

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام "معهد عمر بن الخطاب للمكفوفين"

للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

الفصل الدراسي الثاني - الدور الأوّل

المادة: • الفُنون التشكيليّة.
تنبيه • الأسئلة في (٥) صفحات.
• زمن الإجابة: ساعتان.
• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:
- عاصمة سلطنة عمان هي:
  ▭ القاهرة ▭ الدوحة
  ▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ غير صحيح ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي ٣٠						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٩

أوّلًا: الأسئلة الموضوعية

السُؤال الأوّل: أوّلًا:

ظلّل الشكل (🖵) المُقترن بالإجابة الصحيحة لكل مُفردة من المُفردات الآتية:

١) عبارة عن مجموعة نقاط وخطوط، أو أشكال هندسية أو رسوم حيوانية ونباتية، أو حروفيات تعطي رؤية جمالية تُعرف بـ :

🖵 المعالجات. 🖵 الحرف التقليدية.

🖵 القيم الفنية. 🖵 الزخارف.

٢) أحد الخطوط العربية التي انتشرت في بلاد فارس، وتمتاز حروفه بالدقة والامتداد هو خط:

🖵 النسخ. 🖵 الديواني.

🖵 الكوفي. 🖵 الفارسي.

٣) مجال فني يتيح التعامل مع الخامات المختلفة، وفهم طبيعتها ومشكلاتها هو:

🖵 التصوير. 🖵 الرسم.

🖵 الفوتوغرافيا. 🖵 التشكيل.

٤) يمر فن التعليب بثلاث خطوات رئيسية هي:

🖵 التصميم ← التطوير ← الإنتاج. 🖵 التطوير ← الإنتاج ← التصميم.

🖵 التصميم ← الإنتاج ← التطوير. 🖵 التطوير ← التصميم ← الإنتاج.

٥) للخط الكوفي عدة أنواع من بينها:

🖵 الـمُركب. 🖵 الملتوي.

🖵 المتوازي. 🖵 المزهر.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٦) يُعدُّ فن النحت من الفنون:

- ☐ الحركية.
- ☐ البصرية.
- ☐ السمعية.
- ☐ الأدبية.

٧) رسوم زخرفية تعود للثقافة الهندية، تبدأ بنقوش دقيقة من المركز، ثم تتوسع؛ لتعطي تناغمًا وتوازنًا في التصميم تُعْرف بفن :

- ☐ التشابك.
- ☐ الإيبرو.
- ☐ الماندالا.
- ☐ الخربشة.

٨) مجال فني يعتمد على الابتكار وعلى مهارة الفنان في تخطيط عمل متكامل، يحقق الأهداف الوظيفية والجمالية هو:

- ☐ التشكيل.
- ☐ التسويق.
- ☐ التصميم.
- ☐ التكوين.

٩) رئيس الخطاطين في بغداد، الذي أنشأ مدرسة للخط وكَتب أربعة وستين مصحفًا هو:

- ☐ ابن البواب.
- ☐ قطبة المحرر.
- ☐ مير التبريزي.
- ☐ ابن مقلة.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا:

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) خامة طبيعية عازلة للحرارة يمكن تشكيلها بالنحت أو الحفر أو النشر، وقابلة للزخرفة عليها بالحرق هي _____ .

١١) خط عربي يُكتب بسُمك يساوي ثُلث قطر القلم، ويعتبر الميزان الذي يوزن به إبداع الخطاط هو _____.

١٢) القانون الذي يُفسر به الفنان القيم الجمالية في الطبيعية يُسمى _____ .

١٣) تُسمى عملية تحويل جلود الحيوانات إلى خامة متعددة الاستعمالات بـ _____ .

١٤) وظِف الخط العربي لخدمة الدين الإسلامي في عدة مجالات كنسخ المصاحف و _____ .

١٥) يطلق على الفضاء المحيط بالكتل والأحجام النحتية بـ _____ .

١٦) أحد أنواع الخط الفارسي وهو خليط بين النسخ والتعليق ويُعرف بـخط _____ .

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السُؤال الأوّل:ثالثًا:

ظلّل رمّز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) بما يُناسبها من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) فن يُستخدم لحماية المنتجات وعرضها وتخزينها. أ ب ج د هـ و	(أ) النحاس.
١٨) فن زخرفي مجرد يبدأ برسم التكوين الخارجي، ثم إضافة التفاصيل الدقيقة في الداخل. أ ب ج د هـ و	(ب) الإفراد الهندسي.
١٩) خامة يمكن الزخرفة عليها بالحرق. أ ب ج د هـ و	(ج) فن الدودل.
٢٠) فن زخرفي يبدأ بتكوينات صغيرة، ثم تستمر في عمل تفريعات مستمرة، وتكون أطراف العمل الفني غير محددة. أ ب ج د هـ و	(د) التعليب.
٢١) تسطيح المجسمات وتحويلها من ثلاثية الأبعاد إلى ثنائية الأبعاد يُسمى. أ ب ج د هـ و	(هـ) الجلد. (و) فن الزنتانجل.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السُؤال الثاني:

٢

أوّلًا: من خلال دراستك لموضوع "أسس تصميم المجسمات".

٢٢) عرّف كلاً من:

أ. المساحة: _____.

ب. الكتلة: _____.

٤

ثانيًا: من خلال دراستك لوحدة "منتجات حرفية عُمانية" أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٣) اذكر اثنتين من قواعد الزخرفة التي استُعمِلت في رسم زخارف المنتجات التراثية.

- _____

- _____

٢٤) هناك نوعان من الجلود التي يمكن استعمالها في صناعة المنتجات المختلفة. اذكرهما.

- _____

- _____

٣

ثالثًا: أجب عن الآتي:

٢٥) اكتب نوعين من الخصائص التي يتميز بها الخط العربي.

- _____

- _____

٢٦) يُعدُّ خطّ النسخ والرقعة أكثر الخطوط استعمالًا في كتابة القرآن الكريم. علل ذلك.

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام "معهد عمر بن الخطاب للمكفوفين"

للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: • الفُنون التشكيليّة.
تنبيه • الأسئلة في (٥) صفحات.
• زمن الإجابة: ساعتان.
• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ غير صحيح ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أوّلًا: الأسئلة الموضوعية.

٩

السُؤال الأوّل: أوّلًا:

ظلّل الشكل (🖵) المُقترن بالإجابة الصحيحة لكل مُفردة من المُفردات الآتية:

١) الفنّان الذي طوّر أعماله من الأسلوب الكلاسيكي إلى التشكيل بحروفيات الخط العربي، هو:

🖵 بدر العجمي. 🖵 علي العجمي.

🖵 صالح الشكيري. 🖵 سامي الغاوي.

٢) العنصر الفنّي الذي اعتمد عليه الفنّان **"فيليكس سيمبر"**، في أعماله الورقية:

🖵 الكتلة. 🖵 الفراغ.

🖵 اللون. 🖵 المساحة.

٣) الوحدات الزخرفية لبعض المنتجات الحِرَفِية والتي ليس لها نسق أو ترتيب معين، يُعتمد في رسمها على:

🖵 التكرار. 🖵 الذوق الفني.

🖵 التشعب. 🖵 التشابك.

٤) خاصية تتميز باستطالة الحروف بشكل أفقي في الخط العربي، هي:

🖵 التدوير. 🖵 التكرار.

🖵 التحريف. 🖵 المد (الأفقي).

٥) خامة طبيعية ذات خاصية صلبة وقابلة للزخرفة عليها بالحرق:

🖵 النحاس. 🖵 الخشب.

🖵 جلد الطبيعي. 🖵 السعفيات.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٦) فنّ يبدأ برسم الزخارف المجردة من الخارج إلى الداخل من خلال تكرار الخطوط بشكل متداخل ومتناغم هو:

- ☐ فنّ تأمل التشابك.
- ☐ فنّ سطح الماء.
- ☐ فنّ الدائرة.
- ☐ فنّ الخربشة.

٧) نَوع الخط الذي استخدمه الخطاط **"أبو الحسن علي بن الهلال"**، في كتابة المصحف الشريف:

- ☐ الديواني.
- ☐ الكوفي.
- ☐ الفارسي.
- ☐ النسخ.

٨) مجال فنّي اعتمد عليه الحِرَفِي العُماني وأتاح له القدرة على التعامل مع الخامات المختلفة:

- ☐ التصميم.
- ☐ التشكيل.
- ☐ التعبير.
- ☐ التكوين.

٩) المسقط الهندسي الذي ينظر إليه من أعلى مباشرة، هو:

- ☐ الرأسي.
- ☐ الأفقي.
- ☐ الجانبي.
- ☐ الرأسي و الجانبي.

السُؤال الأول: ثانيًا:

٧

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) منتج حِرَفِي تراثي يستخدم للزينة في المناسبات ويدخل في صناعته القماش و الخشب والجلد والفضة هو _____

١١) الخطاط التركي الذي ابتكر خط الرقعة هو _____

١٢) قيمة فنّية تفردت بها المنتجات الحِرَفِية العُمانية هي _____

١٣) خط يعتبر الميزان الذي يوزن به إبداع الخطاط هو _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا:

١٤) أحد العناصرالمهمة في بناء التصميم الهندسي يتم من خلاله تمثيل المجسمات القائمة في الفراغ ورسمها على مستوى واحد من زاويا مختلفة هو _____

١٥) ممارسة أكد بها الخطاط "**مير على التبريزي**"، حقوقه في لوحاته الخطية هي

_____

١٦) المهارة التي تأتي بعد اختيار العنصر الطبيعي و قبل تحويره، وتنفذ بالرسم هي

_____

السُؤال الأول: ثالثًا:

٥

ظلّل رمز الإجابة الصحيحة من العمود(أ) مع ما يُناسبها من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) اشتهرت الفنّانة العُمانية "**فردوس بنت شافي البغوية**"، بفّن. أ ▢ ب ▢ ج ▢ د ▢ هـ ▢ و ▢	أ. **منحوتات من ورق الكرتون ذات حجم كبير.**
١٨) اسلوب الفنّان "**جيمس ليك**". أ ▢ ب ▢ ج ▢ د ▢ هـ ▢ و ▢	ب. **كتابة لوحات بخط الثلث.**
١٩) خامة يمكن التشكيل عليها بواسطة التضفير والتطعيم. أ ▢ ب ▢ ج ▢ د ▢ هـ ▢ و ▢	ج. **الفراغ السلبي على الكتب المتراصة.**
٢٠) اسلوب الفنّانة "**كايلي ستلمان**". أ ▢ ب ▢ ج ▢ د ▢ هـ ▢ و ▢	د. **النحاس.**
٢١) من أعمال الفنّان العُماني "**سامي الغاوي**". أ ▢ ب ▢ ج ▢ د ▢ هـ ▢ و ▢	هـ. **الجلد.** و. **الماندالا.**

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأسئلة المقالية.

٢

السُؤال الثاني: أوّلًا:

من دراستك لوحدة (**المجسمات الورقية**)، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٢) أ. اكتب الطريقة **الرياضية فقط** لحساب ارتفاع قاعدة منحوته، علماً بأن ارتفاع المنحوتة ٦٠ سم.

ب. استنتج تقنيتين استخدمهما الفنّان للتشكيل بخامة الورق.

-

-

٤

السُؤال الثاني: ثانيًا:

من دراستك لوحدة (**منتجات حِرَفِية عُمانية**)، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٣) اكتب وجه التشابه في طريقة **تشكيل الزخارف** لخامتي (الجلد الطبيعي) و(النحاس).

٢٤) علِّل: يُغمر الجلد في الماء قبل استخدامه.

٢٥) اكتب خاصيتين تتميز بهما خامة الألمنيوم في **تشكيل الزخارف**.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٣

تابع السُؤال الثاني: ثالثًا:

من دراستك لدرس (**خلفيات لوّنية**)، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٦) ما الاسم الآخر الذي يُطلق على "**فن الدودل**"؟

---

٢٧) اذكر نوع واحد من التكوينات الزخرفية التي يشتهر بها "**فن الدودل**".

---

٢٨) حلّل طريقة رسم الزخارف للحصول على شكل متناغم و متوازن ومتساوي الزوايا في التصميم لـ "**فن الماندالا**".

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام "معهد عمر بن الخطاب للمكفوفين"

للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

المادة: • الفُنون التشكيليّة.
تنبيه • الأسئلة في (٦) صفحات.
• زمن الإجابة: ساعتان.
• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ غير صحيح ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٩

أوّلًا: الأسئلة الموضوعية

السُؤال الأوّل: أوّلًا:

ظلّل الشكل (🖵) المُقترن بالإجابة الصحيحة لكل مُفردة من المُفردات الآتية:

١) يُعتبر من أهم عناصر بناء التصميم الهندسي التي تهدف إلى تمثيل الأشكال الثلاثية الأبعاد الواقعة في الفراغ و**رسمها** على مستوى واحد:

- 🖵 الإفرادات الهندسية.
- 🖵 المساقط الهندسية.
- 🖵 المنظور.
- 🖵 علم الهندسة.

٢) المجال الفنّي الذي يعتمد عليه النحات في وضع الخطوط النهائية للمجسم قبل تنفيذه:

- 🖵 التصميم.
- 🖵 الهندسة.
- 🖵 التشكيل.
- 🖵 التصوير.

٣) خط نادرالاستخدام في النواحي الزخرفية للفنون الإسلامية والعمارة:

- 🖵 الفارسي.
- 🖵 الثُّلُث.
- 🖵 الديواني.
- 🖵 الرقعة.

٤) القلم الذي اخترعهُ الخطاط "**قطبة المحرر**"، لكتابة الخط العربي:

- 🖵 الصومار.
- 🖵 الرصاص.
- 🖵 الحبر.
- 🖵 الطباشير.

٥) معالجة فنية تستخدم في تشكيل خامة النحاس:

- 🖵 الحرق.
- 🖵 التدكيك.
- 🖵 الطرق.
- 🖵 النشر.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلاً:

٦) منتج حِرفي يُصْنَع من خامة القطن ويلبس في وسط الجسم:

- ☐ العمامة السعيدية.
- ☐ الساحة.
- ☐ السباعية.
- ☐ الحزام.

٧) من الخطوط الصعبة في الكتابة ويوزن به إبداع الفنّان:

- ☐ النسخ.
- ☐ الديواني.
- ☐ الثُّلُث.
- ☐ الكوفي.

٨) خامة طبيعية تتجانس مع الخامات الأخرى ويمكن التشكيل عليها بمعالجة التدكيك:

- ☐ الخشب.
- ☐ الجلد.
- ☐ النحاس.
- ☐ الصوف.

٩) خاصية كتابة الحروف على هيئات متنوعة كالحيوانات أو النباتات، تُسمى:

- ☐ التعاكس.
- ☐ التحريف.
- ☐ التكرار.
- ☐ البسط.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا:

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) يتحقق الاتزان الجمالي والراحة البصرية في أبعاد النسبة الذهبية عن طريق التناسب و_____

١١) المساقط الهندسية الثلاثة الرئيسة هي (الرأسي والأفقي و _____).

١٢) المعالجة المستخدمة لإظهار الزخارف على خامة الجلد الطبيعي باستخدام آلة حرارية هي _____

١٣) نوع قاعدة الرسم المستخدمة في زخرفة حزام الخنجرالعُماني هي _____

١٤) وظَّف الفنّان المُسلم الخط العربي في العمارة من خلال تزيين _____

١٥) الانتقال بالخط العربي من الجمود إلى الابتكار يُعرف بـ: _____

١٦) يُعتبر **"فن الزنتانجل"** أحد أنواع الرسوم الزخرفية _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السُؤال الأوّل:ثالثًا:

ظلّل رمّز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) مع ما يُناسبها من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) خط عربي يجمع بين الرصانة والبساطة. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(أ) الإنتاج
١٨) الخطوة الثانية من مراحل تعليب المنتجات التجارية. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ب) الخط الفارسي
١٩) خط عربي يمتاز بالدقة والامتداد. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ج) التشكيل
٢٠) يُعرف بأنه تحويل الخامة من شكلها الأصلي إلى شكل فني جديد. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(د) الخط الديواني
٢١) الخطوة الثالثة من مراحل تعليب المنتجات التجارية. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(هـ) النسخ (و) التطوير

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأسئلة المقالية

٢

السُؤال الثاني: أوّلًا:

من دراستك لدرس (**أسس تصميم المجسمات**)، أجب عن السؤال الآتي:

٢٢) قارن بين أعمال الفنّان "**جيمس ليك**" والفنّانة "**كايلي ستلمان**":

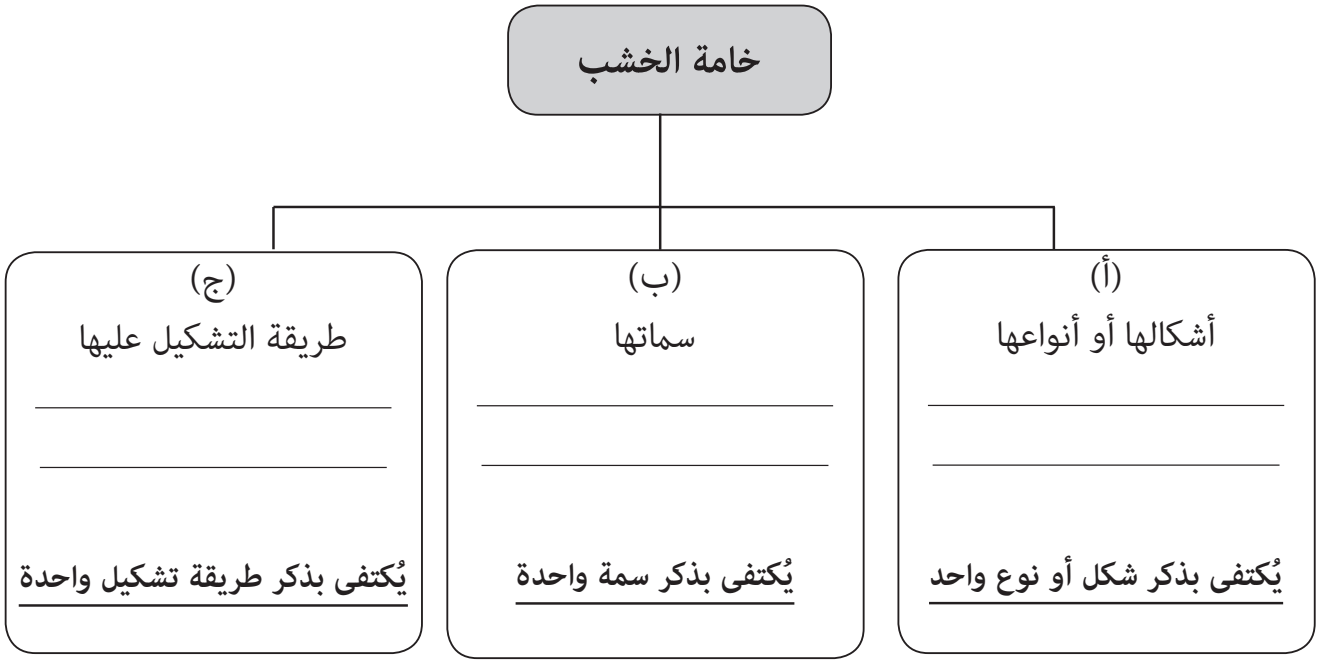
اسم الفنّان/ـة	الخامة المستخدمة	ما يُميزأعمالهم النحتية
جيمس ليك	ورق الكرتون.	أ. _____
كايلي ستلمان	ب. _____	اعتمادها على الفراغ السلبي.

السُؤال الثاني: ثانيًا:

٤

من دراستك لوحدة (**منتجات حرفية عُمانية**)، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٣) ادرس المخطط الموضح أمامك، ثم أكمل الفراغات بما يناسبها.



لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الثاني: ثانيًا:

٢٤) عللّ: قابلية استخدام النحاس للصب في قوالب.

_____

_____

السُؤال الثاني: ثالثًا:

٣

من دراستك لدرس (**خلفيات لونية**)، أجب عن السؤال الآتي:

٢٥) اكتب ثلاث خطوات لعمل لوحة حروفية بطريقة الإستنسل:

أ. _____

_____

ب. _____

_____

ج. _____

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

مُسَوَّدَة

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام – "معهد عمر بن الخطاب للمكفوفين"
للعام الدراسي1446/1445هـ – 2024/2023م
الفصل الدراسي الثاني – الدور الأوّل
المـــادة: الفُنون التشكيليّة

تنبيـــه: نموذج الإجابة في (4) صفحات.

إجابة السؤال الأول (21 درجة).

أوّلًا: الاختيار من متعدد: الدرجة: (9) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
1	الزخارف.	1	113	فهم
2	الديواني.	1	123	تذكر
3	التشكيل.	1	114	فهم
4	التصميم ← التطوير ← الإنتاج.	1	94	تذكر
5	ابن مقلة.	1	127	تذكر
6	البصرية.	1	86	فهم
7	الماندالا.	1	133	تذكر
8	التصميم.	1	112	فهم
9	المزهر	1	122	تذكر
المجمـوع		(9) درجات		

يتبع/2

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام – "معهد عمر بن الخطاب للمكفوفين"
للعام الدراسي 1446/1445هـ – 2024/2023م
الفصل الدراسي الثاني – الدور الأوّل
المـــادة: الفُنون التشكيليّة

تابع إجابة السؤال الأول

ثانيًا: إكمال العبارات: الدرجة: (7) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
10	الخشب.	1	116	فهم
11	خط الثلث.	1	123	تذكر
12	النسبة الذهبية.	1	96	تذكر
13	الدباغة.	1	115	تذكر
14	– كتابة المخطوطات، كتابة المراسلات، كتابة الدواوين. –تزيين العمارة. (يُكتفى بذكر إجابة واحدة، وتُقبل أي إجابة أخرى صحيحة)	1	125	فهم
15	الفراغ.	1	88	تذكر
16	النستعليق.	1	124	تذكر
المجمـوع		(7) درجات		

يتبع/3

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام – "معهد عمر بن الخطاب للمكفوفين"
للعام الدراسي 1446/1445هـ – 2024/2023م
الفصل الدراسي الثاني – الدور الأوّل
المـادة: الفُنون التشكيليّة

تابع: إجابة السؤال الأول

ثالثًا: ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: الدرجة: (5) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
17	د	1	94	تحليل
18	و	1	134	تحليل
19	هـ	1	(120–119)	فهم
20	ج	1	134	تحليل
21	ب	1	94	تحليل
المجمـوع		(5) درجات		

إجابة السؤال الثاني (9 درجات).

أوّلًا: الدرجة: درجتان

رقم المفردة		الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
22	أ–	المنطقة المحصورة بين أكثر من خطين.	1	87	تذكر
	ب–	كل شكل له طول وعرض وإرتفاع ويشغل حيزا من الفراغ.	1	87	تذكر
المجمـوع			(2) درجات		

يتبع/4

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام – "معهد عمر بن الخطاب للمكفوفين"

للعام الدراسي 1446/1445هـ – 2024/2023م

الفصل الدراسي الثاني – الدور الأوّل

المـــادة: الفُنون التشكيليّة

إجابة السؤال الثاني: ثانيًا: الدرجة: (4) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
23	– التناظر. – التكرار. – التشعب. – التناسب. – التشابك. (يُكتفى بذكر إجابتين، درجة لكل إجابة)	2	113	تذكر
24	– الجلد الطبيعي. – الجلد الصناعي.	2	115	فهم
المجمـوع		(4) درجات		

إجابة السؤال الثاني: ثالثًا: الدرجة: (3) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
25	– المد، البسط، التدوير، المطاطية، التشابك والتظافر، التعاكس، التناظر، التحريف، التكرار.	2	131	فهم
26	– أسرع بالكتابة. – أسهل في القراءة. (يُكتفى بذكر إجابة واحدة).	1	124	تذكر
المجمـوع		(3) درجات		

نهاية نموذج الإجابة

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام "معهد عمر بن الخطاب للمكفوفين"

للعام الدراسي: ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣م

الدور: الأول - الفصل الدراسي: الثاني

المادة: **الفُنون التشكيليّة**

تنبيه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات — الدرجة الكلية: (٣٠) درجة

أولًا: إجابة الأسئلة الموضوعية (٢١ درجة).

ا ولًا: الاختيار من متعدد: الدرجة: (٩) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١	صالح الشكيري.	١	١٣٦	تذكر
٢	الكتلة.	١	٨٧	تذكر
٣	الذوق الفني.	١	١١٣	تذكر
٤	المد (الأفقي).	١	١٣١	تذكر
٥	الخشب.	١	١١٦	فهم
٦	فنّ تأمل التشابك.	١	١٣٤	تذكر
٧	النسخ.	١	١٢٧	فهم
٨	التشكيل.	١	١١٤	فهم
٩	الرأسي.	١	١٠١	فهم
المجموع			**(٩) درجات**	

ثانيًا:إكمال العبارات: الدرجة: (٧) درجات

١٠	الخنجر العماني.	١	١٠٩	فهم
١١	ممتاز بك.	١	١٢٤	تذكر
١٢	تنوع شكلي زخرفي لوني / تنوع.	١	١٠٧	تذكر

تابع ثانيًا:إكمال العبارات:

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١٣	خط الثلث.	١	١٢٣	تذكر
١٤	المساقط الهندسية.	١	٩٢	تذكر
١٥	التوقيع.	١	١٢٨	فهم
١٦	دراسة العنصر الطبيعي/ دراسة وتامل.	١	١٠٠	فهم
المجموع		**(٧) درجات**		

ثالثًا:ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: **الدرجة: (٥) درجات**

١٧	و	١	١٣٣	تذكر
١٨	أ	١	٩٠	تذكر
١٩	هـ	١	١١٥	فهم
٢٠	ج	١	٩١	تذكر
٢١	ب	١	١٢١	تذكر
المجموع		**(5) درجات**		

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية (٩ درجات).

أوّلًا: **الدرجة: (٢) درجتان**

المفردة	الجزئية	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٢	أ	٦٠ ÷ ١,٦١٨ ÷ ١,٦١٨ **ملحوظة (تُعتمد الدرجة إذا كانت الإجابة مطابقة للنموذج).**	١	٩٨	تطبيق
	ب	قص/ لصق/ ثني / حز. **ملوحظة (لا تعتمد الدرجة في حالة ذكر تقنية واحدة فقط).**	١	١٠٣	تطبيق
المجموع			**(٢) درجتان**		

ثانيًا: **الدرجة: (٤) درجات**

٢٣		كلاهما قابل للتشكيل عليه بالضغط. **ملحوظة (تقبل الإجابة إذا كانت مقاربة للنموذج).**	١	١١٥ -١١٧	فهم
٢٤		- لتليينه.	١	١١٩	فهم
٢٥	أ	أ- سهولة التشكيل اذا كان على شكل خيوط.	١	١١٧	فهم
	ب	ب- قابل للتشكيل عليه بالضغط/الطرق اذا كان على شكل صفائح. **ملحوظة (تقبل الإجابة إذا كانت مقاربة للنموذج).**	١		
المجموع			**(٤) درجات**		

ثالثًا: **الدرجة: (٣) درجات**

المفردة	الجزئية	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٦		فنّ الخربشة.	١	١٣٣-١٣٤	تذكر
٢٧		وردة – دائرة – قلب – شعاع – نجمة. **لحوظة (تعتمد الإجابة إذا كتب الطالب أحد التكوينات الموجودة في النموذج).**	١		تذكر
٢٨		تقوم على فكرة النقوش الدقيقة المتوازنه بنظام محدد يبدأ من المركز ثم يتوسع ليعطي تناغما في تصميم متوازن ومتساوي الزويا إلى حد كبير. **ملوحظة (تعتمد الإجابة إذا كانت مقاربة للنموذج).**	١		تحليل
المجموع			**(٣) درجات**		

- نهاية نموذج الإجابة -

تنبيه: نموذج الإجابة في (4) صفحات

أوّلا: إجابة الأسئلة الموضوعية (21 درجة).

أوّلًا: الاختيار من متعدد: **الدرجة: (9) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
1	المساقط الهندسية.	1	92	تذكر
2	التصميم .	1	86	فهم
3	الرقعة.	1	124	تذكر
4	الصومار.	1	127	تذكر
5	الطرق.	1	117	فهم
6	الحزام.	1	110	تذكر
7	الثلث.	1	123	فهم
8	الجلد.	1	115	فهم
9	التحريف.	1	131	فهم
المجموع		**(9) درجات**		

ثانيًا:إكمال العبارات: **الدرجة: (7) درجات**

10	التناسق.	1	97	فهم
11	الجانبي/ الأمامي.	1	92	تذكر
12	الحرق.	1	116	فهم

تابع ثانيًا: إكمال العبارات:

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
13	التكرار/التشابك/التناظر/التناسب.	1	113	فهم
14	المآذن/القباب/القصور/المكتبات/ الأماكن العامة.	1	126	تذكر
15	الحُروفيّة.	1	136	فهم
16	المجردة.	1	134	فهم
المجموع		**(7) درجات**		

ثالثًا: ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: **الدرجة: (5) درجات**

17	هـ	1	122	تذكر
18	و	1	94	تذكر
19	ب	1	124	تذكر
20	ج	1	11	تذكر
21	أ	1	94	تذكر
المجموع		**(5) درجات**		

المادة: الفُنون التشكيليّة الدور: الثاني الفصل الدراسي: الثاني

العام الدراسي: 2022-2023م

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية (9 درجات).

أوّلًا: **الدرجة: (2) درجتان**

المفردة	الجزئية	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
22	أ	الدقة والبراعة في تطويع الورق. **ملحوظة (تعتمد الدرجة إذا كانت الإجابة مقاربة للنموذج).**	1	89	تحليل
	ب	الكتب/ الورق. **ملحوظة (تعتمد الدرجة إذا كانت الإجابة مقاربة للنموذج).**	1	90	تحليل
المجموع			**(2) درجتان**		

ثانيًا: **الدرجة: (4) درجات**

23	أ	ألواح / أعمدة / نشارة / قطع مختلفة الأشكال. **ملحوظة (تعتمد الدرجة إذا كانت الإجابة مقاربة للنموذج).**	1	116	تذكر
	ب	عازلة للحرارة /غير موصلة للكهرباء/قابلة للزخرفة عليها بالحرق /قابلة للدمج مع مختلف أنواع الخامات. **ملحوظة (تعتمد الدرجة إذا كانت الإجابة مقاربة للنموذج).**	1		تذكر
	ج	النحت/الحفر/النشر/الحرق. **ملحوظة (تعتمد الدرجة إذا كانت الإجابة مقاربة للنموذج).**	1		تذكر
24		لسهولة صهره. **ملحوظة (تعتمد الدرجة إذا كانت الإجابة مقاربة للنموذج).**	1	117	فهم
المجموع			**(4) درجات**		

المادة: الفُنون التشكيليّة الدور: الثاني الفصل الدراسي: الثاني

العام الدراسي: 2022-2023م

ثالثًا: الدرجة: (3) درجات

المفردة	الجزئية	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
25	أ	اختيار الحرف المراد رسمه، وتخطيطه بقلم الرصاص. **ملحوظة (تعتمد الدرجة إذا كانت الإجابة مقاربة للنموذج).**	1	139	فهم
	ب	تكرار الحرف مع مراعاة أسس التصميم. **ملحوظة (تعتمد الدرجة إذا كانت الإجابة مقاربة للنموذج).**	1		
	ج	تلوين التصميم. **ملحوظة (تعتمد الدرجة إذا كانت الإجابة مقاربة للنموذج).**	1		
المجموع			**(3) درجات**		

- نهاية نموذج الإجابة -