Second Semester

اللغة العربية

(Questions)

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٥/١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م - الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٣) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النَّص الآتي من مقال (الصناعة)، ثُمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) إنّ للصناعة دورًا مهمًّا في رفع اقتصادات الدول، فبها تتحقق التنمية الاقتصادية، وتزداد أهميتها في دول العالم؛ الأمر الذي أوجب عليها الاهتمام أكثر علميًّا وعمليًّا بمجالات الصناعة؛ بقصد صنع قيمة مضافة حقيقية للاقتصاد الوطني. وتتميّزُ الصناعة بدورها الإيجابيّ في البيئة الاقتصاديّة، حيث تُسهم في تطوّر المستوى المعيشيّ للأفراد، ويَدلّ تطورها على التقدم، وفي الاقتصاد تعني الصناعة ذلك النشاط البشري الذي يترتب عليه تغيير شكل المواد الخام أو المواد الأولية بمختلف أنواعها، أو بتغييرها جزئيًّا، لتصبح موادّ استهلاكية في بعض الصناعات الأخرى، وتُولِي حكومات الدول قطاع الصناعة اهتمامًا كبيرًا، باعتباره رافدًا أساسيًّا، وبه يتحقّق الاكتفاء الذاتيّ، كما تُسهم الصناعة في كثير من القطاعات الأخرى عن طريق ما تقدِّمه لخدمة هذه القطاعات، مثل: قطاعات التجارة، والنقل، والتعليم، والسياحة، وغيرها.

٢) وإنّ الصناعة تعمل على رفع مستوى معيشة المواطنين.. وإنّ دعم القطاع الصناعي والعمل على تطويره والارتقاء بمستوى الصناعات الموجودة يجب أن يكون من الأهداف الأساسية لأي تنمية. ويستحوذ قطاع الصناعة على الاهتمام الكبير؛ لكونه أحد ركائز التنمية المستدامة، فعندما ترتفع نسبة إسهام قطاع الصناعة في الناتج المحلي الإجمالي، تكثر الموانئ، وتزداد الصادرات، ويَقلّ عندئذٍ الاعتماد على تصدير المواد الأولية، كما يسهم نمو قطاع الصناعة في رفع المستوى التقنيّ؛ وذلك لأنه من أكثر القطاعات قدرة على تطبيق استعمال التقنية والتكنولوجيا، فالدول تتسابق في الرقمنة وصناعة أحسن الآلات في مختلف المجالات؛ لزيادة الإيرادات ورفد اقتصاداتها؛ لتكون قوية متماسكة، لا تزعزعها الظروف والمِحن التي تعصف بدول العالم بين الحين والآخر.

٣) وقد أسهمت الصناعة منذ الثورة الصناعية الأولى وبشكل كبير في التطور الهائل الذي شهده الاقتصاد العالمي، حيث كانت الصناعة مركز التحول الهيكلي في الاقتصادات، وسببًا مباشرًا في زيادة حجم الإنتاج وفرص العمل وتطور التقنية؛ الأمر الذي ساعد على تحقيق زيادة النمو الاقتصادي وثروات الأمم بصورة غير مسبوقة، ومما شارك في ذلك النمو أيضًا الطفرة الكبيرة في تطوّر الأسواق ووفرة نوافذ العرض، إذ أصبح من السهل حصول المستهلك على حاجاته بمساعدة الأدوات الإلكترونية، وبسرعة فائقة بفضل الشبكة العنكبوتية، لم يكن يتخيّلها إنسان في العصور السابقة. وهذا هو شأن الأمم، ترى وتنظر إلى الغد البعيد رؤى كثيرة ونظرات عميقة لتظفر بشيءٍ يصنع لها الفارق.

(د.معتز يوسف أحمد، بتصرّف، مجلة أريد).

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

١) وردت في **الفقرة الأولى** كلمتان بمعنى: (الأشياء في حالتها الطبيعية الأولى). هما:

_____، و _____ (أكمل).

٢) بيّنَ الكاتب أنّ صنع قيمة مضافة حقيقية للاقتصاد الوطني بواسطة الصناعة يكون بالتركيز على جانبين **اثنين** فيها. اكتبهما مستعينًا **بالفقرة الأولى**.

_____

_____

٣) "سوف تكون نسبة اللحوم الحمراء المستوردة من خارج السلطنة ٠٪ في عام ٢٠٤٠م". حدّد من **الفقرة الأولى** المصطلح الاقتصادي المناسب لوصف النسبة المئوية المذكورة في الجملة السابقة.

_____

_____

٤) يؤثر الاقتصاد إيجابًا في جانبين مهمين، وهما: الحياة الاجتماعية، وتطوير البنية التحتية للدولة. استشهد بمثال من **الفقرة الثانية** لكل جانب مستعينا بالجدول الآتي:

الجانب	المثال من الفقرة الثانية
الحياة الاجتماعية	_____
البنية التحتية للدولة	_____

٥) بِمَ تصف الصناعة في الدولة التي تعتمد على تصدير المواد الأولية بنسبة عالية، كما تفهم من **الفقرة الثانية**؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٦) يعدّ اقتصاد الدول في هذا الزمن أكثر إنتاجًا في مجال الصناعات من أي وقت مضى. علِّلْ ذلك مستعينًا **بالفقرة الثانية**.

٧) هناك عوامل عدّة صنعت الفارق الإيجابي لمصلحة الزبائن والمتسوقين في الواقع الاقتصادي الذي نعيشه مقارنة بالماضي البعيد. اذكر **اثنين** منها كما ورد في **الفقرة الثالثة**.

-

-

٨) استدلّ الكاتب بالتاريخ لدعم فكرته. حدد رقم الفقرة التي يظهر فيها ذلك الاستدلال.

٩) "إذا فكّرت في صناعة مستقبلك بجديّة؛ فستحصل على ما يجعلك متميزًا عن الآخرين". استخرج من النص السابق ما يتوافق مع مضمون العبارة السابقة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النصّ الآتي من السيرة الذاتية (ماذا علمتني الحياة؟) للكاتب جلال أمين، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

كان حصول أحد منا على بضعة قروش من أمّي أشبه بمحاولة استخراج الماء من الصخر، فقد كانت دائمًا تتظاهر بأنها لا تملك قرشًا واحدًا، حتى يأتي تصريحها المفاجئ هذا كلّ بضع سنوات، بأنها تعتزم شراء هذا البيت أو ذلك. لم يكن من السهل أيضًا أن يطلب أحدنا من أبي مالًا يزيد على ما قرّره لكلّ منا من مصروف شهري. ولكن الصعوبة هنا لم يكن مصدرها حرصه على المال، بل مجرد الخوف من إزعاجه، ومن أن يكتشف عجزنا عن الالتزام بما قرّره لنا. كان من أكره الأمور لديه أن يرضخ لمطلب أحد منا لبعض المال قبل أن ينتهي الشهر؛ خوفًا من أن يولّد لدينا هذا شعورًا بأنه لا حدود لما يمكن لنا الحصول عليه من المال؛ فيفسد علينا هذا مستقبل حياتنا.

كان هذا الموقف من جانبه معقولا تمامًا، ولكن ما كان يضايقنا من أبي حقيقة هو عجزه عن التعاطف مع أيّة رغبة لدينا في أي نوع من أنواع الرفاهية. كان هو نفسه قليل الاحتفال بأية صورة من صور التأنق، وزاهدًا تمامًا في أيّة محاولة لمجاراة الآخرين في رفاهية العيش. وكان يُفترَضُ أن لدينا الدرجة نفسها من اللامبالاة في سنّ لم تكن تسمح لنا بمجاراته في بساطته. تهوّرَ مرة فأعلن لنا أنه قرّر شراء سيارة جديدة؛ لتحل محل سيارته السابقة التي كانت تثير الرثاء. **(بتصرّف).**

١٠) في **الفقرة الأولى** كلمة بمعنى (يذعن ويستسلم) هي _____ (أكمل).

١١) الفكرة التي يمكن وصف الأب بها من خلال فهمك للنصّ السابق من السيرة الذاتية هي:

- ☐ التزام الأب بمستوى معيشي يقوم على الزهد.
- ☐ تكلّف الأب في الحصول على مبالغ لتعيش الأسرة جيدا.
- ☐ اهتمام الأب بمستوى رفاهية عالٍ للأسرة.
- ☐ إمساك الأب للمال بخلًاعن صرفه. (تخيّر الصّواب بتظليل الشكل).

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٢) "تهوّرَ مرة فأعلن لنا أنه قرّرَ شراء سيارة جديدة".

ماذا أضافت كملة (تهوّرَ) إلى فكرة النص؟

_____

_____

١٣) تبايَنَ سببُ رفض كلّ من الأم والأب لفكرة حصول الأبناء على المزيد من المال. اكتب سبب كلٍّ منهما في الجدول الآتي.

الشخصية	سبب رفض المزيد من المال للأبناء
الأم	_____
الأب	_____

١٤) ما الصفة التي تدلّ عليها كلّ عبارة من العبارتين الآتيتين:

العبارة	الصفة الدالة عليها
"...أشبه بمحاولة استخراج الماء **من الصخر**" ؟	_____
"... محل سيارته السابقة التي كانت **تثير الرثاء**"؟	_____

١٥) "...فيفسد علينا هذا مستقبل حياتنا."

أ. وظّفَ الكاتب كلمة المستقبل في صورة فنية. وضّحها.

_____

ب. ماذا أضافت الصورة الفنية في سياق العبارة السابقة؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

١٦) اتضح في النص السابق شعوران للأب في محاولة إقناع أبنائه بعدم صرف المال.

أ. اذكرهما.

ب. اكتب أثرهما في الأبناء.

---

١٧) من سمات السيرة الذاتية في سرد أحداثها كثرة استعمال ضمير المتكلم (أنا).

أ. لماذا استعمل الكاتب في سرده ضمير التكلّم الدال على الجمع بدل المفرد؟

ب. دلّل على ذلك بمثال واحد من الفقرة الثانية.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النصّ الآتي من أنشودة المطر لبدر شاكر السياب، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

تثاءب المساءُ، والغيومُ ما تزالْ

تسحُّ ما تسحّ من دموعِها الثقالْ

كأنَّ طفلًا بات يهذي قبل أن ينامْ:

بأنَّ أمّه التي أفاقَ منذ عامْ

فلم يجدها، ثمَّ حين لجّ في السؤالْ

قالوا له: بعد غدٍ تعودْ .

لا بدَّ أن تعودْ

وإنْ تهامس الرفاق أنَّها هُناكْ

في جانب التلّ تنام نومةَ اللّحودْ

تسفُّ من ترابِها وتشربُ المطرْ

مطر..

مطر..

١٨) وردت في النصّ كلمة بمعنى (تأكل)هي:_____(أكمل).

١٩) ورد في النصّ سطر يدل على عدم الرجوع، هو:

- ☐ - تثاءب المساءُ، والغيومُ ما تزالْ.
- ☐ - قالوا له:بعد غدٍ تعودْ...
- ☐ - وإنْ تهامس الرفاق أنَّها هُناكْ.
- ☐ - في جانب التلّ تنام نومةَ اللّحودْ.

(تخيّر الصّواب بتظليل الشكل).

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

٢٠) (تسحُّ ما تسحّ من دموعِها الثقالْ). ما دلالة العبارة السابقة على كلٍّ من المطر والحزن؟

العنصر	الدلالة
المطر	_____
الحزن	_____

٢١) "تثاءب المساءُ، والغيومُ ما تزالْ". في العبارة السابقة صورة فنية.

أ. وضّحها.

_____

ب. وبيّن أثرها في المعنى.

_____

٢٢) يعتمد مضمون الشعر الحر على الصورة المركبة التي تشترك فيها (الأقصوصة، والحوار). عيّن منهما ما يمثل كل سطر في الجدول الآتي:

السطر الشعري	التعيين
كأنَّ طفلًا بات يهذي قبل أن ينامْ:	_____
قالوا له: بعد غدٍ تعودْ ..	_____

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ):

٢٣) من نص (أنشودة المطر) اكتب **أربعة** أسطر مرتبة تلي السطر الآتي:

عيناكِ حينَ تَبْسُمان تورقُ الكرومْ

_____

_____

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إن من أعظم النعم التي أنعم الله بها علينا نعمة **الرحمة**، تخيّل أيّها الإنسان وجود علاقة تخلو منها، **كيف** ستبدو؟ أتستمرّ تلك العلاقة؟ لعمرك لن يكتب لها الاستمرار! ستكون علاقةً كبيت العنكبوت، **أقسم** بالله إنها علاقة ذات وهن وضعف، افتقدت صفة عظيمة، لم يستخف بها إلا هالك، ثم انظر حولك يا **عاقل**، هل ترى علاقة قد مزجت بالرحمة، ولم يكتب لها النجاح والاستمرار؟ لقد أكّد ذلك ديننا الإسلامي، ولكن مَنْ يتدبّر القرآن؟ وأين الذي يدرس مواقف نبينا الكريم التي يُضرب بها المثل في الرحمة؟ أي أخي، إني قد بلّغتك، واللهُ على ما أقول **شهيد**. (بتصرف).

٢٤) أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص السابق:

أ. الرحمة: _____

ب. كيف: _____

ج. أقسم: _____

د. عاقل: _____

هـ. شهيد: _____

٢٥) استخرج من النص السابق ما يأتي:

أ. حرف استفهام يستعمل للتصديق فقط.

_____

ب. اسم استفهام لتعيين العاقل.

_____

ج. أداة نداء للقريب فقط.

_____

د. منادى منصوبًا.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

هـ. جملة قسم اسمية.

_____

٢٦) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي مستعينا بالجدول الآتي:

أيا **طالب** العلم، إن ما نفتقده في هذه الأيام أن نُتْبِعَ القولَ بالعمل، فو **اللّه** لا فائدة لكلام دون **عمل**، ثم تمعّن في حياتك وواقعك، **أيّ** الاثنين أقرب لك نفعًا؟

الكلمة	ضبطها
طالب	_____
الله	_____
عمل	_____
أيّ	_____

تابع ثالثا : النحو والصرف: السؤال السادس:

٢٧) حلّل أسلوب الاستفهام في المثالين الآتيين وفق الجدول الآتي:

م	المثال	الأداة	نوعها	ما يطلب بها
أ.	كم كتابًا قرأت؟	_____	_____	_____
ب.	أيّان سنحقق النجاح؟	_____	_____	_____

٢٨) حوّل المنادى المبني إلى منادى معرب كما هو مطلوب منك في الجدول الآتي:

المنادى في المثال	منادى مضاف	منادى نكرة غير مقصودة
يا معلمُ، ما قصتك؟	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال السادس:

٢٩) حلّل عناصر جملة القسم في المثال الآتي مستعينًا بالجدول الذي يليه:

- تالله لقد فزت بالخير.

أداة القسم	نوع أداة القسم	جملة جواب القسم	ما صُدِّرت به
_____	_____	_____	_____

٣٠) صوّب ما تحته خط في الأمثلة الآتية؛ لتكون الجمل صحيحة:

أ. و**اللهُ** لأنصرنّ الحقَّ.

_____

ب. يا **أحمدًا** اسمع كلام والديك.

_____

ج. نزور أرحامنا **متى**؟

_____

٣١) قل لي: ما اسمك؟. حلّل المثال السابق مبيّنا ما يأتي:

أ. موضع الإدغام. _____

ب. سببه. _____

ج. حكمه. _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا: البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. سَل الدّنيا تُجِبْك جَوابَ صِدْقٍ مَن الخَاوي ومَنْ فيه القبولُ

ب. وإنْ جادلتَ يا نبتَ المَعاصي فليسَ يُعينُ مُختلّا دليلُ

ج. ألا يا حكمةَ الحُكَما أجِيبي شُحُوبي زادَ، حاصَرَني الذّهُولُ ؟!

د. ألا فلْتفْضَحي مَنْ خان عَهْدًا وباعَ فضاعَ مِنّا السّلْسَبيلُ

هـ. وقُولِي للْمُضِلّ، ضَلَلْتَ فاحجُبْ ضَلالَكَ، أيُّها النّطْعُ الثّقيلُ

و. وقُولِي للذي قَدْ عَقّ أَهْلا هلُمّ، ارْجِعْ، وصالحْ مَنْ تَعولُ

ز. فلا تخذل إلهي سَعْيَ قومي إلى أن يَرجعَ المَجْدُ الأَصيلُ

٣٢) ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. المعنى البلاغي للأمر في البيت (أ) هو:

🖵 الإرشاد. 🖵 التعجيز.

🖵 التخيير. 🖵 التهديد.

ب. "ألا يا حكمة الحكما". الغرض البلاغي من النداء في البيت (ج) هو:

🖵 التمجيد. 🖵 التحقير.

🖵 التحسر. 🖵 الندبة.

ت. نوع صيغة الأمر في البيت (د) هو:

🖵 فعل أمر. 🖵 اسم فعل أمر.

🖵 مصدر نائب عن فعل الأمر. 🖵 مضارع مقترن بلام الأمر.

ج. أيُّها النّطْعُ الثّقيل. نوع الإنشاء الطلبي في المثال السابق هو:

🖵 أمر. 🖵 نهي.

🖵 نداء. 🖵 استفهام.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال السابع:

٣٣) استخرج من البيت (ز) أسلوبًا إنشائيًّا طلبيًّا، وبيّن نوعه وغرضه البلاغي مستعينًا بالجدول الآتي:

استخراج الأسلوب الإنشائي الطلبي	نوعه	غرضه البلاغي
_____	_____	_____

٣٤) أ. بين نوع صيغتي الأمر في قول الشاعر: " هلُمّ، ارْجِعْ".

-هلمّ: _____

-ارجعْ: _____

ب. "يا نبتَ المَعاصي". ما الغرض البلاغي للنداء في المثال السابق؟

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء





امتحان دبلوم التعليم العام

لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)

للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م - الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٤) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▬ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النَّص الآتي من مقال (المؤتلف الإنساني واستقامة نظام الأرض)، ثُمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) إنّ النقلة المهمة التي أحدثها الفكر اليوناني- كما يؤكد (كريستوفر بوراكي) تتمثل في الشعور بأولوية الإنسان، وجعْله في أعلى مصفوفات الاهتمام بالتنظير والدراسة والمقصد؛ ولذلك انبرت النظريات اليونانية متناولة ذلك، وبعبارة (بوراكي): "أعلت شأن الإنسان كائنًا متميّزًا عن سائر الكائنات: كائنًا منفصلًا، ولم يكفِ أن هذه الرؤية للإنسان والطبيعة قد هيمنت؛ لكنها لقيت تعزيزًا من جانب الإنسان الذي أثبت معرفته بما أجراه من تحوّلات على الطبيعة". وهو ما يعني أن العودة إلى الجذور الإنسانية الأولى للبشر شرطٌ أساسيٌّ لتوطيد (الثقافة الإنسانية الجديدة).

٢) ويشارك في هذا الشّغف الأخلاقي أيضًا (سوك-شا) الذي يرى أنّ مستقبل البشرية في اشتياقها إلى السلام- أي إيجاد قِيَمٍ بديلة عن لغة الصراع والحروب- فعندما يؤكد بأن "هذا التشوق يتجلى حتى في أكثر الثقافات تفاخرًا بحبّ القتال؛ ففي كل مكان وزمان كانت هناك أصوات صريحة أو على استحياء، حادة أو رقيقة، عقلانية أو عاطفية تطالب جميعها أن يكون السلام بديلًا للحرب".

٣) ورغم إيمان (سوك-شا) بقيمة السلام مبدأً إنسانيًّا طموحًا؛ فإنه يخامره الشك في وجود نظرية مقبولة تصلح أن تكون النظرية الأنموذج للتعايش السلمي بين البشر جميعًا، فيقول: "وبالرغم من التاريخ المديد للرغبة في تحقيق السلام، فإنه من الإنصاف أن نقول: إنّه ليست هناك مجموعة سابقة الإعداد بشأن كيفية تعايش الجنس البشريّ معًا في وئام وانسجام"، فالنجاح في إدارة الحرب مثل النجاح في إدارة السلام، حيث ترتبط خصوصيات كل صراع باختلاف الزمان والمكان، وطبيعة المجتمعات، وكذلك ترتبط الوسائل السلمية التي تهدف إلى تحقيق الوئام والسلام بمنظومة الأخلاق (العامة والخاصة) في المجتمعات المعنيّة".

٤) وبالعودة إلى (بوراكي) فإن إسهامه المهم يتمثل في وضع سبع سبل أمام مستقبل الإنسانية؛ من أجل قيام الجميع بما يمكن القيام به من أجل العيش المشترك، **أولها**: أن تكون سياسة على نطاق الكوكب، وليست محصورة في جغرافيات صغيرة، **ثانيها**: يتمثل في احترام التنوع الإنسانيّ والثقافيّ وتقديرهما؛ فلذا يؤكد على جعْل البشرية لا مركزية، تُكِنّ الاحترام لتنوع الثقافات، وتعدّ كلّا منها ثروة، حيث إن تفاعل هذه الثقافات يفوق مجرد تجميع بعضها مع بعض. **ثالثها**: احترام البيئة التي تعيش فيها الإنسانية؛ لأنها الأساس في وجود الإنسان، أما **رابعها**: فيكمن في تأمين فرص متكافئة بين البشر المتساوين في إنسانيتهم، المتكافئين في حقهم.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولا: المطالعة: السُّؤال الأول:

وخامسها: ضبط الإنتاج من حيث جعل القيمة الإنسانية ذات بُعْدٍ مقدّر في تلك العملية، **وسادسها:** توفير تعليم جيد للجميع؛ إذ لا مستقبل للإنسانية إنْ هي ركّزت على قِيَم السوق والاقتصاد، وأهملت تلك العملية المرتبطة بتنمية الإنسان ذاتيًا وأخلاقيًا، فالتحدي الذي ينتظر الثقافة الإنسانية الجديدة يتمثّل في تهيئة الظروف، حيث يتسنّى لكل طفل الانتفاع بتعليم جيد متساوٍ بصورة مستقلة عن أصله العرقيّ، وغنى أسرته، ومكان إقامته. وإنّ الهدف الطويل في الأمد هو دمج مجمل شعوب العالم في شبكة تغطّي كوكبنا الأرضيّ بفضل استعمال كل التقنيات المتيسرة. **وأما المسار السابع** -وهو الأعمق – فيتمثل في اختيار التقنيّات وفْقًا لمعايير أخلاقية وجمالية، وليس من منظور الفعالية الاقتصادية فقط. وهذه الأقانيم السبعة في نظر بوراكي كفيلة بإحداث مسار جديد لحماية الإنسان على هذا الكوكب، وهي جديرة بالعناية في سياق التنظير والتطبيق نحو المؤتلف الإنسانيّ.

(د. محمد بن سعيد المعمري، بتصرّف، مجلة التفاهم).

١) وردت في الفقرة الأولى كلمتان: الأولى بمعنى (**السيطرة**)، والثانية بمعنى (**التمكين**) هما:

_____ و _____ (**أكمل**)

٢) ما الشيء الضروريّ لقيام حضارة جديدة للبشر كما يرى (بوراكي) في الفقرة الأولى؟

_____

٣) عَدَّدَ الكاتب مجموعة من العوامل المساعدة في إدارة الحرب والسلام. اكتب **اثنين** منها من الفقرة الثالثة.

- _____ - _____

٤) عَلَّلَ الكاتب في الفقرة الرابعة ضرورة الاهتمام بالتعليم وتنوع الثقافات في العالم. اكتب التعليل المناسب لكلّ منهما وفق الجدول الآتي:

الجانب	التعليل
تنوع الثقافات	_____
التعليم	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولا: المطالعة: السُّؤال الأول:

٥) اكتب رقم الفقرة المناسب لكل فكرة في الجدول الآتي:

رقم الفقرة	الفكرة
_____	يرتبط السلام بعوامل تحقق ديمومته.
_____	الاهتمام بالإنسان أمر مهم في التكامل العالميّ.
_____	المواثيق التي من الممكن أن تصوغ مستقبل الإنسانيّة.
_____	تشترك الثقافات في أولويّة السلام.

٦) طرح الكاتب عوامل تصنع التحدي في تكوين الثقافة الإنسانيّة عبر التعليم لتحقيق غاية نبيلة. وضّح ذلك كما تفهم من الفقرة الرابعة مستعينا بالجدول الآتي:

عامل التحدي	_____
الغاية من التعليم	_____

٧) "من أجل قيام الجميع بما يمكن القيام به من أجل العيش المشترك". ما علاقة هذه العبارة بما قبلها في الفقرة الرابعة؟

_____

ثانيا: الأدب والنصوص: السُّؤال الثاني:

اقرأ القصة الآتية للكاتب (زكريا تامر)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

فرح الحفاة، فالسحب كانت رحيمة وتحب الإحسان إلى عباد الله المعوزين، فأمطرت أحذية من مختلف المقاييس، غير أن عبدالله بن سليمان كان نائما فلم يفرح، إذ لم يظفر بحذاء، وظلت قدماه حافيتين.

وهكذا حدّق عبدالله إلى أحذية الناس السائرين في الطرقات، بينما يفترسه الحسد، والحسد -وقانا الله- من أصل البلاء، وهو كما تعلمون شر عظيم.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السُّؤال الثاني:

لقد ولد عبد الله حافيًا، وترعرع حافيًا، ويسير حثيثًا إلى القبر بقدمين حافيتين، ولكنّ إبليس اللعين -أخزاه الله - وَسْوَس في أذنيه، وزيّن له أن يصير من عباد الله مالكي الأحذية، فلم يرفض عبدالله إغراء إبليس إنما خضع له.

لم يكن عبد الله يملك من النقود لشراء حذاء؛ ولذا لم يتردد في اللحاق برجل حذاؤه جميل لامع الجلد، ثم انتهز فرصة سيره في طريق فرعية تخلو من المارّة، فانقضَّ عليه بخنجره المُحْدَودب؛ فهوى الرجل في الحال كحجر ثقيل وارتطم بالأرض؛ فسارع عبدالله محاولا انتزاع الحذاء من قدميه، وفي تلك اللحظة مرت دوريّة من رجال الشرطة؛ فقبضت على عبدالله الذي لم يجرؤ على إنكار فعلته البشعة، فالخنجر ملطّخ بالدم، والرجل تتحشرج أنفاسه، وقد أشار إلى عبدالله معلنًا أنّه هو قاتله.

أُقْتِيدَ عبدالله إلى السجن حتى يوم الجمعة، فقد أجهش بالبكاء نادما تائبا، وطلب من الله المغفرة وحسن الخاتمة ولعن إبليس. وبعد صلاة الجمعة غادر المصلون المساجد، وساروا في الطرقات، عندئذ أُقْتِيدَ عبدالله إلى ساحة ترابيّة الأرض، ويطوقها الجند المسلحون بالبنادق. وبادر الناس إلى الوقوف خلف الجند، وأُوقِف عبدالله في وسط الساحة، وأُوثِقت يداه خلف ظهره، ثم جاء رجل ذو لحية بيضاء طويلة، ووقف بالقرب منه، وابتدأ يقرأ ورقة صفراء. وحين انتهى دلف إلى وسط الساحة رجال عديدون يرتدون الثياب البيض. مَن هؤلاء الناس؟ أهل القتيل رحمه الله.

وابتدأ الرجال يطوفون حول عبدالله -الله أكبر – الله أكبر – الله أكبر. وأطلقت امرأة زغاريد مديدة حادة في اللحظة التي انقضّ فيها الرجال على عبدالله بخناجرهم، وترنّح بينما كانت الخناجر تُغْرَز في لحمه، ثم تسحب منه بحركات غاضبة؛ حتى صار جسمه كله ثقوبا، ولم يستطع الصمود طويلا، فسقط على الأرض، وبعد قليل حُمِل إلى سيارة الإسعاف كتلة لحم ممزقة تقطر دما، وهكذا كما ترون دُحِرَ إبليس، ودفن عبد الله بن سليمان حافي القدمين في حفرة، وأُهِيلَ فوقه التراب، وكانت نهايته عبرة للضالين الذين لا يريدون أن يظلّوا حفاة حتى موتهم.

(بتصرّف)

إضاءة معجمية:

حافيا: بدون حذاء المعوزين: الفقراء المحتاجين. المُحْدَودب: المقوّس. تتحشرج: لحظة خروج الروح.
يطوقها: يحيط بها صار (كالطوق حول الرقبة) دلف: دخل.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٨) الأسلوب الذي انتهجه الكاتب للتعبير عن الصراع في قصته:

ظلّل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة

▭ السرد والوصف. ▭ السرد والحوار.

▭ الوصف والحوار. ▭ جميع ما ذكر.

٩) سببان جعلا عبد الله يرتكب جريمته، ويقتل الرجل لأخذ حذائه الجميل الرائع. وضّحهما.

- _____

- _____

١٠) "فأمطرت أحذية من مختلف المقاييس".

أ. وضّح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.

_____

ب. بين دلالتها.

_____

١١) دخول الرجال إلى وسط الساحة، تَبِعتْه نهاية مروّعة. تتبّع أحداثها الثلاثة، مبينا نتيجتها مستعينًا بالجدول الآتي:

الأحداث	١ _____ ٢ _____ ٣ _____
النتيجة	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٢) تتألف القصة من عناصر عدّة. بيّن مِن القصة السابقة العناصر الواردة وفق الجدول الآتي:

العنصر	التوضيح
العقدة	_____
الشخصية الرئيسة	_____

١٣) يختار الكاتب شخوصه من الحياة عادة، ويحرص على عرضها واضحة الأبعاد (الجسمية – الاجتماعية –النفسية). اذكر قرينة نصّية واحدة للبُعْدَين الواردين في الجدول الآتي:

البعد	القرينة النصّية لعبد الله بن سليمان
الاجتماعي	_____
النفسي	_____

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النصّ الآتي من مسرحية (أهل الكهف) للكاتب توفيق الحكيم، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

مشلينيا:

ترى ألبثنا أسبوعًا ونحن لا نشعر ؟!

مرنوش (يتلمس رأسه)

صدقتما! أنا أيضًا لا أحسبني جئت الكهف بهذا الشعر كلّه في رأسي ولحيتي. هذا عجيب! انظر يا مشلينيا. لو كنت تبصر في الظلام .. أكاد بهذه اللّحية أشبه القدّيسين، على ما يُخيّل إليّ...

يمليخا:

لعلّنا مكثنا شهرًا.

مشلينيا: ويحك! شهرًا ! وأين كنّا طول هذه المدّة ؟

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

يمليخا: كنّا نيامًا.

مرنوش: أهذا كلام عاقلٍ؟

يمليخا:

ولِمَ لا؟ إنّي سمعت من جدّتي ووالدتي -وأنا صغير- أنّ راعيًا اعتصم بغار من سيل هائل، وكان مؤمنًا بالله والمسيح، فنام شهرًا حتى انقطع السّيل فصحا، وخرج سالمًا كما دخل دون أن يشعر بالزمن.

مرنوش:

تلك أساطير عجائز.

مشلينيا (ناهضًا فجأة)

مرنوش.

١٤) وردت في النص السابق كلمة بمعنى (حكايات خرافية) هي _____ (أكمل)

١٥) يوحي قول الكاتب: "ناهضًا فجأة" -كما تفهم من النصّ- بـ:

ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة

- 🖵 هول الموقف.
- 🖵 سرعة الذهاب.
- 🖵 استقرار الشخصيات.
- 🖵 السرور بالفرج.

١٦) تتّضح الفكرة التي قامت عليها المسرحية من الحوار الدائر في المقطع السابق. بيّن تلك الفكرة.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٧) صوّر الكاتب الحالة النفسية لشخصيات القصّة مستعملا أساليب إنشائية. دلّل على ذلك بدليل واحد مستعينا بالجدول الآتي:

نوع الأسلوب الإنشائي	الدليل من النصّ
أسلوب الاستفهام	
أسلوب الأمر	

١٨) اكتب قرينة واحدة استدلّ بها (مرنوش) على طول إقامتهم في الكهف.

١٩) كيف برهن (يمليخا) على صدق توقعه بطول مكوثهم؟

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ) :

٢٠) من نص (أنشودة المطر) اكتب أربعة أسطر مرتبة تلي السطر الآتي:

دفء الشتاء فيه وارتعاشة الخريف

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثا : النحو والصرف: السؤال الخامس:

اِقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"لِعُمْري صوتان يتصاعدان من أعماق النفس: صوت يسأل دائما: **ما** الفائدة لك وللناس من كل ما تعلمه؟ أيّها **المغتر** بعلمك، أيا **رجلا** لم يفده علمه في تحقيق مكسب. وصوت مؤنب يقول: أطالب العلم، ثابر على جهادك في طلب **الحقيقة**، وهل يخيب من ثابر؟ ولكنني كثيرا ما كان يؤرّقني الصوت الأول: تأمّل فيما حولك يا أمين، تبصّر عواقب الأمور، فقسمًا لن **يضر**ك شيء ما صددت عن الاغترار بالنفس. فأصلّي لله، وأقول: بالله! ما خاب من دعا ربّه".

(أمين الريحاني، بتصرف).

٢١) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة:

أ. مـا: _____

ب. المغتر: _____

ج. رجلا: _____

د. الحقيقة: _____

هـ يضر: _____

٢٢) استخرج من الفقرة السّابقة ما يأتي:

أ. حرف استفهام يفيد التصديق فقط. _____

ب. أداة قسم مشتقّة. _____

ج. منادى مبنيًّا على الضم. _____

د. جملة جواب قسم صُدّرت بـ (ما). _____

هـ فعلا فيه إدغام ممتنع. _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٣) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

(سأل المتوكل يوما الضرير أبا العيناء: ما أشدّ عليك من ذهاب بصرك؟ فقال أبو العيناء: هو واللّه ما حُرِمْتُهُ من رؤيتك يا أمير المؤمنين).

الكلمة	ضبطها
الضرير	_____
أشدّ	_____
الله	_____
أمير	_____

تابع ثالثا : النحو والصرف: السؤال السادس:

٢٤) حدّد نوع الأسلوب النحوي فيما تحته خطٌّ مِن الأبيات الآتية:

يـا مظهر الـكبر إعـجـابًـا بصورته ... انـظـر خَـــلاءَك إنّ الـنَّـتْنَ تثريبُ

لـو فـكّـر الـنـاس فيما في بطونهم ... والله ما استكبر الشبان والشيب

هل في ابن آدم مثل الـرأس مكرمة ... وهـو ببضعٍ مـن الآفـات مـضروب

م	الأسلوب	نوعه
أ	يا مظهر الكبر إعجابا بصورته	_____
ب	والله ما استكبر الشبان والشيب	_____
ج	هل في ابن أدم مثل الرأس مكرمة	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثا : النحو والصرف: السؤال السادس:

٢٥) أ. اذكر حرفًا من حروف الاستفهام يُستعمَل للتصديق والتصور.

_____

ب. وظّفْه في جملة مفيدة من إنشائك تفيد **التصّور**.

_____

٢٦) - قال الله تعالى: ﴿ وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتُنَا بَيِّنَٰتٍ قَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لِلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ **أَىُّ** ٱلْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا ﴿٧٣﴾ ﴾ [مَرْيَم : ٧٣]

قال المتنبي:

من أية الطرق يأتي مثلك الكرم **أين** المحاجم يا كافورُ والجلم

بيّن المعنى الذي أفادته أداتا الاستفهام (أي، أين) في الآية الكريمة والبيت الشعري.

أي: _____ ، أين: _____

٢٧) صوّب الخطأ فيما يأتي مراعيًا الحفاظ على المعنى: (هل تحبّ العلم أم المال؟)

_____

٢٨) حدّد المنادى في كل مما يأتي، وبيّن نوعه:

أ. قال تعالى:" يا نار كوني بردا وسلاما على إبراهيم" (الأنبياء: ٦٩).

ب. وتبني المجد يا عمر بن ليلى وتُكْفَى المُحِل السنَةَ الجَمَادا

ج. يا صاحبيّ تقصّيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تُصَوّرُ

م	المنادى	نوعه
أ	_____	_____
ب	_____	_____
ج	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثا : النحو والصرف: السؤال السادس:

٢٩) حلّل أسلوب القسم في الآية الآتية:

-قال تعالى:" فوربّ السماء والأرض إنّه لحق مثل ما أنّكم تنطقون" (الذاريات: ٢٣)

أداة القسم	نوع أداة القسم	جملة جواب القسم	ما صدرت به

٣٠) وضّح حكم الإدغام فيما تحته خط، مع ذكر السبب وفق الجدول:

أ. حُيِّيتَ مِن **طَلَلٍ** تَقادَمَ عَهدُهُ أَقوى وَأَقفَرَ بَعدَ أُمِّ الهَيثم

ب. **اكفُف** وَدَع عَنكَ الإِطالَةَ وَاقتَصر وَإِذا اِستَطَعتَ اليَومَ شَيئًا فَافعَل

ج. لا يموت **الحقّ** مهما لَطَمَتْ عارضيه قبضة المغتصب

الكلمة	حكم الإدغام	السبب
طلل	_____	_____
اكفف	_____	_____
الحقّ	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا: البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. لا تَلُم كَفّي إذا السَيفُ نَبا صَحَّ مِنّي العَزمُ وَالدَهرُ أَبى

ب. رُبَّ ساعٍ مُبصِرٍ في سَعيِهِ أَخطَأَ التَوفيقَ فيما طَلَبا

ج. إيهِ يا دُنيا اعبِسي أَو فَابسِمي لا أَرى بَرقَكِ إِلّا خُلَّبا

د. حَمَلَت لي ذاتَ يَومٍ نَبَأً لا رَعاكَ اللَهُ يا ذاكَ النَّبا

هـ. فَدَعيها لِلَّذي يَعرِفُها وَالزَمي يا ظَبيَةَ البانِ الخِبا

٣١ بيّن نوع الإنشاء الطلبي في البيت (أ)، ثم اذكر غرضه البلاغي.

نوع الإنشاء الطلبي: _____

الغرض البلاغي : _____

٣٢) استخرج أسلوبين إنشائيين طلبيين مختلفين من البيت (ج).

الأسلوب الأول: _____

الأسلوب الثاني: _____

٣٣) وظّفَ الشاعر في البيت (د) أسلوبا إنشائيًّا به أداة تُستعمَل للدعوة إلى الإقبال. استخرجه، ثم بيّن ركنيه.

الاستخراج: _____

الركنان: _____

٣٤) ظلل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الأسلوبان الإنشائيان الأكثر ورودًا في الأبيات السابقة هما:

🖵 الأمر والنهي. 🖵 الأمر والنداء.

🖵 النداء والنهي. 🖵 الأمر والنفي.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال السابع:

ب. الأسلوب الإنشائي الذي كرره الشاعر في البيت (هـ) هو:

- ☐ الأمر.
- ☐ النداء.
- ☐ الأمر والنهي.
- ☐ النداء والنهي.

ج. "وَالزَمي يا ظَبيَةَ البانِ الخِبا". الغرض البلاغي للأمر هو:

- ☐ التمني.
- ☐ النصح.
- ☐ التيئيس.
- ☐ التهديد.

د. حدد الأسلوب الإنشائي الطلبي من البدائل المعطاة:

- ☐ لا يَعْلَمُ الغَيبَ إلا اللهُ
- ☐ لا يَعْلَمُ المَعْروفَ إلا أهْلُهُ.
- ☐ لا تُعْلِمْ بالسرِّ إلا صديقَكَ
- ☐ لا تَعْلَمُ إلا شيئًا قَليلًا.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م - الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٣) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ✗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (الثُّنائِيَّة اللُّغويَّة) للدكتور محمد علي الخولي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) يرى البعض أنَّ تعريف الثنائيَّة اللغويَّة قد يكون عاجزا عن جمع كلِّ أنواعها تحت مظلة واحدة. وما يبرر هذه الرؤية هو تنوُّع حالات الثنائيَّة وظروفها ودرجاتها وأنواعها إلى درجة يصعب معها العثور على تعريف يفي بكلِّ الأغراض والأنواع، والتعريف الأكثر شمولًا من كلِّ التعريفات هو: استعمال الفرد أو الجماعة للغتين بأيِّ درجة من درجات الإتقان، ولأيِّ مهارة من مهارات اللغة، ولأيِّ هدف من الأهداف. فإذا تحدثنا عن الفرد ولغتيه فإنّنا نتحدّث عن الثنائيّة اللغويّة الفرديّة، وهنا تُدْرس الثنائيّة باعتبارها ظاهرة فرديّة، ويمكن أن تدرس باعتبارها ظاهرة في مجتمع ما، وتُدعَى حينئذ الثنائيّة اللغويّة المجتمعيّة.

٢) في العادة يتساوى الناس في طريقة تعلّمهم للغة الأولى؛ إذ يتعلمونها بطريقة طبيعيّة من والديهم، وأفراد أسرتهم، وأقرانهم في البيت والشارع، وهو اكتساب طبيعي. أما اللغة الثانية فيختلف الناس في طريقة اكتسابها؛ فبعضهم يكتسبها من البيت والشارع دون تعليم مدرسيٍّ رسميٍّ، وتُدعَى هذه الحالة الثنائية الطبيعية، وآخرون يتعلمونها تعلمًا رسميًّا مدرسيًّا وتدعى هذه الحالة الثنائية الاصطناعية؛ لأنَّ تعلَّم اللغة في الصف والمدرسة يكون في جو مصطنع مخالف للجو الطبيعيِّ لتعلّمها.

٣) تنشأ الثنائيّة اللغوية في ظلِّ ظروف متعددة مثل: الهجرة الجماعية التي تحدث لأسباب سياسية أو اقتصادية أو دينية، أو هروبًا من المرض أو الفقر، وبحثًا عن السلامة والرزق، كما فعل المهاجرون من أوروبا إلى أمريكا حين تعلَّموا الإنجليزية، ومن هذه الظروف أيضًا الغزو العسكري المتبوع بمدة طويلة من الاحتلال، والتزاوج بين الجنسيات والأعراق المختلفة، والقومية حيث ترفع الأقلّية شعار اللغة القومية باعتبارها درعًا حاميًا لها؛ فيزداد احتمال اللجوء إلى الثنائية اللغوية كمخرج من لهيب القوميات المتأجّج. ويُعدُّ التعليم والثقافة من أهم الظروف التي أدّت إلى اعتماد الإنجليزية لغة العلم والتقنيّة في كثير من الدول، بالإضافة إلى حركات التصنيع، وأيضًا انتشار الدين.

٤) وعادة ما يعتمد موقف الفرد نحو لغة معينة على موقفه من أهل تلك اللغة، وقد يكون هذا الموقف عامًّا يشمل جميع أفراد جماعة ما نحو جماعة أخرى؛ نظرًا لأسباب تاريخيّة أو سياسيّة أو دينيّة، ويمكن أن ندعوه الموقف الجماعي، وقد يكون الموقف فرديًّا، أيّ خاصًا بفرد نظرًا لتجارب فرديّة مرّ بها، ويسمّى الموقف الفردي، وقد تكون المواقف إيجابيّة فيكون الفرد مُعْجبًا بلغة ما وأهلها راغبًا في تعلّمها والاقتراب من أهلها، وقد تكون سلبيّة فيقاوم الفرد تعلّم هذه اللغة، وينفر من أهلها؛ فاللغة مخزن لقيم الجماعة وأخلاقها وعواطفها وتاريخها ومواقفها من الآخرين؛ ولذلك يمكن أن نقول إنّ اللغة هي القوم، والقوم هم اللغة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٥) عندما يتكلم شخص ثنائي اللغة فإنّه يستطيع الفصل بين لغتيه، ويَعرِف أنَّ لكلِّ لغة مفردات ونظامًا صوتيًّا وصرفيًّا ونحويًّا ودلاليّا خاصًّا، كما أنَّه في كثير من الأحيان يكون قادرًا على التكلّم بأيّة لغة يختار بطلاقة ودون تدخّل اللغة الأخرى، وقادرًا على تنشيط لغةٍ، والتحدّث بها مع إخماد لغةٍ أخرى كأنه لا يعرفها؛ أي أنّه قادر على التحوّل من لغةٍ إلى أخرى حسبما يستدعي الموقف، فكيف يحدث ذلك؟ لقد أجاب أحد علماء الأعصاب وهو (بنفليد) عن هذا السؤال بأنّ لدى ثنائي اللغة مفتاحًا تلقائيًّا فعّالًا يسمح له بالتحوّل من لغةٍ إلى أخرى، ويستطيع هذا المفتاح التحكّم بأيّ لغةٍ تكون مفتوحة وأيّ لغةٍ تكون مغلقة.

(كتاب: الحياة مع لغتين - بتصرف)

١) أكمل ما يأتي:

أ. وردت في **الفقرة الأولى** لفظة بمعنى (إنجاز الشيء بدقة وإحكام) هي: _____

ب. "يختار بطلاقة" الجذر الثلاثي لكلمة (طلاقة) هو: _____

٢) ما المقصود بالثنائيّة اللغويّة؟

_____

_____

_____

٣) **قارن** الكاتب بين الثنائية الطبيعية والثنائية الاصطناعية في اكتساب اللغة. **وضّح** ذلك من فهمك **للفقرة الثانية.**

الثنائية الطبيعية: _____

_____

الثنائية الاصطناعية: _____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٤) نشأت الثنائية اللغوية في ظل ظروف متعددة. حدِّد الظرف الذي أدى إلى نشأتها من خلال فهمك **للفقرة الثالثة** وفق المظهر المحدّد في الجدول الآتي:

م	الظرف	المظهر
أ.	_____	حمل الرومان الغزاة اللغة اللاتينية وراء حدود إيطاليا، وحمل الإسكندر الكبير اليونانية إلى بلاد الشرق الأوسط، وحمل العرب لغتهم خارج الجزيرة العربية أثناء وبعد الفتوحات الإسلامية.
ب.	_____	يولد جيل من الأطفال ثنائي اللغة؛ ففي العادة يحمل الأطفال لغة الأم ولغة الأب المختلفتين معًا.
ج.	_____	حملت المسيحية معها اللاتينية، وحمل الإسلام معه اللغة العربية.

٥) المواقف البشرية - السلبية أو الإيجابية - نحو جماعة معينة تؤثر في تقبل لغتها. **اشرح** ذلك من فهمك **للفقرة الرابعة**.

_____

_____

٦) (لقد أجاب أحد علماء الأعصاب عن هذا السؤال). **بيِّن** علاقة هذه الجملة بما قبلها في **الفقرة الخامسة**.

_____

٧) (الإنسان ثنائي اللغة لديه القدرة على عدم الخلط بين لغتيه في حديثه، ويحدث هذا عن وعي منه). اكتب رقم الفقرة التي يتناسب مضمونها مع العبارة السابقة.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي بعنوان (الوطنُ العربي حول سريري) لنزار قباني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) "عندما فتحتُ عيني في غرفة الإنعاش في مستشفى (سان توماس) في لندن بعد الأزمة القلبيّة الخطيرة التي أصابتْني، لم أصدّق ما تراه عيني؛ فقد كان الوطنُ العربي كلُّه جالسًا قربَ سريري، يذرفُ الدموع، ويضرعُ إلى الله؛ كي يعيدَ إلى قلبي السلامة والعافية، فالوجع والمرض أشعرني بوجودي الحقيقي.

٢) كان مشهدًا خرافيًا لا قدرة لي على تصويره. فكيف يمكنني أن أتصوّر أن مائتي مليون عربي يمكنهم أن يحتشدوا في غرفة ضيقة يشغلها شاعر عربيٌّ مريض؟

هل يكفي أن أكون أنا واحدًا من الشعراء العرب؛ حتى يأتي الوطنُ كله، بأرضه وسمائه، وأشجاره، وأنهاره، وبحاره، ورجاله، ونسائه، وأطفاله ليمسح العرق عن جبيني؟

هل كتابة الشعر وحدها تعطيني مثل هذا الامتياز العظيم؟

إنني لا أميل إلى هذا الرأي.

فالشعراء العرب أكثر من نجوم السماء، ورمل الصحاري، وعُشبِ البراري.

فلماذا يختارني الوطن العربي أنا دون غيري من الشعراء، ويجعل غرفتي في مستشفى (سان توماس) مهرجانًا للورد، والعطر، ومكاتيب الهوى؟

ربما لأنني رفعت الكلفة بيني وبين الوطن، وجلست مع الناس على بساط المحبة، وتقاسمتُ معهم لغةً شعريةً لا تختلف في بساطتها عن حديثهم اليومي، وربما لأنني لم أمارس الغش والخديعة والنفاق في كتابتي. ولأنني كنت شاعر الناس... لم يتركني الناس لحظة واحدة، بل حموني بصدورهم وأهدابهم، وسيرتي الذاتية شاهدة على أنهم استوطنوا غرفتي رقم (١٢) في مستشفى (سان توماس) ليلًا ونهارًا.

٣) لقد كانت ذبحة القلب التي أصابتني أخيرًا على خطورتها حدثًا رائعًا وجميلًا؛ لأنها أرتني قبل أن أموت أبعاد مجدي، كما أرتني أن بذور الحب التي زرعتها على مدى خمسين عامًا في تراب الوطن، قد ملأت الدنيا باللون الأخضر من المحيط إلى الخليج". **(بتصرُّف)**

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٨) أكمل ما يأتي:

أ. (ويجعل غرفتي مهرجانًا للورد) هذه العبارة في سياقها في الفقرة الثانية **توحي بـ** :

_____

ب. "أن يحتشدوا في غرفة ضيقة" **المضاد اللغوي** لـ(يحتشدوا) هو _____

٩) (لقد كانت ذبحة القلب التي أصابتني أخيرًا على خطورتها حدثًا رائعًا وجميلًا). فسِّر هذه العبارة من فهمك للنص السابق.

_____

_____

١٠) (حتى يأتي الوطن كله؛ ليمسح العرق عن جبيني). **اشرح** الصورة الفنية السابقة.

_____

_____

١١) ظهرت في النص السابق بعض سمات السيرة الذاتية. **حدِّدها** مستعينًا بالجدول الآتي:

سمات السيرة الذاتية	مواضعها
_____	فلماذا يختارني الوطن العربي أنا دون غيري من الشعراء.
_____	وسيرتي الذاتية شاهدة على أنهم استوطنوا غرفتي رقم (١٢) في مستشفى (سان توماس).
_____	كما أرتني بذور الحب التي كنت قد زرعتها على مدى خمسين عامًا في تراب الوطن.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٢) كرّر الشاعر استعمال أسلوب الاستفهام في **الفقرة الثانية**. **بيّن دلالته** من فهمك للسياق الذي ورد فيه.

١٣) يقول أحدهم: (أنا أتألم إذن أنا موجود).

استخرج من الفقرة الأولى العبارة التي تحمل المعنى السابق.

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من قصيدة (أنشودة المطر) لبدر شاكر السيّاب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أتعلمينَ أيَّ حُزْنٍ يبعثُ المَطَرْ؟
وَكَيْفَ تَنْشج المزاريبُ إذا انْهَمَرْ؟
وكيفَ يَشْعُرُ الوَحِيدُ فِيهِ بِالضّيَاعْ؟
بِلا انْتِهَاءٍ- كَالدَّمِ الْمُرَاقِ، كَالْجِياعْ،
كَالْحُبِّ، كَالأطْفَالِ، كَالْمَوْتَى هُوَ الْمَطَرْ!
(...) أَكَادُ أَسْمَعُ العِرَاقَ يذْخرُ الرعودْ
ويخزن البروق في السهولِ والجبالْ
حتى إذا ما فَضَّ عنها ختمَها الرِّجالْ
لم تترك الرياحُ من ثمودْ
في الوادِ من أثرْ.

١٤) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

"وكيف تنشج المزاريب..." **مفرد** كلمة (المزاريب) هي:

▭ مزار ▭ مزرب

▭ مزراب ▭ مرزب

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٥) جاءت كلمة (المطر) في القصيدة رمزًا لـ _____ (أكمل).

١٦) برز في النص السابق معجمان لغويان. **استخرجهما** مستعينًا بالجدول الآتي:

المعجم اللغوي	الألفاظ الدالة عليه
معجم الألم	_____ - _____
_____	المطر - الرعود - البروق - الرياح - السهول

١٧) من خصائص الشعر المعاصر الانتقال النفسي المفاجئ من صورة إلى صورة أخرى.

أين ظهرت هذه السمة في النص السابق؟ **وكيف** أثّرت في القافية؟

_____

_____

_____

١٨) (لم تترك الرياحُ من ثمودْ... في الوادِ من أثرْ). وظّف الشاعر في هذا التعبير الرمز.

أ. **عيّنه.**

_____

ب. **بيّن** أثره في المعنى.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ):

١٩) من نص (أنشودة المطر) لبدر شاكر السيّاب **اكتب الأسطر الشعرية الأربعة التي تلي السطر الآتي** مرتبة: **كأنَّما تنبضُ في غوريهما النجوم**

_____

_____

_____

_____

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"إنَّه لشيء مثير للدهشة وأنا أقف أمام شاطئ البحر أتأمل الأفق، مددت بصري إلى البعيد، بحار شاسعة ذرأ الله فيها من العجائب ما يبهر العقول ويستولي على النفوس، ولعمري إن في البحر صنوفا من المخلوقات أكثر من أن تحصى، سخّرها الله لبعضها بقدرته وجلال شأنه، فمن يرزق هذه المخلوقات؟ إنه سبحانه الرازق الحافظ القادر على كل شيء. والله إن قدرة الله أعظم من أن يحاط بها، وأجلُّ من أن تتسع لها عقولنا. فيا مُسلما، ليس كل ما يتجرد أمام عينك هو الصورة الكاملة لهذا البحر العظيم. وأيَا متدبِّر ملكوت الله، وأنت تنظر إلى الضفة الأخرى، قد يبدو لك منظر أكثر دهشة، جبالٌ راسيات تخترق قممها قلب السحاب، فما أعظم خلق الله! فهل نحن متَّعظون".

٢٠) **أعرب** ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ الأفق: _____

ب. من: _____

ج. الله: _____

د. مُسلما: _____

هـ. منظر: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢١) **استخرج** من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ لفظًا مشعرًا بالقسم.

_____

ب. أسلوب استفهام أداته حرف.

_____

ج. أسلوب نداء أداته للبعيد فقط، وحدِّد نوع المنادى.

الأسلوب: _____

نوع المنادى: _____

د. فعلًا امتنع فيه الإدغام.

_____

٢٢) **اضبط بالشكل** أواخر الكلمات التي تحتها خط في المثالين الآتيين وفق الجدول الذي يليها:

أ. أيـن الأزاهـير الـتـي كـم سابقـت شغفي فـما احتجبت عـن الأنـظـار

ب. احـلـم بها يـا قلب أو لا فَانْسَها فجميع مـا وهـب الربيعُ عـواري.

الكلمة	ضبطها
الأزاهير	_____
الأنظار	_____
احلم	_____
قلب	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال السادس:

٢٣) حلِّل أسلوب القسم الوارد في البيت الآتي، مستعينًا بالجدول الذي يليه:

تـالـلـه مـا أخـــرتُ مـدحـك ضـلَّـةً وإنَّـــك لـلـصَّـدرُ الأجـــلُّ المـقـدَّمُ

جملة القسم	نوع جملة القسم (اسمية – فعلية)	جملة جواب القسم
_____	_____	_____

٢٤) **اجعل** همزة التصديق في الجملة الآتية همزة تصور **وغيّر** ما يلزم:

أتشكو همك لغير الله؟

_____

٢٥) **صوّب الخطأ** فيما تحته خط في البيت الآتي، **معلِّلا** إجابتك:

لـيـس إلّاك يـا عـلـيًّـا هـمام سـيـفـه دون عـرضـه مـسـلـول.

الصواب: _____

التعليل: _____

٢٦) **بيّن حكم الإدغام** في الكلمات التي تحتها خط في الأبيات الآتية، **مبيّنًا السبب** وفق الجدول:

م	الكلمة	حكم الإدغام	السبب
أ.	فَعَنَّ لَنَا سِرْب كَأَنَّ نِعَاجَه عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلاء مُذَيَّلِ	_____	_____
ب.	لَو شَدَدنا مِن أَخدَعَيهِ قَليلا لبَنَينا مِن الرُؤوسِ مَنارا	_____	_____
ج.	فَعِم صَباحًا لَقَد هَيَّجتَ لي شَجَنًا وَاردُد تَحِيَّتَنا إنّا مُحَيّوكا	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال السادس:

٢٧) (ما العلم إلا نور وهداية)

اجعل الجملة السابقة مصدّرة بأسلوب قسم جملته اسمية.

_____

٢٨) يـا مـسرح الآرام في وادي الحِمى هـل فيك ذو شجن يـروح ويغتدي

حوّل ما تحته خط في البيت السابق من منادى مضاف إلى **منادى نكرة غير مقصودة**.

_____

رابعًا: البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية للإمام إبراهيم بن قيس الحضرمي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. لا تـجـزعـي مـن مـنـهـضي ورحـيـلي واسـتـبـشري إِنْ مِـتُّ أو لقفولي

ب. إِنِّي امـرؤٌ هـاجـرتُ أرجـو مـا رَجـا مـن فَـارقَ الـدنـيـا لـغـيرِ سـبـيـلِ

ج. لـو تـعـلـمـين بـحـالـتـي لَمْ تـحـمـدي نـومـي ولا أَبْـكـاكِ خـطـب رحـيـلي

د. يـا خـيرَ خـلٍّ هـل لـنـا مـن راحـةٍ ممـا لدينا مـن دنـاة غـفـول

٢٩) استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب نهي، وحدّد غرضه البلاغي.

_____

_____

ب. أسلوب أمر، وبيّن صيغته.

_____

_____

ج. أسلوب نداء، وحدّد غرضه البلاغي.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال السابع:

٣٠) **ظلِّل** الشكل المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. حَـــذارِ فَـــإِنَّ الـلَـيـثَ قَـد فَـرَّ نـابُـهُ وَقَـد أَوتَـرَ الـرامـي المُصيبُ وَأَنبَضا

نوع الأسلوب الإنشائي الوارد في الشطر الأول، هو:

- ☐ الاستفهام.
- ☐ النداء.
- ☐ التعجب.
- ☐ الأمر.

ب. أَيـــا مَـلِـكًـا حَـــوى رُتَـــبَ المَـعـالي إِلَـيـكَ قَـدِ اِلـتَـجَـأتُ فَـكُـن مُعيني.

الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي الوارد في الشطر الأول من البيت السابق، هو:

- ☐ التعجب
- ☐ التمجيد
- ☐ التحسر
- ☐ الاختصاص

٣١) **أكمل** الفراغات الآتية بما يناسبها:

أ. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تُحِلُّواْ شَعَٰٓئِرَ ٱللَّهِ ﴾ المائدة: ٢

نوع الأسلوب الإنشائي الطلبي الذي تحته خط في الآية السابقة، هو: _____

ب. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ عَلَيۡكُمۡ أَنفُسَكُمۡۖ لَا يَضُرُّكُم مَّن ضَلَّ إِذَا ٱهۡتَدَيۡتُمۡۚ ﴾ المائدة: ١٠٥

الصيغة التي ورد عليها الأمر الذي تحته خط في الآية السابقة، هي: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال السابع:

٣٢) **بيِّن نوع الإنشاء الطلبي والغرض البلاغي منه** للأساليب التي تحتها خط، مستعينًا بالجدول الآتي:

م	المثال	نوع الإنشاء الطلبي	الغرض البلاغي
أ.	قَالَ ﴿ كُلُوا۟ مِن ثَمَرِهِۦٓ إِذَآ أَثْمَرَ وَءَاتُوا۟ حَقَّهُۥ يَوْمَ حَصَادِهِۦ ۖ وَلَا تُسْرِفُوٓا۟ ۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلْمُسْرِفِينَ ﴿١٤١﴾ ﴾ الأنعام: ١٤١		
ب.	قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَأَسِرُّوا۟ قَوْلَكُمْ أَوِ ٱجْهَرُوا۟ بِهِۦ ۖ إِنَّهُۥ عَلِيمٌۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ ﴿١٣﴾ ﴾ الملك: ١٣		
ج.	قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ يَٰٓأَهْلَ ٱلْكِتَٰبِ لِمَ تَكْفُرُونَ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ وَأَنتُمْ تَشْهَدُونَ ﴿٧٠﴾ ﴾ آل عمران: ٧٠		

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء





امتحان دبلوم التعليم العام

لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)

للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م - الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٤) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ✗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان "المُدن المستدامة" للدكتور صالح الفهدي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) المُدن مَواطِن لنصف سكان العالم، والضغط على مواردها الطبيعية من ماء وأراضٍ ووقود في تصاعد وتضخم مستمر، وهناك مخاوف من عجزها عن تلبية احتياجات السكان الحياتيَّة، وإزاء ذلك ظهرت توصيات بإنشاء ما يعرف بـ (المدن الذكية المستدامة): وهي مدن مبتكرة تقوم على تحسين نوعية الحياة، ورفع كفاءة الخدمات الصحيَّة والتعليميَّة والاقتصاديَّة، مع ضمان تلبية احتياجات الأجيال الحاضرة والمقبلة، واستغلال تام لكل المقوّمات المكانيَّة والبشريَّة، وتوسيع الرقعة الخضراء تخلصًا من الملوثات المختلفة.

٢) لقد نصت رؤية عُمان (٢٠٤٠) على بناء المدن الذكية والمستدامة بأبعادها المكانية والاجتماعية والاقتصادية؛ لتكون قادرة على النمو وتعزيز الإنتاجية والإبداع والابتكار، واليوم يظهر ذلك جليًّا في تنمية المحافظات، والصلاحيات الإدارية والمالية التي أُسندت إليها؛ كي تستطيع الانطلاق بناءً على المعطيات المتوفرة في كل محافظة؛ بُغية تحقيق التشارك في التطوير؛ ولهذا فإن الإستراتيجية الوطنية للتنمية العمرانية تأسست على هذه الرؤية، وقامت على مبدأ الاستفادة من المميزات المكانية والاجتماعية والثقافية التي تتميز بها كل محافظة من ناحية، وقدرة تلك المحافظات على النمو والتطور في ظل المتغيرات من ناحية أخرى؛ الأمر الذي يجعل من المحافظات مراكز حضرية حيوية قادرة على تسريع النمو وتحقيق المساواة التنموية بين أفراد المجتمع.

٣) وعلى الرغم من أن الإستراتيجية اعتمدت على تفعيل (المدن التخصصية) وتعزيزها للقيام بدورها في التنمية؛ إلا إن المطلع عليها سيجد أن الثقافة تُشكِّل أساسًا فاعلًا في المحافظات كلها؛ لأنها تُعد من أهم محددات الهُوية الوطنية التي تميّز عمان وتُسوِّقها خارجيًا، كما أنها تدخل ضمن المعطيات الأساسية التي تتأسس عليها المحافظات جميعها بما تعكسه من أنماط حياتيَّة معاشة، ووفق هذه الإستراتيجية خصَّصت التنمية العمرانية في سلطنة عمان محافظة الداخلية (مركزا للعلم والثقافة والمعرفة)، من خلال تطوير دورها لقيادة اقتصاد المعرفة وريادة الأعمال.

٤) إن تخصيص محافظة الداخلية لقيادة اقتصاد المعرفة والاستثمار الثقافي يقتضي تأسيس مركز لها؛ فكانت نزوى ذلك المركز الذي يعمل على تعزيز التقدم التقني، ونشر البيانات الخاصة بحضارة عمان وثقافتها وإنتاجها الفكري، إضافة إلى قدرتها على الإبداع والابتكار والاستثمار في قطاعات الثقافة المتعددة،

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

خاصة أنها زاخرة بمعطيات الثقافة والإنتاج الفكري العريق بتنوعه، إضافة إلى توفّر التراث الثقافي المادي حصونًا وقلاعًا وحارات وغير ذلك، والتي بدأت نزوى في استثمارها كنزل للسياح، ومقاهٍ، ومتنزّهات تراثية، وأركان للقراءة؛ الأمر الذي جعلها بيئة مناسبة لنمو الأعمال وفتح آفاق الوظائف الإبداعية.

٥) وفي يوم المدينة العربيّة أشار أمين منظمة المدن العربية إلى بدايات تحوُّل مدينة مسقط إلى المدن الذكية من خلال عدة إجراءات كترشيد استهلاك الكهرباء بإدخال الإنارة الاقتصادية (LED) التي تدوم لوقت أطول وبكلفة أقل، وفي جانب انسيابية التنقل وسّعت البنى الأساسيَّة كالطرق والجسور ذات المسارات الكبرى، وسَعَت إلى إدارة الوثائق في بيئة العمل بتحويلها من الصيغة الورقية إلى التعاملات الإلكترونية، كما طبّقت البلدية أنظمة تعقّب لأسطول مركباتها وساعات عملها؛ لتحسين الاستغلال الأمثل للمركبات، ورفع إنتاجية العمل، وفي مجال أنسنة المدن وضعت اشتراطات لتصاريح البناء بغرض حفظ الأمكنة لأجيال المستقبل، وأنشأت ممرات المشي، وتسيير الدراجات والمتنزَّهات لرفاهية المواطن وسلامته.

٦) إن تعزيز المدن الثقافية الذكية هو تعزيز للحياة الثقافية وصون أصولها، واستثمار في الإبداعات الثقافية، الأمر الذي يجعل من الثقافة سلوكًا إبداعيًّا يقدّم أفضل الممارسات الداعمة لتنمية آفاق الهُوية الوطنية الثقافية، ولهذا فقد آن الأوان أن نجد مدينة مسقط أو مدينة نزوى بثقلهما التراثي والعمراني ضمن شبكة منظمة اليونسكو للمدن الإبداعية التي تضم أكثر من (١٨٠) مدينة حول العالم، وأن تشهد مراكز المحافظات تنمية تقنية تدعم الخطط التنموية المستدامة في السلطنة.

جريدة عمان/ عائشة الدرمكية (بتصرّف)

١) أكمل ما يأتي:

أ. وردت في الفقرة الثانية كلمة تعبّر عن المصطلح الآتي: (تصور لمؤسسة ما يساعدها على التخطيط المستقبلي) هي: _____

ب. "وإدارة الوثائق في بيئة العمل" مفرد كلمة (الوثائق) هو: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٢) عُدْ إلى تعريف المدن الذكية المستدامة في الفقرة الأولى واستخرج منه ما يدل على صفاتها مستعينًا بالجدول الآتي:

صفات المدن الذكية	دليلها من التعريف
تضمن جودة الحياة	رفع كفاءة الخدمات الصحية والتعليمية والاقتصادية.
صديقة للبيئة	_____
مستدامة	_____

٣) تشكل الثقافة عنصرًا فاعلًا في قيام المدن التخصصية في سلطنة عمان.

في ضوء ذلك أجب عن الآتي:

أ. ما الذي جعل الثقافة أساسًا فاعلًا في بناء المدن التخصصية؟

_____

_____

ب. **أعطِ مثالًا واحدًا** ذكره الكاتب ساهمت فيه الثقافة في بناء المدن التخصصية.

_____

_____

٤) قامت بلدية مسقط بإجراءات عدة لتحويل العاصمة إلى مدينة ذكية في مختلف المجالات.

حلّل ذلك مستفيدًا من الجدول الآتي:

المجالات	الإجراءات
حفظ الطاقة	_____
_____	تصاريح البناء - ممرات للمشي.
رقمنة المعاملات (التحول الرقمي)	_____
_____	إقامة الجسور والطرق ذات المسارات الكبرى

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٥) (لا بد من دعم القطاعين التراثي والعمراني في ظل الاكتساح التقني للمدن الذكية). **اكتب رقم الفقرة** التي تحمل الفكرة السابقة.

---

٦) تمتلك مدينة صور الساحلية مقومات ثقافية متنوعة. **أعطِ مقترحين لأعمال وصناعات اقتصادية** يمكن أن تؤهل مدينة صور لتكون مدينة إبداعية.

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من قصة (الموت في الجبال، والحياة في الذاكرة) لحمود سعود، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"في طفولة القرى البعيدة أخذت المرأة قطيع الماشية إلى الجبال المجاورة، وكعادتها الصباحيّة، تأخذ زوّادتها وتمضي بالقطيع إلى المراعي.

تقطع المسافات بين بيوت القرية إلى بداية الجبال صباحًا، وتطلق القطيع ليرعى في الجبال، وتطلق صوتها بالغناء للجبال، وتنتظر عند بركة الماء رجوع القطيع، وتأخذ قيلولة تحت الشجرة القريبة من بركة الماء النائمة في حضن الجبال. وعندما تنتهي الشمس من وظيفتها النهاريّة تبدأ المرأة بالرجوع إلى القرية عبر الدروب المتعرّجة والوعرة التي حفظتها منذ سنوات في ذاكرتها وخارطة قلبها.

في أحد مساءات هذه المرأة الثلاثينية التي لم تذهب إلى المدرسة، ولم تخرج من القرية إلا نادرًا، أخذت زوّادتها، وقادت القطيع، وأطلقت أغانيها للجبال. في هذا المساء رجع القطيع، ولم ترجع الراعية.

في البداية خرج أهل القرية إلى الجبال القريبة نادوا وصرخوا على المرأة، فرجع النداء دون صوت الراعية، ثم انضم أهالي القرى المجاورة للبحث عن المرأة الغائبة، وكلما تقدم الليل قليلا زاد عدد البشر الباحثين عنها، وكلما زاد عدد الباحثين تحولت الجبال إلى صورة جماليّة، كلّ واحد منهم يحمل قنديلًا أو مصباحًا يدويًّا فتحوّلت الجبال إلى سماء صغيرة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

الليل يدنو إلى الانتصاف، والقلق والبكاء بدأ في الارتفاع... تقدموا إلى النبع حيث بركة الماء، واستراحة الرعاة تحت شجرة السمر القريبة من بركة الماء، فوجدوا المرأة ميتة، وظلت ذكرى هذه المرأة نائمة في الذاكرة".

٧) أكمل ما يأتي:

أ. وردت في النص السابق كلمة بمعنى (الطعام والشراب الذي يؤخذ للسفر) هي: _____

ب. اعتمد الكاتب في عرض أحداث القصة على أسلوبي الوصف و _____

٨) للقصة ثلاث طرق لكتابتها. ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب في هذه القصة؟

_____

٩) عرض الكاتب الشخصية الرئيسة في القصة بعدَّة أبعاد. اكتب البعد أو ما يدل عليه في الجدول الآتي:

البُعد	ما يدل عليه
الجسمي	_____
_____	(لم تذهب إلى المدرسة - قادت القطيع)

١٠) عكست أحداث القصة صورة اجتماعية للعلاقة بين أفراد المجتمع. بيّن ذلك من فهمك للنص السابق.

_____

_____

١١) (تأخذ قيلولة تحت الشجرة القريبة من بركة الماء النائمة في حضن الجبال).

في العبارة السابقة صورة بيانية. حلِّلها.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من مسرحية (الكهف) لتوفيق الحكيم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(صوت ضجة خارج الكهف)

يمليخا:

صه! أتسمعان؟

مرنوش:

ما هذا أيضًا؟

يمليخا (مرهفًا الأذن):

هذا صوت أناسٍ عديدين!

مرنوش (ناهضًا بقوة):

ويلنا! هلكنا...

الناس (تقترب من باب الكهف):

هذا كهف! هذا باب كهف!. (فئة أخرى من الناس) لكنّه مظلم !...

إنّه مظلم ..! (فئة أخرى) أحضروا المشاعل! أوقدوا المشاعل!

مشلينيا (همسا):

إنّنا محاصرون!

يمليخا (همسا):

فلنسلّم أنفسنا!

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

لا تمضي لحظة حتى يشع داخل الكهف ضوء، ثم يشتد اللغط ويدخل الناس هاجمين، وفي أيديهم المشاعلُ ولكن.. ما يكاد أول الداخلين يتبين على ضوء المشاعل منظر الثلاثة، حتى يمتلىء رعبًا، ويتقهقر وخلفه بقية الناس (في تقهقر ورعب):

أشباح! ... الموتى! الأشباح...!

(ويخرج الجميع في غير نظام تاركين بعض مشاعلهم. ويخلو المكان للثلاثة، وكلبهم والضوء منتشر، ولكنهم ساهمون، جامدون كالتماثيل، كأنّما أرعبتهم هم أنفسهم هذه الكلمات: "أشباح وموتى"، أو كأنّهم لا يفهمون ممّا رأوا وسمعوا شيئًا).

١٢) **ظلّل** الشكل المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

تُعدّ مسرحية (أهل الكهف) من المسرحيات:

- ☐ الواقعيّة
- ☐ الأسطوريّة
- ☐ التاريخيّة
- ☐ الذهنيّة

١٣) (ويتقهقر وخلفه بقية الناس) **المضاد اللغوي** لكلمة (يتقهقر) هو _____ (أكمل).

١٤) الشخوص في المسرحية قسمان. **اذكرهما ومثّل** عليهما من النص السابق.

- القسم الأول: _____ مثال عليه: _____
- القسم الثاني: _____ مثال عليه: _____

١٥) ساد الخوف والرعب على الجو العام للأحداث. **دلّل** على هذا الخوف بأربع قرائن لفظية من النص السابق.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٦) من عناصر المسرحية المكان، والصراع. حدّد هذين العنصرين من النص السابق مستعينًا بالجدول الآتي:

المكان	الصراع

١٧) (جامدون كالتماثيل). وضّح الصورة الفنية في الجملة، وبيّن دلالتها في سير الأحداث.

_____

_____

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ):

١٨) اكتب الأسطر الشعرية الأربعة التالية للسطر الآتي مرتبة من قصيدة (أنشودة المطر) لبدر شاكر السيّاب:

عيناكِ غابتا نخيل ساعةَ الّسحر.

أ. _____

ب. _____

ج. _____

د. _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"من منّا لا يؤمن بالقيم، تلك القيم التي ترتقي بصاحبها عن الدنايا، وتسمو به عن الرذائل التي لا ترضى لصاحبها الدون والهوان، تضعه دائما في الأماكن الصحيحة، وتنتشله من ضبابيّة الواقع التي تبتعد بصاحبها عن بؤس الندم وحرارة تأنيب الضمير، يتصالح من خلالها الإنسان مع نفسه، ويعانق الرضا. فو الله إن الإنسان بلا قيم فارغ الجوف، تبعثره الرياح حيث شاءت، وتأخذه معها أينما اتجهت، فيا مسلم عليك بالقيم الفاضلة النبيلة، واحرص على تنميتها في ذاتك، واشدد عليها بيديك فإنها هي الحصن الحصين، وفي ذمتي لهي كنز ثمين، وثروة نحملها معنا أينما ذهبنا، وضوء يبدد عنا الظلمات، ويفيض علينا بأنوار الجلال، أيا محب الخير والفضيلة، بأيٍّ حقٍّ تتنازل عن قيمك ومبادئك"

١٩) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ. الإنسان: _____

ب. الله: _____

ج. يبدد: _____

د. محب: _____

هـ. أيٍّ: _____

٢٠) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. لفظًا مشعرًا بالقسم.

_____

ب. أسلوب استفهام أداته لتعيين العاقل.

_____

ج. منادى مبنيًا، ووضِّح علامة بنائه.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

د. فعلًا امتنع فيه الإدغام.

_____

٢١) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة الآتية وفق الجدول الذي يليها:

أ. تالله لو عابه الحسّاد ما وجدوا عيبا سوى أنه في خلقة البشر

ب. يا من له في المكرمات سما مقدّما فوق هام الأنجم الزهر

الكلمة	ضبطها
الله	_____
الحسّاد	_____
من	_____
هام	_____

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال السادس:

٢٢) حلِّل أسلوب الاستفهام الوارد في البيت الآتي، وفق الجدول الذي يليه:

أين الربيعُ سألتُ عنه فلم أجدْ من ردٍّ غير تدفُّق الأمطارِ؟

الأداة	نوع الأداة	ما يطلب بها
_____	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال السادس:

٢٣) كوّن جملة فيها **أسلوب استفهام**، يُطلب بأداته **تعيين غير العاقل**.

_____

٢٤) صوّب الخطأ فيما تحته خط في البيت الآتي، معلِّلًا إجابتك:

عليك دهـــرًا ســلام الـلـه يـا عمرا ففـيـك لا زال ديــن الـلـه يفتخر

الصواب: _____

التعليل: _____

٢٥) بيّن حكم الإدغام في الكلمات التي حتها خط في الآيات الآتية، مبيّنًا السبب، وفق الجدول:

م	الكلمة	حكم الإدغام	السبب
أ.	قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ إِذْ هَمَّت طَّآئِفَتَانِ مِنكُمْ أَن تَفْشَلَا ﴾ آل عمران: ١٢٢	_____	_____
ب.	قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَمَآ أَظُنُّ ٱلسَّاعَةَ قَآئِمَةً وَلَئِن رُّدِدتُّ إِلَىٰ رَبِّى لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنقَلَبًا ﴿٣٦﴾ ﴾ الكهف: ٣٦	_____	_____
ج.	قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ ٱلْقَصَصِ بِمَآ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانَ ﴾ يوسف: ٣	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال السادس:

٢٦) "ما قصّرتُ مع أحد".

اجعل الجملة السابقة مصدرة بأسلوب قسم جملته اسمية.

_____

٢٧) يا طائرا قد بات يندب إلفه وينوح وهو مُولَّه حيران.

حوّل المنادى النكرة غير المقصودة إلى منادى مضاف فيما تحته خط في البيت السابق.

_____

رابعًا: البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية لعنترة بن شدّاد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. قِف بِالمَنازِلِ إِن شَجَتكَ رُبوعُها فَلَعَلَّ عَينَكَ تَستَهِلُّ دُموعُها

ب. وَاِسأَل عَنِ الأَظعانِ أَينَ سَرَت بِها آباؤُها وَمَتى يَكونُ رُجوعُها

ج. فَسَقَتكِ يا أَرضَ الشَرَبَّةِ مُزنَةٌ مُنهَلَّةٌ يَروي ثَراكِ هُموعُها

د. يا عَبلَ لا تَخشَي عَلَيَّ مِنَ العِدا يَومًا إِذا اِجتَمَعَت عَلَيَّ جُموعُها

٢٨) استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب أمر، وبيّن صيغته.

_____

_____

ب. أسلوب نداء، وحدّد غرضه البلاغي.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال السابع:

ج. أسلوب نهي، وحدّد غرضه البلاغي.

_____

_____

٢٩) ظلِّل الشكل المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. لَعَمري لَقَد أَنكَرتُ نَفسي وَرابَني خَلائِقُ مِنها لَم تَكُن مِن شَمائِلي

نوع الأسلوب الإنشائي الوارد في الشطر الأول، هو:

- ☐ الاستفهام.
- ☐ التعجب
- ☐ النداء.
- ☐ القسم.

ب. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ يَٰٓأَبَتِ لَا تَعۡبُدِ ٱلشَّيۡطَٰنَۖ إِنَّ ٱلشَّيۡطَٰنَ كَانَ لِلرَّحۡمَٰنِ عَصِيّٗا ٤٤ ﴾ مريم: ٤٤

الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي الذي تحته خط، هو:

- ☐ الدعاء
- ☐ النصح والإرشاد
- ☐ التوبيخ
- ☐ التمني

٣٠) أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

أ. يا منزلًا أدمعي تجري عليه إذا ضنَّ السحاب على الأطلال بالمطرِ.

نوع الأسلوب الإنشائي في البيت السابق، هو: _____

ب. رويدك إن الموج في البحر صاخب وبالله لا بالناس تُقضى المطالبُ

الصيغة التي ورد عليها الأمر في البيت السابق، هي: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال السابع:

٣١) بيِّن نوع الإنشاء الطلبي والغرض البلاغي للأسلوب الذي تحته خط، مستعينًا بالجدول الآتي:

م	المثال	نوع الإنشاء الطلبي	الغرض البلاغي
أ.	قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَإِذَا قَضَيْتُمُ ٱلصَّلَوٰةَ فَٱذْكُرُوا۟ ٱللَّهَ قِيَـٰمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِكُمْ ﴾ النساء ١٠٣	ــــــــــــ	ــــــــــــ
ب.	قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا تُحَرِّمُوا۟ طَيِّبَـٰتِ مَآ أَحَلَّ ٱللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوٓا۟ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلْمُعْتَدِينَ ﴿٨٧﴾ ﴾ المائدة: ٨٧	ــــــــــــ	ــــــــــــ
ج.	قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَالُوا۟ يَـٰٓأَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ ﴾ يوسف: ١١	ــــــــــــ	ــــــــــــ

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م - الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٢) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (التَّسَامحُ أفقٌ للتَّفكير والتَّدبير) للدكتور خالد التوزاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) لم يعُد التسامح مجرد قيمة إنسانية سامية أو اختيارًا شخصيًّا دالًا على نُبل صاحبه، وإنما أصبح رؤيةً في التدبير، وأفقًا في التفكير، له أُسُسهُ، وله ميادين تأثيره، والحديث عنه ليس من باب التّرف الفكري أمام انهيار الحدود بين البشر، لكنّه ضرورة أخلاقية قبل كل شيء، فالإنسان أخ للإنسان، وليس عدوًّا أو منافِسًا، والأرض بخيراتها، تَسَعُ الجميع، وكلٌّ يعمل على شاكلته، واحتمال الخطأ وارد لا حرج فيه؛ إذا سعى المرء لتصويب الخطأ وتدارك الخلل، ولا عيب في المنافسة الشريفة مع احترام اختيارات الآخر المخالف، كما أنَّ الجمال مصدره هذا التنوع في الرؤى والتصوّرات، ومن ثمّ ينبغي أن ننظر إلى التسامح بوصفه خلفيةً عَقَدِيّةً وتمثُّلًا عقليًّا، حتى نتمكن من نقله من الفكر إلى السلوك، فيظهر في العلاقات والمعاملات، أليس الدِّينُ المعاملة؟

٢) تعدّ الثقافة أحد مداخل ترسيخ التسامح، فإذا كانت الثقافة تشمل جملة من القيم الإنسانية المشتركة كالحريّة وقبول الاختلاف وحماية التنوّع، فإنّ نشر الوعي الثقافي داخل مجتمع ما، يزيد من فرص الحوار والتفاهم، نظرًا للأسس الثقافية التي تحثُّ على استعمال العقل والمعرفة والحوار، وتوظيف القدرات الإبداعية والفنية والعلمية في حلّ المشكلات المعاصرة بأسلوب سلمي وعقليّ يراعي المتغيّرات، ويعمل على تطوير البُنيات الموجودة، وفي الوقت ذاته يحافظ على الثوابت والمكتسبات، دون أيّ نزعة للتبخيس أو ازدراء ما لدى الغير، وإنّما يتعايش الجميع تحت سقف الوطن، البيت الكبير الذي يسعُ مكوّنات المجتمع، ويحمي مواطنيه وضيوفه العابرين والمقيمين فيه.

٣) إن التّسامح يتجاوز ترسيخ مبادئ الحوار والتفاهم والتعايش داخل مجتمع ما، إلى تأسيس دولة التسامح، وهو مشروع رائد، بالنظر إلى ثماره في ترسيخ الاستقرار على المدى القريب والبعيد، ويتطلّب تنزيله على أرض الواقع، عطاءات مختلفة وسنوات عديدة من الاستثمار في بناء العقول وتزكية النفوس، حتى ترقى إلى خُلُق التسامح.

٤) عندما تسنّ الدولة قوانين لحماية المواطنين وتضمّن لهم حرية الاعتقاد وتجرّم الانتقاد المسيء للعقائد، تكون بذلك قد أسهمت في تأسيس لحضارة التسامح؛ فالتاريخ الإنساني أثبت أنّ ازدهار الحريّة في مجتمع ما، يؤدّي إلى ازدهار بقية المجالات، ومثال ذلك ما عرفته أرض الأندلس من حضارة زاخرة أسهم في نهضتها كل فئات المجتمع، بفضل مساحة الحرية، الناتجة عن إشاعة قيم التعايش واحترام الاختلاف، وإعلاء شأن العقل والتفكير، وجعل مبدأ الاستحقاق سُلّمًا ترتقي به فئات المجتمع في مناصب الدولة، وهي عوامل صناعة حضارة الأندلس الخالدة التي ظلّت آثارها ماثلة للعيان إلي يومنا هذا.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٥) إنَّ التسامح يفرض اليوم ضرورته مع التطور التكنولوجي الذي يساعد على محو الحواجز بين البشر، إذ تمكّن الإنسان من السفر إلى كل بقاع الدنيا وهو في مكانه لم يتحرّك بالجسد، وإنّما يتجوّل عبر الصور والمناظر وراء شاشات الحاسوب أو الهاتف، ويُشارك الآخرين إحساسه ومواقفه ورؤاه، عبر منصات التواصل الاجتماعي، ويقتضي ذلك ترسيخ التسامح من أجل سلامة المجالين الافتراضي والواقعي.
مجلة العربي (العدد ٧٤٩-بتصرّف)

١) أكمل ما يأتي:

أ. وردت في الفقرة الثانية لفظة بمعنى (ميل ورغبة واتجاه) هي: _____

ب. المضاد اللغوي للفظة (ازدراء) الواردة في الفقرة الثانية هو: _____

٢) ما الشرط الذي حدّده الكاتب حتى ينتقل التسامح من الفكر إلى السلوك؟

_____

_____

٣) اكتب رقم الفقرة المناسبة لكلّ فكرة من الأفكار الواردة في الجدول الآتي.

م	الفكرة	رقم الفقرة التي تمثلها
أ.	التسامح أمرٌ ملحٌّ في التفكير.	_____
ب.	المعرفة هي المحرك الأساسي للتسامح.	_____
ج.	التسامح متطلب مهم في التقانات الحديثة.	_____

٤) يشير الكاتب في الفقرة الثانية إلى مجموعة من الآثار المترتبة على الوعي الثقافي.

اكتب أثرين منها.

- _____
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٥) يقول المفكّر مالك بن نبي"لا يقاس غنى المجتمع بكمية ما يملك من أشياء بل بمقدار ما فيه من أفكار". اكتب من الفقرة الأولى العبارة التي تتوافق مع المعنى السابق.

٦) أشار الكاتب إلى مجموعة من العوامل أسهمت في نهضة الأندلس. اكتب أربعة منها.

-
-
-
-

٧) يتوقف نجاح التسامح في ترسيخ الاستقرار على عاملين أساسيين. اذكرهما من فهمك للفقرة الثالثة.

-
-

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي لبدر شاكر السياب بعنوان (سِفْر أيوب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لكَ الحَمدُ مهما استطالَ البلاء
ومهما استبدّ الألم
لكَ الحمدُ إن الرزايا عطاء
وإن المصيبات بعض الكرم
ألم تُعطني أنت هذا الظلام؟
وأعطيتني أنت هذا السَّحر؟
فهل تشكر الأرض قطر المطر؟
وتغضب إن لم يجدها الغمام؟
شهور طوال وهذي الجِراح
تمزّق جنبي مثل المدى
ولا يهدأ الداء عند الصباح
ولا يمسح اللّيل أوجاعه بالردى
ولكنّ أيوب إن صاح صاح
لك الحمد، إنّ الرزايا ندى
وإنّ الجراح هدايا الحبيب

إضاءة معجمية: استبدّ: استولى وغلب. الرزايا: المصائب. الغمام: السحاب. المدى: السكاكين. الردى: الهلاك. ندى: خير وسخاء.

٨) أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

أ الجذر الثلاثي لكلمة (استبدّ) الواردة في الشطر الثاني، هو: _____

ب. مفرد كلمة (الرزايا) الواردة في النص السابق، هي: _____

٩) يرى الشاعر أن **المِحن** وإن كان في ظاهرها ألم إلا أنّ في حقيقتها **مِنح**. دلّل على ذلك **بعبارتين** من النص السابق.

–
_____

–
_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٠) شاعت ألفاظ **معجم الطبيعة** في النص السابق. حدّد لفظين منها.

-

-

١١) استخدم السيّاب في النص السابق **رمزًا من التاريخ الديني**.

أ. حدّده.

ب. بيّن دلالته.

١٢) ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في قول السياب "ألم تُعطني أنت هذا الظلام؟... وأعطيتني أنت هذا السّحر؟"

١٣) في قول الشاعر: "ولا يمسح اللّيل أوجاعه" صورة بيانيّة.

أ. وضّحها.

ب بيّن أثرها في سياق النص.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي لغسان كنفاني بعنوان: زمن الفقر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) في ذلك الزمن، دعني أولًا أقول لك إنَّه لم يكن زمن اشتباك بالمعنى الذي يُخيّل إليك، كلّا لم تكن ثمّة حرب حقيقيّة، لم تكن ثمّة أي حرب على الإطلاق. كلّ ما في الأمر أننا كنّا ثمانية عشر شخصًا في بيت واحد من جميع الأجيال. لم يكن أي واحد منّا قد نجح بعد في الحصول على عمل، وكان الجوع – الذي تسمع عنه – همّنا اليومي. ذلك أسمّيه زمن الاشتباك. أنت تعلم لا فرق على الإطلاق؛ كنا نقاتل من أجل الأكل، ثمّ نتقاتل لنوزّعه فيما بيننا. وكنتُ مع عصام في العاشرة – نحمل السلّة الكبيرة معًا ونسير حوالي ساعة وربع، حتّى نصل إلى سوق الخضار بعد العصر بقليل. وكانت مهمّتنا – عصام وأنا – هيّنة وصعبة في آن واحد، فقد كان يتعيّن علينا أن نجد ما نعبئ به سلّتنا: أمام الدكاكين ووراء السيارات.

٢) أقول لك إنّه كان زمن الاشتباك: أنت لا تعرف كيف يمرّ المقاتل بين طلقتين طوال نهاره. كان عصام يندفع كالسهم ليخطف رأس ملفوفة ممزّق أو حزمة بصل، وربّما تفّاحة من بين عجلات الشاحنة وهي تتأهّب للتحرك، وكنتُ أنا بدوري أتصدى للشياطين – أي بقيّة الأطفال – وكنّا نعمل طوال العصر: نتشاجر عصام وأنا من جهة مع بقيّة الأطفال أو أصحاب الدكاكين أو السائقين، ثمَّ أتشاجر مع عصام فيما تبقّى من الوقت... وكان يتعيّن علينا أن نحمل السلّة معًا حين تمتلئ، ونمضي عائدين إلى البيت: ذلك كان طعامنا جميعًا لليوم التالي...

١٤) أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

أ. المرادف اللغوي لكلمة (تتأهّب) الواردة في الفقرة الثانية، هو: _____

ب. القضية التي يحاول الكاتب عرضها في النص السابق هي: _____

١٥) "كان عصام يندفع كالسّهم ليخطف رأس ملفوفة... من بين عجلات الشاحنة وهي تتأهّب للتحرّك" في العبارة السابقة صورة بيانيّة.

أ. وضّحها.

_____

ب. بيّن أثرها في سياق الفقرة الثانية.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٦) تتشابه في النص السابق شخصيتا الراوي وعصام في البعد الجسمي، والاجتماعي. **من فهمك للنص** السابق بيّن ذلك التشابه وفق الجدول الآتي.

البعد الجسمي	البعد الاجتماعي
– _____	– _____

١٧) استعمل غسان كنفاني ضمائر مختلفة في سرد القصة. حدّدها مع ذكر **مثال واحد** لكل منها من **الفقرة الثانية** وفق الجدول الآتي.

م	نوع الضمير	المثال
١	_____	أنا
٢	المخاطب	_____

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ):

١٨) من نص (أنشودة المطر) لبدر شاكر السياب، اكتب الأبيات الشعرية الأربعة التي تلي البيت الآتي مرتبة:

كالبحرِ سرّح اليدين فوقه المساء.

أ. _____

ب. _____

ج. _____

د. _____

كنشوةِ الطفل إذا خاف من القمر!

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"**الطبيعة** جميلة ساحرة، خيراتها متعددة، عاش **الإنسان** فيها ينعم بما أفاء الله عليه من نبات وشجر، وكانت له مجتلى جمال في كل شيء، فهي تنطق بعظمة الخالق، التي بثّها في السهول والجبال، وفي الصحاري والوديان، وفي الغابات والقيعان، داخل البيوت وتحت الثرى، فيا **غافلا** في غمرة الجحود، أَفِقْ، ولعمري إن تأمّلْنا عظمة ربنا، لرأينا من بديع خلقه وطلاقة مشيئته ومن عجائب حكمته ما يزيدنا إيمانًا ويقينًا، فمن منّا بات ينكر أهمية الاعتناء بالطبيعة. فو**الله** إن البشرية لا تستغني عنها، وقد شققنا **الأرض** نستنبت تربتها كي تبوح لنا بما استكن في جوفها من معادن، وغصنا في أعماق البحار بحثا عن ثرواتها التي أسبغها الله علينا، فما أكرمك يا فاطر السماوات والأرض!"

١٩) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة:

أ. الطبيعة: _____

ب. الإنسان: _____

ج. غافلًا: _____

د. الله: _____

هـ. الأرض: _____

٢٠) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. لفظًا مشعرًا بالقسم.

_____

ب. أسلوب استفهام، وبيّن ما يُطلب بأداته.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

ج. أسلوب نداء، المنادى فيه مضاف.

_____

د. فعلًا امتنع فيه الإدغام.

_____

٢١) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط وفق الجدول الذي يليها:

أ. أيــن المــلــوك بــنــو مـــروان ساستُها يُضحون قاضين أو يُمــسـونَ غازينا.

ب. يــا أرفــع الــنــاس عــنــد الــلــه منزلةً متى نــرى السيف مسلولاً ليشفينا.

الكلمة	ضبطها
الملوك	_____
أرفع	_____
الله	_____
السيف	_____

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال السادس:

٢٢) أَدْخِل على الجملة الآتية حرف استفهام (الهمزة) واجعله مرة للتصديق ومرة للتصور وفق الجدول الآتي:

الجملة	للتصور	للتصديق
تتحرّك الأرضُ.	_____	_____

٢٣) أيا قارئا الكتاب، أحسنْ فهمه.

حوّل المنادى المعرب في الجملة السابقة إلى منادى مبني، وغير ما يلزم.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال السادس:

٢٤) قال تعالى: ﴿ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴿٧٢﴾ ﴾ الحجر [٧٢]

حلّل أسلوب القسم الوارد في الآية الكريمة السابقة مستعينًا بالجدول الآتي:

جملة القسم	جواب القسم	نوع جملة جواب القسم	ما صُدّرت به
_____	_____	_____	_____

٢٥) قال تعالى: ﴿ قَالَ يَا مُوسَىٰ إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِرِسَالَاتِي وَبِكَلَامِي فَخُذْ مَا آتَيْتُكَ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴿١٤٤﴾ ﴾ الأعراف [١٤٤]

عيّن المنادى، وبيّن نوعه في الآية السابقة.

المنادى: _____

نوعه: _____

٢٦) وهل في سواد الليل فضل على السما كما في ضياء الصبح فضلٌ على الأرض.

حلّل أسلوب الاستفهام الوارد في البيت السابق، وفق الجدول الآتي:

الأداة	نوع الأداة	ما يطلب بها
_____	_____	_____

٢٧) وضّح حكم الإدغام مع ذكر السبب في الكلمات التي تحتها خط فيما يلي، وفق الجدول الآتي:

أ. ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَعَنَ الْكَافِرِينَ وَأَعَدَّ لَهُمْ سَعِيرًا ﴿٦٤﴾ ﴾ الأحزاب [٦٤]

ب. ﴿ وَإِن يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ ﴾ الأنعام [١٧]

ج. ﴿ ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكَرَّةَ عَلَيْهِمْ ﴾ الإسراء: [٦]

الكلمة	حكم الإدغام	السبب
أعدّ	واجب	_____
يمسسك	_____	فعل مضارع مجزوم بإن.
رددنا	ممتنع	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا: البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية لابن الرومي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. أبا الفضل لا تحتجبْ إنني صفوح عن المخلف الوعد عافي
ب. وإني إذا لم يجُد صاحبي بجدواه قابلته بالعفافِ
ج. أمِنْتَ أمِنْتَ فلا تحفلنّ لي باختلاف ولا بانصرافِ
د. سألتك لا حاجة فاحتجز ت مني وطالبتني بالكفاف
هـ. فكافأتني بازورار يفو ق كل ازورار وكل انحراف
و. عليك برأيك في حاجتي ففيه لعمري من الداء شافي

إضاءة معجمية: تحتجب: تستتر. تحفلن: تعتني أو تهتم. الكفاف: مقدار الحاجة. ازورار: انحراف أو ميلان.

٢٨) استخرج من الأبيات السابقة:

أ. أسلوب أمر، وبيّن صيغته.

_____

ب. أسلوب نداء، وحدّد غرضه البلاغي.

_____

_____

ج. أسلوب نهي، وبيّن صيغته.

_____

٢٩) ظلّل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. اشتملت الشواهد الآتية على أسلوب أمر بصيغة المضارع المقترن بلام الأمر ما عدا واحد هو:

▭ قال تعالى: ﴿وَلْتَكُن مِّنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ﴾ آل عمران [١٠٤]

▭ قال تعالى: ﴿لِيُنفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِۦ﴾ الطلاق [٧]

▭ قال تعالى: ﴿لِّيُدْخِلَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ الفتح [٥]

▭ قال تعالى: ﴿وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَن يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ النور [٢٢]

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال السابع:

ب. قال الشاعر:

يـا درّة نُـزِعـتْ مـن تـاج والـدهـا فأصبحت حلية في تـاج رضـوان.

الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق هو:

- ☐ العتاب
- ☐ التحسر
- ☐ التعجب
- ☐ التمني

٣٠) استخرج أسلوب الأمر وصيغته من الأمثلة الآتية وفق الجدول.

م	المثال	أسلوب الأمر	صيغته
أ.	قال بشار بن برد: فعِشْ واحدًا أو صِلْ أخاك فإنه مُـقـارِفُ ذنـب مـرّةً ومجانبهْ	_____	_____
ب.	قال الجواهري في فلسطين: دلالًا في ميادين الجهاد وتـيـهًـا بـالـجـراحِ وبـالـضـمادِ	_____	_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م - الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٢) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (حياتنا اليوم وفن المحادثة الضائع) للكاتبة مهى قمر الدين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) كان التواصل وجهًا لوجه هو جوهر تفاعلنا وتواصلنا الإنساني، لكن اليوم مع وجود الإنترنت وتطبيقاته، بِتْنَا نرسل الرسائل النصية والصوتية، ونتواصل بالبريد الإلكتروني، ونبني الصداقات عبر شبكات التواصل الاجتماعي، فهذه التطبيقات تتيح لنا التحدث مع بعضنا البعض بسرعة وسهولة، وتمكننا من التغلب على بُعد المسافات واختلاف الأماكن الجغرافية. وهذا النوع من التواصل الذي بات منتشرًا بقوة، لا سيما بين الأجيال الشابة التي لم تعد تعرف الحياة دون إنترنت، أدى إلى خسارة مهارات حياتية مهمة قد يكون أهمّها فن المحادثة والتفاعلات الحسية في الحياة الواقعية.

٢) إن أبرز ضحايا هذا العالم المتصل الذي نعيش فيه هو فن المحادثة. لكن ما هي الأسباب الفعلية لهذه الجاذبية القوية للتواصل عبر الشاشات على حساب التواصل وجهًا لوجه؟ تقول شيري توركل، في كتابها (استعادة المحادثة... قوة الحديث في العصر الرقمي): "إن التواصل عبر الرسائل النصية يعطينا الوقت للتفكير في ردّات أفعالنا، والقدرة على تعديل الرسائل، وإعادة تحريرها، وتنقيحها، وتقديم ذاتنا بالطريقة التي نريدها مجرّدة من أي أخطاء، كما أنّ الشاشات تسمح لنا الاختباء وراءها؛ لتجنّب المواقف المحرجة، حيث تكون بمنزلة جدار فاصل يحمينا من المواجهة المباشرة في المواقف التي تتطلب منّا التعامل مع أي مشكلة من المشاكل العملية أو الشخصية أو العاطفية" ففي «صمت التواصل» هناك شعور بالراحة والأمان، مما يعطينا الجرأة للتواصل مع عدد كبير من الأشخاص، حيث يمكننا الإبقاء على بُعد المسافات العاطفية والتحكم فيها لتكون لا قريبة ولا بعيدة، هذا النوع من التواصل يحرمنا من اختبار العلاقات الإنسانية الفعلية بكل ما تحمل من غنى وفوضى وعفوية، والتي لا يمكن خنقها بحدود التكنولوجيا.

٣) لقد ساد التواصل الرقمي في حياتنا فترة طويلة إلى درجة أننا بِتْنَا نخلط بين المحادثة والتواصل الرقمي، لكن هناك فرقًا كبيرًا بين الاثنين، فغالبًا ما نلجأ إلى وسائل التواصل لتجنب الشعور بالوحدة والإحساس بوجود الآخرين في حياتنا، إنَّ ما يقدّمه لنا هذا التواصل هو بمنزلة جرعات صغيرة من المحادثات لا يمكنها أن تتراكم لتصل إلى مرتبة المحادثة الحقيقية وجهًا لوجه؛ لأنها تفتقر إلى عناصر أساسية لا يمكن أن يوفرها التواصل الرقمي مهما تطورت أساليبه. فعادة ما تكون المحادثة وجهًا لوجه مفعمة بالإشارات غير اللفظية، وما نفقده مع التواصل الرقمي كذلك هو القدرة على التعاطف مع الآخرين. فعندما يحجب عنا التواصل الرقمي تعابير الوجه والإيماءات ونبرة الصوت ووتيرته التي نعتمد عليها لفهم المعنى الكامن وراء ما يقوله الآخرون يحدث تراجعًا في درجة التعاطف.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٤) وقد أشارت الأبحاث إلى أن مثل هذا التغيير قد ظهر بقوة مع مرور الوقت، لا سيما أن التغيير الأكثر أهمية قد حصل بين عامي ٢٠٠٠ و٢٠٠٩، وهي الفترة التي ارتبطت بظهور وسائل التواصل وانتشارها بشكل كبير. ولهذا السبب تبيّن أن الأجيال اللاحقة من طلاب الجامعات أظهرت درجات أقل في مكوّنات التعاطف، ومنها المكون المعرفي والعاطفي والوجداني، والقدرة على أخذ وجهات نظر الآخرين بعين الاعتبار. **مجلة العربي (العدد ٧٥٤ - بتصرّف)**

١) أكمل ما يأتي:

أ. وردت في الفقرة الثانية لفظة بمعنى (إصلاح وتعديل) هي _____

ب. الجذر الثلاثي لكلمة (الإحساس) الواردة في الفقرة الثالثة، هو _____

٢) يُقبِل الكثير من الشباب على استعمال شبكات التواصل الاجتماعي الإلكترونية. اذكر سبب ذلك والنتيجة المترتبة عليه من فهمك **للفقرة الأولى**.

السبب: _____

النتيجة: _____

٣) هناك سمات عدة للتواصل (المباشر والرقمي). صنّف هذه السمات لكل نوع من أنواع التواصل وفق الجدول الآتي:

م	السمات	نوع التواصل
أ.	يُمكن مراجعة الكلام وتعديله.	_____
ب.	فهم التعابير والإيماءات بشكل أكبر.	_____
ج.	التحكم في المسافات العاطفية.	_____

٤) يقول ابن خلدون "الإنسان اجتماعي بطبعه يَألَف ويُؤلف، يحبّ الاجتماع والاختلاط ويكره العزلة والانفراد...". اكتب من النص العبارة التي تتوافق مع المعنى السابق.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٥) لجأت الكاتبة إلى تأكيد أفكارها ببعض الأدلة. اكتب الفكرة أو الدليل المناسبين وفق الجدول الآتي:

م	الفكرة	الدليل
أ.	سمات التواصل الرقمي وعيوبه.	_____
ب.	_____	"أشارت الأبحاث إلى أن مثل هذا التغيير... قد حصل بين عامي ٢٠٠٠ و٢٠٠٩"

٦) اكتب مقترحين يمكن بهما استثمار التواصل الرقمي دون الإخلال بفن المحادثة المباشرة.

- _____

- _____

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من كتاب (مغامر عُماني في أدغال إفريقيا) لحمد المرجبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) "عندما قررت الذهاب إلى تابورة، طلب سالم بن عبد الله أن أذهب معه. رأينا أن نبعث العاج الخاص به وبي مع رجالنا ليسبقنا إلى رواندا، تبعناهم في اليوم التالي، وصلت إلى رواندا ضحًى. أما سالم بن عبد الله وعندما كان في أوجيجي قال إنه سيصل ظهرًا. وقبيل غروب الشمس ظهر والإعياء بادٍ عليه، هو وأقاربه تمت مهاجمتهم وسُلِبوا كلَّ شيء حتى ملابسَهم وكل ما عندهم من جليل وحقير، وعليهم الطمي. سألته: "ماذا حدث؟ فأجاب: "حالتي كما ترى". والذي حدث أن اثنين من رجالي من النياموزي ذهبا لقطع الخشب، فقُتِلا.

٢) في الصباح التالي أخذت ثلاثين بندقية وذهبت إلى أوجيجي لإبلاغ الخبر. وبعد ساعة رأينا زمرة من الرايات، وهوجمنا دون أي سبب. واجهناهم وقاتلناهم. لم نعانِ من أية إصابة بعون الله عدا الرجلين اللذين سقطا في اليوم الأول.

٣) بنينا الأسوار وأرسلنا رجالًا لمهاجمة قراهم. في يوم واحد وحتى المساء هجموا على خمس عشرة قرية محميّة دون أن أُعدِّد القرى غير المحمية. في ذلك الوقت كانت النعمة وافرة في رواندا، قصب السكر والذرة والأرز والبقول لم تتوفر من قبل بهذه الكمية.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٤) في اليوم التالي جاءت جماعة من أوجيجي وأنهينا القرى المتبقية. ثم غيرت عزمي في الذهاب إلى تابورة وعلى بناء منزل في رواندا. بعثت إلى القوارب والطوافات أن تأتي بالعاج والرجال من أكارانجا إلى رواندا. بقينا هناك ستة أشهر حتى فَنِيَ العَاج.

٧) المرادف اللغوي لكلمة (زمرة) الواردة في **الفقرة الثانية**، هو _____ (أكمل).

٨) (من جليل وحقير)، بين كلمتي (جليل وحقير) الواردة في **الفقرة الأولى**:

- ☐ ترادف.
- ☐ تضاد.
- ☐ جناس.
- ☐ مقابلة.

(ظلّل الإجابة الصحيحة)

٩) تُقدّم السيرة الذاتية كشفا عن نشاط ظاهر الأهمية في حياة صاحبها. ما النشاط الذي حاول المرجبي إظهار أهميته في النص السابق كما تفهم من **الفقرة الرابعة**؟

_____

_____

١٠) "في يوم واحد وحتى المساء هجموا على خمس عشرة قرية محميّة دون أن أُعدِّد القرى غير المحمية". شاع ذكر الأعداد في النص السردي السابق. ما الدلالة التي يوحي بها العدد في سياق العبارة السابقة؟

_____

_____

١١) يعتمد السرد في السيرة الذاتية على توظيف الضمير.

أ. ما نوع الضمير الذي سُردت به السيرة الذاتية السابقة؟

_____

ب. دلّل على ذلك **بلفظتين** من **الفقرة الثانية**.

- _____
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٢) تعدّدت الأماكن والأزمان في السيرة الذاتية السابقة. دلّل على ذلك من الفقرة الأولى في الجدول الآتي.

الأماكن	_____ و _____
الأزمان	_____ و _____

١٣) "بعثتُ إلى القوارب والطوافات أن تأتي بالعاج والرجال"، في العبارة السابقة صورة بيانيّة.

أ. وضّحها.

_____

ب. بيّن دلالتها في سياق النص.

_____

_____

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي لتوفيق الحكيم من مسرحية (الكهف)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

مرنوش: ما بك؟

مشلينا: لقد دخلني شك.

مرنوش: في ماذا؟

مشلينا: في زمن إقامتنا بهذا الكهف. ألا تذكر أني أتيته حليقا؟ ها أنذا ولحيتي مرسلة وشعري يتدلى. ما تنبهت إلى ذلك إلا الساعة! وأنا أحك رأسي بظفري...

يمليخا: نعم. نعم. أنا كذلك لاحظت، وأنا أخرج قطعة الفضة للرجل أن أظافري طويلة، وعلى هيئة لم أعهدها من قبل! من يدري؟ لعل الرجل ارتاع من منظر شعري المبعثر الأشعث. نحن هنا في الظلام لا نلحظ شيئا، ولا يرى أحدنا الآخر.

مشلينا: ترى ألبثنا أسبوعا ونحن لا نشعر؟!

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

مرنوش: (يتلمس رأسه: صدقتما ! أنا أيضا لا أحسبني جئت الكهف بهذا الشعر كله في رأسي ولحيتي. هذا عجيب! انظر يا مشلينا. لو كنت تبصر في الظلام... أكاد بهذه اللحية أشبه القديسين، على ما يخيل إليّ...

يمليخا: لعلنا مكثنا شهرًا.

ويحك! شهرا! وأين كنّا طول هذه المدة؟

يمليخا: كنّا نياما.

مرنوش: أهذا كلام عاقل؟...

١٤) وردت في النص السابق كلمة بمعنى (فَزِعَ) هي: _____ أكمل

١٥) المضاد في المعنى لكلمة (مكثنا) هو:

- ☐ ارتحلنا.
- ☐ أقمنا.
- ☐ انتظرنا.
- ☐ انتظرنا.

(ظلّل الإجابة الصحيحة)

١٦) أشار الكاتب إلى القرائن التي استدل بها مشلينا ويمليخا على طول إقامتهم في الكهف.

استنتج قرينة واحدة لكل منهما وفق الجدول الآتي:

الشخصية	القرينة
مشلينا	_____ _____
يمليخا	_____ _____

١٧) تعكس كثافة الاستفهام في النص السابق حالة الشخصيات. بيّن ذلك.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٨) ما الفكرة التي أراد الكاتب إبرازها بقوله على لسان مرنوش: أكاد بهذه اللحية أشبه القديسين؟

_____

١٩) السرد والحوار عنصران مهمان في التمييز بين المسرحية والقصة. وضّح ذلك من خلال ما اعتمد عليه النص السابق.

_____

_____

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ):

٢٠) من نص (أنشودة المطر) لبدر شاكر السياب، اكتب الأبيات الشعرية الأربعة التي تلي البيت الآتي مرتبة:

عيناكِ غابتَا نخيل ساعةَ السّحَر.

أ. _____

ب. _____

ج. _____

د. _____

كأنّما تَنْبُضُ في غورَيْهِما النّجوم...

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"إن **الزائر** لبلادنا يَجِدُ في كل ركن لمسة تجذب إليها الأنظار الفطنة للجمال، وبدائع صنع الله، ولعمري إنها تمثّل عالمًا فريدًا من الجمال والجلال والرقة والرقي، بما تحوزه من طبيعة بكر زاخرة بالمقومات الرائعة والمعالم الخلابة والمشاهد الآسرة، فضلًا عن ذلك فهي بيئة حضارية مليئة بالفرص، ومحفزة للإبداع، والمبدعون إنما **يحتاجون** لمثل هذه البيئة المبهرة. فيا **أبناء** وطني شمّروا عن سواعدكم، وخوضوا غمار الإبداع والابتكار، فأنّى يكون لنا شأن ونحن نمضي بخطوات وئيدة، فو**الله** إننا قادرون على الرقي في سلّم المجد، فشكرًا لك يا ربّنا، لأنك وهبتنا وطنًا ثابت المبادئ، راسخ **القيم**، عظيم العطاء."

٢١) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة:

أ. الزائر: _____

ب. يحتاجون: _____

ج. أبناء: _____

د. الله: _____

هـ. القيم: _____

٢٢) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. لفظًا مشعرًا بالقسم.

_____

ب. أسلوب استفهام، وبيّن ما يطلب بأداته.

_____

ج. أسلوب نداء، المنادى فيه مضاف.

_____

د. فعلًا وجب فيه الإدغام.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٣) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في الأبيات الآتية وفق الجدول الذي يليها:

أ. يا **نفس** أنت الدهر في حال غفلة وليست صروف الدهر **غافلة** عنك.

ب. فقلت يمين **الله** ما لكِ حيلة وما إن أرى عنكِ **الغواية** تنجلي.

الكلمة	ضبطها
نفس	_____
غافلة	_____
الله	_____
الغواية	_____

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال السادس:

٢٤) قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَلَمَّآ أَحَسَّ عِيسَىٰ مِنْهُمُ ٱلْكُفْرَ قَالَ مَنْ أَنصَارِىٓ إِلَى ٱللَّهِ ۖ قَالَ ٱلْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنصَارُ ٱللَّهِ ءَامَنَّا بِٱللَّهِ وَٱشْهَدْ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ ﴿٥٢﴾ ﴾ آل عمران: ٥٢

عيّن اسم الاستفهام الوارد في الآية السابقة، وأعربه.

اسم الاستفهام: _____

إعرابه: _____

٢٥) (يا داعيا ربك أبشر بالنجاة.) حوّل المنادى إلى منادى مضاف في المثال السابق.

_____

٢٦) قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَالُوا۟ تَٱللَّهِ إِنَّكَ لَفِى ضَلَٰلِكَ ٱلْقَدِيمِ ﴿٩٥﴾ ﴾ يوسف: ٩٥

حلّل أسلوب القسم الوارد في الآية الكريمة السابقة مستعينًا بالجدول الآتي:

جملة القسم	جواب القسم	نوع جملة جواب القسم	ما صُدّرت به
_____	_____	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال السادس:

٢٧) كيف ترقى رقيّك الأنبياءُ يا سماءٌ ما طاولتها سماءُ

حدّد المنادى ونوعه وإعرابه وفق الجدول الآتي:

المنادى	نوعه	إعرابه

٢٨) قال تعالى: ﴿ قَالُوٓاْ ءَأَنتَ فَعَلْتَ هَٰذَا بِـَٔالِهَتِنَا يَٰٓإِبْرَٰهِيمُ ﴿٦٢﴾ ﴾. الأنبياء: ٦٢

حلّل أسلوب الاستفهام في الآية السابقة، وفق الجدول الآتي:

الأداة	نوع الأداة	ما يطلب بها

٢٩) وضّح حكم الإدغام مع ذكر السبب في الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي، وفق الجدول التالي:

أ. قال تعالى: ﴿ وَأَسِرُّواْ قَوْلَكُمْ أَوِ ٱجْهَرُواْ بِهِۦٓ ۖ إِنَّهُۥ عَلِيمٌۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ ﴿١٣﴾ ﴾. الملك: ١٣

ب. قال تعالى: ﴿ وَوَٰعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَٰثِينَ لَيْلَةً وَأَتْمَمْنَٰهَا بِعَشْرٍ فَتَمَّ مِيقَٰتُ رَبِّهِۦٓ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ﴾. الأعراف: ١٤٢

ج. قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مَن يَرْتَدَّ مِنكُمْ عَن دِينِهِۦ فَسَوْفَ يَأْتِى ٱللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ ﴾. المائدة: ٥٤

الكلمة	حكم الإدغام	السبب
أسرّوا		
أتممنا		
يرتد		

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا: البلاغة: السؤال السابع

اقرأ الآية الكريمة الآتية، ثم أجب عن السؤال الذي يليها:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلرَّسُولُ لَا يَحۡزُنكَ ٱلَّذِينَ يُسَٰرِعُونَ فِي ٱلۡكُفۡرِ مِنَ ٱلَّذِينَ قَالُوٓاْ ءَامَنَّا بِأَفۡوَٰهِهِمۡ وَلَمۡ تُؤۡمِن قُلُوبُهُمۡۛ وَمِنَ ٱلَّذِينَ هَادُواْۛ سَمَّٰعُونَ لِلۡكَذِبِ سَمَّٰعُونَ لِقَوۡمٍ ءَاخَرِينَ لَمۡ يَأۡتُوكَۖ يُحَرِّفُونَ ٱلۡكَلِمَ مِنۢ بَعۡدِ مَوَاضِعِهِۦۖ يَقُولُونَ إِنۡ أُوتِيتُمۡ هَٰذَا فَخُذُوهُ وَإِن لَّمۡ تُؤۡتَوۡهُ فَٱحۡذَرُواْۚ وَمَن يُرِدِ ٱللَّهُ فِتۡنَتَهُۥ فَلَن تَمۡلِكَ لَهُۥ مِنَ ٱللَّهِ شَيۡـٔٗاۚ أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ لَمۡ يُرِدِ ٱللَّهُ أَن يُطَهِّرَ قُلُوبَهُمۡۚ لَهُمۡ فِي ٱلدُّنۡيَا خِزۡيٞۖ وَلَهُمۡ فِي ٱلۡأٓخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٤١﴾ ﴾

المائدة: ٤١

٣٠) استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يلي:

أ. أسلوب أمر، وبيّن صيغته.

_____

_____

ب. أسلوب نهي، وبيّن صيغته.

_____

_____

٣١) ظلّل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. واحد من الشواهد الآتية اشتمل على أسلوب الأمر بصيغة اسم الفعل هو:

- ▭ تعزَّ بالصَّبرِ، واستبدل أسًى بأسى فالشَّمسُ طالعةٌ إن غُيّبَ القمرُ.
- ▭ عليك برأي السيف فهو سديد إذا خان ذو عهد وضل سديدُ.
- ▭ وَلْتَفْعلِ النَّفسُ الجميلَ لأنَّهُ خيرٌ وَأَحسنُ لا لأجْلِ ثَوابِها.
- ▭ صِلي مُغْرَمًا قد وَاصلَ الشّوْقُ دَمْعَهُ سِجامًا على الخَدّينِ، بَعدَ سِجامِ.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع: رابعًا: البلاغة: السؤال السابع

ب. قال الشاعر:

يـا ربِّ إنْ عـظـمُـت ذنــوبي كـثرةً فلقد علمتُ بـأنّ عـفـوك أعـظـمُ.

الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق هو:

- ☐ العتاب.
- ☐ التعجب.
- ☐ التمني.
- ☐ التعظيم.

٣٢) قال أبو القاسم الشابي:

حــــذارِ! فـتـحـتُ الـرمـاد اللهيبُ ومـن يـبـذر الـشـوكَ يـجْـنِ الـجـراح.

حدّد **أسلوب الأمر وصيغته** التي ورد عليها في البيت السابق:

أسلوب الأمر: _____

صيغته: _____

٣٣) قالت الخنساء ترثي أخاها:

أعـيـنـيّ جـــودا ولا تـجـمـدا ألا تـبـكـيـان لـصـخـر الـنـدى.

عيّن **أسلوب النداء** وحدّد **غرضه البلاغي** من البيت السابق:

أسلوب النداء: _____

غرضه البلاغي: _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

Second Semester

اللغة العربية

(Answer)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٥/١٤٤٦هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
المـادة: اللغة العربية

المـــــادة: اللغة العربية. الدرجة الكلية: (٧٠) درجة.
تنبيـــــه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات.

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
أولاً: المطالعة السؤال الأول: (١٣) درجات	١		الخام (١)، الأولية (١).	٢
	٢		الجانب العلمي (١). الجانب العملي (١).	٢
	٣		الاكتفاء الذاتي.	١
	٤		الجانب: الحياة الاجتماعية — المثال من الفقرة الثانية: رفع مستوى معيشة المواطنين(١) الجانب: البنية التحتية للدولة — المثال من الفقرة الثانية: تكثر الموانئ (أو) التقنية والتكنولوجيا والرقمنة (١)	٢
	٥		ضعيفة، أو: غير متطوّرة، أو: غير كافية، أو: لا تستعمل التقنية.	١
	٦		بسبب التقنية، أو: بسبب التكنولوجيا، أو: بسبب الرقمنة، أو: بسبب الآلات.	١
	٧		الطفرة الكبيرة في تطوّر الأسواق/ ووفرة نوافذ العرض/ سهولة حصول المستهلك على حاجاته بمساعدة الأدوات الإلكترونية/ بمساعدة الأدوات الإلكترونية والشبكة العنكبوتية/ ظهور التجارة الإلكترونية. (يكتفى باثنتين ولكل درجة).	٢
	٨		٣، أو: الفقرة الثالثة. (أو أي عبارة يكتبها الطالب مشيرًا بها إلى الفقرة الثالثة).	١
	٩		ترى وتنظر إلى الغد البعيد رؤى كثيرة ونظرات عميقة لتظفر بشيء يصنع لك الفارق.	١

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٥/١٤٤٦هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
المـادة: اللغة العربية

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانيا: النصوص الأدبية السؤال الثاني: (١٠) درجات	١٠		يرضخ.	١
	١١		التزام الأب بمستوى معيشي يقوم على الزهد.	١
	١٢		تغيّر أسلوب الأب المفاجئ في صرف المال. (أو) استغراب الأبناء من قرار الأب وهو الملتزم بمستوى معيشي يقوم على الابتعاد عن الرفاهية.	١
	١٣		الشخصية: سبب رفض المزيد من المال للأبناء الأم: **الادخار**(أو) الرغبة في شراء البيت. (أو) **البخل** وحرصها الشديد على المال. (½) الأب: ضمان المستقبل السليم للأبناء وعدم إفسادهم بالمال. (أو) ليربي أبناءه على الزهد وعدم التعلّق بصور التأنق. (أو) حتى لا يتمادى الأبناء في طلباتهم المالية.(½)	١
	١٤		العبارة: "...أشبه بمحاولة استخراج الماء من الصخر"؟ — الصفة الدالة عليها: الصعوبة (أو) الاستحالة.(½) (أو) ما يرادفهما. العبارة: "... محل سيارته السابقة التي كانت تثير الرثاء"؟ — الصفة الدالة عليها: القِدم (أو) التهالك(أو) الضعف. (أو) ما يرادفها.(½)	١
	١٥	أ-	شبّه المستقبل بشيء مثل الطعام يفسد ويتلف. (إذا كتب الطالب **استعارة مكنية** يعطى نصف الدرجة).	١
		ب-	ضرورة العناية بالمستقبل (أو) أن المستقبل إذا لم يعتنَ به فمآله الفشل والضياع. وتقبل: التجسيد أو التوضيح أو البيان.	١
	١٦	أ-	الكره(½) – الخوف(½).	١
		ب-	السخط (أو) الضيق (أو) التهيّب من الحديث مع الأب عن المال.	١
	١٧	أ-	أ- لأن حديثه كان عنه وعن إخوته. (½)	١
		ب-	ب-يضايقنا/لدينا/لنا. (½) (يكتفى بواحدة فقط).	

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٥/١٤٤٦هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
المـادة: اللغة العربية

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانيًا: النصوص الأدبية: السؤال الثالث: (٨) درجات	١٨		تسفّ.	١
	١٩		في جانب التلّ تنام نومةَ اللّحودْ.	١
	٢٠		العنصر: المطر — الدلالة: غزارة المطر الذي يأتي بالخيرات.(١) العنصر: الحزن — الدلالة: شدة الألم والحزن.(١)	٢
	٢١	أ	**التوضيح:** شبّه الشاعر المساء بإنسان يتثاءب. (إذا كتب الطالب **استعارة مكنية** يعطى نصف الدرجة).	١
		ب	**أثرها في المعنى:** بيان سوء الحال الذي يعيشه الشاعر. (أو) طول المعاناة.	١
	٢٢		السطر الشعري: كأنَّ طفلًا بات يهذي قبل أن ينامْ: — التعيين: الأقصوصة (١) السطر الشعري: قالوا له: بعد غدٍ تعودْ .. — التعيين: الحوار (١)	٢
ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ) ٤ درجات	٢٣		**وترقصُ الأضواء .. كالأقمار في نهر (١)** **يرجه المجداف وهنا ساعة السحر (١)** **كأنما تنبض في غوريهما النجوم (١)** **وتغرقان في ضباب من أسى شفيف (١)** **(يشترط الترتيب وإذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في السطر تسقط درجة السطر).**	٤

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٥/١٤٤٦هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
المـادة: اللغة العربية

ضوابط تصحيح النّحو: السؤال (٢٤) يعطى الطالب درجة الموقع الإعرابي إذا ذكره دون علامة الإعراب أو البناء، أما إذا لم يذكر الموقع الإعرابي، أو كانت إجابته خطأ وأجاب عن علامة الإعراب أو البناء فلا يعطى الدرجة.

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثالثا: النّحو والصرف: السؤال الخامس: (١٢ درجة)	٢٤	أ	**الرحمة**: مضاف إليه مجرور½ ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ½.	١
		ب	**كيف**: اسم استفهام مبني على الفتح½ ، في محلّ نصب حال½ .	١
		ج	**أقسم**: فعل مضارع مرفوع½ ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره½ .	١
		د	**عاقل**: منادى ½ ، مبني على الضم في محل نصب½ .	١
		هـ	**شهيد**: خبر مرفوع ½، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ½.	١
	٢٥	أ	هل.	١
		ب	مَن.	١
		ج	أي.	١
		د	أخي.	١
		هـ	لعمرك لن يكتب لها الاستمرار.	١
	٢٦		الكلمة / ضبطها: طالب — طالبَ (الفتحة)½ . ؛ الله — اللهِ (الكسرة)½ . ؛ عمل — عملٍ (تنوين الكسر)½ . ؛ أيّ — أيُّ (الضمة)½ . **(لا يقبل تنوين ما لا ينوّن، ولا ترك تنوين المنوّن).**	٢

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٥/١٤٤٦هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
المـادة: اللغة العربية

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
(١٣) درجة	٢٧		<table><tr><th>م</th><th>المثال</th><th>الأداة</th><th>نوعها</th><th>ما يطلب بها</th></tr><tr><td>أ</td><td>كم كتابًا قرأت؟</td><td>كم ½.</td><td>اسم ½.</td><td>تعيين العدد½.</td></tr><tr><td>ب</td><td>أيان سنحقق النجاح؟</td><td>أيان ½.</td><td>اسم½.</td><td>تعيين الزمن½.</td></tr></table>	٣
	٢٨		<table><tr><th>المنادى في المثال</th><th>منادى مضاف</th><th>منادى نكرة غير مقصودة</th></tr><tr><td>يا معلمُ، ما قصتك؟</td><td>معلم الناس، أو معلمي أو معلمنا (أو) أي تركيب إضافي تكون فيه كلمة معلم مضافا. (١)</td><td>معلمًا(١)</td></tr></table>	٢
	٢٩		<table><tr><th>أداة القسم</th><th>نوع أداة القسم</th><th>جملة جواب القسم</th><th>ما صدّرت به</th></tr><tr><td>التاء½ .</td><td>حرف½.</td><td>لقد فزت بالخير½.</td><td>اللام + قد½.</td></tr></table>	٢
	٣٠	أ	واللهِ لأنصرنّ الحقَّ.	١
		ب	يا أحمدُ اسمع كلام والديك.	١
		ج	متى نزور أرحامنا؟	١
	٣١	أ.	قل لي. (درجة واحدة)	٣
		ب.	التقاء حرفين متجانسين الأول منهما ساكن والثاني متحرك. (درجة واحدة)	
		ج.	واجب. (درجة واحدة)	



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٥/١٤٤٦هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
المـادة: اللغة العربية





الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
رابعاً: البلاغة: السؤال السابع: (١٠) درجات	٣٢	أ.	الإرشاد.	١
		ب.	التحسر.	١
		ت.	مضارع مقترن بلام الأمر.	١
		ث.	نداء.	١
	٣٣		استخراج الأسلوب الإنشائي الطلبي: **فلا تخذل** إلهي سَعْيَ قومي **أو: إلهي**. (١) — نوعه: نهي أو: نداء.(١) — غرضه البلاغي: دعا ء.(١)	٣
	٣٤	أ	-هلمّ: اسم فعل أمر.(١) -ارجعْ: فعل أمر.(١)	٢
		ب	التحقير.	١

انتهى نموذج الإجابة.

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٥/١٤٤٦هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
المـادة: اللغة العربية

المـــــادة: اللغة العربية. الدرجة الكلية: (٧٠) درجة
تنبيـــــه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
أولاً: المطالعة السؤال الأول: (١٣) درجة	١		هيمنت (١) – توطيد (١).	٢
	٢		العودة إلى الجذور الإنسانية الأولى.	١
	٣		اختلاف الزمان والمكان/ طبيعة المجتمعات/ منظومة الأخلاق (العامة والخاصة) في المجتمعات المعنية. **(يكتفى باثنين ولكل درجة)**	٢
	٤		**الجانب** / **التعليل** تنوع الثقافات: احترام وتقدير التنوع الإنساني. (أو)لأن كل منها يعدّ ثروة في حد ذاته. (أو) يجعل البشرية لا مركزية (أو) يؤدي إلى التفاعل بين هذه الثقافات(١). التعليم: لأنها مرتبطة بتنمية الإنسان ذاتيا وأخلاقيا.(أو) لا مستقبل للإنسانية إن هي ركّزت على الاقتصاد وأهملت التعليم. (١)	٢
	٥		رقم الفقرة / الفكرة الثالثة (٣) (½): يرتبط السلام بعوامل تحقق ديمومته. الأولى (١) (½): الاهتمام بالإنسان أمر مهم في التكامل العالمي. الرابعة (٤) (½): المواثيق التي من الممكن أن تصوغ مستقبل الإنسانية. الثانية (٢) (½): تشترك الثقافات في أولوية السلام.	٢
	٦		عامل التحدي: الأصل العرقي (أو) الغنى (أو) مكان الإقامة. (١) الغاية من التعليم: دمج مجمل شعوب العالم في شبكة تغطي كوكبنا الأرضي بفضل استعمال التقنيات المتيسرة. (١)	٢
	٧		تعليلية (أو) سببية (أو) سبب ونتيجة.	٢

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٥/١٤٤٦هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
المـادة: اللغة العربية

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانيا: النصوص الأدبية: السؤال الثاني: (١٠) درجات	٨		السرد والوصف.	١
	٩		وسوسة إبليس له ليصبح من عباد الله مالكي الأحذية. / الحسد. / الفقر وقلة الحيلة. (يكتفى باثنين ولكلّ منهما نصف درجة)	١
	١٠	أ-	شبّه الأحذية بالمطر الذي تمطره السحب.	١
		ب-	دلالة على كثرة الأحذية.	١
	١١		الأحداث: ١ بدأ الرجال يطوفون حول عبدالله.(½) ٢ أطلقت امرأة زغاريد مديدة حادة. (½) ٣ انقض الرجال على عبدالله بخناجرهم. (½) النتيجة: سقوط عبدالله على الأرض (موت عبدالله).(½)	٢
	١٢		العنصر: التوضيح العقدة: - قتل عبدالله بن سليمان صاحب الحذاء رغبة في سرقته. (١) الشخصية الرئيسة: عبدالله. (١)	٢
	١٣		البعد: القرينة النصّية لعبدالله بن سليمان الاجتماعي: لم يكن يملك النقود/ لم يظفر بحذاء/ولد حافيا/ ترعرع حافيا. (١) (يكتفى بواحدة) النفسي: لم يفرح/ جهش بالبكاء/ نادما تائبا/يفترسه الحسد. (١) (يكتفى بواحدة)	٢

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٥/١٤٤٦هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
المـادة: اللغة العربية

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانيًا: النصوص الأدبية السّؤال الثالث: (٨) درجات	١٤		أساطير .	١
	١٥		هول الموقف.	١
	١٦		(صراع الإنسان مع الزمن) يقبل من الطالب ما يتناسب مع هذا المعنى.	١
	١٧		م | نوع الأسلوب الإنشائي | الدليل من النص أسلوب الاستفهام | - ترى ألبثنا أسبوعًا ونحن لا نشعر ؟ ! - وأين كنا طول هذه المدّة ؟ - أهذا كلام عاقلٍ؟ - لم لا. (١) (يكتفى بدليل واحد) أسلوب الأمر | انظر يا مشلينيا. (١)	٢
	١٨		طول لحيته. / شعر رأسه./"لا أحسبني جئت الكهف بهذا الشعر كلّه في رأسي ولحيتي". (يكتفى بواحدة) (ويقبل من الطالب إذا أجاب : طول الشعر.)	٢
	١٩		بسرد حكاية سمعها في طفولته من جدته ووالدته. (أو) بقصّة الراعي الذي اعتصم بالغار من السيل ونام فيه شهرا.	١
الأدب والنصوص : السؤال الرابع (الحفظ) ٤ درجات	٢٠		والموت، والميلاد، والظلام والضياء (١) فتستفيق ملء روحي رعشة البكاء (١) ونشوة وحشية تعانق السماء (١) كنشوة الطفل إذا خاف من القمر (١) يشترط الترتيب وإذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في السطر تسقط درجة السطر.	٤

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٥/١٤٤٦هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
المادة: اللغة العربية

ضوابط تصحيح النّحو: السؤال (٢١) يعطى الطالب درجة الموقع الإعرابي إذا ذكره دون علامة الإعراب أو البناء، أما إذا لم يذكر الموقع الإعرابي، أو كانت إجابته خطأ وأجاب عن علامة الإعراب أو البناء فلا يعطى الدرجة.

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثالثا: النحو والصرف السؤال الخامس (١٢) درجة	٢١	أ	**ما**: اسم استفهام مبني على السكون(½) في محل رفع مبتدأ(½).	١
		ب	**المغتر**: نعت مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (½) **(أو)** بدل مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (½)	١
		ج	**رجلا**: منادى منصوب(½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره(½).	١
		د	**الحقيقة**: مضاف إليه مجرور(½) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره(½).	١
		هـ	**يضر**: فعل مضارع منصوب(½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره(½).	١
	٢٢	أ	هل.	١
		ب	قسمًا.	١
		ج	أمين، وتقبل: (أي) أو(المغتر).	١
		د	ما خاب من دعا ربّه.	١
		هـ	صددت.	١
	٢٣		الكلمة / ضبطها الضرير / الفتحة **(أو)** الضريرَ (½) أشدّ / الضمة **(أو)** أشدُّ (½) الله / الكسرة **(أو)** اللهِ (½) أمير / الفتحة **(أو)** أميرَ (½) **(لا يقبل تنوين ما لا ينوّن)**	٢

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٥/١٤٤٦هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
المـادة: اللغة العربية

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
تابع ثالثا: النحو والصرف السؤال الخامس (١٣) درجة	٢٤		م: أ — الأسلوب: يا مظهر الكبر إعجابا بصورته. — نوعه: أسلوب نداء(½). م: ب — الأسلوب: والله ما استكبر الشبان والشيب. — نوعه: أسلوب قسم(½). م: ج — الأسلوب: هل في ابن آدم مثل الرأس مكرمة — نوعه: أسلوب استفهام(½).	١,٥
	٢٥	أ	الهمزة (أ) **(½)**	١,٥
		ب	أماشيًا جئت أم راكبا. **أو ما يأتي به الطالب يفيد التصور. (1)**	
	٢٦		أي: تعيين أحد المتشاركين في أمر يعمهما. **(½)** أين: تعيين المكان.**(½)**	١
	٢٧		**أتحب** العلم أم المال؟	١
	٢٨		م: أ — المنادى: نارُ (½) — نوعه: نكرة مقصودة (½) م: ب — المنادى: عمرُ (½) — نوعه: علم (½) م: ج — المنادى: صاحبيَّ (½) — نوعه: مضاف (½)	٣
	٢٩		أداة القسم: الواو(½) — نوع أداة القسم: حرف(½) — جملة جواب القسم: إنّهُ لَحق مثل ما أنكم تنطقون(½) — ما صدرت به: إنّ+اللام(½)	٢
	٣٠		الكلمة: طلل — حكم الإدغام: ممتنع(½) — السبب: اسم ثلاثي مضعّف متحرّك الوسط(½) الكلمة: اكفف — حكم الإدغام: جائز(½) — السبب: أمر مضعّف(½) الكلمة: الحقّ — حكم الإدغام: واجب(½) — السبب: التقى حرفانِ متجانسانِ الأول ساكنٌ والثاني متحركٌ في كلمةٍ واحدة(½)	٣

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٥/١٤٤٦هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
المـادة: اللغة العربية

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
رابعا: البلاغة السؤال السابع (١٠) درجات	٣١		نهي (١).	٢
			التيئيس(أو) الالتماس(١).	
	٣٢		الأسلوب الأول: يا دنيا (أو) النداء. (١).	٢
			الأسلوب الثاني: إيه أو اعبسي أو ابسمي (أو) الأمر. (١).	
	٣٣		الاستخراج: يا ذاك النبا (١).	٢
			الركنان: أداة النداء: يا (½)، المنادى: ذاك (½).	
	٣٤	أ.	الأمر والنداء(١).	١
		ب.	الأمر(١)	١
		ت.	التمني(١)	١
		ث.	لا تُعْلِمْ بالسرِّ إلا صديقَكَ (١).	١

انتهى نموذج الإجابة.

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

(كلية الحرس السلطاني العماني)

للعام الدراسي: ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣م

الدور: الأول - الفصل الدراسي: الثاني

المـادة: اللغة العربية



تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات

الدرجة الكلية: (٧٠) درجة

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
أولًا: المطالعة: السؤال الأول (١٣) درجة	١	أ	الإتقان أو المهارة	١
		ب	طلق.	١
	٢		استعمال الفرد أو الجماعة للغتين بأي درجة من درجات الإتقان ولأي مهارة من مهارات اللغة ولأي هدف من الأهداف.	١
	٣		الثنائية الطبيعية: هي اكتساب اللغة بطريقة طبيعية من الوالدين والبيئة المحيطة.(١) ويقبل: اكتساب طبيعي من الوالدين والأقران وأفراد الأسرة في البيت والشارع أو اكتساب طبيعي دون تعليم مدرسي. الثنائية الاصطناعية: اكتساب اللغة من خلال تعلمها تعلما مدرسيا رسميًّا وفي جو مصطنع.(١)	٢
	٤		أ. الغزو العسكري أو الاحتلال أو أسباب سياسية. (١) ب. التزواج أو أسباب اجتماعية. (١) ج- انتشار الدين أو أسباب دينية. (١)	٣
	٥		نظرة الفرد إلى لغة ما ومن يتحدث بها من أهلها وأتباعها يؤثر في مواقفه منها إيجابًا أو سلبًا، فيقبل على تعلّمها إن نالت إعجابه وينصرف عنها وينفر من أهلها إن لم يستحسنها، وعادة يتكون هذا الموقف بناء على تصور الفرد للجماعة المتحدثة بتلك اللغة. (أو ما يأتي به الطالب مناسبًا لهذه الفكرة) وتقبل الإجابة إن نقلها الطالب نصًّا: (قد تكون إيجابيّة فيكون الفرد معجبًا بلغة ما وأهلها راغبًا في تعلّمها والاقتراب من أهلها، وقد تكون سلبيّة فيقاوم الفرد تعلّم هذه اللغة، وينفر من أهلها).	٢
	٦		تحليل أو تفسير لما قبلها أو إجابة وسؤال.	٢
	٧		الفقرة الخامسة. (١)	١

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (١٠) درجات	٨	أ	المواساة (أو ما يأتي به الطالب متوافقًا مع المعنى السابق)	١
		ب	يتفرقوا- ينقسموا- ينفصلوا- يتشتتوا- يتوزعوا (أو ما يأتي به الطالب متوافقًا مع المعاني السابقة)	١
	٩		مرض الشاعر جعله يرى حب الناس له، ويرى مجده الشعري قبل وفاته (أو ما يأتي به الطالب متضمِّنًا المعنى السابق)	١
	١٠		شبّه الكاتب الوطن بإنسان يأتي أو بإنسان يمسح العرق عن جبينه أو استعارة مكنيّة.	٢
	١١		سمات السيرة الذاتية: مواضعها السرد باستعمال ضمير المتكلم (١): فلماذا يختارني الوطن العربي أنا دون غيري من الشعراء عرض أحداث حقيقية(١): وسيرتي الذاتية شاهدة على أنهم استوطنوا غرفتي رقم (١٢) في مستشفى (سان توماس). استعادة ماضي الكاتب في الحاضر(١): كما أرتني بذور الحب التي كنت قد زرعتها على مدى خمسين عامًا في تراب الوطن	٣
	١٢		تدل على دهشة الشاعر وتعجبه من سبب حبِّ الناس له. وتقبل (أراد الكاتب مشاركة القارئ فرحته بالحدث)	١
	١٣		(فالوجع والمرض أشعرني بوجودي الحقيقي).	١

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
دائرة الاختبارات وإدارة الامتحانات
قسم الامتحانات العامة

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانيا الأدب والنصوص : السؤال الثالث (٨) درجات	١٤		مزراب	١
	١٥		الخصب والنماء أو الحزن والألم.	١
	١٦		المعجم اللغوي: الألفاظ الدالة عليه. معجم الألم: حزن- تنشج- الوحيد- الضياع- الدم المراق- الجياع- الموتى. (يكتفى بلفظتين لكل واحدة نصف درجة) معجم الطبيعة (١): المطر- الرعود- البروق – الرياح- السهول	٢
	١٧		- ظهرت في قول الشاعر: (أَكَادُ أَسْمَعُ العِرَاقَ يذْخرُ الرعودْ). (١) أو عند انتقال الشاعر من تصوير المطر إلى تصوير الدم والجياع وذلك في قوله (كالدم المراق، كالجياع) ويقبل من الطالب إذا كتب (عند انتقال الشاعر من ضمير الخطاب في حديثه عن انبعاث الحزن وتفاعل الموجودات مع انهمار المطر إلى ضمير المتكلم في حديثه عن أثر ذلك كله على العراق)(أو ما يأتي به الطالب مناسبًا لهذا المعنى) - الأثر: تنوّع حرف القافية. (1)	٢
	١٨	أ-	الرياح أو ثمود	١
		ب-	بيّن أن ما يحدث في العراق (الرياح) أنهت أثر الظلم (ثمود) وأزاحته كليًّا دون أن تبقي منه شيئًا. أو القضاء على الظلم وانتهاء الشر (أو أي لفظ يدل على النهاية والقضاء على الظلم.)	١
الأدب والنصوص: السؤال الرابع (٤) درجات	١٩		الحفظ: (أنشودة المطر) أ- وَتَغْرَقَانِ في ضَبَابٍ مِنْ أَسَىً شَفِيفْ ب- كَالبَحْرِ سَرَّحَ اليَدَيْنِ فَوْقَهُ المَسَاء. ج- دِفءُ الشِّتَاءِ فِيهِ وَارْتِعَاشَةُ الخَرِيف. د- وَالمَوْتُ، وَالميلادُ، والظلامُ، وَالضِّيَاء. (يشترط الترتيب في كتابة الأسطر السابقة، وإذا أخطأ الطالب في السطر الواحد أكثر من خطأين لا يعطى الدرجة).	٤

ضوابط تصحيح النحو: الأسئلة (٢٠-٢١) يعطى الطالب درجة الشق الأول إذا ذكره بدون الشق الثاني، أو ذكر إجابة الشق الثاني ولم يذكر إجابةً للشق الأول، أما إذا كانت إجابة الشق الأول خطأ وإجابة الشق الثاني صحيحة فلا يعطى الدرجة.

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثالثا: النحو والصرف السؤال الخامس (١٢ درجة)	٢٠	أ	الأفقَ: مفعول به منصوب(½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره(½).	١
		ب	من: اسم استفهام مبني على السكون(½) في محل رفع مبتدأ (½).	١
		ج	الله: لفظ الجلالة اسم مجرور(½) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره(½).	١
		د	مسلما: منادى منصوب(½) وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهرة على آخره(½)	١
		هـ	منظر: فاعل مرفوع(½) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره(½).	١
	٢١	أ	لعمري	١
		ب	هل نحن متَّعظون؟	١
		ج	أيا متدبّر ملكوت الله (١)/ مضاف(١).	٢
		د	مددتُ.	١
	٢٢		<table><tr><th>الكلمة</th><th>ضبطها</th></tr><tr><td>الأزاهيرُ</td><td>الضمة (½)</td></tr><tr><td>الأنظارِ</td><td>الكسرة (½)</td></tr><tr><td>احلمْ</td><td>السكون (½)</td></tr><tr><td>قلبُ</td><td>الضمة (½)</td></tr></table>	٢

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
دائرة الاختبارات ودائرة الامتحانات
قسم الامتحانات والمسابقات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
تابع ثالثا: النحو والصرف السؤال السادس(١٣) درجة	٢٣		جملة القسم: تالله (١) — نوع جملة القسم (اسمية- فعلية): فعلية (١) — جملة جواب القسم: ما أخرتُ مدحك ضلّة (١)	٣
	٢٤		أتشكو همك لله أم للناس؟ أو أتشكو همك لله أم لغير الله؟	٢
	٢٥		الصواب: عليٌّ أو الضمة (١). التعليل: منادى علم مفرد (١).	٢
	٢٦		أ — عنَّ — واجب(½) — التقى حرفان متجانسان الأول ساكن والثاني متحرك في كلمة واحدة(½). ب — شَددنا — ممتنع(½) — اتصل الفعل المضعف بضمير رفع متحرك (نا) (½). ج — اِردُد — جائز(½) — لأنه أمر الفعل المضعّف (½).	٣
	٢٧		لعمرك ما العلم إلا نور وهداية أو في ذمتي ما العلم إلا نور وهداية أو لعمري ما العلم إلا نور وهداية أو في عنقي ما العلم إلا نور وهداية.	٢
	٢٨		يا مسرحًا للآرام في وادي الحمى أو يا مسرحًا في وادي الحمى	١

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
دائرة الاختبارات وإدارة الامتحانات
قسم الامتحانات العامة

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
رابعا: البلاغة: السؤال السابع (١٠) درجات	٢٩	أ	لا تجزعي من منهضي ورحيلي (½) / الالتماس (½)	١
		ب	استبشري (½) / فعل الأمر (½).	١
		ج	يا خير خلٍّ (½) / التحبّب (½). (ويقبل الالتماس)	١
	٣٠	أ	الأمر	١
		ب	التمجيد	١
	٣١	أ	النهي	١
		ب	اسم فعل الأمر	١
	٣٢		م / نوع الإنشاء الطلبي / الغرض البلاغي أ / النهي(½) / التحذير(½) ب / الأمر(½) / التسوية(½) ج / النداء(½) / التخصيص أو الاختصاص(½) ويقبل: الإنكار أو التوبيخ	٣

نهاية نموذج الإجابة



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

(كلية الحرس السلطاني العماني)

للعام الدراسي: ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣م

الدور: الثاني - الفصل الدراسي: الثاني

المـادة: اللغة العربية





تنبيه: نموذج الإجابة في (٧) صفحات — الدرجة الكلية: (٧٠) درجة

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
أولاً: المطالعة: السؤال الأول (١٣) درجة	١	أ	الإستراتيجية أو رؤية	١
		ب	وثيقة	١
	٢		صفات المدن الذكية — دليلها من التعريف تضمن جودة الحياة — رفع كفاءة الخدمات الصحية والتعليمية والاقتصادية. صديقة للبيئة — توسيع الرقعة الخضراء تخلصًا من الملوثات المختلفة. (١) مستدامة — تلبية احتياجات الأجيال الحاضرة والمقبلة. (١)	٢
	٣	أ	تُعد من أهم محددات الهُوية الوطنية التي تميّز عمان وتُسوّقها خارجيًا، كما أنها تدخل ضمن المعطيات الأساسية التي تتأسس عليها المحافظات جميعها بما تعكسه من أنماط حياتيَّة معاشة.	١
		ب	تخصيص محافظة الداخلية (مركزا للعلم والثقافة والمعرفة) أو استثمار التراث الثقافي المادي لمدينة نزوى كالقلاح والحصون والحارات، ونزل السياح، والمقاهي، والمتنزهات التراثية، وأركان القراءة	١
	٤		المجالات — الإجراءات حفظ الطاقة — ترشيد استهلاك الكهرباء بإدخال الإنارة الاقتصادية (LED) التي تدوم لوقت أطول وبكلفة أقل. (١) أنسنة المدن(½) — تصاريح البناء- ممرات للمشي. رقمنة المعاملات (التحول الرقمي) — تحويل الوثائق من الصيغة الورقية إلى التعاملات الإلكترونية. (١) انسيابية التنقل(½) — إقامة الجسور والطرق ذات المسارات الكبرى	٣
	٥		(٦)- أو الفقرة السادسة.	٢
	٦		- عمل مصانع متخصصة لصناعة السفن الخشبية. - توفير مصانع أو محلات للصناعات المتعلقة بصيد الأسماك. - تنشيط المرافئ. - تعزيز النزهات والرحلات البحرية. (أو ما يأتي به الطالب مناسبًا، ويكتفى بمقترحين لكل درجة)	٢

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانيا: الأدب والنصوص : السؤال الثاني (١٠ درجات)	٧	أ-	الزوّادة.	١
		ب-	السرد.	١
	٨		أخذ الكاتب شخصية واختار الأحداث والمواقف التي نمّتها.	٢
	٩		**البعد** / **ما يدل عليه** **الجسمي** / **هذه المرأة الثلاثينية أو صوت الراعية أو تطلق أغانيها (١)** **الاجتماعي (١)** / **(لم تذهب إلى المدرسة – قادت القطيع)**	٢
	١٠		خروج أهل القرية إلى الجبال وانضمام أهالي القرى المجاورة للبحث عن المرأة الغائبة عكس التكاتف والتآزر بين أفراد المجتمع الواحد والمشاركة في الأزمات.	٢
	١١		شبه بركة الماء بإنسان نائم أو شبه الجبل بإنسان له حضن أو استعارة مكنية.	٢

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانيا الأدب والنصوص : السؤال الثالث (٨) درجات	١٢		الذهنية	١
	١٣		يتقدَّم.	١
	١٤		القسم الأول: الشخصيات الرئيسية ½ المثال عليها: يمليخيا - مرنوش - مشلينيا ½ القسم الثاني: الشخصيات الثانوية ½ المثال عليها: الناس ½	٢
	١٥		ويلنا! هلكنا إننا محاصرون! / حتى يمتلىء رعبا / ويتقهقر وخلفه بقية الناس (في تقهقر ورعب) أشباح ! ... الموتى! الأشباح...! / ساهمون/ جامدون كالتماثيل/ أرعبتهم. أشباح وموتى/ لكنه مظلم/ ويدخل الناس هاجمين/ تاركين بعض مشاعلهم (يكتفى بأربعة قرائن لفظية ولكلّ نصف درجة)	٢
	١٦		<table><tr><th>المكان</th><th>الصراع</th></tr><tr><td>خارج الكهف <u>أو</u> داخل الكهف. (½)</td><td>الترقب والخوف <u>أو</u> البحث عن المجهول <u>أو</u> عدم معرفة المصير <u>أو</u> الصراع مع الزمن <u>أو</u> المواجهة بين الناس وأصحاب الكهف (½)</td></tr></table>	١
	١٧		شبه أصحاب الكهف بالتماثيل في جمودهم بسبب ذهولهم وخوفهم <u>أو</u> تشبيه . (½) يدل على شدة الخوف وحالة الذهول والصدمة التي أصيب بها أصحاب الكهف من موقف الناس منهم (½)	١

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
الأدب والنصوص: السؤال الرابع (٤) درجات	١٨		**الحفظ:** من قصيدة بدر شاكر السياب (أنشودة المطر) أ- أو شُرفتَان راح ينأى عَنْهُما القَمَرْ. (١) ب- عيناكِ حينَ تَبْسُمان تورقُ الكُرومْ (١) ج- وَتَرقُص الأَضْواءُ ... كَالأَقمارفي نَهَرْ (١) د- يَرُجُّه المجذاف وَهْنًا ساعةَ الّسحَرْ (١) **(يشترط الترتيب في كتابة الأسطر السابقة، وإذا أخطأ الطالب في السطر الواحد أكثر من خطأين لا يعطى الدرجة).**	٤

ضوابط تصحيح النحو: الأسئلة (١٩-٢٠) يعطى الطالب درجة الشق الأول إذا ذكره بدون الشق الثاني، أو ذكر إجابة الشق الثاني ولم يذكر إجابةً للشق الأول، أما إذا كانت إجابة الشق الأول خطأ وإجابة الشق الثاني صحيحة فلا يعطى الدرجة.

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثالثا: النحو والصرف السؤال الخامس (١٢) درجة	١٩	أ	الإنسان: فاعل مرفوع(½) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره(½).	١
		ب	الله: لفظ الجلالة اسم مجرور(½) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره(½).	١
		ج	يبدد: فعل مضارع مرفوع(½) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره(½)	١
		د	محب: منادى منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره(½)	١
		هـ	أيّ: اسم استفهام مجرور (½) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره(½).	١
	٢٠	أ	في ذمتي.	١
		ب	من منّا لا يؤمن بالقيم؟	١
		ج	مسلمُ (١) / الضمة (١)	٢
		د	اشدد.	١
	٢١		<table><tr><th>الكلمة</th><th>ضبطها</th></tr><tr><td>اللهِ</td><td>الكسرة (½)</td></tr><tr><td>الحسّادُ</td><td>الضمة (½)</td></tr><tr><td>منْ</td><td>السكون (½)</td></tr><tr><td>هامِ</td><td>الكسرة (½)</td></tr></table> **(لا يقبل تنوين ما لا ينوّن)**	٢

يتبع٥

وزارة التربية والتعليم
دائرة الاختبارات والدرجات والامتحانات

<table>
<tr><th>الفرع</th><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="6">تابع ثالثا: النحو والصرف السؤال السادس (١٣) درجة</td><td>٢٢</td><td></td><td>
<table>
<tr><th>الأداة</th><th>نوع الأداة</th><th>ما يطلب بها</th></tr>
<tr><td>أين (١)</td><td>اسم (١)</td><td>تعيين المكان (١)</td></tr>
</table>
</td><td>٣</td></tr>
<tr><td>٢٣</td><td></td><td>ما هوايتك؟
أو أي جملة تامة بشرط توظيف أداة الاستفهام (ما).</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>٢٤</td><td></td><td>الصواب: عمرُ أو الضمة (١).
التعليل: لأنه منادى علم مفرد (١).</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>٢٥</td><td></td><td>
<table>
<tr><th>م</th><th>الكلمة</th><th>حكم الإدغام</th><th>السبب</th></tr>
<tr><td>أ</td><td>هَمَّت</td><td>واجب(½)</td><td>التقى حرفان متجانسان الأول ساكن والثاني متحرك في كلمة واحدة(½).</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>رُدِدتُّ</td><td>ممتنع(½)</td><td>اتصل الفعل المضعف بضمير رفع متحرك (ت) (½).</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>نَقُصُّ</td><td>جائز(½)</td><td>لأنه فعل مضارع مضعّف (½).</td></tr>
</table>
</td><td>٣</td></tr>
<tr><td>٢٦</td><td></td><td>عهد الله قسمي ما قصَّرت مع أحد- أو لعمر الله/ لعمري/ لعمرك ما قصَّرت مع أحد- أو في ذمتي/ في عنقي ما قصَّرت مع أحد.</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>٢٧</td><td></td><td>يا طائر البان أو يا طائر البرّ.
أو أي كلمة يأتي بها الطالب تناسب أسلوب الإضافة.</td><td>١</td></tr>
</table>

يتبع ٦

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
رابعا: البلاغة السؤال السابع (١٠) درجات	٢٨	أ	قِف بِالمَنازِلِ / أو اِسأَل عَنِ الأَظعانِ (½)/ فعل الأمر.(½)	١
		ب	يا أَرضَ الشَرَبَّةِ / (الاختصاص أو التمني) أو يا عَبلَ (½) / التحبب (½) ويقبل الالتماس.	١
		ج	لا تَخشَي عَلَيَّ مِنَ العِدا (½) / الالتماس(½).	١
	٢٩	أ	القسم.	١
		ب	النصح والإرشاد.	١
	٣٠	أ	النداء.	١
		ب	اسم فعل الأمر.	١
	٣١			٣

م	نوع الإنشاء الطلبي	الغرض البلاغي
أ	الأمر (½)	النصح والإرشاد(½)
ب	النهي (½)	التحذير(½)
ج	النداء(½)	التعجب ويُقبل التحبب (½)

نهاية نموذج الإجابة

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٣/١٤٤٤هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الأول
المـادة: اللغة العربية

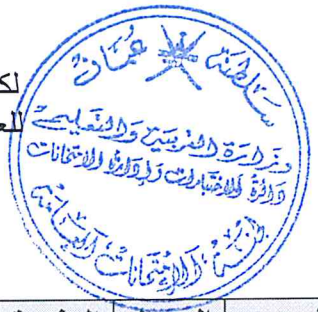
المـــادة: اللغة العربية. الدرجة الكلية: (٧٠) درجة
تنبيـــــه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
أولاً: القراءة السؤال الأول: (١٣) درجات	١	أ	نزعة.	١
		ب	تكريم (أو) تعظيم (أو) احترام. (أو ما يأتي به الطالب مرادفًا للمعاني السابقة)	١
	٢		أن تنظر إلى التسامح بوصفه خلفيةً عَقَدِيّةً وتمثّلًا عقليًّا.	١
	٣		م | الفكرة | رقم الفقرة أ | التسامح أمرٌ ملحٌّ في التفكير. | الأولى.(١) ب | المعرفة هي المحرك الأساسي للتسامح. | الثانية.(١) ج | التسامح متطلب مهم في التقانات الحديثة.. | الخامسة.(١)	٣
	٤		- الحث على استعمال العقل والمعرفة والحوار. - يزيد من فرص الحوار والتفاهم. - توظيف القدرات الإبداعية والفنية والعملية في حل المشكلات.. - تطوير البنيات الموجودة. - يبعد الازدراء والتبخيس. - يحافظ على الثوابت والمكتسبات. **(يكتفى باثنين ولكل هدف درجة).**	٢
	٥		"إنَّ الجمال مصدره هذا التنوع في الرؤى والتصوّرات".	١
	٦		- سنّ القوانين – حماية المواطنين – حرية الاعتقاد – تجريم الانتقاد المسيء للعقائد والملل –إعطاء مساحة الحرية- إشاعة قيم التعايش واحترام الاختلاف – إعلاء شأن العقل والتفكير – العمل بمبدأ الاستحقاق في جميع مرافق الدولة. **(يكتفى بأربعة ولكل نصف درجة)**	٢
	٧		- الاستثمار في بناء العقول. - وتزكية النفوس، حتى ترقى إلى خُلُقِ التسامح.	٢

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٣/١٤٤٤هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الأول
المـادة: اللغة العربية

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانيا: النصوص الأدبية السّؤال الثاني: (١٠) درجات	٨	أ	بدد .	١
		ب	رزية .	١
	٩		لكَ الحمدُ إن الرزايا عطـــاء وإن المصيبـــات بعض الكـــرم لك الحمد، إنّ الرزايا ندى وإنّ الجراح هدايا الحبيب **ويقبل من الطالب إذا كتب:** ألم تُعطني أنت هذا الظلام؟ وأعطيتني أنت هذا السَّحر؟ **(يكتفى بعبارتين ولكل درجة)**	٢
	١٠		الظلام . السَّحر . الأرض. قطر. المطر. الغمام. الصباح. اللّيل. ندى **(يكتفى بلفظتين ولكل نصف درجة)**	١
	١١	أ	أيوب عليه السلام.	١
		ب	دلالة الصبر. (أو) قوة التحمّل. (أو ما يأتي به الطالب متوافقًا مع المعنى السابق)	١
	١٢		التقرير. (أو) التأكيد. بيان قدرة الله سبحانه على الإعطاء والمنع. (أو) بيان أن المِنح والمِحن من عند الله سبحانه.	١
	١٣	أ	شبه الشاعر الليل بإنسان يمسح الأوجاع. (أو) استعارة مكنية. (أو) تشبيه.	١
		ب	بيّنت شدة ألم الشاعر واستمرار وجعه.	١

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٣/١٤٤٤هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الأول
المادة: اللغة العربية



الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانيًا: النصوص الأدبية السؤال الثالث: (٨) درجات	١٤	أ	تستعد.	١
		ب	المعاناة من الجوع. (أو) المأساة . (أو) الحرب . (أو) زمن الفقر.	١
	١٥	أ	شبّه عصام بالسهم. (أو) تشبيه.	١
		ب	بيّنت سرعة عصام ودقته في التقاط بقايا الطعام بين عجلات الشاحنات. (أو) بيّنت شدة العوز والحاجة والفقر الذي كانت تعيشه الأسرة .	١
	١٦		البعد الجسمي: السّن نفسه. (أو) كلاهما في سن العاشرة. (١) ويقبل إذا جاء من النص بالعبارات الآتية: وكنت مع عصام في العاشرة. البعد الاجتماعي: ينتميان إلى أسرة فقيرة واحدة. (أو) ينتميان إلى أسرة واحدة. (أو) كلاهما فقير. (أو) يقومان بعمل مشترك. (أو) كلاهما يجمع الطعام للأسرة. (وتقبل العبارات التي يأتي بها الطالب من النص وتتوافق مع العبارات السابقة) (١)	٢
	١٧	ب	م | الضمير | المثال ١ | المتكلم (١) | أنا. ٢ | المخاطب | لك (أو) أنت (أو) تعرف.	٢

الأدب والنصوص : السؤال الرابع (الحفظ) ٤ درجات	١٨	أ- دفءُ الشتاء فيه وارتعاشة الخريف (١) ب- والموتُ ، والميلادُ والظلامُ والضياءْ (١) ج- فتستفيقُ ملء روحي ، رعشة البكاء (١) د - ونشوةٌ وحشية تعانق السماءْ (١) **(يشترط الترتيب في كتابة الأبيات، وإذا أخطأ الطالب في بيت واحد أكثر من خطأين لا يعطى الدرجة).**	٤

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٣/١٤٤٤هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الأول
المادة: اللغة العربية

ضوابط تصحيح النحو: السؤال (١٩) يعطى الطالب درجة الشق الأول إذا ذكره دون الشق الثاني، أو ذكر إجابة الشق الثاني ولم يذكر إجابةً للشق الأول، أما إذا كانت إجابة الشق الأول خطأ وإجابة الشق الثاني صحيحة فلا يعطى الدرجة.

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثالثا: النحو والصرف السؤال الخامس (١٢) درجة	١٩	أ	**الطبيعة:** مبتدأ مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.(½)	١
		ب	**الإنسان:** فاعل مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (½)	١
		ج	**غافلا:** منادى مصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .(½)	١
		د	**الله:** اسم مجرور (½) وعلامة جره الكسرة (½)	١
		هـ	**الأرض:** مفعول به منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة (½)	١
	٢٠	أ	لعمري .	١
		ب	أسلوب الاستفهام: من منّا بات ينكر أهمية الاعتناء بالطبيعة؟(١) ما يطلب بأداته: تعيين العاقل (١)	٢
		ج	يا فاطر السماوات والأرض.	١
		د	شققنا.	١
	٢١		الكلمة | ضبطها الملوكُ | (الضمة) (½) أرفعَ | (الفتحة) (½) اللهِ | (الكسرة)(½) السيفَ | (الفتحة)(½) **(لا يقبل تنوين ما لا ينوّن)**	٢

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٣/١٤٤٤هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الأول
المـادة: اللغة العربية



الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
تابع ثالثا: النحو والصرف السؤال السادس(١٣) درجة	٢٢		<table><tr><th>الجملة</th><th>للتصور</th><th>للتصديق</th></tr><tr><td>تتحرك الأرضُ</td><td>أتتحرك الأرضُ أم ساكنة؟ (١)</td><td>أتتحرك الأرضُ؟(١)</td></tr></table>	٢
	٢٣		أيا قارئُ، أحسنْ فهم الكتاب. (أو) أيها القارئ. (إذا أتى الطالب بعلم مفرد تقبل الإجابة : يا أحمد أحسنْ فهم الكتاب...)..	١
	٢٤		<table><tr><th>جملة القسم</th><th>جواب القسم</th><th>نوع جملة جواب القسم</th><th>ما صُدّرت به</th></tr><tr><td>لعمرك (½)</td><td>إنهم لفي سكرتهم(½)</td><td>اسمية (½)</td><td>إن+ اللام(½)</td></tr></table>	٢
	٢٥		المنادى: موسى(١) نوعه: علم مفرد(١)	٢
	٢٦		<table><tr><th>الأداة</th><th>نوع الأداة</th><th>ما يطلب بها</th></tr><tr><td>هل. (١)</td><td>حرف. (١)</td><td>التصديق.(أو) الاستخبار عامة. (١)</td></tr></table>	٣
	٢٧		<table><tr><th>الكلمة</th><th>حكم الإدغام</th><th>السبب</th></tr><tr><td>أعدّ</td><td>واجب</td><td>التقى حرفان متجانسان الأول ساكن والثاني متحرك(١)</td></tr><tr><td>يمسسك</td><td>جائز(١)</td><td>فعل مضارع مجزوم بإن</td></tr><tr><td>رددنا</td><td>ممتنع</td><td>فعل مضعّف متصل بضمير رفع متحرك.(١)</td></tr></table>	٣

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٣/١٤٤٤هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الأول
المادة: اللغة العربية

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
رابعا: البلاغة السؤال السابع (١٠) درجة	٢٨	أ-	عليك.(١) صيغته : اسم فعل الأمر. (١)	٢
		ب-	أبا الفضل. (١) غرضه البلاغي : الالتماس (١) .	٢
		ج-	لا تحتجب (أو) فلا تحفلن. (١) صيغته: لا الناهية مع الفعل المضارع أو (لا تفعل). (١).	٢
	٢٩	أ-	" ليدخل المؤمنين والمؤمنات جنات تجري من تحتها الأنهار"	١
		ب-	التحسر.	١
	٣٠		<table><tr><th>م</th><th>المثال</th><th>أسلوب الأمر</th><th>صيغته</th></tr><tr><td>أ-</td><td>قال بشار..</td><td>عِشْ (أو) صِلْ (½)</td><td>فعل الأمر (½)</td></tr><tr><td>ب-</td><td>قال الجواهري..</td><td>دلالاً (أو) وتيهاً . (½)</td><td>المصدر النائب عن فعل الأمر(½)</td></tr></table>	٢

انتهى نموذج الإجابة.

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٣/١٤٤٤هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الثاني
المـادة: اللغة العربية

المـــادة: اللغة العربية. الدرجة الكلية: (٧٠) درجة
تنبيـــــه: نموذج الإجابة في (٧) صفحات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
أولاً: القراءة السؤال الأول: (١٣) درجات	١	أ	تنقيح. (أو) تحرير.	١
		ب	حسس	١
	٢		السبب : تتيح لنا التحدث مع بعضنا البعض بسرعة وسهولة. (أو) يمكنهم من التغلب على بُعد المسافات واختلاف الأماكن الجغرافية. (أو) بناء الصداقات عبر شبكات التواصل الاجتماعي (١) النتيجة :خسارة مهارات حياتية مهمة قد يكون أهمّها فن المحادثة والتفاعلات الحسية. (١)	٢
	٣		م | السمات | نوع التواصل أ | يُمكن مراجعة الكلام وتعديله. | رقمي (١) ب | فهم التعابير والإيماءات بشكل أكبر. | مباشر (١) ج | التحكم في المسافات العاطفية. | رقمي (١)	٣
	٤		" فغالبًا ما نلجأ إلى وسائل التواصل لتجنب الشعور بالوحدة والإحساس بوجود الآخرين في حياتنا.." (أو) كان التواصل وجهًا لوجه هو جوهر تفاعلنا وتواصلنا الإنساني.	٢
	٥		م | الفكرة | الدليل أ | سمات التواصل الرقمي وعيوبه. | تقول شيري توركل (أو) في كتابها (استعادة المحادثة... قوة الحديث في العصر الرقمي)، (أو) إن التواصل عبر الرسائل النصية يعطينا الوقت للتفكير في ردّات أفعالنا... (١) ب | فترة ظهور وانتشار وسائل التواصل (أو ما يأتي به الطالب ويكون متوافقا مع المعنى السابق) (١) | اشارت الأبحاث إلى أن مثل هذا التغيير ... قد حصل بين عامي ٢٠٠٠ و٢٠٠٩ "	٢
	٦		- توظيف البث المباشر بواسطة تطبيقات التواصل الحديثة. - استعمال أيقونات التواصل الاجتماعي (تعابير الوجه) في المحادثات الرقمية. (أو ما يأتي به الطالب ويكون متوافقا مع المعنى)	٢

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٣/١٤٤٤هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الثاني
المـادة: اللغة العربية

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
	٧		الفوج. (أو) الجماعة. (أو) المجموعة. (أو ما يأتي به الطالب متوافقا مع المعاني السابقة).	١
ثانيا: النصوص الأدبية السؤال الثاني: (١٠) درجات	٨		تضاد .	١
	٩		تجارة العاج.(أو) الذهاب إلى تابورا(أو) وبناء منزل في راوندا.	١
	١٠		للدلالة على القوة. (أو) السطوة. (أو) الهيمنة. (أو) الكثرة.	١
	١١	أ	ضمير المتكلم. (أو) ضمير المتكلم أنا ونحن. (أو) ضمير المتكلم أنا. (أو) ضمير المتكلم نحن.	١
		ب	أخذتُ./ ذهبتُ . / رأينا. / هوجمنا. / واجهنا. / قاتلنا. / نعانِ. (يكتفى بلفظتين لكل نصف درجة)	١
	١٢		الأماكن: تابورة. / رواندا. / أوجيجي. /النياموزي. الأزمان: اليوم. / ضحىً. /ظهرا. /قبيل غروب الشمس. (يكتفى بدليلين لكل منهما ولكل نصف درجة)	٢
	١٣	أ	شبه القوارب والطوافات بإنسان يُخاطب. (أو) استعارة. (أو) تشبيه (أو) مجاز مرسل علاقته الحالية	١
		ب	لتأكيد السلطة التي كان يتمتع بها المرجبي. (أو) لبيان الثروة التي كان يمتلكها المرجبي.	١

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٣/١٤٤٤هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الثاني
المـادة: اللغة العربية

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانيًا: النصوص الأدبية السّؤال الثالث: (٨) درجات	١٤		ارتاع.	١
	١٥		ارتحلنا.	١
	١٦		الشخصية: مشلينا — القرينة: طول اللحية (أو) تدلي الشعر. (أو) ألا تذكر أني أتيته حليقا؟ ها أنذا ولحيتي مرسلة وشعري يتدلى.(١) الشخصية: يمليخا — القرينة: الأظافر الطويلة (أو) قطعة الفضة (أو) الهيئة (أو) وأنا أخرج قطعة الفضة للرجل أن أظافري طويلة... أظافري طويلة، وعلى هيئة لم أعهدها من قبل ... شعري المبعثر الأشعث (١)	٢
	١٧		الاستفهام جاء لتصوير حيرة الشخصيات الثلاث وقلقهم من ذلك النوم الطويل الذي كانوا فيه.(أو) الشك. (أو) الريبة.	١
	١٨		المكانة الدينية الرمزية لشخصيات المسرحية. (أو) المكانة العظيمة لشخصيات القصة (أو) طول المدة التي مكثوها في الكهف.	٢
	١٩		قامت المسرحية السابقة على عنصر الحوار بين شخصياتها وغاب عنها عنصر السرد للأحداث والوقائع.	١

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٣/١٤٤٤هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الثاني
المـادة: اللغة العربية

الأدب والنصوص : السؤال الرابع (الحفظ) ٤ درجات	٢٠	أ- أو شُرفتان راح ينأى عنهما القمر (١) ب- عيناكِ حين تَبْسُمان تورق الكُروم (١) ج- وترقص الأضواءُ ... كالأقمارِ في نَهَر (١) د – يَرُجُّه المجذاف وَهْنًا ساعةَ السّحَرْ (١) **(يشترط الترتيب في كتابة الأبيات، وإذا أخطأ الطالب في بيت واحد أكثر من خطأين لا يعطى الدرجة).**	٤

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٣/١٤٤٤هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الثاني
المـادة: اللغة العربية

ضوابط تصحيح النحو: السؤال (٢١) يعطى الطالب درجة الشق الأول إذا ذكره دون الشق الثاني، أو ذكر إجابة الشق الثاني ولم يذكر إجابةً للشق الأول، أما إذا كانت إجابة الشق الأول خطأ وإجابة الشق الثاني صحيحة فلا يعطى الدرجة.

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
	٢١	أ	**الزائر:** اسم إن منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.(½)	١
ثالثا: النحو والصرف السؤال الخامس (١٢) درجة		ب	**يحتاجون:** فعل مضارع مرفوع (½) وعلامة رفعه ثبوت النون. (½)	١
		ج	**أبناء:** منادى منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.(½)	١
		د	**الله:** اسم مجرور (½) وعلامة جره الكسرة (½)	١
		هـ	**القيم :** مضاف إليه مجرور (½) وعلامة جره الكسرة (½)	١
	٢٢	أ	لعمري .	١
		ب	أسلوب الاستفهام: فأنى يكون لنا شأن ونحن نمضي بخطوات وئيدة؟(١) ما يطلب بأداته: تعيين الحال. (أو) بمعنى كيف (١)	٢
		ج	يا ربّنا (أو) يا **أبناء** وطني شمّروا.	١
		د	شمّروا. (أو) تمثّل.	١
	٢٣			٢

الكلمة	ضبطها
نفس	نفسُ (الضمة) (½)
غافلة	غافلةً (تنوين الفتح) (½)
الله	اللهِ (الكسرة)(½)
الغواية	الغوايةَ (الفتحة)(½)

(لا يقبل تنوين ما لا ينوّن)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٣/١٤٤٤هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الثاني
المـادة: اللغة العربية



الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
تابع ثالثا: النحو والصرف السؤال السادس(١٣) درجة	٢٤		اسم الاستفهام: من (١) إعرابه: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. (١)	٢
	٢٥		يا داعي ربك/ أو يا داعي الله .	١
	٢٦		جملة القسم: تالله ½ — جواب القسم: إنك لفي ضلالك ½ — نوع جملة جواب القسم: اسمية ½ — ما صُدّرت به: إنّ+ اللام ½	٢
	٢٧		المنادى: سماء ½ — نوعه: نكرة مقصودة ½ — إعرابه: منادى مبني على الضم في محل نصب. (١)	٢
	٢٨		الأداة: الهمزة (ء) (١) — نوع الأداة: حرف (١) — ما يطلب بها: التعيين (أو) التصور (١)	٣
	٢٩		أسرّوا: حكم الإدغام: واجب ½ — السبب: التقى حرفان متجانسان الأول ساكن والثاني متحرك ½ أتممنا: حكم الإدغام: ممتنع ½ — السبب: فعل مضعف متصل بضمير رفع متحرك ½ يرتدّ: حكم الإدغام: جائز ½ — السبب: فعل مضارع مجزوم بمن. ½	٣

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام التقني
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٣/١٤٤٤هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الثاني
المـادة: اللغة العربية

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
	٣٠	أ-	- فخذوه (أو) فاحذروا (١) - صيغته : فعل الأمر. (١)	٢
		ب-	- لا يحزنك (١) - صيغته: لا الناهية مع الفعل المضارع. (أو) لا تفعل. (١)	٢
رابعا: البلاغة السؤال السابع (١٠) درجة	٣١	أ-	- عليك برأي السيف فهو سديد إذا خان ذو عهد وضل سديدُ	١
		ب-	التعظيم.	١
	٣٢		- أسلوب الأمر: حذار. (١) - وصيغته : اسم فعل الأمر(١)	٢
	٣٣		- اسلوب النداء: أعيني . (١) - غرضه البلاغي : التمني (أو) الرجاء (١)	٢

انتهى نموذج الإجابة.