الفصل الدراسي الأول

الفنون التشكيلية
(الصف الثاني عشـــر)
(الاسئلة)

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
الدور الأوّل - الفصل الدراسي الأوّل

المادة: • الفُنون التشكيليّة.
تنبيه • الأسئلة في (٧) صفحات.
• زمن الإجابة: ساعتان.
• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:
- عاصمة سلطنة عمان هي:
  ▭ القاهرة ▭ الدوحة
  ▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٩

السؤال الأول: أوّلًا:

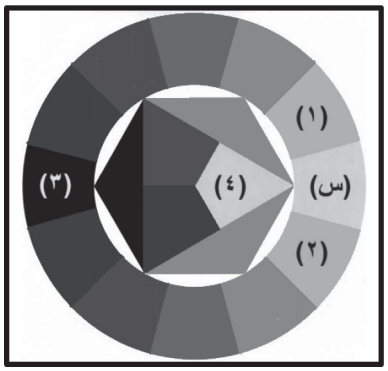
ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١) اتجه فنانو المدرسة التأثيرية لتقليد الضوء المنعكس عن السطوح، وذلك بالاستفادة من نظرية تفكيك ضوء الشمس إلى:

🖵 ألوان أساسية. 🖵 ألوان الطيف.

🖵 ألوان ثانوية. 🖵 ألوان ثلاثية.

٢) اللون الذي يتكامل مع اللون (س) في الدائرة اللونية المقابلة:



🖵 ١ 🖵 ٢

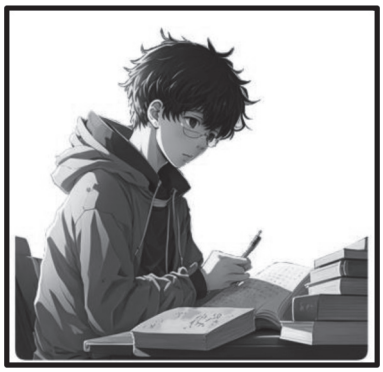
🖵 ٣ 🖵 ٤

٣) ابتعد فنانو المدرسة الواقعية عن المبالغة والخيال، و عبروا في موضوعاتهم عن:

🖵 الطبقة الكادحة. 🖵 طبقة النبلاء.

🖵 التقدم التقني. 🖵 الأحلام والأفكار.

٤) الشكل المقابل يمثل أحد نماذج الرسومات الكارتونية المصورة:



🖵 غلاف مجلة.

🖵 رسم تشيبي.

🖵 رسم مانجا.

🖵 ملصق إعلاني.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٥) الفنان "جاك لويس دافيد" رائد المدرسة:

- ☐ مابعد التأثيرية.
- ☐ المستقبلية.
- ☐ الكلاسيكية الجديدة.
- ☐ التعبيرية.

٦) مرّ تطور الفسيفساء بعدة مراحل حتى بلغ ذروته في العصر:

- ☐ البيزنطي.
- ☐ الروماني.
- ☐ اليوناني.
- ☐ الإسلامي.

٧) الشكل المقابل لوحة "قَسَم الأخوة هوراس" تظهر **الإضاءة بارزة** في بعض أجزاء الأشكال المرسومة وذلك بسبب:



- ☐ الألوان المنسجمة.
- ☐ قوة التعبير.
- ☐ حركة العناصر.
- ☐ الخلفية القاتمة.

٨) وُجدت الفسيفساء قديماً في بلاد ما بين النهرين وكانت عبارة عن أقلام ومسامير مصنوعة من:

- ☐ الخشب.
- ☐ الرخام.
- ☐ الآجر.
- ☐ الجيرانيت.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٩) لوحة فنية نفذت بأسلوب تكعيبي:









لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا:

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) برامج تتميز بقدرتها على تصميم وبناء المجسمات بحيث يمكن تحريكها ورؤيتها من جميع الاتجاهات ويطلق عليها برامج _____

١١) مدرسة فنية اهتمت بتصوير الأحلام والأفكار الغريبة الموجودة في العقل الباطن

_____

١٢) طريقة فنية تُعنى بدراسة الضوء في أوقات مختلفة لمنظر واحد _____

١٣) (ماذا يفعل هذا بين الوحوش). من هذه العبارة انطلقت تسمية المدرسة

_____



١٤) الشكل المقابل تم تلوينه بأحد أساليب تلوين الرسوم الكاريكاتيرية، وهو الأسلوب _____

١٥) اعتمد الفنان المسلم عند رص قطع الفسيفساء على فن التلاحم و_____

١٦) فنّان متعدد المواهب كان رساماً وكاريكاتيرياً ونحاتاً تناولت أعماله حياة الفقراء والمظلومين، من أعماله:"عربة الدرجة الثالثة"_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السُؤال الأوّل: ثالثًا:

ظلّل رمز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) بما يُناسبها من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) كاريكاتير بورتريه. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	أ) 
١٨) لوحة للفنان سعود الحنيني. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	ب) 
١٩) فسيفساء من العصر البابلي. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	ج) 
٢٠) كاريكاتير بدون نص. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	د) 
٢١) لوحة للفنان أنور سونيا. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	هـ) 
	و) 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السُؤال الثاني: أوّلًا:

٢

٢٢) من خلال دراستك لموضوعات الرسم الكاريكاتيري:

تمعّن في الرسوم الكاريكاتيرية الآتية، ثم اكتب أسفل كل صورة **نوع الموضوع** الذي تُعبر عنه.

	
أ. _____	ب. _____

السُؤال الثاني: ثانيًا:

٤

من دراستك لوحدة "فن الفسيفساء" أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٣) على ماذا تعتمد في تنفيذ لوحات الفسيفساء؟ (اذكر اثنين فقط)

أ. _____.

ب. _____.

٢٤) اذكر مثالين استخدم فيهما المسلمون فن الفسيفساء.

أ. _____.

ب. _____.

لا تكتب في هذا الجزء

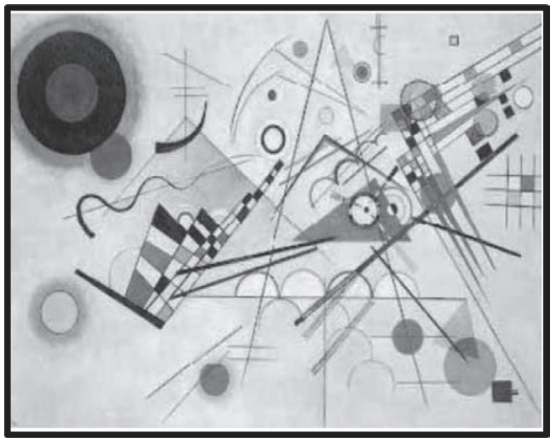
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٣

تابع السُؤال الثاني: ثالثًا:

٢٥) من خلال دراستك للمدرسة التجريدية، تمعّن الشكل المقابل ثم أجب عن الآتي:



أ. صاحب العمل الفني.

_____.

ب. استخدم فنانو المدرسة التجريدية نوعين من التجريد. اذكرهما.

(١) _____.

(٢) _____.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم





امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٤/٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

المادة: • الفُنون التشكيليّة.
تنبيه • الأسئلة في (٦) صفحات.
• زمن الإجابة: ساعتان.
• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ غير صحيح ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السُؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٩

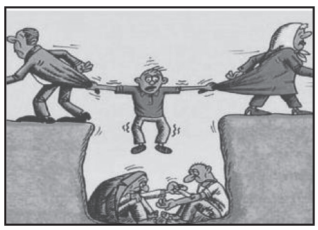
أوّلًا: الأسئلة الموضوعية

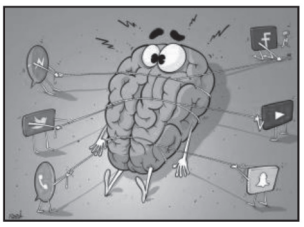
السُؤال الأوّل: أوّلًا:

ظلّل الشكل (⬭) المُقترن بالإجابة الصحيحة لكل مُفردة من المُفردات الآتية:

١) الشكل الذي يُعبر عن موضوع الكاريكاتير الاجتماعي:

⬭ 

⬭ 

⬭ 

⬭ 

٢) تعُود (الفُسَيفُساء) في الشكل المقابل إلى الحضارة:



⬭ الرومانية. ⬭ السومرية.

⬭ البيزنطية. ⬭ اليونانية.

٣) الفنّان الذي مهّد لظهور المدرسة التعبيرية:

⬭ سلفادور دالي. ⬭ بيكمان.

⬭ هنري ماتيس. ⬭ فان جوخ.

٤) مدرسة فنية عبّر فنّانوها عن الحياة اليومية والطبقة الكادحة، بعيدًا عن الخيال والمبالغة:

⬭ الواقعية. ⬭ السيريالية.

⬭ التعبيرية. ⬭ الرومانسية.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلاً:

٥) جميع الخامات الآتية استخدمت في العصور الإسلامية لتشكيل الفُسَيفُساء على جدران المباني، **عدا:**

- ☐ الرخام.
- ☐ الزجاج.
- ☐ الورق.
- ☐ الصدف.

٦) فنّان تشكيلي عماني استخدم برامج الرسم الالكتروني ومن أعماله فيلم "الجواب موجود":

- ☐ منير السليمي.
- ☐ سالم السلامي.
- ☐ حسن مير.
- ☐ سعود الحنيني.

٧) العمل الفني المقابل لفنان عماني اتجه في أعماله إلى الأسلوب التأثيري:



- ☐ رشيد عبدالرحمن.
- ☐ أنور سونيا.
- ☐ عبدالكريم الميمني.
- ☐ صالح الهديفي.

٨) لوحة فنية عبر فيها الفنان "مونخ" عن المشاهد المؤلمة في صورة مشحونة بالانفعالات وسماء باللون الأحمر:

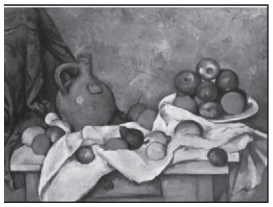
- ☐ السوق.
- ☐ شروق الشمس.
- ☐ الصرخة.
- ☐ ليلة نجومية.

٩) لوحة للفنان (فان جوخ) تظهر عليها ضربات الفرشاة على هيئة مساحات لونية صغيرة تشبه قطع الفُسَيفُساء:

☐ 

☐ 

☐ 

☐ 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا:

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:



١٠) رُسِمت الشخصية الكارتونية في الشكل المقابل بطريقة

_____

١١) يُطلق على الألوان التي تقابل بعضها بعضًا في الدائرة اللونية مصطلح

_____

١٢) مدرسة فنّية اهتمت برسم الحركة من خلال تجزئة الأشكال وتكرارها هي

_____



١٣) العمل الفني في الشكل المقابل للفنان

_____

١٤) نُفِّذَت الفُسَيفُساء في بلاد ما بين النهرين باستخدام أقلام ومسامير مصنوعة من

_____

١٥) استخدم المُسلمون فن الفُسَيفُساء في زخرفة وتزيين

_____

١٦) نوع التجريد الذي لا يمكن تفسيره إلى شكل واقعي

_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السُؤال الأوّل:ثالثًا:

ظلّل رمّز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) بما يُناسبها من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) لوحة للفنّان العُماني (إدريس الهوتي) بالأسلوب التجريدي. أ ب ج د هـ و	(أ) 
١٨) لوحة (فُسَيفُساء) من العصر اليوناني. أ ب ج د هـ و	(ب) 
١٩) لوحة للفنان التكعيبي (بيكاسو). أ ب ج د هـ و	(ج) 
٢٠) من أعمال الفنان (أحمد طوغان). أ ب ج د هـ و	(د) 
٢١) كاريكاتير يُعبر عن موضوع تقني. أ ب ج د هـ و	(هـ)  (و) 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السُؤال الثاني: أوّلًا:

٢

٢٢) من دراستك لموضوع (**الرسم الكاريكاتيري**)، اذكر نوع موضوع الكاريكاتير الذي يُعبر عنه كل شكل في الجدول الآتي:

	الكاريكاتير	نوع موضوع الكاريكاتير
١		أ. _____
٢		ب. _____

السُؤال الثاني: ثانيًا:

٤

من دراستك لوحدة (الفُسيفُساء)، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٣) استنتج اثنتين من الخامات التي يمكن استخدامها في تنفيذ لوحة الفسيفساء في الشكل المقابل.



_____

_____

٢٤) اعتمد الفنان التأثيري على عدة طرق لتحليل المساحات اللونية. (اذكر اثنين منها)

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٣

تابع السُؤال الثاني: ثالثًا:

من دراستك لوحدة (الفن الحديث)، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٥) تمعّن في اللوحة، ثم أكمل الفراغات في الجدول التالي:



اسم العمل الفني	صاحب العمل	المدرسة الفنية
أ. _____	جاك لويس دافيد	ب. _____

٢٦) استنتج عنصرًا واحدًا اعتمد عليه الفنان في اللوحة السابقة لإبراز الأشكال في التكوين.

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم





امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- الفنون التشكيلية.
- الأسئلة في (٦) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب:			
المدرسة:		**الصف:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأول	أولا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أولا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي ٣٠ درجة						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٩

السؤال الأول: أوّلاً

ظلّل الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١) أُسلوب فنّي يدوي يُستخدم في رسم الموضوعات على خامات مُختلفة مثل الخشب أو الحجر، ويتم تشكيلها بأُسلوب القطع أو الحفر:

⬭ الغرافيك. ⬭ الكرتون.

⬭ الكاريكاتير. ⬭ الفُسيفُساء.

٢) اقتبس المُسلمون فن (الفُسيفُساء) واستخدموه في زخرفة وتزيين:

⬭ المصانع. ⬭ المدرجات.

⬭ القصور. ⬭ الأسواق.

٣) فنّان عُماني رسم المناظر الطبيعية ومشاهد الحياة اليوميّة، ومن أشهر لوحاته (هبطة مطرح):

⬭ أنور سونيا. ⬭ حسن مير.

⬭ عبدالكريم الميمني. ⬭ سعود الحنيني.

٤) لوحة قديمة رُسمت على ورق"البردي":

⬭ 

⬭ 

⬭ 

⬭ 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلاً:

٥) اللّونان اللّذان استخدمهما الفنّان البيزنطي لتشكيل لوحة (الفُسيفُساء):

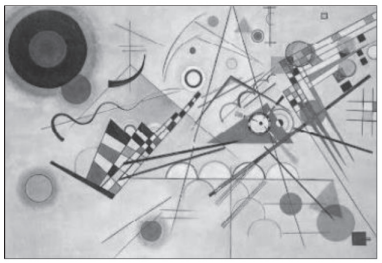
- ☐ الأبيض والأزرق.
- ☐ الأبيض والأسود.
- ☐ الأسود والأزرق.
- ☐ الأبيض والأخضر.

٦) قام الفنّان المُستقبلي بتجزئة وتكرار الأشكال إلى نُقاط وخُطوط ومساحات لإعطاء إيحاء بـ:

- ☐ الصامت.
- ☐ الخيال.
- ☐ المبالغة.
- ☐ الحركة.

٧) أحد اللّوحات التأثيرية التالية يظهر عليها ملامح التحليل اللّوني وتركز على الشكل العام للموضوع دون التقيد بالتفاصيل الدقيقة:

☐ 

☐ 

☐ 

☐ 

٨) صوّرت المدرسة (الرومانسيّة) الموضوعات الدراميّة التي تُعبّر عن:

- ☐ العواطف.
- ☐ المُيول.
- ☐ الاتجاهات.
- ☐ السلوك.

٩) الفنّان العُماني الذي جرّد حيوان المها إلى شكل بسيط باللّون الأبيض:

- ☐ رشيد عبد الرحمن.
- ☐ سليم سخي.
- ☐ علي الهنائي.
- ☐ سالم السلامي.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

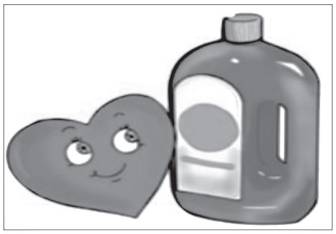
لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السُؤال الأوّل: ثانياً:

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) مهّد الفنّان (بول سيزان) لظُهور المدرسة _____



١١) نوع الكاريكاتير الذي يُوضّحه الشكل المُقابل _____



١٢) الخامة التي استخدمها الفنّان البابلي لتشكيل لوحة (الفُسيفُساء) في الشكل المُقابل _____



١٣) الموضوع الذي تُعبّر عنه لوحة (الفُسيفُساء) السُومريّة في الشكل المقابل _____



١٤) اسم لوحة الفنّان الواقعي (كوربيه) في الشكل المقابل هي _____

١٥) الأسلوب الذي يعتمد على استخدام قلم الرصاص أو تحبيره في رسم الكاريكاتير، ومن ثُمّ تلوينه، أسلوب _____



١٦) العمل الفنّي للفنّان التكعيبي (بابلو بيكاسو) في الشكل المقابل بعنوان _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السُؤال الأوّل:ثالثاً:

ظلّل رمّز الإجابة الصحيحة من العمود(أ) مع ما يُناسبها من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) لوحة للفنّان العُماني (صالح الهديفي) اهتم فيها بدراسة الاتجاه المُستقبلي. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	أ) 
١٨) من أعمال فنّان الكارتون (أحمد طوغان). ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	ب) 
١٩) لوحة (فُسيفُساء) تعود إلى العصرالأموي. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	ج) 
٢٠) لوحة للفنّان العُماني (عبدالمجيد كاروه) بالأُسلوب التأثيري. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	د) 
٢١) من أعمال فنّان الكارتون (مُصطفى حسين) ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	هـ) 
	و) 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السُؤال الثاني: أوّلاً:

٢

من دراستك لدرس (**تلوين الرسم الكرتوني**)، أجب عن السؤال الآتي:

٢٢) أكمل الجدول الآتي:

البرمجيّات المُستخدمة في إنتاج الرسوم الكارتونيّة		
اسم البرنامج/التطبيقات	**برنامج ثلاثي الأبعاد**	**تطبيقات الأجهزة الذكية**
	3D MAX	**ب.** _____ **(يكتفى بذكر تطبيق واحد فقط)**
استخدامه	**أ.** _____ **(يكتفى بذكر استخدام واحد فقط)**	**رسم وتعديل وتحرير الصور**

السُؤال الثاني: ثانياً:

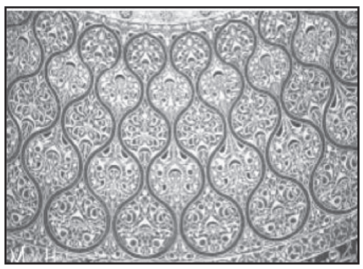
٤

من دراستك لوحدة (**الفُسيفُساء**)، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٣) أ. اكتب وجه تشابه (واحد فقط) بين أُسلوبي فن (الفُسيفساء) والمدرسة (التأثيريّة).

الأسلوب الفنّي	
فن الفُسيفُساء	_____
المدرسة التأثيريّة	

ب. ما نوع الفن الذي اعتمد عليه الفنّان في تشكيل لّوحة (الفُسيفُساء) بقِطع مكعبة الشكل، كما في مسجد قبّة الصخرة في الشكل المُقابل؟



_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الثاني: ثانياً:

٢٤) أكمل الجدول الآتي:

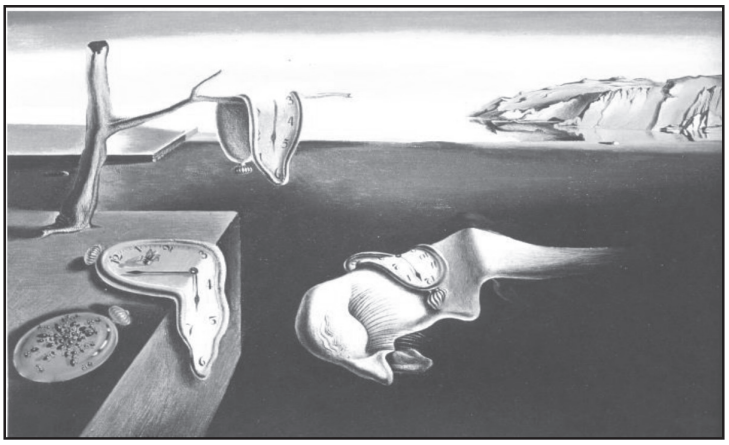
المفهوم	معناه
الطريقة التقسيميّة ب. _____	
أ. _____ _____	دمج الصورة على شبكية العين وإعطاء الرائي التأثير المطلوب إيضاحه في الصُورة.

السُؤال الثاني: ثالثاً:

٣

من دراستك للمدرسة (**السرياليّة**)،أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٥) تمعّن في اللّوحة المُقابلة ثم أكمل الفراغات في الجدول الآتي:



اسم العمل الفنّي	صاحب العمل الفني	خاصية واحدة فقط للمدرسة "السريالية "
"إصرار الذاكرة"	أ. _____	ب. _____

٢٦) إلى ماذا يُشير احتفاظ الساعات بالتفاصيل الدقيقة للوقت بالرغم من ذوبانها في اللّوحة السابقة؟

_____

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم





امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

المادة: • الفُنون التشكيليّة. • زمن الإجابة: ساعتان.

تنبيه • الأسئلة في (٦) صفحات. • الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◥ ☒ ☑

السُؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أوّلًا: الأسئلة الموضوعية

٩

السُؤال الأوّل: أوّلًا:

ظلّل الشكل (⬭) المُقترن بالإجابة الصحيحة لكل مُفردة من المُفردات الآتية:

١) من البرامج التي تُستخدم لإنشاء الرسومات الرقمّية:

⬭ Illustrator ⬭ Color

⬭ Pics Art ⬭ Sketch

٢) قيمة فنّية تتحقّق من خلال رص قِطع السراميك بجانب بعضها، لتعبئة مساحات لوحة (الفُسيفُساء):

⬭ التناسب الخطي الشكلي. ⬭ التناغم الخطّي الشكلي.

⬭ الإيقاع الخطّي الشكلي. ⬭ التنوّع اللّوني الملمسي.

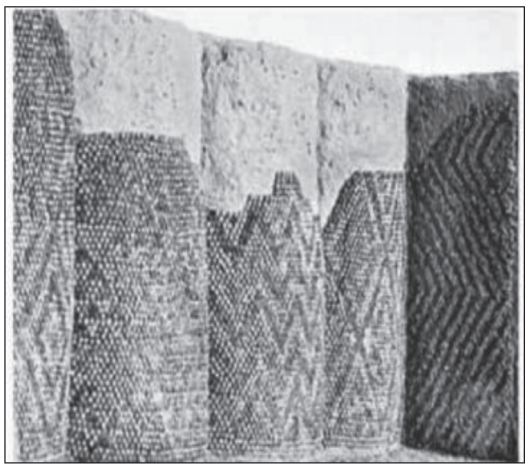
٣) اتجه الفنّان **"بيت موندريان"** إلى رسم الأشكال الهندسّية المجرّدة المُستلهمة من:

⬭ الخيال. ⬭ العواطف.

⬭ العمارة. ⬭ الملامح.

٤) صنعت الفُسيفُساء في **(بلاد ما بين النهرين)** من أقلام أومسامير.

في الشكل المُقابل صنعت من خامة:



⬭ القرميد.

⬭ الآجر.

⬭ الزجاج .

⬭ الخشب.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلاً:

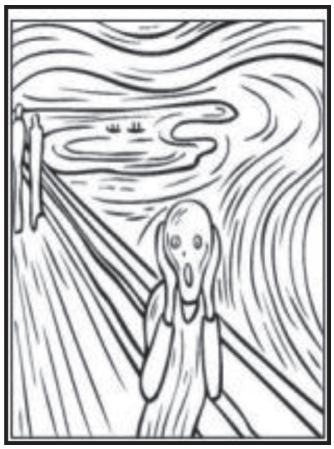
٥) فنّان عُماني ركّز على إظهار انفعالات الحزن والفرح في رسم النساء:

- ☐ أنور سونيا.
- ☐ ادريس الهوتي.
- ☐ علي الهنائي.
- ☐ عبد الكريم الميمني.

٦) الطريقة التي تُعنى بدراسة الضوء في أوقات مختلفة لمنظر واحد:

- ☐ التنقيطيّة.
- ☐ اللّونيّة.
- ☐ التقسيميّة.
- ☐ الضوئيّة.

٧) القيمة الفنّية التي تحقّقت في عمل الفنّان "**مونخ**" في الشكل المُقابل:



- ☐ "**التناسب**" الشكلي مع الأرضية.
- ☐ "**الانسجام**" اللّوني مع الأرضية.
- ☐ "**التنوّع**" الشكلي اللّوني.
- ☐ "**التضاد**" الشكلي اللّوني.

٨) فنّان عُماني رسم الأزياء العُمانية مُستخدمًا برامج التحريك ثلاثية الأبعاد:

- ☐ حسن مير.
- ☐ سالم السلامي.
- ☐ سليم سخي.
- ☐ منير السليمي.

٩) الأُسلوب الفنّي الذي تميزّت به المدرسة "**الوحشيّة**" يُعدُّ شبيهًا بالرسم:

- ☐ الحديث.
- ☐ البدائي.
- ☐ المعماري.
- ☐ الكلاسيكي.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا:

٧

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) ازدادت شُهرة **"الرسوم الكرتونية"** كأحد الإتجاهات الحديثة للرسم الكاريكاتيري في نهاية القرن ١٩ م مع إنتشار القصص الأدبية و_____

١١) الفنّان العُماني الذي رسم اللّوحة في الشكل المُقابل هو_____



١٢) من أبرز فنّاني المدرسة الواقعيّة الفنّان **"دومييه"** ومن أشهر أعماله الفنيّة لوحة _____

١٣) خامة بديلة لقِطع السيراميك ويُمكن استخدامها في تشكيل لوحة (الفُسيفُساء) هي _____

١٤) من أشهر فنّاني **"المدرسة الكلاسيكية الجديدة"** الفنّان _____

١٥) تتشكل لوحة (الفُسيفُساء) برص قِطع صغيرة مُلوّنه من السيراميك لتُمثّل زخارف طبيعية أوبشريّة أو حيوانيّة أو _____

١٦) الأُسلوب القديم في الرسم الكاريكاتيري، ويعتمد على الرسم بأقلام الرصاص ثم تلوينه يدويًّا باستخدام الألوان الزيتيّة أو الألوان _____

لا تكتب في هذا الجزء

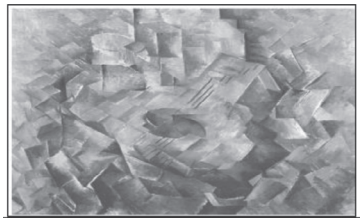
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السُؤال الأوّل:ثالثًا:

ظلّل رمّز الإجابة الصحيحة من العمود(أ) مع ما يُناسبها من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) لوحة (الجيتار) للفنّان "**براك**". ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(أ) 
١٨) لوحة (كاريكاتيرية بدون نص). ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ب) 
١٩) لوحة (السُوق) للفنّان "**بول جوجان**". ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ج) 
٢٠) لوحة للفنّانة العُمانية "**منى البيتيّة**". ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(د) 
٢١) لوحة كاريكاتيرية تُعبّر عن موضوع اجتماعي. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(هـ) 
	(و) 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأسئلة المقالية

السُؤال الثاني: أوّلًا:

٢

٢٢) من دراستك لدرس (**الرسم الكاريكاتيري**)، أكمل الجدول الآتي:

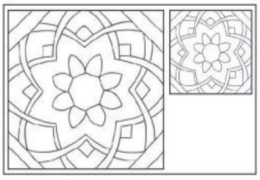
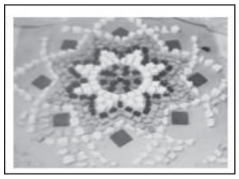
	نوع الكاريكاتير	موضوع الكاريكاتير
	**أ.** _____	**ب.** _____

السُؤال الثاني: ثانيًا:

٤

من دراستك لوحدة (**الفُسيفُساء**)، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٣) اكتب خطوات تشكيل مُنتج (الفُسيفُساء) أسفل الصور التالية:

			
أ. _____	ب. تكبير التصميم ونقله على مساحة العمل.	ج. _____	د. رص قِطع السيراميك جنباً إلى جنب وإخراج العمل الفنّي.

٢٤) اذكر طريقتين من طرق تحليل المساحات اللّونية استخدمها فنّاني المدرسة (**التأثيريّة**).

أ. _____

ب. _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٣

تابع السُؤال الثاني: ثالثًا:

من دراستك لوحدة (**الفن الحديث**)،أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٥) تعرّف على اللّوحة المُقابلة ثم أكمل الفراغات في الجدول التالي:



المدرسة التي تنتمي لها اللّوحة	الفنّان صاحب اللّوحة
أ. _____	ب. _____

٢٦) اكتب عُنصراً فنيّاً واحدًا أعتمد عليه الفنّان صاحب اللّوحة السابقة للتعبيرعن الانفعالات النفسيّة الظاهرة في الوجه.

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم





امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- الفنون التشكيلية.
- الأسئلة في (٦) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب:			
المدرسة:		**الصف:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
الأول	أولا	آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أولا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

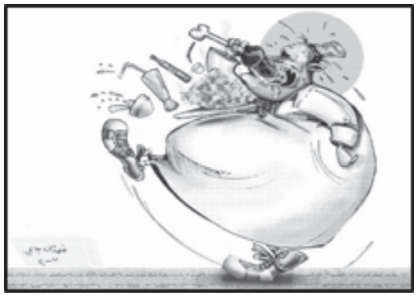
٩

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول:

ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١) نوع الكاريكاتير في الشكل المقابل:



🖵 اقتصادي. 🖵 اجتماعي.

🖵 صحي. 🖵 تقني.

٢) جميع ما ذكر من أساليب وطرق تحليل المساحات اللونّية عدا الطريقة:

🖵 اللونية. 🖵 التنقيطية.

🖵 الضوئية. 🖵 التقسيمية.

٣) المدرسة التي ينتمي إليها العمل الفنّي في الشكل المقابل:



🖵 الواقعية.

🖵 التجريدية.

🖵 السريالية.

🖵 ما بعد التأثيرية.

٤) شخصية يابانية مُطَوَّرة تُرسم بشكل مبسّط ذو هيئة مصغّرة كما في الشكل المقابل:



🖵 المانجا. 🖵 تشيبي.

🖵 كرتوني. 🖵 كاريكاتيري.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٥) فنّان عالمي ترجم في لوحاته الواقع الاجتماعي ومشاهد من الحياة اليومية:

- ☐ كوربية.
- ☐ سوارا.
- ☐ دومييه.
- ☐ رينوار.

٦) لوحة (ليلة نجومية) التي تظهربها ضربات قصيرة ومتتالية لصنع حركة في مشهد كامل للفنان:

- ☐ كلود مونيه.
- ☐ بول سيزان.
- ☐ فان جوخ.
- ☐ بول جوجان.

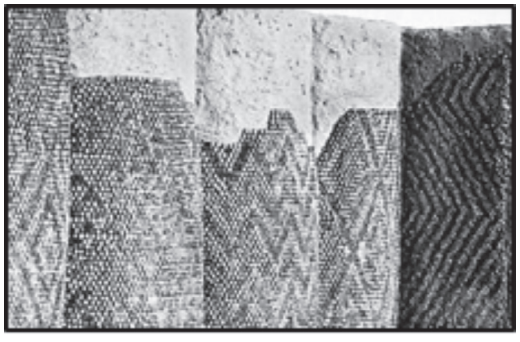
٧) اهتم الفنّان (صالح الهديفي) بدراسة الاتجاه المستقبلي، والتي ركز فيها على:

- ☐ الحركة.
- ☐ الثبات.
- ☐ الاستقرار.
- ☐ الجمود.

٨) فنّان عماني تأثّر بأسلوب المدرسة الوحشية وظهرت الألوان الصارخة في أعماله:

- ☐ رشيد عبد الرحمن.
- ☐ حسن مير.
- ☐ إدريس الهوتي.
- ☐ عبد الكريم الميمني.

٩) الشكل المقابل يعّبر عن فسيفساء اكتُشفت في معابد تعود للألف الثالث قبل الميلاد وتنتمي للحضارة:



- ☐ السومرية.
- ☐ بلاد ما بين النهرين.
- ☐ الفرعونية.
- ☐ اليونانية.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السؤال الأول: ثانيًا:

١٠) أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

أ. من أشهر الفنّانين العمانين الذين اتجهوا إلى الرسم الكرتوني الإلكتروني _____ .

ب. فنّان تمرّد على الكلاسيكية ورسم لوحة فنّية خلت من قواعد الفن الكلاسيكي _____ .

ج. يُطلق على فن التلاحم والتشابك عبر قطع مكعبة الشكل من الرخام والزجاج _____

د. يُسمّى البرنامج الرقمي الذي يُستخدم لرسم الأشكال التوضيحية والشخصيات الكرتونية بـ _____ .

هـ. العمل الفنّي في الشكل الآتي للفنّان العماني _____ .



و. فنّان عالمي ظهرت في أعماله الطريقة التنقيطية _____

ز. يُطلق على تلخيص الأشكال إلى أبسط صورة لتُصبح أشكالًا لا تمثل الطبيعة _____ .

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السؤال الأول: ثالثًا:

١١) ظلّل (▭) رمز الإجابة الصحيحة من العمود (ب) مع ما يناسبها من العمود (أ):

(أ)	(ب)
أ. أسلوب الرسم (الكاريكاتيري) بقلم الرصاص وتلوينه يدويًا.	١. سليم سخي
ب. فنّان من لوحاته «إصرار الذاكرة».	٢. الحديث
ج. طريقة وضع الألوان جانب بعضها البعض في مساحة الأشكال على هيئة نقاط متجاورة.	٣. سلفادور دالي
د. أحد رواد الفن الكرتوني ابتكر العديد من الشخصيات الكرتونية منها كتاب (كليلة ودمنه).	٤. الضوئية
هـ. فنّان عماني جرّد حيوان المها إلى شكل بسيط باللون الأبيض.	٥. مصطفى حسين
	٦. التنقيطية
	٧. التقليدي

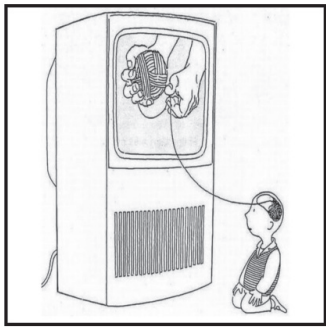
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
أ.	▭	▭	▭	▭	▭	▭	▭
ب.	▭	▭	▭	▭	▭	▭	▭
ج.	▭	▭	▭	▭	▭	▭	▭
د.	▭	▭	▭	▭	▭	▭	▭
هـ.	▭	▭	▭	▭	▭	▭	▭

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أولًا: السؤال الثاني:



١٢) من دراستك وحدة (الكاريكاتير والكرتون)، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. ما الأسلوب الفنّي الذي اعتمدت عليه الرسوم الكاريكاتيرية في موضوعاتها؟ _____

ب. ما نوع الموضوع الذي يتناوله الكاريكاتير في الشكل المقابل؟

_____

ثانيًا: السؤال الثاني:

١٣) من دراستك لوحدة (الفُسيفُساء) وبعد قراءتك للفقرة أجب عن الأسئلة الآتية:

«يُعد فن الفُسيفُساء من الفنون التشكيلية الجميلة التي زاولها الإنسان منذ الآف السنين في جدران وأعمدة المعابد القديمة، حيث اسُتخدم هذا الفن في زخرفة المساجد والقصور والمنازل».

أ. علّل: شهد العصر البيزنطي قبل الميلاد تطورًا كبيرًا في فن صناعة (الفُسيفُساء)

_____

ب. اذكر أحد المعالم التاريخية الإسلامية التي تحتوي على فن (الفُسيفُساء)

_____

ج. في الشكل المقابل لوحة بأسلوب (الفُسيفُساء)، أكمل خطوات ومراحل تنفيذها.



(١) اختيار الموضوع وتصميمه برسم الخطوط الخارجية وتكبير التصميم ونقله على مساحة العمل.

(٢) _____

_____

(٣) رص قطع السيراميك بجانب بعضها البعض وفق الألوان المقترحة.

(٤) _____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: السؤال الثالث:

١٤) من دراستك لوحدة (الفن الحديث)، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. تعّرف على لوحة الفنان «بابلو بيكاسو» المقابلة ثم أكمل الفراغات في الجدول التالي:



اسم العمل	صاحب العمل	ينتمي إلى المدرسة	موضوع اللوحة
أ) _____	«بابلو بيكاسو»	ب) _____	الحرب

ب. تمعّن في العملين الفنّيين التاليين ثم إملا الفراغات في الجدول الآتي:

العمل الفني	اسم المدرسة الفنية	خاصيه ظهرت به
	أ) _____	ب) _____
	ج) _____	د) _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- الفنون التشكيلية.
- الأسئلة في (٤) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب:			
المدرسة:		**الصف:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◥ ☒ ☑

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأول	أولا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أولا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٩

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول:

ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:



١) حدّد نوع الرسم (الكاريكاتيري) في الشكل المقابل:

○ البورتريه ○ النص الكتابي

○ بدون نص ○ الكرتوني

٢) الحضارة التي استخدمت فن (الفُيسفُساء) للتعبير عن السلام والحرب في لوحاتها الحضارة:



○ الفرعونية ○ السومرية

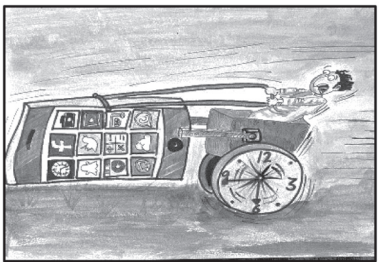
○ اليونانية ○ الأشورية

٣) فنّان مهّد للمدرسة التعبيرية واتسمت أعماله بالتجسيم من خلال الضوء والظل:

○ بابلو بيكاسو ○ موندريان

○ فان جوخ ○ جوجان

٤) الموضوع الذي يتناوله الشكل (الكاريكاتيري) المقابل:



○ الاقتصادي ○ الاجتماعي

○ التاريخي ○ التقني

٥) أوّل من رسم الأشكال الطبيعية بطريقة هندسية الفنّان:

○ بول سيزان ○ سلفادور دالي

○ جورج براك ○ بالا

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

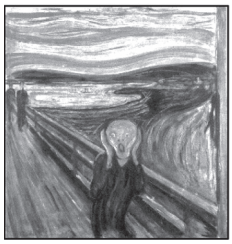
لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٦) أبدع الفنّان المسلم في فن الفُيسفُساء وطوّره وصنع منه أشكالًا رائعة تظهر في:

- ☐ المساجد
- ☐ الماذن
- ☐ القباب
- ☐ جميع ما ذكر

٧) لوحة "الصرخة" في الشكل المقابل للفنّان:



- ☐ هنري ماتيس
- ☐ كوكوشكا
- ☐ بيكمان
- ☐ إدوارد مونخ

٨) جميع الفنّانين العمانيين التالية اسمائهم اتجهوا إلى الأسلوب التأثيري في أعمالهم **عدا**:

- ☐ علي الهنائي
- ☐ أنور سونيا
- ☐ عبد المجيد كاروه
- ☐ حمد السليمي

٩) تنتمي لوحة (الفُيسفُساء) في الشكل المقابل للحضارة:



- ☐ البيزنطية
- ☐ الرومانية
- ☐ الفرعونية
- ☐ اليونانية

السؤال الأول: أولًا:

٧

١٠) أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

أ. يتم فيه تنظيم عدد كبير من القطع الصغيرة الملونة هو _____

ب. فنّان عماني أنتج أوّل فليم كرتوني قصير بعنوان "الجواب موجود" هو _____

ج. فنّان واقعي متعدد المواهب، رسام وكاريكاتيري ونحات هو _____

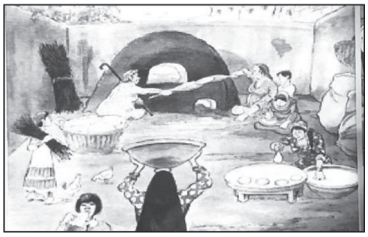
د. فنّان عماني تميّز بطرح مواضيع وطنّية عمانية ورسم الأجسام المتطايرة بأسلوب سريالي هو _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

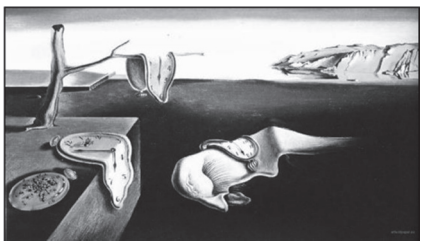
لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول: أولًا:



هـ. في الشكل المقابل الفنّان العربي الذي أصدر مجلة كرتونية باسم شعبي بعنوان "على قد الحال" _____

و. من أساليب التحليل اللّوني والذي يهتم بتقسيم الألوان الثلاثية على اللوحة إلى عناصر أولية هي الطريقة _____



ز. في الشكل المقابل من أشهر لوحات الفنان "سلفادور دالي" التي جسدت مشهد بين الحلم والواقع لوحة _____

السؤال الأول: ثانيًا:

٥

١١) ظلّل (▭) رمز الإجابة الصحيحة من العمود (ب) مع ما يناسبها من العمود (أ):

(أ)	(ب)
أ. فنّان حول رسوماته إلى أعمال تلفزيونية متحركة.	١ رشيد عبد الرحمن
ب. من أشهر لوحاته لوحة (انطباع شروق الشمس).	٢ بول جوجان
ج. طريقة دراسة الضوء في أوقات مختلفة لمنظر واحد.	٣ مونيه
د. ابتكر الفنّان الياباني شخصية كرتونية عبر المجلات يطلق عليها.	٤ الضوئية
هـ. فنّان عماني تميّزت أعماله الفنّية بالأسلوب التكعيبي.	٥ مصطفى حسين
	٦ المانجا
	٧ ادريس الهوتي

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
أ.	▭	▭	▭	▭	▭	▭	▭
ب.	▭	▭	▭	▭	▭	▭	▭
ج.	▭	▭	▭	▭	▭	▭	▭
د.	▭	▭	▭	▭	▭	▭	▭
هـ.	▭	▭	▭	▭	▭	▭	▭

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الثاني: أولًا:

٢

١٢) أ. من دراستك لوحدة (الكاريكاتير والكرتون) تمعّن الشكل المقابل، ثم استنتج **باقي** خطوات تصميم أحداث القصة كرتونية:

_____

_____



ب. رسم أحداث القصة وشخصياتها وأشكال كتابة السيناريو في المساحات المخصصة.

ج. _____

_____

_____

السؤال الثاني: ثانيًا:

٤

١٣) من دراستك لوحدة (الفُيسفُساء) تمعّن في الشكل المقابل، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:



أ. من صاحب اللوحة الفنّية.

_____

ب. اذكر اسم اللوحة الفنّية.

_____

ج. اذكر خاصية واحدة ظهرت في اللوحة الفنّية.

_____

د. كيف تُحلل المساحات اللونية عند تصميم لوحة (فُسيفُساء).

_____

لا تكتب في هذا الجزء

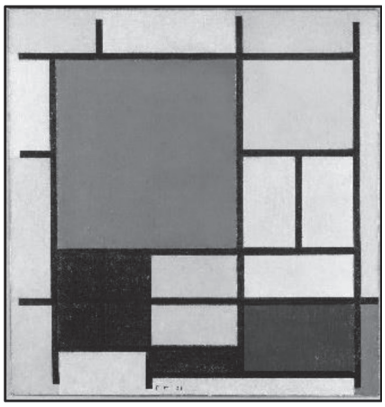
الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٣

تابع السؤال الثاني: ثالثًا:

١٤) من دراستك لوحدة (الفنّ الحديث)، حدّد الأسلوب الفنّي واكتبه أسفل الأشكال الآتية:







أ. _____ ب. _____ ج. _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم