـلـدّعـائـم والأصْـل

عيّن اسم الفعل الوارد في البيت السابق، **وبيّن** نوعه من حيث الزمن.

اسم الفعل: _____ نوعه من حيث الزمن: _____

٩) **تعجَّب** من الموقف الآتي بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين **مستعينا** بالجدول الآتي:

الموقف	صيغة التعجب	وزن صيغة التعجب
يُكرَم المرءُ لأدبهِ وعلمهِ	_____	_____

١٠) التاجر يحتكر أقوات الناس.

عبّر عن الموقف السابق بأسلوب ذمّ في جملتين من إنشائك مستعملا صورتين مختلفتين للفاعل، **وبيّن** صورة كل منهما في الجدول الآتي:

الجملة	صورة الفاعل
_____	_____
_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا البلاغة: السؤال الرابع:

١١) **ظلل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. أحد الأبيات الآتية غرضه البلاغي إظهار الفخر:

▭ ومكارمي عدد النجوم ومنزلي مأوى الكرامِ، ومنزلُ الأضيافِ

▭ غدرتَ يا موت كم أفنيتَ من عددٍ بمن أصبت وكم أسكتَ من لَجَبِ

▭ إنّ الثمانين وبلّغتها قد أحوجتْ سمعي إلى ترجمان

▭ قومي هم قتلوا أُمَيْمَ أخي فإذا رميتُ يُصيبني سهمي

ب. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَلْيَتَّقِ ٱللَّهَ رَبَّهُۥ ﴾ البقرة ٢٨٢

صيغة أسلوب الأمر في الآية الكريمة:

▭ اسم فعل الأمر ▭ فعل الأمر

▭ المضارع المجزوم بلام الأمر ▭ المصدر النائب عن فعل الأمر

ج. قال تعالى في خطابه لبني إسرائيل: ﴿ وَلَا تَلْبِسُوا۟ ٱلْحَقَّ بِٱلْبَٰطِلِ وَتَكْتُمُوا۟ ٱلْحَقَّ وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ البقرة ٤٢

الغرض البلاغي من أسلوب النهي في الآية الكريمة السابقة:

▭ الالتماس ▭ التيئيس

▭ التوبيخ ▭ الدعاء

د. إحدى أدوات أسلوب النداء، وتستعمل لنداء القريب، هي:

▭ أيا ▭ أي

▭ هيا ▭ وا

هـ. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ لَا تَدْرِى لَعَلَّ ٱللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَٰلِكَ أَمْرًا ﴾ الطلاق ١

أصل الوضع اللغوي للأداة (لعل) في الآية الكريمة السابقة:

▭ التمني ▭ الاستفهام

▭ امتناع لامتناع ▭ الترجي

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا البلاغة: السؤال الرابع:

و . قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَالَ أَنَّىٰ يُحْيِۦ هَٰذِهِ ٱللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا ﴾ البقرة ٢٥٩

المعنى الذي أفادته أداة الاستفهام (أنّى) في الآية الكريمة السابقة:

- ☐ كيف
- ☐ كم
- ☐ متى
- ☐ من أين

ثانيًا البلاغة: السؤال الخامس:

١٢) **اقرأ** الأبيات الآتية للبوصيري، ثمّ **أجب** عن الأسئلة التي تليها:

أ. قل للإمام المُقتدى بعلومهِ قد فاز مَن أَضحى برأيك يقتدي

ب. يا مَن يُراعي للفضيلة حقَّها لتلتذّذ بالفضل لا لتزيّد

ج. ما ضرّ حَبراً قلّدته أئمة أَنْ لم يكن لمناصب بمُبلَّد

د. ما المجد إلا حكمة أُولِيتَها ينحطّ عنها قدْر كل ممجّد

استخرج من الأبيات السابقة:

أ. أسلوبًا خبريا طلبيا، **مبيّنا** غرضه الأصلي.

الأسلوب الخبري الطلبي: _____

غرضه الأصلي: _____

ب. أسلوب نداء، **محدّدا** الغرض من استعمال أداته.

أسلوب النداء: _____

الغرض من استعمال أداته: _____

ج. أسلوب أمر، **موضّحًا** صيغته.

أسلوب الأمر: _____

صيغته: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا البلاغة: السؤال الخامس:

١٣) **ميّز** نوع الخبر - من حيث المؤكدات - في كل أسلوب من الأساليب الآتية:

أ. إنّ امـرءاً قـد سـار خمسين حِجةً إلى منْـهـل مـن وِردهِ لـقـريـبُ

_____

ب. لـيـس الـتـعـلّـل بـالآمـال مِـن أَرَبي ولا القناعة بـالإقـلال مـن شِيَمي

_____

١٤) من أقوال العرب الجامعة: (الحقُ أبلجُ، والباطل لَجْلَج)

حوّل الخبر في القول السابق إلى خبر إنكاري.

_____

١٥) إذا عـثَرَ الـقـوم فـاغـفـر لهم فـأقـدام كـل فـريـق عُـثر

عيّن صيغة أسلوب الأمر في البيت السابق، و**بيّن** غرضه البلاغي.

صيغة أسلوب الأمر: _____

غرضه البلاغي: _____

١٦) **قَالَ تَعَالَىٰ:** ﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً ۚ إِنَّكَ أَنتَ الْوَهَّابُ ﴾ آل عمران ٨

استخرج من الآية الكريمة السابقة أسلوب نهي، **واكتب** غرضه البلاغي.

أسلوب النهي: _____

غرضه البلاغي: _____

١٧) فـعـلامَ يـلـتـمسُ الـعـدوُ مـسـاءتي مـن بـعـدِ مـا عـرَفَ الـخـلائـقُ شأني

حدّد أداة الاستفهام الواردة في البيت السابق، و**بيّن** استعمالها، و**اكتب** الغرض البلاغي من الاستفهام.

أداة الاستفهام: _____

استعمالها: _____

الغرض البلاغي من الاستفهام: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثا العروض: السؤال السادس:

١٨) **ظلل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. أبْـلِـغ الـنـعـمان عـنـي مـالـكـا أنـه قـد طـال حـبـسي _____

الكلمة الصحيحة للفراغ وزنًا ومعنى هي:

▭ وحُزني ▭ وصبري

▭ وانتظاري ▭ وموتي

ب. أَلِـعـيـنـيـك تَـأنّي وَخَـطـر أيَفْرشُ الضوءَ علَى التلِّ القمر _____

البيت الشعري السابق ينتمي إلى:

▭ بحر الرمل ▭ بحر الخفيف

▭ مجزوء الخفيف ▭ مجزوء الرمل

ج. جميع ما يأتي من صور تفعيلة (فَاعِلاتُنْ) في بحر الرمل **ما عدا:**

▭ فَعِلاتُنْ ▭ فَاعِلاتُ

▭ فَاعِلانْ ▭ فَعْلاتْ

١٩) **رتّب** المفردات الآتية ترتيبًا صحيحًا لفظًا ومعنى، **مكوّنًا** صدرًا أو عجزًا موزونًا على بحر السريع:

(القلْبِ/ وفي / الحبّ/ يُحرقا / أنْ/ ضِرامِ / أَوْلى /أنْ / بهذا /يخفِقا)

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثا العروض: السؤال السادس:

٢٠) حَسْبُ قَلْبٍ ما بِهِ مِنْ حُبِّهِا ضَاقَ مِنْ كَتْمَانِهِ حَتَّى عَلَنْ

اكتب صدر البيت السابق كتابه عروضية، **واضعًا** الرموز الصوتية والتفعيلات، **ومسمّيًا** البحر.

أ.	**الكتابة العروضية**	
ب.	**الرموز الصوتية**	
ج.	**التفعيلات**	
د.	**البحر**	

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء