الفصل الدراسي الأول

اللغة العربية
(الصف الثاني عشـــر)
(الاسئلة)





امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١١) صفحة.
- زمن الإجابة: (ثلاث ساعات).
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ✗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (التَّوْأَمُ الرَّقَمِي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) التوأمُ الرَّقميّ نسخةٌ افتراضيّةٌ طبق الأصل لكيان ماديّ أو نظام واقعي يتم عن طريق الدمج بين الذّكاء الاصطناعي وبين التعلم الآلي وتحليل البيانات الضخمة؛ لإنشاء نماذج محاكاة رقميّة حيّة تُحَدَّثُ باستمرار كما يحصل في الواقع. ويمكن من الناحية النظرية إنشاء توأمٍ رَقميّ لأي جسم أو نظام ماديّ أو خدميّ، فيمكن إنشاء توأم رقميّ لسيّارة أو جهاز أو مصنع متكامل أو شركة أو مدينة أو حكومة أو عائلة أو فرد أو عضو من أعضاء الإنسان. ولإنشاء توأم رقميٍّ لكيان ما، يجب أن يُرسِلَ هذا الكيان جميعَ المعلومات المتباينة المرتبطة به بشكل متواصل إلى توأمه الرَّقمي، وقد أصبح هذا ممكنًا في العديد من الحالات؛ بسبب مليارات المستشعرات وكاميرات الفيديو الذكية التي تُنْشَر في العديدِ من المؤسّسات والمدن المتطوّرة.

٢) ويمكن - مثلًا - إنشاء قلب رقَميٍّ لمريض القلب، ووضع مستشعرات في جسمه تُرْسِل لَحْظِيًّا كل الحالات والتغيُّرات التي تطرأ على القلب العضوي، وخصائصِه الكهربائيّة والفيزيائيّة إلى القلب الرَّقمي (التوأم الرَّقمي)؛ ويسمح ذلك بالتنبؤ بالأزمات القلبيّة المحتملة قبل أسابيع من حدوثها، ومعرفة استجابة مريض معين لعلاج ما؛ الأمر الذي يمكنه إحداث ثورة في عالم الطب، وهذا ينطبق على المنتجات الصناعيّة والشركات والمدن والحكومات أيضًا؛ فيُحسِّنُ فرصةَ التنبؤِ بالمستقبل. ويُتَوقع بحلول عام (٢٠٥٠) أنّه سيصبحُ ممكنًا إنشاء توأمٍ رقميٍّ كاملٍ للإنسان.

٣) ويُتَداوَلُ - حاليًا - تصوُّران مختلفان لمفهوم التوأم الرَّقمي للإنسان: يتحدث الأول عن إنشاء نسخةٍ رقميّةٍ مطابقةٍ لمبادرة (٢٠٤٥) التي أطلقها الملياردير الروسي (ديمتري إيتسكوف) الهادفة إلى نشرِ بيانات عقله وشخصيّته على حاسوبٍ عملاق؛ سعيًا وراءَ الخلودِ الرَّقميّ، وهذا يعني أن التوأم الرَّقميّ الناشِئ يمكنه العمل والتصرف بشكل مستقل عن توأمه البيولوجي؛ فينجز أعماله في حين يلهو الشخصُ الأصلي في مكان آخر، والتوأم الرَّقميّ - في هذا التصور - يمكنه البقاء إلى أمدٍ طويل. أما التصور الثاني فهو الأقرب لمفهوم التوأمة الرَّقميّة؛ لأنَّه يدور حول وصل جسم الإنسان بمستشعرات تنقلُ كل ما يحدث في جسمِه لحظةً بلحظةٍ إلى حاسوبٍ عملاقٍ مزوَّدٍ ببرامج ذكيّة تسمحُ بتحليلِ البيانات المتدفقة، والتنبُؤ بالسلوكِ المستقبلي لكلِ عضوٍ فيه؛ ويؤدي إلى زيادة ملحوظة في العمر الصحي للإنسان.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

٤) وقد بدأت شركة (إنفيديا) في أواخر عام (٢٠٢١) - وهي واحدة من أكبر الشركات إنتاجًا لمُعَالِجات الرسومات وبطاقات العرض المرئي ومجموعة الشرائح للحاسوب وأنظمة ألعاب الفيديو - العملَ على إنشاء توأمٍ رقميّ للأرض، يتلقى - عبر مستشعرات ذكيّة تُغطّي الأرضَ - معلوماتٍ فوريّة مستمرَّة عن الضوءِ والجاذبِيّة والمغناطيسيّة والحرارة والرطوبة والأمطار ومؤشِّرات عديدة أخرى؛ ويؤدي إلى إنتاج كميةٍ هائلةٍ من البيانات، تتطلَّب حاسوبًا عملاقًا لتخزينها وبرامج ذكية لمعالجتها، وهو ما تعمل الشركة على تطويره حاليًّا باسم (الأرض ٢)، وسيتمكَّن هذا التوأم الرَّقميّ من التنبُؤِ بمستقبلِ الأرضِ بدقّةٍ أعلى كثيرًا من دقّة التنبُؤات الحاليّة. ومن المؤكّد أن التوأمة الرقميّة سوف تُتيح لنا استشراف المستقبل بصورة أفضل مما نستطيعه اليوم، ولا سيّما أنَّنا نعيشُ في عصر يُسْتَنسخُ فيه رقميًّا كل ما هو موجود في العالم الحقيقي: مدننا وسياراتنا ومنازلنا وأنفسنا. **(مجلة الغد، بتصرُّف).**

١) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (المختلفة والمتفاوتة). **استخرجها.**

---

٢) "أننا نعيش في عصر يُسْتَنسخُ فيه رقميًّا كل ما هو موجود في العالم الحقيقي: مدننا وسياراتنا ومنازلنا وأنفسنا". ما علاقة ما تحته خط الوارد في الفقرة الرابعة بالجملة التي سبقته؟

---

٣) في ضوء فهمك للتوأمة الرقميّة. **صنِّفْ** ما بين القوسين وفقًا للجدول الآتي:

(الأرض، الأرض ٢، الإنسان الرَّقمي، الإنسان البيولوجي)

النسخة الأصلية	النسخة الافتراضية

٤) تُعدُّ التوأمة الرقميّة إحدى إفرازات الذكاء الاصطناعي، **اذكر هدفين** من إنشاء التوائم الرّقميّة للأشياء.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

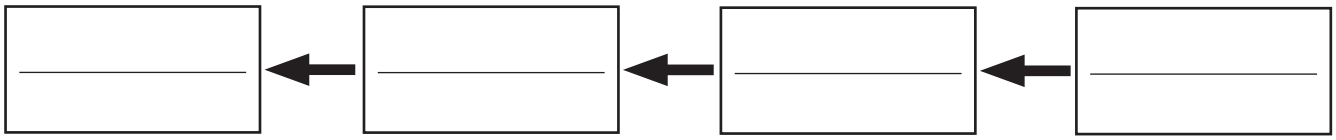
تابع - أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

٥) **وازن** بين التوأم الرَّقمي للقلب، والتوأم الرَّقمي للأرض من حيث نوع البيانات التي يتلقّاها كلّ منهما، مستعينًا بالجدول الآتي:

التوأم الرقمي للقلب	التوأم الرقمي للأرض
_____	_____

٦) (استقبال البيانات / وضع مستشعرات / التنبؤ بالمستقبل / تحليل البيانات)

رتِّبْ مراحل إنشاء التوأم الرقمي السابقة في الشكل الآتي:



٧) يتناسبُ مضمون النص السابق مع اسم المصدر المأخوذ منه (مجلّة الغد). **وضِّح** ذلك.

_____

٨) أُنشئت توائم رقميّة لبعض المدن، وهذا يشكّل تقدّمًا استثنائيًا في مجال تطويرها وتشكيل مستقبلها.

اكتب مقترحين من مجالات التطوير التي ستحققها المدن من توأمها الرقمي.

- _____

- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية للمتنبي في رثاء خولة أخت سيف الدولة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. لا يَمْلِكُ الطّرِبُ المَحزُونُ مَنطِقَه وَدَمْعَهُ وَهُمَا في قَبضَةِ الطّرَبِ
ب. أرى العراقَ طويلَ الليلِ مُذ نُعِيَتْ فكيف ليلُ فتى الفتيان في حَلَبِ؟
ج. يَظُنُّ أنَّ فؤادي غيرُ ملتهبٍ وأنَّ دمْعَ جفوني غيرُ مُنْسكبِ
د. بلى وحُرْمةِ من كانت مُراعيةً لحُرْمةِ المجدِ والقُصَّاد والأدبِ
هـ. ومن مضتْ غيرَ موروثٍ خلائقُها وإن مضت يدُها موروثةَ النّشبِ
و. فليت طالعةَ الشمسين غائبةٌ وليت غائبةَ الشمسين لم تغبِ
ز. يا أحسنَ الصّبرِ زُرْ أَوْلى القلوبِ بها وقُلْ لصاحبِه يا أنفعَ السُّحبِ
ح. جزاك ربُّك بالأحزانِ مغفرةً فحزنُ كلِّ أخي حزنٍ أخو الغضبِ

الإضاءة المعجميّة: **الطَّرِب**: المرء الذي تصيبه حالة من الفرح أو الحزن.
نُعِيَتْ: أُذيع خبر وفاتها. **خلائقُها**: صفاتها. **النَّشب**: المال.

٩) للمرثية معجمٌ دلاليٌّ يعبّر عن نوع العاطفة. **استخرج** من الأبيات أربعة ألفاظ من هذا المعجم.

_____

١٠) لم يكن المتنبي موجودًا في البلد الذي توفيت فيه أخت سيف الدولة الحمداني.
اكتب رمز البيت الدّال على ذلك.

_____

١١) مَنْ المقصود بـ (طالعة وغائبة) الواردتين في البيت (و)؟

- طالعة الشمسين: _____

- غائبة الشمسين: _____

١٢) وظّف الشاعر في البيت (د) أسلوب قسم. **بيّن** دلالته.

_____

١٣) يا أحسنَ الصَّبْر زُرْ أَوْلَى القلوب بها. **وضّح** الصّورة البيانيّة **فيما تحته خط** في العبارة السابقة.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٤) من أقسام بِنْيَة قصيدة الرّثاء (التعزية والتفجّع). **اكتب** القِسْم الذي يمثّله ماتحته خط في الجدول الآتي:

م	البيت الشعريّ	القِسْم الذي يمثّله
أ.	لا يَمْلِكُ الطّرِبُ المَحزُونُ مَنطِقَه ... وَدَمْعَهُ وَهُمَا في قَبضَةِ الطّرَبِ	
ب.	جزاك ربك بالأحزان مغفرة ... فحزن كل أخي حزنٍ أخو الغضب	

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النّص الآتي من كتاب (رسائل الجاحظ) مُعاتبًا ابن الزيّات، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"جُعِلْتُ فداك، ليس من أجل اختياري النّخلَ على الزّرع أقصيتَني، ولا على مَيلي إلى الصّدقة دون إعطائي الخَراج عاقبْتَني، ولا لبُغضي دفع الإتاوة والرِّضا بالجِزْية حرمتَني.

وبعد، متى صار اختيارُ النَّخل على الزَّرعِ يُحْقِد الإخوان؟ ومتى صارَ تفضيلُ الحَبِّ، وتقريظُ التَّمر يُورث الهجران؟ ومتى صار تقديمُ النَّخلة مِلّة، وتفضيلُ السُّنبلةِ نِحْلة؟ وقد كنّا نَعْجَبُ من حرب البَسُوس في ناب، ومن حرب بُعاث في مِخْرَف تَمر، ومن حرب غَطَفان في سَبْقِ دابة؛ فجئتنا أنتَ بنوعٍ من العجب أبطل كلَّ عجب، وآنسنا بكلِّ غريب، وحسّن عندنا كلَّ قبيح، وقرّب عندنا كلَّ بعيد.

فإن جَهِلتُ - أعزَّك الله - غضبَك فمثلي جَهِلَ ما لا علّة له، وإن عجزتُ عن احتمال عقابك، فمثلي ضجَّ مما لا يُطيق حملَه، وليس هذا أوّل شَرَكٍ نصبْتَه، ولا أوّل كيد أرَغْتَه، وقد كانت التّقيّةُ والاقتصادُ أسلم، بل كان العفو أرحم، والتغافل أكرم، ولا خير في عقوبةٍ تُشمِتُ العدوَّ القادم، وينادي بها العدوُّ الحادث، وقد قال الأوّل: عليك بالأَناة فإنَّك على إيقاع ما أنت مُوقِعُه أقدر منك على ردِّ ما قد أوقعتَه".

الإضاءة المعجميّة:

الخَراج: ضريبة من المال. **نِحْلة:** المذهب. **تقريظ:** مدح أو إشادة. **ناب:** الناقة المُسنّة.
مِخْرَف: ما يُختَرَف فيه الثمر. **بُعاث:** موضع بالمدينة، إليه تنسب الحرب التي قامت بين الأوس والخزرج.
حرب غَطَفان: حرب في الجاهلية حدثت بين فرعين من قبيلة واحدة، وهما عبس وذبيان.
البَسُوس: امرأة (صاحبة الناقة). **شَرَك:** فخ. **أرغْتَه:** طلبتَه وأردتَه. **التّقيّة:** التَّجنُب.
الأَناة: التمهّل.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٥) وظّف الجاحظ في رسالته تراكيب تدل على الدعاء مثل (أعزَّك الله). **مثّل** بتركيب آخر ورد في النص.

_____

١٦) يُنْكِرُ الجاحظُ على ابن الزيّات أسباب جفوته له. **اذكر** نوع الأسلوب الإنشائي الطلبي الذي استخدمه في إبراز هذا الإنكار من خلال فهمك الفقرة الثانية.

_____

١٧) استشهد الجاحظُ في النص بأحداثٍ تاريخيّةٍ للعرب وأسبابِها.

أ. **اذكر** حدثًا تاريخيًّا واحدًا وسببه.

- الحدث التاريخي: _____

- سببه: _____

ب. ما دلالة استشهاد الجاحظ بهذه الأحداث التاريخية؟

_____

١٨) "وقد كانت التّقيّة والاقتصاد أسلم، بل كان العفو أرحم، والتغافل أكرم". **اذكر** نوع المحسِّن البديعي في الجمل السابقة، و**بيّن** أثره في المعنى.

- المحسن البديعي: _____

- أثره في المعنى: _____

١٩) "على الرَّامي أن يتأنّى؛ فالسّهم متى انطلق لا يعود". **استخرج** من الفقرة الثالثة قولًا مأثورًا أَورَدَه الجاحظ لتأكيد فكرته يتوافق مع هذه العبارة.

_____

٢٠) يتصف أسلوب الجاحظ بالمراوحة بين الجِدِّ والهَزْل. إلى أيهما تُصنِّف قول الجاحظ: ومتى صار تقديم النّخلة مِلّة، وتفضيل السُّنبلة نِحْلة؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

من قصيدة "خراب القيروان" لعلي الحُصري.

٢١) **اكتب** الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة، **مراعيًا** الترتيب.

يا أهـلَ ودّي لا والله ما انتكثتْ عندي عـهـودٌ ولا ضاعت مـودّاتُ

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

في عالمٍ تموج فيه الأفكار، وتطفو على سطح بحاره تيّارات من المبادئ والمعتقدات، وتتصارع للسّيطرة على عقول البشر فيه أمم وحضارات، تقفُ أنت العماني مفتخرًا بإرث أجدادك، ومحمّلًا بماضي أسلافك، شامخًا بذلك المنجز الحضاريّ الضارب في أعماق التاريخ. فيا له من إرث عظيم، وأنعم به من ماضٍ عريق، يزيدك فخرًا وعزًّا، ويحمّلك مسؤوليةَ أن تكون خير خلف لخير سلف.

وإنّما الأمم امتداد الماضي بالحاضر، ومن لا ماضي له فلن يكون له حاضر ولا مستقبل. فالشجرة التي تُجتثُّ من تربتها لا تمكثُ حيّة طويلًا. هكذا الإنسان إذن، موصول أوّله بآخره؛ فلا عجبَ أن نرى الأمم والشعوب تفتّش بحثا عما يؤصّل وجودَها، ويثبّت لها قَدَمًا في ذاكرة التاريخ.

فيا أيّها العماني، ما أغناك بتاريخك الذي تفتخر به، وحبّذا الماضي الذي عاشه آباؤك. بَيْدَ أنَّ نهضة بلادك تدعوك؛ كي تُسهم في الحاضر الزاهي لوطنك. فالعزيمة أيها الحرّ، فما نحن بمن يتغنّى بالماضي، وينسى حاضره ومستقبله، وليكن لك من جذورك جذوة الهمّة، وفتيل العزم، وإياك أن تتخاذل؛ فالأمر جدّ.

٢٢) **أعرب** ما تحته خط في النص السابق:

أ. الأفكار: _____

ب. البشر: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

ج. ما: _____

د. العزيمة: _____

هـ. تتخاذل: _____

٢٣) استخرج من النص السابق:

أ. أسلوب تعجب صيغته سماعية: _____

ب. أسلوب مدح، و**عيّن** المخصوص بالمدح.

- أسلوب المدح: _____

- المخصوص بالمدح: _____

ج. أسلوب اختصاص. و**بيّن** نوع الاسم المختص.

- أسلوب الاختصاص: _____

- نوع الاسم المختصّ: _____

د. فعلًا مزيدًا بحرفين، يفيد المشاركة.

_____

٢٤) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي:

وَمَـن لَم يُخاطِر في الجَسيم بِنَفسِهِ يَعش مكديًا وَالفَقر بئس المُصاحب.

- يُخاطر: _____

- الجَسيم: _____

- بئس: _____

- المُصاحب: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٥) **حدّد** عناصر المدح في البيت الآتي وفقًا للجدول:

نِعمَ الفوارس عند مخ تلفِ القنا كعبُ بن عامر

فعل المدح	فاعل فعل المدح	المخصوص بالمدح
نِعمَ		

٢٦) **زِن** الأفعال التي تحتها خط في الأبيات الآتية، ثم **بيّن** المعنى الذي أفادته صيغ الزيادة في الجدول الذي يليها:

أ. خليليَّ بانَ البانُ وازدهر الزهْرُ فعوجا على روض به اغدودق النَّهْرُ

ب. أيُّها الحرُّ الذي شيمته صحة الرأي إذا الرأي اختلط

ج. وَما بُحتُ حَتّى اِستَنطَقَ الشَوقُ أَدمُعي وَذَكَّرَني عَهد الحِمى المُتَقادِمِ

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ.	اغدودق		
ب.	اختلط	افْتَعَل	
ج.	استَنطَقَ	اسْتَفْعَل	
د.	ذكّر		

٢٧) ما أشدّ زُرقَة السّماء. **حلِّل** المثال السابق مستعينًا بالجدول الآتي:

الفعل المتعجب منه	طريقة التعجب منه	السبب
زَرُقَ		

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٨) **اكتب** رمز البيت الذي وردت فيه (إياك) دالّةً على التحذير.

أ. يا مَنْ يَعِزُّ علينا أنْ نفارقَه يا ليت معرفتي إياكَ لم تكنِ

ب. ولا ترقُدَنْ ليلًا وجيشك مهملٌ بلا حرس إياك من غمرة الرقد

٢٩) وأنتم رجال الدين حصنٌ لدينكم تذودون عنه بالأسِنَّة والقنا

حدِّد الاسم المختص في البيت السابق، **مبيِّنًا** نوع الضمير.

- الاسم المختصّ: _____

- نوع الضمير: _____

٣٠) **حذِّر** زميلك من استخدام الهاتف أثناء القيادة **مُحقِّقًا** التركيب النحوي الآتي:

الضمير المنفصل + أَنْ + جملة فعلية.

_____

رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. أَبَني أَبينا نَحنُ أَهلُ مَنازِلٍ أَبَدًا غُرابُ البَينِ فيها يَنعَقُ

ب. أَينَ الأَكاسِرَةُ الجَبابِرَةُ الأُلى كَنَزوا الكُنوزَ فَما بَقينَ وَلا بَقُوا

ج. وَلَقَد بَكَيتُ عَلى الشَبابِ وَلِمَّتي مُسوَدَّةٌ وَلِماءِ وَجهِيَ رَونَقُ

د. حَذَرًا عَلَيهِ قَبلَ يَومِ فِراقِهِ حَتّى لَكِدتُ بِماءِ جَفنِيَ أَشرَقُ

هـ. يا ذا الَّذي يَهَبُ الجَزيلَ وَعِندَهُ أَنّي عَلَيهِ بِأَخذِهِ أَتَصَدَّقُ

و. أَمطِرْ عَلَيَّ سَحابَ جودِكَ ثَرَّةً وَانظُرْ إِلَيَّ بِرَحمَةٍ لا أَغرَقُ

الإضاءة المعجميّة:

غراب البين: نذير الشؤم عند العرب. **يَنعَقُ:** يصيح. **الأكاسِرة:** ملوك الفرس.

لِمَّتي: اللِمّة شعر الرأس المجاوز لشحمة الأذن. **أشرَقُ:** أغُصُّ. **ثَرَّةً:** غزيرة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

٣١) "وَلَقَد بَكَيتُ عَلى الشَبابِ" **استخرج** المؤكدات في الجملة السابقة، و**بيّن** نوع الخبر من حيث المؤكدات، و**اذكر** غرضه البلاغي.

- المؤكدات: _____

- نوع الخبر من حيث المؤكدات: _____

- غرضه البلاغي: _____

٣٢) **عيّن** المسند والمسند إليه والموقع الإعرابي للمسند إليه فيما يأتي:

المثال	المُسْند	المُسْند إليه	الموقع الإعرابي للمسند إليه
نَحنُ أَهلُ مَنازِلٍ			
ولا بَقُوا			

٣٣) في البيتين (هـ و) أسلوبان إنشائيان طلبيان مختلفان. **استخرجهما**، و**بيّن** نوعيهما.

البيت	الأسلوب الإنشائي الطلبي	نوعه
هـ.		
و.		

٣٤) "كَنَزوا الكُنوزَ" **حوِّل** الخبر الابتدائي في الجملة السابقة إلى خبر طلبي.

_____

٣٥) **بيّن** الغرض البلاغي من التقديم والتأخير فيما يأتي:

أ. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قُل لِّلَّهِ ٱلشَّفَٰعَةُ جَمِيعًا ﴾.

_____

ب. بثينةُ قالت يا جميل أَرَبْتَني فقلتُ كلانا يا بُثين مُريبُ

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء





امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١١) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ✗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (أنت أفضل استثمار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) حين نتحدثُ عن الاستثمارات، فإنَّ أفضلَ ما يمكنك الاستثمار فيه هو نفسك، وأفضل ما قد تُهديه نفسَك بعيدًا عن الهدايا الماديّة هو الاستثمار فيها. ففي كثير من الأحيان يغيب عنك أهميّة أن تستثمرَ في ذاتك؛ فتصبح عنصرًا أقلَّ أولويّة، تنشغل بالاستثمار في الجمادات واقتناء الكماليات، وتنسى ذاتك بين كل الملهيات.

٢) وإنّ الوقت والمال من أبرز العناصر التي نتحجّجُ بهما في عدم قدرتنا على الاستثمار بما يُثري حياتنا وذواتنا، فلو سألت أحدهم: لماذا لم تتقدم في مجال عملك أو مهاراتك أو دراستك؟ فعلى الأغلب سيكون الجواب: لا أملك الوقت أو المال. في الحقيقة قد نملكهما، ولكننا فشلنا في إدراك القيمة الحقيقية للاستثمار في ذواتنا؛ إمّا لشعورنا بأن فوائدَ الاستثمار في الذات لن تكون جيدة ومثيرة للاهتمام فنخسر، أو لتوَهُّمِنا أن الأمر لا يستحقُّ المغامرة، أو أنّ البيئة التي تحيطنا بيئة مثبِّطة. إنّها ببساطة أسباب ليست دافعة لعدم الاستثمار في نفسك، وتحقيق رفاهيتك المستقبلية، وتقدير ذاتك، إننا بأعذارنا الواهية نحمِّل أنفسَنا ضغوطًا لا أساس لها.

٣) والاستثمار في النفس يعني أن تتعلّمَ شيئًا جديدًا، أو تتدرَّبَ على مهارة حديثة مهمة، أو تدرسَ التخصّصَ الدراسي الذي شُغفت به، أو تلتحقَ بدورة تدريبية. لا حدود للفرص التي تستطيع الاستثمار لنفسك فيها، ووحدك من يحدد الاستثمار الأنسب لك، فقد تكون بحاجة إلى تطوير نفسك في التعليم، أو اللّياقة البدنيّة، أو تطوير العادات الجيّدة، وترك العادات السيئة، أو قراءة الكتب المُثْرية أو تنمية مهاراتك الإبداعية كالكتابة والرسم والتصوير. جميع هذه الخطوات ثراء لحياتك وذاتك بشكل كبير، تساعدك على التطوّر، وتجعلُ منك أفضل نسخة ممكنة.

٤) ولعل أبرز ما يمكن أن تجنيه من الاستثمار في نفسك هو الشعور بالرضا، الذي يأتي عند التقدُّمِ خطوة إلى الأمام وتحقيق هدف ما بنجاح. كما أنَّ الاستثمارَ في ذاتك يساعدك على إضافة المزيد من الاستقرار إلى حياتك، فأنت حين تعمل في إحدى الجهات، فإنك تعمل على تحقيق أهدافها، وتؤدي المهمّات المسندة إليك، وهذا لا يمنع أن تعملَ على تطوير مهاراتك الخاصة، وإيجاد الاستقرار لمستقبلك الوظيفي. واعلم أن الاستثمارات التي تقوم بها في نفسك ستوفر دائما العوائد الأكثر ربحيّة، شأنك في ذلك شأن الدُّول التي تستثمر في أبنائها؛ فتتحوَّل من دولٍ خاملةٍ لا تعي الكيفيّة التي تتقدَّمُ بها إلى دولٍ نَشِطَةٍ يقودها أبناؤها إلى الريادةِ بفضل الابتكار والاختراع.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

٥) ولكي لا يمر عليك الزمن دون أن تترك بصمات مشرقة في حياتك، وحتى لا ينتهي أثرك دون أن تُذكرَ في صفحات الناجحين، ولتحمي نفسك من السقوط في متاهات الحياة، والندم على ما ضاع من العمر؛ عليك أن تتطورَ وتتعلمَ، فالحياة لا تنتظر أحدًا، وإذا لم تُقدِم على تجربة أشياء جديدة؛ فلن تتمكنَ أبدا من النّمو والتّطور. عليك أن تقوي إرادتك وتكسر مخاوفك، وتحرص على إحاطة نفسك بالناجحين، وتبتعد عن الفاشلين؛ فلن يمنحوك سوى الإحباط، وسيطفئون شرارة النجاح فيك. أخبر نفسك أنها تستحق، ولا تُقزِّم من شأنها، خطِّط بوضع أهدافك الكبيرة في المقدمة، ثم قسِّمها لمهمّات صغيرة تساعدك لإنجازها. وتذكر أنَّ وجودَ الشغف مع التخطيط الجيد هو كل ما تحتاجه الآن، وأنَّ مُخَطِّط اليومِ هو قائد فرص المستقبل.
(مجلّة الرياض، بتصرُّف)

١) وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (الضعيفة). **استخرجها**.

_____

٢) "فتصبح عنصرًا أقلّ أولويّة". **ما** علاقة هذه الجملة بما سبقها في الفقرة الأولى؟

_____

٣) ذكر الكاتب أسباب فشل بعض الناس في إدراك القيمة الحقيقية للاستثمار في الذات.
اذكر سببين منها كما تفهم من الفقرة الثانية؟

_____

_____

٤) أشار الكاتب إلى العوائد الربحية التي يجنيها مَن يستثمر في نفسه. **استنتج اثنين** منها كما تفهم من الفقرة الرابعة.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

٥) **انسُبْ** طرق الاستثمار في الذات إلى المجال الذي تنتمي إليه: (التعليمي / الصحي)، مستعينًا بالجدول الآتي:

طرق الاستثمار في الذات	المجال الذي تنتمي إليه
الاستماع إلى الكتب الصوتية	
اللياقة البدنية	
إتقان البرامج الإلكترونية	
الابتعاد عن العلاقات السلبية	

٦) ختم الكاتب الفقرة الخامسة بذكر عاملين من عوامل نجاح الاستثمار في الذات. **اذكرهما**.

_____ ، _____

٧) في ضوء فهمك النصّ، **صنِّف** العناصر في الجدول الآتي إلى ما يناسبها (هدف / وسيلة / تحدٍ):

الوقت	النجاح	البيئة	التدريب

٨) يقول الإمام الشافعي:

إني رأيــتُ ركــودَ المــاءِ يُـفـسِـده إنْ ساحَ طابَ وإنْ لم يجرِ لم يَطبِ.

وضّح المعنى المشترك بين البيت السابق ومضمون النص.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة الحج، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَإِن يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٌ وَثَمُودُ ﴿٤٢﴾ وَقَوْمُ إِبْرَٰهِيمَ وَقَوْمُ لُوطٍ ﴿٤٣﴾ وَأَصْحَٰبُ مَدْيَنَ ۖ وَكُذِّبَ مُوسَىٰ فَأَمْلَيْتُ لِلْكَٰفِرِينَ ثُمَّ أَخَذْتُهُمْ ۖ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ ﴿٤٤﴾ فَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَٰهَا وَهِىَ ظَالِمَةٌ فَهِىَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَبِئْرٍ مُّعَطَّلَةٍ وَقَصْرٍ مَّشِيدٍ ﴿٤٥﴾ أَفَلَمْ يَسِيرُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَآ أَوْ ءَاذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا ۖ فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى ٱلْأَبْصَٰرُ وَلَٰكِن تَعْمَى ٱلْقُلُوبُ ٱلَّتِى فِى ٱلصُّدُورِ ﴿٤٦﴾ وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِٱلْعَذَابِ وَلَن يُخْلِفَ ٱللَّهُ وَعْدَهُۥ ۚ وَإِنَّ يَوْمًا عِندَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ ﴿٤٧﴾ وَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ أَمْلَيْتُ لَهَا وَهِىَ ظَالِمَةٌ ثُمَّ أَخَذْتُهَا وَإِلَىَّ ٱلْمَصِيرُ ﴿٤٨﴾ قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّمَآ أَنَا۠ لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿٤٩﴾ فَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَهُم مَّغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ﴿٥٠﴾ وَٱلَّذِينَ سَعَوْا۟ فِىٓ ءَايَٰتِنَا مُعَٰجِزِينَ أُو۟لَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلْجَحِيمِ ﴿٥١﴾ ﴾ الحج: ٤٢ - ٥١

الإضاءة المعجميّة:

فَأَمْلَيْتُ : أمهلت. عُرُوشِهَا: أسقفها. مُّعَطَّلَةٍ: مستغنى عنها. مُعَٰجِزِينَ : معاندين.

٩) أراد الله مواساة الرسول ﷺ وتسليته. **وضّح** ذلك من الآيات (٤٢ إلى ٤٤).

١٠) "وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِالْعَذَابِ". **ما** غرض الكافرين من استعجالهم العذاب الذي أَنذَرَ به الرسول ﷺ؟

١١) **بيّن** دلالة اللفظتين (خاوية، معطّلة) الواردتين في الآية رقم (٤٥) في وصف حال القرية.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٢) قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَفَلَمْ يَسِيرُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَآ أَوْ ءَاذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا ۖ فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى ٱلْأَبْصَٰرُ وَلَٰكِن تَعْمَى ٱلْقُلُوبُ ٱلَّتِى فِى ٱلصُّدُورِ ﴾

أ. **استخلص** ما تدعو إليه الآية الكريمة.

_____

ب. **اذكر وسيلتين** يوظّفهما الإنسان للوصول إلى ما تدعو إليه الآية الكريمة.

_____ ، _____

١٣) **بيّن** سبب تقديم المغفرة على الرزق في الآية (٥٠).

_____

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية لأبي العتاهية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

أ. الخَيرُ وَالشَرُّ عاداتٌ وَأَهواءُ وَقَد يَكونُ مِنَ الأَحبابِ أَعداءُ

ب. كُلٌّ لَهُ سَعيُهُ وَالسَعيُ مُختَلِفٌ وَكُلُّ نَفسٍ لَها في سَعيِها شاءُ

ج. لم يُخلَقِ الخَلقُ إِلّا لِلفَناءِ، مَعًا نَفنى وَتَفنى أَحاديثٌ وَأَسماءُ

د. يا بُعدَ من مات ممن كان يُلطفُه قامت قيامتُه والنّاسُ أحياءُ

هـ. أَستَغفِرُ اللَهَ مِن ذَنبي وَمِن سَرَفي إِنّي وَإِن كُنتُ مَستورًا لَخَطّاءُ

و. لم تقتحم بي دواعي النفسِ معصيةً إلا وبيني وبين النّورِ ظلماءُ

ز. كم راتعٍ في ظلال العيش تتبعُه منهن داهيةٌ ترتجُّ دهياء

الإضاءة المعجميّة:

أهواء: ميول. **شاء:** إرادة. **راتع:** المقيم في رخاء ونعيم. **داهية:** مصيبة.

١٤) يتضمّن التركيب (قامت قيامتُه) الوارد في البيت **(د)** أحد عوامل ظهور الزهد. **استخلصه.**

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٥) قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ﴾ **حدِّد** البيت الذي يتفق معناه مع معنى الآية الكريمة السابقة.

_____

١٦) استخدم الشاعر أسلوبًا إنشائيا طلبيًا في البيت (د). **اذكر** نوعه. و**وضّح** دلالته في تجربة الزهد.

- نوع الأسلوب الإنشائي الطلبي: _____

- دلالته: _____

١٧) من خصائص شعر الزهد غزارة المضامين الدينية. في ضوء ذلك **دلِّل** بمثالين على هذه المضامين من البيت (هـ).

_____ ، _____

١٨) **وضّح** الصورة الفنية في (تتبعُه منهن داهيةٌ) الواردة في البيت (ز). و**بيّن** أثرها في المعنى.

- توضيح الصورة الفنية: _____

- أثرها في المعنى: _____

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

من قصيدة (سلوتم وبقينا نحن عشاقا) لابن زيدون.

١٩) **اكتب** الأبيات الأربعة التي تلي هذا البيت مباشرة **مراعيًا** الترتيب:

نلهو بما يستميل العينَ من زهرٍ جـال النّدى فيه، حتى مـال أعناقا

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا - النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لا يُقاس عمر الإنسان بالمدة الزمنية التي يقضيها حيًّا، بل بأعماله ونفعه للآخرين، فقد تطول حياة بعض الناس لكنَّهم في عداد الأموات محسوبون؛ فلا نفع يُرتجى منهم، وهم عالةٌ على الحياة وعبءٌ عليها، فبئس القوم هؤلاء، وإياك أن تكونَ منهم، واسْعَ دومًا كي تضع بصمتك الطيبة أينما كنت وحيثما حللت؛ لتشعر بقيمة عمرك ولذة حياتك، فنعم المرء النافع لمجتمعه المصلح لأمته، وما أحوجنا لتلك الطاقات والعقول التي تنصر المظلوم دون أن يستنصرها.

إن المرء حين لا يكون همُّه السَّعيَ خلف مصالحه الذاتية ورغباته الخاصة، ويشعر بأنه فردٌ يعيش ضمن مجتمع يؤثر فيه ويتأثر به، تَصْدُقُ عليه صفة الإنسانية، فخير الناس أنفعهم للناس، ولا شيء يدّخره المرء كأثر جميل يبقى بعد رحيله. فالهمّة الهمة - يا رعاك الله - لتفلح في الدارين، وعليك قارئ هذه السطور أن تتدبر قول الشاعر:

لـلّـهِ درُّ أُنـاسٍ قـدْ مَـضَـوا ولـهـمْ نـشرٌ يفوحُ كنشرِ المـنـدلِ العَطِرِ

٢٠) أعرب ما تحته خط في النص السابق:

أ. الإنسان: _____

ب. القوم: _____

ج. ما: _____

د. المرء: _____

هـ. الهمّة: _____

٢١) استخرج من النص السابق:

أ. أسلوب تعجب صيغته سماعية.

_____

ب. أسلوب مدح، و**عيّن** المخصوص بالمدح.

- الأسلوب: _____

- المخصوص بالمدح: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثًا - النحو والصرف: السؤال الخامس:

ج. أسلوب اختصاص، **وبيّن** نوع الاسم المختص.

- أسلوب الاختصاص: _____

- نوع الاسم المختصّ: _____

د. فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف، **وبيّن** معنى الزيادة.

- الفعل المزيد : _____

- معنى الزيادة: _____

٢٢) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي:

أكْـــرِم بشيخ يفلُّ الصّخر هيبتُه إذا تكلّمَ أصغى العـرب والعجم

أكْرِم: _____

شيخ: _____

الصّخر: _____

العرب: _____

٢٣) حدّد عناصر المدح في البيت الآتي وفقًا للجدول:

يـا حـبَّـذا سـاعـة بـالـبِـشْر قـادمـة بها علينا تباشير الحيا السَّكبِ

فعل المدح	فاعل فعل المدح	المخصوص بالمدح
حَبَّ		

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثًا - النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٤) **زن** الأفعال التي تحتها خط في الأبيات الآتية، ثم **بيّن** المعنى الذي أفادته صيغ الزيادة في الجدول الذي يليها:

أ. شكوتُ طيفكَ في إغبابِ زورتِه لأَنَّ مِثليَ لا يستَسْمن الوَرَما

ب. إذا امتطى القلمَ العالي أَنامُلُه جلا الطُّروسَ وجلَّى الظُّلمَ والظُّلما

ج. ولما عَلِقْتُ بحبلٍ من عِنايَتِهِ صالحْتُ دَهْري فلم أُوسع له ذِمَما

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ	يستسمن		
ب	امتطى		
ج	صالح		

٢٥) **تعَجَّبْ** من بياض الثّلج بصيغة قياسية، **موظّفًا** جملة اسمية.

_____

٢٦) **اكتب** رمز البيت الذي وردت فيه (إياك) دالة على التحذير.

أ. إيّاكَ أَن تَأمَنَ الزَمانَ فَما زالَ عَلَينا الزَمانُ يَنقَلِبُ

ب. يا سميَّ الخليلِ إياك أدعو دعوةً يَمَّمَت سميعًا مُجيبا

_____

٢٧) نحنُ المُحبِّينَ لا نُعْزَى إلى طَلَبٍ رِضَى الأحبَّةِ عَنّا غايةُ الأربِ

حدِّد الاسم المختص في البيت السابق، و**بيّن** نوع الضمير فيه.

- الاسم المختصّ: _____

- نوع الضمير فيه: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثًا - النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٨) **كوِّن** جملة في الإغراء وأخرى في التحذير، **تُحقِّق** بهما التركيبين النحويين الآتيين:

أ. أسلوب إغراء: (المغرى به معطوفًا على مغرى به آخر)

ب. أسلوب تحذير: (المحذَّر منه وحده)

رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية لمحمد مهدي الجواهري، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. في ذِمَّةِ اللهِ ما ألقَى وما أجِدُ أهـذِهِ صَخرةٌ أمْ هـذِه كبِدُ

ب. قدْ يقتُلُ الحُزنُ مَنْ أحبابهُ بَعُدوا عنه فكيفَ بمنْ أحبابُهُ فُقِدوا

ج. خَلعتُ ثوبَ اصطِبارٍ كانَ يَستُرُني وبانَ كِذبُ ادِعائي أنَّني جَلِدُ

د. بكَيتُ حتَّى بكى مَنْ ليسَ يعرِفُني ونُحتُ حتَّى حكاني طائرٌ غَرِدُ

هـ. إنّا إلى اللهِ، قولٌ يَستريحُ بهِ ويَستوي فيهِ مَن دانوا ومَن جَحدوا

و. مُدَّي إليَّ يَدًا تُمْدَدْ إليكِ يدٌ لا بُدَّ في العيشِ أو في الموتِ نتَّحِدُ

٢٩) **استخرج** من الأبيات السابقة أسلوبين إنشائيين طلبيين **مختلفين**، و**بيّن** نوعيهما في الجدول الآتي:

الأسلوب الإنشائي الطلبي	نوعه

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

٣٠) **عيّن** المسند والمسند إليه، **وحدِّد** موقعهما الإعرابي فيما يأتي:

المثال	المسند	موقعه الإعرابي	المسند إليه	موقعه الإعرابي
أنني جَلِد				
حكاني طائر غرد				

٣١) بان كذب ادعائي.

أ. **بيّن** نوع الخبر من حيث الإثبات أو النفي في الجملة السابقة.

_____

ب. **حوِّل** الخبر الابتدائي في الجملة السابقة إلى خبر طلبي.

_____

٣٢) خَلعتُ ثوبَ اصطِبارٍ كانَ يَسترُنِي.

حدِّد نوع الخبر من حيث المؤكدات، في الشطر الشعري السابق، **واذكر** غرضه البلاغي.

- نوع الخبر من حيث المؤكدات: _____

- غرضه البلاغي: _____

٣٣) في ذِمَّةِ اللهِ ما ألقَى وما أجِدُ.

حدِّد العنصر المتقدم (المسند أو المسند إليه) في الشطر الشعري السابق، **وبيِّن** الغرض البلاغي من التقديم.

- العنصر المتقدم: _____

- الغرض البلاغي من التقديم: _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء





مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١١) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ✗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (غزو ثقافة الاستهلاك)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) كانت ثقافة الاستهلاك مبحثًا اقتصاديًّا لدراسة أنماط السّوق، فتدخّلت العلوم النفسيّة والاجتماعيّة لخدمته؛ بهدف تسويق السّلع، لكن بدأت آثاره السلبيّة تظهر وتتعاظم في مناحٍ مختلفة، مثل: الفقر، والاكتئاب، والإدمان، واختلال القِيَم، والإضرار الكبير بالبيئة. وتُعرّف النّزعة الاستهلاكيّة بأنها مجموع السّلوكيّات والمواقف والقِيَم التي ترتبط باستهلاك السّلع الماديّة، وتشتمل على أربع دلالات واضحة مرتبطة بالأخلاق، والوضع الاجتماعي، والتّنمية الاقتصاديّة، وتحديد السّياسة العامّة.

٢) لم يقتصر أثر النّزعة الاستهلاكيّة على ربط التّقدير والمكانة والرّضا بامتلاك الأشياء والحصول المستمرّ على المزيد منها، وإنّما تعدّى ذلك إلى تسليع الذّات. فقد أثّرت المادّية والضّغط الاستهلاكي في نظرة الإنسان إلى نفسه تقديرًا لمكانتها، فامتلاكه الأشياء وحصوله عليها صار يحتلّ مكانة عُليا في إحساسه بالرّضا والأمان والثّقة، فكثير من الإعلانات تقدّم عروضًا ترويجيّة تجعل النّاس ينظرون إلى مُقتَنيات الشّخص. لقد هَيْمَنت وسائل الإعلام على شريحة كبيرة من النّاس، ومكّنتهم من خَلْق نَمَط حياة غامض وجذّاب مرتبط بالسّلع، فبعض الموضوعات التي تتكرّر في الإعلانات توجّه ثقافة المستهلك نحو سِلَع تمنحه إيّاها، مثل: الشّباب، والجمال، والطاقة، واللّياقة البَدَنيّة، والحركة، والفخامة. وممّا لا شكّ فيه أنّ ثقافة الاستهلاك تضع الإنسان في أَزْمة مع صورته ومظهره، وتقدِّم نَمَطًا مثاليًّا للخروج عن الصّفات الطّبيعيّة للبشر، وتَعرِض صُوَرًا بلاستيكيّة تجعل الإنسان في عَداء مع التّغيرات الطّبيعيّة الطّارئة عليه مرتبطة بالمَهَانة وفُقدان المَكَانة والسّعادة. فالثّقافة الاستهلاكيّة تتعامل مع الإنسان وتَعرِضه بصورة مثاليّة يتحقّق فيها الشّباب والصّحة والجمال والرّشاقة، وفي سبيلها يظلّ الإنسان أسيرًا للشّراء، ودائرًا في دوّامةٍ استهلاكيّة لا تتوقف.

٣) وللاستهلاك قيَمُهُ وقوانينه، وحالة الإغراق في الاستهلاك تتناسب عكسيًّا مع الحفاظ على المُقتنيات وإصلاحها وتطويرها، فمُدمِن الاستهلاك لا يعرف كيف يقتّنُ استهلاكه للسّلع، كما تَنقُصه مهارة إصلاحها، فلم يَعُد الإصلاح مهارةً وذكاءً، بل ربطته ثقافة الاستهلاك بصفات ذميمة، مثل: البخل، وضيق الأفق. فمَنْظُومة القِيَم التي يَنتهِجُها الإنسان لا تؤثّر في جزء من حياته دون آخر، والعادات السّلوكية لا ينحصر تأثيرها في زاوية واحدة، فثقافة الاستهلاك ليست عادة في التسوّق فحسب، وتَداعِياتُها لا تقتصر على الجانب الاقتصادي وحده، بل تتعدّاه إلى أمور أخطر، مثل: التعامل مع الإحباط، وطريقة تقييم الأشياء، وسُلّم الأولويات، ومعايير تقدير الشخص لذاته وللآخرين.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

٤) والصّابر لا يَطِيش مع الدّعاية، ولا يسارع بإنفاق المال لِضَغْط إعلان قبل أنْ ينظر إلى نفسه واحتياجه، فالصّبر يحمل معاني التَّؤُدة والتَّروِّي والنّظر إلى الأمور من أَوْجُهِها المختلفة؛ لذلك على الإنسان أن يسير على مرتكزات في دوّامة الاستهلاك، منها: تعزيز قِيَم التّوسط والاعتدال، وتغيير النّظرة إلى المال، من اعتباره وسيلة للمتعة وللأمان فقط إلى كَوْنه أمانة يُسأل عنها الإنسان بين يدي الله، وإعلاء القِيَم والمعاني فوق الأشياء. **(مجلة البيان، بتصرّف)**

١) وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (طبقة أو فئة). **استخرجها**.

_____

٢) تضمّن مفهوم النّزعة الاستهلاكيّة مقاصد عديدة في علاقة المستهلك بالسّلعة. **اذكر** اثنين منها.

- _____ - _____

٣) للاستهلاك نتائج سلبيّة على الفرد والمجتمع. **اكتب** أربعة منها.

- _____ - _____

- _____ - _____

٤) النّزعة الاستهلاكيّة مؤثِّرة في النّفس البشريّة في الجانبَيْن: المادّي والمعنوي.

حدّد رقم الفقرة التي تَضمّنت هذا المعنى.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

٥) تضع ثقافة الاستهلاك الإنسان في مشكلة مع صورته ومظهره.

أ. **بيّن** المشكلة وسببها مستعينًا بالجدول الآتي:

المشكلة	سببها

ب. **اكتب** مقترحَيْن للتغلّب على هذه المشكلة.

- _____ - _____

٦) **وضّح** الرّابط بين قيمة الصّبر والاستهلاك كما تفهم من الفقرة الرّابعة.

_____

٧) ذكر الكاتب ما يَفتِقده مُدمِن الاستهلاك. **دلّل** على ذلك بدليلَيْن من الفقرة الثّالثة.

_____

_____

٨) من أقوال صاحب الجلالة السلطان هيثم حفظه الله ورعاه: "إنّ حماية البيئة والحفاظ على مواردها الطبيعية هي من أَوْلَوِيات مَضَامِين الخطط التنمويّة في سلطنة عمان".

كيف تجعل ثقافتك الاستهلاكية متوافقة مع مضمون ما تحته خط في مقولة صاحب الجلالة؟

_____

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الآيات الكريمة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ هُوَ ٱلَّذِى يُرِيكُمُ ٱلْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنشِئُ ٱلسَّحَابَ ٱلثِّقَالَ ﴿١٢﴾ وَيُسَبِّحُ ٱلرَّعْدُ بِحَمْدِهِۦ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِۦ وَيُرْسِلُ ٱلصَّوَٰعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا مَن يَشَآءُ وَهُمْ يُجَٰدِلُونَ فِى ٱللَّهِ وَهُوَ شَدِيدُ ٱلْمِحَالِ ﴿١٣﴾ لَهُۥ دَعْوَةُ ٱلْحَقِّ ۖ وَٱلَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِۦ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُم بِشَىْءٍ إِلَّا كَبَٰسِطِ كَفَّيْهِ إِلَى ٱلْمَآءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَٰلِغِهِۦ ۚ وَمَا دُعَآءُ ٱلْكَٰفِرِينَ إِلَّا فِى ضَلَٰلٍ ﴿١٤﴾ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَن فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَٰلُهُم بِٱلْغُدُوِّ وَٱلْءَاصَالِ ﴿١٥﴾ قُلْ مَن رَّبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ قُلِ ٱللَّهُ ۚ قُلْ أَفَٱتَّخَذْتُم مِّن دُونِهِۦٓ أَوْلِيَآءَ لَا يَمْلِكُونَ لِأَنفُسِهِمْ نَفْعًا وَلَا ضَرًّا ۚ قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلْأَعْمَىٰ وَٱلْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِى ٱلظُّلُمَٰتُ وَٱلنُّورُ ۗ أَمْ جَعَلُوا۟ لِلَّهِ شُرَكَآءَ خَلَقُوا۟ كَخَلْقِهِۦ فَتَشَٰبَهَ ٱلْخَلْقُ عَلَيْهِمْ ۚ قُلِ ٱللَّهُ خَٰلِقُ كُلِّ شَىْءٍ وَهُوَ ٱلْوَٰحِدُ ٱلْقَهَّٰرُ ﴿١٦﴾ ﴾(الرعد: ١٢ – ١٦).

الإضاءة المعجميّة: فاه: فمه المحال: شديد القوة.

٩) تضمّنت الآيتان (١٢ – ١٣) أدلّة حسيّة من الكَوْن تدلّ على قدرة الله.

أ. **استخرج** اثنين منها.

– _____ – _____

ب. ما المعنى الذي أفاده قوله تعالى: ﴿ وَهُمْ يُجَٰدِلُونَ فِى ٱللَّهِ ﴾ في سياق الآية (١٣)؟

_____

١٠) ماذا أفاد الطباق (طَوْعًا وَكَرْهًا) في الآية رقم (١٥)؟

_____

١١) بِمَ صوّر اللّه سبحانه وتعالى الذين يَدْعُون من دونه؟

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٢) **اذكر** دليلًا على الحوار من الآية رقم (١٦) **موضّحًا** الغرض من كثرة استعماله، **مستعينًا** بالجدول الآتي:

الدليل من الآية على أسلوب الحوار.	_____
الغرض من كثرة استعماله.	_____

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية لمحمد بن عمّار الأندلسي في مدح المعتمد بن عباد، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. مَـلِـك إذا ازدحـم المـلـوك بمَـوْرِدٍ ونَـحـاهُ لا يَـرِدُون حتى يَـصْـدُرا

ب. أنْـدى على الأكْـبَـاد من قَطْر النَّدى وألَـذُّ في الأجْـفَـان من سِنَة الكَرى

ج. قَـدّاح زَنْـد المجـد لا يَـنْـفَـكّ من نـار الـوَغـى إلّا إلى نـار الـقِـرى

د. أيْـقَـنـتُ أنّي مِـن ذُرَاهُ بجنّةٍ لمّـا سَـقَـاني مـن نَـدَاهُ الـكَـوْثَـرا

هـ. وعلِمتُ حقًّا أنّ روضِيَ مُخْصِبٌ لمّـا سـألـتُ بـه الـغَـمامَ المُـمْـطِـرا

و. مَـن لا تـوازِنُـهُ الجِبالُ إذا احْتَبى مَـن لا تُسابِقُه الـرّيـاحُ إذا جَـرَى

ز. مَـلِـك يـروقُـك خَـلْـقُـه أو خُلْقُه كـالـرّوضِ يَحسُن مَنْظرا أو مَخْبرا

الإضاءة المعجميّة

نحاه: قصده يردون: يقبلون عليه يصدرا: ينصرف عن الماء أندى: ألطف الكرى: النوم
الوغى: الحرب القرى: ما يُقدَّم إلى الضيف احتبى: جلس مخبرا: جوهر الشيء.

١٣) ربط الشاعر صفات الممدوح بما يناسبها من مفردات الطّبيعة الدّالة عليها.

استخرجها من البيتَيْن **(ب)** و**(و)** وفقًا للجدول الآتي:

البيت	لفظ الطبيعة	اللّفظ الدّال على صفة الممدوح
ب	_____	_____
و	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٤) ظَهَر تأثُّر الشّاعر بألفاظ القرآن الكريم في الأبيات السابقة. **وضّح** ذلك بمثالَيْن من البيتَيْن (أ) و(د).

١٥) **حدّد** الصّفة التي يدلّ عليها كلّ تركيب من التركيبَيْن الآتيَيْن في سياق البيت (ج):

أ. (نار الوَغى): _____

ب. (نار القِرى): _____

١٦) أحسن الشاعر في تشبيه الممدوح في البيت (ز).

أ. بِمَ شبّههُ؟

ب. وضّح الرّابط بين الممدوح والمشبه به.

تابع: ثانيًا الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (نصّ الحفظ):

من قصيدة "خراب القيروان" لعَلِيّ الحُصَري:

١٧) **اكتب** الأبيات الأربعة التي تلي هذا البيت مباشرة مراعيًا التّرتيب:

في كـلّ يـوم مـع الأحـبـاب لَـذّات فَلَيْس في العَيْش مَـسرُور إِذا فَاتُوا

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"التَّواضُع هو رِضا الإنسان بمنزلة دون ما يستحقّه فَضْله ومَنْزلته. وهو من باب التّفضّل؛ لأنه ترك بعض حقّه، وتَغَابَى في **بعض** الوقت لأجل الابتعاد عن رفع نفسه فوق قدرها، إنّه نعم الخُلُق. وقد قيل لأحدهم: هل تعرف نعمة لا يُحسد صاحبها عليها؟ فقال: نعم، تواضعك لمن حولك وتقديرك له. فالاحترام الاحترام أيّها الأبناء، فما الكبر إلا بلاء. وقال حكيم: وجدنا التّواضع مع الجَهل والبُخل أحسن وأفضل من الكِبْر مع الأَدَب والكَرَم، فما **أنْبل** الحسنة التي غطّت على سيئتَيْن، و**ما** أقبح السَّيِّئة التي غطّت على حسنتَيْن، فأنتم المتكبرين تظنّون أنّ نفوسكم أكبر من غيرها، فبئست **الصّفة** التي تحملونها؛ لأنّها صفة لا يستحقّها إلا اللّه تعالى، ومن كان مُدَّعيها من المخلوقِين فهو فيها كاذب. فـ**التّكبر** التّكبُّر يا باغِيَ الخير لنفسك". **(الذّريعة إلى مكارم الشّريعة، بتصرّف)**

١٨) **أعرب** ما تحته خط في الفِقْرة السّابقة:

أ. بعض: _____

ب. أنْبَل: _____

ج. ما: _____

د. الصّفة: _____

هـ. التّكبُّر: _____

١٩) **استخرج** من الفِقْرة السّابقة:

أ. أسلوب مدح، و**اذكر** الحالة التي ورد عليها الفاعل.

الأسلوب: _____

الحالة: _____

ب. أسلوب إغراء، و**بيّن** صورته.

الأسلوب: _____

الصّورة: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

ج. فعلًا مَزِيدًا بحرفَيْن، و**بيّن** المعنى الذي أفادَتْه الزيادة.

الفعل المزيد بحرفَيْن: _____

المعنى الذي أفادَتْه الزيادة: _____

د. أسلوب اختصاص، و**حدّد** الاسم المُخْتصّ.

الأسلوب: _____

الاسم المُخْتصّ: _____

٢٠) اضْبِط بالشّكل أواخر الكلمات التي تحتها خطّ فيما يأتي:

قال الجاحظ في كتاب المَحَاسن والأَضْداد:

"الكتاب نعم الأنيس ساعة الوِحدة، ونعم القرين و**الزّميل**، ونعم الوزير والنّزيل. **أجمل** به رفيقًا أطوع ومعلمًا أخضع، وصاحبًا أظهر **كفاية** وعناية، لا **يريد** استخراج ما عندك بالمَلَق، ولا يعاملك بالمَكْر، ولا يخدعك بالنِّفَاق".

الكلمة	الزّميل	أجمل	كفاية	يريد
ضبطها	_____	_____	_____	_____

٢١) زِنْ الأفعال التي تحتها خط في الأبيات الآتية، ثمّ **بيّن** المعنى الذي أفادته صيغة الزّيادة في الجدول الذي يليها:

أ. قد **أزهر** الرّوض واخضرّت روابينا والصّبح قد بدّد الظّلماء تبديدا

ب. **اعشوشب** الحقل فازدانت نواحِيه وازّيّنت أرضه مُذْ سال واديه

ج. **تناقصت** فانتهت أعمار أهلِيها وفاز مَن قدّموا خيراتهم فيها

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزّيادة
أ.	أزهر	_____	_____
ب.	اعشوشب	_____	_____
ج.	تناقصت	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٢) "العمانيون أمانةٌ وصدقٌ". **صُغْ** من هذه الجملة ما يأتي:

أ. أسلوب إغراء، صورته: الاسم الدّال على الأمر المحمود معطوف على اسم آخر يدلّ على أمر محمود.

_____

_____

ب. أسلوب اختصاص، نوع الاسم المُخْتَص فيه: مُعرَّف بالألف واللّام.

_____

_____

٢٣) **اكتب** أسلوب ذمٍّ من "عامل يتكاسل في عمله" **موظّفًا** الفعل **"حَبَّ"** في الصورة الآتية:

فعل الذّم + فاعله اسم إشارة + المخصوص بالذمِّ مُعرَّف بالألف واللّام منعوت بالّذي.

_____

_____

٢٤) **حلّل** جملة التّعجّب القياسية: **"ما أرقى تعاملك!"**، **مستعينًا** بالجدول الآتي:

نوع الجملة	فعل التّعجّب	طريقة التّعجّب من الفعل
_____	_____	_____

٢٥) **صوِّب** الخطأ النّحوي الوارد فيما يأتي، ثمّ **اذكر** التّعليل.

"إيَّاكُمْ وكسْرَ الخَواطرِ فإنَّها ليستْ عِظامًا تُجبرُ بلْ هي أرواحٌ تُقهرُ، وعاملوا النّاسَ بالحُسنى فما أرْوَعَ المحسنون! وحبّذا التّعاملُ بالّتي هي أحْسَنُ".

_____

_____

٢٦) **صُغْ** من الفعل **"خَانَ"** فعلًا مزيدًا بحرفٍ يفيد النّسبة.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية لأبي مسلم البهلاني، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. رَيْبُ المَنونِ مَقارِضُ الأعمارِ وحياتُنا تَعْدو إلى المِضْمار

ب. والنّفسُ تَلهو فوق تيّار الرّدى يا ليتها حَذِرتْ من التيّار

ج. ماذا يَغرُّ المرْءَ من مَحْياهُ في دُنْياهُ وهِي قَرارةُ الأَكْدار

د. يَتَساقط المغرورُ في لَهَواتِها تفْرِيْه بالأنياب والأظفار

هـ. نَصَبَتْ حَبالَتَها وأنذرت الرّدى وكأنّنا صَمَم عن الإنذار

الإضاءة المعجميّة: مقارض: قرض الشيء: قَطَعَه حبالتها: مصيدتها قرارة: مقرّ الرّدى: الموت.

٢٧) **استخرج** من الأبيات السابقة أسلوبَيْن إنشائيَيْن طلبيَيْن، و**اذكر** نوعَيْهما.

الأسلوب الإنشائي الطلبي	نوعه
_____	_____
_____	_____

٢٨) **عيّن** المُسْند والمُسْند إليه، و**حدّد** موقعهما الإعرابي فيما يأتي:

المثال	المُسْند	موقعه	المُسْند إليه	موقعه
يتساقط المغرور	_____	_____	_____	_____
كأنّنا صمم	_____	_____	_____	_____

٢٩) **بيّن** نوع الخبر المُثْبَت في البيت: (أ).

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

٣٠) "**أنت تحترم قوانين بلدك**". **غيِّر** ما تحته خط؛ لتكون الجملة جملةً إنشائيّةً طلبيّة.

_____

٣١) ما الغرض البلاغي من تقديم المُسْند والمُسْند إليه في المثالَيْن الواردَيْن في الجدول الآتي؟

المثال	الغرض البلاغي
اثنان للإنسان كالمَنَاعةْ الصَّبر في البَلاء والقناعةْ	_____
في سُرور أنتمُ فَلْتسعدوا إنّه لم يُثْنِكم دربٌ وَعِرْ	_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء





امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١١) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (تفكير الأجيال)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ إنّه ليتّضح لنا يومًا بعد يوم أنّ معظم المشكلات التي يعاني منها النّاس لا تعود إلى ما هو موجود في الواقع، ولا إلى ضعف الإمكانات والمعطيات المادّية، وإنّما إلى قصور في الذهنيّة، وخَلَل في رؤية الأشياء، وفي آليَة التفكير وعَتاد العقل، ومن ناحية أخرى فإنَنا لو تأملنا في طريقة تفكير الشَباب لوجدنا أنّ لها طابعًا خاصًّا يميّزها عن طريقة تفكير كبار السِّن الذين تتعاظم الخبرة لديهم، وتنضُج التّجربة والرّؤى، وتكتمل القناعات؛ فينتج عنها كثرة الحديث عن الماضي، والإغراق في تحلِيلِه، وبيان أزماته.

٢ والمرء عندما يفكّر من غير خبرة يتّكئ عليها؛ فإنّه يكون مهدّدًا بالتهوّر، وبالبعد عن الحدود التي يرسمها الواقع، وخطورة مثل هذا التّفكير تتمثّل في اتّخاذ قرارات غير عمليّة، والتّطلّع إلى الحصول على أشياء لا يمكن الحصول عليها؛ مما يجعل الشّابّ يتعرّض في النّهاية إلى موجات من اليأس والإحباط، وبينما - في الجانب الآخر - التّفكير الإبداعي يتطلّب من المرء أن يكون مستعدًّا لرؤية الأشياء خارج الأنماط المألوفة، وبعيدًا عن الارتباطات السببيّة المعهودة والمعمول بها، ومن هنا فإنّ معظم المبدعين هم من الشّباب، ومن يكبرهم قليلًا.

٣ إنّ الشّباب يحلُمون الأحلام العريضة الطّويلة، ويَمدّون أبصارهم نحو الآفاق البعيدة لسببين: أولهما اعتقادهم بطول المدّة المُتاحة لهم في هذه الحياة يحملهم على التّفكير والاستثمار في قضايا ومشروعات بعيدة الأَمَد وذات بُعْد إستراتيجي، وهذه مِيزة كبرى على صَعِيد تطوير الأمم والشعوب، وعلى صعيد تأمين مساقاتٍ للعمل والعطاء للأفراد، على عكْس كبار السن فإحساسهم بدنوّ الأجل ونفادِ الطّاقة يجعلهم يفكّرون فيما يمكن أن يحدث على المدى القصير، كما يدفعهم في اتّجاه التقليل من الحديث عن التّغيير والتّطوير، مع أن الله تعالى قد يُنْسِئ في الأجل، ويمدّ في الطّاقة، مما يمكّن المرء من القيام بالكثير من الأشياء العظيمة، فعلينا أنْ نفكّر في المستقبل البعيد، ونؤسّس الأعمال الجيّدة والمطلوبة بقَطْع النّظر عمّا إذا كنّا سنقطف ثمارها، أو كان من يفعل ذلك من الأبناء والأحفاد، وثانيهما قلّة إلْمَام الشّباب بظروف الحياة وقيودها يساعدهم على التّفاؤل، ويدفعهم دفعًا في انتظار مباهج الحياة ومسرّاتها، وهذا شيء طبيعي في النّفس البشريّة حين تَسْلَم من الشّعور بِوَطأة التّكاليف وثِقَل الأعباء؛ إذ تكون مسؤولية إعالَة الشّباب على عاتِق أهلهم.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

٤ والشّباب أكثر مُواكَبة للجديد وأقْدَر على التلاؤُم معه، وهذا يجعلهم يعتقدون أنّ هناك معطياتٍ جديدةً في كلّ مجال من المجالات، ووجودها طبيعي ومَأْلوف، والاستجابة لها لا تحتاج إلى تفريغ الذّهن من معطياتٍ قديمة؛ إلا أنّ الانفتاح على الجديد يظلّ أقرب إلى الصّواب في معظم الأحيان. واليوم شبابنا يرَوْن بأُمِّ أعْيُنهم الطّفْرات المتتابعة في مجال التّقنية والاتصال والكماليات والمرفِّهات، وهذا يدعوهم إلى التّفكير، فنحن في حاجة إلى العمل وفق معادلة صعبة، تقوم على أفضل ما لدى كبار السن من الأَنَاة والخبرة وعُمْق التّجربة، كما تقوم على أفضل ما لدى الشّباب من توثّب ذهنيّ وتفتّح عقليّ وانطلاق روحيّ، ومن يستَطِع الجمع بين هاتين الفضيلتين يستحق بجدارة لقب مُبدع الشباب. **(بتصرّف)**

١) وردت في الفقرة الرابعة كلمة بمعنى (التّمهل والوقار). **اكتبها.**

_____

٢) أشارت الفقرة الأولى إلى أسباب المُعضِلات التي يواجهها الناس. **اذكر اثنتين** منها.

_____

_____

٣) **وضّح** نتيجة واحدة للتفكير بخبرة و نتيجة واحدة للتفكير بدون خبرة كما ورد في النصّ.

نتيجة التفكير بخبرة: _____

نتيجة التفكير بدون خبرة: _____

٤) **اكتب** رقم الفقرة التي تضمّنت ما يتوافق مع معنى الحديث النبوي الشريف: (إذا قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة فليغرسها).

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

٥) ذكر الكاتب في الفقرة الثالثة اعتقادين ورؤيتين مختلفتين عند الشباب وكبار السّن، ونتيجة كلّ منهما. **قارِن** بينهما مستعينًا بالجدول الآتي:

اعتقاد ورؤية الشباب	نتيجتها	اعتقاد ورؤية كبار السن	نتيجتها
_____	_____	_____	_____

٦) **ما** العلاقة بين قول الكاتب: (الشباب أكثر مواكبة للجديد وأقدر على التلاؤم معه)، وقوله: (وهذا يجعلهم يعتقدون أنّ هناك معطيات جديدة في كل مجال من المجالات) في الفقرة الرابعة؟

_____

٧) **حدّد** الفضيلة التي يفتقر إليها الشخص في الموقف الآتي ليصل إلى لقب مبدع الشباب كما ورد في الفقرة الرابعة:

الموقف	الفضيلة
افتتح مشروعه قبل أوانه ولم ينتظر نتائج دراسة الجدوى.	_____

٨) زرت صديقك في محله التجاري، فوجدتَه ومن يعمل معه يستعملون الدفتر والقلم لحصر الأنواع والكميات، ويستغرق ذلك يومهم كله، ورأيتَ هذا يؤثر سلبًا في الأعمال الأخرى.

اكتب مقترحًا واحدًا لتساعده في تطوير طريقة الحصر التي يستعملها.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي للمتنبي في مدح سيف الدولة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ. خليليّ إنّي لا أَرَى غير شاعر فَلِمْ مِنهم الدّعوى ومنّي القصائدُ

ب. فلا تعجبَا إنّ السيوف كثيرة ولكنّ سيف الدّولة اليوم واحدُ

ج. ولما رأيتُ النّاس دُون محلّه تيقّنتُ أنّ الدّهر للنّاس ناقدُ

د. أحقّهم بالسيف مَنْ ضَرَبَ الطّلى وبالأمن مَن هانتْ عليه الشدائدُ

هـ. شنَنْتَ بها الغارات حتى تركتهم وجَفْن الذي خلْف الفِرنجة ساهدُ

و. مُخُضَّبة والقوم صَرعَى كأنّها وإنْ لم يكونوا ساجدين - مساجد

ز. وتُضحي الحصون المُشْمَخِرّات في الذّرى وخيلك في أعناقهنّ قلائدُ

الإضاءة المعجميّة:

الدعوى: ينسبون شعر المتنبي إليهم محله: مقامه ومنزلته

ناقد: يعطي كل إنسان على قدر ما يستحقه الطلى: الأعناق مخضّبة: هي الأرض المليئة بالدماء صرعى: مفردها صريع: طريح الأرض المشمخرات: العاليات.

٩) رَبَط الشاعر بين وصْفِه لذاته في البيت (أ)، ووصْفِه لسيف الدولة في البيت (ب). **وضّح** ذلك.

_____

_____

١٠) **استخرج** البيت الذي يربط الشاعر فيه بين القوة والطمأنينة في شخصية سيف الدولة.

_____

١١) توصّل الشاعر إلى حقيقة في البيت (ج).

أ. **ما** هذه الحقيقة؟

_____

ب. **كيف** توصّل إليها؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٢) في البيت (ز) صورة جمالية.

أ. **بم** شبّه الشاعر الخيل؟

ب. **ما** دلالة هذا التشبيه؟

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب الحيوان للجاحظ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ زعموا أنّ الزرافة خَلقٌ مركّب من بين الناقة الوحشيّة وبين البقرة الوحشيّة، وبين الذّيخ وهو ذكر الضباع؛ وذلك أنّهم لمّا رأوا أنّ اسمها بالفارسية (أشتر كاو بلنك)؛ وتأويل "أشتر" بعير، وتأويل "كاو" بقرة، وتأويل "بلنك" الضبع، واعلم أنّ الضباع عُرج؛ وأنّ الذكر والأنثى يكون بهما خِماع؛ كما للذئب القَزَل - وكلّ ذئب أقزل - وكما أنّ كلّ غراب يَحْجل كما يحجل المقيّد من الناس.

٢ وقولهم للزرافة (أشتر كاو بلنك) اسم فارسيّ، والفرس تسمّي الأشياء بالاشتقاقات؛ كما تقول للنعامة: (أشتر مرغ)، وكأنّهم في التقدير قالوا: هو طائر وجمل؛ فلم نجد هذا الاسم أوجب أن تكون النعامة نتاج ما بين الإبل والطير، ولكنّ القوم لمّا شبهوها بشيئين متقاربين؛ سمّوها بذَينِك الشيئين.

٣ وهؤلاء وما أشبههم يفسدون العلم، ويتّهمون الكتب، وتغرّهم كثرة أتباعهم ممّن تجده مستهترًا بسماع الغريب، ومغرَما بالطرائف والبدائع. ولو أُعطوا مع هذا الاستهتار نصيبًا من التثبّت، وحظًّا من التّوقّي، لَسلِمت الكتب من كثير من الفساد. **(بتصرّف)**

الإضاءة المعجميّة

خماع: العرج بسبب عيب في الرجل القزل: المقطوعة رجله يحجل: يعتمد على رجل ويرفع الأخرى ذينك: اسم إشارة.

١٣) من خصائص النثر عند الجاحظ خاصيّة الاستطراد وهو الحديث عن موضوع آخر داخل الموضوع الأساس. **استخرج** من الفقرة الأولى جملة تدل على هذه الخاصية.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٤) زعم الناس أن الزرافة خَلقٌ مركّب، وقد أورد الجاحظ دليلًا على فساد زعمهم.

أ. **عَلامَ** استند هذا الزعم؟

_____

ب. **ما** دليل الجاحظ على فساد زعمهم؟

_____

١٥) يوصي الجاحظ بأمرين في منهجية نقل العلوم. **اذكرهما.**

_____

١٦) ذكر الجاحظ في النص ألفاظا تدل على طريقة المشي عند الحيوان.

اكتب لفظَيْن منها.

_____

تابع: ثانيًا الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (نصّ الحفظ):

١٧) **اكتب** من (المقامة الصحاريّة) من قوله: "**يا بنيّ اترك ما لا يعنيك** ..... إلى قوله: **واعتصم يا بنيّ بالعقل من بادرة الهوى**".

_____

_____

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"إذا أحسست من صديقك بالحسد فـ**أجمل** بإقلالك من مخالطته، فإنّه **أعون** الأشياء لك على مسالمته. وحصّن سرّك منه تسلم من شرّه وعوائق ضرّه. و**إيّاك** والرغبة في مشاورته، ولا يغرنّك خُدَع مَلْقِه، وبيان ذَلْقِه، فإنّ ذلك من حبائل نفاقه. وما أحبّ التظاهر بالغباء أمامه، إلّا أن تكون للذلّ محتملا، وعلى الدناءة مشتملًا. فأنتم **الأكرمين** تصنعون المعروف، ولكن ربّما كان الحسود أكفر له وأشدّ احتقادا. وإنْ رأيت حاسدا يصوّب لك رأيا إن كنت مصيبا، أو يرشدك إلى صواب إن كنت مخطئا، فرأيك والسُّم. لا حبذا المُلك مُلكه، لا يحبّ من النّاس إلّا مَن يبغضك، ولا يبغض إلّا من يحبّك. لا يغادر فضيلة عندك وإن اغطوطست عيناك في الدموع. فما هذا العناء؟! كأنّك لم تقرأ المعوّذة، ولم تسمع مخاطبته نبيّه - صلى الله عليه وسلم - بالاستعاذة من شرّ **حاسد** إذا حسد". **(كتاب الرسائل الأدبية للجاحظ. بتصرّف).**

١٨) **أعرب** ما تحته خط في الفِقْرة السّابقة:

أ. أجمل: _____

ب. أعون: _____

ج. إيّاك: _____

د. الأكرمين: _____

هـ. حاسد: _____

١٩) **استخرج** من الفِقْرة السّابقة:

أ. أسلوب ذّم، و**اذكر** الفاعل.

أسلوب الذّم: _____

الفاعل: _____

ب. أسلوب تعجّب جملته اسمية، و**بيّن** المتعجَّب منه.

أسلوب التّعجّب: _____

المتعجَّب منه: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

ج. فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف، و**بيّن** المعنى الذي أفادته الزيادة.

الفعل المزيد بثلاثة أحرف: _____

المعنى الذي أفادته الزيادة: _____

د. أسلوب تحذير، و**وضِّح** صورته.

أسلوب التحذير: _____

صورته: _____

٢٠) اضْبِط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

قال المنفلوطي في النبوغ: "وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب؛ فنعم **الرجل** الذي يلقاك متبسمًا متهللًا، يقبل عليك بوجهه، ويصغي إليك إذا حدّثته، ويزورك مهنّئًا ومعزّيًا، إنّه ليس صغير **النّفس** كما يظنّون، بل هو عظيمها؛ فـ**التواضع** التواضع إنّه ألْيَق بعظمة نفسك، فتواضع و**تأدّب** فذلك أرفع لشأنك".

الكلمة	الرّجل	النّفْس	التّواضع	تأدّب
ضبطها	_____	_____	_____	_____

٢١) زِنْ الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثمّ **بيّن** المعنى الذي أفادته صيغة الزّيادة في الجدول الذي يليها:

أ. **أشجرت** الأرض فبان حسنها وزال عنها قبحها وشؤمها

ب. **احلولك** الليل فزاد بطشه واستسلم النور وخار جيشه

ج. **تعاظم** المغرور كيما يكبر فلم يكن في الناس شيئًا يُذكر

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزّيادة
أ.	أشجر	_____	_____
ب.	احلولك	_____	_____
ج.	تعاظم	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٢) "المواطنون التزام وإخلاص". **صُغ** من هذه الجملة ما يأتي:

أ. أسلوب إغراء، صورته: الاسم الدال على الأمر المحمود معطوف على اسم آخر يدلّ على أمر محمود.

_____

_____

ب. أسلوب اختصاص، نوع الاسم المختص فيه: معرف بالألف واللام.

_____

_____

٢٣) **اكتب** أسلوب مدح من "عامل يجتهد في عمله" **موظّفًا** الفعل "**حَبَّ**" في الصورة الآتية:

فعل المدح + فاعله اسم إشارة + المخصوص بالمدح معرّف بالألف واللام منعوت بالذي.

_____

_____

٢٤) **حلّل** جملة التعجّب القياسية: "ما أكرم الشعب!" مستعينًا بالجدول الآتي:

نوع الجملة	فعل التّعجّب	طريقة التّعجّب من الفعل
_____	_____	_____

٢٥) "ما أقبحَ المهملونَ! يهملون الأشياءِ القيّمةِ، وهمْ يعلمونَ أنَّ ذلكَ يعرِّضُها للتَّلفِ والضّياعِ".

صوِّب الخطأ النحوي الوارد في المثال السابق، ثمّ **اذكر** التعليل.

تصويب الخطأ النحوي: _____

التّعليل: _____

٢٦) **صُغْ** من "**دَخَلَ**" فعلًا مزيدًا بحرفٍ يفيد المشاركة.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية لابن زيدون، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. كَما تَشاءُ فَقُل لي لَستُ مُنتَقِلاً لا تَخشَ مِنِّيَ نِسيانًا وَلا بَدَلا

ب. وَكَيفَ يَنساكَ مَن لَم يَدرِ بَعدَكَ ما طَعمُ الحَياةِ وَلا بِالبُعدِ عَنكَ سَلا

ج. أَتلَفتَني كَلَفاً أَبلَيتَني أَسَفاً قَطَّعتَني شَغَفاً أَورَثتَني عِلَلا

د. إِن كُنتُ خُنتُ وَأَضمَرتُ السُلُوَّ فَلا بَلَغتُ يا أَمَلي مِن قُربِكَ الأَمَلا

هـ. وَاللَهِ لا عَلِقَت نَفسي بِغَيرِكُمُ وَلا اِتَّخَذتُ سِواكُم مِنكُمُ بَدَلا

٢٧) استخرج من الأبيات السابقة:

أ. أسلوبين إنشائيين طلبيين، و**اذكر** نوعيهما.

_____

_____

ب. أسلوبًا إنشائيًّا غير طلبي، و**اكتب** نوعه.

_____

_____

٢٨) عيّن المُسْند والمُسْند إليه، و**حدّد** موقعهما الإعرابي في الجدول الآتي:

المثال	المُسْند	موقعه	المُسْند إليه	موقعه
قَطَّعتني شَغَفًا	_____	_____	_____	_____

٢٩) بيّن نوع الخبر المُثْبَت في البيت: **(ج)**.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

٣٠) "لتشارك في بناء وطنك". **غيّر** صيغة أسلوب الأمر في الجملة السابقة إلى صيغة أمر أخرى مع المحافظة على معنى الجملة.

_____

٣١) **ما** الغرض البلاغي من تقديم المُسْند والمُسْند إليه في المثالَيْن الواردَيْن في الجدول الآتي؟

م	المثال	الغرض البلاغي
أ.	واحـدٌ فـردٌ تعالى صَمَدُ ربّنَا الحَقّ العَظيمُ الأحدُ	_____
ب.	العفوَ كانَ حُكمُهُ وأَمرُه قَد أسعدَ البلادَ مَا يُقرّهُ	_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٢) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النّص الآتي بعنوان (التّنمر الإلكترونيّ)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) يُعدُّ التّنمّر الإلكترونيّ قضيّة العصر التي تعني التّسلّط على الضّحيّة وإيذاءها عن طريق استعمال الوسائل الإلكترونيّة المتعدّدة، وتُمارَس بأوجه عديدة مثل الإيذاء النّفسيّ والاجتماعيّ للشّخص، والطّعن في أخلاقه، والتّشهير به عن طريق شنّ حملات شديدة عبر التّطبيقات المتاحة في الإنترنت، مثل وسائل التّواصل الاجتماعيّة والمنتديات والألعاب الإلكترونيّة، حيث يمكن للأشخاص الآخرين مشاهدة المحتوى، أو المشاركة فيه، أو مشاركته عبر وسائل الاتّصال الأخرى. ويقوم المتنمّر بالتلاعب بسحب صور الشّخص، ونشرها بطرق تجرح سمعته، أو يخترق حساب الضّحية في المواقع التّفاعليّة كتويتر وفيسبوك وغيرها، وينتحل شخصيّته؛ لتُستبعَد من المجموعات أو المواقع، أو يلفّق أقوالًا وأفعالًا باطلة، ويقوم بسرقة المعلومات، وإتلاف البيانات أو الأجهزة؛ وتنتهي مهمة المتنمِّر عندما يصل إلى ابتزاز الضحيّة ومساومتها وتلبية كلِّ رغباته ومطامعه.

٢) وترى ياسمين عليان «أستاذة علم النّفس التّربوي» أن المتنمّرين إلكترونيًّا هم شخصيّات مريضة تُعادي المجتمع، وتعاني من الحسد، ويلجؤون إلى تلك الأساليب؛ ليسقطوا ما بداخلهم من نقص وحرمان وقهر وعنف تعرّضوا له من مجتمعهم؛ تعويضًا لما مرّوا به، فيحاول المتنمِّرون الاستمتاع بمضايقة الضّحية، والتّلذذ بألمها دون خجل. والمتنمِّر الإلكترونيّ يستطيع إخفاء هُويّته، ويعتقد أنّ ذلك سيجنِّبه العقوبة القانونيّة؛ لذا يُعدُّ التّنمّر الإلكترونيّ أخطر من التّنمّر التّقليدي الّذي يُعرف صاحبه.

٣) وقد أظهرت نتائج بعض الدّراسات أنّ أكثر ضحايا التّنمر من فئة الأطفال والمراهقين؛ لما تتّسم به هذه المرحلة من عدم اكتمال نموّهم العقليّ والنّفسيّ، إضافة إلى أنّه لا توجد لديهم أساليب للتّعامل مع مشكلة التنمّر؛ الأمر الذي يؤثّر في أدائهم الدّراسي. ومن المعلوم أنّ التّنمّر الإلكترونيّ يؤدّي إلى ضعف الشّخصيّة، وفقدان الثّقة بالآخرين، وخيبة الأمل والوحدة، إلى جانب اضطرابات السّلوك والنّوم والاكتئاب لدى ضحايا هذا التنمّر، وفي حالات شديدة قد يؤذي المتنمّرون والمتنمَّر عليهم أنفسهم، ويَصِلُون إلى الانتحار بعد تورّطهم في حادثة التّنمّر، والأدهى من ذلك أن المُتنمَّر عليه قد يتحوّل إلى متنمِّر آخر كردّة فعل على ما حدث له؛ الأمر الذي قد يؤدّي إلى استفحال هذه الظاهرة في المجتمع الإنساني بأسره. ولقد شرع الإسلام منذ أربعة عشر قرنًا ما يحفظ حقوق الإنسان وأحاطها بضمانات كافية لحمايتها، وصاغ مجتمعه على أصول ومبادئ تمكّن هذه الحقوق وتدعمها، وحفظًا لحق الإنسان في الحياة الكريمة في مختلف جوانبها جاءت النّصوص القرآنيّة تحرّم الاعتداء بجميع أشكاله، وتجرّم المعتدي على الآخرين في

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

أنفسهم، وأموالهم، وأعراضهم؛ وعليه فقد أصدر الفقهاء المعاصرون حكمًا بتحريم التنمّر، فكلّ المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه.

٤) ولمواجهة التنمّر الإلكترونيّ لا بدّ من توجيه ضحايا التّنمّر إلى الجهات القانونيّة لحمايتهم، وحصر الظّاهرة، والتّعامل معها بسريّة، وحلّها دون إضرار بالمتنمَّر عليه، وعمل برامج توعويَّة تثقيفيّة لأفراد المجتمع، وتزويدهم بآليّات التّعامل معها نفسيًّا وسلوكيًّا وقانونيًّا وخُلُقيًّا؛ لحماية أنفسهم وأبنائهم ومن حولهم، والتّأكيد على أهمّية الرقابة الأسريّة للأبناء ومصاحبتهم، والإبلاغ عن عمليّات التّنمّر؛ لنشر الأمن، وتفعيل دور المؤسّسات التّربويّة والإعلاميّة في تعزيز القيم الخُلُقيّة والدّينيّة عند الأطفال والشّباب. وهناك إجراءات أمان لا بد من مراعاتها عند التعامل مع الأجهزة الإلكترونيّة وهي: حذف السّيئ من التّطبيقات، وحظر الخطير من المستخدمين، وقبول الآمن أخلاقيًّا وتقنيًّا، والإبلاغ عما يشكّل تهديدًا للفئة المستفيدة من هذه التطبيقات. (المصدر: المركز الإستراتيجيّ للدّراسات العربيّة، بتصرّف)

١) وردت في الفقرة الثّالثة كلمة بمعنى «ازدياد وانتشار». **اكتبها**.

---

٢) يمارس المتنمِّر أشكال التنمُّر ووسائله المختلفة على ضحيته ليحقّق **غايته النهائيّة**. اكتب العبارة التي تدلّ على هذه الغاية من الفقرة الأولى.

---

٣) ما علاقة الجملة «لما تتّسم به تلك المرحلة من عدم اكتمال نموّهم العقليّ والنّفسيّ» الواردة في **الفقرة الثّالثة** بالجملة التي تسبقها مباشرة؟

---

٤) **كيف** يكون المجتمع سببًا من الأسباب التي تؤدّي إلى ظهور المتنمِّرين كما تفهم من **الفقرة الثّانية**؟

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

٥) التنمُّر الإلكتروني أعظم خطرًا من التنمُّر التقليديّ. **علِّل** ذلك.

٦) ذكرت **الفقرة الرّابعة** أربع طرق ينبغي القيام بها للتّعامل مع **الأجهزة الإلكترونيّة**.
استخرج اثنتين منها.

٧) في ضوء فهمك النّص؛ اكتب ثلاثة فقط من المطلوب في كلٍّ من (أ - ب) وفق الجدول الآتي:

أ. الآثار النّفسية للمتنمَّر عليه	ب. المؤسسات المسؤولة عن مواجهة التّنمّر
–	–
–	–
–	–

٨) قال تعالى: ﴿ وَلَا تَعْتَدُوٓاْ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلْمُعْتَدِينَ ﴿١٩٠﴾ ﴾ البقرة: ١٩٠.
حدّد الفقرة التي ورد فيها معنى الآية الكريمة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النّص الآتي من (المقامة العراقيّة) لبديع الزمان الهمذاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

«حَدَّثَنا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: طُفْتُ الآفَاقَ، حَتَّى بَلَغْتُ العِرَاقَ، وَتَصَفَّحْتُ دَوَاوِينَ الشُّعَرَاءِ؛ حَتَّى ظَنَنْتُني لَمْ أُبْقِ فِي القَوْسِ مِنْزَعَ ظَفَرٍ، وَأَحَلَّتْنِي بَغْدَادُ. فَبَيْنَمَا أَنَا عَلَى الشَّطِّ إِذْ عَنَّ لِي فَتَىً فِي أَطْمَارٍ، يَسْأَلُ النَّاسَ وَيَحْرِمُونَهُ، فَأَعْجَبَتْنِي فَصَاحَتُهُ، فَقُمْتُ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ عَنْ أَصْلِهِ وَدَارِهِ، فَقَالَ: أَنَا عَبْسِيُّ الأَصْلِ إِسْكَنْدَرِيُّ الدَّارِ، فَقُلْتُ: مَا هَذا اللِّسَانُ؟ وَمِنْ أَيْنَ هذَا البَيانُ؟ فَقَالَ: مِنَ الْعِلْمِ، رُضْتُ صِعَابَهُ، وَخُضْتُ بِحَارَهُ.

قُلْتُ: بِأَيِّ العُلُومِ تَتَحَلَّى؟ قال: الشِّعْر. ثُمَّ أَرْدَفَ: هَلْ قَالَتِ العَرَبُ بَيْتًا لا يُمْكِنُ حَلُّه؟ وَهَلْ نَظَمَتْ مَدْحًا لَمْ يُعْرَفْ أَهْلُهُ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ لاَ يَرْقَأُ دَمْعُهُ؟ قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَوَاللهِ مَا شَكَكْتُ فِي جَوَابِهِ، وَلا اهْتَدَيْتُ لِوَجْهِ صَوَابِهِ، فَقُلْتُ: وَمَا لَكَ مَعَ هَذا الفَضْلِ، تَرْضَى بِدهرِ الذلِّ؟ فَأَنْشَأَ بائسًا متوجِّعًا من حالِ زمانِهِ يَقُولُ:

بُؤْسًا لِهَذا الزَّمَانِ مِنْ زَمَنٍ*** كُلُّ تَصَارِيفِ أَمْرِهِ عَجَبُ

فَقُلْتُ: حَيَّاكَ اللهُ وَأَنْعَشَ صَرْعَكَ إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَمُنَّ عَلَيَّ بِتَفْسِيرِ مَا أَنْزَلْتَ، وَتَفْصِيلِ مَا أَجْمَلْتَ فَعَلْتَ، فَقَالَ: تَفْسِيرُهُ: أَمَّا البَيْتُ الذي لا يُمْكِنُ حَلُّهُ فَكَثِيرٌ، وَمِثَالُهُ قَوْلُ الأَعْشَى:

دَراهِمُنَا كُلُّها جَيِّدٌ*** فَلا تَحْبِسنَّا بِتَنْقَادِهَا

وأَمَّا المَدْحُ الَّذِي لَمْ يُعْرَفْ أَهْلُهُ فَكَثِيرٌ، وَمِثالُهُ قَوْلُ الهُذَلِيّ:

ولَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِداءَهُ*** عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَاجِدٍ مَحْضِ

وَأَمَّا البَيْتُ الَّذِي لاَ يَرْقَأُ دَمْعُهُ فَقَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ:

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا المَاءُ يَنْسَكِبُ*** كَأَنَّهُ مِنْ كُلَىً مَفْرِيَّةٍ سَرَبُ

فَأَجَلْتُ فِيهِ بَصَرِي، وَكَرَّرْتُ فِي وَجْهِهِ نَظَرِي، فَإِذَا هُوَ أَبُو الفَتْحِ الإِسْكَنْدَرِيُّ. فقال: حَيَّاكَ اللهُ وَأَنْعَشَ حالك، أَرَأَيْتَ أَنْ تَمُنَّ عَلَيَّ بِمالِكَ لِحاجةٍ وعَوَزٍ أَلَمَّ بي وجنَّبَ الله منها مَقامَك؟

قالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَتَعَجَّبْتُ واللهِ مِنْ مَقَالِه، وَأَعْطَيْتُهُ مَا يَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى تَغْيِيرِ فقر حَالِهِ، وَافْتَرَقْنَا.

الإضاءة المعجميّة

مِنْزَعَ: سهم أَحَلَّتْنِي: وسعتني الشَّطِّ: جانب النهر عنَّ: ظهر أَطْمَارٍ: أثواب مهترئة
عَبْسِيُّ: نسبة لقبيلة عبس رُضْتُ صِعَابَهُ: ذلّلتها تَتَحَلَّى: تتقن وتتصف
حلّه: نثره تَنْقَادِهَا: تمييز زيفها من صحيحها مَاجِدٍ مَحْضٍ: شريف خالص
يَرْقَأُ: ينقطع كُلَىً: مفردها كُلية وهي القِرب مَفْرِيَّةٍ: مقطوعة سَرَبُ: الماء السائل
أَجَلْتُ: أدرتُ وتمعَّنتُ أَنْعَشَ حالك: بعث فيك القوة عَوَزٍ: فقر وحاجة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٩) يُعدّ الفقر من السّمات الاجتماعيّة لشخصيّة أبي الفتح الإسكندريّ. **استخرج** دليلين من الفقرة الأولى في المقامة السّابقة تؤيّد بهما ذلك.

الدليل الأول: _____

الدليل الثاني: _____

١٠) (تقوم المقامة على عناصر فنيَّة أساسيَّة). **حدِّد** عناصرها، وقرائنها النّصيَّة مستعينًا بالجدول الآتي:

العنصر	القرينة النصيّة
حديث مسند	_____
_____	"فَوَاللهِ مَا شَكَكْتُ في جَوَابِهِ، وَلا اهْتَدَيْتُ لِوَجْهِ صَوَابِهِ"
العنوان	_____

١١) أظهر أبو الفتح الإسكندريّ ثقافة واسعة وبراعة نقديَّة في الأدب. **استخرج** حُكْمَيْنْ نقديين له من المقامة السابقة.

الحُكم الأول: _____

الحُكم الثاني: _____

١٢) يرى بعض علماء النّفس أن (الشّكوى من الزّمان من أقدم أسباب الإحباط لدى البشر). **اكتب** من المقامة السابقة **ما يدل** على هذه الشكوى.

_____

_____

١٣) ليس للمقامة السّابقة قيمة قصصيَّة حقيقيَّة. **اذكر ثلاثة أسباب** تؤيد ذلك.

_____

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية للمتنبّي في مدح شجاع بن محمد الطّائي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. إلى سَيِّدٍ لَو بَشَّرَ اللَهُ أُمَّةً بغَيرِ نَبِيٍّ بَشَّرَتنا بِهِ الرُّسُلُ

ب. إلى رَبِّ مالٍ كُلَّما شَتَّ شَملُهُ تَجَمَّعَ في تَشتيتِهِ لِلعُلا شَمَلُ

ج. هُمامٌ إذا ما فارَقَ الغِمدَ سَيفُهُ وَعايَنْتَهُ لَم تَدرِ أَيُّهُما النَصلُ

د. إذا قيلَ رِفقًا قالَ لِلحِلمِ مَوضِعٌ وَحِلمُ الفَتى في غَيرِ مَوضِعِهِ جَهلُ

هـ. وَلَولا تَوَلّي نَفسِهِ حَمْلَ حِلمِهِ عَنِ الأَرضِ لَانهَدَّت وَناءَ بِها الحِمْلُ

و. كَفى ثُعَلاً فَخرًا بِأَنَّكَ مِنهُمُ وَدَهرٌ لِأَنْ أَمسَيتَ مِن أَهلِهِ أَهلُ

ز. فَما بِفَقيرٍ شامَ بَرقَكَ فاقَةٌ وَلا في بِلادٍ أَنتَ صَيِّبُها مَحلُ

الإضاءة المعجميّة

شتَّ: تفرّق شمْله: اجتماعه والهاء في شمله تعود على مال همام: ملك رفيع الهمَّة

الغمد: غلاف السيف النصل: حديدة السيف تولي نفسه: باشرها ورعاها بنفسه

ناء: أثقل ثعلًا: فخيذة من قبيلة طيء ينتمي إليها الممدوح

شام برقك: نظر إليك يرجو المطر أو (العطاء) فاقة: فقر وحاجة صَيِّبُها: مطرها.

١٤) من سمات شعر المتنبي المغالاة والمبالغة وضرب الحكم. **وضِّح** ذلك في ضوء فهمك للبيتين (أ - د).

١٥) استعمل الشاعر تركيبًا يوحي بشدّة التشابه بين الممدوح وسلاحه. **استخرجه** من الأبيات السابقة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٦) تضمَّن البيت (ب) محسّنًا بديعيًّا. **استخرجه**. وبيَّن أثره معنويًّا في **سياق البيت** الوارد فيه.

المحسن البديعيّ: _____

أثره: _____

_____

١٧) قال الكيذاوي يصف كرم ممدوحه:

سحاب النّدى من كفّه واكف الحيا يسحّ بغيث صادق البرقِ والرعدِ.

وقال المتنبي:

فَما بِفَقيرٍ شامَ بَرقَكَ فاقَةٌ وَلا في بِلادٍ أَنتَ صَيِّبُها مَحلُ

يتقارب الشاعران في وصفهما للممدوح في البيتين السابقين. من خلال فهمك **بيّن** وجه التقارب بينهما.

_____

_____

١٨) من خصائص معاني المدح عند المتنبي أنَّها تلائم شخصيّته القويَّة. **اشرح** ذلك من خلال فهمك الأبيات السّابقة.

_____

_____

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع: ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (نصّ الحفظ):

من قصيدة «سلوتُم وبقينا نحنُ عُشَّاقا» لابن زيدون:

١٩) **اكتب** الأبيات الأربعة التي تلي هذا البيت مباشرة مراعيًا الترتيب:

إنِّي ذكـرتُـكِ بالزهـــــراءِ مُشتاقًا والأفـقُ طلقٌ ومـرأى الأرضِ قدْ راقا

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

من وصيّة أبي بكر ليزيد بن أبي سفيان حين وجّهه لفتح الشّام:

"إنِّي قدْ ولّيتك لِأختبرَكَ، فإنْ أحسنتَ رددتُك إلى عملك، ونعم القائد أنت، وإن أسأتَ عزلتُك. التقوى التقوى؛ فإنَّ الله يرى باطنك، وإنَّ أولى الناس بالله أشدّهم تولّيا له، وأقرب **الناس** من الله أشدّهم تقربا إليه بعمله. واعلم أنك مؤاخَذٌ بما تقول؛ فالبلاغة و**الإيجاز**. وإذا قَدِمْتَ على جندك فأحسن صحبتهم، وإذا قَدِم عليك رُسُلُ عدوكَ فأكرمهم، وأقلِلْ لبثهم حتى يخرجوا من عسكرك وهم جاهلون به، و**إيّاك** أن تُرَيّثَهم فيروا خَلَلَك، ولا تجعل سرك لعلانيتك؛ فيختلط أمرك، وإذا استشرت فاصدق الحديث؛ فنحن المسلمين أهل الصدق، ولا تغفل عن عسكرك، ولا تَجسّس عليهم؛ فبئس **الأخلاق** خلق التجسس. وستجد أقواما حبسوا أنفسهم في الصوامع؛ فدعهم وما حبسوا أنفسهم له. فإن امتثلت بما أوصيتك به فللّه درك و**أكرم**بك من قائد". **(جمهرة خطب العرب، بتصرف).**

٢٠) **أعرب** ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ. الناس: _____

ب. الإيجاز: _____

ج. إيّاك: _____

د. الأخلاق: _____

هـ. أكرم: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢١) **استخرج** من الفقرة السابقة:

أ. صيغة تعجب سماعيّة.

ب. أسلوب إغراء يكون فيه المغرى به **مكررًا**.

ج. أسلوب مدح، و**حدّد** فاعله.

د. أسلوب اختصاص، و**وضّح** نوع الاسم المختص.

٢٢) **اضبط** بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

قال المنفلوطي يناجي القمر:

"أيُّها القمر! ما أوثق العلاقة التي تربطنا؛ فبيننا شبه واتّصال. أنت وحيد في سمائك، وأنا وحيد في أرضي، كلانا يقطع شوطه صامتًا حزينًا منكسرًا، لا يلوي على أحد، ولا يلوي عليه أحد، وكلانا يبرز للآخر في ظلمة اللّيل؛ فإيّاك والأفول".

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٣) **زن** الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثم **بين المعنى** الذي أفادته صيغة الزّيادة في الجدول الذي يليها:

أ. أبا مِسْمَع سار الذي قد فعلتم **فأنجد** أقوام به ثم أعرقوا

ب. يدوم على بُعْدِ المزارِ بِحالِهِ غرامي ويقْوى إنْ **تَدانى** به القُرْبُ

ج. وما درتْ أنَّ حبلَ اللهِ منصرمٌ وأنَّها **استسمنتْ** للفتح ذا وَرَمِ

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ.	**أنجد**		
ب.	**تدانى**		
ج.	**استسمن**		

٢٤) "النّفاق خلق قبيح". **صُغ** من هذه الجملة ما يأتي:

أ. جملة تعجب فعليّة قياسيّة.

_____

_____

ب. أسلوب ذم يكون فاعل فعل الذم فيه معرّفًا بالألف واللام، والمخصوص بالذم مضافًا.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٥) **اكتب** أسلوب تحذير تُحذِّر فيه من «التّهاون في الصّلاة» **موظّفًا** الصّورة الآتية:

(إيّاك ← أنْ + الجملة الفعليّة).

_____

_____

٢٦) **تعجَّبْ** من الفعل (ازدحم) بجملة تعجّب اسميّة قياسيّة.

_____

٢٧) الـعـزّ أغـلـى عـنـدنـا مـن الـذهـبْ نـحـن- بنو عـمان- سـادةٌ نُـجُـبْ

صوّب الخطأ النحوي في **الشطر الثاني** من البيت السابق **مع التعليل**.

التصويب: _____

التعليل: _____

٢٨) يـا حـبّـذا الـعـرصـات يـومًـا في لـيـال مـقـمـرات.

حلّل جملة المدح في البيت السابق مستعينًا بالجدول الآتي:

الفعل	الفاعل	المخصوص بالمدح

٢٩) **صُغ** من (نَهَجَ) فعلًا مزيدًا بحرفين يفيد الاتّخاذ.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية للمثقّب العبدي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. لا تَقُولَـــنَّ إذا ما لـم تُـرِدْ أنْ تُـتِـمَّ الـوعْـــدَ في شيءٍ نَـعَـمْ
ب. حَسَنٌ قَـــوْلُ نَعَمْ مِنْ بَعْدِ لا وَقَـبيحٌ قَـوْلُ لا بعـد نَعَـــمْ
ج. واعلم ْ بـأنَّ الـذمَّ نَقْصٌ لِلْفَتَى وَمَـنْ لا يَتَّـقي الـذَّمَّ يُـــذَمْ
د. أُكْـــرِمُ الجارَ وَأَرْعَـى حَقَّهُ إنَّ عِـرْفَـانَ الفَتَى الحَقَّ كَـرَمْ
هـ. فَتَعَزّيتُ خَشَـــاةَ أنْ يَرى جـاهِلٌ أَنِّي كَمَا كـان زَعَـمْ

٣٠) استخرج من الأبيات السَّابقة أسلوبين إنشائيَّين طلبيَّين، واذكر نوعيهما.

م	الأسلوب الإنشائيّ الطلبيّ	نوعه
أ.	_____	_____
ب.	_____	_____

٣١) عيّن المسند والمسند إليه، و**حدّد** موقعهما الإعرابيّ فيما يأتي:

المثال	المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه
أنَّ الذّمَ نقص	_____	_____	_____	_____
فتعزّيتُ	_____	_____	_____	_____

٣٢) (عمان عظيمة بشعبها).

حوِّل الجملة الخبريَّة السَّابقة إلى جملة **إنشائيَّة غير طلبيَّة** محافظًا على معناها.

_____

٣٣) ما **الغرض البلاغي** من تقديم المسند والمسند إليه في المثالين الواردَيْن في الجدول الآتي؟

م	المثال	الغرض البلاغي
أ.	لَنَا العِزَّةُ العَلْيَاءُ والعَدَدُ الذي عَلَيْهِ إِذْ عُدَّ الحَصَى يَتَخَلَّفُ	
ب.	قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ ٱللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ﴾ الحجرات:١٣	

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء





امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٢) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ✗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النّص الآتي بعنوان (الشّخصيّة المنتجة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) إنّ تصوير مثال أعلى للشّخصيّة في إطارها الاجتماعيِّ والمُثل الإنسانيّة العليا ليس أمرًا صعبًا؛ لأنّ هذه المثل هي حقائق موضوعيّة قابلة للتّحليل، وخاضعة للاستقراء في ضوء التّجارب البشريّة عبر التّاريخ، وهي تعبّر عن مقاصد تسعى المجتمعات إلى بلوغها؛ لتنمية أفرادها تنمية تتّفق مع أقصى ما يمكن أن يصل إليه التّراث البشريّ، وقد نختلف في قيمة هذا المثال أو ذاك، كما قد نختلف في أيّ أنواع الأطعمة الأكثر مجلبة للصّحة والعافية، ولكننّا نستطيع عن طريق تحليل الموادّ الغذائيّة، ومعرفة احتياجات الجسم في نموّه ونشاطه أنْ نقدّر الغذاء الضّروري، وعلى أقلّ تقدير نستطيع أنْ نعرف الأغذية السّامة، والحال نفسه في أمر المثل العليا؛ إذ نستطيع إخضاعها للتّحليل الموضوعي على أساس العوامل المكوّنة للطّبيعة البشريّة، وما قد تحدثه الظروف من آثار يمكن تتبّعها في سلوك الإنسان واتّجاهاته وشخصيّته.

٢) إنّ مقصد المجتمعات هو التّنمية والبناء، ولن تصل إلى ذلك من دون الشّخصيّة المنتجة التي تتكوّن نتيجة استغراق الفرد في الحياة الاجتماعيّة ومناشطها ومشاركته إيّاها وإحساسه بها، فقد أصبح من الضّروري معرفة الظّروف والقوى التي تهيّئ المجال لظهور الشّخصيّة المنتجة، ولن يتأتّى ذلك إلا عن طريق العلم الذي من خلاله نتحكّم في الطبيعة ومواردها، وعلى الإنسان أن يخطّط لتنظيم هذه الموارد؛ لاستهلاكها والاستمتاع بها، وليس لمجرد استغلالها وتكديسها؛ ومن هنا جاءت أهميّة التّخطيط الاقتصاديّ والاجتماعيّ في الحياة الدّيمقراطية؛ ليمنع استئثار قلّة معلومة من البشر المنعّمين بمصائر الغالبيّة المجهولة الذين يعانون شظف الحياة من دون أن تلتزم نحوها بأي نوع من أنواع المسؤوليّات الاجتماعيّة؛ وعليه فلا مندوحة لنا من النّظر إلى الشّخصيّة المنتجة في محيط التّنظيم الاقتصاديّ والاجتماعيّ الذي يساعد على تكوينها.

٣) وليست الشّخصيّة المنتجة هي التي تعمل دائمًا بلا انقطاع أو كلل؛ فقد يعمل الإنسان كادحًا من دون استمتاع بما يعمل، وقد يُنتِج بغير إدراك لقيمة ما ينتجه، أو الغاية التي يهدف إليها هذا الإنتاج، وقد يعمل الفرد ولم يخترْ نوع العمل الذي يقوم به، لكن تضطّره الظّروف إلى عمل دون غيره، وفي كل هذه الحالات لا تُعدّ الشّخصيّة من النّوع المنتج المقصود، والظّروف الاجتماعيّة في هذه الحالة ليست معينة لتكوين الشّخصيّة المنتجة، أو مهيِّئة لها.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

٤) والشّخصيّة المنتجة هي التي تتّصف بالتّعقل الواعي الذي يستلزم أن يكون المرء مدركًا لنتائج ما يقوم به، وواعيًا لآثاره، بحيث يستطيع أن يعدّل من أهدافه، وأن يكون مغيِّرًا من وسائله في ضوء التّجربة الواقعيّة لسلوكه، وتتّصف كذلك بالتّعقل الوظيفي الذي يتضمّن اتّباع الفرد جملة من المراحل والوسائل التي يراها صالحة للوصول إلى أهداف مرسومة، وتتصف الشّخصيّة المنتجة أيضًا بالقدرة على العمل والإنتاج ماديًّا أو فكريًّا أو فنيًّا أو أدبيًّا، وإذا انتقلنا إلى الجانب العاطفيّ للشّخصيّة المنتجة فهي التي تترجم مشاعرها إلى عمل يرتبط بها، ويحقّقها، ولعلّ أبرز مثال هو عاطفة الحبّ لدى الأم حيث تتمثّل فيه مظاهر العمل والمسؤوليّة التي لا يتحقّق الحب من دونهما.

٥) ولا يمكن أن يقوم أيّ مجتمع إلا على أساس قيام أفراده بالعمل والإنتاج في مجال السلع والخدمات وغيرها من مجالات الإنتاج، وإعطاء كلّ منهما قيمته في حياة الجماعة وصولًا إلى مرحلة الاكتفاء الذاتيّ والتخلّص من بقائه عالةً على غيره من المجتمعات، إضافةً إلى أنّ نموّ المجتمع ونهضته تُرَدّ في نهاية الأمر إلى قدرة الفرد على استهلاك السّلع والخدمات استهلاكًا لا ينقص عن الحدّ الأدنى الذي تتطلّبه ضرورة المعيشة في ظروف معيّنة، وهو ما يعبّر عنه بمستوى المعيشة، ولن يتمكّن المجتمع أن يكون منتِجًا إلا إذا أتيح للفرد أن يصل الى أقصى ما يستطيعه من استخدام إمكاناته ومهاراته، ويعتمد ذلك على الواقع الذي يحفّز المرء إليه.

(من كتاب في بناء البشر: دراسات في التّغير الحضاري والفكر التّربويّ، بتصرّف)

١) **وردت** في الفقرة الخامسة لفظة بمعنى"يشجّع ويحثّ" **استخرجها**.

_____

٢) **يؤكّد** الكاتب في **الفقرة الأولى** على استعمال طريقة مهمّة يمكن الاستعانة بها للوصول إلى معرفة الأشياء على حقيقتها، وتحديد قيمتها بدقّة. **بيّن** هذه الطّريقة.

_____

٣) من يقصد الكاتب بالقلّة المعلومة والغالبيّة المجهولة من خلال فهمك **الفقرة الثانية**؟

القلة المعلومة: _____

الغالبيّة المجهولة: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

٤) ورد في الفقرة الخامسة مفهوم مستوى المعيشة. **اكتبه.**

٥) **ما علاقة** الجملة "ومن هنا جاءت أهميّة التّخطيط الاقتصادي والاجتماعي في الحياة الديمقراطية" الواردة في **الفقرة الثانية** بالجملة التي تليها مباشرة؟

٦) **استخدم** الكاتب ضرب الأمثلة ليقرّب فكرته للقارئ. **دلّل بمثال واحد** من الفقرة الرابعة.

٧) "لا خير في أمة تأكل ما لا تزرع، وتلبس ما لا تصنع". **حدِّد** الفقرة التي **تضمّنت معنى العبارة السابقة.**

٨) للشخصيّة غير المنتجة صفات أوردها الكاتب في **الفقرة الثالثة. اذكر** اثنتين منها.

-
-

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة الأنبياء، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَوَلَمْ يَرَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَنَّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَٰهُمَاۖ وَجَعَلْنَا مِنَ ٱلْمَآءِ كُلَّ شَىْءٍ حَىٍّۖ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ ﴿٣٠﴾ وَجَعَلْنَا فِى ٱلْأَرْضِ رَوَٰسِىَ أَن تَمِيدَ بِهِمْ وَجَعَلْنَا فِيهَا فِجَاجًا سُبُلًا لَّعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ ﴿٣١﴾ وَجَعَلْنَا ٱلسَّمَآءَ سَقْفًا مَّحْفُوظًاۖ وَهُمْ عَنْ ءَايَٰتِهَا مُعْرِضُونَ ﴿٣٢﴾ وَهُوَ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلَّيْلَ وَٱلنَّهَارَ وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَۖ كُلٌّ فِى فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴿٣٣﴾ وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِّن قَبْلِكَ ٱلْخُلْدَۖ أَفَإِيْن مِّتَّ فَهُمُ ٱلْخَٰلِدُونَ ﴿٣٤﴾ كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِۗ وَنَبْلُوكُم بِٱلشَّرِّ وَٱلْخَيْرِ فِتْنَةًۖ وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴿٣٥﴾ ﴾ الأنبياء: ٣٠ - ٣٥

الإضاءة المعجميّة

رتقًا: التصاقًا بدون فصل. ففتقناهما: ففصلنا بينهما بالهواء. رواسي: جبالًا ثابتة.
تميد: تضطرب. فجاجًا سبلًا: طرقًا واسعة. سقفًا محفوظًا: مصونًا من الوقوع أو التغيُّر.
في فلك يسبحون: يدورون في السماء. من قبلك: كاف الخطاب تعود إلى الرسول الكريم محمد عليه الصلاة والسلام.

٩) تحدثت الآيتان (٣٠) و(٣٥) عن حقيقتين تتعلّقان بوجود الإنسان. **وضّحهما.**

_____

_____

_____

١٠) ورد في نهاية الآية (٣١) قوله تعالى (لعلهم يهتدون). ما علاقته بسياق الآية؟

_____

_____

_____

١١) تكرّرت أساليب الاستفهام في الآيات القرآنيّة السّابقة. **حدِّد واحدًا منها**، و**بيِّن** الغاية منه.

أسلوب الاستفهام: _____

الغاية منه: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٢) احترم القرآن العقل الإنسانيّ. **وضّحْ** ذلك من خلال الآيتين (٣٢) و(٣٣).

١٣) **قَالَ تَعَالَىٰ:** ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ ﴿٣٠﴾ ﴾ الزمر: ٣٠

اكتب من النّص القرآني السّابق الآية التي تتوافق مع معنى هذه الآية.

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية لابن زيدون الأندلسي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. هَل عَهِدنا الشَمسَ تَعتادُ الكِلَل أَم شَهِدنا البَدرَ يَجتابُ الحُلَلْ

ب. خَرَقَ العاداتِ مُبدي صورَةٍ حَشَدَ الحُسنُ عَلَيها فَاحتَفَلْ

ج. مُشرَبُ الصَفحَةِ مِن ماءِ الصِبا مُشبَعُ الوَجنَةِ مِن صِبغِ الخَجَلْ

د. مَنْ عَذيري مِنهُ إِن أَغبَبتُهُ نَسِيَ العَهدَ وَإِن عاوَدتُ مَلْ

هـ. قاتِلٌ لي بِالتَجَنّي ما لَهُ لَيتَ شِعري أَحَلالٌ ما استَحَلْ

و. أَيُّها المُختالُ في زينَتِهِ أَنتَ أَولى الناسِ بِالخالِ فَخَلْ

ز. لَكَ إِن أَدلَلتَ عُذرٌ واضِحٌ كُلُّ مَن ساعَفَهُ الحُسنُ أَدَلْ

الإضاءة المعجميّة

الكِلل: الأغشية الرقيقة التي تلبس على الوجه. يجتاب: يلبس. حشد واحتفل: تجمّع. خرق: تجاوز وأبطل. مُشْرَبُ الصفحة: مرتوي الوجه أو نضِر. الوَجْنة: الخدّ. عذيري: نصيري. أغببته: جئته زائرًا يومًا وتركتُه يومًا. التجنّي: ادّعاء على شخص بنسبة ذنب إليه لم يرتكبه. المختال: المعجب بنفسه. بالخال: بالتيه والكبرياء. خَلْ: تكبّرْ أدللتَ: افتخرتَ.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٤) وصف الشاعر مَن يحبّ في البيتين **الثّالث والرّابع** بصفات **حسيّة ومعنويّة**.

اكتب واحدة لكلٍّ منهما في الجدول الآتي:

الصفات الحسيّة	الصفات المعنويّة
_____	_____

١٥) لم تَخْلُ تجربة الحبّ عند الشاعر مِن معاناة مع مَن يحبّ. **وضّح** ذلك من خلال فهمك الأبيات الثلاثة الأخيرة.

_____

_____

_____

١٦) **اشرح** الصّورة الفنيّة الواردة في الشّطر الثّاني من البيت السّابع. و**بيّن** أثرها في المعنى.

الصّورة الفنيّة: _____

الأثر: _____

١٧) عادة ما تمتزج الطّبيعة بالشّعر الأندلسيّ أيًّا كان غرضه. في ضوء ذلك أجب عن السؤالين الآتيين:

أ. **ما** الغرض الشّعري للأبيات السّابقة؟

_____

ب. **اكتب** من الأبيات **الثّلاثة الأولى** عناصر الطّبيعة التي استعان بها الشّاعر.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٨) تنوّع الضمائر العائدة إلى المحبوب يدلّ على حضوره القويّ في حياة الشاعر.

اذكر من **البيت السادس مثالًا واحدًا** لكلٍّ منهما في الجدول الآتي:

نوع الضمير	المثال
ضمير الغائب	_____
ضمير المخاطب	_____

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (نصّ الحفظ):

١٩) **اكتب** من المقامة الصّحاريَّة من قوله: "وانزل الشفيق منزلة الشقيق... إلى قوله: وشمّر له واجعل إليه ميلك".

_____

_____

_____

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا - النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية من (خطبة أكثم بن صيفي لكسرى)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"إنَّ **أفضل** الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أعمها نفعًا، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها، فالصدق الصدق إنَّه منجاة لصاحبه، وبئس الخلق الكذب فهو مهواة، والشرّ لجاجة، والحزم مركب صعب، والعجز مفتاح الفقر، وآفة الرأي الهوى. **فالعجز** والهوى أيّها الكرام.

خير الأمور الصبر، وإصلاح فساد الرّعية خير من إصلاح فساد الراعي، ونعم **الأولاد** البررة، وحبَّذا الأعوان من لم يراءِ بالنّصيحة، ونحن **العرب** أولى بها.

فتعجَّب كسرى من أكثم، ثم قال: يا لَكَ من رجل حكيم فما **أوثق** كلامك لو لم يكن للعرب غيرك لكفى".

٢٠) **أعرب** ما تحته خطّ في الفقرة السّابقة:

أ. أفضل: _____

ب. العجز: _____

ج. الأولاد: _____

د. العرب: _____

هـ. أوثق: _____

٢١) **استخرج** من الفقرة السّابقة ما يأتي:

أ. صيغة تعجّب سماعيّة.

_____

ب. أسلوب إغراء، و**حدّد** صورته.

_____

ج. أسلوب ذم، و**بيّن** المخصوص بالذم.

_____

د. أسلوب مدح، الفاعل فيه اسم إشارة.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثًا - النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٢) **اضبط** بالشّكل أواخر الكلمات التي تحتها خطّ في البيتين الآتيين:

حبّذا **عقد** سؤددٍ وفخارٍ أنت فيه **اليتيمة** العصماءُ

أخلق بذي الصّبر أنْ يحظى بحاجته ومدمن **القرع** للأبواب أنْ يلجأ

٢٣) قال عمرو بن الأهتم:

إنَّا بني مِنقَرٍ قوم ذوو حسب فينا سَراةُ بني سَعْدٍ ونادِيْها

حلّل أسلوب الاختصاص الوارد في البيت السّابق مستعينًا بالجدول الآتي:

الضمير	نوعه	الاسم المختصّ	نوعه
_____	_____	_____	_____

٢٤) **صُغ** جملة تحذّر فيها صديقك من (العجلة في الأمور قبل أوانها) موظّفًا إحدى صور التّحذير بإيّاك.

_____

٢٥) المعلّم لتلميذه: (**أمّك وأباك**؛ ففي رضاهما النّعيم كلّه). **بيّن** حكم حذف الفعل وصورة الإغراء في الجدول الآتي:

حكم حذف الفعل	صورة الإغراء النّحويّة

٢٦) (ما أحمر رمان الجبل الأخضر!). **صحّح** الجملة السّابقة، **معلّلا** إجابتك.

التّصحيح: _____

التّعليل: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثًا - النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٧) (الطّلاب سواعد الأمة). **اكتب** أسلوب اختصاص يتقدّم فيه ضمير مخاطب **موظّفًا** الجملة السّابقة.

---

٢٨) **زنْ** الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثم **بيّن** المعنى الذي أفادته صيغة الزّيادة وفق الجدول الذي يليها:

أ. فلا والذي **مَسّحْتُ** أركان بيته أطوف به فيمن يَطُوفُ وَيَحْصِبُ

ب. وبالله **فاستعصم** ولا ترج غيره ولا تك في النعماء عنه بجاحد

ج. ولمَّا رأيتُ الجهلَ في الناسِ فاشيا **تَجَاهلْتُ** حتى قيل إنّي جَاهِلُ

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزّيادة
أ.	**مَسّحْ**	_____	_____
ب.	**استعصم**	_____	_____
ج.	**تَجَاهلْ**	_____	_____

٢٩) **صُغ** من الفعل (وَرَد) فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف يفيد الطّلب.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية للإمام عليّ بن أبي طالب (كرّم الله وجهه)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. النـاسُ مـن جِهَـة التمثَال أَكْـفَـاءُ أبـوهُـمُ آدم، والأمُّ حَـواءُ

ب. نـفـس كـنـفـسٍ، وأرواحٌ مشاكلة وأعـظُـمٌ خُـلِـقـتْ فيها وأعـضـاءُ

ج. فـإنْ يكن لهم مـن أصلِهم شرفٌ يُـفـاخِـرونَ بـه؛ فـالـطّـينُ، والمـاءُ

د. مـا الفضلُ إلّا لأهـلِ العلمِ إنَّهمُ عـلى الـهـدى لِـمَـنِ استهدى أَدِلَّاءُ

هـ. وقيمةُ المـرءِ ما قـدْ كـان يُحْسِنُهُ والـجـاهـلـون لأهـلِ الـعـلـمِ أعـداءُ

و. فَـفُـزْ بِـعِـلْـمٍ ولا تَـطْـلُـبْ بـهِ بَـدَلا فالناس مَـوْتَى، وأهـلُ العلمِ أَحْياءُ

٣٠) عيِّن المسند والمسند إليه، **والموقع الإعرابيّ للمسند إليه** فيما يأتي:

المثال	المسند	المسند إليه	موقع المسند إليه
الناسُ من جِهَة التمثَال أَكْفَاءُ	_____	_____	_____
يفاخرون	_____	_____	_____

٣١) (أبوهُمُ آدم).

ما الغرض البلاغيّ من تقديم المسند على المسند إليه في الجملة الإسميّة السّابقة؟

_____

٣٢) ورد في البيت (و) أسلوبان إنشائيّان طلبيّان مختلفان. **استخرجهما**، و**بيّن** نوعيهما.

الأسلوب الإنشائيّ الطّلبيّ	نوعه
- _____	_____
- _____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

٣٣) **حوّل** الجملة الخبريّة (الجاهلون لأهل العلم أعداء) إلى جملة إنشائيّة غير طلبيّة.

---

٣٤) **قَالَ تَعَالَىٰ:** ﴿ قَالَ أَرَاغِبٌ أَنتَ عَنْ ءَالِهَتِي يَٰٓإِبْرَٰهِيمُ ﴾ مريم: ٤٦

ما الغرض البلاغي من تقديم المسند في الآية الكريمة السّابقة؟

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء