الفصل الدراسي الأول

المهارات الموسيقية
(الصف الثاني عشـــر)
(الاسئلة)



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٦) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◪ ☒ ☑

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٣٠				

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول (الموضوعي):

ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

٨

١) تختلف الطبقات الصوتية البشرية تبعًا لاختلاف التكوين:

○ الفسيولوجي. ○ الجيولوجي.

○ البيولوجي. ○ السيكولوجي.

٢) التآلف المدَّون من السُلم الصغير الهارموني في الشكل الآتي هو:



○ تآلف كبير. ○ تآلف ناقص.

○ تآلف صغير. ○ تآلف زائد.

٣) بعد تأثر أوروبا بالتيار الأندلسي انتشرت آلة البيانو في أواخر القرن السابع عشر وتم الاستغناء عن آلة:

○ العود. ○ الرباب.

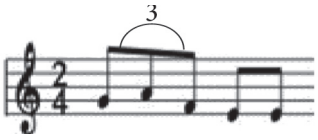
○ القيثارة. ○ الطنبور.

٤) التمرين الذي يحتوي على وحدات إيقاعية مركبة:

○ 

○ 

○ 

○ 

٥) العنصر الأساسي للنَفس، يعتمد على الأعضاء المحيطة به كي يتمدد وينكمش خلال دورة التنفس هو:

○ الرئة. ○ الحجاب الحاجز.

○ الحنجرة. ○ الفم.
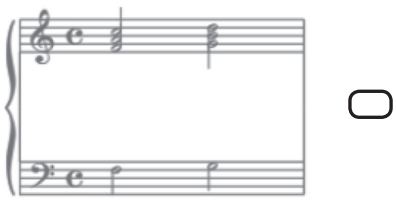
لا تكتب في هذا الجزء
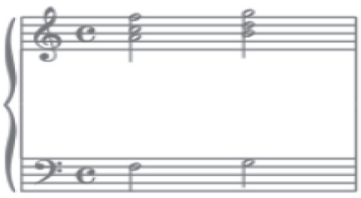
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم
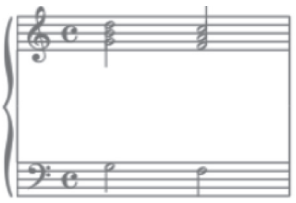
لا تكتب في هذا الجزء
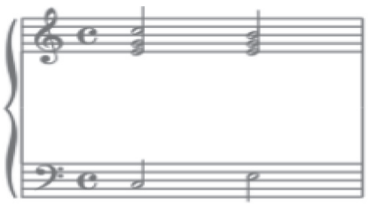
تابع السؤال الأول:

٦) الشكل الذي يوضح عملية الربط بين التآلفات حيث يتم تثبيت النغمة المشتركة وتصريف باقي النغمات إلى أقرب الأصوات هو:
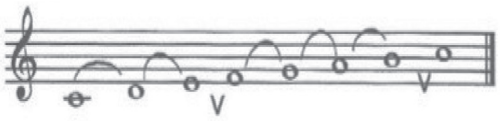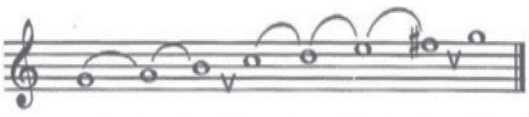








٧) الدولة التي حافظت على الموشحات بعد سقوط الأندلس هي:
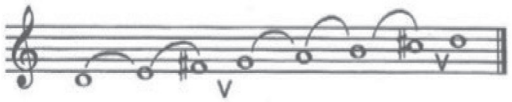
- ☐ الصومال.
- ☐ تركيا.
- ☐ إيران.
- ☐ تونس.

٨) السلم الذي نحصل عليه عند تصوير سلم (دو الكبير) مسافة خامسة تامة صاعدة هو:









لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الثاني:

٤

أكمل الفراغات فيما يأتي:

٩) من التجاويف الرنانة الثابتة: (تجويف الجبهة، تجويف الصدر، والتجاويف المحيطة بـ _____.

١٠) عند عزف التآلفات تكون اليد اليمنى معاكسة لحركة اليد اليسرى وذلك تفاديًا _____ الهارمونية.

١١) يبدأ المجلس الغنائي الذي ابتدعه زرياب كأسلوب جديد في الغناء بالإلقاء دون _____.

١٢) في حال عدم وضع رقم (٣) في الشكل الإيقاعي التريوليه يُعتبر زمنًا _____ طبيعيًا.

١٣) طبقة (الباريتون) لدى أصوات الرجال أوكتافان، تبدأ من نغمة (فا) وتنتهي في نغمة _____.

١٤) التآلف الكبير في السلم الصغير الهارموني يوجد على الدرجتين الخامسة و_____.

١٥) من الضروب العربية التي يُصاغ عليها الموشح هي _____.

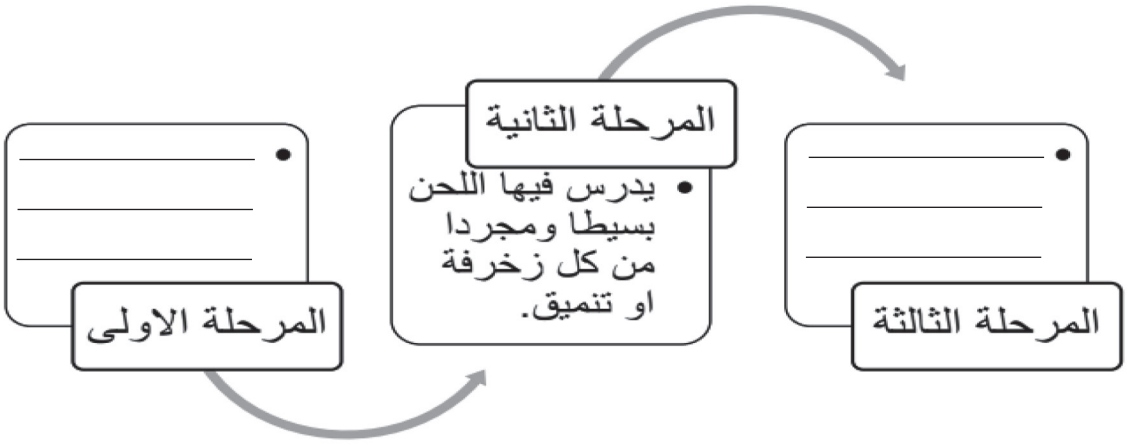
١٦) عند تصوير السلم يجب مراعاة تغيير العلامات _____ إن وجدت.

السؤال الثالث: (المقالية):

٨

أجب عن الأسئلة التالية:

١٧) وضّح المراحل التي قسمها زرياب في مدرسته الغنائية:
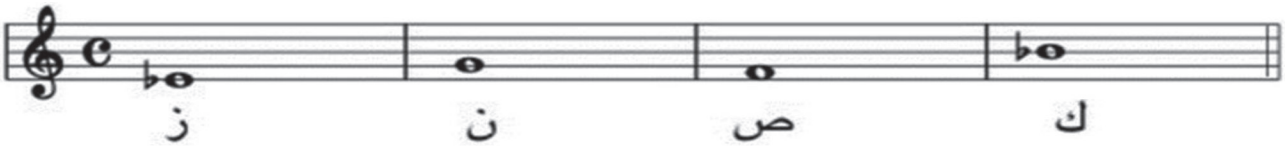


لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

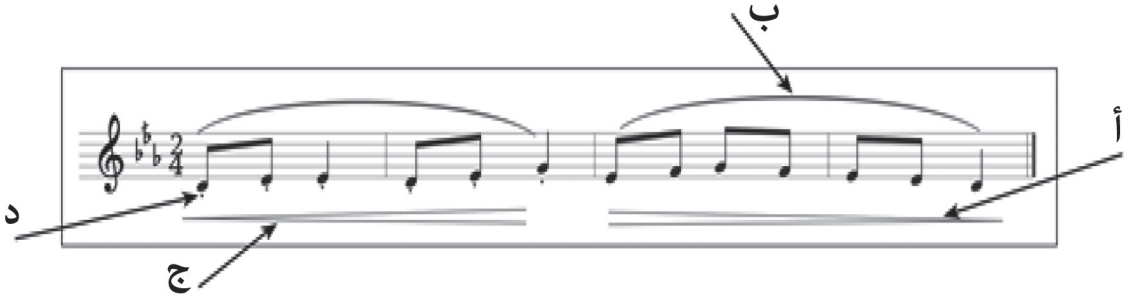
لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

١٨) ابنِ التآلفات الآتية في سلم دو الصغير الهارموني حسب الرموز الموجودة أسفلها:



١٩) من خلال دراستك للمصطلحات الموسيقية، بيِّن اسم كلَ من الرموز التي أمامك:



أ. _____

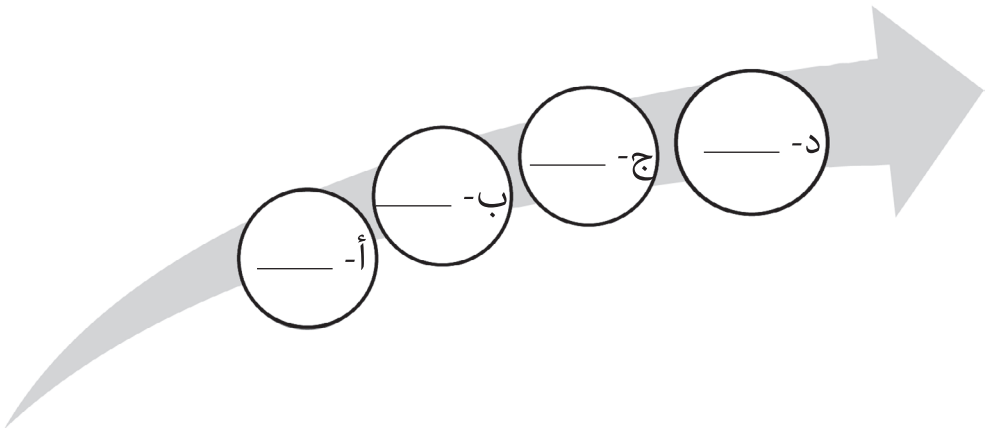
ب. _____

ج. _____

د. _____

٢٠) رتّب توزيع الأصوات الهارمونية عند وضع التآلف من الغليظ إلى الحاد على النحو المناسب :

(الميتزوسوبرانو – الباريتون – التينور – الألطو – السوبرانو – الباص).



لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم
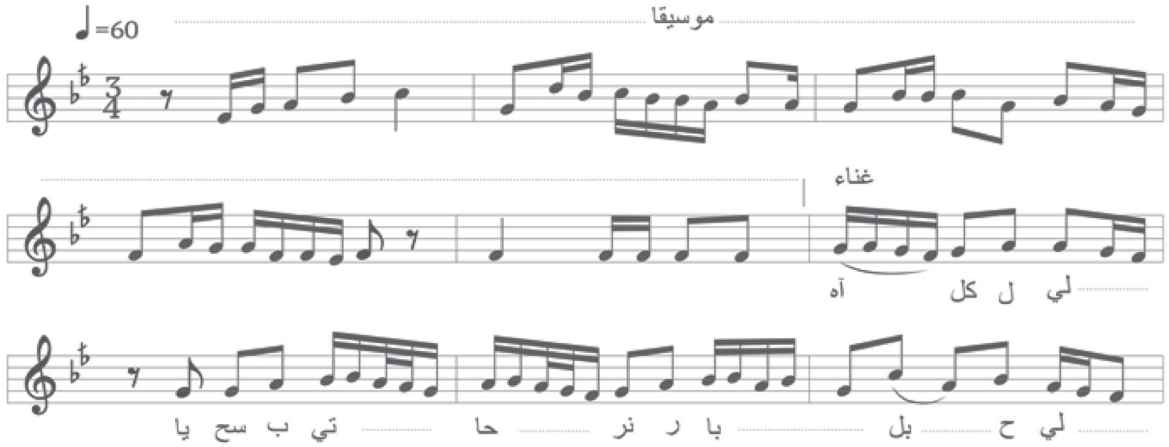
لا تكتب في هذا الجزء

١٠

السؤال الرابع: أجب عن الاسئلة التالية:

٢١) عرّف الرنين: _____.

٢٢) من خلال دراستك للموشح (كللي يا سحب)، استخرج من نوتة موسيقا الموشح ما يأتي:



اسم الضرب	إسم المقام	دليل المقام	الميزان

٢٣) قارن بين كل مما يأتي:

التريوليه	الديوليه
التعريف	التعريف
رسم الشكل الإيقاعي	رسم الشكل الإيقاعي

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم
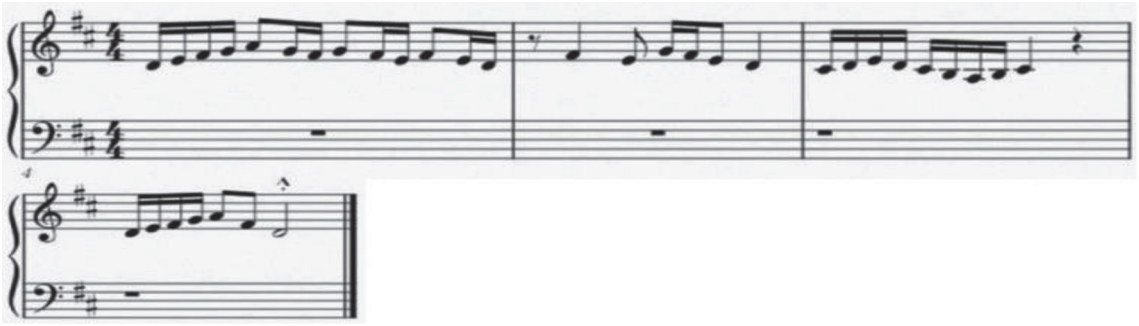
لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الرابع:

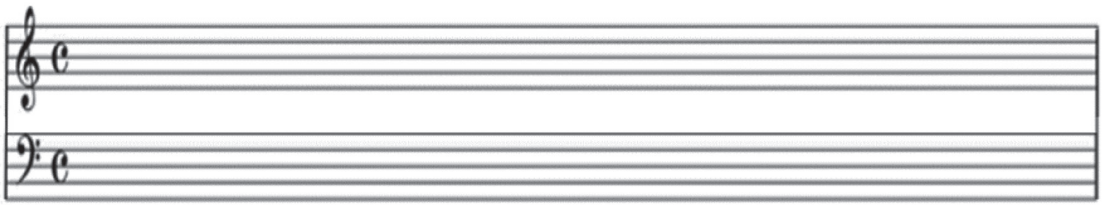
٢٤) اذكر اثنين من أشهر أعلام الموسيقا في العصر الأندلسي وفقًا للجدول الآتي:

الموسيقيون	المغنيات
زرياب	حمدونه بنت زرياب

٢٥) صَوّر اللحن الآتي ثالثة صاعدة، واستخرج السُّلم الجديد ودليله:







أ. اسم السُّلم الجديد: _____

ب. دليل السُّلم الجديد: _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٤/٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٧) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٣٠				

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٨

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول الموضوعي:

ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١) الصورة التي تُمثّل مؤسس الموسيقا العربية في الأندلس هي:

○ 

○ 

○ 

○ 

٢) التآلف الثلاثي يتكوّن من ثلاث نغمات أساسية هي:

○ أساس التآلف، رابعة التآلف، خامسة التآلف.

○ أساس التآلف، ثالثة التآلف، خامسة التآلف.

○ أساس التآلف، ثالثة التآلف، سادسة التآلف.

○ أساس التآلف، ثالثة التآلف، رابعة التآلف.

٣) طبقة صوتية لدى الرجال تمتاز بأداء الانفعالات المشبعة بالقوة والحساسية هي :

○ الألطو. ○ الميتزو سوبرانو.

○ التينور. ○ السوبرانو.
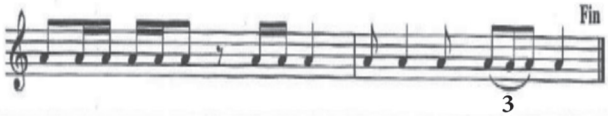
لا تكتب في هذا الجزء
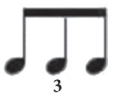
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٤) الشكل الإيقاعي غير المألوف في التمرين الآتي هو:



- ☐ 
- ☐ 
- ☐ 
- ☐ 

٥) الزفير هي العملية التي تحدث أثناء الغناء، وتقوم على انقباض عضلات..... السفلية هي:

- ☐ الظهر.
- ☐ البطن.
- ☐ الرئة.
- ☐ الحجاب الحاجز.

٦) البعد الأول في التآلفات الكبيرة والزائدة يكون:

- ☐ كاملًا.
- ☐ ثلاث أرباع البعد.
- ☐ نصف البعد.
- ☐ بعد كامل ونصف.

٧) بعد أن ذاع صيت عبقرية زرياب في أفريقيا تم استدعائه إلى قرطبة من قبل:

- ☐ الرشيد.
- ☐ ملك القيروان.
- ☐ ملك الأندلس.
- ☐ رسول الحكم.

٨) تسمى عملية تغيير الطبقة الصوتية للحن بـ:

- ☐ التوزيع.
- ☐ الترفيع.
- ☐ التخفيض.
- ☐ التصوير.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الثاني:

٤

أكمل الفراغات فيما يلي:

٩) في الطبقات الصوتية تعتمد طبيعة ولون الصوت على حجم وشكل تجاويف _____.

١٠) التآلف الكبير يوجد على الدرجتين الخامسة والسادسة في السلم الصغير _____.

١١) نُقلت إلى أوروبا في العصر الأندلسي الكثير من موسيقا العرب ومؤلفاتهم و_____.

١٢) عند تصوير سلم دو الكبير مسافة ثالثة هابطة نحصل على سلم _____.

١٣) يتكون الجهاز الصوتي من الحنجرة والفم ويعمل جنبًا إلى جنب مع الجهاز _____.

١٤) أثناء الربط بين التآلفات تثبت النغمة _____ بين التآلفين.

١٥) يختم المجلس الغنائي الذي ابتدعه زرياب في الغناء بالمحركات و_____.

١٦) عند وضع الأشكال الإيقاعية العادية في غير سياقها الطبيعي تتحوّل إلى أشكال غير _____.

لا تكتب في هذا الجزء
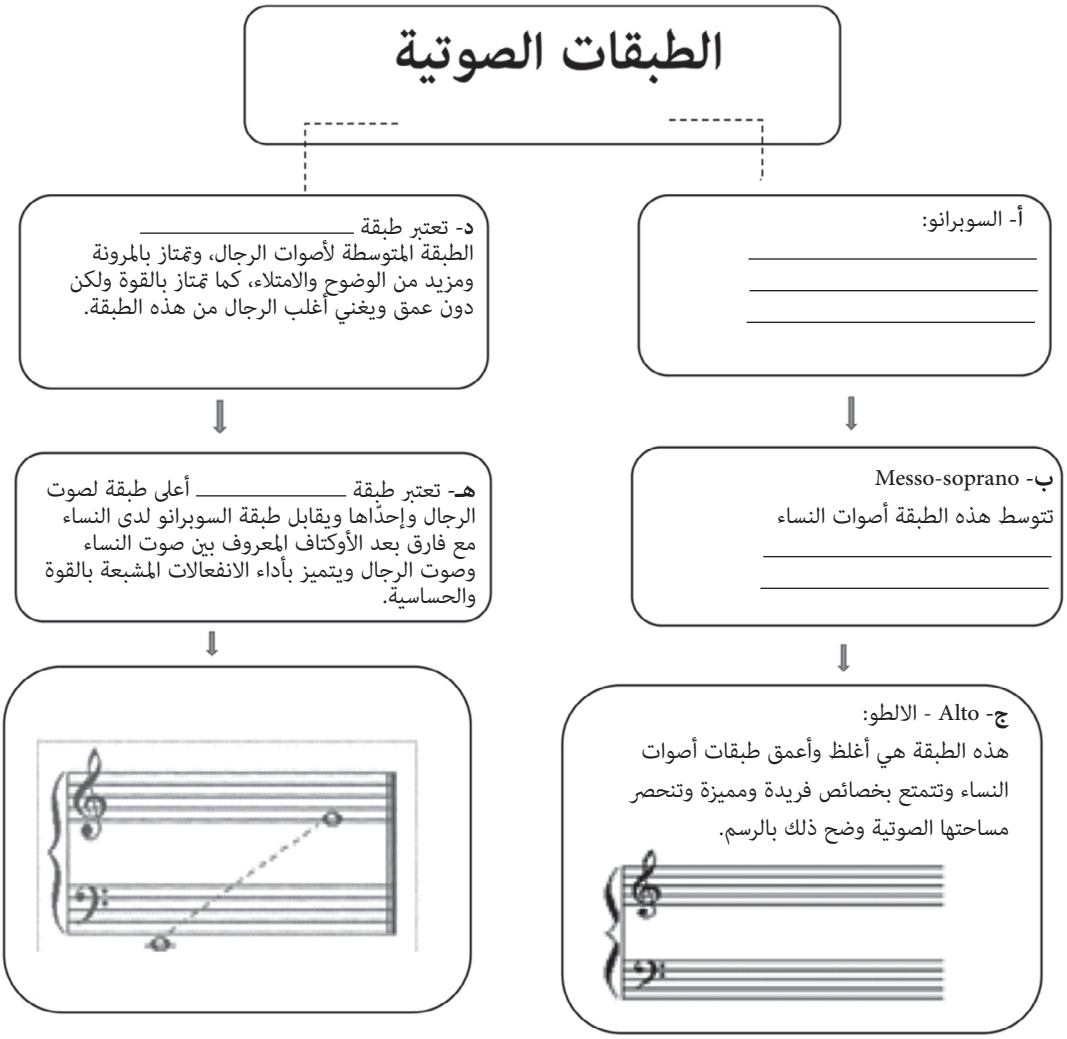
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الثالث المقالي:

١١

١٧) في ظل دراستك للطبقات الصوتية أكمل ما تراه مناسبًا فيما يأتي:



لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث

١٨) تُعد الموشحات من أهم القوالب الغنائية في الموسيقا العربية حيث تقسم إلى ثلاثة أجزاء، تحدّث بإيجاز عن كلٍ منها:

الجزء الأول

_____

_____

الجزء الثاني

_____

_____

الجزء الثالث

_____

_____

١٩) عدّد اثنين من أصول وقواعد أخذ النَفَس أثناء الغناء:

_____.

قبل النوت الطويلة.

_____.

٢٠) علّل: يحدث النَفَس بالتبادل بين أفراد المجموعة عند غناء النغمات الطويلة التي يصعب غناؤها في نَفَسٍ واحد؟

_____

٢١) ما الغرض من ابتكارالموشح؟

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

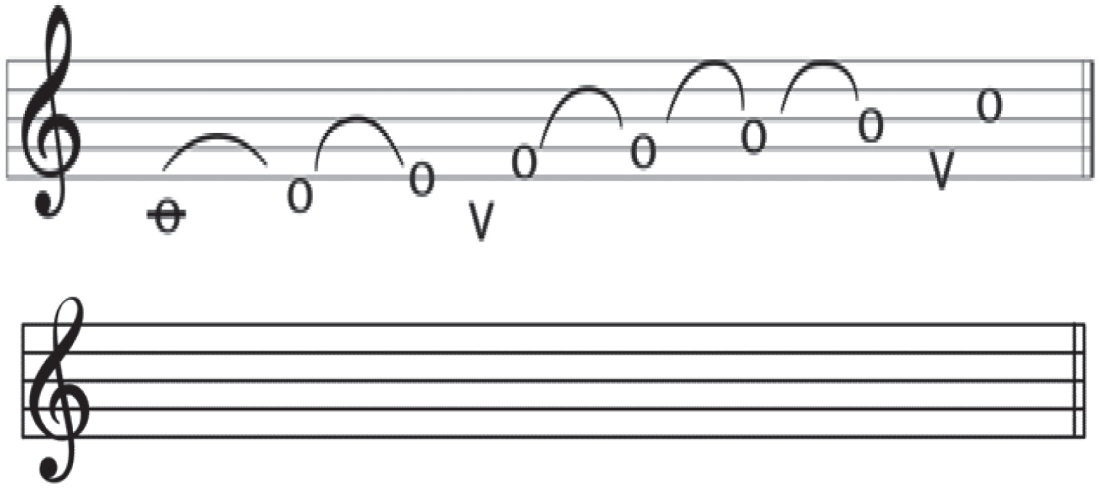
السؤال الرابع:

٧

٢٢) إبنِ التآلفات الآتية في سُلّم دو الصغير الهارموني حسب درجة الركوز وحدّد نوع التآلف.



٢٣) صَوّر سلم (دو الكبير) مسافة ثانية كبيرة صاعدة، مع تغيير مايجب تغييره ، واذكر اسم السلم الجديد ودليله:



اسم السلم الجديد _____

دليل السلم _____
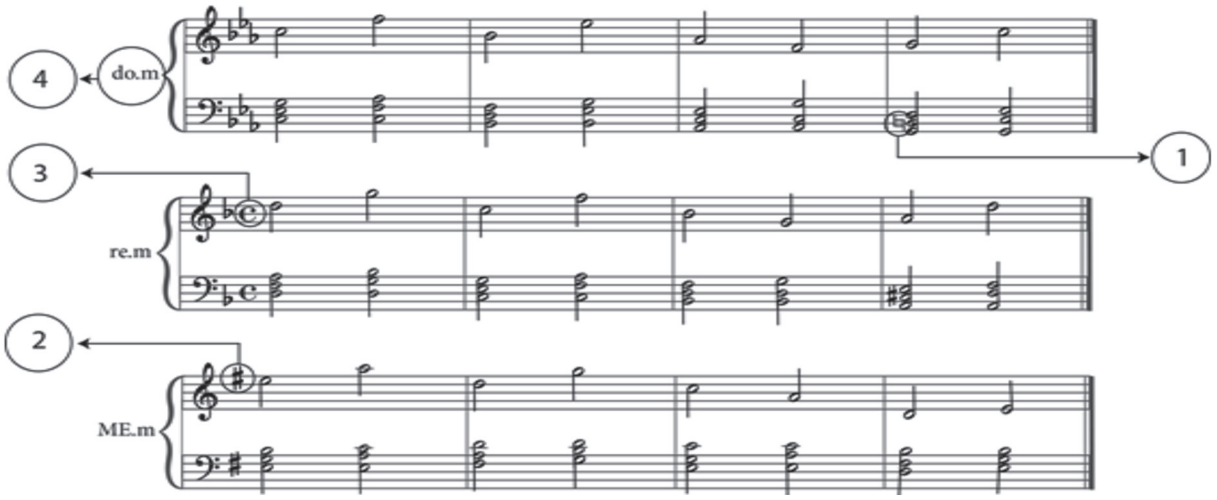
لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الرابع:

٢٤) من خلال دراستك لدرس عزف التآلفات الهارمونية حلّل الشكل الآتي، ثم أجب عما يليه:



١- العلامة العارضة _____

٢- الدليل _____

٣- الميزان _____

٤- اسم السلم _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٦) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب:			
المدرسة:		**الصف:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◥ ☒ ☑

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٣٠				

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

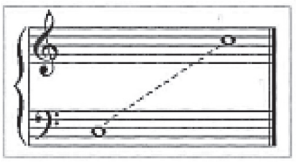
لا تكتب في هذا الجزء

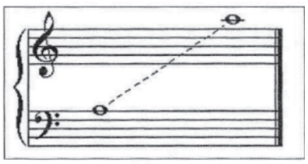
أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

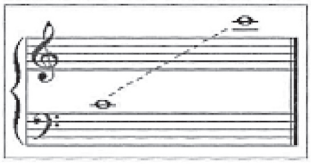
السؤال الأول:

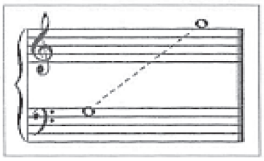
ظلّل الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١) تُعتبر أغلظ وأعمق طبقات النساء:

⬭  السوبرانو.

⬭  الميتزو سوبرانو.

⬭  التينور.

⬭  الألطو.

٢) يمكن تكرار ثالثة التآلف في حالات نادرة بشرط أن لا تكون :

⬭ أساس السلم. ⬭ خامسة السلم.

⬭ حساس السلم. ⬭ جواب السلم.

٣) الرمز الذي يُعبر عن شدة الأداء.

⬭ ***mp***. ⬭ ***p***.

⬭ ***mf***. ⬭ ***f***.

٤) الموشح هو التحرير الموسيقى من قيود الأوزان الشعرية المعروفة من خلال :

⬭ الألـحـــان. ⬭ البدنية.

⬭ الأيقاعات. ⬭ الوزن.

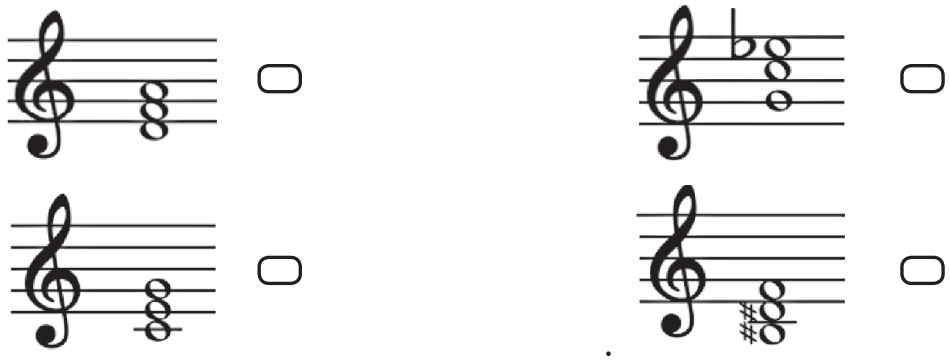
لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٥) من أوضاع التآلفات في سلم (دو) الصغير الهارموني:



٦) حدّد الميزان المركب من بين المعطيات:



٧) علامة عارضة تُستخدم في رفع أي نغمة بمقدار نصف تون:



٨) التآلف الذي يوجد على الدرجتين الخامسة والسادسة في السلم الصغير الهارموني هو:

- ○ تآلف زائد.
- ○ تآلف صغير.
- ○ تآلف ناقص.
- ○ تآلف كبير.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الثاني:

٩) أكمل الفراغ فيما يلي:

أ. في الهارموني العملي يُفضل أن تكون حركة اليد اليسرى عكسية وذلك تفادياً للأخطاء _____.

ب.  أو _____ من الأشكال الايقاعيه غير المألوفة.

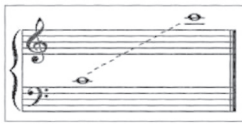
ج. كانت الطريقة المتبعة في العصر الأندلسي لحفظ الألحان تعتمد على _____ اللحن.

د. توجد التآلفات الصغيرة على الدرجتين الأولى و _____ في السلم الصغير الهارموني.

هـ. يرجع الاختلاف في طبيعة و لون الصوت البشري إلى التكوين _____.

و. يتكون التآلف الكبير من ٣ك + _____.

ح. من شروط عملية التصوير الحفاظ على _____ الفاصلة بين درجات السلم.

ط. يمثل الشكل التالي الطبقة الصوتية  _____.

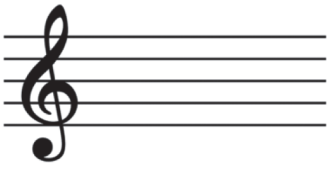
السؤال الثالث:

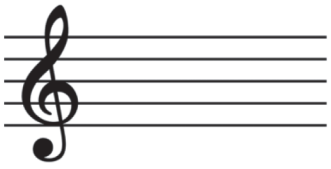
١٠) ابنِ التآلفات التالية:

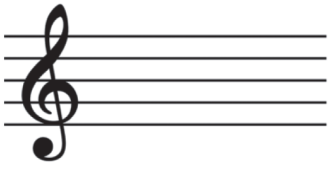
أ. تآلف زائد من الدرجة الثالثة في السلم الصغير الهارموني.

ب. تآلف ناقص من الدرجة السابعة في السلم الصغير الهارموني.

ج. تآلف كبير من الدرجة الخامسة في السلم الصغير الهارموني.

أ- 

ب- 

ج- 
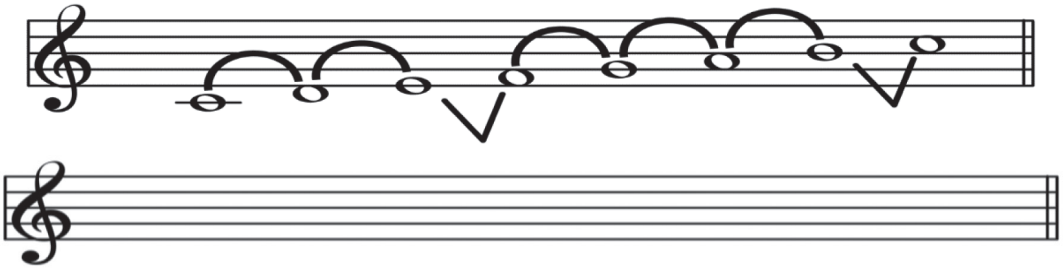
لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:
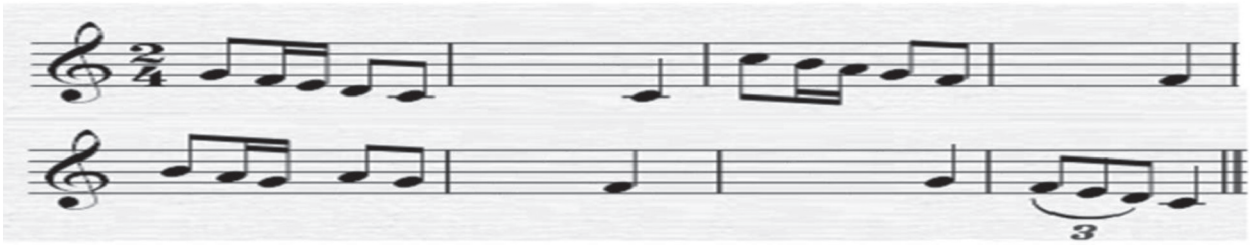
١١) صوّر سلم دو الكبير مسافة ثانية كبيرة صاعدة مع تغيير ما يلزم.
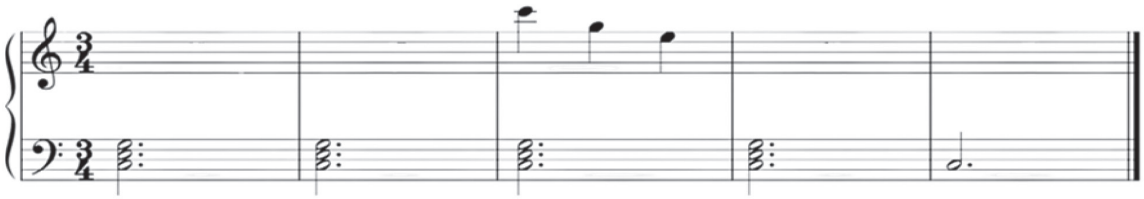


أ.

ب. اكتب اسم السلم الجديد.

---

١٢) أكمل بما يتناسب من الإشكال الإيقاعية الغير مألوفة:



١٣) أكمل التمارين التالية بما تراه مناسبا :



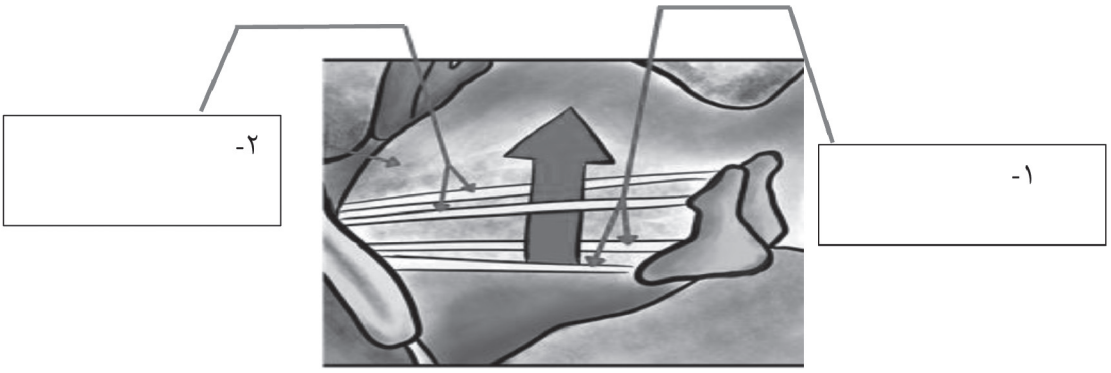
لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

١٤) يوضح الشكل التالي جزءاً من أجزاء الحنجرة، اذكر ما تشير إليه الأسهم:



١٥) وضح مايحدث للحبال الصوتية أثناء التحدث والغناء

_____

_____

١٦) عدد خواص الحبال الصوتية :

أ-_____

ب-_____

السؤال الرابع:

١٧) من خلال دراستك للشخصيات الموسيقية أجب بما يتناسب :

سنـه الميلاد والوفاة:(٧٧٧-٨٥٢)

أ- الاسم واللقب :

.....

.....

ب - سبب التسمية:

.....

.....



أنجازاته

أُسس مراحل الدراسة في مدرسة زرياب الغنائية هي:

ج -.....

.....

د - يدرس فيها الطالب اللحن البسيط.

هـ.....

.....

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الرابع:

١٨) اذكر أربعة من الإيقاعات التي يلحن عليها الموشح:

أ- _____

ب- _____

ج- _____

د- _____

١٩) اشرح وظيفة الأجزاء و المصطلحات التالية في حركة و إدارة النفس.

المصطلحات	الوظيفة
الرئة	
الحجاب الحاجز	
القفص الصدري	
الزفير	

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٥) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◪ ☒ ☑

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٣٠				

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٨

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول:

ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١) لا يعمل الجهاز الصوتي منفردًا إلا بجانب الجهاز..... وأماكن الرنين في جسم الانسان.

○ العصبي. ○ التنفسي.

○ الطبقات الصوتية. ○ الهضمي.

٢) يُقصد بتغيير الطبقة الصوتية في السلالم والألحان:

○ التظليل. ○ التصوير.

○ التعديل. ○ التآلف.

٣) من أهم مؤلفات العصر الأندلسي:

○ الطقطوقة ○ النوبة.

○ الدور. ○ اللونجا.

٤) الرمز الذي يُعبر عن شدة الأداء.

○ ***mp*** ○ ***p***.

○ ***mf*** ○ ***f***.

٥) حسّن زرياب في آلة العود وأضاف إليها الوتر.

○ الثاني. ○ الثالث.

○ الرابع. ○ الخامس.

٦) تعتمد حركة إدارة النفس على عده أعضاء منها:

○ الكبد. ○ الرئة.

○ القلب. ○ الطحال.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

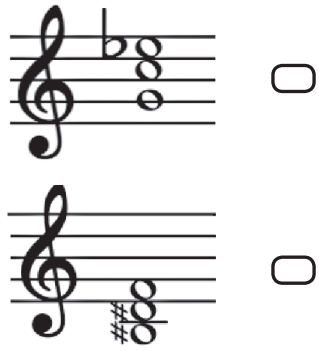
لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٧) تتكوّن التآلفات..... على الدرجات (الأولى/الرابعة/الخامسة) من السلم الصغير الهارموني:

- ☐ الكبيرة.
- ☐ الصغيرة.
- ☐ الفرعية.
- ☐ الآساسية.

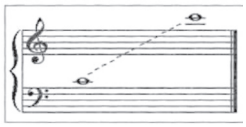
٨) من أوضاع التآلفات في سلم (دو) الصغير الهارموني:



السؤال الثاني:

٤

أكمل الفراغ فيما يلي:

٩) يمثل الشكل التالي الطبقة  _____ الصوتية.

١٠) النوار المنقوط من الوحدات الإيقاعية التي تُعبر عن الميزان _____ .

١١) تعتمد الرئة على الأعضاء المحيطة بها كي تتمدد وتنكمش خلال دورة _____.

١٢) رفع أو خفض الطبقات الصوتية في مؤلف معين يقصد به _____ السلالم.

١٣) إمكانية الأداء القوي واللمسات الرقيقة تتمتع به طبقة صوت _____.

١٤) التقسيم الثلاثي للوحدات ذات التقسيم الثنائي يسمى _____.

١٥) الجهاز الصوتي عند الإنسان يتكون من الفم و_____.

١٦) الذي يعبر عن الوحدات الإيقاعية البسيطة هو الميزان _____.

لا تكتب في هذا الجزء
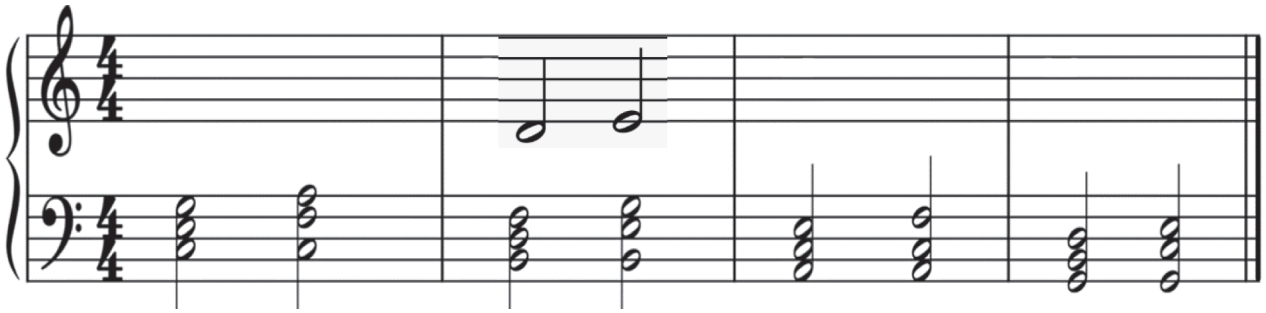
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

١١

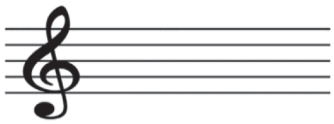
السؤال الثالث: أجب عن الأسئلة التالية:

١٧) ضع لحنًا مناسبًا للمصاحبة الهارمونية التالية:

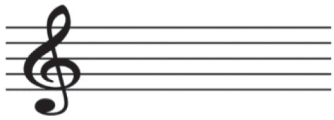


١٨) ابنِ التآلفات التالية:

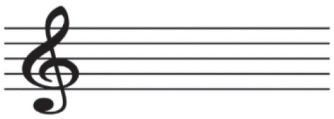
أ. تآلف زائد من الدرجة الثالثة في السلم الصغير الهارموني.



ب. تآلف ناقص من الدرجة السابعة في السلم الصغير الهارموني.



ج. تآلف كبير من الدرجة الخامسة في السلم الصغير الهارموني.



لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

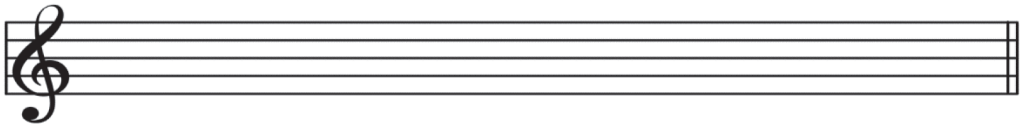
لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث

١٩) صوّر سلم دو الكبير مسافة ثانية كبيرة صاعدة مع تغيير ما يلزم.



أ.



ب. اكتب اسم السلم الجديد: _____

٢٠) أكمل الجدول التالي بما يتناسب من خلال دراستك من درس الطبقات الصوتية مع تدوين المساحات الصوتية المطلوبة:

التينور	السوبرانو	الباص
يقابل طبقة _____ لدى النساء مع فارق بعد الأكتاف.	تعريف الطبقة الصوتية _____ _____	اذكر إحدى مميزات الطبقة الصوتية _____ _____
_____	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

السؤال الرابع: أجب عن الاسئلة التالية:

٢١) عرّف كلًّا من:

أ. الموشح

_____

_____

ب. الصوت الرنان

_____

_____

٢٢) جعل زرياب المجلس الغنائي يقوم على ثلاث دورات:

ـ الدورة الأولى(_____). **ـ الدورة الثانية** (_____).

ـ الدورة الثالثة (_____).

٢٣) اذكر ثلاث من الإيقاعات التي يُلحن عليها الموشح:

- _____
- _____
- _____

٢٤) اشرح وظيفة الأجزاء والمصطلحات التالية في حركة وإدارة النفس.

المصطلحات	الوظيفة
الرئة	
الحجاب الحاجز	
القفص الصدري	
الزفير	

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٥) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب:			
المدرسة:		**الصف:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◥ ☒ ☑

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٣٠				

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

١٠

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول:

ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١) يبلغ المدى الصوتي للطبقة الواحدة:

- 🖵 أوكتافين.
- 🖵 ثلاثة أوكتافات.
- 🖵 أوكتاف واحد.
- 🖵 أربعة أوكتافات

٢) بعد إنتشار آلة البيانو في أوروبا نهاية القرن السابع عشر تم التخلي عن آلة:

- 🖵 الطنبور.
- 🖵 الربابة.
- 🖵 القيثارة.
- 🖵 العود.

٣) عند تصوير سلم (دو) الكبير مسافة ثانية كبيرة صاعدة نحصل على سلم:

- 🖵 (ري) الكبير.
- 🖵 (صول) الكبير.
- 🖵 (فا) الكبير.
- 🖵 (مي) الكبير.

٤) لحن موشح (كللي ياسحب) في مقام:

- 🖵 الراست.
- 🖵 الجهاركاه.
- 🖵 البياتي.
- 🖵 النهاوند.

٥) نوع من أنواع التآلفات يوجد على الدرجتين الأولى والرابعة في السلم الصغير الهارموني:

- 🖵 تآلف كبير.
- 🖵 تآلف ناقص.
- 🖵 تآلف صغير.
- 🖵 تالف زائد.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٦) كان نشاط زرياب محصورًا بداية ظهوره أول الأمر داخل:

- ☐ البلاط الملكي.
- ☐ قصور الوجهاء.
- ☐ قصور الأمراء.
- ☐ المجالس الغنائية.

٧) يعبر الميزان البسيط عن الوحدات الإيقاعية البسيطة مثل:

- ☐ البلانش المنقوط.
- ☐ النوار المنقوط.
- ☐ الكروش المنقوط.
- ☐ الروند.

٨) يطلق على مجموعة الأحبال الصوتية:

- ☐ الثنايا الغضروفية.
- ☐ الثنايا الصوتية.
- ☐ الأحبال الأساسية.
- ☐ الأحبال الثانوية.

٩) دليل سلم دو الصغير هو:

- ☐ (سي مي) بيمول.
- ☐ (سي مي ري) بيمول.
- ☐ (سي مي صول) بيمول.
- ☐ (سي مي لا) بيمول.

١٠) الطبقة الصوتية التي تبدأ من درجة الصول في مفتاح فا هي:

- ☐ الألطو.
- ☐ الباريتون.
- ☐ التينور.
- ☐ الباص.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

السؤال الثاني:

١١) أكمل الفراغ فيما يلي:

أ. انتقلت الموسيقى الأندلسية إلى جميع البلاد العربية في الشرق وبلاد البربرو _____ .

ب. التعرّف على السلم الأساسي للحن يكون من خلال درجة ركوزه و _____ .

ج. كانت الطريقة المتبعة في حفظ الألحان قبل ظهور زرياب تعتمد على _____ اللحن من قبل الأستاذ أمام التلميذ.

د. التآلف الذي يتكوّن من ثالثة كبيرة تعلوها ثالثة كبيرة أخرى يسمى تآلف _____ .

هـ. الطبقة الصوتية الرجالية المقابلة لطبقة السوبرانو النسائية هي طبقة _____ .

و. المقصود بعملية تصوير السلالم هو تغيير طبقتها _____ وذلك برفعها أو خفضها الى مسافات محددة.

ز. يتحرك الباص في اليد اليسرى من أساس التآلف الأول لسلم دو الكبير إلى الدرجة _____ للتآلف.

ح. يعمل الجهاز الصوتي جنبًا إلى جنب مع الجهاز _____ .

ط. أدخل زرياب على الموسيقى الاندلسية _____ وسلالم كانت مجهوله قبل عصره.

ي. من أوضاع تصريف التألفات في السلم الصغير الهارموني تكرار إحدى نغمات التألف _____ .

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٨

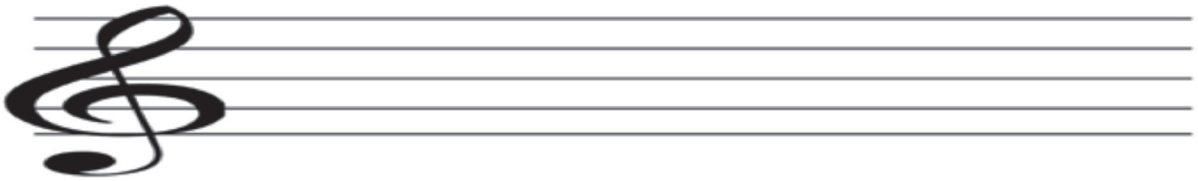
السؤال الثالث:

١٢) **كوّن** تمرينًا إيقاعيًا من أربع موازير يشمل بعض العلامات الإيقاعية غير المألوفة:



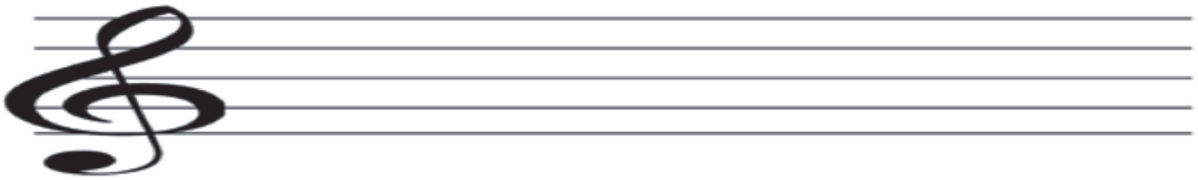
١٣) دوّن سلم دو الكبير ثم صوره إلى مسافة خامسة تامة صاعدة مع تغيير ما يجب تغييره ثم اذكر اسم السلم الجديد ودليله:

(سلم دو الكبير)
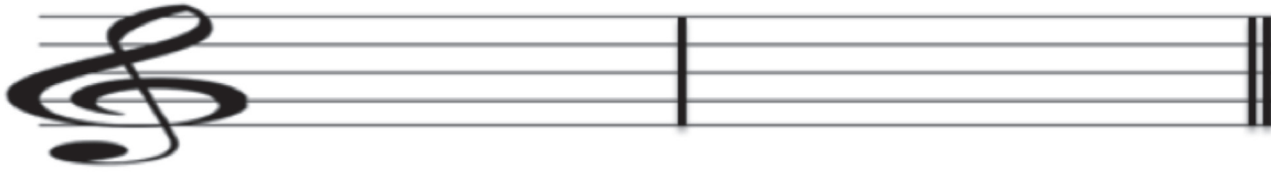


السلم بعد التصوير (سلم _____ كبير)

دليله _____



١٤) ابن تآلفًا ناقصًا من الدرجة الثانية ثم يليه تآلف كبير من الدرجة الخامسة:



لا تكتب في هذا الجزء

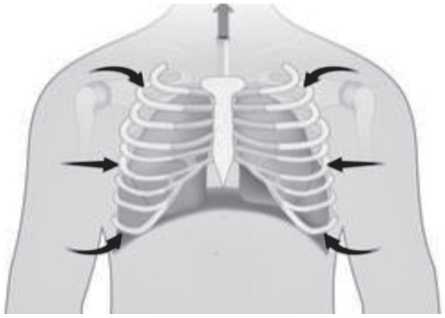
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

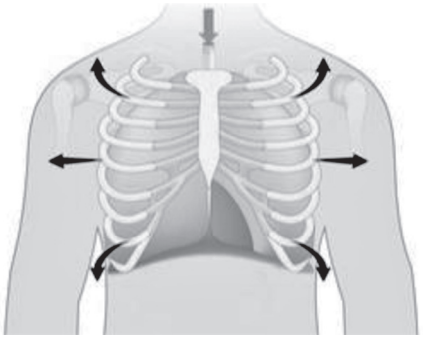
لا تكتب في هذا الجزء

٧

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة الآتية:

١٥) حدّد أي الشكلين يمثل عمليتي الشهيق والزفير التي تحدث أثناء إنقباض وارتخاء الحجاب الحاجز.





أ. _____ ب. _____

١٦) اذكر الطريقة التي استنبطها زرياب لفحص أصوات تلاميذه.

- _____

- _____

١٧) حدّد أربع من درجات التآلف في سلم (دو) الصغيرالهارموني من حيث استقرارها.

التآلفات الأساسية	_____	_____
التآلفات الفرعية	_____	_____

١٨) كيف ساهم زرياب في نقل الأندلس من البداوة إلى الحضارة؟

_____

_____

١٩) يعتبر التعرف على الأماكن المناسبة لأخذ النفس أثناء الغناء أمر حيوي، وضّح ذلك.

_____

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٥) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب:			
المدرسة:		**الصف:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ غير صحيح ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
١				
٢				
٣				
٤				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي				

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول:

ظلّل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١) الرنين عبارة عن تداخل وانتشار ..... داخل الجهاز المصوت:

▭ التجاويف الرنانة. ▭ الأبعاد الموسيقية.

▭ التآلفات اللحنية. ▭ موجات الصوت.

٢) التآلفات الأساسية استقرارها...

▭ ناقص. ▭ متذبذب.

▭ تام. ▭ متحول.

٣) (قمر) من أهم مغنيات العصر الأندلسي وهي جارية لـ :

▭ محمد بن عبدالله الشاطبي. ▭ إبراهيم بن حجاج اللخمي.

▭ الأمير عبد الرحمن. ▭ الخليفة المستكفي.

٤) تغيير الطبقات الصوتية عملية تسمي:

▭ غناء الألحان الموسيقية. ▭ عزف النغمات الموسيقية.

▭ تدوين الألحان الموسيقية. ▭ تصوير السلالم والألحان.

٥) يدون التألف التالي على أنه تألف 

▭ تألف زائد. ▭ تألف صغير.

▭ تألف ناقص. ▭ تألف كبير.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٦) تتوقّف طبيعة ولون الصوت على...

- ☐ قوة الصوت.
- ☐ طول اللسان.
- ☐ مساحة القفص الصدري.
- ☐ حجم وشكل تجاويف الرنين.

٧) ضرب موشح كللي ياسحب هو:

- ☐ سماعي دارج.
- ☐ يورك.
- ☐ أقصاق.
- ☐ سربند.

٨) عند تصوير السلم الأساسي إلى المسافة الصوتية المطلوبة نحصل على:

- ☐ درجة الإرتكاز فقط.
- ☐ درجة الإرتكاز والدليل.
- ☐ الدليل فقط.
- ☐ الميزان فقط.

٩) تصنف أصوات الأطفال (ذكورًا وإناثًا) ضمن الطبقات النسائية، مثل طبقة:

- ☐ التينور.
- ☐ الباريتون.
- ☐ السوبرانو.
- ☐ الباص.

١٠) من أهم الموسيقين العباقرة في العصر الأندلسي.

- ☐ عبد الرحمن بن الحكم.
- ☐ عباس بن فرناس.
- ☐ أبو حيان الغرناطي.
- ☐ زياد الأغلب.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الثاني:

١١) أكمل الفراغ فيما يلي

أ. التريوليه هي التقسيم _____ للوحدة ذات التقسيم الثنائي.

ب. المساحة الصوتية البشرية ست طبقات يبلغ مداها الصوتي _____ أوكتافات.

ج. عند تصوير سلم (دو) الكبير مسافة ثانية كبيرة صاعدة نحصل على سلم _____.

د. توجد التآلفات الأساسية على الدرجات الأولى والرابعة و _____ من السلم.

هـ. _____ طبقة صوتية تتميز بمنطقة عريضة تقع بين السبرانوا والألطو.

و. الميزان _____ يعبر عن الوحدات الإيقاعية البسيطة.

ز. تأتي الخرجة أو القفلة على وزن ولحن البدنية _____ في أغلب الأحيان.

ح. _____ لوح عضلي مزدوج يوجد أسفل الرئة، يحجب الجهاز التنفسي عن باقي أعضاء الجسم.

ط. يتكوّن التآلف الناقص من ثالثة صغيرة تعلوها ثالثة _____ .

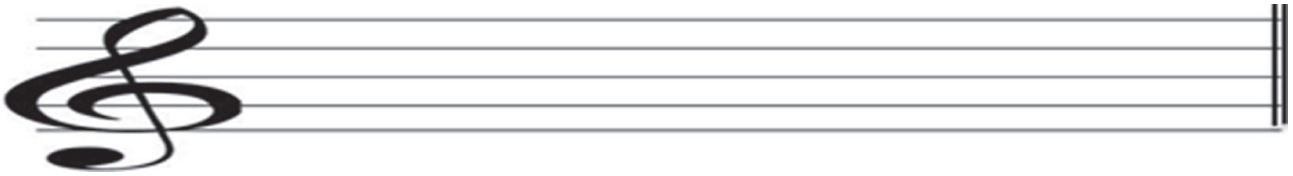
ي. من طرق تصوير الألحان تحديد علامات _____ العارضة إن وجدت ووضعها في مكانها المناسب.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

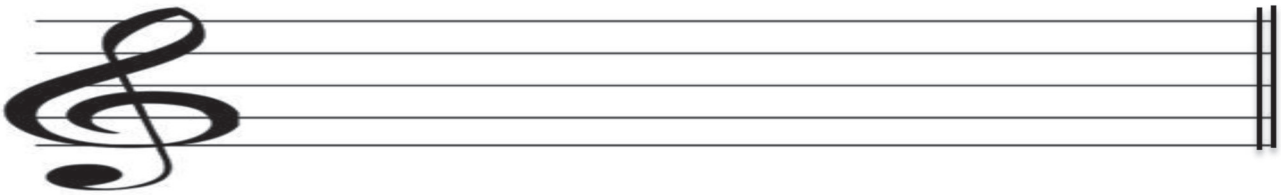
السؤال الثالث:

١٢) دوّن سلم دو الكبير ثم صوره إلى مسافة ثانية كبيرة صاعدة مع تغيير ما يجب تغييره ثم اذكر اسم السلم الجديد ودليله:



أ. اسم السلم بعد التصوير (سلم _____ كبير)
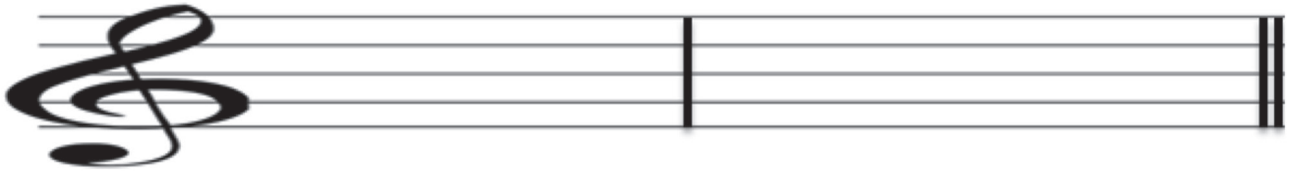
ب. دليله _____



١٣) أكمل الجدول التالي من حيث الوحدات الإيقاعية مع ذكر الميزان الذي يعبّر عن كل نوع من الوحدات:

م	الميزان البسيط	الميزان المركب
الوحدات الإيقاعية	- _____ - البلاش - _____	- _____ - _____ - الكروش المنقوط.

١٤) ابن تآلف زائد من الدرجة الثالثة ثم تالف صغير من الدرجة الأولى في سلم (دو) الصغير الهارموني.



لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة الآتية:

١٥) نقل العرب إلى أوروبا في العصر الأندلسي العديد من الآلات الموسيقية اذكرها:

- _____ - _____
- _____ - _____

١٦) عرّف الجهاز المصوت، مع ذكر أجزاء الفراغات الرنانة:

_____

_____

١٧) وضّح الغرض من ابتكار الموشح.

_____

_____

١٨) اذكر اثنين من القواعد التي تساعد في عزف التآلفات الهارمونية بطريقة صحيحة.

_____

_____

١٩) اذكر اثنان من الموازين الموسيقية (الضروب الإيقاعية) التي تلحن عليها الموشحات:

_____

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء