الفصل الدراسي الأول

اللغة العربية
(التربية الخاصة)
(الأسئلة)



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)

للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (٨) صفحات.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ⊗ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

من درس: (إسماعيل والمجتمع): اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(...أين فاطمة؟ أقبلت فإذا أمامه فتاة في شرخ الصّبا، ضفيرتاها وأساورها الزجاجية الرخيصة، وحركاتها وكل ما فيها وما عليها يصرخ بأنها قروية... وما لها معصوبة العينين؟ لم يدعها الرّمد منذ سافر... ورأى إسماعيل أمّه وفي يدها زجاجة صغيرة، وترقُّد فاطمة على الأرض وتضع رأسها على ركبة الأم، فتسكب من الزجاجة في عينيها سائلًا تتأوّه منه فاطمة وتتألم.

سألها إسماعيل: ما هذا يا أمي؟

- هذا زيت قنديل أم هاشم. تعوّدت أن أقطر لها منه كلّ مساء.

قفز إسماعيل من مكانه كالملسوع. أليس من العجيب وهو طبيب عيون، يشاهد في أول ليلة من عودته بأية وسيلة تداوى العيون الرمدُ في وطنه؟

تقدم إسماعيل إلى فاطمة فأوقفها، وحلَّ رباطها وفحص عينيها، فوجد رمدًا قد أتلف الجفنين وأضر بالمقلة. فصرخ بصوت يكاد يمزّق حلقه:

- حرام عليك، أنت مؤمنة تصلين، فكيف تقبلين أمثال هذه الخرافات والأوهام؟

- اسم الله عليك يا بني. هذا الدواء ليس إلا من بركة أم هاشم.

- هذا ما سيسبب لها العمى. سترون كيف أداويها فتنال على يدي الشفاء الذي لم تجده في دواء أم هاشم.

- يا بني، كل الناس يتبرّكون بزيت قنديل أم هاشم... طوال حياتنا ونحن نتّكل على الله وعلى أم هاشم. إن بركتها نافذة.

وسمع صوت أبيه كأنما يصل إليه من مكان سحيق:

- ماذا تقول؟ هل هذا كل ما تعلمته في بلاد الغرب؟ كل ما كسبناه منك أن تعود إلينا كافرًا؟

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

انفجر إسماعيل بشدة وشعر بصدره يشتعل وبرأسه يموج في عالم غير هذا العالم، وانتزع من أمه الزجاجة، وبحركة سريعة طوّح بها من النافذة. انطلق إلى الباب، وفي طريقه وجد عصا أبيه فأخذها ثم هرب من الدار جريًا، لن يتراجع عن أن يطعن الجهل والخرافة في الصميم ولو فقد روحه) **(بتصرف)**

١) ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. كلمة "ضفيرتاها" مفردها:

○ ضفيرة. ○ ضفائر.
○ ضُفر. ○ ضفير.

ب. (وشعر بصدره يشتعل...) العبارة السابقة تدل على:

○ الضيق والغضب. ○ الفرح والسرور.
○ التقبّل والرضا. ○ المرض والألم.

٢) أكمل الفراغ بما يناسبه:

أ. وردت في الفقرة الأخيرة من النص كلمة بمعنى "ألقاها بعيدًا" هي: _____

ب. كلمة "الخرافات" مضادها: _____

٣) ذكر الكاتب ما يدل على أن فاطمة من بيئة قروية. اذكر اثنين منها.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٤) ما الدواء الذي أُستعمِل لعلاج عينيّ فاطمة من الرمد؟ وما الضرر التي نتج عنه؟

الدواء: _____

الضرر: _____

٥) للقصة السابقة عناصر عِدّة. اذكرها وحدّد الشواهد النصية الدالة عليها وفق الجدول الآتي:

عناصر القصة	الشواهد النصية
_____	القرية
الحلّ	_____

٦) يتضح من الشخصيات الواردة في القصة السابقة الصراع بين المعتقدات القديمة والأفكار الحديثة. حدّد الشخصية التي تمثل كل معتقد وفق الجدول الآتي:

نوع المعتقد أو الفكرة	الشخصيات
قديم	_____
جديد	_____

٧) (وانتزع من أمّه الزجاجة، وبحركة سريعة طوّح بها من النافذة) من فهمك للعبارة السابقة، علامَ يدل تصرف إسماعيل؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الآيات الآتية من سورة (فاطر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجْنَا بِهِۦ ثَمَرَٰتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَٰنُهَا ۚ وَمِنَ ٱلْجِبَالِ جُدَدٌۢ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ ﴿٢٧﴾ وَمِنَ ٱلنَّاسِ وَٱلدَّوَآبِّ وَٱلْأَنْعَٰمِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهُۥ كَذَٰلِكَ ۗ إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُا۟ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴿٢٨﴾ إِنَّ ٱلَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَٰبَ ٱللَّهِ وَأَقَامُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنفَقُوا۟ مِمَّا رَزَقْنَٰهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَٰرَةً لَّن تَبُورَ ﴿٢٩﴾ لِيُوَفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِۦٓ ۚ إِنَّهُۥ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴿٣٠﴾ ﴾ فاطر: ٢٧ - ٣٠

٨) أكمل الفراغ بما يناسبه:

أ. "وَمِنَ ٱلْجِبَالِ جُدَدٌۢ بِيضٌ " كلمة (جُدد) تعني: _____

ب. كلمة (غرابيب) مفردها: _____

ج. الفئة التي تخاف من الله وقد ذكرتها الآيات السابقة هي: _____

٩) تحدثت الآيات عن بعض قضايا العقيدة الكبرى. اذكر اثنتين منها كما فهمت من الآيات السابقة.

_____

_____

١٠) وردت في الآيات السابقة صفات المؤمنين الفائزين بالأجر العظيم. وضّح اثنتين منها.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١١) عدّد اثنين من البراهين الدالة على قدرة الله في الأرض من فهمك للآيات السابقة.

_____

_____

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية من نص" ما أبتغي جلّ أن يسمى " للمتنبي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. بكيت عليها خيفة في حياتها وذاق كلانا ثكل صاحبه قِدما
ب. عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا فلما دهتني لم تزدني بها علما
ج. أتاها كتابي بعد يأس وترحة فماتت سرورًا بي فمت بها غما
د. حرام على قلبي السرور فإنني أعدّ الذي ماتت به بعدها سما

١٢) أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

أ. سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة عاطفة _____

ب. (سرورا – غمّا) بينهما _____

ج. وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (رسالتي) هي _____

١٣) (ذاق كلانا ثكل صاحبه) وضّح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.

_____

١٤) ما سبب بكاء المتنبي كما تفهم من الأبيات السابقة؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٥) عُرف عن المتنبي خبرته في الحياة ومعرفته بأحوالها. حدّد البيت الدال على هذا المعنى من الأبيات السابقة.

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ):

١٦) من نص (ما أبتغي جلّ أن يسمى)، أكمل البيتين التاليين للبيت الآتي مرتبين:

ألا لا أري الأحـداث حمدًا ولا ذمّا فما بطشها جهلا ولا كفها حلما

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(إحدى أخواتي وأعظم بها من أخت، ينبض قلبها بالإنسان، إذا ما أتت إلينا لم تتكلّف الهدايا الفخمة، هداياها من الموجود في بيتها، القريب المنال، أي فاكهة في ثلاجتها، أي مشروب سهل التحضير، أي كعكة قليلة التكاليف تصنعها... ولكنّي دائما أتذوق في هداياها نكهة لا أجدها في قطع الحلوى الفاخرة المجلوبة من أرقى محلات الحلويات... شيء لا يشبه الشوكولاتة، ولكنّه يشبه الإنسان... ونحن أبناء الإسلام علينا أن نضخه في كلماتنا، وابتساماتنا، وسلوكنا... فالحبّ والعطاء. ونِعمَ المرء الذي يوقد مصابيح الجمال في أزقة الحياة...)

١٧) **أعرب** ما تحته خط في الفقرة السابقة:

الكلمة	إعرابها
أ. الموجود	
ب. الإنسان	
ج. المرء	

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

١٨) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب تعجب، وبيّن صيغته.	_____ _____
ب. أسلوب إغراء، وبيّن صورته.	_____ _____
ج. أسلوب اختصاص، وحدّد نوع الاسم المختص.	_____ _____

١٩) ظلّل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. (الأدب الأدب، فإنه كنز عند الحاجة) نوع الأسلوب السابق:

▭ إغراء. ▭ تحذير.
▭ مدح. ▭ ذم.

ب. (أنتم المؤمنين أهلٌ للعظة) الاسم المختص في العبارة السابقة هو:

▭ أنتم. ▭ المؤمنين.
▭ أهل. ▭ للعظة.

ج. العمل اللغوي الذي ينشئه المتكلم ليعبّر عن تعجّبه من الأشياء أو الأحداث أو الأشخاص يسمى أسلوب:

▭ الاختصاص. ▭ المدح.
▭ الإغراء. ▭ التعجّب.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٠) صوّب الخطأ في الكلمة التي تحتها خط في العبارة الآتية:

بئس المخادعَ صاحبًا

_____

٢١) أدخل أسلوب التعجب على العبارات الآتية بصيغ قياسية:

أ. جمال السلام.

_____

ب. ماء النهر عذب.

_____

٢٢) فيا حبذا فصل الربيع إذا دنا لسروره لم يبقَ قلب يحزن

حدّد أركان أسلوب المدح في البيت السابق وفق الجدول الآتي:

فعل المدح	فاعل المدح	المخصوص بالمدح

٢٣) ميّز بين أسلوبي الإغراء والتحذير في العبارات الآتية:

أ. التروي والتفكير قبل العمل. أسلوب: _____

ب. العمل العمل، فإنه مفتاح الغنى والطريق إلى المجد. أسلوب: _____

ج. (إياكم والجلوس في الطرقات). أسلوب: _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)
للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (٩) صفحات.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من درس (صناعة المستقبل)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- إن من مقومات العملِ النَّهضَويّ تشغيلَ طاقةِ الإنسانِ ومواهبِه لصناعةِ المُسْتَقبلِ؛ إذ لا مخاطرة هنا إنَّما استثمار. استثمارٌ في عناصرِ الحضارةِ حينَ عَمَدَتْ القيادةُ الرشيدةُ بحِنْكَةٍ وإدراكٍ إلى صَبِّ الزَّيت في القُوى البَشَرِيّةِ المعطَّلةِ، فتَحَرَّكَتْ آلاتُها الشَّجيَّة على إيقاعِ الزَّمنِ، ومضتْ ثابتةً على التُّرابِ بعزمٍ صادقٍ، وهي تُخَلِّف وراءَها آثارَ خُطاها. وحينَ استطاعتْ الدولةُ أَنْ تَبْذُرَ الفكرَ بالطُّموحِ فقد ألقتْ فكرةَ المُسْتقبلِ في نطاقِ الفِكرِ الإنْساني، الأمر الذي يبدو عادلًا ومُنصفًا بما فيه الكفاية؛ إذ لا ينتظرُ المرءُ أَنْ تَصنعَ الدولةُ له أرائكِ المُستقبلِ؛ كي يسْتلقي عليها، إنَّما تُعلِّمه كيف يَغْزِلُ القُطْنَ والصُّوفَ؛ لينسُجَ ما شاء وثيرًا أو خشنًا.

٢- ولم تسعَ الدولةُ في يومٍ من الأيَّامِ لأَنْ يكونَ احتِضانُ المرءِ للمُسْتَقبَلِ شبَحِيًّا، وإنَّما مُؤَسَسٌ على رُؤى واقعيةٍ بنّاءةٍ لم يَحمِلْها على مَحْمَلِ الجِّدِ سوى العُقلاءِ، الذين استغلُّوا السَّوانِحَ، في حين أَنَّ أضْدَادَهم تعلَّقُوا بتصوِّرٍ واهمٍ، واكتفوا بالتَّبَرُم وندْبِ الحظِّ العاثِرِ، فقد وَضَعَ صاحبُ الجلالةِ هذه الرُّؤيةَ الواقِعيَّة في قوله: "إنَّنا نُؤمنُ بأنَّ المُسْتقبلَ أمامَ الأجيالِ يكْمنُ في الارتِباطِ بهذه الأرضِ الطيّبةِ، والاعتِزازِ بتقاليدِ الآباءِ والأجْدادِ في تَقْديسِ العَملِ، وبذلِ الجُهدِ والعَرقِ لاستغلالِ المَواردِ الطَّبيعيةِ في بلادنا". إنَّ المُسْتَقبلَ باختصارٍ هو العملُ.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

١) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. كلمة (مقومات):

▭ مفرد ▭ مثنى
▭ جمع مؤنث سالم ▭ جمع مذكر سالم

ب. كلمة (التَّبَرُّم) تعني:

▭ التأمُّل ▭ التضجُّر
▭ التجمُّل ▭ التأثُّر

ج. "صبُّ الزيتِ في القوى البَشَريَّة" **العبارة** السابقة تدل على:

▭ إثارة الفتنة ▭ إثارة الخوف
▭ إثارة الحماس ▭ إثارة التوتر

٢) **أكمل** الفراغ بما يناسبه:

أ. كلمة (السَّوانح) جمع، مفردها: _____

ب. وردت في الفقرة الأولى كلمتان بينهما تضاد، هما: _____ و _____

ج. وردت في الفقرة الثانية كلمة تعني (تنزيه)، هي: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٣) استثمار الإنسان أساس العمل النهضوي. في ضوء فهمك العبارة السابقة، **صنِّف** الجمل التي بين القوسين وفقًا للجدول الآتي:

(تُعلِّمه الدولةُ كيف يغزل القطن والصوف – تصنع الدولةُ أرائك المستقبل كي يستلقى عليها)

الطريقة الخاطئة للاستثمار في الإنسان	الطريقة الصحيحة للاستثمار في الإنسان

٤) **قارن** بين تصرُّف العقلاء وأضدادهم في بناء مستقبل الدولة، مستعينًا بالجدول الآتي:

تصرُّف العقلاء	تصرُّف أضدادهم

٥) وصف الكاتب الرؤى التي أسست الدولة عليها المستقبل بصفتين. **استخرجهما.**

_____ - _____

٦) **استخلص** من قول صاحب الجلالة الوارد في نهاية النص ثلاثة أمور يجب التّمسك بها لبناء المستقبل.

- _____
- _____
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية من نص" سلوتم وبقينا نحن عشّاقا " لابن زيدون، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. يـوْمٌ كَأيَّـامِ لـذَّاتٍ لنا انصَرَمَتْ بِتْنَـا لها حينَ نـامَ الدَّهْـرُ سُـرَّاقَا
ب. نَلْهُـو بما يَسْتَميلُ العَينَ من زَهَرٍ جالَ النَّدى فيهِ، حَتَّى مالَ أَعْـناقـا
ج. كَـأنَّ أَعْـيُنَه، إِذْ عايَنَتْ أَرَقِـي بَكَـتْ لِما بِي فجـالَ الدَّمْعُ رَقْـراقَا
د. لا سَكَّنَ اللهُ قَلْبًا عَـقَّ ذِكْرَكُم فَلَمْ يَـطِرْ بِجَـناحِ الشَّـوقِ خَفَّـاقَا

٧) **أكمل** الفراغات الآتية بما يناسبها:

أ. كلمة (انصرمت) في البيت الأول تعني: _____

ب. كلمة (أعناق) جمع، مفردها: _____

ج. الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة هو: _____

٨) (حينَ نامَ الدَّهرُ)، **وضِّح** الصورة الجمالية في الجملة السابقة.

_____

٩) استخدم الشاعر في الأبيات السابقة أسلوب الدعاء. **اكتب** رمز البيت الذي ورد فيه هذا الأسلوب.

_____

١٠) تفاعلت عناصر الطبيعة مع الشاعر، وشاركته ذكرياته الجميلة. **استخرج** من البيت (ب) لفظتين تدلان على الطبيعة.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية من نص" في غرور المطامع" لأبي العتاهية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. حَتَّى مَتى يَسْتَفِزُّنِي الطَّمَعُ؟ أَلَيْسَ لِي بِالكَفافِ مُتَّسَعُ؟

ب. ما أَفْضَلَ الصَّبْرَ والقَنَاعَة لِلنَّا سِ جَمِيعًا لو أَنَّهُم قَنِعُوا

ج. وَأَخْدَعَ اللَّيلَ والنَّهارَ لأَقْوا مِ أراهُم في الغَيِّ قَدْ رَتَعُوا

د. أمَّا المنايا فَغَيْرُ غافِلةٍ لِكلِّ حيٍّ مِنْ كَأْسِها جُرَعُ

١١) **أكمل** الفراغات الآتية بما يناسبها:

أ. كلمة (الغيّ) تعني: _____

ب. كلمة (المنايا) جمع مفردها: _____

ج. افتتح الشاعر قصيدته بأسلوب: _____

١٢) ما الحقيقة التي أكد عليها الشاعر في البيت (د)؟

_____

١٣) **اشرح** الصورة البلاغية في قول الشاعر (أراهم في الغيّ قد رتعوا).

_____

١٤) **استخرج** من الأبيات السابقة لفظتين تعبران عن الحرص على الدنيا، ولفظتين تعبران عن الزهد، وفقًا للجدول الآتي:

الحرص على الدنيا	الزهد
_____ ، _____	_____ ، _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

١٥) **اكتب** البيتين التاليين للبيت الآتي مُرتَبَيْن:

إنِّي ذَكَـرْتُـكِ بـالـزَّهـراء مُـشْـتـاقًـا والأُفْـقُ طَلْقٌ ومَـرْأَى الأَرْضِ قَـدْ رَاقَـا.

_____

_____

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إنَّ المسلمَ الأصيلَ متناسقٌ في أخلاقه، لا يُعاني من الإزدواجية فيكذبُ هنا، ويصْدُقُ هناك، يظلمُ هنا ويعدلُ هناك، ولا يناقضُ نفسَه في تصرفاتِه ومواقفِه، بل هو صاحبُ مبادئٍ واضحةٍ، وما أروعها من مبادئٍ تجعلُ صاحبَها ثابتَ الأقدامِ لا يتزحزح بسببِ هزَّةٍ عاطفيةٍ، بل يواجه التَّياراتِ المشبوهةَ، والأفكارَ الضَّالةَ، بعقلٍ مُسْتَنيرٍ، وفكرٍ منفتحٍ. ونِعْم المسلم الذي يواجه الآراءَ الدخيلةَ بأساسٍ متينٍ من اعتزازٍ بدينِه، وافتخارٍ بأمتِه ووطنِه، و يجعلُ من أخلاقِه الأساسَ الذي يرتَكِزُ عليه في تعاملاتِه. فالأخلاق الأخلاق؛ لأنَّها الضابطُ والرادعُ والموجِّهُ وهي ما يحفظُ كيان الإنسان ليكونَ متّسقًا مع بعضه، كما تُمسِكُ الأعمدةُ البناءَ فيظلُّ سامِقًا، وأنت المسلم الأصيل أرقى الناسِ أخلاقًا.

١٦) **أعرب** ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ. الإزدواجية: _____

ب. ما: _____

ج. المسلم: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

١٧) **استخرج** من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب تعجّب، و**بيّن** صيغته.

- أسلوب التعجب: _____

- صيغته: _____

ب. أسلوب إغراء، و**حدِّد** صورته.

- أسلوب الإغراء: _____

- صورته: _____

ج. أسلوب اختصاص، و**حدِّد** نوع الاسم المختص.

- أسلوب الاختصاص: _____

- نوع الاسم المختص: _____

١٨) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. يا حبَّذا الجنَّة واقترابها طيبةٌ وباردٌ شرابها.

المخصوص بالمدح في البيت السابق هو:

▭ اسم الإشارة (ذا) ▭ الجنة

▭ طيبةٌ ▭ باردٌ

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

ب. تركيب يتقدم فيه ضمير متكلم أو ضمير مخاطب، يليه اسم ظاهر منصوب يوضِّح المقصود بالضمير، يُسمى أسلوب:

- ☐ مدح
- ☐ تعجب
- ☐ إغراء
- ☐ اختصاص

ج. التدخين التدخين فإنه مُضرٌ بالصحة. نوع الأسلوب السابق:

- ☐ مدح
- ☐ ذم
- ☐ تحذير
- ☐ إغراء

١٩) صوِّب الخطأ فيما تحته خط في الجملة الآتية:

- نحن العمانيون متمسكون بهُويَّتنا.

---

٢٠) صُغْ أسلوب تعجب بصيغة **قياسية** بحيث تكون الجملة **اسمية** فيما يأتي.

أ. النجاح.

ب. انتصار الخير.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢١) اكتب الصورة التي جاء عليها أسلوب الإغراء فيما تحته خط في الجمل الآتية:

أ. أيها الإنسانُ الرحمةَ، فإنها صفةٌ حميدة.

ب. المعونةَ والمساعدةَ للمتضررين من الإعصار.

ج. أخاك أخاك فهو أجلُّ ذُخْرٍ إذا نابَتكَ نائبةُ الزَّمانِ.

---

٢٢) ألا لا حبَّذا ساعاتُ يأسٍ تُشيبُ ببأسِ روعَتِها الجَنينا.

حدِّد أركان أسلوب الذم في البيت السابق، مستعينًا بالجدول الآتي:

فعل الذم	فاعل الذم	المخصوص بالذم

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (٨) صفحات.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

من درس: (المرأة والمجتمع): اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- ... المرأة عماد الأسرة، وكل بناء لا يستقيم فهو إلى الانهيار، وإن تحسين حالة المرأة وإسعادها يجب أن ينال حظًّا من تفكيرنا الاجتماعي، لأنه شرط أساسي لإصلاح المجتمع.

٢- وقد مرت عصور وأزمان دون أن تصل الإنسانية إلى حلّ مشكلة الأسرة؛ لأنها أبت أن تعترف للمرأة بحقها الذي تهبه الفطرة ويقرّه العقل السليم، فهي بين ظالم مُعتدٍ على حقوقها، وبين متملق لها مجلوب بعاطفة إغرائها. والحق أن المرأة وحدها هي التي تستطيع أن تحرِّر نفسها مما كبّلتها به الأجيال وما صنعته بها التقاليد.

٣- ولكي تتحرَّر المرأة من هذه الذهنية الموروثة يلزمها مجهود مستمر ومتوالٍ. وإذا نظرنا للمرأة العربية في العصور الجاهلية وجدنا أنها كانت في أحط الدرجات وأحقرها، لأنها كانت متاعا يُباع ويُشترى. أمّا حقوق المرأة المسلمة فإنها تفوق حقوق المرأة في مختلف القوانين والحضارات القديمة والحديثة فهي تتمتع بما يتمتع به الرجل من حقوق....) **(بتصرّف)**

١) ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ. كلمة "تهبه" تعني:

🖵 تسلبه.	🖵 تمحيه.
🖵 تمنحه.	🖵 تخفيه.

ب. كلمة "الأسرة" نوعها:

🖵 مفرد.	🖵 مثنى.
🖵 جمع.	🖵 جملة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٢) أكمل الفراغ بما يناسبه:

أ. وردت في الفقرة الثانية كلمتان لهما نفس المعنى هما: _____ - _____

ب. كلمة "القوانين" مفردها: _____

٣) (البيوت تقوم على المرأة وتتكئ عليها في المسؤوليات) استخرج من الفقرة الأولى عبارة دالة على المعنى السابق.

_____

٤) بم شبه الكاتب المرأة في الفقرة الثالثة، وعلى أيّ شيء يدل هذا التشبيه؟

_____

٥) يرى الكاتب أن الإنسانية لم تصل إلى حل لمشكلة المرأة. ما سبب ذلك؟

_____

٦) ما الذي تحتاج إليه المرأة كي تتحرر من هذه العقلية الموروثة؟

_____

٧) عاشت المرأة قبل الإسلام كمتاعٍ رخيص، كيف حرّرها الإسلام من هذه النظرة؟

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية من نص أبي العتاهية (في غرور المطامع)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. حتى متى يستفزني الطمع؟ أليس لي بالكفاف متسع؟

ب. ما أفضل الصبر والقناعة للنا س جميعا لو أنهم قنعوا!

ج. وأخدع الليل والنهار لأقوا مٍ أراهم في الغي قد رتعوا!

د. أما المنايا فغير غافلة لكل حيٍّ من كأسها جُرعُ

٨) ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ. الغرض الشعري للأبيات السابقة هو:

○ الزهد. ○ الرثاء.

○ الوصف. ○ العتاب.

ب. كلمة (الغيّ) مضادها:

○ الضلال. ○ الهداية.

○ الفساد. ○ الجهل.

ج. الأسلوب البلاغي في البيت (ب) هو:

○ الاستفهام. ○ الأمر.

○ النداء. ○ التعجب.

٩) تضمن البيتان (أ - ب) كلمات تدل على زهد الشاعر من الدنيا. **استخرج** لفظين منها.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٠) في البيت الأول جملتا استفهام. ما دلالتهما؟

_____

_____

١١) (أما الدنيا فغير غافلة) وضّح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.

_____

_____

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الآيات الآتية من سورة فاطر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجْنَا بِهِۦ ثَمَرَٰتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَٰنُهَا ۚ وَمِنَ ٱلْجِبَالِ جُدَدٌۢ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ ﴿٢٧﴾ وَمِنَ ٱلنَّاسِ وَٱلدَّوَآبِّ وَٱلْأَنْعَٰمِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهُۥ كَذَٰلِكَ ۗ إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُا۟ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴿٢٨﴾ إِنَّ ٱلَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَٰبَ ٱللَّهِ وَأَقَامُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنفَقُوا۟ مِمَّا رَزَقْنَٰهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَٰرَةً لَّن تَبُورَ ﴿٢٩﴾ لِيُوَفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِۦٓ ۚ إِنَّهُۥ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴿٣٠﴾ ﴾ (فاطر: ٢٧ - ٣٠)

١٢) أكمل الفراغ بما يناسبه:

أ. كلمة (مختلفًا) مضادها: _____

ب. وردت في الآيات السابقة كلمات بصيغة (الجمع) منها _____ - _____

ج. معنى كلمة "تبور" هو: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٣) ما نوع السورة؟ وما الغرض الذي أنزلت من أجله؟

_____

١٤) ذكرت الآيات السابقة صفات المؤمنين.

أ. **حدّد** اثنتين منها.

_____

_____

ب. **بيّن** جزاءهم.

_____

_____

١٥) ركزت الآيات على ذكر الألوان في الموصوفات. **حدّد** موصوفًا واحدًا واللون الذي وصف به في الجدول الآتي:

الموصوف	اللون

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

١٦) أكمل كتابة الأبيات من نص (ما أبتغى جلّ أن يسمى) للمتنبي.

ألا لا أرى _____ _____

_____ _____ كما أرمى

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(نحن العرب أمة عاطفية، يؤثر فينا الكلام الجميل، وتلهب حماستنا الخطب الرنّانة. وما أجمل العاطفة التي تحركنا لتستفزّ فينا المعاني العظيمة. والناظر إلى الأعمال التطوعية والخيرية سيجد أن الشعوب قادرة على فعل المستحيل، وتعمير الأرض بأسرها إذا ما حُرِّكت حماستها، وأُشعِلت فيها جذوة الطموح والعمل الصالح.

والإسلام دين سماوي يمتلك مساحة كبيرة من الروحانيات والعواطف تمكِّنه من بث الرقة والشفافية في قلوب أبنائه. لكن العقل العقل حتى لا تخرج العاطفة عن مسارها وتصيبنا ببعض العيوب. وحبذا الشخصية المتزنة التي تمزج العاطفة بالعقلانية والمنطق).

١٧) **أعرب** ما تحته خط في الفقرة السابقة:

الكلمة	إعرابها
أ. العرب	
ب. المستحيل	
ج. يمتلك	

١٨) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

أ. أسلوب تعجب وبين صيغته	_____ _____
ب. أسلوب إغراء وبيّن صورته	_____ _____
ج. أسلوب مدح وحدّد فاعله	_____ _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

١٩) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ. (بئس الصداقة عقباها العداوات...) الأسلوب في العبارة السابقة يسمى:

▭ مدح. ▭ اختصاص.

▭ ذم. ▭ تعجب.

ب. (أنتم أهل القانون عارفون بالحقوق) الاسم المختص في العبارة السابقة نوعه:

▭ جملة فعلية. ▭ معرف بالإضافة.

▭ جملة اسمية. ▭ معرف بأل

ج. (بئس الظلم عملًا) المخصوص بالذم في الأسلوب السابق هو:

▭ بئس. ▭ الظلم.

▭ عملًا. ▭ بئس الظلم.

٢٠) **صوّب** الخطأ في الكلمة التي تحتها خط في البيت الآتي:

(فـإيّـاكَ إيّـاكَ الـمِـراءُ فإنّه إلى الـشرِّ دَعّـاءٌ، ولِلشرِّ جالبُ)

---

٢١) **حدّد** أركان أسلوب المدح في العبارة الآتية وفق الجدول الآتي:

(نِعمَ القرآن منهجًا ودستورًا)

فعل المدح	فاعل المدح	المخصوص بالمدح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٢) (أكرم بأيام الطفولة والصِّبا) مستعينًا بالعبارة السابقة أكمل الجدول الآتي:

فعل التعجب	صيغته	المتعجب منه

٢٣) **صنّف** الجملتين الآتيتين إلى: أسلوب إغراء وأسلوب تحذير:

أ. الوالدين الوالدين! _____

ب. شهادة الزور والرياء! _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (٨) صفحات.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

من درس: (المرأة والمجتمع): اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"... أين فاطمة؟ أقبلت فإذا أمامه فتاة في شرخ الصّبا، ضفيرتاها وأساورها الزجاجية الرخيصة، وحركاتها وكل ما فيها وما عليها يصرخ بأنها قروية من أعماق الرّيف. ورأى إسماعيل أمّه وفي يدها زجاجة صغيرة، وترقُّد فاطمة على الأرض وتضع رأسها على ركبة الأم، فتسكب من الزجاجة في عينيها سائلًا تتأوّه منه فاطمة وتتألم، تقدم إسماعيل إلى فاطمة فأوقفها، وحلَّ رباطها وفحص عينيها، فوجد رمدًا قد أتلف الجفنين وأضر بالمقلة، فلو وجد العلاج المهدّي المسكّن لتماثلت للشفاء، ولكنها تسوء بالزيت الحار الكاوي أليس من العجيب وهو طبيب عيون، يشاهد بأية وسيلة تداوى العيون الرُمدُ في وطنه؟ فصرخ بصوت يكاد يمزّق حلقه:

- حرام عليك، أنت مؤمنة تصلين، فكيف تقبلين أمثال هذه الخرافات والأوهام؟

- هذا زيت قنديل أم هاشم، تعوّدتُ أن أقطر لها منه كلّ مساء، فكل الناس يتبرّكون بزيت قنديل أم هاشم، جرّبوه وشافاهم الله عليه طوال حياتنا.

- أنا لا أفهم هذه الخرافات والأوهام

وسمع صوت أبيه كأنما يصل إليه من مكان سحيق:

ماذا تقول؟ هل هذا كل ما تعلمته في بلاد الغرب؟ كل ما كسبناه منك أن تعود إلينا كافرًا.

١) ظلّل الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ. (فكيف تقبلين أمثال هذه الخرافات والأوهام)؟ نوع الاسلوب في العبارة السابقة هو:

⬭ نداء ⬭ استفهام

⬭ أمر ⬭ تعجب.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

ب. "فصرخ بصوت يكاد يمزّق حلقه". الجملة السابقة تدل على أن إسماعيل كان:

- ☐ مسرورا
- ☐ حزينا
- ☐ غاضبا
- ☐ متعبا

ج. "وسمع صوت أبيه كأنما يصل إليه من مكان سحيق" كلمة "سحيق" تعني

- ☐ بعيد
- ☐ قريب
- ☐ شاق
- ☐ طويل

٢) أكمل الفراغات بما يناسب فيما يأتي:

أ. مضاد كلمة الرخيصة: _____

ب. مفرد كلمة خرافات: _____

ج. معنى كلمة شرخ: _____

٣) ما المرض الذي أصاب فاطمة؟ _____

٤) كان إسماعيل رافضا للخرافات والأوهام المنتشرة في مجتمعه. استخرج من النص عبارة تدل على ذلك.

_____

٥) تفاجأ إسماعيل من الطريقة التي يتم بها علاج عيون أخته. وضّح طريقة الأم والطريقة التي يريد اسماعيل استخدامها في الجدول الآتي:

طريقة الأم	طريقة اسماعيل

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٦) استخرج شخصيتين من النص.

- _____

- _____

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية من نص المتنبي (ما أبتغي جلّ أن يسمى)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. ألا لا أُري الأحداثَ مَدحًا ولا ذَمّا فَما بَطشُها جَهلًا ولا كفُّها حِلما

ب. إلى مثلِ ما كانَ الفتى مرْجعُ الفتى يَعُودُ كمَا أُبْدي ويُكرِي كما أرْمَى

ج. لَكِ الله مِنْ مَفْجُوعَةٍ بحَبيبِها قَتيلَة شَـوْقٍ غَير مُلحِقِها وَصْما

د. بَكَيْتُ عَلَيها خِيفَةً في حَياتِها وذاقَ كِـلانا ثُكْلَ صاحِبِهِ قِدْمَا

٧) ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ. كلمة الأحداث الواردة في البيت (أ) تعني:

🖵 القصص. 🖵 التواريخ.

🖵 المصائب. 🖵 الأعمال.

ب. سيطرت على المتنبي في الأبيات السابقة عاطفة:

🖵 الكراهية. 🖵 الحزن.

🖵 الفرح. 🖵 الخوف.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

ج. بين كلمتي (مدحا وذما) الواردة في البيت (أ).

- ☐ تضاد.
- ☐ مقابلة.
- ☐ ترادف.
- ☐ جناس.

د. وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى "عيب وعار" هي:

- ☐ حلما.
- ☐ أرمى.
- ☐ قدما.
- ☐ وصما.

٨) عرض المتنبي في أبياته السابقة سببًا لموت جدته. بيّن ذلك السبب.

---

٩) (وذاق كلانا ثكل صاحبه) وضّح الخيال في العبارة السابقة.

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية من نص ابن زيدون (سلوتم وبقينا نحن عشاقا)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. يـومٌ كـأيـامِ لـذاتٍ لنا انصرمت بِتْنا لها حين نـام الدَّهر سُراقـا

ب. نلهو بما يسْتميل العين من زهر جالَ الندى فيه، حتى مال أعناقا

ج. كـأنَّ أعينه، إذا عاينتْ أرقِـي بكَّتْ لِمَا بي فجالَ الدمع رقراقا

د. لا سكّن الله قلبًا عـقّ ذكرَكم فلم يطرْ بجناح الشوق خفّاقا

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٠) أكمل الفراغات بما يناسبها:

أ. النص السابق من غرض _____

ب. كلمة (أعناق) مفردها _____

ج. كلمة (الندى) تعني: _____

١١) ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ. الصورة في عبارة (نام الدهر) تسمى:

○ الطباق. ○ الاستعارة.
○ المقابلة. ○ الجناس.

ب. معنى كلمة "أرقي" الواردة في البيت (ج) هو:

○ حزني ○ قلة نومي
○ فرحي ○ كثر عملي

١٢) في البيت "ب" صورة جمالية. وضّحها. _____

١٣) استعمل الشاعر أسلوب الدعاء ليعبر عن تعلقه بمحبوبته. اكتب البيت الذي يتضمّن هذا الأسلوب.

_____

١٤) ما نوع العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

١٥) أكمل كتابة الأبيات من نص (غرور المطامع) لأبي العتاهية.

حتى متى _____ _____

_____ _____ قنعوا

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

عمان بلاد جميلة، ما أروع جبالها وسهولها، لذا علينا أن نحافظ على هذا الجمال من التلوث. ونحن المواطنين وجب علينا مقاومة التلوث، فالعمل العمل بكل الوسائل لتبقى عمان بطبيعة ساحرة كما خلقها الله، وحبذا الحفاظ على النظافة والجمال، وبئس الإهمال والتشويه.

١٦) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

	الكلمة	إعرابها
أ.	عمان	
ب.	النظافة	
ج.	الإهمال	

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

١٧) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

أ	أسلوب تعجب وبين صيغته	_____ _____
ب	أسلوب اختصاص وحدّد الاسم المختص.	_____ _____
ج	أسلوب إغراء وبيّن صورته	_____ _____

١٨) ظلّل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ. ما أجمل النهر وما أحلى ضفافه. يسمى الأسلوب في العبارة السابق:

▭ مدح. ▭ ذم.
▭ اختصاص. ▭ تعجب.

ب. (نحن العمانيين دعاة للسلام) الاسم المختص في العبارة السابقة نوعه:

▭ معرف بأل. ▭ معرف بالإضافة.
▭ جملة اسمية. ▭ جملة فعلية.

ج. (نِعمَ الرجل الكريم) الفاعل في أسلوب المدح السابق هو:

▭ نِعمَ. ▭ الرجل.
▭ الكريم. ▭ لا شيء مما سبق.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

١٩) صوّب الخطأ في الكلمة التي تحتها خط في العبارة الآتية:

(أنتم **الجنودُ** درع الوطن الحصين)

---

٢٠) حدّد أركان أسلوب الذم في الجملة الآتية وفق الجدول الآتي:

(لا حبذا الخداع)

فعل الذم	فاعل الذم	المخصوص بالذم

٢١) صنّف الأساليب الآتية إلى نوعها.

	الأسلوب	نوعه
أ	إياك والحسد والتباغض	
ب	لله در الأم أهل للمودة والمحبة	
ج	نعم الأستاذ الحليم	
د	الصبر والتحمل عند المذاكرة	
هـ	ما ألطف نسيم البحر	

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (٨) صفحات.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ✗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

من درس: (صناعة المستقبل): اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- إنّ من مقومات العمل النهضوي تشغيل طاقة الإنسان ومواهبه؛ إذ لا مخاطرة هنا إنما استثمار، استثمار في عناصر الحضارة حين عمدت القيادة الرشيدة بحنكة وإدراك إلى صبّ الزيت في القوى البشرية المعطلة، فتحركت آلاتها الشجية على إيقاع الزمن، ومضت ثابتة على التراب بعزم صادق. وقد استطاعت الدولة أن تبذر الفكر بالطموح حين ألقت فكرة المستقبل في نطاق الفكر الإنساني الأمر الذي يبدو عادلًا ومنصفًا بما فيه الكفاية؛ إذ لا ينتظر المرء أن تقوم الدولة بصنع أرائك المستقبل له كي يستلقي عليها، إنما تعلمه كيف يغزل القطن والصوف؛ لينسج ما شاء وثيرًا أو خشنًا.

٢- ولم تسعَ الدولة لأن يكون احتضان المرء للمستقبل شبحيًا، وإنما مؤسَّس على رؤىً واقعيةً بناءةً لم يحملها على محمل الجد سوى العقلاء الذين استغلوا السوانح، في حين أنّ أضدادهم تعلقّوا بتصوّرٍ واهمٍ، واكتفوا بالتبرم وندب الحظ العاثر، فقد وضع صاحب الجلالة قابوس بن سعيد – طيّب الله ثراه – هذه الرؤية الواقعية في قوله "إننا نؤمن بأن المستقبل أمام الأجيال يكمن في الارتباط بهذه الأرض الطيبة، والاعتزاز بتقاليد الآباء والأجداد في تقديس العمل، وبذل الجهد والعرق لاستغلال الموارد الطبيعية في بلادنا" إن المستقبل – على ضوء ذلك – باختصار هو العمل. **(بتصرف)**

١) ظلل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ. كلمة "مقومات" مفردها:

▭ قوم. ▭ مقوّم.

▭ قوام. ▭ قاوم.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

ب. كلمة "واهم" مضادها:

- ☐ حقيقي.
- ☐ مُتخيّل.
- ☐ مُخادع.
- ☐ مُضلّل.

٢) أكمل الفراغ بما يناسبه:

أ. وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعني "التضجر" هي: _____

ب. كلمة "حنكة" تعني: _____

٣) للنهضة الحديثة مقومات ذكرها الكاتب. اذكر اثنين منها.

_____

_____

٤) اتصفت الرؤى التي أسست الدولة عليها المستقبل بصفتين. اذكرهما.

_____

_____

٥) قارن بين دور العقلاء وأضدادهم في بناء مستقبل الدولة.

دور العقلاء: _____

دور أضدادهم: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٦) كان لجلالة السلطان قابوس – طيّب الله ثراه – رؤية واضحة في بناء المستقبل. على ماذا تقوم هذه الرؤية؟

٧) للدولة دور بارز اتجاه الفرد ليساعد في بناء المستقبل. وضّحه.

٨) (عملت الحكومة على جعل فكرة المستقبل حقيقية وليست وهمية) استخرج العبارة الدالة على ذلك من الفقرة الثانية.

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية من نص أبي العتاهية (في غرور المطامع)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. حتى متى يستفزني الطمع؟ أليس لي بالكفاف متسع؟
ب. ما أفضل الصبر والقناعة للناس جميعا لو أنهم قنعوا
ج. وأخدع الليل والنهار لأقوام أراهم في الغي قد رتعوا
د. أما المنايا فغير غافلة لكل حيٍّ من كأسها جُرع

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٩) أكمل الفراغات بما يناسبها:

أ. كلمة (المنايا) مفردها _____

ب. (الليل والنهار) بينهما _____

ج. استفزّ الشاعر في البيت الأول _____

١٠) إلامَ يدعو الشاعر في البيت (ب)؟

_____

١١) الموت مصير كل مخلوق. اكتب البيت الدال على ذلك من الأبيات السابقة.

_____

١٢) استعمل الشاعر أساليب بلاغية لإقناع الناس بالزهد. اذكر اثنين منها.

_____

_____

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية من نص ابن زيدون (سلوتم وبقينا نحن عشاقا)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. يـومٌ كـأيـامِ لـذاتٍ لنا انصرمت بِتْنا لها حين نـام الـدَّهـر سُراقـا

ب. نلهو بما يسْتميل العين من زهر جالَ الندى فيه، حتى مال أعناقا

ج. كـأنَّ أعينه، إذا عاينتْ أرقِـي بكَتْ لِمَا بي فجالَ الدمع رقراقا

د. لا سكّن الله قلبًا عـقّ ذكرَكم فلم يطرْ بجناح الشوق خفّاقا

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٣) أكمل الفراغات بما يناسبها:

أ. النص السابق من غرض _____

ب. كلمة (أعناق) مفردها _____

ج. كلمة (جال) تعني: _____

١٤) استعمل الشاعر أسلوب الدعاء ليعبر عن تعلقه بمحبوبته. اكتب البيت الذي يتضمّن هذا الأسلوب.

_____

١٥) ما نوع العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة؟

_____

١٦) (لم يطر بجناح الشوق) وضّح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.

_____

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

١٧) من نص (سلوتم وبقينا نحن عشاقا)، أكمل البيتين التاليين للبيت الآتي مرتبة:

إني ذكـرتـك بـالـزهـراء مشتاقا والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا

_____ _____

_____ _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

التاريخ العماني حصيلة حقبة طويلة من الزمن، تعاقبت خلالها حضارات غنية، تركت آثارًا وبصمات على امتداد الأراضي العمانية، فنحن العمانيين أصحاب إرث تراثي عريق ضارب في أعماق الأرض، ونِعم الأرض أرض احتضنت هذا التاريخ العظيم. أيها العماني، التنمية التنمية لهذا الإرث العظيم، فحبذا المواطن الذي يعمل من أجل رفعة بلده، وخلود تاريخها، وأكرم بالعماني من مشيّد لصرح الحضارة على مدى الزمان.

١٨) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

الكلمة	إعرابها
أ. التاريخ	
ب. الأرض	
ج. التنمية	

١٩) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

الكلمة	
أ. أسلوب اختصاص وحدد الاسم المختص	_____ _____
ب. أسلوب مدح. وحدّد فاعله	_____ _____
ج. أسلوب تعجب وبين صيغته	_____ _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٠) **ظلل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ. (إياك والحسد) الأسلوب في الجملة السابقة يسمى:

▭ تعجب. ▭ تحذير.

▭ ذم. ▭ إغراء.

ب. (أنتم المعلمين مُلهمون) الاسم المختص في العبارة السابقة نوعه:

▭ جملة فعلية. ▭ معرف بالإضافة.

▭ جملة اسمية. ▭ معرف بأل.

ج. (بئس الولد العاق لوالديه) المخصوص بالذم في الأسلوب السابق هو:

▭ بئس. ▭ الولد.

▭ العاق. ▭ لوالديه.

٢١) صوّب الخطأ في الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية:

(أنتم هواةُ التصوير مبدعون)

---

٢٢) (لا حبذا النمّام جليسًا) حدّد أركان أسلوب الذم في الجملة السابقة وفق الجدول الآتي:

فعل الذم	فاعل الذم	المخصوص بالذم

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٣) (ما أعظم المعلّم يُعطي بلا كلل أو ملل) مستعينًا بالعبارة السابقة أكمل الجدول الآتي:

فعل التعجب	صيغة التعجب	المتعجب منه

٢٤) صنّف الجمل الآتية إلى أسلوب إغراء وأسلوب تحذير:

أ. العطاء العطاء _____

ب. التعاون والتراحم _____

ج. قدماك والرذيلة _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (٨) صفحات.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

من درس: (اسماعيل والمجتمع): اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"... أين فاطمة؟ أقبلت فإذا أمامه فتاة في شرخ الصّبا، ضفيرتاها وأساورها الزجاجية، وحركاتها وكل ما فيها وما عليها يصرخ بأنها قروية من أعماق الرّيف. ورأى إسماعيل أمّه وفي يدها زجاجة صغيرة، وترقُّد فاطمة على الأرض وتضع رأسها على ركبة الأم، فتسكب من الزجاجة في عينيها سائلًا تتأوّه منه فاطمة وتتألم.

سألها إسماعيل: ما هذا يا أمي؟

هذا زيت أم هاشم. تعودت أن أقطر لها منه كلّ مساء.

قفز إسماعيل كالملسوع، تقدم إلى فاطمة فأوقفها، وحلَّ رباطها وفحص عينيها، فوجد رمدًا قد أتلف الجفنين وأضر بالمقلة، فلو وجد العلاج المهدّي المسكّن لتماثلت للشفاء، ولكنها تسوء بالزيت الحار الكاوي. أليس من العجيب وهو طبيب عيون، أن يشاهد بأية وسيلة تداوى العيون الرُمدُ في وطنه؟ فصرخ بصوت يكاد يمزّق حلقه:

- حرام عليك، أنت مؤمنة تصلين، فكيف تقبلين أمثال هذه الخرافات والأوهام؟

- يا بني، كل الناس يتبرّكون بزيت قنديل أم هاشم، جرّبوه وشافاهم الله عليه طوال حياتنا ونحن نتّكل على الله وعلى أم هاشم، إن بركتها نافذة.

- أنا لا أفهم هذه الخرافات والأوهام

وسمع صوت أبيه كأنما يصل إليه من مكان سحيق - ماذا تقول؟ هل هذا كل ما تعلمته في بلاد الغرب؟ كل ما كسبناه منك أن تعود إلينا كافرًا. انفجر إسماعيل بشده وشعر برأسه يموج في عالم غير هذا العالم وانتزع من أمه الزجاجة وطوّح بها من النافذة. وجد عصا أبيه عند الباب فأخذها ثم هرب من الدار جريًا لن يتراجع عن أن يطعن الجهل والخرافة في الصميم.

(بتصرّف)

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

١) ظلّل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ. "أساورها الزجاجية". مفرد كلمة أساور

▭ أسورة. ▭ سورة.

▭ إسره. ▭ سور.

ب. "قفز إسماعيل كالملسوع." كلمة الملسوع تدل على:

▭ السرور. ▭ الغضب.

▭ الخوف. ▭ الفرح.

ج. "وشعر برأسه يموج في عالم غير هذا العالم" معنى كلمة يموج.

▭ يرتفع. ▭ يثور.

▭ يضطرب. ▭ يهدأ.

د. "وجد عصا أبيه عند الباب" مثنى كلمة عصا.

▭ عصيان. ▭ عصايان.

▭ عصايا. ▭ عصوان.

هـ. "لن يتراجع عن أن يطعن الجهل" مضاد كلمة الجهل.

▭ العلم. ▭ الفقر.

▭ المرض. ▭ الذل.

٢) أكمل الفراغ بما يناسبه:

أ. المكان الذي تدور فيه أحداث القصة هو: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

ب. ظهر في القصة السابقة ثلاث شخصيات بصفات مختلفة. اذكرها وفق الجدول الآتي.

الشخصية	الصفة
فاطمة	مريض
_____	متعلم
_____	جاهل

٣) ما الذي أتلف جفن فاطمة وأضرّ بالمقلة؟

_____

٤) ماذا فعل إسماعيل بزجاجة الزيت؟

_____

٥) "كل ما كسبناه منك أن تعود إلينا كافرًا".

أ. من قائل العبارة السابقة؟ _____

ب. ما سبب هذا القول؟ _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة المتنبي في رثاء جدته، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أَلاَ لا أُرِي الأَحـداث حمدا ولا ذَمَّا فـما بَطشُها جَـهـلًا ولا كَـفُّـها حِلْما
إلى مثلِ ما كانَ الفَتَى مَرجِعُ الفَتَى يعُـودُ كما أُبـدِي ويُـكـري كما أَرمَـى
لَـكِ الـلّـهُ مـن مَفجوعَةٍ بحبيبِها قَتيلَةِ شَـوْقٍ غَـيرِ مُلحِقِها وَصْـما
بكَيتُ عليها خِيفَـة في حَياتِها وذاقَ كِـلانـا ثـكْـلَ صـاحـبِـهِ قِـدْمـا
عَرَفتُ الليالي قَبلَ ما صَنَعَتْ بِنا فـلَـما دَهـتـنـي لم تَـــزِدْني بِـهـا عِـلْـما
أَتـاهـا كِـتـابي بَـعـدَ يـأسٍ وترحه فـماتـت سُرُورًا بي فـمُـتّ بـهـا غَـما

٦) أكمل ما يأتي:

أ. العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات هي: _____

ب. العلاقة بين كلمتي "حمدًا وذما": _____

ج. "أَتاها كِتابي" نوع الصورة في العبارة السابقة: _____

٧) بماذا بدأ المتنبي قصيدته؟

_____

٨) **استخرج** البيت الذي يوضّح سبب موت جدة المتنبي؟

_____

٩) المتنبي كان يحصر فخره في نفسه. فما الصفات التي كان يمجدها في نفسه؟

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الآيات الآتية من سورة فاطر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى:"أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ (٢٧) وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ (٢٨) إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَنْ تَبُورَ (٢٩) لِيُوَفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ (٣٠).

١٠) أكمل الفراغ بما يناسبه:

أ. جمع كلمة "غرابيب": _____

ب. نوع الأسلوب الذي بدأت به الآيات أسلوب: _____

ج. العلاقة بين كلمتي (سرًا وعلانية): _____

د. نوع السورة السابقة سورة: _____

١١) **اذكر** ثلاثًا من صفات المؤمنين الفائزين.

_____، _____، _____

١٢) ما الغرض من ذكر التعدد والتنوع في المخلوقات؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

١٣) من قصيدة (سلوتم وبقينا نحن عشاقا) اكتب البيتين الأول والثاني مرتبين:

_____ _____

_____ _____

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ليس من **البشر** من لا ينشد السعادة، إلا أنهم يختلفون في تحديد معناها، ولله درّه من يراها في تقوى الله سبحانه وتعالى. فما السعادة إلا فكرة، وأعظم بها من فكرة. ونعم **الرجل** مَن اكتشف جوانبها وتصالح مع النفس، فالرضا الرضا بما رزقنا الله، وعلينا نحن **المسلمين** أن نبثّ التفاؤل، فإياكم والتشاؤم فإنه مجلبة للهم.

١٤) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

الكلمة	إعرابها
أ. البشر	
ب. الرجل	
ج. المسلمين	

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

١٥) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

الكلمة	
أ. أسلوب تعجب وبين صيغته	_____ _____
ب. أسلوب إغراء وبين صورته	_____ _____
ج. أسلوب اختصاص وحدد الاسم المختص	_____ _____

١٦) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ. (بئس الرجل المخادع) الأسلوب في الجملة السابقة يسمى:

▭ مدح. ▭ اختصاص.
▭ ذم. ▭ تعجب.

ب. (أنتم العرب تكرمون ضيفكم) الاسم المختص في الجملة السابقة نوعه:

▭ جملة فعلية. ▭ معرف بالإضافة.
▭ جملة اسمية. ▭ معرف بأل.

ج. (نِعمَ الولد البار بأهله) المخصوص بالمدح في الأسلوب السابق هو:

▭ نعم. ▭ الولد.
▭ البار. ▭ بأهله.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

١٧) **عبّر** عن المعنى الآتي بأسلوب اختصاص:

- العمانيون يحاربون الفساد: _____

١٨) تعجب من خضرة العشب:

_____

١٩) **حدّد** أركان أسلوب التحذير في العبارة الآتية وفق الجدول الآتي:

(إياكم والتشاؤم فإنه مجلبة للهم)

المحذر منه	صورته	إعراب المحذر منه

٢٠) حلّل أسلوب الاختصاص الآتي وفق الجدول:

أسلوب الاختصاص	الضمير	الاسم المختص	نوع الاسم المختص
نحنُ الأطباء نداوي المرضى.			

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء