الفصل الدراسي الأول

اللغة العربية (١)

(الاسئلة)





امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- اللغة العربية (١).
- الأسئلة في (١٣) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ✗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولا: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النّص الداخلي):

اقرأ الآيات الكريمة من سورة الصافات، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ ۞ وَإِنَّ مِن شِيعَتِهِۦ لَإِبْرَٰهِيمَ ﴿٨٣﴾ إِذْ جَآءَ رَبَّهُۥ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴿٨٤﴾ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِۦ مَاذَا تَعْبُدُونَ ﴿٨٥﴾ أَئِفْكًا ءَالِهَةً دُونَ ٱللَّهِ تُرِيدُونَ ﴿٨٦﴾ فَمَا ظَنُّكُم بِرَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٨٧﴾ فَنَظَرَ نَظْرَةً فِى ٱلنُّجُومِ ﴿٨٨﴾ فَقَالَ إِنِّى سَقِيمٌ ﴿٨٩﴾ فَتَوَلَّوْا۟ عَنْهُ مُدْبِرِينَ ﴿٩٠﴾ فَرَاغَ إِلَىٰٓ ءَالِهَتِهِمْ فَقَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ ﴿٩١﴾ مَا لَكُمْ لَا تَنطِقُونَ ﴿٩٢﴾ فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًۢا بِٱلْيَمِينِ ﴿٩٣﴾ فَأَقْبَلُوٓا۟ إِلَيْهِ يَزِفُّونَ ﴿٩٤﴾ قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ ﴿٩٥﴾ وَٱللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ﴿٩٦﴾ قَالُوا۟ ٱبْنُوا۟ لَهُۥ بُنْيَٰنًا فَأَلْقُوهُ فِى ٱلْجَحِيمِ ﴿٩٧﴾ فَأَرَادُوا۟ بِهِۦ كَيْدًا فَجَعَلْنَٰهُمُ ٱلْأَسْفَلِينَ ﴿٩٨﴾ ﴾

١) ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَتَوَلَّوْا۟ عَنْهُ مُدْبِرِينَ ﴾ ﴿٩٠﴾. في الآية الكريمة السابقة كناية عن:

- 🖵 الهجران.
- 🖵 الإعراض.
- 🖵 التردد.
- 🖵 الالتفات.

ب. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَأَقْبَلُوٓا۟ إِلَيْهِ يَزِفُّونَ ﴾ ﴿٩٤﴾. المرادف اللغوي لكلمة (يزفون) في سياق الآية الكريمة هو:

- 🖵 يُسرعون.
- 🖵 يهمزُون.
- 🖵 يُنشدون.
- 🖵 يُرهِبون.

٢) ما الصورة المحسوسة التي ساقها إبراهيم عليه السلام في الآيات الكريمة السابقة للتدليل على إفك المشركين؟

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول:

٣) شاع في الآيات الكريمة السابقة استعمال الضمائر المتنوعة.

أ. إلامَ يعود الضمير في كل آية من الآيتين الآتيتين:

الآية الكريمة	العائد إليه الضمير
﴿ فَتَوَلَّوْا عَنْهُ مُدْبِرِينَ ﴿٩٠﴾ ﴾	_____
﴿ فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ ﴿٩٣﴾ ﴾	_____

ب. ما دلالة هذا التنوع في الضمائر؟

_____

٤) قال الله تعالى: ﴿ فَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمُ الْأَسْفَلِينَ ﴿٩٨﴾ ﴾. ما علاقة الجملة الأولى بالثانية في الآية الكريمة السابقة؟

_____

٥) وظّف سيدنا إبراهيم عليه السلام الأسلوب الإنشائي في خطابه مع المشركين.

أ. حدد آية كريمة واحدة ورد فيها أسلوب إنشائي من الآيات الكريمة (٨٣ - ٨٩).

_____

ب. ما سبب كثرة توظيف هذا الأسلوب؟

_____

٦) ظهر عنصر الحوار في القصة القرآنية السابقة. دلّل على ذلك بدليلين من الآيات (٩٥- ٩٨).

- _____

_____

- _____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النصّ الخارجيّ):

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر حسان بن ثابت، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. أُولـئِـكَ قَـومِـي فـإنْ تـسأَلي كِـرامٌ إذا الـضَّـيـفُ يَـومًـا أَلَـم
ب. يُـواسُـونَ مَـولاهُـمُ فِي الـغِـنَـى ويـحـمُـونَ جَـارهُـمُ إنْ ظُلِم
ج. لُـيُـوثٌ إذا غَـضِـبُـوا فِي الـحُـرو بِ لَا يَـنْـكـلُـونَ ولـكِـنْ قُـدُم
د. فـلـمـا أتـانـا رسـول المَلِيـ ـكِ بـالـنُّـور والـحـقِّ بعد الظُّلَم
هـ. رَكُـنّـا إلـيـه ولم نَـعـصِـهِ غَـدَاةَ أتَـانَـا مِـن أَرْضِ الـحَـرَم
و. وقُـلـنَـا صَـدقـتَ رسُـولَ المَلِيك هَـلُـمَ إلِـيـنَـا وفِـيـنِـا أَقِـم
ز. فـنَـشـهـدُ أنَّـكَ عَـبـد المَـلِـيـ ـكِ وأُرْسِـلـتَ حَـقًّـا بـديـن قيَم
ح. فَـنـادِ بِمـا كُـنـتَ أخـفَـيـتَـهُ نِـداءً جـهَـارًا ولا تَـكـتَـتِـم
ط. فـإنَّـا وأولادُنـا جُـنَّـةٌ نَـقِـيـكَ وفِي مَـالِـنـا فـاحـتَـكِـم
ي. فـطـارَ الـغُـواةُ بـأشـيـاعِـهـم إلِـيـه يـظـنُّـون أنْ يُـخـتَـرَم
ك. فـقُـمـنَـا بـأسـيـافِـنـا دُونَـهُ نُـجَـالِـدُ عـنـهُ بُـغـاةَ الأُمـم

الإضاءة المعجميّة:

لا يَنْكلُونَ: لا يجبُنون. جُنَّةٌ: وقاية. يُختَرم: يهلك. نُجَالِدُ: نقاتل.

٧) ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. نبحث عن كلمة (غَداة) الواردة في البيت (هـ) في مادة:

🖵 غدا. 🖵 غدد.
🖵 غدو. 🖵 غدي.

ب. المرادف في السّياق لكلمة (أَلَم) الواردة في البيت (أ) هو:

🖵 نزل وقرب. 🖵 ارتحل وبعد.
🖵 أكل وشرب. 🖵 تألم وتوجّع.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النصّ الخارجيّ):

٨) استهل الشاعر قصيدته في الأبيات الثلاثة الأولى بالفخر.

أ. عيّن المخصوص بالفخر.

_____

ب. اذكر صفتين من الصفات التي ذكرهما الشاعر في فخره .

- _____ - _____

٩) قارِن بين موقف خصوم الشاعر وبين موقف قومه من دعوة النبي ﷺ.

– موقف خصوم الشاعر: _____

– موقف قوم الشاعر: _____

١٠) في البيت (ج) صورة بيانيّة.

أ. وضّحها. _____

ب. بيّن أثرها في المعنى.

_____

١١) شاع ضمير المتكلم الجمعي في الأبيات (د - ط)

أ. اذكر لفظين برز فيهما هذا الجمع.

- _____ - _____

ب. بيّن دلالته في السياق.

_____

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (سؤال الحفظ):

١٢) أكمل الحديث الشريف الآتي إلى آخره.

عن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه، قال: قال ﷺ: "الطهور شطرُ الإيمان،:

_____

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٣) ظلّل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ الٓمٓ ۝١ ذَٰلِكَ ٱلۡكِتَٰبُ لَا رَيۡبَۛ فِيهِۛ هُدٗى لِّلۡمُتَّقِينَ ۝٢ ﴾
الجانب البياني الأبرز في الآية الكريمة السابقة هو:

▭ نظم الكلام. ▭ الالتفات.
▭ التصوير والتمثيل. ▭ الإيقاع.

ب. من أوائل كتب الحديث مما يلي:

▭ صحيح البخاري. ▭ صحيح مسلم.
▭ مسند الإمام الربيع. ▭ الموطأ.

ج. يقول عنترة بن شداد:
إني لأعجب كيف ينظر صورتي يـوم الـقـتـال مـبـارز ويعيش
الغرض الشعري للبيت السابق هو:

▭ الفخر. ▭ المدح.
▭ الرثاء. ▭ الغزل.

١٤) أكمل الفراغين في العبارتين الآتيتين بما يناسبهما:

أ. الغرض الشعري الذي برعت فيه المرأة أكثر من الأغراض الأخرى في العصر الجاهلي، هو
_____

ب. الجانب البلاغي في قول الرسول عليه السلام: "البّر حسن الخلق" هو
_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٥) اقرأ الحديث الشريف الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

عن أبي موسى الأشعري - رضي الله عنه -عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "مَثَلُ المؤمن الذي يقرأ القرآن مَثَلُ الأُتْرُجَّةِ: ريحها طيب وطعمها طيب، ومَثَل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن كمَثَلِ التمرة: لا ريح لها وطعمها حُلْوٌ، وَمَثل المنافق الذي يقرأ القرآن كمثل الريحانَة: ريحها طيب وطعمها مُرٌّ، وَمَثَل المنافق الذي لا يقرأ القرآن كمثل الحَنْظَلَةِ: ليس لها ريح وطعمها مُرٌّ".

الإضاءة المعجمية: الأترجة: نبات من فصيلة البرتقال.

أ. "مَثَلُ المؤمن الذي يقرأ القرآن مَثَلُ الأُتْرُجَّةِ". ما الجانب الذي تمثله العبارة السابقة في البلاغة النبوية؟

ب. حدد الرسول عليه الصلاة والسلام صفة النبات في الطعم والريح في الحديث الشريف السابق. وضّح ذلك وفق الجدول الآتي.

م	النبات	الصفة المشتركة
١	الأترجة والريحانة	_____
٢	التمرة والحنظلة	_____
٣	الأترجة والتمرة	_____
٤	الريحانة والحنظلة	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٦) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر عدي بن زيد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. مَن مُبلِغَ الصَّعبَ عَن عَانٍ يَوَدُّ لَهُ طُولَ الحَياةِ وفيما رامَ إظهارا

ب. إنِّي سُررتُ - على ما كانَ مِن وَصَبٍ- بِما يُنَبِّئُ قَيسٌ عَنكَ أَخبارا

ج. إذ حَلَّ عنك عَزيزُ الفَقدِ مُجتَنباً لِلهاجِراتِ نَقِيَّ الصَّدرِ نَحَّارا

د. ولَو هَلَكتَ تركتَ النَّاسَ في وَهَلٍ بعدَ الجَميعِ وصارَ العَيشُ إكسارا

هـ. فالحمدُ لِلَّهِ إذ نَجَّاكَ مِن عَطَبٍ واللهُ لا يَبتَغي لِلحَمدِ أَنصارا

الإضاءة المعجميّة:

الصعب: لقب النعمان بن المنذر – وصب: تعب – نحّار: ينحر الأبل – وَهَل : الضعف والحاجة.

أ. "نشأ الاعتذار من المديح وفي ظلاله". وضّح ذلك من البيت (أ).

ب. من مميزات شعر الاعتذار وجود عبارات الاستعطاف.

البيت الشعري	الدليل
البيت (ب)	_____
البيت (هـ)	_____

ج. ما البيت الذي يدلّ على صفة كرم الممدوح في النص السابق؟

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي بعنوان (المفهوم الأخلاقي في القرآن والسنة) للدكتور عبد الحميد مدكور (بتصرف)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) يُوصف الإنسان لدى الفلاسفة وعلماء الاجتماع منذ عهود قديمة بأنه مدني بالطبع؛ أي أنه كائن اجتماعي يحتاج إلى العيش في جماعة يتعاونون فيما بينهم؛ لتحقيق مصالحهم وتلبية مطالبهم؛ لذا تبرز هنا أهمية الحياة الاجتماعية للفرد التي من دونها سيعيش الإنسان في عَنَتٍ ومشقة.

٢) إنّ العلاقات التي تتم في إطار هذه الحياة الاجتماعية هي بحاجة إلى قيم عدة، من أسماها (القيم الأخلاقية)؛ فهي روح الحياة الاجتماعية، ومبعث الأمن والاطمئنان فيها، ومصدر سموّها وكمالها، لا يستغني عنها الإنسان عضواً في أسرة أو فردا في جماعة؛ فبها يعلو صيته ويسمو؛ لذا يُقال: إذا سُئل عن فلان: "إنه إمام في الأخلاق".

٣) فمجالات الحياة كلها ودوائرها بحاجة إلى هذه القيم الأخلاقية لا سيّما في أبواب المعاملات، مثل: دوائر الحكم والقضاء، والعلاقات المالية كالبيع والشراء، والوكالة والشهادة؛ حتى تكون هذه الحياة الاجتماعية محققة لسعادة أفرادها، ولسكينتهم النفسية والاجتماعية.

٤) لقد حظيت الأخلاق باهتمام واسع من الأديان والشرائع والفلسفات القديمة؛ فعلى الرغم ما بينها من تباعد واختلاف إلا أنها تتفق جميعا على ضرورتها؛ لتحقيق الكمال الإنساني الذي لا يتحقق إلا بمقدار ما يتضمنه من مكارم الأخلاق، يدلنا على ذلك رسالات الأنبياء عليهم السلام، مثل: الوصايا العشر التي أوصى الله بها نبيه موسى، ومواعظ سيدنا عيسى، وما جاء به القرآن والسنة، كقول النبي عليه الصلاة والسلام: "إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق".

٥) إنّ دراسة الأخلاق ضرورة ملحة في جميع العصور، وعصرنا أولى العصور بذلك؛ فشبكة المعلومات العالمية تلفح الشباب بلهيبها الحارق للأخلاق؛ لكثرة ما تبثه من مواقع منافية لكل قيم الأخلاق؛ ولهذا فمجتمعنا بحاجة إلى تحصين أخلاقي، وجرعات هذا التحصين لا تتأتى إلا بالرجوع إلى الكتاب العظيم وسنة الرسول الكريم، كما أن بثّ الأخلاق ضرورة إيمانية؛ فما بين الأخلاق والإيمان من الوشائج لا يمكن أن يقطع، وهي ضرورة إنسانية؛ لأن الإنسان فُطر على الأخلاق إلا إذا دنستها شهواته ومطامعه، وهي ضرورة حضارية؛ فالحضارة الحقيقية لا تقوم إلا على أكتاف الإيمان والأخلاق.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

١٧) ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

- (فما بين الإيمان والأخلاق من الوشائج لا يمكن أن تُقْطع). كلمة (الوشائج) جمع، مفرده:

🖵 وشاج. 🖵 وشجة.

🖵 وشيجة. 🖵 وشاجة.

١٨) أكمل الفراغ الآتي بالإجابة الصحيحة.

- (التي من دونها يعيش الإنسان في عَنَتٍ ومشقة)، المضاد اللغوي لكلمة (عَنَت)، هو:

_____

١٩) لماذا دعا الكاتب إلى التمسّك بالقيم الأخلاقية في الحياة الاجتماعية كما جاء في الفقرة الثانية؟

_____

٢٠) ركّز الكاتب على مجال أكثر من غيره من مجالات الحياة التي تتجلى فيه القيم الأخلاقية.

أ. حدده.

_____

ب. لماذا ركّز على هذا المجال؟

_____

٢١) نال مفهوم الأخلاق في النص السابق اهتماما بالغًا بين الأديان.

أ. لماذا اتفقت الأديان في العناية بالأخلاق؟

_____

ب. اذكر مثالين على ذلك من النصّ.

- _____

- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

٢٢) قال الشاعر:

والمـــرء بـالأخـلاق يسمو ذكـره وبها يفضُل في الــورى ويوقر.

اكتب رقم الفقرة التي تتضمن معنى البيت السابق.

_____

٢٣) أعزى الكاتب تردي القيم الأخلاقية إلى الشبكة المعلوماتية . اكتب مقترحين لضبط تأثير الشبكة المعلوماتية على الأخلاق.

- _____

- _____

ثالثًا: النقد الأدبيّ: السؤال السّادس:

٢٤) ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. جميع ما يلي من شعراء المذهب الكلاسيكي ما عدا:

🖵 أحمد شوقي. 🖵 جبران خليل جبران.

🖵 حافظ إبراهيم. 🖵 أحمد محرم.

ب. الناقد صلاح فضل أحد النقاد الذين تبنوا المنهج:

🖵 التاريخي. 🖵 النفسي.

🖵 البنيوي. 🖵 الواقعي.

٢٥) أكمل الفراغ بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. المذهب أو الأسلوب الذي يعبّر عن المعاني الكامنة في النفس، ولا تستطيع اللغة بصورتها المعتادة الكشف عنها، هو _____

ب. يُعدّ طه حسين من أبرز النقاد الذين استخدموا المنهج _____ في دراساتهم للأدب العربي.

ج. من الأدباء الذين ينسب لهم الفضل في ظهور المنهج الاجتماعي

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبيّ: السؤال السّادس:

٢٦) اقرأ الأبيات الآتية في وصف مشهد الغروب لخليل مطران، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. يا للغروب وما به من عَبْرة للمستهام وعِبرة للرائي

ب. أوليس نزعًا للنهار وصَرْعة للشمس بين جنازة الأضواء

ج أوليس طمسًا لليقين ومبعثًا للشك بين غلائل الظلماء

د. أوليس محوًا للوجود إلى مدى وإبادةً لمعالم الأشياء

أ. ما المذهب الأدبي الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة؟

_____

ب. دلّل بدليلين على كل خصيصة من خصائص هذا المذهب وفق الجدول الآتي.

الخصيصة	ما يدل عليها
توظيف الطبيعة	- _____ - _____
الميل للنزعة التشاؤمية	- _____ - _____

٢٧) اقرأ الفقرة الآتية من كتاب (ابن الرومي حياته من شعره) للكاتب عباس محمود العقاد في مَعْرض حديثه عن دعبل الخزاعي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أما دعبل فكان صاحب طبيعة نافرة خارجة عن المجتمع، وكان دائم الغضب على الناس ينكر عُرفهم، ويشذُّ على إجماعهم، ويهجو أفرادهم؛ فما اتفق الناس على إمام إلا هجاه وألحّ في هجائه، وإن أحسن إليه؛ فلم يترك أميرا ولا وزيرا إلا هجاه.

وأما ابن الرومي فلم يكن مطبوعا على النَفرة من الناس، بل كان فنانا بارعا أوتي ملكة التصوير، ولطف التخيل والتوليد، وبراعة اللعب بالمعاني؛ فكل هجوه هو تصوير أو لعب بالمعاني على حساب من يهجوه؛ فلقد اشتهر بالتصحيف في الهجاء من حيث قلب حرف اسم مهجوه إلى حروف تبدّل معنى الاسم؛ ليكون موضعا للهجاء.

ويعود السبب في اختلاف مذهبيهما في الهجاء إلى طبيعة كل منهما؛ فدعبل كان بدويا؛ لذا كان عندما يهجو يتعمّد سلب جميع الفضائل التي تعتز بها النفس البدوية. أما ابن الرومي فكان حضريا؛ لذا كان عندما يهجو يسلب المهجو الفطنة والكياسة والعلم.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبيّ: السؤال السّادس:

أ. ما المنهج النقدي الذي اتبعه الكاتب في النص السابق؟

_____

ب. وازِن بين ابن الرومي ودعبل وفق الجدول الآتي.

الجانب	دعبل الخزاعي	ابن الرومي
طبيعة الشخصية	_____	_____
مواطن الهجاء	_____	_____

٢٨) علوي الهاشمي من الأدباء العرب الذين أخذوا بالمنهج الاجتماعي في دراسته للشعر البحريني. ما المأخذ الذي أُخذ على هذا المنهج؟

_____

٢٩) اقرأ الفقرة الآتية من رواية (الحرافيش) لنجيب محفوظ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"رنا إلى الباب الضخم بذهول، رأى هيكله وهو ينفتح بنعومة وثبات، ومنه قدم شبح درويش كقطعة متجسدة من أنفاس الليل. مال نحوه وهمس، استعدوا بالمزامير والطبول، غدا سيخرج الشيخ من خُلوته، ويشقّ الحارة بنوره، وسيهب كلَّ فتى نبوتًا من الخيزران، وثمرة من التوت، استعدوا بالمزامير والطبول".

أ. ما المذهب الذي تنتمي إليه الفقرة السابقة؟

_____

ب. ظهر هذا المذهب نتيجة إشكاليات في المذهب الذي سبقه. وضّح ذلك.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبيّ: السؤال السّادس:

٣٠) ضع كل مذهب من المذاهب النقدية مقابل الخصائص الفنية التي تمثله وفق الجدول الآتي.

المذهب	الخصائص
_____	يهتم بالقواعد الموروثة، ولا يميل للتجديد، وهو أدب تقليد واتباع.
_____	يستمد مضمونه من حياة الناس ومشكلاتهم، ويصور الحياة بكل ما فيها من خير وشر دون التدخل في أحداثها.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء





امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٤/٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- اللغة العربية (١).
- الأسئلة في (١٢) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ✗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النصّ الداخلي):

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر عدي بن زيد في الاعتذار، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. ألا مـن مُـبـلـغُ الـنُّـعـمانَ عَـنِّـي وقـد تُـهـدَى النَّصيحَةُ بالَمغيبِ
ب. أَحـظِّـي كـانَ سِـلـسِـلَـةً وقَـيـدًا وغُـلًّا والـبَـيـانُ لَـدَى الطَّبيبِ
ج. وهُـم أَضـحَـوا لَـديـكَ كـما أرادوا وقـد تُـرجَـى الرَّغائبُ مِـن مُثيبِ
د. أتـاكَ بـأَنـنِّـي قَـد طـالَ حَبسي فـلَـم تَـسـأَل بِمَـسـجُـونٍ حَـرِيـبِ
هـ. ومـا لي نـاصرٌ إلا نِـسـاءٌ أَرامِـلُ قد هَلَكنَ مِـنَ النَّحيبِ
و. يُـحَـدِّرنَ الـدُّمـوعَ عـلى عَـدِيٍ كَـشـنّ خـانَـهُ خَـرزُ الـرَّبـيـبِ
ز. يُـحـاذِرنَ الـوُشـاةَ عـلى عَـدِيٍ ومـا قَـرَفُـوا عليه مِـنَ الـذُّنـوبِ
ح. فـإن أخـطَـأتُ أو أوهَـمـتُ أَمـرًا فـقـد يَـهِـمُ المُـصـافي بالَحبيبِ

١) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. "وقد تُهدَى النَّصيحَةُ بالَمغيبِ" نبحث في المعجم عن كلمة (المغيب) في مادة:

▭ غاب. ▭ غيب.
▭ غوب. ▭ غوْب.

ب. "وما قَرَفُوا عليه مِنَ الذُّنوبِ" عبارة (قَرَفُوا عليه) تعني:

▭ اتهموه. ▭ عاقبوه.
▭ أخرجوه. ▭ حالفوه.

٢) أشارت الأبيات إلى تناقض موقف النعمان من الشاعر وخصومه. وضّح ذلك.

موقف النعمان من الشاعر	_____
موقف النعمان من خصوم الشاعر	_____

٣) ما البيت الذي يدل على علم النعمان السابق بحبس الشاعر؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النصّ الداخليّ):

٤) دمج الشاعر بين الأساليب والألفاظ ليصل إلى استعطاف النعمان في البيت (هـ).

استخرج أسلوبًا ولفظًا وفقًا للجدول الآتي:

الأسلوب	اللفظ
_____	_____

٥) "تجربة الحياة الواقعية تنتج خلاصة الحكمة".

استخرج شطرين شعريين تتضح فيهما الحكمة الناتجة عن تجربة الحياة.

_____

٦) في البيت (و) صورة جمالية.

أ. وضّحها.

_____

ب. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الصورة؟

_____

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النصّ الخارجيّ):

اقرا الحديث الشريف الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أبو عبيدة عن جابر بن زيد عن أبي هريرة قال: قال رسول ﷺ "يَعْقِدُ الشيطان على قافية أحدكم إذا هو نام ثلاث عقدات، يضرب مكان كل عقدة: عليك ليلًا طويلًا فارقد، فإذا استيقظ وذكر الله انحلت عقدة. فإذا توضأ انحلت عقدة. فإذا صلى انحلت عقدة، فيصبح نشيطًا طيب النفس، وإلا أصبح خبيث النفس كسلان".

٧) أكمل الفراغين بما يناسبهما:

أ. "انحلت عقدة" كلمة (انحلت) تعني _____

ب. اختار الرسول – ﷺ – كلمة (يَعْقِدُ) بدلًا من كلمات أخرى، مثل: يربط، يقيّد، وهذا يمثل خاصية _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النصّ الخارجيّ):

٨) وظّف رسول الله الكلمات المتضادة في نص الحديث السابق:

أ. استخرج نموذجًا لكلمتين متضادتين.

_____

ب. ما الهدف من استعمال هذا التضاد؟

_____

٩) ذكر الحديث الشريف ثلاث مراحل لسلوك المؤمن بعد الاستيقاظ من النوم متتالية الترتيب.
فسّر هذا الترتيب.

_____

١٠) ما العبارة التي وسوس بها الشيطان قولا في الحديث الشريف؟

_____

١١) نستعمل إنْ الشرطية في الحالات نادرة الحدوث، وإذا الشرطية في الحالات كثيرة الحدوث.
بيّن الإعجاز اللغوي في الحديث الشريف مستندًا على العبارة السابقة.

_____

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث: (سؤال الحفظ):

١٢) اكتب من قصيدة (بانت سعاد) لكعب بن زهير الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي مراعيًا الترتيب:

لـــذاكَ أهـيـب عـنـدي إذ أكلمه وقـيـل إنـــك مـسـبـور ومـسـؤول

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٣) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. ما البيت الذي يمثل الغرض الشعري الذي نشأ منه شعر الاعتذار:

▭ يـا دهـر لا تبق عـليّ فقد دنا ما كنت أطلب قبل ذا وأريـد

▭ إلى هوذة الوّهاب أهديت مدحتي أرجِّـي نـوالا فاضلا من عطائكا

▭ يـا طـائـرا قـد بـات يندب إلفه ويـنـوح وهـو مـولَّـه حـيران

▭ وما أُخمدت نار لنا دون طارق ولا ذمـنـا في الـنـازلـين نزيل

ب. يقول كعب بن مالك الأنصاري ردًا على ضرار بن الخطاب:

عجبتُ لأمـر الله والـلـه قـادر عـلى مـا أراد ليس لله قاهر

قضى يـوم بـدر أن نلاقي معشرا بغوا وسبيل البغي بالناس جائر

يندرج البيتان السابقان تحت غرض:

▭ الرثاء. ▭ الفخر.

▭ النقائض. ▭ المدح.

ج. يشكّل عنصرًا مهمًّا في نظم الكلام، ويظهر نتيجة تآلف الحروف في الكلمات، وتناسق الكلمات في الجمل، هو:

▭ نظم اللفظ ▭ الالتفات.

▭ التصوير والتمثيل. ▭ الإيقاع الداخلي.

د. يمتزج – أحيانًا – شعر المديح الذي خُصّ به الرسول الكريم في عصر صدر الإسلام بـ:

▭ الهجاء. ▭ الاستعطاف.

▭ الرثاء. ▭ النقائض.

هـ. صاحب كتاب (التصوير الفني في القرآن الكريم)، هو:

▭ سيد قطب. ▭ محمد الغزالي.

▭ سيد سابق. ▭ مصطفى الرافعي.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٤) اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة النور (٣٥-٣٧)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ ۞ ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۚ مَثَلُ نُورِهِۦ كَمِشْكَوٰةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۖ ٱلْمِصْبَاحُ فِى زُجَاجَةٍ ۖ ٱلزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّىٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَٰرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِىٓءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ۚ نُّورٌ عَلَىٰ نُورٍ ۗ يَهْدِى ٱللَّهُ لِنُورِهِۦ مَن يَشَآءُ ۚ وَيَضْرِبُ ٱللَّهُ ٱلْأَمْثَٰلَ لِلنَّاسِ ۗ وَٱللَّهُ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ ﴿٣٥﴾ فِى بُيُوتٍ أَذِنَ ٱللَّهُ أَن تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا ٱسْمُهُۥ يُسَبِّحُ لَهُۥ فِيهَا بِٱلْغُدُوِّ وَٱلْءَاصَالِ ﴿٣٦﴾ رِجَالٌ لَّا تُلْهِيهِمْ تِجَٰرَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَن ذِكْرِ ٱللَّهِ وَإِقَامِ ٱلصَّلَوٰةِ وَإِيتَآءِ ٱلزَّكَوٰةِ ۙ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ ٱلْقُلُوبُ وَٱلْأَبْصَٰرُ ﴿٣٧﴾ ﴾ النور: ٣٥ - ٣٧

أ. اذكر لفظين من الألفاظ التي أحلّها القرآن الكريم في اللغة العربية وردا في الآيات السابقة.

ب. ورد في الآية (٣٥) موطن من مواطن اشتقاق الأدلة على وحدانية الله تعالى. حدده.

ج. يُعدّ التصوير أحد الجوانب البلاغية التي يزخر بها القرآن الكريم. ما الصورة المحسوسة التي ذكرها الله تعالى لنوره في الآية (٣٥)؟

د. ظهر الطباق في الآيات الكريمة السابقة. ما أثر ذلك في تركيب النص؟

هـ. تعددت آثار نزول القرآن الكريم على اللغة العربية. اكتب اثنين منها.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٥) اقرأ الأبيات الآتية لعبد الله بن رواحة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تاللـه لـولا اللـه مـا اهتدينا ولا تـصـدقـنـا ولا صـلـيـنـا
الـكـافـرون قـد بـغـوا علينا إذا أرادوا فـتـنـة أبـيـنـا
فـاغـفـر فـداء لـك مـا اقتفينا وثـبّـت الأقـــدام إن لاقـيـنـا

أ. ما الغرض الشعري للأبيات السابقة؟

ب. يتميز شعر صدر الإسلام بالإيجاز كما هو واضح في الأبيات السابقة. علّل ذلك.

ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي بعنوان (الأقمار الصناعية تسرد أسرار الفضاء والأرض) للكاتب: عيسى سالم آل الشيخ (بتصرف)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) قبل عقود ليست بالكثيرة، ومع بداية استخدام الصواريخ في الحروب، فكّر أصحاب الخيال العلمي والمهندسون في إمكانية استخدام هذه الصواريخ بما يحقق النفع في أنحاء الكوكب، وهو ما اتّضح لاحقا أنّه سيكون أحد أعمدة التطور البشري، وستلامس تطبيقاته مختلف جوانب حياة البشر.

٢) فالصواريخ هي أجهزة معقّدة بشكل يصعب على أغلب الناس تخيله؛ فلا بدّ أن تكون قادرة على توليد دفع نفاث قوي جدا، وهذا الدفع يستهلك كميات مهولة من الوقود تصل لبضعة أطنان في كل ثانية، ولتحقيق ذلك يجب ضخّه بعنف بالكميات المطلوبة، وخلطه بنسب دقيقة ومحسوبة من المادة المؤكسدة، ثم احتواء الحرارة الهائلة والاهتزازات العنيفة الناتجة عن حرقه، ثم التأكد من أن هذا الصاروخ سيتبع مسارًا محددًا أثناء صعوده إلى الفضاء، ويقطع من خلاله بيئات تختلف بشكل جذري على طول مساره، وحتى وصوله لمداره، كل هذه العوامل تجعل صناعة الصواريخ حكرًا على عدد قليل من الأمم أو مؤسسات الحكومات؛ لأنها الوحيدة التي تستطيع المغامرة برؤوس أموال ضخمة في سبيل تطويرها، وذلك بعد الإيمان بأهميتها في التفوق العلمي.

٣) إن الاستخدام العسكري لأغراض التجسس وتصوير مواقع العدو كان هو الغرض الأساسي والأول الذي طورت لأجله تقنيات الأقمار الصناعية، أما الآن فلقد اختلف الوضع؛ فالأقمار الصناعية التي تعوم في فضاء الأرض لها استخدامات علمية ومدنية مختلفة ومألوفة، مثل: الملاحة، والبث التلفزيوني، والتخطيط

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

العمراني، وهناك استخدامات غير مألوفة، مثل: مراقبة صحة النبات، ومراقبة ملوحة البحار، وقياس ارتفاع سطح البحر، والتنبؤ بحدوث العواصف الترابية، وغيرها بتقنيات تساعدها على اتخاذ أفضل التدابير والحلول لها.

٤) فالأقمار الصناعية أجابت عن الكثير من الأسئلة التي شكّلت لُغزا محيّرا لفترات طويلة؛ فمثلا تربة غابات الأمازون لا تحتوي على عنصر الفوسفور، وهو عنصر غذائي مهم على الرغم من خصوبتها الشديدة حتى أوجدت الأقمار الصناعية إجابة لها، وهي أن الرياح تحمل سنويا ملايين الأطنان من غبار الصحراء الكبرى في شمال أفريقيا الغني بالفوسفور لآلاف الكيلومترات وتلقيه في حوض الأمازون.

٥) ولم يقتصر دورها على ذلك بل أصبحت أحد محركات الاقتصاد العالمي، فهناك ثمار اقتصادية حصدتها بعض الشركات التي استفادت من تقنية الأقمار الصناعية؛ مما جعلها تتحول لشركات ملياراية؛ فلقد أطلقت إحدى الشركات ٢٠٠ قمر صناعي؛ لتوفير تصوير متواصل لكامل كوكب الأرض كل يوم، وهذه البيانات فتحت شهية المختصين في مجالات الأعمال والبيئة والأمن وغيرها على استخدامها واستثمارها، مثال على ذلك: قامت إحدى الشركات بتوفير خدمة التأمين على البذور للمزارعين في إحدى الدول الأفريقية؛ كي تعوضهم بقيمتها في حالة عانوا من نقص الأمطار خلال موسم الزراعة، كما أن هناك شركة أصبحت توفر خدمة لأصحاب الأحواض المائية؛ لمراقبتها من الفضاء وإشعارهم بموعد تعقيمها في حالة وجود أي بوادر على ظهور الطحالب والملوثات فيها وغيرها من الأمثلة.

١٦) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

الجذر المعجمي لكلمة (تعوم) الواردة في الفقرة الثالثة،هو:

▭ عَامَ. ▭ عَوَمَ.

▭ عمم. ▭ عَيم.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

١٧) أكمل الفراغ الآتي بالإجابة الصحيحة:

وردت في الفقرة الثالثة كلمة بمعنى (التوقع)، هي: _____

١٨) أشار الكاتب في الفقرة الثانية إلى عدة أسباب جعلت من صنع الصواريخ حكرًا على شعوب دون أخرى. اذكر سببين منها.

- _____

- _____

١٩) بيّن علاقة الجملتين الواردتين في النص بما قبلهما وفق الجدول الآتي:

م	الجملة	العلاقة
أ	بما يحقق النفع في أنحاء الكوكب (الفقرة الأولى)	_____
ب	مثل: مراقبة صحة النبات، ومراقبة ملوحة البحار (الفقرة الثالثة)	_____

٢٠) "إن أخصب بقعة على وجه الأرض تغذيها بقعة أفقر منها". وضّح ذلك من خلال فهمك للفقرة الرابعة.

_____

٢١) استند الكاتب في عرض أفكار النص بذكر الشواهد عليها. ما الهدف من ذلك؟

_____

٢٢) أصبحت الأقمار الصناعية واحدة من أهم محركات الاقتصاد العالمي في الجانب الصحي.

اذكر دليلًا على ذلك من الفقرة الخامسة.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

٢٣) أشار الكاتب في بداية حديثه إلى التحوّل الجذري في استخدام الصواريخ من الحرب للسلم والاستدامة. قدّم مقترحين لاستعمال الصواريخ في الجوانب السلمية لم يذكرا في النص السابق.

_____

_____

ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السادس:

٢٤) **ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. أبرز ناقد عربي استعمل المنهج التاريخي، هو:

🖵 كمال أبو ديب. 🖵 علوي الهاشمي.

🖵 نجيب محفوظ. 🖵 طه حسين.

ب. من الأدباء الفرنسيين الذين استعملوا المنهج الاجتماعي في دراساتهم:

🖵 شاتوبريان. 🖵 برونتير.

🖵 لانسون. 🖵 فرويد.

٢٥) أكمل الفراغات الآتية بالإجابة الصحيحة:

أ. أقوى طرق الإيحاء عند الرمزيين، هي: _____

ب. الناقد النفسي يمر في نقده بمرحلتين متتاليتين، هما: دراسة شخصية الأديب و_____ العمل الأدبي.

ج. قال أبو القاسم الشابي:

سيسمع صوت كلحن شجي تطاير من خفقات الوتر

يرددده حزننا في سكون على قبرنا الصامت المطمئن

تظهر في البيتين السابقين عند الرمزيين خاصية: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السادس:

٢٦) اقرأ الأبيات الآتية لحافظ إبراهيم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أبا فاروقَ أنتَ وَهَبتَ هَذا لِمِصرَ وَهَكَذا مَنحُ الكَريمِ
كَسَوتَ الأَزهَرَ المَعمورَ ثَوبًا مِنَ الإِجلالِ وَالعِزِّ المُقيمِ
كَذا فَليَحمِلِ التاجَينَ مَلكٌ يُعِزُّ شَعائِرَ الدينِ القَويمِ

أ. ما الغرض الشعري للأبيات السابقة؟

_____

ب. تجلّت في الأبيات السابقة مظاهر الكلاسيكية. في ضوء ذلك أكمل الجدول الآتي:

الدليل من الأبيات	مظهر الكلاسيكية
_____	المحافظة على القافية التقليدية
صورة (كسوت الأزهر)	_____

٢٧) اقرأ الأبيات الآتية لإبراهيم ناجي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

صحتُ بالبدر تنبه للنذر أدركِ الهالة حفت بالخطر
لا تبح مائدة النور لهم لا تبحها لسواد معتكر
قهقه الرعد ودوّى ساخرًا فكأن الرعد عربيد سكر
قمتُ مذعورًا وهمت قبضَتي ثم مدت ثم ردت من خَور

تنتمي الأبيات السابقة إلى المذهب الرومانسي. في ضوء ذلك استخرج لفظتين لكل خصيصة تدل عليه وفق الجدول الآتي:

الخصيصة	لفظتين اثنتين لكل خصيصة
أفعال بها ضمير تدل على النزعة الفردية	- _____ - _____
ألفاظ النزعة التشاؤمية	- _____ - _____
ألفاظ الطبيعة	- _____ - _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السادس:

٢٨) اقرأ النص الآتي من رواية (بين القصرين) لنجيب محفوظ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

عندما بلغ السيد أحمد عبد الجواد دكانه الذي يقع أمام جامع برقوق بالنحاسين كان جميل الحمزاوي وكيله قد فتحه وهيأه للعمل، فحياه السيد تحية رقيقة وهو يبتسم ابتسامة وضيئة واتجه إلى مكتبه. وكان الحمزاوي في الخمسين من عمره، أنفق منها ثلاثين عامًا في هذا الدكان، وكيلًا لمنشئه الحاج عبد الجواد، ثم وكيلًا للسيد بعد وفاة أبيه، ... والحق لم يكن السيد مرهوبًا مخوفًا إلا بين أهله، أما بين سائر الناس من أصدقاء ومعارف وعملاء فهو شخص آخر... وكان دكانه متوسط الحجم، مكدسة رفوفه وجنباته.

أ. ما المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟

ب. استخرج العبارة التي تدل على التناقض في شخصية السيد أحمد عبد الجواد.

ج. اذكر المذهب الذي كان ردة فعل على المذهب الذي يمثله النص السابق.

---

٢٩) اقرأ المقطع النقدي الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يقول الدكتور سالم البوسعيدي في قصيدة وطنية:

كل التباريح في الوجدان والحدق وكل عشق يذيب الصفو بالرنق
إلاك – وحدك – يا قدسية سهرت تتلو من الله وجها ذاب في الأفق
تداعب الشمس والأكناف ساجدة وتـزرع العشق في إشراقـة الفلق

شكلت كلمة (كل) منطلقا لمفهوم الحب المطلق العميق للوطن؛ فهو في موقع الرفع الذي يعني السمو والعلو، ثم جعلها مضافة إلى (التباريح والعشق)، وهما يرتبطان بمفهوم السبب؛ فالتباريح متعلقة بوصول الشاعر إلى حالة العشق.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السادس:

ولم يجعل الشاعر هذا الأمر بعيدًا عن الفاعلية؛ فجعل الفعل (يذيب) مرتبطًا بكل عشق،وهي مرحلة يبلغ منتهى الحب للوطن مع ما تبعثه حروف الياء والذال والباء ثم قافية القاف، كلها شكلت التواصل مع مفهوم كل العشق وكل التباريح، هنا حالة التواصل بين الشاعر ووطنه تبلغ مبلغ الاندماج...

أ. ما المنهج النقدي الذي يمثله النص السابق؟

_____

ب. اكتب مأخذًا واحدًا على هذا المنهج النقدي.

_____

٣٠) اربط بين الدراسة والمأخذ لكل منهج نقدي وفقًا للجدول الآتي:

الدراسات (حياة الشيخ عبد الله الخليلي في شعره – صورة المرأة في الشعر الجزائري – حب الذات في شعر المتنبي)

المآخذ (العناية بعلاقة الشاعر مع غيره ويقل العناية بالعمل الأدبي – العناية بالكوامن الداخلية للشاعر بعيدًا عن العمل الأدبي – التركيز على النصوص ذات الأبعاد السياسية والاقتصادية).

المنهج النقدي	الدراسة التي تمثله	المأخذ عليه
المنهج النفسي		
المنهج التاريخي		
المنهج الاجتماعي		

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- اللغة العربية (١).
- الأسئلة في (١٢) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ✗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النصّ الداخلي):

اقرأ الأبيات الآتية من نصّ (بانت سعاد) لكعب بن زهير، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. فقُلتُ خَلُّوا طريقي لا أبا لكُمُ فكلُّ ما قدَّر الرحمنُ مفعولُ
ب. كلُّ ابنِ أُنثى وإنْ طالت سَلامتُه يومًا على آلةٍ حَدباءَ محمولُ
ج. أُنبئتُ أنَّ رسولَ اللهِ أوعَدني والعفُو عند رسولِ الله مَأمولُ
د. مَهلًا هَداك الذي أَعطاكَ نافِلةَ الـ ـقرآنِ فيها مَواعيظٌ وتفصيلُ
هـ. لا تأخُذنّي بأقوالِ الوُشاةِ ولم أُذنب ولو كَثُرت عنّي الأقاويلُ
و. ما زلتُ أقتطعُ البيداءَ مُدَّرعًا جُنحَ الظلامِ وثوبُ الليلِ مَسبولُ
ز. حتى وضعتُ يَميني لا أُنازِعُهُ في كَفِّ ذي نَقماتٍ قِيلُهُ القِيلُ
ح. إنَّ الرسولَ لسيفٌ يُستضاءُ به مُهنَّدٌ من سُيوفِ الله مَسلولُ

١) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

الجذر المعجمي لكلمة (أُنبئتُ) الواردة في البيت **(ج)**، هو:

▭ نبو ▭ نبّأ
▭ أنبأ ▭ نبأ

٢) (لا تأخُذنّي بأقوالِ الوُشاةِ)، مفرد كلمة (الوشاة) _____ (أكمل).

٣) كيف جمَعَ الشاعر كعب بن زهير بين ثنائية الموت والحياة في سياق البيت **(ج)**؟

_____

_____

٤) تأثّر الشاعر في الأبيات السابقة بالبيئة الجاهلية وبألفاظ الإسلام. **استخرج** لفظين لكل منهما وفق الجدول الآتي:

ألفاظ البيئة الجاهلية	ألفاظ إسلامية
– _____	– _____
– _____	– _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول:

٥) عُرف كعب بن زهير بحكمته وفطنته.

أ. **حدّد** البيت الذي تضمّن الحكمة من الأبيات السابقة.

_____

ب. كيف ارتبط موضوع الحكمة بسياق النص؟

_____

٦) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

_____

٧) في البيت (و) صورة بيانية.

أ. وضّحها.

_____

ب. بيّن أثرها في المعنى.

_____

السؤال الثاني (النصّ الخارجيّ):

اقرأ الحديث الشريف الآتي في باب (الخَيْلِ)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أبو عبيدةَ عن جابر بن زيدٍ عن أبي هريرةَ قال: قالَ رسولُ الله ﷺ : "الخَيْلُ لثلاثةٍ: هي لرَجُلٍ أَجْرٌ، ولرَجُلٍ سِتْرٌ، وعَلى رَجُلٍ وِزْرٌ.

فأمَّا التي هي له أجرٌ فرَجُلٌ رَبطهَا في سبِيل الله، فأطال لها في مَرْجٍ أو رَوضَةٍ، فمَا أصابت في طِيَلِها ذلك من المَرجِ أو الرَّوضة كان له حسناتٍ، ولو أنَّها قطعت طِيَلَها ذلك، فاسْتنَّتْ شَرَفًا أو شَرَفيْن، كانت آثارُها وأروَاثُها حسناتٍ له، ولو أنَّها مرَّتْ بنَهَرٍ فشرِبتْ منه ولم يُرِد أن تشرب منه، كان له حسناتٌ فهي له أجرٌ.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النصّ الخارجيّ):

ورَجُلٌ رَبَطها تَغنِّيًا وتعفُّفًا، ولم يَنْسَ حَقَّ اللهِ في رِقَابِها ولا في ظُهُرِهَا، فهي له سِتْرٌ.

ورَجُـلٌ رَبَطَها فَخْرًا ورِيـاءً ونِـواءً لأهلِ الإسلامِ فهي على ذلك وِزْرٌ" صدق رسول الله ﷺ .
(الجامع الصحيح مسند الإمام الربيع بن حبيب)

الإضاءة المعجميّة:
مرجٌ: الأرض الواسعة ذات النبات والمرعى. طِيَلها: الحبل الذي تربط به الخيل.
اسْتنَّتْ: مَرِحت تجري. شَرَف: المكان المرتفع أو الشوط. ولم يَنْسَ حَقَّ اللهِ: لم يترك حقَّ اللهِ.

٨) "لرَجُلٍ أَجْرٌ، ولرَجُلٍ سِتْرٌ، وعَلى رَجُلٍ وِزْرٌ". **المحسن البديعي اللفظي** في العبارة السابقة هو:
_____ (أكمل).

٩) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:
"ورَجُلٌ رَبَطَها فَخْرًا ورِياءً ونِواءً لأهلِ الإسلامِ". المضاد اللغوي لكلمة (نِواءً) في السياق السابق:

▭ كُرهًا. ▭ عداوةً.
▭ محبةً. ▭ تعظيمًا.

١٠) تناول الحديث الشريف السابق هدف كلّ فئة من الفئات الثلاث من اقتناء الخيل، والنتيجة المترتبة على تلك الأهداف. **صنِّف** تلك الفئات وفق الجدول الآتي.

التصنيف	الهدف	النتيجة
الفئة الأولى	_____	_____
الفئة الثانية	_____	_____
الفئة الثالثة	_____	_____

١١) ما علاقة قول رسول الله ﷺ : "الخَيْلُ لثلاثةٍ" بما بعدها؟

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص السؤال الثاني (النصّ الخارجيّ):

١٢) قال الله تعالى: ﴿ وَأَعِدُّواْ لَهُم مَّا ٱسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ وَمِن رِّبَاطِ ٱلْخَيْلِ ﴾ (الأنفال: ٦٠).
حدّد من الحديث الشريف ما يتوافق مع معنى الآية الكريمة.

_____

١٣) ما دلالة التوسّع في ذكر الحسنات التي ينالها مُقتني الخيل في سبيل الله كما تفهم من الحديث الشريف السابق.

_____

_____

السؤال الثالث (سؤال الحفظ):

١٤) اكتب الآيات الكريمة من سورة الصّافات من قوله تعالى: ﴿ وَإِنَّ مِن شِيعَتِهِۦ لَإِبْرَٰهِيمَ

_____

_____

_____

_____

_____ إلى قوله تعالى: فَقَالَ إِنِّي سَقِيمٌ ﴿٨٩﴾ ﴾

السؤال الرابع (الأدب):

١٥) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. قال تعالى: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ ٱلَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَٰشِعُونَ ﴿٢﴾ وَٱلَّذِينَ هُمْ عَنِ ٱللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ﴿٣﴾ ﴾ المؤمنون(١ – ٣). الجمالية البلاغية الأكثر بروزًا في الآيات الكريمة السابقة هي:

▭ نظم اللفظ. ▭ الالتفات.

▭ التصوير. ▭ الإيقاع.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

ب. قال امرؤ القيس:

وَقَـدْ أغْتَدِي والطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا بِمُـنْـجَـرِدٍ قَـيْـدِ الأَوَابِـــدِ هَيْكَلِ
مِـكَـرٍّ مِـفَـرٍّ مُـقْـبِـلٍ مُـدْبِـرٍ مَعا كَجُلْمُوْدِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ

الغرض الشعري من البيتين السابقين هو:

- ☐ الغزل. ☐ الرثاء.
- ☐ الوصف. ☐ الهجاء.

ج. نشأ شعر الاعتذار من الغرض الشعري:

- ☐ الفخر. ☐ الرثاء.
- ☐ الغزل. ☐ المدح.

١٦) أكمل العبارات بما يناسب:

أ. قال الرسول عليه الصلاة والسلام: "من شربَ في آنية الذهب والفضة فكأنما يُجرجرفي جوفه نار جهنم" جاءت **جمالية الإيقاع** في الحديث الشريف السابق على مستوى

_____

ب. من أساليب القرآن الكريم التي تستخدم الضمائر للخروج من صيغة إلى أخرى، هو

_____

١٧) اقرأ الآية الكريمة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال الله تعالى: ﴿ إِنَّمَا مَثَلُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا كَمَآءٍ أَنزَلْنَٰهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ فَٱخْتَلَطَ بِهِۦ نَبَاتُ ٱلْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ ٱلنَّاسُ وَٱلْأَنْعَٰمُ حَتَّىٰٓ إِذَآ أَخَذَتِ ٱلْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَٱزَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَآ أَنَّهُمْ قَٰدِرُونَ عَلَيْهَآ أَتَىٰهَآ أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَٰهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَ بِٱلْأَمْسِ ۚ كَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ ٱلْءَايَٰتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢٤﴾ ﴾ (يونس: ٢٤)

أ. تبرز في الآية الكريمة السابقة خصيصة التصوير والتمثيل. وضّحها.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

ب. لم يكن التجديد الذي جاء به القرآن الكريم محصورًا على الألفاظ فقط، بل جاء التجديد في المكنونات والأفكار. **بيّن** ذلك من خلال الآية السابقة.

_____

_____

١٨) اقرأ الأبيات الآتية لعدي بن زيد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أَبلِغِ النُّعمانَ عنِّي مَألَكًا قَولَ مَن قد خافَ ظنًا فاعتَذَر
إنَّني والله فاقبَل حَلفَتي لأَبيلٌ كلَّما صَلَّى جَأَر
مُرعَدٌ أَحشاؤُهُ في هَيكَلٍ حَسَنٌ لِمَّته وافي الشَّعَر
مُؤمِنُ الصَّدرِ يُرَجِّي عِتقَهُ يومَ لا يُكفَرُ عَبدٌ ما ادَّخَر

الإضاءة المعجميّة:
مَألَكًا: الرسالة. أبيل: يطلق على الراهب. جأر: رفع صوته بالدعاء.
مُرعد: صوت الأحشاء من شدة الجوع. لِمّة: شعر الرأس المجاوز لشحمة الأذن.

أ. **حدّد** عناصر الخطاب الآتية في ضوء فهمك للأبيات السابقة.

- المخاطِب: _____ - المخاطَب: _____

- موضوع الخطاب: _____

ب. امتزجت في الأبيات السابقة عاطفتان. اذكرهما.

-
_____

-
_____

ج. حاول الشاعر استعطاف المخاطَب وإقناعه في العفو ببيان عدد من الأغراض. في ضوء ذلك **حدّد** البيت المناسب للغرض الوارد في الجدول الآتي:

م	غرض الاستعطاف والإقناع	البيت
١	بيان الندم.	_____
٢	بيان ضعف الحال.	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي (صناعة المفكّر) لأحمد أمين "بتصرّف"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

١) يُعد المُفكّر العقل النابض في الأمة؛ لما يحمله من فِكَر، وما يقدمه من أطروحات وأبحاث ودراسات عميقة للمشكلات من خلال بحثه الدؤوب، وعمله المتواصل في دراسة هذه المشكلات؛ ليوجد حلًّا لجذورها؛ فتصل الأمة أو الدولة - بذلك - إلى تحقيق ما تصبو إليه. ومن سمات هذا المُفكّر هي الاستعداد الدائم لتعلُّم الأمور الجديدة، ومشاركتها مع الآخرين، فيعمل على تنمية ذاته باستمرار بالتّغذية المستمرة لعقله بالمعارف، والمعلومات المتجددة، ويسعى وراء الحقيقة، والأخذ بالأسباب دائمًا، والبحث في المصادر الموثوقة، سواء داخل أمّات الكتب أم من خلال التواصل مع العلماء المشهود لهم في مجالهم؛ حتى يستطيع أن يبني على ما حصل عليه، ويطوّر فيه.

٢) ومن المتطلّبات الضّروريّة للمفكّر أن يمتلك قدرًا كبيرًا من الأمل والطموح المتجدّد؛ ليجد ما هو جديد ومبدع في عالم الفِكَر، ولا يكتفي بالأمل والطموح ليصل إلى مبتغاه، ولكن عليه أن يتحمل الألم، والكدّ، والنّصب لساعات طويلة، فقد يسقط مرات عديدة، ولكنه سيصل إلى ما يريد بإرادته القوية التي تُعينه على المُضي قُدُمًا متخطيًا العقبات التي يواجهها. كذلك عليه أن يكون مفكّرًا ناقدًا؛ فيتروّى في قبول الفِكَر السريعة، فهي تحتاج إلى مزيد من البحث، والتنقيب، وبذل الجهد، والعناء؛ حتى يصل إلى فكرة تستحق التطبيق؛ فالإنجازات الكبرى الموجودة حاليًّا هي نتاج عن بحث دؤوب، وتنقيب عميق، وعمل متواصل لمدة طويلة من الزمن.

٣) كذلك يتّسم المُفكّر الناقد بالانفتاح الذهني، وعدم الوقوف عند فكرة معينة؛ بل يتخطاها إلى فِكَر وأطروحات أخرى، كما يُنصت إلى جميع الفِكَر المخالفة، ويبحث عن حقيقتها وجدواها وفاعليتها، ويتحقق من صدقها وحُجّتها، ويتواضع في قبولها عند ثبوت أفضليتها، حتى لو خالفت فكرتهُ، فالمفكّر متجرد من أهوائه إلى ما يناسب الصالح العام.

٤) المفكّر النّاقد يرى الانتقادات الموجّهة إليه فرصًا يسعى لتجنّبها وإصلاحها، فلا يتكبّر على النّاس بفكره، أو علمه؛ بل يتواضع لهم، وهو لا يتأثّر بالهالة أو الشهرة؛ بل يحاول حماية نفسه من شرور هذه الشّهرة، وعليه أن يكون محايدًا بعيدًا عن التّحيز لفكر أو لشخص أو للعادات والتّقاليد بقدر الإمكان، فلا يظلم أحدًا بسبب تحيّزه، أو يبخسه حقّه. وأخيرًا المفكّر هو طبيبٌ حاذِق، يتمتع بذهنٍ حَصيفٍ، فكما أنّ الطبيب يعمل على تشخيص الأمراض المعدية والمزمنة، ويصف العلاج المناسب، فكذلك المفكّر يعمل على تقديم الرؤية الصحيحة للتعامل مع الفِكَر، وهو لا ينفصل عن واقع مجتمعه؛ بل يعمل على غرس الفِكَر الصحيحة، واستئصال الفِكَر الخطأ، وبث الوعي الصحيح بين المجتمع.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

١٩) وردت في الفقرة الأولى كلمة معناها "تطمح وترغب" هي: _____ (أكمل).

٢٠) الجذر المعجمي لكلمة "استئصال" الواردة في الفقرة الأخيرة هو:

- ☐ صأل.
- ☐ وصل.
- ☐ أصل.
- ☐ صلل.

٢١) "ولا يكفي الأمل والطموح ليصل إلى مبتغاه، ولكن عليه أن يتحمّل الألم والكدّ والنَّصَب لساعات طويلة". ما علاقة الجملة التي تحتها خط بالجملة التي تسبقها مباشرة.

_____

٢٢) أشار الكاتب في الفقرة الأولى إلى مصدرين للمفكّر الباحث. اذكرهما.

- _____ - _____

٢٣) ذكر الكاتب جملة من القيم والمهارات التي يجب أن يمتلكها المفكّر منها: (التغذية العقلية، التواضع، اختبار الفكرة، احترام الرأي الآخر). صنّف كلًّا منها وفق الجدول الآتي:

القيم	- _____	- _____
المهارات	- _____	- _____

٢٤) قرن الكاتب في الفقرة الرابعة بين الطّبيب والمفكّر. **وضّح** وجه الاقتران بينهما.

_____

٢٥) قال أحمد شوقي:

"وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا".

اكتب رقم الفقرة التي تتضمّن معنى البيت السابق.

_____

٢٦) من المتطلّبات الضّروريّة للمفكّر النّاقد الانفتاح الذّهني. **دلّل** من الفقرة الثالثة بمثالين.

- _____ - _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النقد الأدبيّ: السؤال السّادس:

٢٧) أكمل الفراغ بالإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ. المنهج النقدي الذي طبّقه علوي الهاشمي في دراسته (ما قالته النخلة للبحر؛ دراسة الشعر الحديث في البحرين) هو _____

ب. أشهر من أرسى قواعد المذهب الواقعيّ في الأدب العربيّ هو _____

٢٨) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. يُعدّ من شعراء المذهب الرّمزي هو:

▭ أحمد شوقي. ▭ البارودي.

▭ إيليا أبو ماضي. ▭ صلاح عبدالصبور.

ب. أحد المؤَلَّفات الآتية طبّق المنهج التّاريخيّ تطبيقًا دقيقًا هو:

▭ تجديد ذكرى أبي العلاء. ▭ الشحاذ.

▭ زقاق المدق. ▭ أبو نواس.

ج. من الممهِّدين لظهور المنهج النّفسي هو:

▭ سانت بوف. ▭ مدام ستال.

▭ شاتوبريان. ▭ هيبولت تاين.

٢٩) اقرأ الأبيات الآتية لأحمد شوقي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

أ. اختلاف النّهار واللّيل يُنسي اذكُرا لي الصِّبا وأيامَ أُنسي

ب. وصِفا لي مُلاوَة من شبابٍ صُورتْ من تصوّراتٍ ومَسِّ

ج. عصفت كالصَّبا اللّعوب ومرّت سِنَةً حُلوةً ولذّة خَلسِ

الإضاءة المعجميّة:

ملاوة: مدّة من الدهر. مسّ: عارض من جنون. الصَبا: ريح.

أ. ما المظهر الكلاسيكي الذي تمثله الكلمات: (مُلاوَة، الصِّبا، الصَّبا) في الأبيات السابقة؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبيّ: السؤال السّادس:

ب. اذكر مظهر التّقليد في الموسيقى الخارجية فيما تحته خط في الأبيات.

_____

ج. ما الغرض الشعري الذي يمثله الشطر الأول من البيت (أ)؟

_____

٣٠) يقول جبران خليل جبران مخاطبًا طائرًا يصدح بصوته:

أ. ليتني مِثلُك حرّ من سجون وقيود

ب. ليتني مثلك روحًا في فضا الوادي أطير

ج. أشرب النور مُدامًا في كؤوس من أثير

الإضاءة المعجميّة:
مُداما: خمرًا. أثير: سائل يملأ الفضاء الممتدّ.

في ضوء دراستك المذهب الرومانسي. مثّل من الأبيات السابقة بمثال واحد على الخصائص الآتية وفق الجدول:

الخصيصة	ما يدل عليها
_____	ليتني مثلك.
_____	في فضا الوادي أطير.
النّزعة الفرديّة	_____
التّنوع الموسيقيّ	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبيّ: السؤال السّادس:

٣١) اقرأ الفقرة الآتية لطه حسين من كتابه "**حديث الأربعاء**"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إلام تقصد إذا عرضت لشاعر من الشعراء، وأردت أن تقرأ شعره، وتفهمه، ثم تنقده؟ تقصد فيما أظن إلى أشياء:

الأول: أن تصل إلى شخصية الشاعر، فتفهمها، وتحيط بدقائق نفسه ما استطعت، فتعرف كيف أَحسّ ما أَحسّ، وكيف شعر بما شعر به، ثم كيف وصف إحساسه، وأعرب عن شعوره؟

الثاني: أن تتخذ هذه الشخصية، وما يؤلفها من عواطف، وميول، وأهواء وسيلة إلى فهم العصر الذي عاش فيه هذا الشاعر، والبيئة التي ينتمي إليها هذا الشاعر؛ فأنت لا تقصد إلى فهم الشاعر لنفسه؛ بل تقصد إلى فهم الشاعر من حيث هو صورة من صور الجماعة التي يعيش فيها.

أ. ما المنهج النقدي الذي اتّبعه طه حسين في الفقرة السابقة؟

_____

ب. في ضوء دراستك هذا المنهج. اذكر مرحلتي استخدامه في معالجة العمل الأدبي في الجدول الآتي:

المرحلة الأولى	_____
المرحلة الثانية	_____

٣٢) **ضع** كل عبارة من العبارات الآتية مقابل المنهج الذي تصفه في الجدول الذي يليها:

(دراسة النص الأدبي دراسة علمية موضوعية)، (دراسة الأديب ودوافعه ومشكلاته وتفسير عمله الأدبي في ضوئها)، (دراسة الوضع الطبقي والمهني والاقتصادي في مجتمع الأديب وأثره على العمل الأدبي).

المنهج	العبارة
النفسي	_____
البنيوي	_____
الاجتماعي	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبيّ: السؤال السّادس:

٣٣) اقرأ النص الآتي من رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

سكنت حياة النهار، وسرى دبيب حياة المساء، همسة هنا وهمهمة هناك: يا رب يا معين، يا رازق يا كريم. حسن الختام يا رب.. مساء الخير يا جماعة.. تفضلوا جاء وقت السمر..

كان دكان عم كامل بائع البسبوسة على يمين مدخل الزقاق، وصالون الحلو على يساره، وهما يغلقان بعد الغروب بقليل، ويُعدّ صالون الحلو في الزقاق أنيقا على الرغم من صغر حجمه؛ ففيه مرآة ومقعد، وصاحبه لا يفوته لبس المريلة اقتداء بكبار الأسطوات.

أما دكتور الأسنان فهو قد أخذ طبّه من الحياة بغير حاجة إلى ممارسة الطّب أو أية مدرسة أخرى، اشتغل في بداية حياته تمورجيًّا لطبيب أسنان في الجماليّة، فَفَقِه فنّه بحذقِه، وبرع فيه، ومعه كان خيار قلع السّن هو أحسن علاج، وهو مؤلم جدا؛ لكنّه رخيص بقرش للفقراء، وبقرشين للأغنياء.

أ. اذكر المذهب الذي تنتمي إليه الرواية السابقة.

_____

ب. برزت الفوارق الاجتماعية في النص السابق. دلّل على ذلك بمثالين.

- _____
- _____

ج. تظهر في النّص السّابق السّمات الفنّية للّغة المستخدمة في الرّواية. **استخلص** ثلاثًا منها.

- _____
- _____
- _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء





امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- اللغة العربية (١).
- الأسئلة في (١٢) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النصّ الداخلي):

اقرأ الأبيات الآتية من نص (أرِقتُ لمُكفهّر) لعديّ بن زيد، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. وكنتُ لِزازَ خَصمِكَ لم أُعَرِّد وقد سلكوكَ في يومٍ عصيبِ
ب. أُعالِنُهُم وأُبطِنُ كُلّ سرٍّ كما بين اللِّحاء إلى العَسيبِ
ج. فَفُزتَ عليهمُ لمّا التقينا بتاجكَ فوزةَ القِدحِ الأريبِ
د. وما طَلَبي سُؤالا بعد خُبْرٍ نماهُ المُوضعون إلى الشَعوبِ
هـ. وما شأني به والفَيجُ حولي وهمِّي لوعَنيتُ به مُصيبي
و. خلا الأهوالَ إنّ الهمّ غادٍ على ذي الشَّغْلِ والبَثِّ الطَّروبِ
ز. يُجاوِبُه يَسَارُ اللهِ عنّي وصبري في مُلمّاتِ الخُطُوبِ
ح. ألا مَن مُبلِغُ النُّعمانَ عنّي وقد تُهدى النصيحةُ بالمغيبِ
ط. أَحَظِّي كان سِلسلةً وقَيدًا وغُلّا والبيانُ لدى الطّبيبِ
ي. وهم أضحوا لديكَ كما أرادوا وقد تُرجى الرّغائبُ من مُثيبِ

١) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. أفاد الاستفهام الوارد في البيت **(ط)**:

▭ التمني. ▭ التعجب.
▭ التقرير. ▭ التحقيق.

ب. الغرض الذي أفاده تركيب (بتاجك) في سياق البيت **(ج)** هو:

▭ الوصف. ▭ الذم.
▭ المدح. ▭ الاعتذار.

٢) يظهر من خلال النص السابق أنّ الشاعر استطاع تجاوز محنته مع الملك بوسيلتين. اذكرهما.

- _____
- _____
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النصّ الداخليّ):

٣) عمد الشاعر إلى وصف الملك بالشجاعة تمهيدا لاعتذاره. اكتب البيت الدّال على ذلك.

_____

٤) بيّن العلاقة المعنوية التي تربط البيت (**ط**) بالبيت (**ي**).

_____

_____

٥) في البيت (**ب**) محسن بديعي.

أ. حدده.

_____

ب. بيّن أثره في المعنى.

_____

٦) يمتاز شعر الاعتذار باستمداد معانيه وصوره من بيئة الشاعر وعناصر الطبيعة.

استخرج لفظين دالين على ذلك من الأبيات الثلاثة الأولى.

- _____
- _____

٧) ما دلالة استخدام الشاعر ضمير المتكلم في النص السابق؟

_____

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النصّ الخارجيّ):

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة غافر، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَقَالَ فِرْعَوْنُ ذَرُونِيٓ أَقْتُلْ مُوسَىٰ وَلْيَدْعُ رَبَّهُۥٓ ۖ إِنِّيٓ أَخَافُ أَن يُبَدِّلَ دِينَكُمْ أَوْ أَن يُظْهِرَ فِي ٱلْأَرْضِ ٱلْفَسَادَ ﴿٢٦﴾ وَقَالَ مُوسَىٰٓ إِنِّي عُذْتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُم مِّن كُلِّ مُتَكَبِّرٍ لَّا يُؤْمِنُ بِيَوْمِ ٱلْحِسَابِ ﴿٢٧﴾ وَقَالَ رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَٰنَهُۥٓ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَن يَقُولَ رَبِّيَ ٱللَّهُ وَقَدْ جَآءَكُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ مِن رَّبِّكُمْ ۖ وَإِن يَكُ كَٰذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُۥ ۖ وَإِن يَكُ صَادِقًا يُصِبْكُم بَعْضُ ٱلَّذِي يَعِدُكُمْ ۖ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَّابٌ ﴿٢٨﴾ يَٰقَوْمِ لَكُمُ ٱلْمُلْكُ ٱلْيَوْمَ ظَٰهِرِينَ فِي ٱلْأَرْضِ فَمَن يَنصُرُنَا مِنۢ بَأْسِ ٱللَّهِ إِن جَآءَنَا ۚ قَالَ فِرْعَوْنُ مَآ أُرِيكُمْ إِلَّا مَآ أَرَىٰ وَمَآ أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ ٱلرَّشَادِ ﴿٢٩﴾ ﴾ غافر: ٢٦ - ٢٩

٨) أكمل الفراغ الآتي بالإجابة الصّحيحة:

أ. وردت في الآيات عبارة بمعنى (التجأ واستعصمَ)، هي _____

ب. ﴿ وَمَآ أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ ٱلرَّشَادِ ﴿٢٩﴾ ﴾. جمع كلمة (سبيل)، هو

_____

٩) مزج الرجل المؤمن العاطفة مع العقل في حواره الإقناعي مع فرعون. وضّح ذلك.

_____

_____

١٠) بدأ المؤمن حواره بأسلوب إنشائي.

أ. استخرجه.

_____

ب. بيّن غرضه.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النص الخارجيّ):

١١) اتّسم الرجل المؤمن بالإنصاف في الحوار والجدل. وضّح ذلك من خلال فهمك للآية رقم (٢٨).

_____

_____

١٢) جاء الحوار في الآيات الكريمة على ثلاث مراحل. اكتب ما يدُلّ على كل مرحلة وفق الجدول الآتي:

المرحلة	الدليل عليها
عرض القضية	_____
عرض الأدلة	_____
عرض النتائج	_____

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (سؤال الحفظ):

١٣) أكمل الحديث الشريف الآتي إلى آخره:

عن أبي موسى الشعري رضي الله عنه، قال: قال رسول الله ﷺ: "الطهور شطرُ الإيمان،

_____

_____

_____

_____

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٤) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. صاحب كتاب (التصوير الفني في القرآن الكريم) هو:

▭ سيد قطب. ▭ محمد الغزالي.

▭ سيد سابق. ▭ مصطفى الرافعي.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

ب. الغرض الشعري في قول عمرو بن كلثوم:

إذا بـلَـغَ الـفِـطـامَ لـنـا صبيٌّ تـخِـرُّ لـه الـجـبـابـرُ ساجدينا.

- ☐ الفخر.
- ☐ الهجاء.
- ☐ الوصف.
- ☐ المدح.

ج. ضمّن سيرته كثيرًا من شعر صدر الإسلام هو:

- ☐ الطبري.
- ☐ ابن كثير.
- ☐ ابن هشام.
- ☐ الزمخشري.

د. قال الأعشى:

تبيتون في المشتى ملاءً بطونكم وجـاراتـكـم غـرثى يبتنَ خمائصا

الغرض الشعري الذي يمثّله البيت السابق:

- ☐ الفخر.
- ☐ الهجاء.
- ☐ الرثاء.
- ☐ الغزل.

هـ. الشاعر الجاهلي الذي اختصّ بمدح أشراف قومه:

- ☐ النابغة الذبياني.
- ☐ امرؤ القيس.
- ☐ عنترة بن شداد.
- ☐ زهير بن أبي سلمى.

١٥) قال رسول ﷺ: "المؤمن للمؤمن كالبنيان يشدّ بعضه بعضا".

ما المستوى الذي تظهر فيه خصيصة جمالية الإيقاع في الحديث الشريف؟

_____

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٦) قال الشاعر عمر بن أبي ربيعة:

أ. راعَ الفُؤادَ تَفَرُّقُ الأَحبابِ يَومَ الرَحيلِ فَهاجَ لي أَطرابي

ب. فَظَلَلتُ مُكتَئِباً أُكَفكِفُ عَبرَةً سَحًّا تَفيضُ كَواشِلِ الأَسرابِ

ج. لَمّا تَنادَوا لِلرَحيلِ وَقَرَّبوا بُزلَ الجِمالِ لِطِيَّةٍ وَذَهابِ

د. كادَ الأَسى يَقضي عَلَيكَ صَبابَةً وَالوَجهُ مِنكَ لِبَينِ إِلفِكَ كابِ

الإضاءة المعجميّة:

سحّا تفيض: تسيل بغزار. واشل: تجمّع.

البُزل: جمع بازل، وهو البعير إذا طلعت نابه.

أ. تظهر في النص السابق بعض خصائص شعر صدر الإسلام. اكتب خصيصتين منها.

- _____

- _____

ب. استهلّ الشاعرالأبيات السابقة بخصيصة من خصائص الشعر الجاهلي. اذكرها.

- _____

- _____

١٧) عن عائشة رضي الله عنها، أَن النبيَّ ﷺ قَالَ: "إِنَّ الرِّفقَ لا يَكُونُ في شيءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَلا يُنْزَعُ مِنْ شَيءٍ إِلَّا شَانَهُ". رواه مسلم.

اشتمل الحديث الشريف على ركيزتين جماليتين. اذكرهما.

- _____

- _____

١٨) للقرآن الكريم آثار على اللغة العربية. اذكر أثرين منها.

- _____

- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٩) قال تعالى: ﴿ وَٱللَّهُ ٱلَّذِىٓ أَرۡسَلَ ٱلرِّيَٰحَ فَتُثِيرُ سَحَابٗا فَسُقۡنَٰهُ إِلَىٰ بَلَدٖ مَّيِّتٖ فَأَحۡيَيۡنَا بِهِ ٱلۡأَرۡضَ بَعۡدَ مَوۡتِهَاۚ كَذَٰلِكَ ٱلنُّشُورُ ﴿٩﴾ ﴾ فاطر: ٩

أ. اشرح الصورة الفنية في قوله تعالى: ﴿ فَسُقۡنَٰهُ إِلَىٰ بَلَدٖ مَّيِّتٖ ﴾.

ب. وضّح أسلوب الالتفات الوارد في الآية الكريمة السابقة.

ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي (الصحة النفسية في القرآن) للدكتور مصطفى رجب " بتصرف"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

١) نزل القرآن الكريم لهداية الناس إلى الطريق الحقّ، ودعاهم إلى عقيدة التوحيد، وأرشدهم إلى ما يربّي النّفس، وينشئها التّنشئة السّليمة، فهو يهدف إلى بناء إنسان رفيع الخلق، عفّ المشاعر، قويم السّلوك، ولم يبنِ الإنسانَ على مجموعة المواعظ والنصائح، ولم يترك الجانب الخُلُقي لعوامل الوراثة والبيئة، ومؤثرات التقليد؛ بل جاء بمنهج خُلُقي يشمل كل ما يتّصل بالحياة، وهذا المنهج يقوم على الإيمان بالله الذي يُعدّ الأساس الرفيع الذي تُبنى عليه الأخلاق، وعلى الحقّ، وكل ما خالف الحقّ فهو غريب عن منهج الكون، وعلى الثّبات فالقرآن المعجزة التي أنزلها الله على نبيّه، وتكفّل بحفظه، ولذلك فمنهجه خالد، ومساير للزّمن، وصالح للعصور.

٢) والقرآن الكريم طاقة روحيّة هائلة ذات تأثير في الإنسان تهزّ وجدانه، وتصقل روحه، وتوقد إدراكه وتفكيره، وتحافظ على نفسيّته صحيحة معافاة؛ إذ يقول الله سبحانه وتعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ قَدۡ جَآءَتۡكُم مَّوۡعِظَةٞ مِّن رَّبِّكُمۡ وَشِفَآءٞ لِّمَا فِي ٱلصُّدُورِ وَهُدٗى وَرَحۡمَةٞ لِّلۡمُؤۡمِنِينَ ﴿٥٧﴾ ﴾ يونس: ٥٧، ومما تتضمّنه هذه الآية الصّحة النفسية، وترتبط هذه الصّحة في القرآن بحسن الخلق؛ لأن مستقيم الخلق يخلو من التوترات الزائدة، والانحرافات الكبيرة، ويعتدل في تحصيل حاجاته، ويتوافق مع الآخرين، ويجتهد في تنمية قدراته ومهاراته ومواهبه.

٣) وتقوم الصحة النفسية على عدد من الجوانب، أهمها: الجانب الوقائي، ويكون ذلك عن طريق إرشاد النشء إلى القيم الفاضلة المحدّدة للسّلوك الإنسانيّ، وتوجيههم إلى الوقاية الجسديّة من الأمراض بالسّتر، والأكل من الطّيّبات، والجانب الإنمائي الذي يركّز على شخصيّة الإنسان، واستغلال أقصى طاقاته وقدراته، والجانب العلاجيّ الذي يهدف إلى تحرير الفرد من التوتّر والقلق، ومساعدته على حلّ المشكلات التي تواجهه.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

٤) ويعتمد العلاج النّفسيّ في القرآن على ترسيخ الإيمان بالله في نفس الفرد؛ لأن أعظم أنواع الظّلم هو ظلم الإنسان لنفسه الذي يبدأ من الشّرك بالله وينتهي به، كذلك فالعلاج النّفسيّ يحترم كرامة الإنسان، ويصونها في الوقاية والشفاء، ويدعو الفرد إلى التّحلي بالقيم والمبادئ والمثل العليا والأعراف الصّحيحة في المجتمع، ويقدّم العون والمساعدة والتأييد والتشجيع للمريض، ويتناول الفرد بجميع جوانب شخصيته الجسميّة والعقليّة والروحيّة والسلوكيّة، ولا يعتمد على الأمور الفلسفيّة.

٢٠) أكمل الفراغ الآتي بالإجابة الصّحيحة:

أ. المادة المعجميّة لكلمة "هائلة" الواردة في الفقرة الثانية، هو: _____

ب. وردت في الفقرة الثالثة كلمة بمعنى "ذروة"، هي: _____

٢١) أشار الكاتب في الفقرة الأولى إلى مجموعة مبادئ يقوم عليها منهج الأخلاق في الإسلام.

اذكر اثنين منها.

- _____

- _____

٢٢) ربط القرآن الكريم الصّحة النّفسية بحسن الخلق. علّل ذلك في ضوء فهمك للفقرة الثانية.

_____

_____

٢٣) يُعد الجانب الوقائي أهم الجوانب التي تقوم عليها الصّحة النّفسية. كيف يمكن تحقيق ذلك في ضوء فهمك للفقرة الثالثة؟

_____

_____

٢٤) قال تعالى: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴿٩﴾ ﴾ الحجر: ٩

اكتب رقم الفقرة التي تتضمّن معنى الآية الكريمة.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

٢٥) الاهتمام بالفرد يتطلّب الاعتناء بجميع جوانب شخصيته. عدّد هذه الجوانب كما وردت في النصّ السابق.

- _____ - _____

- _____ - _____

٢٦) ما علاقة جملة: "لأن أعظم أنواع الظلم هو ظلم الإنسان لنفسه" بما قبلها في الفقرة الرابعة؟

_____

_____

_____

ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السادس:

٢٧) **ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. المذهب الذي غلبت عليه النزعة الفرديّة، وأكثَرَ شعراؤه من الشّعر الغنائي هو:

- 🖵 الكلاسيكي. 🖵 الواقعي.
- 🖵 الرمزي. 🖵 الرومانسي.

ب. الاستقراء النّاقص، والأحكام الجازمة، والتّعميم العلمي عدّها سيد قطب من أخطر عيوب المنهج:

- 🖵 التّاريخي. 🖵 الاجتماعي.
- 🖵 البنيوي. 🖵 النفسي.

ج. جميع ما يلي من خصائص المذهب الرمزي **ما عدا**:

- 🖵 الصور المفاجئة. 🖵 الغموض.
- 🖵 تراسل الحواس. 🖵 التزام القافية.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السادس:

٢٨) أكمل الفراغ بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. المنهج النقدي الذي يركز على دراسة النص الأدبي دراسة علمية موضوعية من دون النظر إلى أي عنصر من العناصر الخارجة عن إطار النص نفسه هو _____

ب. الناقد العربي الذي استخدم المنهج النفسي في كتابه "أبو نواس" هو _____

٢٩) اقرأ الأبيات الآتية لمحمود سامي البارودي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. هذا هو العيش لا لغو الحديث ولا ما يستغير به ذو الإفْكَة النَّمِلُ
ب. فاتبع هواك، ودع ما يُستراب به فأكثرُ الناسِ - إن جرّبتهم - هَمَلُ
ج. واعرف مواضع ما تأتيه من عمل فليس في كلّ حين يَحْسنُ العملُ
د. فالريث يُحمَدُ في بعض الأمور، كما في بعض حالاته يُستحسنُ العَجَلُ
هـ. هذا هو الأدب المأثور فارْض به علمًا لنفسك؛ فالأخلاق تنتقلُ

الإضاءة المعجميّة:
الإفكة النمل:الكذاب يستراب به: يُشك به الريث: التروي أو التمهّل.

أ. ما المذهب الأدبي الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة؟

_____

ب. من خلال قراءتك للأبيات السابقة. حدّد ثلاثةً من مظاهر المذهب الأدبي الذي تنتمي إليه.

- _____
- _____
- _____
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السادس:

٣٠) اقرا المقطع الآتي لمحمود درويش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يا بحر البدايات إلى أين تعودْ
أيها البحر المحاصرْ
بين أسبانيا وصورْ
ها هي الأرض تدورْ
لماذا لا تعود الآن من حيث أتيتْ؟
آه من ينقذ هذا البحرَ
دقّت ساعة البحرِ
تراخى البحرُ

أ. ما الرّمز الذي استخدمه الشّاعر للدلالة على الشّعب الفلسطينيّ؟

_____

ب. ما المعاناة التي عبّرعنها الشاعر في العبارة (أيّها البحر المحاصر)؟

_____

ج. يعتني الرّمزيون بالإيقاع الموسيقي في القصيدة كثيرًا. في ضوء المقطع السابق وضّح ذلك مع التعليل.

التوضيح: _____

التعليل: _____

٣١) اقرأ المقطع الآتي من قصيدة "سوق القرية" للبياتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الشّمس والحمر الهزيلة
والذّباب
وحذاء جندي قديم
يتداول الأيدي، وفلّاح يحدّق
في الفراغ
في مطلع العام الجديد
يداي تمتلئان حتما بالنّقود
وسأشتري هذا الحذاء.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السادس:

أ. يصوّر المقطع السابق حياة مجتمع الشاعر. ما المنهج النّقدي الذي تشير إليه العبارة السابقة؟

_____

ب. حدّد الظاهرة الاجتماعية والقرائن النصية الدالّة عليها وفق الجدول الآتي:

الظاهرة الاجتماعية	القرينة النصية
_____	الشمس والحمر الهزيلة والذُّباب
الحرب	_____
المهن	_____

٣٢) يقول أحد الباحثين النقديين "إنّ في النقد اتجاهين سائدين، وهما: السياقي، وهو الذي يدرس النص بسياقه التاريخي أو الاجتماعي. والنصّي، وهو الذي يدرس النص نفسه دون أن يلجأ إلى سياقه الخارجي".

في ضوء هذه المقولة. أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. اذكر المنهج النقدي الذي تعنيه العبارة التي فوق الخط.

_____

ب. وضّح العنصر الذي يقوم عليه.

_____

ج. استخلص مأخذًا من المآخذ الموجهة إليه.

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء





امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- اللغة العربية (١).
- الأسئلة في (١٢) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ✗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (عفت ذات الأصابع) لحسان بن ثابت، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. عـدِمْـنـا خَـيْـلـنـا إنْ لم تَـروهـا تُـثـيـر الـنّـقـع مـوعـــدهـا كـداءُ

ب. يُـبـاريـن الأعِـنّـــة مُـصـعـداتٍ عـلى أكْـتـافِـهـا الأسَـــلُ الـظّـماءُ

ج. تَـظَـــلّ جِـيـــادُنـا مُـتـمـطّـراتٍ تُـلـطمهنّ بالخُـمر الـنـسـاءُ

د. فـإمـا تـعـرضـوا عـنّـا اعـتـمـرنـا وكـان الفتحُ وانـكـشـفَ الغِطاءُ

هـ. وإلا فـاصـبروا لـجـلادِ يـومٍ يعـزُّ الـلـه فـيـه مـن يشاءُ

و. وجِـبريـلٌ أميـــنُ الـلـه فينَا وروحُ الـقُـدس لـيس لـه كـفَـاءُ

ز. وقـال الـلـه: قـدْ أرسـلـتُ عبدا يقـولُ الـحـقّ إن نـفـعَ الـبلاءُ

ح. شـهـدتُ بـه فـقـومـوا صـدّقُـوه فقلتمْ: لا نقـومُ ولا نـشاءُ

١) أكمل الفراغ الآتي بالإجابة الصحيحة:

أ. "يبارين الأعنّة" مفرد كلمة (الأعنة): _____

ب. "عدمنا خيلنا" أسلوب دعاء يدل على: _____

٢) استعمل الشاعر ضمير (نا الفاعلِين) في الأبيات السابقة. ما دلالة ذلك؟

_____

٣) تظهر ألفاظ الحرب واضحة في الأبيات الأربعة الأولى. استخرج لفظين منها.

- _____

- _____

٤) تَـظَـلّ جِـيـادُنـا مُـتـمـطّـراتٍ تُـلـطـمـهـنّ بـالـخُـمـر الـنـسـاءُ

في البيت السابق فخر وهجاء. وضّح ذلك.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول:

٥) استعمل الشاعر أسلوب الحوار في البيتين الأخيرين.

أ. ما الفكرة التي يطرحها في حواره؟

_____

ب. لماذا استعمل الحوار لطرح فكرته؟

_____

٦) رسم الشاعر صورة بيانية في قوله (الأسل الظماء). وضّحها.

_____

السؤال الثاني (النصّ الخارجيّ):

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أبو عبيدة عن جابر بن زيد قال: سمعت جابر بن عبدالله يقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "أغلقوا الباب، وأوْكوا السقاء، وغطوا الإناء، وأطفئوا المصباح، فإن الشيطان لا يفتح غلقا، ولا يحلّ وكاء، ولا يكشف إناء، وإنّ الفُوَيسقة تضرم على أهل البيت نارا تُحرق بيوتهم".

الإضاءة المعجميّة:

أ. أوْكوا: غطّوا قربة الماء ب. وكاء: غطاء قربة الشرب المربوط ج. الفويسقة: الفأرة.

٧) **ظلّل** الشكل (○) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

"وأطفئوا المصباح" جذر الفعل "أطفئوا" عند البحث في المعجم هو:

○ طفأ ○ طفْو

○ طفّأ ○ طُفوء

٨) (الفُويسقة) مشتقة من الفعل (فسق)، وهو يدل على _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: السؤال الثاني: (النصّ الخارجيّ):

٩) "أوْكوا السقاء، وغطوا الإناء"

في الجملتين السابقتين إيقاع موسيقي بديعي، حدّده، و بيّن نوعه.

موضع الإيقاع _____

نوعه _____

١٠) ما دلالة استعمال الفعل (تضرم) في الحديث السابق؟

_____

١١) (أوكوا السقاء، وغطوا الإناء) في العبارة السابقة ما يدل على السلوك الصحي في الإسلام. بيّن ذلك.

_____

١٢) (لا يفتح غلقا، ولا يحل وكاء) هناك تناسب في المعنى بين الفعل والمفعول به في الجملتين .وضّحه.

_____

السؤال الثالث (الحفظ):

١٣) اكتب الآيات الكريمة من سورة الصافات التي تلي الآية الكريمة الآتية:

﴿ إِذْ جَآءَ رَبَّهُۥ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ۚ _____

_____

_____

_____

_____ فَأَقْبَلُوٓاْ إِلَيْهِ يَزِفُّونَ ﴾

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الرابع (الأدب):

١٤) **ظلل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. يقول حسّان بن ثابت ردًا على أبي جهل:

لَقَد لَعَنَ الرَحمَنُ جَمعًا يقودُهُم دَعِـيُّ بَني شِجعٍ لِحَربِ مُحَمَّدِ

مَشومٌ لَعينٌ كـانَ قِدمًا مُبَغَّضًا يُبَيِّنُ فيهِ اللُؤمَ مَن كانَ يَهتَدي

البيتان السابقان يمثلان أحد أغراض الشعر في صدر الإسلام هو:

▭ شعر النقائض. ▭ شعر الفخر.

▭ شعر الفتوحات. ▭ شعر المدح.

ب. قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم: (حُبّ الدنيا رأس كلّ خطيئة). تتجلّى جمالية الإيقاع في الحديث السابق في:

▭ مراعاة الفروق الدلالية بين معاني الكلمات.

▭ الإيجاز الشديد والكثافة الدلالية.

▭ تناسق الجمل وترابطها وحسن تقسيمها.

▭ روعة التعبير والتصوير والتشبيه.

١٥) أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

أ. عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «يأتي على الناس زمان، القابض على دينه كالقابض على الجمر».

الجانب البارز من جوانب البلاغة النبوية في الحديث الشريف السابق هو جماليّة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

ب. يقول الحطيئة مستعطفاً الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

مـاذا تَـقـولُ لِأَفــراخٍ بِـذي مَـرَخ حُمرِ الحَواصِلِ لا ماءٌ وَلا شَجَرُ
أَلقَيتَ كاسِبَهُم في قَعرِ مُظلِمَةٍ فَاِغفِر عَلَيكَ سَلامُ اللَهِ يا عُمَرُ
أَنتَ الأَمينُ الَّذي مِن بَعدِ صاحِبِهِ أَلقَت إِلَيكَ مَقاليدَ النُهى البَشَرُ
لَم يوثِروكَ بِها إِذ قَدَّموكَ لَها لَكِن لِأَنفُسِهِم كانَت بِكَ الخِيَرُ

الأبيات السابقة تمثل نوعًا من الشعر كثر في صدر الإسلام وهو شعر

_____

ج. جمالية الإيقاع تبرز في مجيء ألفاظ الرسول - عليه الصلاة والسلام، منسجمة الأصوات

و _____

١٦) قال تعالى: ﴿ فَأَمَّا ٱلْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۝٩ وَأَمَّا ٱلسَّآئِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۝١٠ ﴾ الضحى: ٩ - ١٠

تمثل الآيتان السابقتان جانبا من الجوانب البلاغية في القرآن الكريم.

أ. استنتج هذا الجانب البلاغي: _____

ب. وضّحه: _____

١٧) يقول عنترة بن شدّاد:

ولـقـدْ ذكـرتُـكِ والـرِّمـاحُ نـواهـلٌ منِّي وبيضُ الهندِ تقطرُ من دمِي
فـــوددتُ تـقـبـيـلَ الـسـيـوفِ لأنَّـهـا لمعَـتْ كـبـارقِ ثغـرِكِ المتبسِّمِ

ارتبط الغزل في البيتين السابقين بغرض آخر من أغراض الشعر الجاهلي.

سمِّ هذا الغرض _____

بيّن أثره _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٨) قال تعالى: ﴿ مَثَلُ ٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُوا۟ مِن دُونِ ٱللَّهِ أَوْلِيَآءَ كَمَثَلِ ٱلْعَنكَبُوتِ ٱتَّخَذَتْ بَيْتًا ﴾ العنكبوت: ٤١

أ. وضّح الصورة الجمالية الواردة في الآية السابقة.

_____

ب. ما الجانب البلاغي في القرآن الكريم الذي تظهره هذه الآية؟

_____

١٩) يقول النابغة الذبياني في اعتذاره للنعمان:

قَالَتْ لَهُ النَّفسُ: إنِّي لاَ أَرَى طَمَعاً ... وإنَّ مَـولاكَ لَـمْ يَسلَـمْ، ولَـمْ يَصِـدِ
فَـتِـلـكَ تُبْلِغُنِي الـنُّـعـمَانَ، إنَّ لهُ ... فضلاً إلَى النَّاس فِي الأَدنَى، وفِي البَعَـدِ
وَلاَ أَرَى فَـاعِـلاً، فِي الـنَّـاسِ، يُشبِهُـهُ ... وَلاَ أُحَـاشِي، مِـنَ الأَقــوَامِ، مِـنْ أحَـدِ

أ. اشتمل البيت الثاني على محسن بديعي. حدّده، واذكر نوعه.

المحسّن البديعي: _____

نوعه: _____

ب. يحمل البيت الثالث خصيصة من خصائص شعر الاعتذار. استنتجها.

_____

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي (الإعجاز القرآني) للكاتب عبدالرحمن محمد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- تعدّ مسألة الإعجاز القرآني من أبرز المسائل القرآنية التي بحثها العلماء قديمًا وحديثًا على اختلاف أزمانهم، وليس الهدف من قضية الإعجاز في القرآن الكريم ردّ شبهات الحاقدين ودحض جهالات الجاهلين، وإنما بيان روائع هذا الكتاب الخالد، فكانت كتب الإعجاز تحمل في كل عصرٍ وزمن الجديد للناس.

٢- كان الإعجاز البياني أسبق ظهورا من الإعجاز العلمي كشفا ودراسة، وقد ثبت عجز الجن والإنس أن يأتوا بمثل القرآن في بيانه، ويدل الإعجاز القرآني على العلم الذي يهتم بإبراز إعجاز البلاغة القرآنية من جهة الوظيفة والخاصيّة والمظهر، كما دارت كلمة البيان على ألسنة الأدباء والنقاد، تحمل معنى الإفصاح بالحجة، والمبالغة في وضوح الدلالة، والقدرة على إقناع العقول واستمالة النفوس.

٣- لا شكّ أنّ الحديث عن الإعجاز البياني للقرآن هو حديثٌ عن بلاغة القرآن، والحديث عن بلاغة القرآن يقتضي تفصيل أمرين اثنين: الأوّل وظيفة البلاغة القرآنية، والآخر خاصيّتها، فالمتأمّل في كتب الإعجاز خاصّة التراثية منها يجد الإجماع من أهل الشّأن على أنّ الوجه المقدّم من أوجه إعجاز القرآن هوالوجه البيانيّ .

٤- إن الخصائص تلعب دورًا فعالًا لفهم العمق الكلامي في النص القرآني، ومن خصائص الإعجاز القرآني الأسلوب الجمالي، فالقرآن يتميز بأسلوب يبهر عقول البشر من حيث البلاغة والفصاحة، ورغم أنّه يتكوّن من نفس أحرف كلام البشر، إلا أنه يمتاز بأسلوبه الذي لا يستطيع أن يضاهيه أي مخلوق على وجه البسيطة، ويبقى نفس الأسلوب رغم مرور العديد من القرون ورغم بساطة ألفاظه من جهة، وتنوعها من جهة، إلّا أنّها جاءت ذات عمق دلالي يصلح لكل زمان ومكان، وهذا الأسلوب يجري على نسق بديع خارج عن المعروف والمألوف من نظام جميع كلام العرب.

٥- ومن خصائص الإعجاز القرآني كذلك الأسلوب التعبيري، حيث يقوم في طريقته التعبيرية على أساس مباين، وبيان ذلك أنّ جميع الفنون التعبيرية عند العرب لا تعدو أن تكون نظمًا أو نثرًا، وللنظم أعاريض وأوزان محددة معروفة، فالناظر في القرآن يجد القصص والمواعظ، والاحتجاج والحكم والوعيد والتبشير والتخويف ومع ذلك فهو غاية في الفصاحة، ومهما طفت بنظرك في جوانب كتاب الله تعالى ومختلف سوره وجدته مطبوعًا على هذا النسق العجيب، فمن أجل ذلك تحيّر العرب في أمره، إذ عرضوه على موازين الشعر فوجدوه غير خاضع لأحكامه، وقارنوه بفنون النثر فوجدوه غير لاحق بالمعهود من طرائفه.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس

٦- وهناك خاصية أخرى تبرز في المعاني القرآنية، فمعاني القرآن مصاغة بسهولة وانسيابية رصينة، بحيث يصلح أن يخاطب بها الناس كلّهم على اختلاف مداركهم وثقافتهم وعلى تباعد أزمنتهم، والقوة تكمن في الجوهر المعنوي للفظ القرآني والتنوع المحكم في ألفاظه، فالظاهر يفهم دون وجل، والباطن يُفسر دون شذوذ عن المعنى؛ وذلك لأنّ القرآن نزل على أهل اللغة الأقحاح على اختلاف لهجاتهم، ومع تطوّر علومهم واكتشافاتهم تبحّروا في فقه هذا الكتاب ولغته، ووجدوا فيه العجب العجاب.

٧- إن الأسلوب البلاغي في القرآن الكريم اتخذ من الأمثال أسلوبًا لضربها، وهي ركن رئيس للتعبير عن المضامين والمعاني، ومن جملة هذه الأساليب: إظهار المعاني العقلية المتخيلة في الذهن في صورة محسوسة مجسمة تتشكل في العقل، ويتخيلها الإنسان بتصوير حيّ متحركة مثل قوله تعالى: {إِنَّ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفَتَّحُ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّىٰ يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ}. ومن هذه الأساليب تجسيم الصور والحالات النفسية والمعنوية في تصوير حسيّ مُتخيل، وإكسابها الحركة لما من شأنه الثبات والسكون وإلباس الروح والحياة على الجمادات والظواهر الطبيعيّة، مثل قوله تعالى: {وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا}، فالاشتعال هنا تعبير يُحرّض الخيال والذهن.

٢٠) أكمل الفراغ الآتي بالإجابة الصحيحة:

أ. وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (إبطال ودَفْع) استخرجها: _____

ب. الجذر الثلاثي لكلمة (البيان) هو: _____

٢١) تتجلى مظاهر دراسة الإعجاز البياني للقرآن الكريم في جانبين. اذكرهما كما فهمت من الفقرة الثالثة.

- _____
- _____

٢٢) استخدم العرب للكشف عن سرّ القرآن وإثبات إعجازه ضوابط. اذكر اثنين منها.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس

٢٣) ذكر الكاتب أن القرآن الكريم يمتاز بجملة من الخصائص الأسلوبية.

أ. استخرج من النص أسلوبًا واحدًا: _____

ب. اكتب سمة واحدة لهذا الأسلوب: _____

٢٤) أشار الكاتب إلى أسلوبين من الأساليب البلاغية التي اعتنى بها القرآن في ضرب الأمثلة؛ تحقيقًا لمضمون الفكرة. حددهما مع الاستدلال.

الأسلوب	الاستدلال

٢٥) قال تعالى في سورة الإسراء: ﴿ قُل لَّئِنِ ٱجْتَمَعَتِ ٱلْإِنسُ وَٱلْجِنُّ عَلَىٰٓ أَن يَأْتُوا۟ بِمِثْلِ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِۦ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا ﴿٨٨﴾ ﴾ الإسراء: ٨٨

اكتب من النص العبارة التي توافق هذه الآية الكريمة.

_____

ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السّادس:

٢٦) أكمل الفراغ بالإجابة الصحيحة:

أ. المذهب النقدي الذي جاء يحارب مبادئ الظلم والازدراء والسخرية هو: _____

ب. المحافظة على المعاني والألفاظ والصور الشعرية البيانية القديمة من مظاهر الأدب في المذهب _____

ج. من أبرز أعلام النقد عند العرب، الذين يمثلون المنهج البنيوي: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السّادس:

٢٧) **ظلل** الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. المؤسس الأول للمنهج التاريخي النقدي:

○ برونتير ○ شكسبير

○ هيبولت تاين ○ لانسون

ب. جميع ما يلي من خصائص المذهب الرمزي ماعدا:

○ الغموض ○ العناية بالصور

○ تراسل الحواس ○ الإيقاع الموسيقي

٢٨) علل: غلب على الأدباء الكلاسيكيين الأدب التمثيلي.

---

٢٩) يمرّ الناقد في المنهج النفسي في نقده للنص الأدبي بمرحلتين. اذكرهما.

---

٣٠) قال الشاعر ناصر بن سالم المعولي في ديوانه (الدرّ المنظوم):

يؤرقني في الأيك لحنُ السواجع فَيُهمي على خديّ ودْق المدامع

ألا إنّ حُب الحُبّ للصبِ لاذعٌ وغيرُ وصال الحب ليس بناجع

وفي الحب أصناف هناك كثيرة وأشرفها في الله حب الأراوع

حلّل النص السابق وفق ظواهر المنهج البنيوي مستعينًا بالجدول الآتي:

الظاهرة البنيوية	ما يدل عليها من النص
	تكرار حرف العين (السواجع – المدامع – لاذع)
تكرار الألفاظ	

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السّادس:

٣١) اقرأ النص الآتي من تحليل رواية الأديب نجيب محفوظ (الثلاثية)

"... تميزت شخصية (سي) السيد أحمد بملامح فريدة تعبر عن شخصية شرقية من العقد الأول من القرن العشرين، حيث يرتدي الزي التقليدي المكون من جلباب وقفطان وطربوش ووجه شرقي وشارب ضخم، وهو شخص متسلط وصارم، ويتعامل مع أسرته بجدية وقسوة، محافظ بشدة ورجعي ولا يسمح لأحد بأن يناقشه، ولكن على جانب آخر من حياته فهو شخص ماجن ولعوب وفاسق، وهو تناقض كبير.

في ضوء التحليل السابق للناقد تتضح خصائص الواقعية في الشخصية الرئيسة. حدّد خصيصتين منها.

- _____
- _____

٣٢) أكمل الجدول الآتي بكتابة رؤية المناهج النقدية للأعمال الأدبية:

المنهج	رؤيته للأعمال الأدبية
النفسي	
الاجتماعي	

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السّادس:

٣٣) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر جبران خليل جبران، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ليس في الغابات حزنٌ لا ولا فيها الهمومْ
فإذا هبّ نسيمٌ لم تجىءْ معه السمومْ
ليس حزن النفس إلا ظلُّ وهمٍ لا يدومْ
وغيوم النفس تبدو من ثناياها النجومْ
أعطني الناي وغنِّ فالغنا يمحو المحنْ
وأنين الناي يبقى بعد أن يفنى الزمنْ

أ. في ضوء دراستك للمذهب الرومانسي. اذكر نوع الشعر الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة.

ب. دلّل على التجديد في القافية عند الرومانسيين من الأبيات السابقة

ج. تعلّق الرومانسيون بالطبيعة في أشعارهم. استخرج لفظين يدلان على ذلك.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء