الفصل الدراسي الثاني

الفنون التشكيلية
(دبلوم التعليم العام)
(الاسئلة)



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

الفصل الدراسي الثاني - الدور الأوّل

المادة: • الفُنون التشكيليّة.
• زمن الإجابة: ساعتان.

تنبيه • الأسئلة في (٦) صفحات.
• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:
- عاصمة سلطنة عمان هي:
  ▭ القاهرة ▭ الدوحة
  ▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي ٣٠						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٩

السؤال الأول: أوّلًا:

ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١) مجموعة نقاط وخطوط أو أشكال هندسية أو رسوم حيوانية ونباتية أو حروفيات تعطي رؤية جمالية تعرف بـ :

- ○ المعالجات.
- ○ الحرف التقليدية.
- ○ القيم الفنية.
- ○ الزخارف.

٢) الشكل المقابل يوضح أحد أنواع الخطوط العربية هو خط :



- ○ النسخ.
- ○ الديواني.
- ○ الكوفي.
- ○ الفارسي.

٣) مجال فني يتيح التعامل مع الخامات المختلفة وفهم طبيعتها ومشكلاتها هو :

- ○ التصوير.
- ○ الرسم.
- ○ الفوتوغرافيا.
- ○ التشكيل.

٤) يمر فن التعليب بثلاث خطوات رئيسية هي:

- ○ التصميم ← التطوير ← الإنتاج.
- ○ التطوير ← الإنتاج ← التصميم.
- ○ التصميم ← الإنتاج ← التطوير.
- ○ التطوير ← التصميم ← الإنتاج.

٥) أول من هندس حروف الخط العربي، وقدَّر مقاييسها، وأبعادها بالنقط هو:

- ○ ابن البواب.
- ○ قطبة المحرر.
- ○ مير التبريزي.
- ○ ابن مقلة.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٦) يُعدُّ فن النحت من الفنون:

- ☐ الحركية.
- ☐ البصرية.
- ☐ السمعية.
- ☐ الأدبية.

٧) الشكل المقابل أحد أنواع الرسوم الزخرفية ويعرف بفن:



- ☐ التشابك.
- ☐ الإيبرو.
- ☐ الماندالا.
- ☐ الخربشة.

٨) مجال يعتمد على الابتكار وعلى مهارة الفنان في تخطيط عمل متكامل يحقق الأهداف الوظيفية والجمالية يسمّى بـ :

- ☐ التشكيل.
- ☐ التسويق.
- ☐ التصميم.
- ☐ التكوين.

٩) لوحة "تشكيلات حروفية" للفنان عبد الناصر الصايغ:

☐ 

☐ 

☐ 

☐ 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا:

٧

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) خامة طبيعية عازلة للحرارة يمكن تشكيلها بالنحت أو الحفر أو النشر، وقابلة للزخرفة عليها بالحرق هي _____.

١١) خط عربي يُكتب بسُمك يساوي ثُلث قطر القلم، ويعتبر الميزان الذي يوزن به إبداع الخطاط هو _____.

١٢) قانون يُفسر به الفنان القيم الجمالية في الطبيعة هو قانون _____.

١٣) تُسمى عملية تحويل جلود الحيوانات إلى خامة متعددة الاستعمالات بـ _____.



١٤) الشكل المقابل يوضح توظيف الخط العربي لخدمة الدين الإسلامي في مجال _____.

١٥) يطلق على الفضاء المحيط بالكتل والأحجام النحتية بـ _____.

١٦) أحد أنواع الخط الفارسي وهو خليط بين النسخ والتعليق يعرف بخط _____.

لا تكتب في هذا الجزء

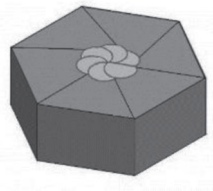
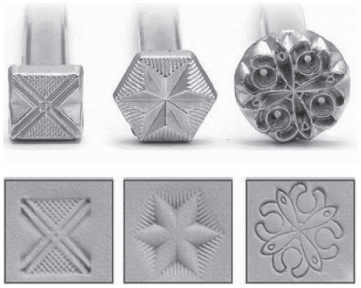
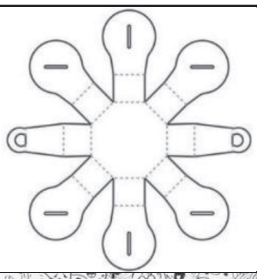
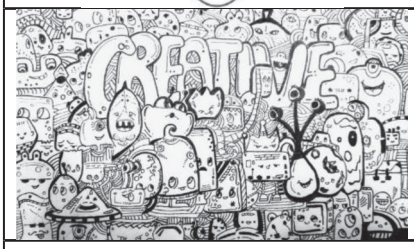
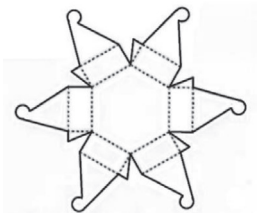
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السُؤال الأوّل: ثالثًا:

ظلّل رمز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) بما يُناسبها من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) الإفراد الهندسي للعلبة المقابلة.  ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	أ) 
١٨) فنون زخرفية مجردة تبدأ برسم التكوين الخارجي، ثم إضافة التفاصيل الدقيقة في الداخل. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	ب) 
١٩) الزخرفة بالحرق. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	ج) 
٢٠) فنون زخرفية تبدأ بتكوينات صغيرة ثم تستمر في عمل تفريعات مستمرة، وتكون أطراف العمل الفني غير محددة. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	د) 
٢١) الإفراد الهندسي للعلبة المقابلة.  ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	هـ) 
	و) 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

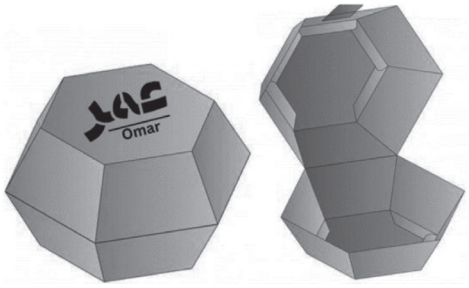
السُؤال الثاني: أوّلًا:

٢

من خلال دراستك لوحدة "مجسمات ورقية"

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها:

أراد عمر أن يصمم إفرادًا هندسيًا لعلبة طعام لمشروعه الجديد، ويمثل الشكل(أ) المنتج النهائي للعلبة، لكنه وقع في خطأين أثناء تصميم الإفراد الهندسي الشكل(ب)، الخطأ الأول أنه نسي رسم شعار العلبة على الجزء العلوي في الإفراد الهندسي، والثاني أنه أخطأ في رسم أحد أجزاء الإفراد الهندسي.

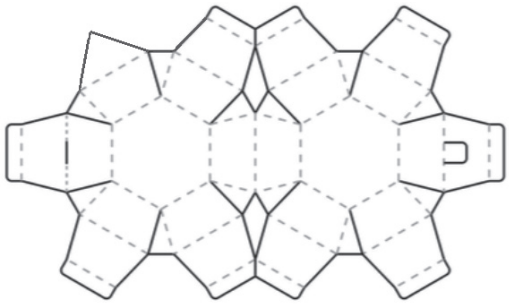


الشكل(أ)

٢٢) ادرس الإفراد الهندسي الشكل(ب) ثم صحح الأخطاء التالية عليه:

أ. ارسم شعار العلبة Omar على الجزء العلوي في الشكل(ب).

ب. ضع دائرة ◯ على الجزء الخاطئ في تصميم الإفراد الهندسي المقابل.



الشكل(ب)

السُؤال الثاني: ثانيًا:

٤

من خلال دراستك لوحدة "منتجات حرفية عُمانية" أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٣) اذكر اثنتين من قواعد الزخرفة التي استُعمِلت في رسم زخارف المنتجات التراثية.

- _____

- _____

٢٤) هناك نوعان من الجلود التي يمكن استعمالها في صناعة المنتجات المختلفة. اذكرهما.

- _____

- _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٣

تابع السُؤال الثاني: ثالثًا:

٢٥) للخط العربي خصائص عدة تميزه عن الخطوط الأخرى. ادرس الخطوط الآتية ثم اكتب نوع الخاصية لكل خط.

	
أ. _____	ب. _____

٢٦) يُعدّ خطا النسخ والرقعة أكثر الخطوط استعمالًا في كتابة القرآن الكريم. علل ذلك.

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٤/٢٠٢٣ م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني

المادة: • الفُنون التشكيليّة. **تنبيه** • الأسئلة في (٦) صفحات.	• زمن الإجابة: ساعتان. • الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ غير صحيح ▭ ◉ ◔ ✗ ✓

السُؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي ٣٠						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٩

أوّلًا: الأسئلة الموضوعية

السُؤال الأوّل: أوّلًا:

ظلّل الشكل (○) المُقترن بالإجابة الصحيحة لكل مُفردة من المُفردات الآتية:

١) النسبة الذهبية هي قانون يوضّح القيم الجمالية في الطبيعة ويعبر عنها بالرقم:

○ ١,٦١٨ ○ ١,٦٨١

○ ١,١٦٨ ○ ١,٨١٦

٢) العنصر الفنّي الذي اعتمد عليه الفنّان " فيليكس سيمبر"، في أعماله الورقية هو:

○ الكتلة. ○ اللون.

○ الملمس. ○ المساحة.

٣) الشكل المقابل لأحد الخطوط العربية التي تمتاز حروفه بالاستقامة، ومن أنواعه المزهّر والهندسي هو:



○ - النسخ. ○ – الكوفي.

○ - الرقعة. ○ – الديواني.

٤) فن تقوم فكرته على توزيع الألوان على سطح الماء ونقلها إلى الورق هو:

○ الإيبرو. ○ الدودل.

○ الزنتانجل. ○ الماندالا.

٥) الشكل المقابل يوضح خاصية من خصائص الخط العربي وهي:



○ البسط.

○ التدوير.

○ التحريف.

○ التناظر.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلاً:

٦) فنان عماني بدأ أعماله بالكتابة الكلاسيكية، ثم انتقل إلى التشكيلات الحروفية هو:

- ☐ عبدالناصر الصايغ.
- ☐ علي العجمي.
- ☐ صالح الشكيري.
- ☐ سامي الغاوي.

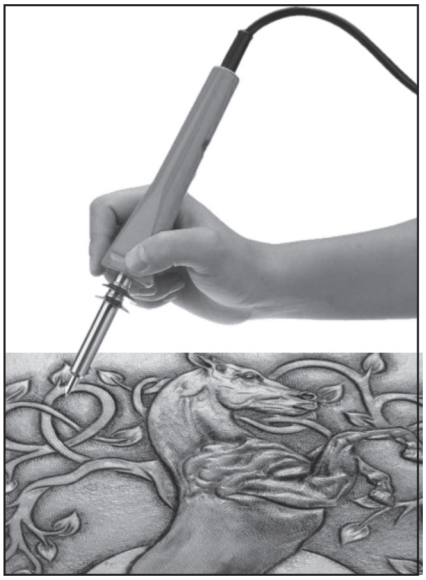
٧) تصنف صناعة حزام الخنجر العماني حسب الخامة المصنوع منها، ضمن الحرف:

- ☐ الجلدية.
- ☐ الخشبية.
- ☐ السعفية.
- ☐ النسيجية.

٨) المجال الذي يتيح فرصة التجريب والتعامل المباشر مع الخامات المختلفة هو:

- ☐ التشكيل.
- ☐ اللون.
- ☐ الشكل.
- ☐ المنظور.

٩) المعالجة المستخدمة في رسم الزخارف على خامة الجلد الطبيعي التي تظهر في الشكل المُقابل تسمّى:



- ☐ - الدباغة.
- ☐ - الضغط.
- ☐ - الحرق.
- ☐ - التضفير.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا:

٧

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) استعملت النسبة الذهبية في النحت والعمارة، وذلك لتحقيق _____.

١١) فن يختص بصناعة علب المنتجات بهدف حمايتها وعرضها وتخزينها، يسمى فن _____.

١٢) خامة معدنية تستعمل في الصناعات الحرفية، وتتميز بإمكانية صهرها وصبها في قوالب هي _____.

١٣) ترسم بعض الزخارف في المنتجات التراثية وفق قواعد الرسم كالتناظر، والتكرار، و _____.

١٤) أول من هندس حروف الخط العربي، وقدّر مقاييسها، وأبعادها بالنقط هو _____.

١٥) رسوم وكتابات وخطوط عشوائية غير دقيقة يطلق عليها فن_____.

١٦) الشكل المقابل عمل فني من أعمال الفنانة فردوس البغوية، دمجت فيه الخط العربي وفن_____.



لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل:ثالثًا:

٥

ظلّل رمز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) بما يُناسبها من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) لوحة للفنان "محمد الصايغ": ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(أ) 
١٨) من أعمال الفنان "فيليكس سيمبر": ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ب) 
١٩) لوحة للفنان "محمد فاضل الحسني": ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ج) 
٢٠) معالجة فنية تتم على آنية معدنية: ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(د) 
٢١) من أعمال الفنان "علي الجابري": ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(هـ) 
	(و) 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

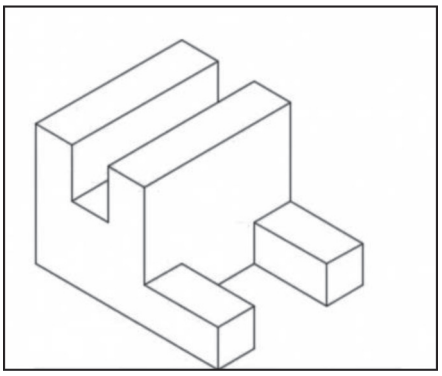
لا تكتب في هذا الجزء

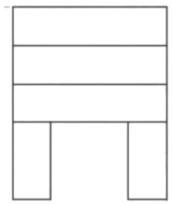
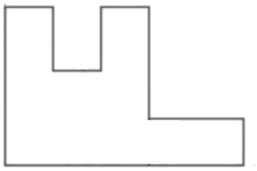
السُؤال الثاني: أوّلاً:

٢

من دراستك لدرس (**المساقط الهندسية**)، تمعّن في الشكل المقابل ثم أجب عن السؤال الآتي:

٢٢) اكتب نوع المساقط في الشكلين أ ، ب.



المسقط	نوع المسقط
	أ. _____
	ب. _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٤

السُؤال الثاني: ثانيًا:

من دراستك لوحدة (**منتجات حرفية عُمانية**)، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٣) أكمل الجدول الآتي:

الخامة	معالجة تتم عليها	منتج حرفي مصنوع منها
أ. _____	التدكيك	**ب.** _____
الخشب	**ج** _____	المندوس

٢٤) اكتب إحدى الخصائص المشتركة بين خامتي الخشب والجلد.

_____

٣

السُؤال الثاني: ثالثًا:

من دراستك لوحدة (**تشكيلات حروفية**)، أجب عن السؤال الآتي:

٢٥) اذكر المجالات التي استعمل فيها الخط العربي لخدمة الدين الإسلامي.

أ- _____

ب- _____

ج- _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الأوّل - الفصل الدراسي الثاني

المادة: • الفُنون التشكيليّة.
• زمن الإجابة: ساعتان.

تنبيه • الأسئلة في (٧) صفحات.
• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◥ ☒ ☑

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

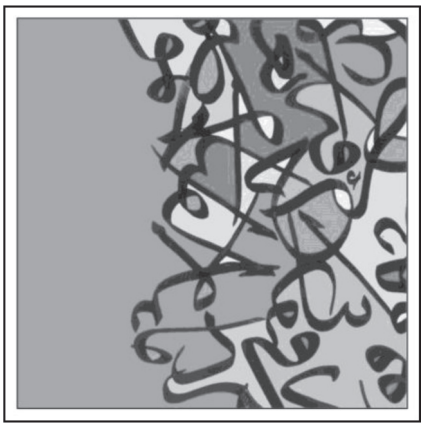
أوّلًا: الأسئلة الموضوعية.

٩

السُؤال الأوّل: أوّلًا:

ظلّل الشكل (🖵) المُقترن بالإجابة الصحيحة لكل مُفردة من المُفردات الآتية:

١) الفنّان الذي طوّر أعماله من الأسلوب الكلاسيكي إلى التشكيل بحروفيات الخط العربي، والشكل المُقابل من أعماله الفنية، هو:



- 🖵 بدر العجمي.
- 🖵 صالح الشكيري.
- 🖵 علي العجمي.
- 🖵 سامي الغاوي.

٢) العنصر الفنّي الذي اعتمد عليه الفنّان "**فيليكس سيمبر**"، في أعماله الورقية:

- 🖵 الكتلة.
- 🖵 اللون.
- 🖵 الفراغ.
- 🖵 المساحة.

٣) الوحدات الزخرفية لبعض المنتجات الحِرَفِية والتي ليس لها نسق أو ترتيب معين، يُعتمد في رسمها على:

- 🖵 التكرار.
- 🖵 التشعب.
- 🖵 الذوق الفني.
- 🖵 التشابك.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٤) خاصية الخط التي تظهر في الشكل المُقابل:



- ☐ التظافر.
- ☐ التعاكس.
- ☐ التدوير.
- ☐ المد (الأفقي).

٥) خامة طبيعية ذات خاصية صلبة وقابلة للزخرفة عليها بالحرق:

- ☐ النحاس.
- ☐ الجلد الطبيعي.
- ☐ الخشب.
- ☐ السعفيات.

٦) فنّ يبدأ برسم الزخارف المجردة من الخارج إلى الداخل من خلال تكرار الخطوط بشكل متداخل ومتناغم هو:

- ☐ فنّ تأمل التشابك.
- ☐ فنّ الدائرة.
- ☐ فنّ سطح الماء.
- ☐ فنّ الخربشة.

٧) نَوع الخط الذي استخدمه الخطاط "**أبوالحسن علي بن الهلال**"، لكتابة سورة الفاتحة في النموذج المُقابل:



- ☐ الديواني.
- ☐ الفارسي.
- ☐ الرقعة.
- ☐ النسخ.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

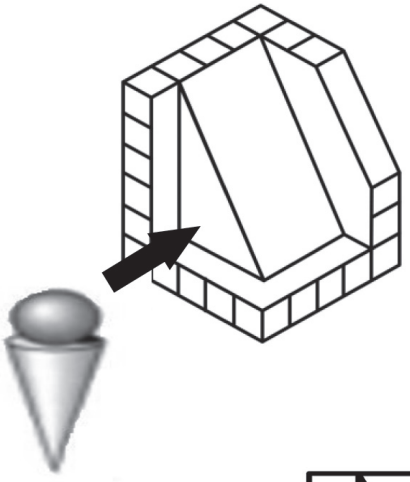
لا تكتب في هذا الجزء

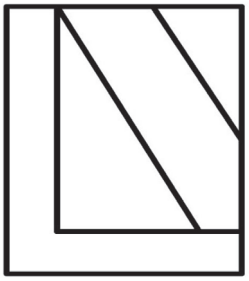
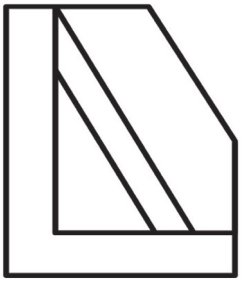
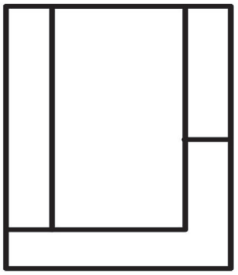
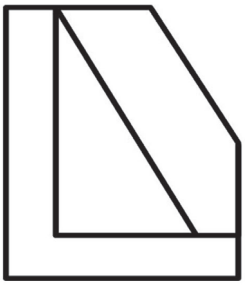
تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٨) مجال فنّي اعتمد عليه الحِرَفِي العُماني وأتاح له القدرة على التعامل مع الخامات المختلفة:

- ☐ التصميم.
- ☐ التعبير.
- ☐ التشكيل.
- ☐ التكوين.

٩) المسقط الهندسي للشكل المُقابل والمشار إليه بالسهم:



- ☐ 
- ☐ 
- ☐ 
- ☐ 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا:

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) منتج حِرَفِي تراثي يستخدم للزينة في المناسبات ويدخل في صناعته القماش و الخشب والجلد والفضة هو _____

١١) الخطاط التركي الذي ابتكر خط الرقعة هو _____

١٢) قيمة فنّية تفردت بها المنتجات الحِرَفِية العُمانية هي _____

١٣) يظهر في الشكل المُقابل خط يعتبر الميزان الذي يوزن به إبداع الخطاط هو _____



١٤) أحد العناصر المهمة في بناء التصميم الهندسي يتم من خلاله تمثيل المجسمات القائمة في الفراغ ورسمها على مستوى واحد من زاويا مختلفة هو _____

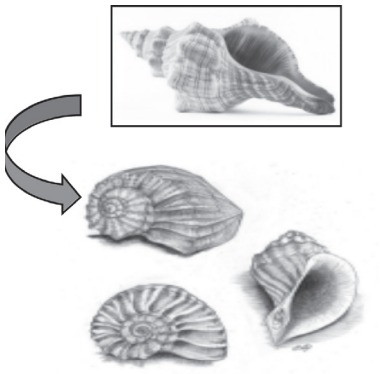
١٥) ممارسة أكد بها الخطاط **"مير على التبريزي"**، حقوقه في لوحاته الخطية، وتظهر في الشكل المُقابل هي

_____



١٦) المهارة التي تأتي بعد اختيار العنصر الطبيعي وقبل تحويره، وتنفذ بالرسم كما يظهرها الشكل المُقابل هي

_____



لا تكتب في هذا الجزء

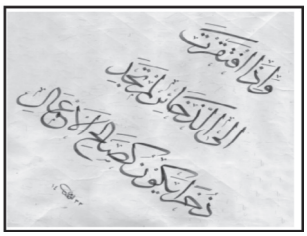
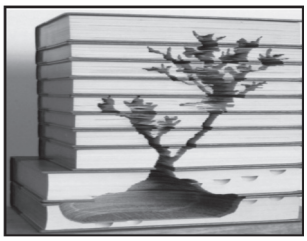
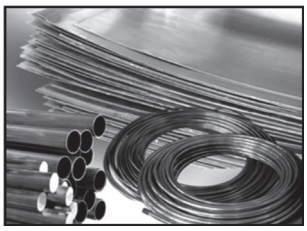
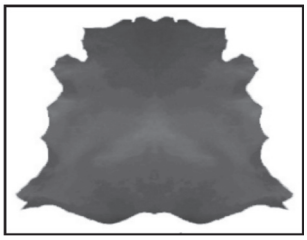
الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السُؤال الأوّل: ثالثًا:

ظلّل رمز الإجابة الصحيحة من العمود(أ) مع ما يُناسبها من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) من أعمال الفنّانة العُمانية "**فردوس بنت شافي البغوية**". أ ب ج د هـ و	أ. 
١٨) من أعمال الفنّان "**جيمس ليك**". أ ب ج د هـ و	ب. 
١٩) خامة أكثر إمكانية للتشكيل عليها بواسطة التضفير والتطعيم. أ ب ج د هـ و	ج. 
٢٠) من أعمال الفنّانة "**كايلي ستلمان**". أ ب ج د هـ و	د. 
٢١) من أعمال الفنّان العُماني "**سامي الغاوي**". أ ب ج د هـ و	هـ. 
	و. 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأسئلة المقالية.

٢

السُؤال الثاني: أوّلاً:

من دراستك لوحدة (**المجسمات الورقية**)، أجب عن الأسئلة الآتية:



٢٢) أ. اكتب الطريقة **الحسابية فقط** التي تم بها معرفة ارتفاع قاعدة المنحوته في الشكل المُقابل وفق قاعدة النسبة الذهبية.

_____

_____



ب. استنتج تقنيتين اعتمد عليهما الفنّان في تشكيل المجسم الورقي المُقابل.

- _____

- _____

٤

السُؤال الثاني:ثانيًا:

من دراستك لوحدة (**منتجات حِرَفِية عُمانية**)، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٣) اكتب وجه التشابه في طريقة **تشكيل الزخارف** لخامتي (الجلد الطبيعي) و(النحاس).

_____

٢٤) علِّل: يُغمر الجلد في الماء قبل استخدامه.

_____

٢٥) اكتب خاصيتين تتميز بهما خامة الألمنيوم في **تشكيل الزخارف**.

أ. _____

ب. _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الثاني:ثالثًا:

٣

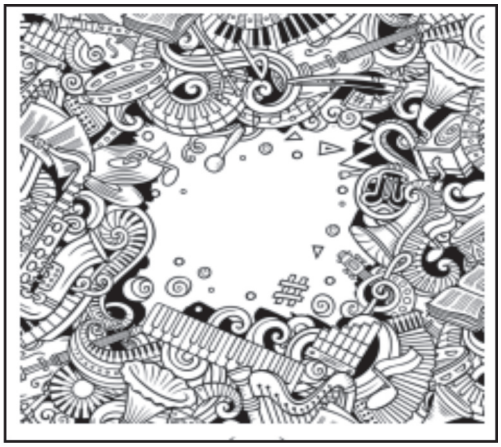
من دراستك لدرس (**خلفيات لوّنية**)، تمّعن في الشكلين المُقابلين، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٦) ما الاسم الآخر الذي يُطلق على **"فن الدودل"**؟

_____

٢٧) اذكر نوع واحد من التكوينات الزخرفية التي يشتهر بها **"فن الدودل"**

_____



فن الدودل

٢٨) حلّل طريقة رسم الزخارف للحصول على شكل متناغم ومتوازن ومتساوي الزوايا في التصميم لـ **"فن الماندالا"**.

_____

_____



فن الماندالا

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

المادة: • الفُنون التشكيليّة.
• زمن الإجابة: ساعتان.
تنبيه • الأسئلة في (٦) صفحات.
• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◥ ☒ ☑

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٩

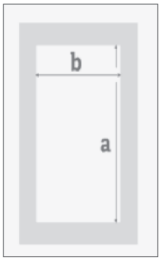
أوّلًا: الأسئلة الموضوعية

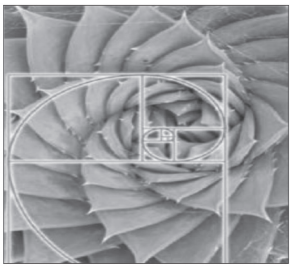
السُؤال الأوّل: أوّلًا:

ظلّل الشكل (🖵) المُقترن بالإجابة الصحيحة لكل مُفردة من المُفردات الآتية:

١) الشكل الذي يوضح النسبة الذهبية في التصميم الرقمي:

🖵 

🖵 

🖵 

🖵 

٢) المجال الفنّي الذي يعتمد عليه النحات في وضع الخطوط النهائية للمجسم قبل تنفيذه:

🖵 التصميم. 🖵 الهندسة.

🖵 التشكيل. 🖵 التصوير.

٣) خط نادر الاستخدام في النواحي الزخرفية للفنون الإسلامية والعمارة:

🖵 الفارسي. 🖵 الديواني.

🖵 الكوفي. 🖵 الرقعة.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٤) القلم الذي اخترعهُ الخطاط **"قطبة المحرر"**، لكتابة الخط العربي:

- ☐ الصومار.
- ☐ الرصاص.
- ☐ الحبر.
- ☐ الطباشير.

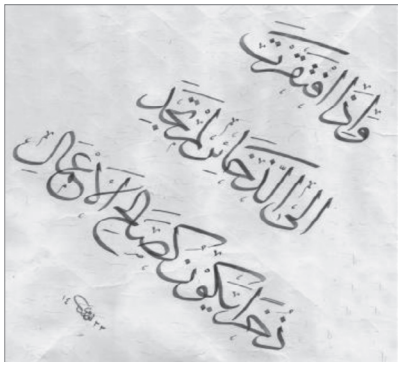
٥) معالجة فنية تستخدم في تشكيل خامة النحاس:

- ☐ الحرق.
- ☐ التدكيك.
- ☐ الطرق.
- ☐ النشر.

٦) منتج حِرفي يُصْنَع من خامة القطن ويلبس في وسط الجسم:

- ☐ العمامة السعيدية.
- ☐ الساحة.
- ☐ السباعية.
- ☐ الحزام.

٧) نَوع الخط الموضح في الشكل المُقابل:



- ☐ النسخ.
- ☐ الديواني.
- ☐ الثُّلُث.
- ☐ الكوفي.

٨) خامة طبيعية تتجانس مع الخامات الآخرى ويمكن التشكيل عليها بمعالجة التدكيك:

- ☐ الخشب.
- ☐ الجلد.
- ☐ النحاس.
- ☐ الصوف.

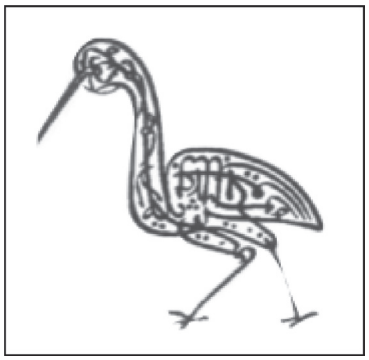
لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٩) خاصية كتابة الحروف على هيئات متنوعة كالحيوانات أو النباتات، كما في الشكل المُقابل تُسمى:



- ☐ التعاكس.
- ☐ التحريف.
- ☐ التكرار.
- ☐ البسط.

السُؤال الأوّل: ثانيًا:

٧

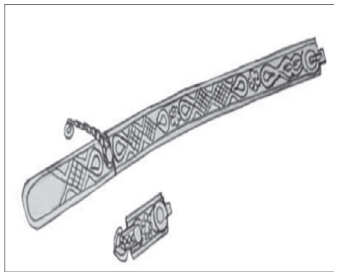
أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) يتحقق الاتزان الجمالي والراحة البصرية في أبعاد النسبة الذهبية عن طريق التناسب و_____

١١) المساقط الهندسية الثلاثة الرئيسة هي (الرأسي والأفقي و_____).



١٢) المعالجة المستخدمة في تشكيل الزخارف على خامة الجلد الطبيعي التي تظهرفي الشكل المُقابل هي _____



١٣) نَوع قاعدة الرسم المستخدمة في زخرفة حزام الخنجر في الشكل المُقابل هي _____

١٤) وظَّف الفنّان المُسلم الخط العربي في العمارة من خلال تزيين _____

١٥) الانتقال بالخط العربي من الجمود إلى الابتكار يُعرف بـ _____

١٦) يُعتبر "**فن الزنتانجل**" أحد أنواع الرسوم الزخرفية _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السُؤال الأوّل: ثالثًا:

ظلّل رمز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) مع ما يناسبها من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) خط عربي يجمع بين الرصانة والبساطة. أ ب ج د هـ و	(أ) الإنتاج
١٨) الخطوة الثانية من مراحل تعليب المنتجات التجارية. أ ب ج د هـ و	(ب) الخط الفارسي
١٩) خط عربي يمتاز بالدقة والامتداد. أ ب ج د هـ و	(ج) التشكيل
٢٠) يُعرف بأنه تحويل الخامة من شكلها الأصلي إلى شكل فني جديد. أ ب ج د هـ و	(د) الخط الديواني
٢١) الخطوة الثالثة من مراحل تعليب المنتجات التجارية. أ ب ج د هـ و	(هـ) النسخ
	(و) التطوير

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأسئلة المقالية

٢

السُؤال الثاني:أوّلًا:

من دراستك لدرس (**أسس تصميم المجسمات**)، أجب عن السؤال الآتي:

٢٢) قارن بين أعمال الفنّان "**جيمس ليك**" والفنّانة "**كايلي ستلمان**":

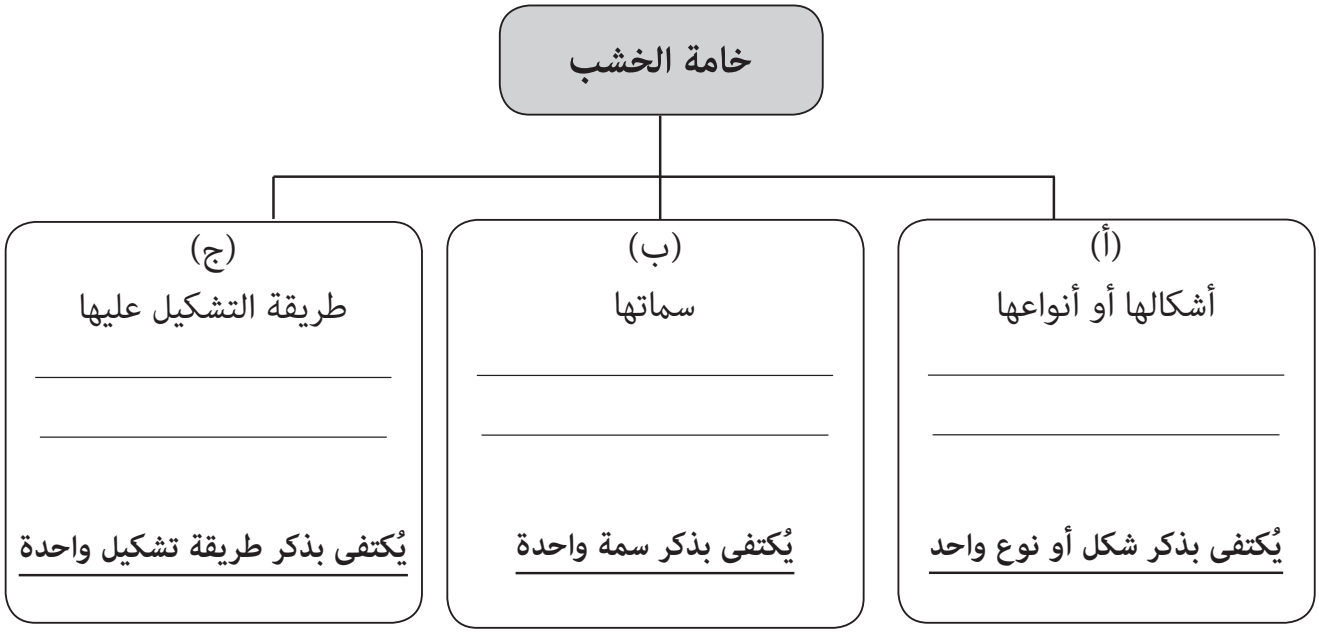
اسم الفنّان/ـة	الخامة المستخدمة	ما يُميزأعمالهم النحتية
جيمس ليك	ورق الكرتون.	أ. _____
كايلي ستلمان	ب. _____	اعتمادها على الفراغ السلبي.

٤

السُؤال الثاني: ثانيًا:

من دراستك لوحدة (**منتجات حرفية عُمانية**)، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٣) ادرس المخطط الموضح أمامك، ثم أكمل الفراغات بما يناسبها.



٢٤) علّل: قابلية استخدام النحاس للصب في قوالب.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

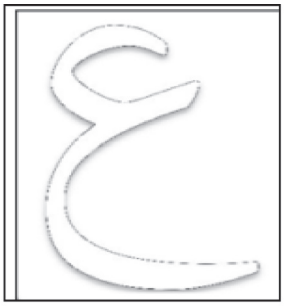
لا تكتب في هذا الجزء

٣

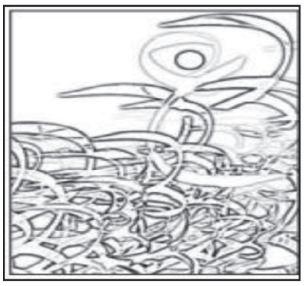
تابع السُؤال الثاني: ثالثًا:

من دراستك لدرس (**خلفيات لونية**)، أجب عن السؤال الآتي:

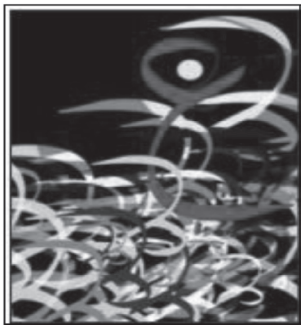
٢٥) اكتب خطوات عمل لوحة حروفية أمام كل شكل:



أ) _____



ب) _____



ج) _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

تنبيه:
- الفنون التشكيلية.
- الأسئلة في (٥) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب:			
المدرسة:		**الصف:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ غير صحيح ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأول	أولا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أولا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٩

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: أولًا:

ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١) فنان أنتج أعمالًا مجسمة من الورق يمكن مدها وطيها وإرجاعها إلى شكلها الأصلي، كما يظهر في الشكل المقابل:



○ كايلي ستلمان ○ فيليكس سيمبر

○ جيمس ليك ○ سلفادور دالي

٢) تسطيح المجسمات وتحويلها من ثلاثية الأبعاد إلى ثنائية الأبعاد:

○ التغليف ○ الإفراد الهندسي

○ التعليب ○ المسقط الهندسي

٣) أول من هندس الحروف وقدّر مقاييسها وأبعادها بالنقط:

○ ابن البواب ○ قطبة المحرر

○ ابن مقلة ○ مير علي التبريزى

٤) خامة تستخدم في صناعة الشيلة والعمامة السعيدية:

○ الخشب ○ النسيج

○ المعدن ○ الجلد

٥) أساس لكل عمل فني تُبنى عليه مراحل الإنتاج لابتكار منتج حرفي مراعيًا تحقيق الجانب الجمالي والنفعي:

○ النحت ○ التشكيل

○ التصميم ○ الرسم

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول: أولًا:

٦) من الخطوط العربية المطورة عن خط النسخ، ويوزن به إبداع الخطاط:

- ☐ الكوفي
- ☐ الديواني
- ☐ الفارسي
- ☐ الثلث

٧) خامة سهلة القطع والتفريغ، قابلة للتشكيل عليها بالتدكيك:

- ☐ الجلد
- ☐ الخشب
- ☐ النحاس
- ☐ الحديد

٨) فن تقوم فكرته على رسم النقوش الدقيقة بنظام محدد، يبدأ من المركز ثم يتوسع ليعطي تناغمًا متوازنًا وليكون متساوي الزوايا:

- ☐ الماندالا
- ☐ الآيبرو
- ☐ الزنتانجل
- ☐ الدودل

٩) نوع الخط في الشكل المقابل:



- ☐ النسخ
- ☐ الديواني
- ☐ الثلث
- ☐ الرقعة

٧

السؤال الأول: ثانيًا:

١٠) أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

أ. تُصنف المساقط الهندسية حسب مستوى النظر إلى مسقط أفقي وجانبي و_____

ب. يُسمّى الشكل المقابل والمصنوع من المعدن بـ _____



ج. دمجت الفنانة العمانية فردوس البغوية في أعمالها الفنية بين الخط العربي وفن _____

د. الخاصية التي تظهر في الشكل المقابل _____



لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

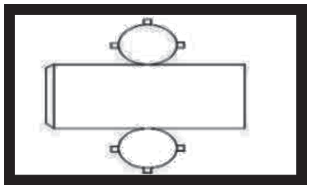
لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول: ثانيًا:

هـ. إحدى الحرف التقليدية التي مارسها الإنسان العماني، وتعتبر مصدر دخل ينتفع به، ومن منتجاتها السباعية والحزام القطني هي _____

و. الدمج بين خطي النسخ والتعليق ينتج خط _____

ز. الشكل المقابل إفراد هندسي لمجسم _____



السؤال الأول: ثالثًا:

٥

١١) ظلّل (🖵) رمز الإجابة الصحيحة من العمود (ب) مع ما يناسبها من العمود (أ):

(أ)	(ب)
أ. كل شكل له طول وعرض وارتفاع ويشغل حيزا من الفراغ.	١ محمد فاضل الحسني
ب. فنّان يفكك الحروفيات ويقدم كل حرف على حدة في أجزاء النص.	٢ جيمس ليك
ج. مجموعة أشكال هندسية وحيوانية ونباتية وحروفيات متداخلة ومتناسقة تعطي رؤية جمالية وفنية.	٣ الكتلة
د. فنان استخدم الحرف بترديدات في أحجام مختلفة ومتتالية في اللوحة الواحدة مع تعاكسها.	٤ كايلي ستلمان
هـ. فنّان اعتمد على ورق الكرتون في صنع منحوتاته الورقية ذات الأحجام الكبيرة.	٥ الزخارف
	٦ محمد الصايغ
	٧ الفراغ

	١	٢	٣	٤	٥
أ.	🖵	🖵	🖵	🖵	🖵
ب.	🖵	🖵	🖵	🖵	🖵
ج.	🖵	🖵	🖵	🖵	🖵
د.	🖵	🖵	🖵	🖵	🖵
هـ.	🖵	🖵	🖵	🖵	🖵

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الثاني: أولًا:

٢

١٢) من خلال دراستك لوحدة (مجسمات ورقية)، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. علّل: استخدمت النسبة الذهبية في العمارة والفنون بأنواعها المختلفة في حساب الأبعاد.

_____

_____

ب. اذكر سبب استخدام الفنان علم الهندسة في الأعمال النحتية المجسمة.

_____

_____

السؤال الثاني: ثانيًا:

٤

من خلال دراستك لوحدة (منتجات حرفية عمانية) أجب عن الأسئلة الآتية:

١٣) اذكر خاصيتين من خصائص النحاس؟

أ. _____

ب. _____

١٤) من خلال الشكل المقابل، استخرج نوعين من الزخارف المنفذة عليه؟



أ. _____

ب. _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٣

تابع السؤال الثاني: ثالثًا:

١٥) من خلال الشكل المقابل، لماذا استخدم خط النسخ والرقعة في كتابة المطبوعات وكتابة القرآن الكريم؟



١٦) تمعّن في الشكل المقابل، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. اسم الفن؟



ب. اكتب بشكل مختصر طريقة تنفيذه؟

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

تنبيه:
- الفنون التشكيلية.
- الأسئلة في (٥) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب:			
المدرسة:		**الصف:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ غير صحيح ▭ ◉ ◔ ✗ ✓

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأول	أولا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أولا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٩

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: أولًا:

ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١) فنّان اعتمد في أغلب أعماله النحتية على الفراغ السلبي لإظهار الشكل:

○ كايلي ستلمان. ○ فيليكس سيمبر.

○ جيمس ليك. ○ سلفادور دالي.

٢) خامة تستخدم في صناعة أغماد السيوف والأحزمة والتروس والطبول:

○ الخشب. ○ النحاس.

○ الجلد. ○ الفضة.

٣) نوع الخط في الشكل المقابل:



○ النسخ. ○ الرقعة.

○ الكوفي. ○ الديواني.

٤) يمر فن التعليب بثلاث خطوات رئيسية (حسب الترتيب):

○ التطوير والتصميم والإنتاج. ○ التصميم والتطوير والإنتاج.

○ الإنتاج والتصميم والتطوير. ○ التصميم والإنتاج والتطوير.

٥) الخط الذي تمتاز حروفه بالاستقامة وقابليتها للتزيين:

○ الثلث. ○ الديواني.

○ الكوفي. ○ النسخ.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٦) من خصائص خامة النحاس:

- ☐ يشكل بالنحت والنشر.
- ☐ قابل للزخرفة عليه بالحرق.
- ☐ سهل التظفير والتدكيك.
- ☐ قابل للطرق والسحب.

٧) أحد المجالات الفنية الرئيسية في الفن التشكيلي، ويتيح الفرصة للتعامل مع الخامات المختلفة وفهم طبيعتها ومشكلاتها ومصادرها:

- ☐ التصميم.
- ☐ الرسم.
- ☐ التعبير الفني.
- ☐ التشكيل.

٨) فن تقوم فكرته على توزيع اللون على سطح الماء ونقله على سطح الورق:

- ☐ الماندالا.
- ☐ الآيبرو.
- ☐ الزنتانجل.
- ☐ الدودل.

٩) فنان عماني وظف حركة الحرف في خلق موازنة تشكيلية من خلال المدارات والانحناءات والالتفافات:

- ☐ عبد الناصر الصائغ.
- ☐ محمد الفارسي.
- ☐ صالح الشكيري.
- ☐ سامي الغاوي.

السؤال الأول: ثانيًا:

٧

١٠) أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

أ. خطاط عماني تميز بكتابة خط الثلث الجلي _____ .

ب. يعتمد الفنان في قياس الأبعاد الثلاثية للمجسم والتنبؤ بشكله النهائي على مجال وعلم _____ .

ج. يتم تجهيز خامة الجلد الطبيعي من خلال عملية _____ .

د. عملية تسطيح المجسمات وتحويلها من ثلاثية الأبعاد إلى ثنائية الأبعاد تسمى _____ .

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الأول: ثانيًا:

هـ. خطاط كتب أربعة وستين مصحفًا وأنشأ مدرسة للخط _____ .

و. الوحدات الزخرفية لبعض المنتجات التراثية ليس لها قاعدة معينة في رسمها وترتيبها إنما يعتمد ذلك على _____ .

ز. خط عربي استخدم في الدولة العثمانية لكتابة المخطوطات والمراسلات والدواوين _____ .

تابع السؤال الأول: ثالثًا:

٥

١١) ظلّل (▭) رمز الإجابة الصحيحة من العمود (ب) مع ما يناسبها من العمود (أ):

(أ)	(ب)
أ. اخترع قلم الصومار.	١ الخط الفارسي
ب. خامة طرية ولينة وسهلة القطع والتفريغ.	٢ الخشب
ج. خط مطور عن خط النسخ.	٣ الجلد
د. المنطقة المحصورة بين أكثر من خطين.	٤ المساحة
هـ. فن قائم في الفراغ يظهر الأبعاد الثلاثية الحقيقية للمجسمات.	٥ خط الثلث
	٦ النحت
	٧ قطبة المحرر

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
أ.	▭	▭	▭	▭	▭	▭	▭
ب.	▭	▭	▭	▭	▭	▭	▭
ج.	▭	▭	▭	▭	▭	▭	▭
د.	▭	▭	▭	▭	▭	▭	▭
هـ.	▭	▭	▭	▭	▭	▭	▭

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٢

السؤال الثاني: أولًا:

١٢) من خلال دراستك لوحدة (مجسمات ورقية)، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. علّل: يرتبط فن التعليب ارتباطًا مباشرًا بالإفرادات الهندسية.

_____

_____

ب. عرّف الفراغ في النحت.

_____

_____

٤

السؤال الثاني: ثانيًا:

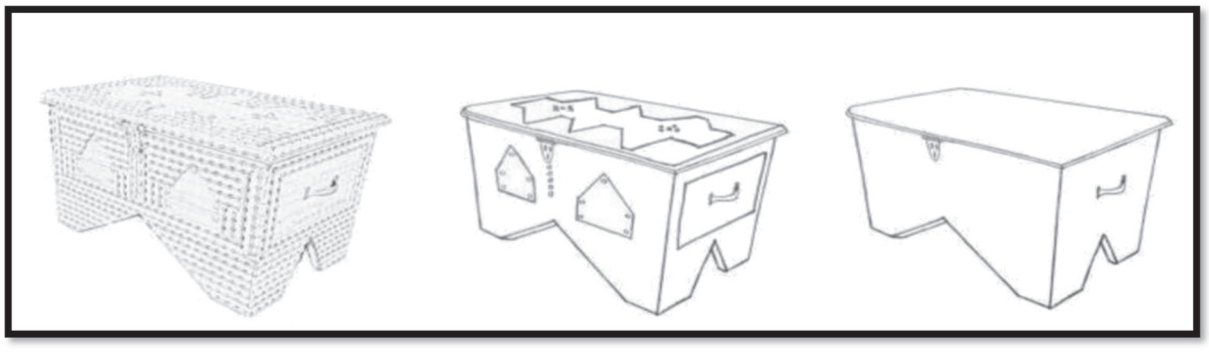
من خلال دراستك لوحدة (منتجات حرفية عمانية) أجب عن الأسئلة الآتية:

١٣) اذكر اثنتين من خصائص خامة الخشب؟

أ. _____

ب. _____

١٤) اكتب أسفل كل صورة مرحلة صنع وتشكيل المندوس.



أ- _____ **ب- تثبيت أوجه المندوس وزخرفته** ج- _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

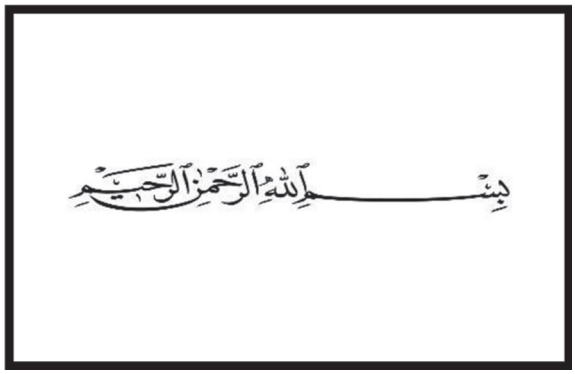
لا تكتب في هذا الجزء

٢

تابع السؤال الثاني: ثالثًا:

من خلال دراستك لوحدة (تشكيلات حروفية).

١٥) تمعّن في العمل المقابل، وأجب عن الأسئلة الآتية:



أ. ما نوع الخط العربي؟

_____

ب. ما الذي يميز هذا الخط؟

_____

ج. اذكر استخدامًا واحد لهذا الخط.

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

الفصل الدراسي الثاني

الفنون التشكيلية
(دبلوم التعليم العام)
(الاجابة)

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1446/1445هـ - 2024/2023م
الفصل الدراسي الثاني -الدور الأوّل
المـادة: الفُنون التشكيليّة

تنبيـــه: نموذج الإجابة في (4) صفحات.

إجابة السؤال الأول (21 درجة).

أوّلًا: الاختيار من متعدد: الدرجة: (9) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
1	الزخارف.	1	113	فهم
2	الديواني.	1	123	تذكر
3	التشكيل.	1	114	فهم
4	التصميم ← التطوير ← الإنتاج.	1	94	تذكر
5	ابن مقلة.	1	127	تذكر
6	البصرية.	1	86	فهم
7	الماندالا.	1	133	تذكر
8	التصميم	1	112	فهم
9		1	137	تذكر
المجمـوع		(9) درجات		

يتبع/2

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي 1446/1445هـ - 2024/2023م

الفصل الدراسي الثاني -الدور الأوّل المـادة: الفنون التشكيلية

تابع إجابة السؤال الأول

ثانيًا: إكمال العبارات: الدرجة: (7) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
10	الخشب.	1	116	فهم
11	خط الثلث.	1	123	تذكر
12	النسبة الذهبية.	1	96	تذكر
13	الدباغة.	1	115	تذكر
14	كتابة المخطوطات، كتابة المراسلات، كتابة الدواوين. (تقبل أي إجابة صحيحة واحدة).	1	125	فهم
15	الفراغ.	1	88	تذكر
16	النستعليق.	1	124	تذكر
المجمـوع		(7) درجات		

يتبع/3

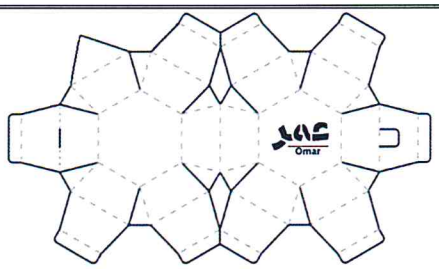
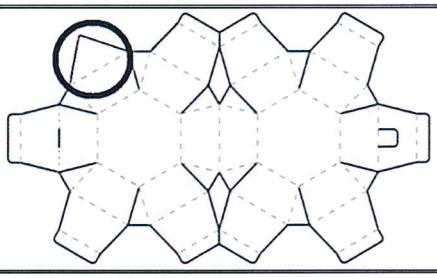
تابع: إجابة السؤال الأول

ثالثًا: ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: الدرجة: (5) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
17	د	1	94	تحليل
18	و	1	134	تحليل
19	هـ	1	(120–119)	فهم
20	ج	1	134	تحليل
21	ب	1	94	تحليل
المجمـوع			(5) درجات	

إجابة السؤال الثاني (9 درجات).

أوّلًا: الدرجة: درجتان

رقم المفردة		الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
22	أ–		1	(102 ،94)	تطبيق
	ب–		1	(102 ،94)	تطبيق
المجمـوع			(2) درجات		

يتبع/4

إجابة السؤال الثاني: ثانيًا: الدرجة: (4) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
23	– التناظر. – التكرار. – التشعب. – التناسب. – التشابك. (تقبل أي إجابتين صحيحتين).	2	113	تذكر
24	– الجلد الطبيعي – الجلد الصناعي	2	115	فهم
المجمـوع		(4) درجات		

إجابة السؤال الثاني: ثالثًا: الدرجة: (3) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
25	أ– المطاطية. ب–التدوير.	2	131	فهم
26	– أسرع بالكتابة. – أسهل في القراءة. (تقبل أي إجابة صحيحة واحدة).	1	124	تذكر
المجمـوع		(3) درجات		

نهاية نموذج الإجابة

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي: 1446/1445هـ - 2024/2023م

الفصل الدراسي: الثاني - الدور: الثاني

المـادة: **الفُنون التشكيليّة**

سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

المركز العماني للقياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

تنبيه: نموذج الإجابة في (3) صفحات

أولا: إجابة الأسئلة الموضوعية (21 درجة).

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المستوى المعرفي
1	1.618	1	96	تذكر
2	الكتلة.	1	87	تذكر
3	الكوفي.	1	122	تذكر
4	الإيبرو.	1	133	تذكر
5	التناظر.	1	131	تذكر
6	صالح الشكيري.	1	136	تذكر
7	الجلدية.	1	107	فهم
8	التشكيل.	1	114	فهم
9	الحرق.	1	115	فهم
10	الاتزان الجمالي ، الراحة البصرية (تقبل إجابة صحيحة واحدة).	1	97	تذكر
11	فن التعليب.	1	94	تذكر
12	النحاس، الفضة، الذهب (تقبل إجابة صحيحة واحدة).	1	117	تذكر
13	التشعب ، التناسب ، التشابك. (تقبل إجابة صحيحة واحدة).	1	113	تذكر
14	ابن مقلة.	(1)	127	تذكر

تابع أولًا: إجابة الأسئلة الموضوعية.

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المستوى المعرفي
15	فن الدودل (الخربشة).	1	134	تذكر
16	فن الماندالا.	1	138	تذكر
17	هـ	1	129	تذكر
18	د	1	87	تذكر
19	ب	1	129	تذكر
20	و	1	120	تذكر
21	أ	1	98	تذكر

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية (9 درجة).

المفردة	الجزئية	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المستوى المعرفي
22	أ	المسقط الرأسي، العمودي.	1	92	فهم
	ب	المسقط الجانبي، الأفقي، الامامي.	1	92	فهم
23	أ	الجلد.	1	107	تذكر
	ب	الحزام، أغمدة السيوف، أغمدة السكاكين، المحفظة، التروس، قرب الماء، الطبول. (تقبل أي إجابة صحيحة واحدة).	1	108	تذكر

تابع ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية.

المفردة		الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المستوى المعرفي
	ج	النحت، الحفر، النشر،الحرق،القطع. (تقبل أي إجابة صحيحة واحدة).	1	116	تذكر
24		قابل للزخرفة عليه بالحرق، قابل للدمج مع الخامات الأخرى. (تقبل أي إجابة صحيحة واحدة).	1	116-115	فهم
25	أ	نسخ المصاحف	1	126-124	تذكر
	ب	كتابة المخطوطات والمراسلات والدواوين	1		
	ج	تزيين العمارة كالمآذن والقباب والقصور، والمكتبات وبعض الأماكن العامة. (تقبل أي إجابة صحيحة واحدة).	1		

ـ نهاية نموذج الإجابة ـ

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي: ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣م

الدور: الأول - الفصل الدراسي: الثاني

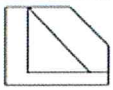
المـادة: **الفُنون التشكيلية**

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

تنبيه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات — الدرجة الكلية: (٣٠) درجة

أولًا: إجابة الأسئلة الموضوعية (٢١ درجة).

أ ولًا: الاختيار من متعدد: — **الدرجة: (٩) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١	صالح الشكيري.	١	١٣٦	تذكر
٢	الكتلة.	١	٨٧	تذكر
٣	الذوق الفني.	١	١١٣	تذكر
٤	التعاكس.	١	١٣١	فهم
٥	الخشب.	١	١١٦	فهم
٦	فنّ تأمل التشابك.	١	١٣٤	تذكر
٧	النسخ.	١	١٢٧	فهم
٨	التشكيل.	١	١١٤	فهم
٩		١	١٠١	تطبيق
المجموع		**(٩) درجات**		

ثانيًا: إكمال العبارات: — **الدرجة: (٧) درجات**

١٠	الخنجر العماني.	١	١٠٩	فهم
١١	ممتاز بك.	١	١٢٤	تذكر
١٢	تنوع شكلي زخرفي لوني / تنوع.	١	١٠٧	تذكر

تابع ثانيًا:إكمال العبارات:

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١٣	خط الثلث.	١	١٢٣	تذكر
١٤	المساقط الهندسية.	١	٩٢	تذكر
١٥	التوقيع.	١	١٢٨	فهم
١٦	دراسة العنصر الطبيعي/ دراسة وتامل.	١	١٠٠	فهم
المجموع		**(٧) درجات**		

ثالثًا:ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: **الدرجة: (٥) درجات**

١٧	و	١	١٣٣	تذكر
١٨	أ	١	٩٠	تذكر
١٩	هـ	١	١١٥	فهم
٢٠	ج	١	٩١	تذكر
٢١	ب	١	١٢١	تذكر
المجموع		**(5) درجات**		

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية (٩ درجات).

أولًا: **الدرجة: (٢) درجتان**

المفردة	الجزئية	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٢	أ	٦٠ ÷ ١,٦١٨ ÷ ١,٦١٨ **ملحوظة (تُعتمد الدرجة إذا كانت الإجابة مطابقة للنموذج).**	١	٩٨	تطبيق
	ب	قص/ لصق/ ثني / حز. **ملوحظة (لا تعتمد الدرجة في حالة ذكر تقنية واحدة فقط).**	١	١٠٣	تطبيق
المجموع			**(٢) درجتان**		

ثانيًا: **الدرجة: (٤) درجات**

٢٣		كلاهما قابل للتشكيل عليه بالضغط. **ملحوظة (تقبل الإجابة إذا كانت مقاربة للنموذج).**	١	١١٥ -١١٧	فهم
٢٤		- لتليينه.	١	١١٩	فهم
٢٥	أ	أ- سهولة التشكيل اذا كان على شكل خيوط.	١	١١٧	فهم
	ب	ب- قابل للتشكيل عليه بالضغط/الطرق اذا كان على شكل صفائح. **ملحوظة (تقبل الإجابة إذا كانت مقاربة للنموذج).**	١		
المجموع			**(٤) درجات**		

ثالثًا: **الدرجة: (٣) درجات**

المفردة	الجزئية	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٦		فنّ الخربشة.	١	١٣٣-١٣٤	تذكر
٢٧		وردة – دائرة – قلب – شعاع – نجمة. **<u>ملحوظة (تعتمد الإجابة إذا كتب الطالب أحد التكوينات الموجودة في النموذج).</u>**	١		تذكر
٢٨		تقوم على فكرة النقوش الدقيقة المتوازنه بنظام محدد يبدأ من المركز ثم يتوسع ليعطي تناغما في تصميم متوازن ومتساوي الزويا إلى حد كبير. **<u>ملوحظة (تعتمد الإجابة إذا كانت مقاربة للنموذج).</u>**	١		تحليل
المجموع			**(٣) درجات**		

- نهاية نموذج الإجابة -

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي: 1444هـ - 2022/2023م

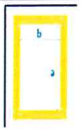
الدور: الثاني - الفصل الدراسي: الثاني

المـادة: **الفُنون التشكيليّة**

تنبيه: نموذج الإجابة في (4) صفحات

أوّلا: إجابة الأسئلة الموضوعية (21 درجة).

أوّلًا: الاختيار من متعدد: **الدرجة: (9) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
1		1	98	فهم
2	التصميم .	1	86	فهم
3	الرقعة.	1	124	تذكر
4	الصومار.	1	127	تذكر
5	الطرق.	1	117	فهم
6	الحزام.	1	110	تذكر
7	الثلث.	1	123	فهم
8	الجلد.	1	115	فهم
9	التحريف.	1	131	فهم
المجموع		**(9) درجات**		

ثانيًا:إكمال العبارات: **الدرجة: (7) درجات**

10	التناسق.	1	97	فهم
11	الجانبي/ الأمامي.	1	92	تذكر
12	الضغط.	1	120	فهم

تابع ثانيًا:إكمال العبارات:

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
13	التكرار/التشابك.	1	113	فهم
14	المآذن/القباب/القصور/المكتبات/ الأماكن العامة.	1	126	تذكر
15	الحُروفيّة.	1	136	فهم
16	المجردة.	1	134	فهم
المجموع		**(7) درجات**		

ثالثًا:ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: الدرجة: (5) درجات

17	هـ	1	122	تذكر
18	و	1	94	تذكر
19	ب	1	124	تذكر
20	ج	1	11	تذكر
21	أ	1	94	تذكر
المجموع		**(5) درجات**		

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية (9 درجات).

أوّلًا: **الدرجة: (2) درجتان**

المفردة	الجزئية	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
22	أ	الدقة والبراعة في تطويع الورق. **ملحوظة (تعتمد الدرجة إذا كانت الإجابة مقاربة للنموذج).**	1	89	تحليل
	ب	الكتب/ الورق. **ملحوظة (تعتمد الدرجة إذا كانت الإجابة مقاربة للنموذج).**	1	90	تحليل
المجموع			**(2) درجتان**		

ثانيًا: **الدرجة: (4) درجات**

23	أ	ألواح / أعمدة / نشارة / قطع مختلفة الأشكال. **ملحوظة (تعتمد الدرجة إذا كانت الإجابة مقاربة للنموذج).**	1	116	تذكر
	ب	عازلة للحرارة /غير موصلة للكهرباء/قابلة للزخرفة عليها بالحرق /قابلة للدمج مع مختلف أنواع الخامات. **ملحوظة (تعتمد الدرجة إذا كانت الإجابة مقاربة للنموذج).**	1		تذكر
	ج	النحت/الحفر/النشر/الحرق. **ملحوظة (تعتمد الدرجة إذا كانت الإجابة مقاربة للنموذج).**	1		تذكر
24		لسهولة صهره. **ملحوظة (تعتمد الدرجة إذا كانت الإجابة مقاربة للنموذج).**	1	117	فهم
المجموع			**(4) درجات**		

ثالثًا: **الدرجة: (3) درجات**

المفردة	الجزئية	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
25	أ	اختيار الحرف المراد رسمه، وتخطيطه بقلم الرصاص. **ملحوظة (تعتمد الدرجة إذا كانت الإجابة مقاربة للنموذج).**	1	139	فهم
	ب	تكرار الحرف مع مراعاة أسس التصميم. **ملحوظة (تعتمد الدرجة إذا كانت الإجابة مقاربة للنموذج).**	1		
	ج	تلوين التصميم. **ملحوظة (تعتمد الدرجة إذا كانت الإجابة مقاربة للنموذج).**	1		
المجموع			**(3) درجات**		

- نهاية نموذج الإجابة -

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان الصف الثاني عشر
للعام الدراسي ١٤٤٣هـ ــ ٢٠٢١ / ٢٠٢٢م
الـدور الأول -الفصل الدراسي الثاني

المـــــادة: الفنون التشكيلية. الدرجة الكلية: (٣٠) درجة.
تنبيـــــه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات.

أولاً: الاختيار من متعدد: الدرجة: (٩) درجات

المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة
١	فيليكس سيمبر	١	كتاب الطالب ص٨٨
٢	الافراد الهندسي	١	كتاب الطالب ص٩٤
٣	ابن مقلة	١	كتاب الطالب ص١٢٧
٤	النسيج	١	كتاب الطالب ص ١١٠
٥	التصميم	١	كتاب الطالب ص١١٢
٦	الخط الثلث	١	كتاب الطالب ص١٢٣
٧	الجلد	١	كتاب الطالب ص١١٥
٨	فن الماندالا	١	كتاب الطالب ص١٣٣
٩	الخط الديواني	١	كتاب الطالب ص١٢٣
المجموع		٩ درجات	

يتبع/٢

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الثاني عشر لمادة: الفنون التشكيلية
للعام الدراسي ١٤٤٣هـ ــ ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الـدور الأول -الفصل الدراسي الثاني

ثانياً: إكمال العبارات **الدرجة: (٧) درجات**

المفردة ١٠	الإجابة	الدرجة	الصفحة
أ	أمامي او راسي	١	كتاب الطالب ص ٩٢-٩٣
ب	مخزن البارود (تلاحيق)	١	كتاب الطالب ص١١٠
ج	الماندالا	١	كتاب الطالب ص١٣٨
د	التشابك والتظافر	١	كتاب الطالب ص١٣١
هـ	النسيج	١	كتاب الطالب ص١١٠
و	النستعليق	١	كتاب الطالب ص ١٢٤
ز	الأسطوانة	١	كتاب الطالب ص١٠٢
المجموع		٧ درجات	

ثالثاً: ظلِّل رمز الإجابة الصحيحة **الدرجة: (٥) درجات**

المفردة ١١	الإجابة	الدرجة	الصفحة
أ	(٣) الكتلة	١	كتاب الطالب ص ٨٧
ب	(٦) محمد الصائغ	١	كتاب الطالب ص ١٢٨
ج	(٥) الزخارف	١	كتاب الطالب ص ١١٣
د	(١) محمد فاضل الحسني	١	كتاب الطالب ص١٢٨
هـ	(٢)جيمس ليك	١	كتاب الطالب ص ٨٩
المجموع		٥ درجات	

يتبع/٣

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الثاني عشر لمادة: الفنون التشكيلية
للعام الدراسي ١٤٤٣هـ ــ ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الـدور الأول -الفصل الدراسي الثاني

إجابة السؤال الثاني:

أولاً: الدرجة: (٢) درجات

المفردة ١٢	الاجابة	الدرجة	الصفحة
	أ) لتحقيق الاتزان الجمالي والراحة البصرية اللذين يتحققان عن طريق التناسق والتناسب بين الابعاد **ملاحظة (اذا كانت الاجابة مقاربة تعتمد الدرجة)**	١	كتاب الطالب ص٩٧
	ب) من اجل قياس الابعاد الثلاثية للموضوع والتنبؤ بالشكل والطابع التصويري للمجسم **ملاحظة (اذا كانت الاجابة مقاربة تعتمد الدرجة)**	١	كتاب الطالب ص٨٦
	المجموع	٢ درجات	

ثانياً: الدرجة: (٤) درجات

	الاجابة	الدرجة	الصفحة
١٣	-سهولة صهرة وصبه في قوالب . -قابلة للطرق إذا كان على شكل رقائق ،أو قضبان . -سهل التشكيل إذا كان على شكل خيوط نحاسية . -قابل للتشكيل عليه بالضغط إذا كان على شكل صفائح	٢ درجة لكل جزئية	كتاب الطالب ص ١١٧
١٤	- النباتية - الكتابات الخطية - الهندسية	٢ درجة لكل جزئية	كتاب الطالب ص ١٠٩
	المجموع	٤ درجات	

يتبع/ ٤

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الثاني عشر لمادة: الفنون التشكيلية
للعام الدراسي ١٤٤٣هـ ــ ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الــدور الأول -الفصل الدراسي الثاني

ثالثاً: الدرجة: (٣) درجات

المفردة		الاجابة	الدرجة	الصفحة
١٥		أسرع في الكتابة وأسهل في القراءة **ملاحظة (اذا كانت الاجابة مقاربة تعتمد الدرجة)**	١	كتاب الطالب ص ١٢٤
١٦	أ	**فن الآيبرو**	١	كتاب الطالب ص ١٣٣
	ب	تقوم فكرته على توزيع الماء، ونقله من السطح إلى الورق فيظهر بتوزيعات لونية وتداخلات مختلفة **ملاحظة (اذا كانت الاجابة مقاربة تعتمد الدرجة)**	١	كتاب الطالب ص١٣٣
المجموع			٣ درجات	

نهاية نموذج الإجابة.

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان الصف الثاني عشر
للعام الدراسي 1443هـ – 2021 / 2022 م
الـدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

المـــــادة: الفنون التشكيلية. **الدرجة الكلية: (30) درجة.**
تنبيـــــه: نموذج الإجابة في (4) صفحات.

أولاً: الاختيار من متعدد: **الدرجة: (9) درجات**

المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة
1	كايلي ستلمان	1	كتاب الطالب ص88-90
2	الجلد	1	كتاب الطالب ص107
3	الرقعة	1	كتاب الطالب ص124
4	التصميم والتطوير والإنتاج	1	كتاب الطالب ص 94
5	الكوفي	1	كتاب الطالب ص122
6	قابل للطرق والسحب	1	كتاب الطالب ص117
7	التشكيل	1	كتاب الطالب ص114
8	الايبرو	1	كتاب الطالب ص133
9	عبد الناصر الصائغ	1	كتاب الطالب ص137
المجموع		9 درجات	

يتبع/2

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الثاني عشر لمادة: الفنون التشكيلية

للعام الدراسي 1443هـ – 2021 / 2022 م

الـدور الثاني -الفصل الدراسي الثاني

ثانياً: إكمال العبارات **الدرجة: (7) درجات**

المفردة 10	الإجابة	الدرجة	الصفحة
أ	علي بن درويش العجمي	1	كتاب الطالب ص129
ب	الهندسة	1	كتاب الطالب ص 86
ج	الدباغة	1	كتاب الطالب ص115
د	المساقط الهندسية	1	كتاب الطالب ص 92
هـ	ابن البواب : أبو الحسن علي بن الهلال	1	كتاب الطالب ص127
و	الذوق الفني	1	كتاب الطالب ص 113
ز	الديواني	1	كتاب الطالب ص125
المجموع		7 درجات	

ثالثاً: ظلِّل رمز الإجابة الصحيحة **الدرجة: (5) درجات**

المفردة 17	الإجابة	الدرجة	الصفحة
أ	(7) قطبة المحرر	1	كتاب الطالب ص 127
ب	(3) الجلد	1	كتاب الطالب ص 115
ج	(5) خط الثلث	1	كتاب الطالب ص 123
د	(4) المساحة	1	كتاب الطالب ص87
هـ	(6) النحت	1	كتاب الطالب ص 87
المجموع		5 درجات	

يتبع/3

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الثاني عشر لمادة: الفنون التشكيلية
للعام الدراسي 1443هـ – 2021 / 2022 م
الـدور الثاني -الفصل الدراسي الثاني

إجابة السؤال الثاني:

أولاً: الدرجة: (2) درجات

المفردة 12	الاجابة	الدرجة	الصفحة
	أ) لأنها تشكل القاعدة الأساسية لتصميم علب التغليف المجسمة **ملاحظة (اذا كانت الاجابة مقاربة تعتمد الدرجة)**	1	كتاب الطالب ص94
	ب) الفضاء المحيط بالكتل والاحجام النحتية ويسمح بدخول الضوء والهواء من خلالهما **ملاحظة (اذا كانت الاجابة مقاربة تعتمد الدرجة)**	1	كتاب الطالب ص88
	المجموع	2 درجات	

ثانياً: الدرجة: (4) درجات

	الاجابة	الدرجة	الصفحة
13	-عازل للحرارة وغير موصل للكهرباء - طبيعي صلب - يشكل بالنحت ، والحفر ، النشر - يتوفر على شكل صفائح او قطع مختلفة الاشكال او الاعمدة او نشارة - قابل للزخرفة عليه بالحرق - قابل للدمج مع مختلف أنواع الخامات **ملاحظة (اذا كانت الاجابة مقاربة تعتمد الدرجة)**	2 لكل مفردة درجة	كتاب الطالب ص 116
14	أ- تفصيل هيكل المندوس ج- المندوس في شكله النهائي **ملاحظة (اذا كانت الاجابة مقاربة تعتمد الدرجة)**	2 لكل مفردة درجة	كتاب الطالب ص 120
	المجموع	4 درجات	

يتبع/4

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الثاني عشر لمادة: الفنون التشكيلية
للعام الدراسي 1443هـ – 2021 / 2022 م
الـدور الثاني -الفصل الدراسي الثاني

ثالثاً: الدرجة: (3) درجات

المفردة		الاجابة	الدرجة	الصفحة
15	أ	خط النسخ	1	كتاب الطالب ص 122
	ب	خط منظم و واضح ، يجمع بين الرصانة والبساطة	1	كتاب الطالب ص 122
	ج	يستخدم في نسخ الكتب	1	كتاب الطالب ص 122
المجموع			3 درجات	

نهاية نموذج الإجابة.