

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام (للطلبة المكفوفين)
للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٦) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◥ ☒ ☑

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٣٠				

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

السُؤال الأول: (الموضوعي):

ظلّل الشكل (○) المُقترن بالإجابة الصحيحة لكل مُفردة من المُفردات الآتية:

٨

١) شعر الغناء الذي يتسم غالبا بالدعاء في فن الشرح هو:

○ القصبة . ○ شرح الوادي.

○ القبّوس . ○ النقوط.

٢) مقام عربي لايحتوي على ثلاث أرباع النغمة هو مقام:

○ الراست. ○ الصبا.

○ النهاوند. ○ البياتي.

٣) تتألف موسيقا الفلامنكو من الغناء والرقص والعزف على:

○ العود. ○ القيثارة.

○ القانون. ○ الجيتار.

٤) يُعد من الإيقاعات العربية التي أصلها تركي:

○ الدويك. ○ العدني.

○ النوخت. ○ الهندي.

٥) الشرح في محافظة الباطنة هو غناء:

○ الحروب. ○ الأعراس.

○ السمر. ○ الأعياد.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل:

٦) تحدد الضروب المستخدمة في البشرف عدد المقاييس (الموازير) في كل خانة، فكلما نقصت وحدات الضرب :

- ☐ زادت عدد الموازير.
- ☐ تساوت عدد الموازير.
- ☐ نقصت عدد الموازير.
- ☐ ليس لها قيمة .

٧) تُعدُّ آلة _____ أثمن وأبهى آلة موسيقية وترية لدى الهنود :

- ☐ البيانو.
- ☐ الصنوج .
- ☐ الفلوت .
- ☐ الفينا.

٨) في الخانة الثانية للبشرف يتم مواصلة الفكرة اللحنية الأساسية الواردة في _____

- ☐ الخانة الأولى .
- ☐ الخانة الثالثة .
- ☐ الخانة الرابعة .
- ☐ التسليم .

السُؤال الثاني:

٤

أكمل الفراغ فيما يلي :

٩) استفاد حبريش من التراث الفني الكبير الذي تزخر به محافظة_____

١٠) جنس (راست على النوى) ، يعتبر جنس الفرع في مقام _____

١١) تعد الكنكلة آله هندية، وهي عبارة عن وتر واحد يُمد على _____

١٢) الضرب الذي يتكون من ست وحدات من نوع النوار هو_____

١٣) تتفق نقرات الإيقاع الثلاثي في فن الشرح في ظفار مع الحركة _____التي يؤديها اللاعبون.

١٤) يُعدُّ مقام _____ هو أساس فصيلة خاصة به وله طابع مميز، وتحتوي أبعاده على ثلاث أرباع النغمة .

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

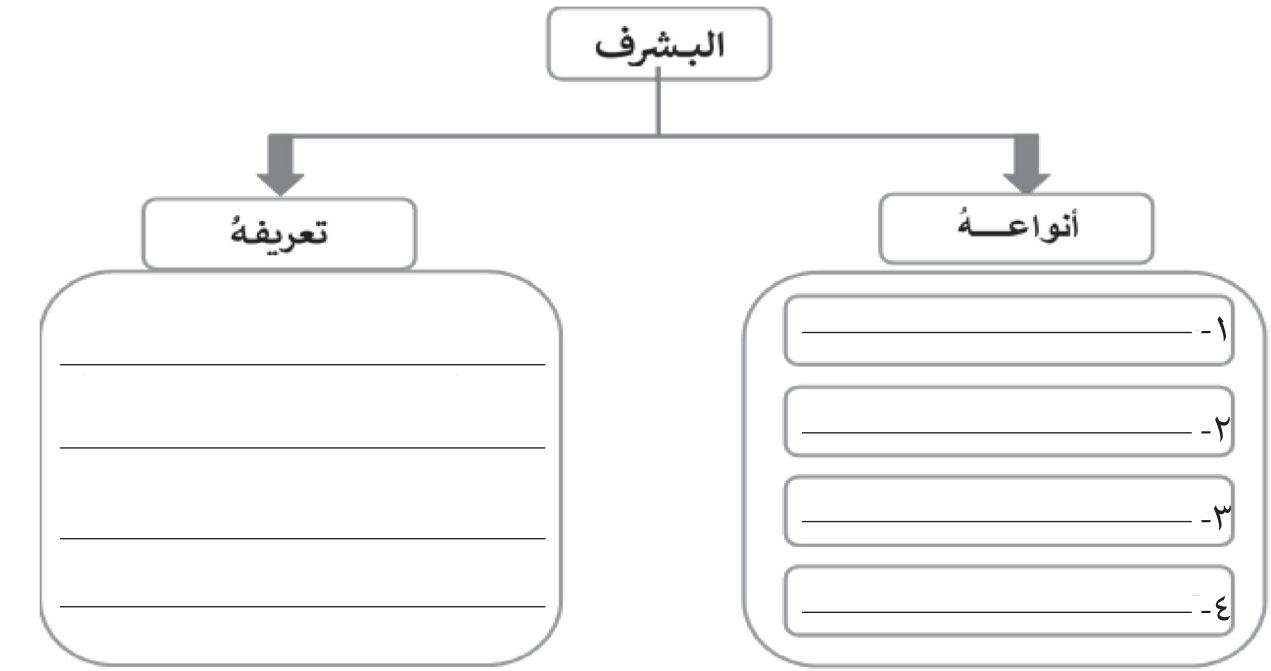
١٥) كانت أسبانيا مزيجاً من الحضارات والثقافات ، ويعود ذلك إلى النفوذ العربي
_____ .

١٦) في عام (١٨٨١م) قّدم أولى سيمفونياته، ثم كونشيرتو للفيولينة وهما ما أكدا للمجتمع الموسيقي نبوغه هو_____ .

السُؤال الثالث: (المقالي)

١٠

١٧) عرّف قالب البشرف وصنف أنواعه.



١٨) اذكر اثنين من أبرز عمالقة موسيقا (الفلامنكو):

١- _____

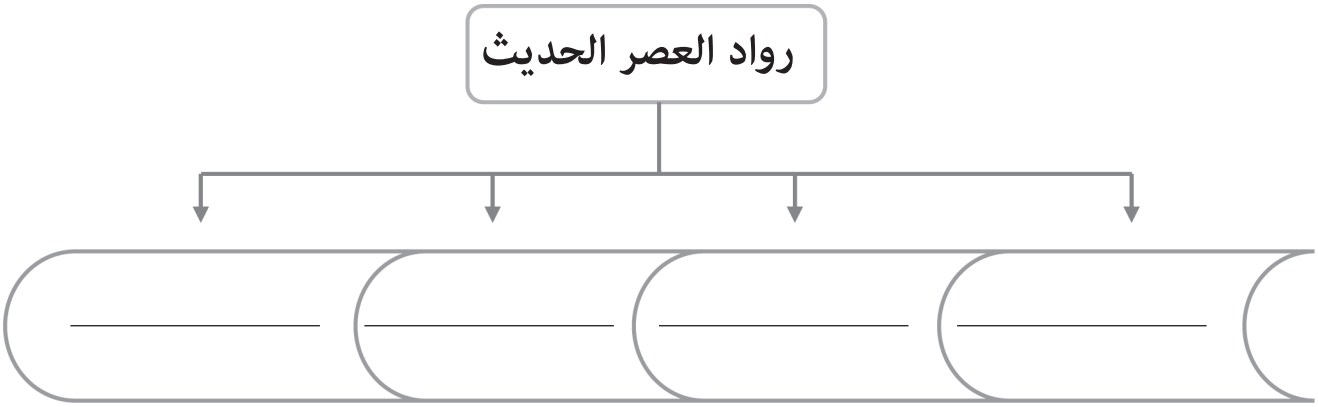
٢- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الثالث:

١٩) من خلال دراستك للموسيقا الغربية، عدد أهم رواد العصر الحديث:



٢٠) قارن بين الشخصيتين الموسيقيتين الآتيتين : (محمد حبريش /روبرت شومان)من حيث كل مما يأتي:



محمد حبريش

- وطن النشأة: أ- _____
- أشهر المطربين الذين غنوا ألحانه: ب- _____
- أشهر أعماله: ج- _____
- تاريخ وفاته: د- _____



روبرت شومان

- وطن النشأة: هـ- _____
- الآلة الموسيقية التي تعلم عليها: و- _____
- أشهر أعماله: ز- _____
- تاريخ وفاته: ح- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

٨

السُؤال الرابع:

٢١) في ظل دراستك للضروب العربية،عرّف مايلي :

إيقاع العدني

أ- _____

إيقاع الدويك

ب- _____

إيقاع النوخت

ج- _____

٢٢) حلّل مقام البياتي من حيث :

أ- الدليل:

ب- درجة الركوز:

ج- نوع الجمع :

د- الأجناس :

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الرابع:

٢٣) تحدث عن فن الشرح في كل من المحافظات الآتية:

أ. الشرح في محافظة ظفار.

ب. الشرح في محافظة الشرقية.

ج. الشرح في محافظة الباطنة.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام (للطلبة المكفوفين)
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٦) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◥ ☒ ☑

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٣٠				

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

السُؤال الأول:

٨

ظلّل الشكل (⬭) المُقترن بالإجابة الصحيحة لكل مُفردة من المُفردات الآتية:

١) يُعد فن الشرح من الفنون الرجالية في محافظة ظفار، وتشتهر به ولَايتَيْ صلالة و.....:

⬭ شليم. ⬭ طاقة.

⬭ ثمريت. ⬭ مرباط.

٢) المقامان اللذان تحتوي أبعادهما على ثلاثة أرباع النغمة هما:

⬭ مقامي الكرد والنهاوند. ⬭ مقامي الراست والبياتي.

⬭ مقامي النهاوند والبياتي. ⬭ مقامي النهاوند والراست.

٣) من أبرز عمالقة الفلامنكو المعاصرين:

⬭ توني كيننغ. ⬭ عمر خورشيد.

⬭ باكو دي لوسيا. ⬭ روني بينيس.

٤) إيقاع يتكون من أربع وحدات من نوع النوار، ويتميز بجمال تناسقة مع الألحان الشرقية هو إيقاع.....:

⬭ العدني. ⬭ نوخت.

⬭ الدويك. ⬭ دورهندي.

٥) غنى محمد حبريش في مختلف الفنون الغنائية والإيقاعية من التراث الفني بمحافظته، وكانت جميع أغانيه من.....:

⬭ كلماته وألحانه. ⬭ كلماته فقط.

⬭ ألحانه فقط. ⬭ غنائه فقط.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل:

٦) أثبتت أوروبا تفوقها الموسيقي في العصر الحديث من خلال بعض الدول مثل:

- ☐ (كندا، أسبانيا، فرنسا).
- ☐ (النمسا،إيطاليا ،ألمانيا).
- ☐ (مالطا، اليونان، قبرص).
- ☐ (كوريا، اليابان، الصين).

٧) ضبط الإيقاع في فن الشرح بمحافظة الشرقية يكون على آلتي الكاسر و...:

- ☐ المسيندو.
- ☐ المرواس.
- ☐ القصبة.
- ☐ الرحماني.

٨) أهم ما تميزت به المؤلفات الموسيقية في العصر الحديث هي التركيبات الصوتية المفاجئة و....:

- ☐ المستقرة.
- ☐ المتنافرة.
- ☐ المنسجمة.
- ☐ الثابتة.

السُؤال الثاني:

٤

أكمل الفراغ فيما يلي:

٩) يُعد نشيد نور العلم من فن _____

١٠) سيمفونية تعبيرية بعنوان البحر من أعمال الموسيقار _____

١١) يتحرك اللاعبون في فن الشرح بتناغم واتفاق كامل في حركة من ثلاث _____ محددة.

١٢) في قالب البشرف يتم التأكيد على المقام الأساسي مع ابراز الدرجات الأساسية في الخانة _____

١٣) قام مجموعة من الفنانين في العصر الحديث بإنشاء (المجلة الموسيقية الجديدة) وكان على رأسهم الفنان _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الثاني:

١٤) في مقام الحجاز يمكن أن نُشكل جنس(نهاوند على النوى) بتحويل نغمة الأوج في حالة الهبوط إلى نغمة _____

١٥) أغنية من ألحان الفنان محمد حبريش تغنى بها الفنان فهد بلان هي _____

١٦) تتألف موسيقا (الفلامنكو) من الغناء والرقص والعزف على آلة_____

السُؤال الثالث:

١١

أجب عن الاسئلة الآتية:

١٧) من دراستك للمقامات الشرقية أكمل الجدول الآتي:

المقام	دليله	درجة ركوزه
الراست	_____	الراست (دو)
النهاوند	سي بيمول و مي بيمول ولا بيمول	_____
_____	سي بيمول و مي بيمول	الدوكاه (ري)

١٨) في الموسيقا الهندية تختلف المسافات الصوتية في السلم الموسيقي عن باقي السلالم الموسيقية، وضح مايقابل أسماء نغماتهم مع التسمية الحديثة في الجدول الآتي:

التسمية الحديثة للنغمات	دو	ري	مي	فا	صول	لا	سي
أسماء النغمات الهندية	سا						

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الثالث:

١٩) من دراستك لرواد العصر الحديث، أكمل الجدول الآتي:

اسم المؤلف	أهم أعماله	أسلوبه الموسيقي
جوستاف ماهلر	تسع سيمفونيات، وأربع عشرة أغنية، ومؤلفات للبيانو وأوبرا لم يتمها.	أ. _____
ب. _____	سيمفونية تعبيرية بعنوان البحر. ج. _____ د. _____	امتاز بالعمل الجاد لإعادة بريق الموسيقا الفرنسية.
هـ. _____	أوبرا (أوجين)، باليه الجمال النائم، أوبرا (فايتولا)، سيمفونية روميو وجولييت.	تتميز موسيقاه بألحان غنية بالأحاسيس والعاطفة كما تتسم بالجمال والمهارة التقنية.
روبرت شومان.	مجموعة الفراشات، رقصات عصبة داوود، أربع سيمفونيات، أوبرا جينو فينا.	و. _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الثالث:

٢٠) اذكر العلاقة بين العناوين الآتية والفنان محمد حبريش:

حبريش

اسم أول

البحرين

فهد بلان+ سميرة توفيق

السُؤال الرابع:

٧

أجب عن الاسئلة الآتية

٢١) اذكر كيفية أداء فن الشرح في محافظة الباطنة موضحاً الآلات المستخدمة فيه.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الرابع:

٢٢) عّرف كلاً من :

أ. ضرب (سنكين سماعي):

_____

_____

ب. آلة (الكنكلة):

_____

_____

٢٣) علل(يعتبر مقام العجم عشيران من المقامات التي تتصف بالقوة)؟

_____

_____

٢٤) وضح دور كلٍ من (التسليم ،والخانة الرابعة)،عند تصنيف البشرف إلى أربع خانات وتسليم.

أ. التسليم:

_____

_____

ب. الخانة الرابعة:

_____

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام (للطلبة المكفوفين)
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٥) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٣٠				

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

السُؤال الأول:

٨

ظلّل الشكل (🖵) المُقترن بالإجابة الصحيحة لكل مُفردة من المُفردات الآتية:

١) يتكون ضرب الدور الهندي من سبع وحدات من نوع:

🖵 الكروش. 🖵 النوار.

🖵 البلانش. 🖵 الروند.

٢) سمح للغجر بالعودة الى المدن بعد أنتشار الفلامنكو مع بداية القرن:

🖵 الثامن عشر. 🖵 التاسع عشر.

🖵 السابع عشر. 🖵 السادس عشر.

٣) تعلم حبريش الغناء في سن:

🖵 الخامسة عشر. 🖵 التاسع عشر.

🖵 الثالثة عشر. 🖵 الثانية عشر.

٤) جنس (بياتي على الدوكاه)، وجنس(نهاوند على النوى)، هي أجناس مقام:

🖵 الكرد. 🖵 الصبا.

🖵 البياتي. 🖵 الحجاز.

٥) سُمّي الشرح في محافظة الشرقية بشرح الوادي خاصة في ولايتي:

🖵 الكامل والوافي. 🖵 الوافي وصور.

🖵 وادي بني خالد والكامل. 🖵 وادي بني خالد والوافي.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل:

٦) في القواعد اللحنية للبشرف تلحن الخانة..... في المقام الرئيسي الذي يسمى به البشرف:

- ☐ الأولى والتسليم.
- ☐ الثانية والتسليم.
- ☐ الرابعه والتسليم.
- ☐ الثالثة والتسليم.

٧) ألف تشايكوفسكي الكثير من الاعمال المرحة مثل:

- ☐ الجمال النائم.
- ☐ بحيرة البجع.
- ☐ كسارة البندق.
- ☐ سيدة الكوتشينة.

٨) دليل مقام الراست هو:

- ☐ سي بيمول، ومي بيمول.
- ☐ سي بيمول، ومي نصف بيمول.
- ☐ سي بيمول، وفا بيمول.
- ☐ سي نصف بيمول، ومي نصف بيمول.

السُؤال الثاني:

٤

أكمل الفراغ فيما يلي:

٩) يطلق اسم صبا على درجة _____ بيمول.

١٠) ترجع أصول الغجر الذين هاجروا لأسبانيا إلى _____ .

١١) فن الشرح في محافظة الباطنة هو غناء _____ .

١٢) يختلف السلم الموسيقى الهندي عن باقي السلالم الموسيقة الأخرى باختلاف _____ الصوتية.

١٣) رجع حبريش من الخليج إلى السلطنة في بداية _____ .

١٤) في التركيبة الايقاعية يتشابة ضرب اليورك سماعي وضرب _____ سماعي.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الثاني:

١٥) تتفق نقرات إيقاع فن الشرح في ظفار ثلاثي التركيب الموسيقي مع الحركة _____ للمؤدين.

١٦) كتب ماهلر العديد من السيمفونيات ولكنه لم يكمل السيمفونية _____ .

السُؤال الثالث:

١١

أجب عن الأسئلة الآتية:

١٧) قارن فن الشرح بين محافظة ظفار، ومحافظة الباطنة، ومحافظة الشرقية من حيث:

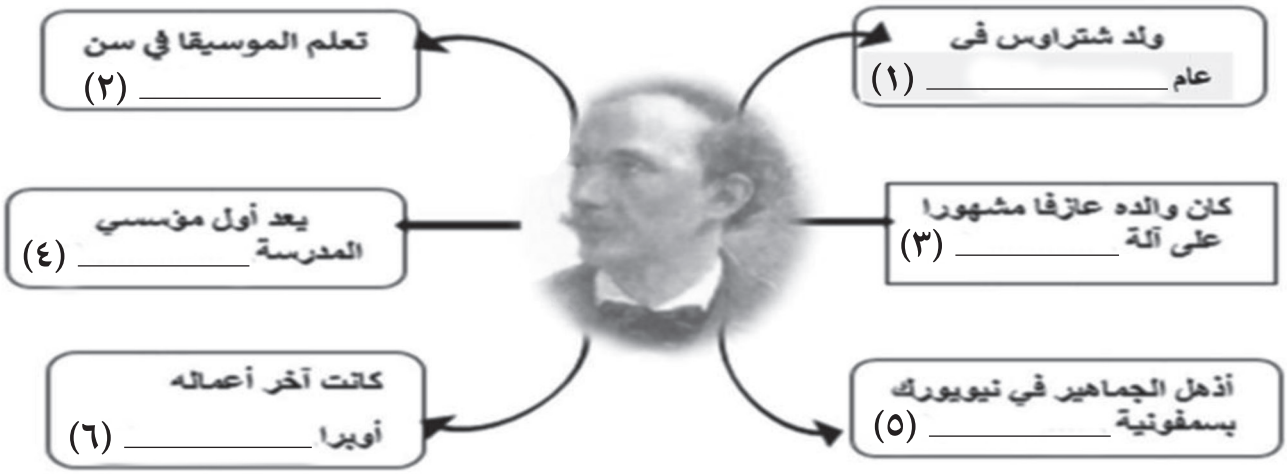
المحافظة	مسميات اخرى للفن	مؤدي الفن (رجال، نساء، أطفال)	أنواع الآلات
ظفار	شرح (_____ ، والقبوس)	_____	طبل المرواس، _____ ، القصبة، والقبوس، الدف.
الباطنة	غناء (_____ الحنا والزفاف	_____	طبل _____ وطبل الرحماني.
الشرقية	شرح الوادي او فن (_____)	رجال ونساء	طبل _____ وطبل الرحماني.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الثالث:

١٨) من خلال دراستك لبعض الشخصيات الموسيقية في العصر الحديث أكمل التالي:



السُؤال الرابع:

٧

أجب عن الأسئلة الآتية

١٩) عرّف كلًّا من:

أ. الكنكلة:

_____

ب. الجمع المنفصل:

_____

٢٠) ماهي القواعد الايقاعية التي تحقق للبشرف توازنه وجماله.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الرابع:

٢١) تم إنشاء (المجلة الموسيقية الجديدة) من قبل مجموعة من الأدباء والفنانيين وعلى رأسهم شومان، وضح الهدف منها.

٢٢) ماهي الجمل اللحنية التي يجب أن يدخلها الملحن في الخانة الثالثة بقالب البشرف؟

٢٣) تتألّف موسيقا الفلامنكو من:

٢٤) اذكر ماكتبه الجاحظ في رسائله عن الموسيقا في الهند.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء



نموذج إجابة تكييف امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي:(١٤٤٥ـ ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣ـ٢٠٢٤م)

الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني

المـادة : المهارات الموسيقية

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

تنبيه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات

أولًا: إجابة الأسئلة الموضوعية (١٢ درجة).

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١	القبّوس .	١	٦١	كتاب الطالب	معرفة
٢	النهاوند.	١	٧٥		تطبيق
٣	الجيتار.	١	٨٩		معرفة
٤	الدويك.	١	١٠٨		استدلال
٥	الأعراس.	١	٦١		معرفة
٦	زادت عدد الموازير.	١	١١١		استدلال
٧	الفينا	١	٩٠		معرفة
٨	الخانة الاولى	١	١١٢		تطبيق
٩	ظفار.	١/٢	٦٥		معرفة
١٠	الراست.	١/٢	٧٥		تطبيق
١١	قرعة.	١/٢	٩٠		معرفة
١٢	سنكين سماعي.	١/٢	١٠٧		استدلال
١٣	السداسية.	١/٢	٦١		معرفة
١٤	الراست / الحجاز / البياتي / الصبا (اي الإجابات صحيحة)	١/٢	٧٥-٧٩		تطبيق
١٥	الاسلامي	١/٢	٨٩		معرفة
١٦	ريتشارد شيتراوس.	١/٢	٩٤		معرفة

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية (١٨ درجة)

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١٧	التعريف: تم إستخدام لفظ البشرف للدلالة على أحد أنواع المؤلفات الموسيقية الآلية والبشرف العربي إلى جانب الباسراف التركي والمصطلح (بيش راو) وهي كلمة تعني المضي الى الأمام . أنواع البشرف: ١. بشرف يتكون من ثلاث خانات وتسليم. ٢. بشرف يتكون من أربع خانات وتسليم. ٣. بشرف يتكون من ثلاث خانات بدون تسليم. ٤. بشرف يتكون من أربع خانات وذيل وتسليم.	ثلاث درجات (درجة للتعريف ونصف درجة لكل نوع).	١١١	كتاب الطالب	معرفة
١٨	١. فرقة (جيبسي كينج). ٢. عازف الجيتار الأسباني (باكو دي لوسيا).	درجة (نصف درجة لكل جزئية)	٨٩		استدلال
١٩	ريتشارد شيتراوس. كلاود ديبوسي. جوستاف ماهلر. بيتر إليتش تشايكوفسكي. روبرت شومان . (كل الإجابات صحيحة)	درجتان (نصف درجة لكل جزئية).	٩٤-٩٧		معرفة

تابع ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية.

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
٢٠	محمد حبريش. أ - وطن النشأة: سلطنة عمان (صلالة). ب - أشهر المطربين الذين غنوا من ألحانه: سميرة توفيق،فهد بلان ج- أشهر أعماله: أغنية أسم أول،غنى للوطن والمناسبات الوطنية ك عام الشبيبة والزراعة والصناعة والشباب والتراث. د- تاريخ وفاته: ٢٠٠٥م. روبرت شومان. هـ - وطن النشأة: ألمانيا. و- الآلة الموسيقية التي تعلم العزف عليها: البيانو. ز- أشهر أعماله: مقطوعة للبيانو،إرتجالات لحنية،مجموعة الفراشات،الكارنفال، أربع سيمفونيات، فانتازيا للكمان، كونشرتو للكمان، أوبرا جينوفيفا، كونشرتو للبيانو،١٨ مقطوعة موسيقية. ح - تاريخ وفاته: ١٨٥٦م.	أربع درجات (نصف درجة لكل جزئية)	٦٤-٦٥ ٩٧	كتاب الطالب	استدلال
٢١	ا- الإيقاع العدني: يُعد أساس كثير من الايقاعات الخليجية الفرعية ولقد تداوله العديد من الملحنين ف أعمالهم الفنية ويتكون من وحدتني من نوع النوار. ب- تعريف الدويك: يعد من الايقاعات العربة من أصل تركي والدويك كلمة مركبة (دو-يك) وقد استخدم في الاعمال الغنائية والقوالب الالية ويتميز بسهولةأداءه وسرعه حفظه وجمال تناسقة مع الالحان الشرقية الاصيلة ويتكون من اربع وحدات من نوع النوار . ج- تعريف النوخت : هو من الضروب العربية المستخدمة في العديد من الموشحات والقوالب الغنائية الاصيلة ويتميز بطابعه الخفيف والمستساغ من قبل السامع ويتكون من سبع وحدات من نوع النوار .	ثلاث درجات (درجة لكل تعريف)	١٠٨		معرفة

٢٢	أ-الدليل: سي بيمول، مي نصف بيمول. ب-الدوكاه. أ- نوع الجمع متصل د-الأجناس (جنس بياتي على الدوكاه) (جنس نهاوند على النوى) .	درجتان (درجة للتدوين ونصف درجة لكل جزئية)	٧٦		تحليل
٢٣	أ- الشرح في محافظة ظفار: يعد الشرح من فنون الرجال وخاصة في ولايتي صلالة ومرباط، وفيه يقوم رجلان باللعب في حركة وقورة على غناء شعر جاد، ونغم القصبة وإيقاع طبل المرواس وطبل المهجر والدف الصغير ذو الجلال ويتشح كلا من اللاعبين بوشاح (شال من صوف أو حرير منقوش) ويمسك بطرف الوشاح باليد اليسرى حيث تبدأ الرقصة بجلوس كل لاعب على ركبة واحدة أمام الفرقة إستعدادا للقيام بالرقصة، ثم يتحركان في تناغم وإتفاق كامل في حركة من ثلاث خطوات محددة تتخللها ثنية خفيفة للركبة مع إلتفاف خفيف من الجسم عند الإستقامة. ويؤدى الشرح في قسمين (القصبة والقبوس) والفرق بينهما في شعر الغناء حيث يكون شعر القصبة شعرا غزليا أما شعر القبوس ف غالبا ما يتسم بالدعاء، وإيقاع الشرح في محافظة ظفار ثلاثي التركيب من الناحية الموسيقية وتتفق نقراته مع الحركة السداسية. ب- الشرح في محافظة الشرقية: (شرح الوادي) هو الإسم الذي يطلق على فن (إبن عبادي) في المنطقة الشرقية وخاصة في ولايتي (الوافي ووادي بني خالد) وفيه يكون ضبط الإيقاع بالطبلين الكاسر والرحماني يعزفهما رجلان ينظمان حركة الرقص. جـ - الشرح في محافظة الباطنة: هو غناء الأعراس في (الحناء والزفاف) في بعض ولايات محافظة الباطنة حيث تجلس النساء على الأرض ويقمن بالغناء على دقات أربعة طبول يعزفها الرجال: طلبلان من الكاسر وطبلان من الرحماني، حيث تؤدي الرقص إمراتان في كل خرجة وتتوالى النساء بالرقص، كل أثنين سويا في حين يطرح الرجال النقود (النقوط) على رؤوسهن.	ثلاث درجات (درجة كل جزئية)	٦٠-٦٢		معرفة

- نهاية نموذج الإجابة-



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي: ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣

الدور: الأول - الفصل الدراسي: الثاني

المـادة:المهارات الموسيقية



تنبيه: نموذج الإجابة في (3) صفحات

أولًا: إجابة الأسئلة الموضوعية (12 درجة).

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١	مرباط	١	61	كتاب الطالب	معرفة
٢	مقامي الراست والبياتي	١	٧٥-٧٦		تطبيق
٣	باكو دي لوسيا	١	٨٩		معرفة
٤	الدويك	١	108		استدلال
٥	كلماته وألحانه	١	٦٥		معرفة
٦	(النمسا .إيطاليا .ألمانيا)	١	٩٣		معرفة
٧	الرحماني	١	٦٢		معرفة
٨	المتنافرة	١	94		معرفة
٩	الشرح	١/٢	68		معرفة
١٠	كلود ديبوسي	١/٢	95		معرفة
١١	خطوات	١/٢	61		استدلال
١٢	الأولى	١/٢	112		تطبيق
١٣	روبرت شومان	١/٢	97		معرفة
١٤	عجم	١/٢	79		تطبيق
١٥	هيا بنا هيا	١/٢	65		معرفة
١٦	الجيتار	١/٢	89		معرفة

المادة: المهارات الموسيقية الدور:الأول الفصل الدراسي: الثاني

العام الدراسي: ٢٠٢٢-٢٠٢٣م

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية(18 درجة)

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١٧	المقام: الراست — دليله: سي نصف بيمول و مي نصف بيمول — درجة ركوزه: الراست (دو) النهاوند — سي بيمول و مي بيمول ولا بيمول — الراست(دو) الكرد — سي بيمول و مي بيمول — الدوكاه (ري)	ثلاث درجات (درجة لكل جزئية)	٧٥-٧٦	كتاب الطالب	تطبيق
١٨	التسمية الحديثة للنغمات: دو ري مي فا صول لا سي أسماء النغمات الهندية: سا ري جا ما با دها ني	ثلاث درجات (نصف درجة لكل جزئية)	٩٠		تطبيق
١٩	أسم المؤلف / أهم أعماله / أسلوبه الموسيقي جوستاف ماهلر — تسع سيمفونيات، وأربع عشرة أغنية، ومؤلفات للبيانو وأوبرا لم يتمها. — أ) معظم مؤلفاته تدور حول موضوع الموت والفناء. ب)كلود ديبوسي — - سيمفونية تعبيرية بعنوان البحر. ج) مقطوعة ريفية (أنتر ميتزو). د) سيمفونية سويت. — امتاز بالعمل الجاد لإعادة بريق الموسيقا الفرنسية. هـ) بيتر اليتش تشايكوفسكي — أوبرا (أوجين)، باليه الجمال النائم، أوبرا (فايتولا)، سيمفونية روميو وجولييت. — تتميز موسيقاه بألحان غنية بالأحاسيس والعاطفة كما تتسم بالجمال والمهارة التقنية. روبرت شومان — مجموعة الفراشات، رقصات عصبة داود، أربع سيمفونيات، أوبرا جينو فيفا. — و) تميزت أعماله بقوة العاطفة والتلوين الواضح والمعبر والجمال الحسي للصوت الموسيقي.	ثلاث درجات (نصف درجة لكل جزئية)	٩٥-٩٧		معرفة

المادة: المهارات الموسيقية الدور:الأول الفصل الدراسي: الثاني

العام الدراسي: ٢٠٢٢-٢٠٢٣م

تابع ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية.

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
٢٠	حبريش: لقبه تيمناً بأسم أحد رجال (حضرموت) الشجعان. اسم أول: أول أغنية وطنية عمانية سجلها في القاهرة وصورت تلفزيونيا سنة ١٩٧٤م. البحرين: سجل اول أسطواناته في البحرين وأصبحت أغانيه تصل السلطنة عن طريق الأسطوانات. فهد بن بلان وسميرة توفيق: من الفنانين الذين تغنوا على ألحان محمد حبريش.	درجتان (نصف درجة لكل جزئية)	٦٤-٦٥	كتاب الطالب	معرفة
٢١	الشرح في منطقة الباطنة : هو غناء الأعراس في (الخبّة ، والوفاف) في بعض ولايات منطقة الباطنة ، حيث تجلس النساء على الأرض ويقمن بالغناء على دقات أربعة طبول يعزفها الرجال : طبلان من الكاسر ، وطبلان من الرحماني، حيث تؤدي الرقص امرأتان في كل خرجة وتتوالى النساء بالرقص ، كل اثنتين سوياء في حين يطرح الرجال النقود (النقوط) على رؤوسهن . 	درجتان (درجة للأداء ودرجة للالات المستخدمه)	٦١		معرفة
٢٢	أ- يتكون من ست وحدات من نوع النوار ويشبه ضرب اليورك السماعي الذي له نفس التركيبة الايقاعية ولكن من نوع الكروش.	درجة واحدة	١٠٧		استدلال
	ب - هي وتر واحد يمّد على قرعة، فيقوم مقام أوتار العود والصنج.	درجة واحدة	٩٠		
٢٣	لأحتواها على أبعاد السلالم الغربية الكبيرة، ويوحي هذا المقام بالشجاعة والحيوية، حيث لحن على الكثير من المارشات العسكرية والمقطوعات الحماسية والأناشيد الوطنية والأغاني المدرسية.	درجة واحدة	٨٠		استدلال
٢٤	أ) التسليم: هو المحور الرئيسي الذي تدور حوله كل أجزاء المؤلف الموسيقي (البشرف)، ليسهل عملية المرور من خانة إلى أخرى بطريقة سلسة، مع مراعاة المسافات الأساسية، التي تبرز روح المقام وخصائصه. ب) الخانة الرابعة: يعد لحنها بمثابة خاتمة العمل الموسيقي، من هنا وجب أن تكون في المقام الأساسي للبشرف مع إمكانية احتوائها على بعض التلوينات المقتضبة، مع تحقيق هدف تركيز المقام الرئيسي في أذن المستمع من ناحية، وتأمين التناسق الجيد والمنطقي مع التسليم من ناحية أخرى، وفي النهاية يختتم البشرف بالإعادة النهائية للتسليم.	درجتان (درجة لكل جزئية)	١١٢		معرفة

- نهاية نموذج الإجابة -







نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام(للمكفوفين)

للعام الدراسي: ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣م

الدور: الثاني - الفصل الدراسي: الثاني

المـادة:المهارات الموسيقية

تنبيه: نموذج الإجابة في (٣) صفحات

أولًا: إجابة الأسئلة الموضوعية (١٢ درجة).

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١	الكروش	١	١٠٧	كتاب الطالب	
٢	التاسع عشر	١	٨٩		
٣	الثانية عشر	١	٦٤		
٤	البياتي	١	٧٦		
٥	وادي بني خالد والوافي	١	٦٢		
٦	الاولى والتسليم	١	١١١		
٧	بحيرة البجع	١	٩٦		
٨	سي نصف بيمول ومي نصف بيمول	١	٧٥		
٩	صول	١/٢	٧٩		
١٠	شمال الهند	١/٢	٨٩		
١١	غناء الاعراس	١/٢	٦١		
١٢	المسافات	١/٢	٩٠		
١٣	الستينات	١/٢	٦٤		
١٤	سنكين	١/٢	١٠٧		
١٥	السداسية	١/٢	٦١		
١٦	العاشرة	١/٢	٩٥		

المادة: المهارات الموسيقية الدور:الثاني الفصل الدراسي: الثاني

العام الدراسي: ٢٠٢٢-٢٠٢٣م

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية(١٨ درجة)

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١٧	المحافظة: مسميات اخرى للفن: مؤدي الفن (رجال، نساء، أطفال): أنواع الالات ظفار: شرح (القصبة والقبوس): رجال: طبل المرواس، طبل المهجر، القصبة، والقبوس، الدف. الباطنة: الاعراس في (الحنا والزفاف): رجال ونساء: طبل الكاسر وطبل الرحماني. الشرقية: شرح الوادي او فن (إبن عبادي): رجال ونساء: طبل الكاسر وطبل الرحماني.	أربع درجات (نصف درجة لكل جزئية)	٦١-٦٢	كتاب الطالب	تطبيق
١٨	١- ١٨٦٤. ٢- الرابعه. ٣- الكورنو. ٤- الحديثة. ٥- جبال الالب. ٦- النزوه.	ثلاث درجات (نصف درجة لكل جزئية)	٩٤		معرفة

تابع ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية.

	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١٩	أ- تعريف الكنكلة: هي وتر واح يمد على قرعه ويكون مقام اوتار العود والصنج .	درجة واحدة	٩٠	كتاب الطالب	معرفة
	ب- الجمع المنفصل: هو وجود بعد فاصل بين جنسي الجذع والفرع .	درجة واحدة	٧٧		تطبيق
٢٠	كلما نقصت وحدات الضرب كلما زاد عدد المازورات والعكس.	درجتان	١١١		معرفة
٢١	توجيه الشعب موسيقيا و ونشر الثقافة الموسيقية، وإلقاء الضوء على المؤلفين الشبان وأعمالهم.	درجتان	٧٩		معرفة
٢٢	الحركية والمرحة	درجة واحدة	١١٢		معرفة
٢٣	الغناء والرقص والعزف على أله الجيتار و التصفيق الفردي والجماعي .	درجتان (نصف درجة لكل جزئية)	٨٩		تطبيق
٢٤	وأما الهند فوجدناهم يقدمون في النجوم والحساب، ولهم الخط الهندي خاصة، ويقدمون في الطب، ولهم خرط التماثيل ونحت الصور، تتخذ في المحاريب، ولهم غناء معجب، ولهم الكنكلة، ولهم ضروب الرقص والخفة.	درجتان	٩٠		معرفة

- نهاية نموذج الإجابة -