الفصل الدراسي الأول

الفنـــــــــون التشكيليـــــة
(التربيـــــــــة الخاصـــــة)

(الاسئلـــــــــة)



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام - التربية الخاصة
للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
الدور الأوّل - الفصل الدراسي الأوّل

المادة: • الفُنون التشكيليّة.
تنبيه • الأسئلة في (٦) صفحات.
• زمن الإجابة: ساعتان.
• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:
- عاصمة سلطنة عمان هي:
  ▭ القاهرة ▭ الدوحة
  ▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ✗ ✓

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

٩

السؤال الأوّل: أوّلا

ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

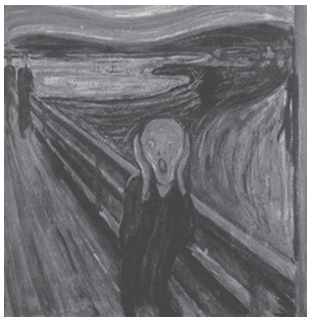
١) في منتصف القرن الخامس عشر ازدادت شهرة فن الكاريكاتير إعلاميًا بسبب:

- 🖵 اختراع المطبعة.
- 🖵 اختراع التلفاز.
- 🖵 اختراع الحاسوب.
- 🖵 اختراع الهاتف.

٢) طريقة تجعل المُشاهد عن بُعد يرى الانطباع والتأثير اللوني الذي يهدف إليه الفنان في لوحته:

- 🖵 الانتشار البصري.
- 🖵 العمق البصري.
- 🖵 المنظور اللوني.
- 🖵 الامتزاج البصري.

٣) اللوحة التعبيرية المقابلة ركزت على إظهار:



- 🖵 الحجم والفراغ.
- 🖵 الكتلة والمساحة.
- 🖵 الانفعالات النفسية.
- 🖵 الحركة والسرعة.

٤) المدارس الفنية (التكعيبية، المستقبلية...) سميت بمدارس الفن:

- 🖵 الإغريقي.
- 🖵 الإسلامي.
- 🖵 الروماني .
- 🖵 الحديث.

٥) اللون الأصفر في دائرة الألوان يقابله ويكمله اللون:

- 🖵 البرتقالي.
- 🖵 البنفسجي.
- 🖵 الأخضر.
- 🖵 البني.

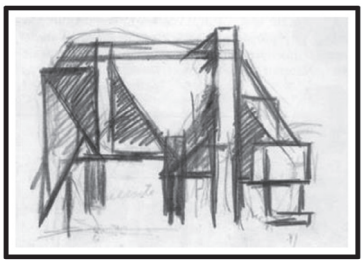
لا تكتب في هذا الجزء

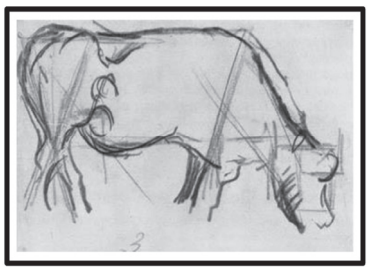
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

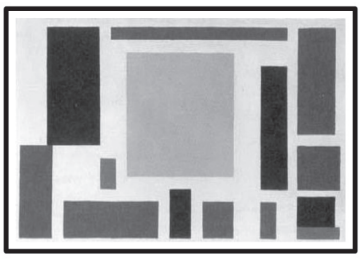
لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأوّل: أوّلا

٦) الشكل الذي يعبر عن التجريد الكلي:





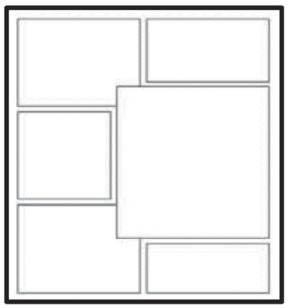




٧) يُعد فن الكاريكاتير من الفنون الملهمة والمتجددة باستمرار بسبب:

- علاقته بالحياة اليومية.
- صعوبة تنفيذه.
- عدم توفر خاماته.
- بعده عن الواقع المباشر.

٨) يُشير الشكل المقابل إلى إحدى خطوات تصميم وتلوين أحداث القصة الكارتونية:



- رسم السيناريو.
- تخطيط الغلاف.
- رسم الأحداث.
- تخطيط المساحة.

٩) اختلفت المدرسة ما بعد التأثيرية عن المدرسة التأثيرية بـ:

- ضربات الفرشاة الثقيلة.
- الألوان المشرقة.
- إظهار الأشكال الهندسية.
- الاهتمام بالضوء.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

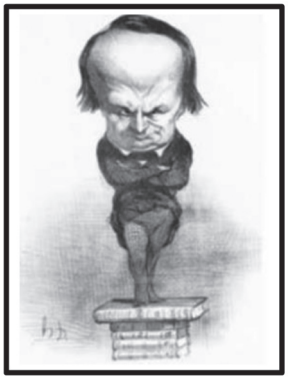
تابع السؤال الأوّل: ثانيًا

أكْمِل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) الفنان "مصطفى حسين" أحد الرواد في رسم القصص الكارتونية وله عدة مؤلفات من بينها سلسلة روايات جحا، و _____.

١١) استخدم بعض فنّاني المدرسة التكعيبية قصاصات الجرائد في لوحاتهم الفنية، وعرف هذا الأسلوب بـ _____.

١٢) أُستخدمت الفسيفساء منذ القدم بدءًا من السومريين ثم الرومان وتطورت في العصر البيزنطي بحيث أدخلوا في صناعتها الزجاج و _____.



١٣) اعتمد الفنان في تلوين الكاريكاتير المقابل على الأسلوب

_____.

١٤) فنان تأثيري يعتبر أول من مَهَّدَ للمدرسة التعبيرية

_____.



١٥) الفسيفساء في الشكل المقابل من العصر البابلي وقد أُستخدِمَ في صناعتها الطابوق

_____.

١٦) أحد رواد الفن السريالي تميز بمواضيعه الغريبة غير المألوفة، ومن أعماله لوحة "إصرار الذاكرة" _____.

لا تكتب في هذا الجزء

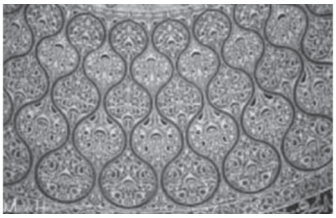
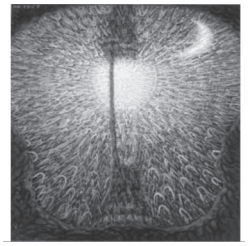
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السؤال الأوّل: ثالثًا

ظلّل رمز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) مع ما يناسبها من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) لوحة الفنان "بالا". ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(أ) 
١٨) كاريكاتير صحي. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ب) 
١٩) لوحة الفنان "حسن مير". ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ج) 
٢٠) فسيفساء من "قبة الصخرة". ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(د) 
٢١) كاريكاتير اقتصادي. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(هـ) 
	(و) 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الثاني: أوّلا

٢

"طوَّرت اليابان من أسلوب رسم القصص الكارتونية؛ فابتكرت شخصيات كرتونية لتعبر عن المواضيع المتعلقة بالعادات والتقاليد، وصولًا إلى مواضيع الروبوت والاختراعات العلمية الحديثة".

٢٢) من خلال دراستك لموضوع "الرسومات الكارتونية المصورة" اكتب طريقة الرسم اليابانية التي تشير إليها الرسوم الآتية.





أ. _____ ب. _____

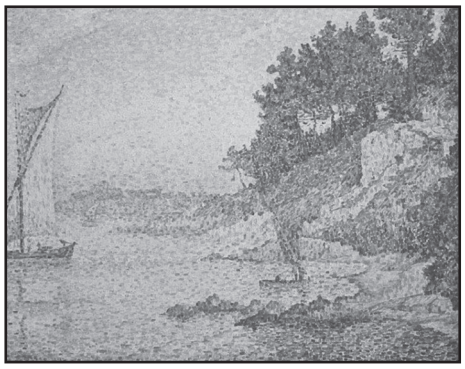
السؤال الثاني: ثانيًا

٤

"تعددت الأساليب والطرق الفنية التي نُفذت بها اللوحات في المدرسة التأثيرية بهدف تحليل المساحات اللونية"

٢٣) في ضوء دراستك لموضوع "التحليل اللوني" تمعّن اللوحات الفنية التالية، ثم اذكر الطريقة التي نُفذت بها كل لوحة.





أ. _____ ب. _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني: ثانيًا



٢٤) ادرس اللوحة المقابلة ثم أجب عما يلي:

أ. ما وجه الشبه بين اللوحة المقابلة وبين لوحات الفسيفساء؟ (اذكر شبهاً واحداً)

_____

_____

ب. ما اسم اللوحة؟ _____

السؤال الثاني: ثالثًا

٣

من خلال دراستك لوحدة "الفن الحديث"، تمعّن في اللّوحة الفنية المقابلة ثم أجب عمَّا يلي:



٢٥) الفنان صاحب اللوحة:

_____ .

٢٦) المدرسة التي ينتمي إليها:

_____ .

٢٧) اذكر خاصية واحدة تميزت بها هذه المدرسة:

_____.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام - التربية الخاصة
للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

المادة: • الفُنون التشكيليّة. • زمن الإجابة: ساعتان.
تنبيه • الأسئلة في (٨) صفحات. • الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ غير صحيح ▭ ◉ ◔ ✗ ✓

السُؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أوّلًا: الأسئلة الموضوعية

٩

السُؤال الأوّل: أوّلًا:

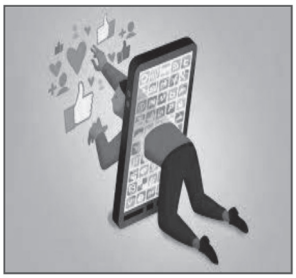
ظلّل الشكل (⬭) المُقترن بالإجابة الصحيحة لكل مُفردة من المُفردات الآتية:

١) إحدى الرسومات "**الكاريكاتيرية**" الآتية تُعبِّر عن موضوع صحي:

⬭ 

⬭ 

⬭ 

⬭ 

٢) فنّان قام بتصوير الموضوعات الدرامية، التي تُعبّر عن العواطف والانفعالات النفسية:

⬭ كوربيه. ⬭ ثيودور جيريكو.

⬭ جاك لويس دافيد. ⬭ دومييه.

٣) اللّون الأحمر يكمّله في دائرة الألوان:

⬭ الأخضر. ⬭ الأزرق.

⬭ الأصفر. ⬭ البنفسجي.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٤) تُعبّر لوحةُ الفُسيفُساء في الشكل المُقابل عن:



- ☐ العدل والظلم.
- ☐ النصر.
- ☐ الهزيمة.
- ☐ السلام والحرب.

٥) فنّان عُماني اهتم بالاتجاه السريالي في تصويره للموضوعات الوطنية:

- ☐ علي الهنائي.
- ☐ سالم السلامي.
- ☐ حمد السليمي.
- ☐ رشيد عبد الرحمن.

٦) تُسمى اللوحة المُقابلة، والتي تَظهر بها الحركة وتشبه لوحة فُسيفُساء:



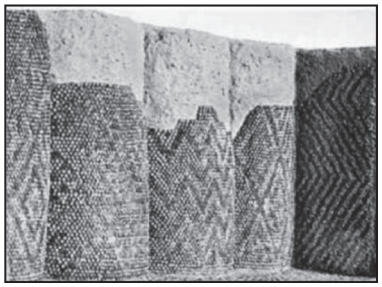
- ☐ السوق.
- ☐ المدينة.
- ☐ ليلة نجومية.
- ☐ الليل.

٧) اللوحة التجريدية المُقابلة للفنّان العُماني:



- ☐ إدريس الهوتي.
- ☐ سليم سخي.
- ☐ عبد المجيد كاروه.
- ☐ حسن مير.

٨) تعود لوحة الفُسيفُساء المقابلة للحضارة:



- ☐ البابلية.
- ☐ الرومانية.
- ☐ بلاد ما بين النهرين.
- ☐ اليونانية.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٩) اللوحة المُقابلة للفنّان:



- ☐ هنري ماتيس.
- ☐ سلفادور دالي.
- ☐ واسيلي كاندنسكي.
- ☐ بوتشينوي.

تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا:

٧

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) مدرسة فنية تركز على الاتجاه العلمي لدراسة الألوان في الضوء الطبيعي هي

_____

١١) الدولة الأكثر عالميًا في إصدار الكتب الفكاهية والقصص الكارتونية المصورة هي

_____

١٢) ثورة اندلعت في أوروبا عام ١٧٨٩م وكان لها الأثر في البداية الفعلية للفن الحديث

_____

١٣) تسمّى طريقة الرسم اليابانية في الشكل المقابل

_____



لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا:

١٤) طريقة لتحليل المساحات اللونية من خلال دراسة الضوء في أوقات مختلفة لمنظر واحد تسمى

_____

١٥) يُعبّر الشكل المقابل عن الخطوة الثانية لمحاكاة لوحة الفنان بيكاسو التكعيبية، هي



_____

١٦) تنتمي لوحة الفُسيفُساء الإسلامية في الشكل المُقابل للعصر



_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: ثالثًا:

٥

ظلّل رمّز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) بما يناسبها من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) تُعد الأولى عربيًا في رسم القصص الكارتونية. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(أ) البيزنطي
١٨) فنّان تأثيري مهد لظهور المدرسة التكعيبية. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ب) مصر
١٩) فنّان عُماني أنتج أول فلم كارتونى قصير عام ٢٠٠٤م. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ج) صالح الهديفي
٢٠) العصر الذي شهد إدخال الزجاج والمعادن، واستخدام اللوّن الأبيض والأسود في صناعة الفُسيفُساء. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(د) اليوناني
٢١) فنّان عُماني اهتم بدراسة الاتجاه المستقبلي في أعماله الفنية. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(هـ) منير السليمي (و) سيزان

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٢

ثانيًا: الأسئلة المقالية: السُؤال الثاني: أوّلًا:

من دراستك لوحدة "فن الكاريكاتير والكارتون"، أجب عن السؤال الآتي:

٢٢) اكتب خطوات تنفيذ (غلاف لقصة) أسفل الصورتين (أ - ب):



أ: _____

_____



ب: _____

_____

٤

السُؤال الثاني: ثانيًا:

من دراستك لوحدة "فن الفُسيفُساء"، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٣) اذكر اثنين من أنواع العمارة استخدم فيهما الفنّان المسلم **"فن الفسيفساء"**.

أ. _____

ب. _____

لا تكتب في هذا الجزء

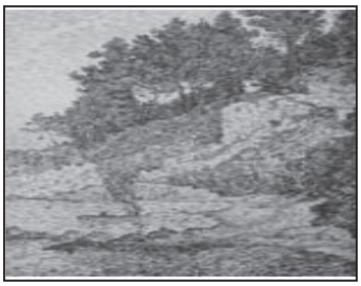
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الثاني: ثانيًا:

٢٤) اكتب الطريقة التي تم بها تحليل المساحة اللونية في كُلّ من الشكلين الآتيين.





أ: _____ ب: _____

تابع السُؤال الثاني: ثانيًا:

٣

من دراستك لوحدة "الفن الحديث"، أجب عن السؤال الاتي:

٢٥) أكمل الجدول الآتي:

اللوحة	الفنان	الأسلوب الفني/المدرسة الفنية
	أ: _____	تجريدي
	أنور سونيا	ب: _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الثاني: ثالثًا:

٢٦) اكتب اسم المدرسة التي تنتمى إليها اللوحة الآتية.



انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام - التربية الخاصة
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- الفنون التشكيلية.
- الأسئلة في (٧) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب:			
المدرسة:		**الصف:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◥ ✗ ✓

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأول	أولا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أولا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي ٣٠ درجة						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

٩

السؤال الأول: أولا

ظلّل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١) الفيلم الكرتوني الذي أنتجه الفنّان العُماني "مُنير السليمي":

▭ على قد الحال. ▭ جحا.

▭ الجواب موجود. ▭ كليلة ودمنة.



٢) الشكل المُقابل لفنّانة عُمانيّة اهتمت بتصميم أغلفة الكُتب والقصص المُصوّرة:

▭ دلال السوطيّة. ▭ ابتهاج الحارثيّة.

▭ بدرية الرحبيّة. ▭ عالية الفارسيّة.

٣) يُطلق على الأُسلوب الفنّي، الذي يُعنى بوضع ألوان الطّيف إلى جانب بعض وتكون على هيئة نُقاط مُتجاورة:

▭ التقسيميّة. ▭ الضوئيّة.

▭ الامتزاج البصري. ▭ التنقيطيّة.

٤) استخدم الفنّان في (بلاد ما بين النهرين)، أقلام مُلوّنة مصنُوعة من الآجر لتشكيل:

▭ الزخارف. ▭ المُجسمات.

▭ المنظُور. ▭ الفراغ.

٥) الخامة التي استخدمها الفنّان المُسلم في تشكيل فن "التّلاحُم والتشابك":

▭ الخشب. ▭ الذّهب.

▭ البلور. ▭ الفضّة.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول: أولا

٦) الفنّان الذي طوّر المدرسة التكعيبيّة:

- ماتيس.
- سيزان.
- براك.
- كاندنسكي.

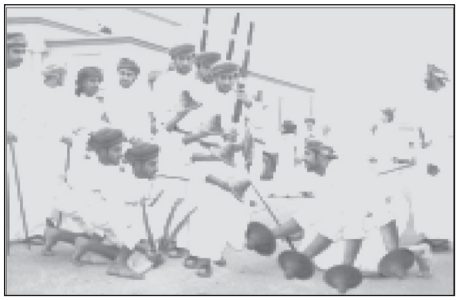
٧) أحد المواهب أشتهر بها الفنّان "دومييه":

- النّحت.
- الطباعة.
- النّسيج.
- النّجارة.

٨) لوحة للفنّان سعود الحنيني بعنوان "السوق الشرقي":









٩) المدرسة الفنيّة التي سُمّيت بالانطباعيّة:

- السرياليّة.
- الرومانسيّة.
- التأثيريّة.
- المستقبليّة.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السؤال الأول: ثانيًا

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) الخُطوة الأُولى التي يعتمد عليها الأُسلوب التقليدي في رسم الكاريكاتير

_____

١١) يُسمّى موضوع الرّسم الكاريكاتيري الذي يُعبّر عن القروض والفوائد البنكيّة

_____

١٢) يُعرّف الأُسلوب الذي يُعنى بدارسة الضوء في أوقات مُختلفة _____

١٣) الخامة المُستخدمة لتنظيف سطح لوحة (الفُسيفُساء) هي _____

١٤) مدرسة فنيّة اهتمت بتصوير الموضُوعات العاطفيّة والإنفعالات النفسيّة هي

_____



١٥) الفنّان العُماني صاحب اللّوحة التي أمامك هو _____



١٦) اهتم الفنّان "**سيفيريني**"، في اللّوحة المُقابلة بدراسة الاتجاه _____

لا تكتب في هذا الجزء

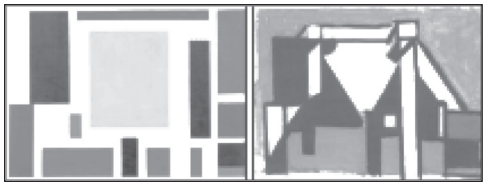
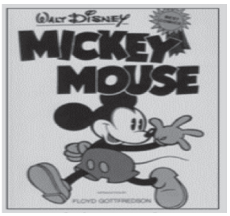
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السؤال الأول: ثالثًا

ظلّل رمز الإجابة الصحيحة من العمود (ب) مع ما يناسبها من العمود (أ):

(أ)	(ب)
١٧) غلاف مجلّة أمريكية. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(أ) 
١٨) لوحة فنّية بأُسلوب تجريدي. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ب) 
١٩) لوحة فُسيفُساء من العصر البابلي. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ج) 
٢٠) غلاف مجلّة يابانيّة. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(د) 
٢١) لوحة فنّية بأُسلوب تكعيبي. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(هـ) 
	(و) 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٢

السؤال الثاني: أولا

من دراستك لدرس "تلوين الرسم الكرتوني" أجب عن السُؤال الآتي:

٢٢) اكتب أسفل الشكل اسم البرنامج المُستخدم في تصميم الأشكال الآتية:





أ. _____ ب. _____

٤

السؤال الثاني: ثانيًا

من دراستك "فن الفُسيفُساء"، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٣) اكتب مُقابل الشكل العصر الذي تنتمي إليه لوحات (الفُسيفُساء) الآتية:



أ. _____



ب. _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني: ثانيًا



ج. _____

٢٤) اكتب اسم الخامة التي استخدمها الفنّان البابلي، في الشكل المقابل.



_____

٣

السؤال الثاني: ثالثًا

من دراستك لوحدة "الفن الحديث"، تمعّن في اللّوحتين ثم أجب على الأسئلة الآتية:



(أ)



(ب)

٢٥) اكتب الرمز الذي يُشير للّوحة الفنيّة التي تنتمي للمدرسة الكلاسيكيّة.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني: ثالثًا

٢٦) اذكر العنصر الفنّي المُستخدم في إظهار الأشكال الرئيسيّة في اللّوحة المُشار إليها بالرمز (أ)؟

---

٢٧) سمّي الفنّان صاحب اللّوحة المشار إليها بالرمز (ب).

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام - التربية الخاصة
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

المادة: • الفُنون التشكيليّة. • زمن الإجابة: ساعتان.
تنبيه • الأسئلة في (٨) صفحات. • الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السُؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أوّلًا: الأسئلة الموضوعية

٩

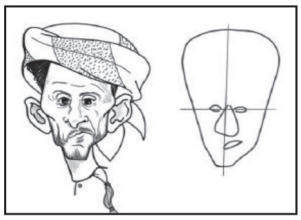
السُؤال الأوّل: أوّلًا:

ظلّل الشكل (⬭) المُقترن بالإجابة الصحيحة لكل مُفردة من المُفردات الآتية:

١) الخُطوة التي تُعبر عن رسم الوجه الكاريكاتيري بالخطوط وإضافة تفاصيل عليه:

⬭ 

⬭ 

⬭ 

⬭ 

٢) شخصية كرتونية ذات طابع مُبتكر ومُركّب:

⬭ 

⬭ 

⬭ 

⬭ 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

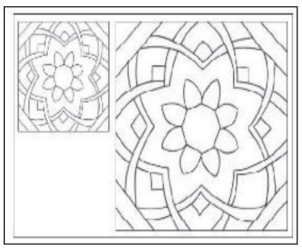
لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٣) أحد الاشكال الآتية تُعبّر عن الخطوة الأُولى في **إنتاج** لوحة (الفُسيفُساء):









٤) استخدم الفنّان المُسلم قديمًا (فن الفُسيفُساء) في تزين:

- الأفلاج.
- الكنائس.
- النوافير.
- المسارح.

٥) لوحة (الفُسيفُساء) التي تنتمي للعصر اليُوناني:









لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٦) اللّوحة التأثيريّة المُقابلة للفنّان العُماني:

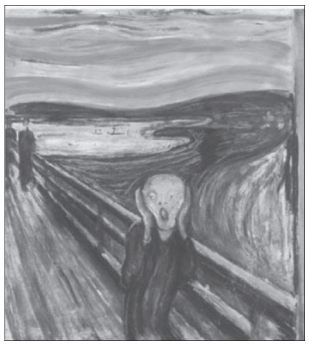


- ☐ أنور سونيا.
- ☐ حمد السليمي.
- ☐ صالح الهديفي.
- ☐ عبدالمجيد كاروه.

٧) مدرسة فنّية ظهر في أعمالها الزخارف النباتيّة والألوان صريحة:

- ☐ الوحشية.
- ☐ التعبيرية.
- ☐ التجريدية.
- ☐ الواقعية.

٨) اسم اللّوحة التي عبّرت عن "**الموت والمآسي والقلق**"، في الشكل المُقابل:



- ☐ السوق.
- ☐ الصرخة.
- ☐ المنتزة.
- ☐ الحلوى.

٩) اللّوحة المُقابلة لفنّانة عُمانية اهتمت برسم انفعالات النّساء:



- ☐ دلال السوطيّة.
- ☐ حفصة التميمية.
- ☐ منى البيتية.
- ☐ ابتهال الحارثية.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا:

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) يُسمّى نوع الكاريكاتير الذي يُعبّر عن ملامح وجه الإنسان بأسلوب المُبالغة_____

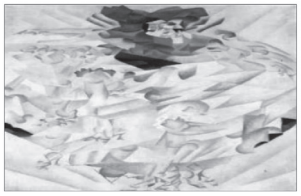
١١) فنّان مصري حوّل رسوماته إلى أعمال تلفزيونية هو _____

١٢) فن (الفُسيفُساء) من الفُنون القديمة التي استخدمها الإنسان في تزين أعمدة _____

١٣) نوع الزخارف التي استلهمها الفنّن لتشكيل لوحة (الفُسيفُساء) في الشكل المُقابل _____



١٤) أهتّم فنّانو المدرسة المُستقبلية في رسوماتهم بالتعبير عن التقدّم التقني و _____



١٥) استوحى الفنّان **"بيت موندريان"**، الأشكال الهندسية التي رسمها من وحي _____



١٦) ينتمى أسلوب الفنّان العُماني **"سالم السلامي"**، في اللوحة المقابلة للإتجاه _____



لا تكتب في هذا الجزء

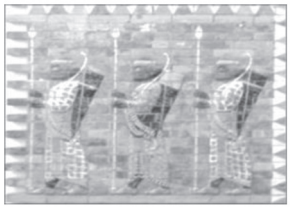
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: ثالثًا:

٥

ظلّل رمّز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) مع ما يناسبها من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) شخصية كرتونية مطبوعة على منتج تجاري. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(أ) 
١٨) لوحة تكعيبية مرسومة بالقلم الرصاص. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ب) 
١٩) شخصية كرتونية ثلاثية الابعاد. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ج) 
٢٠) لوحة واقعية مرسُومة بالقلم الرصاص. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(د) 
٢١) لوحة (الفُيسفُساء) تنتمي للعصر الأموي. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(هـ) 
	(و) 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأسئلة المقالية

٢

السُؤال الثاني: أوّلًا:

من دراستك لدرس **"تلوين رسوم الكاريكاتيري"**، أجب عن السُؤال الآتي:

٢٢) اذكر مراحل تلوين رسوم الكاريكاتير بالأُسلوب التقليدي:

أ. رسم بقلم الرصاص.

ب. _____

ج. _____

السُؤال الثاني: ثانيًا:

٤

من دراستك لوحدة **"فن الفُسيفُساء"**، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٣) أكمل الجدول الآتي:

	الطريقة الفنية التي استخدمها التأثيريون في تحليل المساحات اللونية	التأثيرات اللونية الناتجة
أ	_____	بُقع لونية من الألوان الثانويّة جنب بعضها بعضا.
ب	_____	نقط لونيّة مُتجاورة من ألوان الطيف.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الثاني: ثانيًا:

٢٤) رتّب خطوات تشكيل لوحة (الفُسيفُساء) بكتابة رقم **(٢)**، **(٣)** كما هو مُوضّح في المخطّط الآتي:



المنتج النهائي (———)



رص السراميك (١)



سد الفراغات بالمعجون (———)

لا تكتب في هذا الجزء

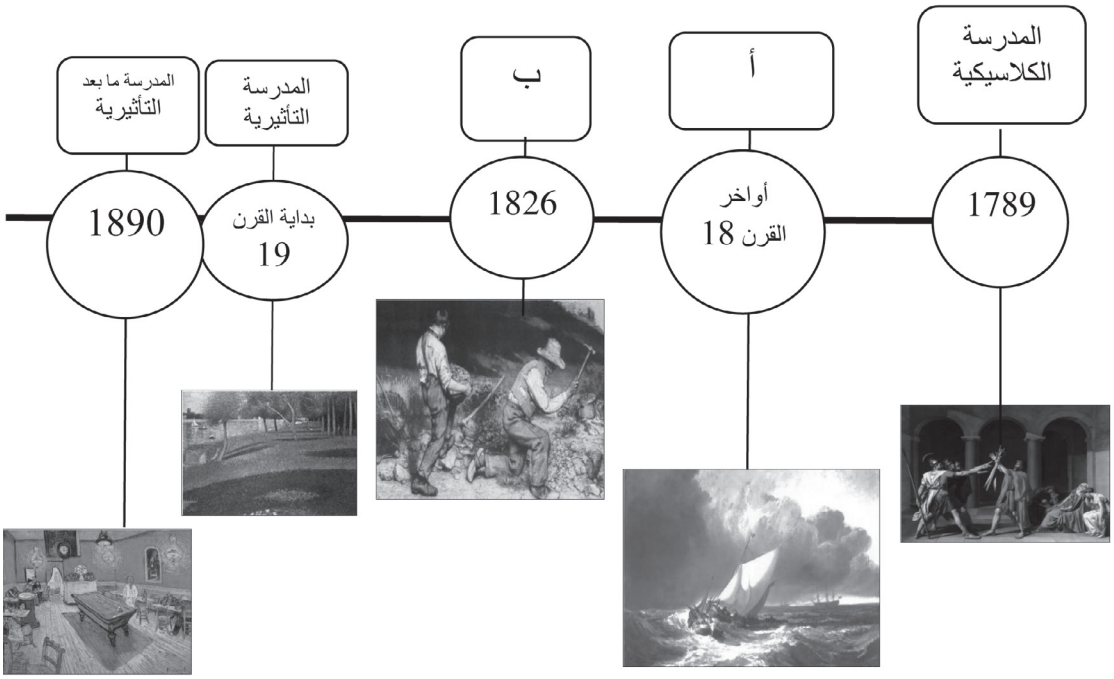
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٣

تابع السُؤال الثاني: ثالثًا:

من دراستك لوحدة " **الفن الحديث**"،تمّعن في المُخطّط الذي أمامك ثم أجب عن الأسئلة الآتية:



٢٥) اكتب اسم المدرستين الفنيتين المشار إليهما بالرمزين (أ)، (ب):

أ. _____

ب. _____

٢٦) لماذا تُعتبر المدرسة (**ما بعد التأثيرية**) امتداداً للمدرسة (**التأثيرية**) ؟

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام - التربية الخاصة
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- الفنون التشكيلية.
- الأسئلة في (٨) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب:			
المدرسة:		**الصف:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◥ ☒ ☑

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
الأول	أولا	آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أولا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

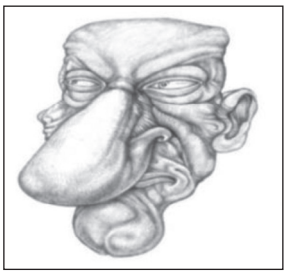
السؤال الأول: أولًا

ظلّل الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١) أحد الرسومات "الكاريكاتيرية" التالية يُعبّر عن رسم الوجوه:

⬭ 

⬭ 

⬭ 

⬭ 

٢) الفنّان الذي رسم شخصية **"جُحا"** في الشكل المقابل:



⬭ أنور سونيا.

⬭ رشيد عبد الرحمن.

⬭ حسن مير.

⬭ مصطفى حسين.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

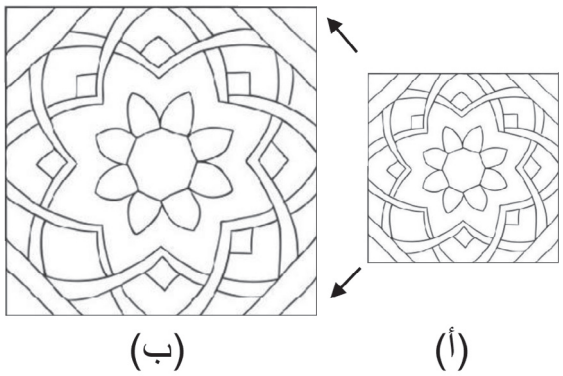
لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول: أولًا

٣) تطوّر فن الفُسيفُساء في العصر (البيزنطي)، وذلك بسبب استخدامه مع خامة:

- ☐ الزجاج.
- ☐ القماش.
- ☐ الجلد.
- ☐ الورق.

٤) المرحلة التي يمثلها الشكل المقابل (ب) في تصميم مُنتج الفُسيفُساء:



- ☐ تصغير التصميم ونقله على مساحة العمل.
- ☐ تكبير التصميم ونقله على مساحة العمل.
- ☐ تلوين التصميم ونقله على مساحة العمل.
- ☐ قص التصميم ونقله على مساحة العمل.

٥) استخدم الفنّان في **(بلاد ما بين النهرين)**، الأقلام أو المسامير من الآجر لصناعة:

- ☐ النجارة.
- ☐ النحت.
- ☐ الفُسيفُساء.
- ☐ المعادن.

٦) فنّان عماني رسم لوحة **(هبطة مطرح)**:



- ☐ سعود الحنيني.
- ☐ أنور سونيا.
- ☐ سالم السلامي.
- ☐ عبدالكريم الميمني.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

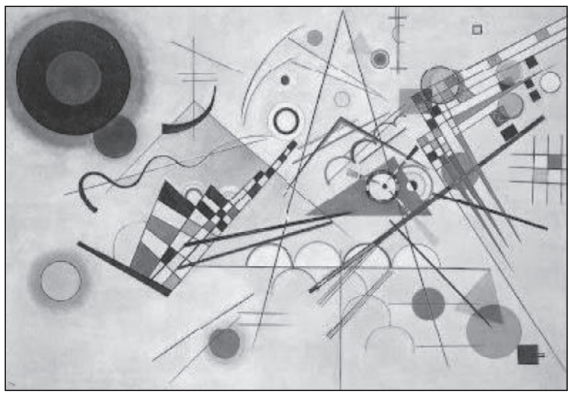
لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول: أولًا



٧) اللّونان اللّذان استخدمهُما الفنّان "بيكاسو" في تلوين لوحة "الجورنيكا"، مع الألوان الرمادية:

- ▭ الأسود والأصفر.
- ▭ الأبيض والأزرق.
- ▭ الأصفر والأزرق.
- ▭ الأسود والأبيض.



٨) يعتمد بناء اللوحة التجريدية في الشكل المقابل على العلاقات الفنّية بين:

- ▭ الخط، اللون، المساحة.
- ▭ الوحدة، اللون، الملمس.
- ▭ اللون، المساحة، الملمس.
- ▭ اللون، الوحدة، المساحة.



٩) ركّزت المدرسة التعبيريّة في الشكل المقابل على إظهار:

- ▭ الطبيعة.
- ▭ الأرضية.
- ▭ الأشكال.
- ▭ الإنفعالات.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول: ثانيًا

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) يعتمد الفنّان في تلوين (رسوم الكاريكاتير) على الأسلوب اليدوي والأسلوب

_____

١١) الفنّان العماني الذي اشتهر بالرّسم الإلكتروني واستخدام البرامج ثلاثية الأبعاد هو

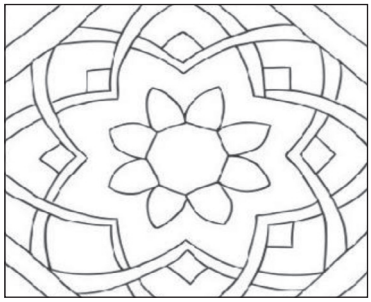
_____

١٢) لسد المسامات بين قطع السراميك في الشكل المقابل نستخدم



_____

١٣) المرحلة الأولى في تنفيذ مُنتج (الفُسيفُساء) في الشكل المقابل هي رسم



_____

١٤) تُحوّل المدرسة التكعيبية الأشكال الطبيعية إلى مساحات _____

١٥) اهتم فنّانو المدرسة (المستقبلية) بالتقدم التقني و _____

١٦) المدرسة الفنيّة التي بسّط فنّانوها شكل (التفاحة والشمس) إلى شكل دائري بسيط هي

_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول: ثالثاً

ظلّل رمز الإجابة الصحيحة من العمود (ب) مع ما يناسبها من العمود (أ):

(أ)	(ب)
١٧) من لوحات الفنّان "ثيودور جيريكو".	(أ) 
○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	
١٨) الشخصيّة الكرتونية "تشيبي".	(ب) 
○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	
١٩) لوحة رُسمت بالطريقة التنقيطية.	(ج) 
○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	
٢٠) الشخصيّة الكرتونية "مانجا".	(د) 
○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	
٢١) من لوحات الفنّان "حسن مير".	(هـ) 
○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(و) 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

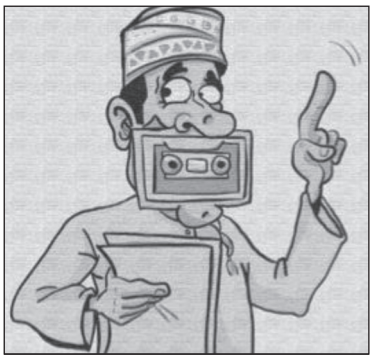
السؤال الثاني: أولًا

من دراستك "تلوين الرسم الكاريكاتيري"، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٢) اكتب خطوات رسم (اللوحة الكاريكاتيرية) باستخدام أجهزة الحاسب الآلي أسفل الصورتين (أ - ج):



أ. _____



ب. تلوين الشخصية الكاريكاتيرية.



ج. _____

السؤال الثاني: ثانيًا

من دراستك "فن الفُسيفُساء"، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٣) اكتب الأساليب الفنّية التي اسُتخدمت لتحليل اللّون في المدرسة التأثيرية.

الطريقة التنقطية.

أ. _____

ب. _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني: ثانيًا

٢٤) عدّد إثنين من استعمالات فن (الفُسيفُساء) في العمارة.

المساجد.

أ. _____

ب. _____

السؤال الثاني: ثالثًا

من دراستك "الفن الحديث"، أجب على الأسئلة الآتية:

٢٥) اذكر اسم المدرسة التي تنتمي اللوحات الآتية إليهما؟



أ. _____



ب. _____

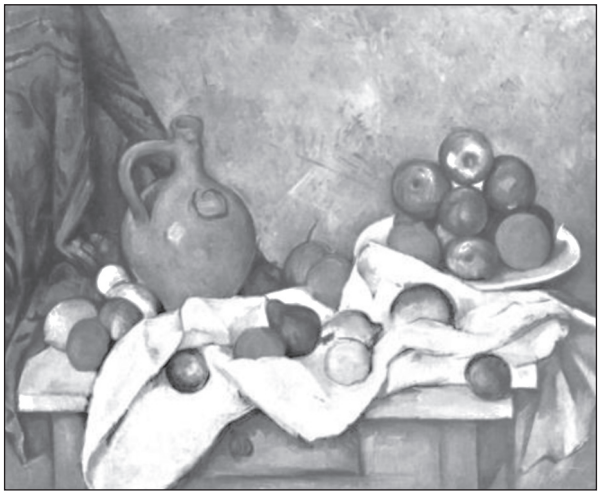
لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني: ثالثًا

٢٦) اكتب اسم الفنّان أسفل اللوحة التي أمامك؟



_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

تنبيه:
- المادة: الفنون التشكيلية.
- الأسئلة في (٧) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأول	أولا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أولا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

السؤال الأول: أولا

ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

٩

١) أحد الأشكال التالية يُعبّر عن (الكاريكاتير الصحي):

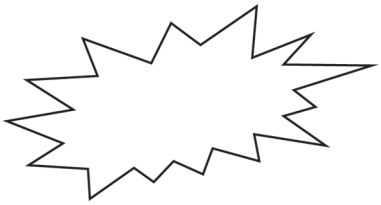
○ 

○ 

○ 

○ 

٢) يستخدم الشكل المقابل في (فن الكاريكاتير) في:



○ كتابة السيناريو والأحداث. ○ العنوان.

○ الرسم. ○ الغلاف.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول: أولًا

٣) الطريقة التي تُعنى بدارسة الضوء في أوقات مختلفة:

- ☐ التنقيطية.
- ☐ التكعيبية.
- ☐ الضوئية.
- ☐ التقسيمية.

٤) تُنسب لوحة (الفُسيفُساء الإسلامية) في الصورة المقابلة للعصر:



- ☐ الساساني.
- ☐ الروماني.
- ☐ البيزنطي.
- ☐ الأموي.

٥) اقتبس الفنّان المُسلم فن (الفُسيفُساء) واستخدمه في الزخرفة وتزيين:

- ☐ المساجد.
- ☐ المدارس.
- ☐ المكاتب.
- ☐ المقابر.

٦) صاحب لوحة (قسم الأخوة هوراس) في الشكل المقابل الفنّان:



- ☐ بول جوجان.
- ☐ فان جوخ.
- ☐ كلود مونية.
- ☐ جاك لويس ديفيد.

٧) صاحبة اللّوحة في الشكل المُقابل هي الفنّانة العُمانية:



- ☐ حفصة التميمية.
- ☐ ابتهال الحارثية.
- ☐ عالية الفارسية.
- ☐ رابحة محمود.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول: أولا



٨) اللّوحة التجريدية في الشكل المقابل للفنّان:

- ☐ سلفادور دالي.
- ☐ بابلو بيكاسو.
- ☐ بيت موندريان.
- ☐ هنري ماتيس.

٩) المدرسة الفنيّة المُستوحى اسمها من لوحة (انطباع شروق الشمس):



- ☐ الواقعية.
- ☐ الانطباعية.
- ☐ التكعيبية.
- ☐ الرومانسية.

السؤال الأول: ثانيًا

٧

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) فن فُكاهي يعتمد على رسم فكرة محددة بأسلوب المبالغة والخيال هو

_____

١١) أحد الأساليب المستخدمة في تلوين الرسوم (الكاريكاتيرية) أسلوب

_____

١٢) الطريقة التي استخدمها الفنّان (سوارا) في التحليل اللّوني والتي توضع فيها الألوان في مساحات الأشكال في هيئة نقط تُسمى

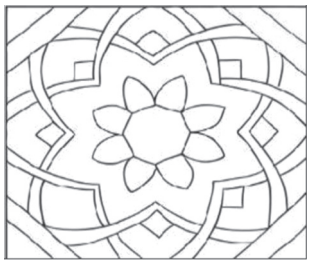
_____

لا تكتب في هذا الجزء

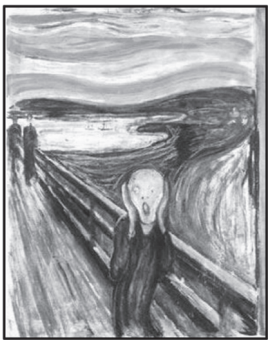
الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول: ثانيًا



١٣) يُمثّل الشكل المقابل أول خطوات تشكيل مُنتج من (الفُسيفُساء) وهي رسم _____



١٤) صاحب لوحة (الصرخة) في الشكل المقابل الفنّان

_____

١٥) المدرسة التي تناولت الحياة الإجتماعية للفُقراء والمظلومين هي

_____



١٦) اهتم الفنّان العُماني (صالح الهديفي) في الشكل المقابل بدراسة الاتجاه _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول: ثالثًا

٥

ظلّل رمز الإجابة الصحيحة من العمود (ب) مع ما يناسبها من العمود (أ):

(أ)	(ب)
١٧) رسم مشهد واقعي بالقلم الرصاص. أ ب ج د هـ و	(أ) 
١٨) إضافة التفاصيل و التأثيرات اللونية على الشخصية الكاريكاتيرية. أ ب ج د هـ و	(ب) 
١٩) تشكيل الوجوه بأسلوب المدرسة التكعيبية بالأسلاك. أ ب ج د هـ و	(ج) 
٢٠) تخطيط رأس (الشخصية الكاريكاتيرية) بالخطوط الرئيسية. أ ب ج د هـ و	(د) 
٢١) تقطيع السراميك بأحجام مختلفة. أ ب ج د هـ و	(هـ) 
	(و) 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٢

السؤال الثاني: أولا

من دراستك لوحدة "فن الكاريكاتير والكارتون"، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٢) اكتب نوع (الكاريكاتير) في الشكل الآتي.



_____

٢٣) اذكر أحد البرامج الرقمية المُستخدمة في تصميم الشخصيات الكارتونية؟

_____

٤

السؤال الثاني: ثانيًا

من دراستك "فن الفُسيفساء"، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٤) ما هي المجموعة التي استخدمها فنّانو المدرسة (التأثيرية) في **الطريقة التقسيمية**.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني: ثالثًا

٢٥) اذكر خامتين استخدمهما الفنّان في بلاد ما بين النّهرين في تنفيذ (الفُسيفُساء).

- _____

- _____

السؤال الثاني: ثالثًا

٣

من دراستك "الفن الحديث"، أجب على الأسئلة الآتية:

٢٦) اكتب اسم المدرسة الذي تنتمي إليها الأعمال الفنية التالية.



أ. _____



ب. _____



ج. _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم