الفصل الدراسي الثاني

الفنون التشكيلية
(التربية الخاصة)

(الأسئلة)



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام - التربية الخاصة
للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأوّل

المادة: • الفُنون التشكيليّة. • زمن الإجابة: ساعتان.

تنبيه • الأسئلة في (٦) صفحات. • الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:
- عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ✗ ✓

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي ٣٠						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

٩

السؤال الأوّل: أوّلًا

ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١) خطوط عربية استُخدِمت في كتابة القرآن الكريم، وتعدُّ أسرع في الكتابة وأسهل في القراءة هي :

- 🖵 الفارسي والديواني.
- 🖵 الثلث والكوفي.
- 🖵 الكوفي والديواني.
- 🖵 النسخ والرقعة.

٢) الشكل المقابل يُشير إلى أحد المنسوجات التي ما زالت تستخدم في عُمان تسمّى :



- 🖵 السباعية.
- 🖵 الشال.
- 🖵 العمامة السعيدية.
- 🖵 الساحة.

٣) مزجت الفنانة "فردوس شافي" فن الماندالا بـــ:

- 🖵 فن النحت.
- 🖵 الخط العربي.
- 🖵 الطبيعة الحية.
- 🖵 الفن الحديث.

٤) يعبّرُ عن النسبة الذهبية رياضيًا بالعدد:

- 🖵 8.161
- 🖵 6.181
- 🖵 1.618
- 🖵 1.186

٥) عملية تحويل جلود الحيوانات إلى خامة متعددة الاستعمالات تسمى:

- 🖵 التدكيك.
- 🖵 الدباغة.
- 🖵 التطعيم.
- 🖵 النشر.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأوّل: أوّلا



٦) الشكل المقابل من أعمال الفنان:

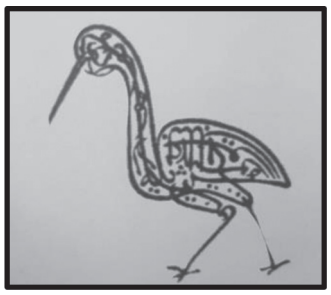
- ☐ سامي الغاوي.
- ☐ محمد الصائغ.
- ☐ سعود الحنيني.
- ☐ صالح الشكيري.

٧) تسطيح المجسمات وتحويلها من ثلاثية الأبعاد إلى ثنائية الأبعاد تعرف بـــ:

- ☐ الإفراد الهندسي.
- ☐ فن التعليب.
- ☐ فن التحوير.
- ☐ المسقط الهندسي.

٨) عند صناعة بعض الأواني النحاسية تعرض قطعة النحاس على النار، وذلك بهدف:

- ☐ قطعها.
- ☐ زخرفتها.
- ☐ تلوينها.
- ☐ تليينها.



٩) الشكل المقابل يُظهر إحدى خصائص الخط العربي هي:

- ☐ المد (الأفقي).
- ☐ التعاكس.
- ☐ التحريف.
- ☐ التكرار.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الأوّل: ثانيًا

٧

أكْمِل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) أول من هندس الحروف العربية وقدَّر مقاييسها وأبعادها بالنقط هو _____.

١١) يُجسد فن نحت المجسمات ثلاثة أبعاد: الطول، والعرض، و_____.

١٢) الشكل المقابل منتج حرفي مصنوع بخامة الجلد ويُعرف باسم _____.



١٣) المُسمى الآخر لفن "الدودل" هو _____.

١٤) مادة طبيعية أولية استخدمت قديمًا في تعليب المنتجات هي_____.

١٥) الشكل المقابل يوضح إحدى خصائص الخط العربي وهي خاصية_____.



١٦) استعمل الحِرَفي العُماني خامة الخشب في صناعة _____.

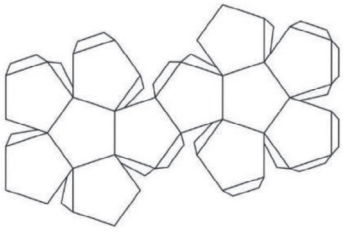
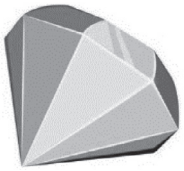
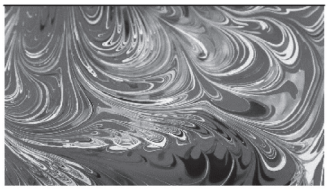
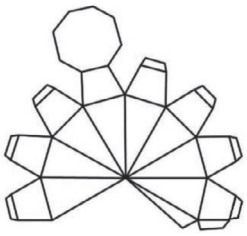
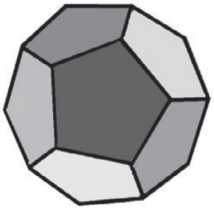
لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

السؤال الأوّل: ثالثًا:

(أ)	(ب)
١٧) فن الماندالا. ☐ أ ☐ ب ☐ ج ☐ د ☐ هـ ☐ و	(أ) 
١٨)  الإفراد الهندسي للشكل. ☐ أ ☐ ب ☐ ج ☐ د ☐ هـ ☐ و	(ب) 
١٩) فن الإيبرو. ☐ أ ☐ ب ☐ ج ☐ د ☐ هـ ☐ و	(ج) 
٢٠) مخزن بارود (تلاحيق). ☐ أ ☐ ب ☐ ج ☐ د ☐ هـ ☐ و	(د) 
٢١)  الإفراد الهندسي للشكل. ☐ أ ☐ ب ☐ ج ☐ د ☐ هـ ☐ و	(هـ) 
	(و) 

لا تكتب في هذا الجزء

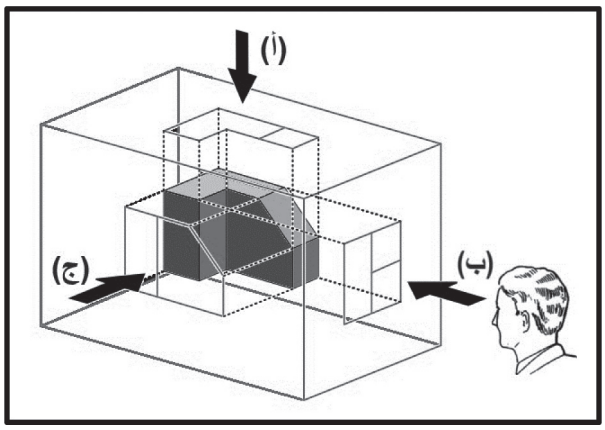
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الثاني: أوّلاً:

٢

المشهد المقابل يصور رجلًا ينظر من أحد الزوايا إلى مجسم قائم.



في ضوء دراستك للمساقط الهندسية أجب عن الآتي:

٢٢) إذا علمتَ أن الرمز (ج) يشير إلى المسقط الجانبي، اكتب نوع المساقط التي يشير إليها الرمزين الآتيين.

(أ) _____

(ب) _____

السؤال الثاني: ثانيًا:

في ضوء دراستك لوحدة "منتجات حرفية عُمانية"

٤

٢٣) سمِّ الصناعات الحرفية الآتية.





أ. _____ ب. _____

٢٤) تتميز خامة الجلد بخصائص عديدة. اذكر اثنتين منها.

- _____

- _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٣

تابع السؤال الثاني: ثالثًا:

"برزت في العصور الإسلامية أنواع عديدة من الخطوط العربية"، في ضوء دراستك لهذه الخطوط.

٢٥) اكتب نوع الخط في الشكلين الآتيين.





أ. _____ ب. _____

٢٦) ما اسم الخط الذي ابتكره الخطاط التركي "ممتاز بك"؟

_____

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام - التربية الخاصة
للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني

المادة: • الفُنون التشكيليّة. • زمن الإجابة: ساعتان.

تنبيه • الأسئلة في (٧) صفحات. • الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السُؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي ٣٠						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أوّلًا: الأسئلة الموضوعية

٩

السُؤال الأوّل: أوّلًا:

ظلّل الشكل (▭) المُقترن بالإجابة الصحيحة لكل مُفردة من المُفردات الآتية:

١) الأبعاد الثلاثة في النحت المجسم هي:

▭ الطول والعرض والارتفاع. ▭ الطول والعرض والكتلة .

▭ الكتله والفراغ والعرض . ▭ الكتلة والفراغ والارتفاع.

٢) الخط العربي الأسرع في الكتابة:

▭ الثلث . ▭ الكوفي.

▭ الديواني. ▭ الرقعة .

٣) خامة يمكن الزخرفة عليها بالحرق والتدكيك:

▭ الصوف. ▭ النحاس.

▭ الجلد. ▭ الخشب.

٤) نوع الخط العربي في الشكل المقابل:



▭ الثلث.

▭ الفارسي.

▭ النسخ.

▭ الديواني .

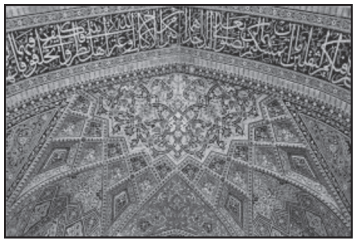
لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل:أوّلًا:

٥) في الشكل المقابل وُظِّف الخط العربي في مجال:



- ☐ نسخ المصاحف.
- ☐ كتابة المخطوطات.
- ☐ تزيين العمارة.
- ☐ تزيين المنسوجات.

٦) تدخل خامة الجلد في صناعة:

- ☐ السيوف.
- ☐ المجوهرات.
- ☐ الفخار .
- ☐ الأبواب.

٧) الشكل المُقابل عمل فني للفنان:



- ☐ سامي الغاوي .
- ☐ محمد الصائغ .
- ☐ محمد الحسني.
- ☐ بدر العجمي.

٨) خامة طبيعية صلبة غير موصلة للكهرباء قابلة للحفر:

- ☐ الجلد.
- ☐ النحاس.
- ☐ الخشب .
- ☐ الصوف

٩) لإيجاد النسبة الذهبية بين أبعاد العمل الفني نضرب في العدد (١,٦١٨) لنحصل على البعد:

- ☐ الأصغر.
- ☐ المتوازي.
- ☐ الأكبر.
- ☐ المتعامد.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السُؤال الأوّل:ثانيًا:

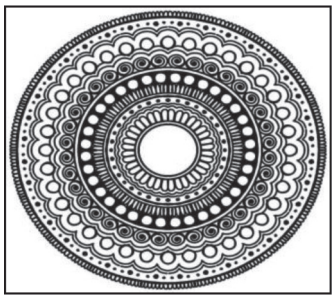
أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) أساس فني تعتمد عليه أولى مراحل صناعة المنتجات الحرفية هو _____.

١١) خطّاط عماني، تعلم فن الخط العربي وبَرْي القلم وتحضير الأحبار في أسطنبول هو _____.

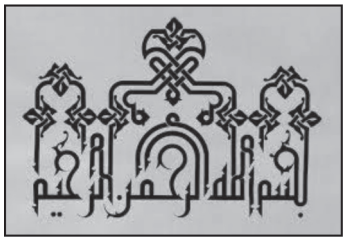


١٢) الحرفة التقليدية في الشكل المقُابل تسمى _____.

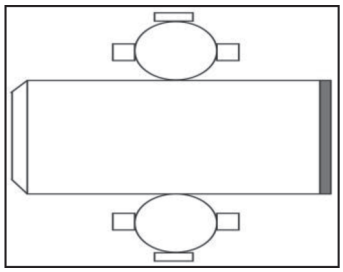


١٣) في الشكل المقُابل احد أنواع الرسوم الزخرفية يسمى _____.

١٤) يهدف فن صناعة علب المنتجات إلى _____.



١٥) خاصية الخط العربي التي تظهر في الشكل المقابل هي_____.



١٦) يُعبرالشكل المقابل عن إفراد هندسي لـ _____.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السُؤال الأوّل: ثالثًا:

ظلّل رمز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) بما يناسبها من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) التصميم والتطوير والإنتاج من خطوات. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(أ) الإيبرو
١٨) فن يظهرعلى شكل توزيعات لونية وتداخلات مختلفة هو. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ب) الزخارف
١٩) تميزت أعماله بالحجم الكبير والدقة والبراعة في تطويع الورق. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ج) التعليب
٢٠) أحد أنواع الرسوم الزخرفية المجردة. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(د) جيمس ليك
٢١) رسمها يتوقف على الذوق الفني للحرفي. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(هـ) الزنتانجل
	(و) كايلي ستلمان

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

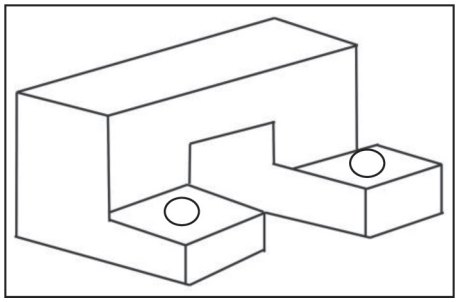
٢

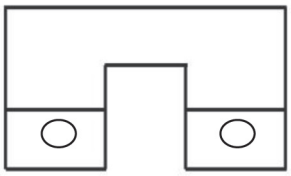
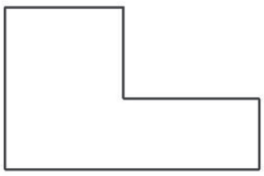
ثانيًا: الأسئلة المقالية

السُؤال الثاني:أوّلًا:

من دراستك لوحدة (**مجسمات ورقية**)، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٢) من الشكل الهندسي المقابل ، اكتب نوع المسقط.



الكاريكاتير	نوع موضوع الكاريكاتير
	أ. _____
	ب. _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٤

السُؤال الثاني:ثانيًا:

من دراستك لوحدة (**منتجات حِرَفِية عُمانية**)

٢٣) تمّعن في الشكل المُقابل، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:



أ. اسم المنتج الحرفي.

_____.

ب. الخامة المستعملة في صناعتها.

_____.

ج. حّدد نوع واحد من الزخارف التي تظهرعلى المنتج.

_____

٢٤) ماذا يقصد بالدباغة؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السُؤال الثاني:ثالثًا:

٣

من دراستك لوحدة (**تشكيلات حروفية**)، تمّعن في الشكل المُقابل، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:



٢٥) اذكر صاحب العمل الفني .

_____

٢٦) نوع الخط العربي.

_____

٢٧) ممارسة أكد بها الخطاط حقوقه في لوحاته الخطية .

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام - التربية الخاصة
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: • الفُنون التشكيليّة.
• زمن الإجابة: ساعتان.
تنبيه • الأسئلة في (٦) صفحات.
• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

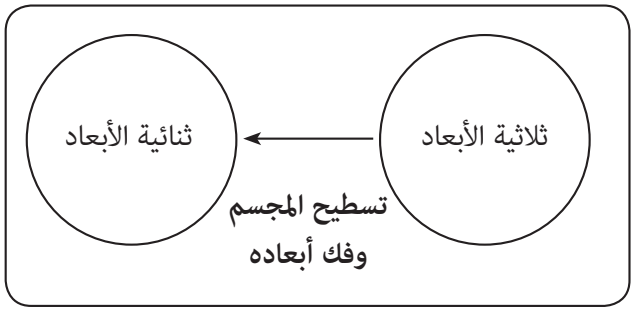
أوّلًا: الأسئلة الموضوعية.

٩

السُؤال الأوّل: أوّلًا:

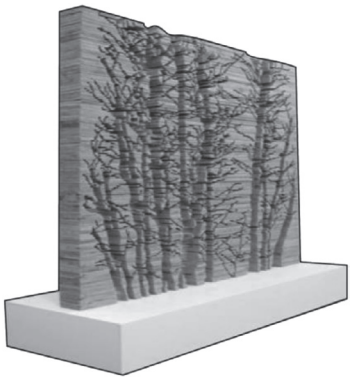
ظلّل الشكل (○) المُقترن بالإجابة الصحيحة لكل مُفردة من المُفردات الآتية:

١) المخطط المُقابل يوضح مفهوم:



- ○ النسبة الذهبية.
- ○ الإفراد الهندسي.
- ○ المساقط الهندسية.
- ○ التعليب.

٢) في الشكل المُقابل العنصر الفنّي الذي اعتمدت عليه الفنّانة **"كايلي ستلمان"** في منحوتاتها لإظهار الشكل هو:



- ○ اللون.
- ○ الكتلة.
- ○ المساحة.
- ○ الفراغ السلبي.

٣) يُطلق على المجال الفنّي، الذي يُتيح للحرَفِيّ فرصة التعامل مع الخامات المختلفة وتجريبها ومعرفة خصائصها:

- ○ التشكيل.
- ○ التصميم.
- ○ التصوير.
- ○ التعبير.

٤) المعدن الذي تصُنع منه الخيوط المستخدمة في زخرفة حزام الخنجر العُماني **غالبًا**:

- ○ الحديد.
- ○ الألمنيوم.
- ○ الفضة.
- ○ النحاس.

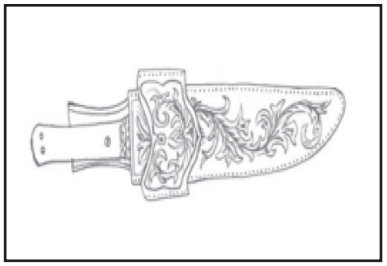
لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٥) الشكل المُقابل يوضح أول خطوة في إنتاج المنتج الحرفي وهي:



- ☐ اختيار التصميم.
- ☐ تشكيل المنتج.
- ☐ قطع الجلد.
- ☐ زخرفة الجلد.

٦) الخطاط العُماني الذي بدأ بالرسم الواقعي للطبيعة في بداية مشواره الفنّي هو:

- ☐ محمد الحسني.
- ☐ صالح الشكيري.
- ☐ بدر العجمي.
- ☐ سامي الغاوي.

٧) نَوع الخط الكوفي في الشكل المُقابل:



- ☐ المتشعب.
- ☐ المعماري.
- ☐ المورق.
- ☐ الهندسي.

٨) التكوينات المتفرعة في **"فن الدودل"**، والمرسومة على هوامش الأوراق تكون حدودها:



- ☐ دائرية.
- ☐ غير محددة الشكل.
- ☐ مثلثة.
- ☐ مربعة.

٩) الخط العربي المستخدم في كتابة المخطوطات والمراسلات والدواوين في الدولة العثمانية:

- ☐ الديواني.
- ☐ النسخ.
- ☐ الفارسي.
- ☐ الكوفي.

لا تكتب في هذا الجزء

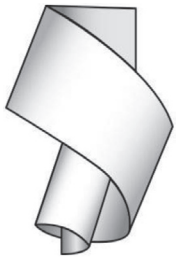
الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا:

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:



١٠) التقنية التي شُكّلت بها الورقة في الشكل المُقابل هي _____.

١١) استعان الفنّان بالنسبة الذهبية لحساب الأبعاد لتحقيق الاتزان الجمالي في الفنون و _____.

١٢) وظّف الفنّان الخط العربي في تزيين العمارة كالمآذن والقصور و_____.

١٣) المعالجة المستخدمة في زخرفة الدلة في الشكل الآتي هي _____.



١٤) فنّانَان عُمانيّان أبدعا في مجال التشكيلات الحُروفيَّة هما: صالح الشكيري و_____.

١٥) تكتب حروف خط الثلث الجلي بمقاسات كبيرة، تأخذ أشكالاً مختلفة مثل: الدائرة و_____.

١٦) قدّر الخطاط **"ابن مقلة"** مقاييس وأبعاد الحروف بواسطة _____.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السُؤال الأوّل: ثالثًا:

ظلّل رمز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) مع ما يناسبها من العمود (ب):

(أ) المفهوم / الخاصية	(ب) استخدامه
١٧) يُستخدم علم الهندسة في مجال النحت. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(أ) لوضع الخطوط العريضة للشكل النهائي للمجسم.
١٨) المقصود بخاصية تدوير الخطوط. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ب) تشابك الحروف وتداخلها مع بعضها البعض.
١٩) أهمية الزخارف في المنتجات التراثية. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ج) استطالة الحروف بشكل أفقي.
٢٠) المقصود بخاصية مد الخطوط. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(د) لقياس الأبعاد الثلاثية للمجسم.
٢١) يُستخدم مجال التصميم في النحت. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(هـ) إبراز الجماليات والذوق الفني.
	(و) كتابة الحروف بشكل دائري.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

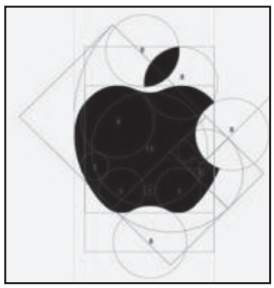
ثانيًا: الأسئلة المقالية.

٢

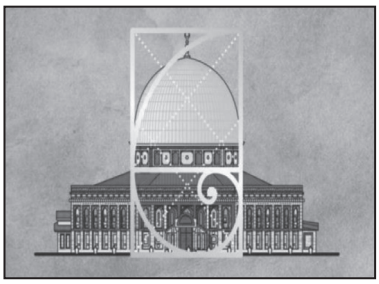
السُؤال الثاني: أوّلًا:

من دراستك لدرس **"النسبة الذهبية للمجسمات"**، أجب عن السُؤال الآتي:

٢٢) اكتب أسفل الشكل اسم المجال الذي استخدمت فيه النسبة الذهبية:



أ. _____



ب. _____

٤

السُؤال الثاني: ثانيًا:

من دراستك لوحدة **"منتجات حرفية عُمانية"**، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٣) اكتب الخطوة المناسبة لتشكيل آنية نحاس أمام كل شكل:

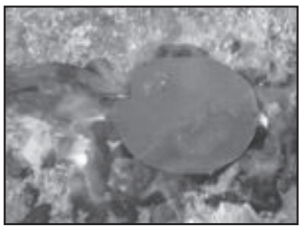


(أ)

_____

_____

_____



(ب)

تليين قطعة النحاس بالنار.



(ج)

_____

_____

_____



(د)

_____

_____

_____

٢٤) ما الخامة البديلة التي تمتلك خصائص مشابهة لخامة النحاس؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٣

تابع السُؤال الثاني: ثالثًا:

من دراستك لدرس **"خلفيات لونية"**، تمعّن في الشكلين المُقابلين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:



(١)



(٢)

٢٥) اكتب اسم الفنّ المستخدم في تحضير الخلفية اللونّية في الشكل رقم (١).

---

٢٦) اشرح باختصار الفكرة الرئيسة التي يعتمد عليها الفنّ في الشكل رقم (١).

---

٢٧) ما نَوع الطباعة في الشكل رقم (٢)؟

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام - التربية الخاصة
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

المادة: • الفُنون التشكيليّة.
• زمن الإجابة: ساعتان.
تنبيه • الأسئلة في (٦) صفحات.
• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ غير صحيح ▭ ◉ ◥ ☒ ☑

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

٩

أوّلًا: الأسئلة الموضوعية

السُؤال الأوّل: أوّلًا:

ظلّل الشكل (⬭) المُقترن بالإجابة الصحيحة لكل مُفردة من المُفردات الآتية:

١) الحِرفة المعدنية التي تتميز بحس فني ثري، هي صناعة:

⬭ السفن. ⬭ النوافذ.
⬭ الحلي. ⬭ الأبواب.

٢) الفنّان الذي تميزت أعماله بالبراعة في تطويع ورق الكرتون لتشكيل منحوتات كبيرة هو:

⬭ فيليكس سيمبر. ⬭ جيمس ليك.
⬭ هنري مور. ⬭ جاك لويس.

٣) نَوع الخط المستخدم في الشكل المُقابل:

السلطان هيثم بن طارق بن تيمور آل سعيد المعظم

⬭ النسخ.
⬭ الرقعة.
⬭ الديواني.
⬭ الكوفي.

٤) الفنّان العُماني الذي اعتمد على ربط الحرف مع الأشكال الهندسية، فتحول الحرف إلى عنصر تعبيري هو:

⬭ محمد الصائغ. ⬭ سامي الغاوي.
⬭ بدر العجمي. ⬭ محمد الحسني.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٥) نوع الزخرفة المستخدمة في الشكل المُقابل:



- ☐ حيوانية.
- ☐ هندسية.
- ☐ نباتية.
- ☐ كتابية.

٦) تُعتبر السباعية من الحرف التقليدية العُمانية:

- ☐ الخشبية.
- ☐ المعدنية.
- ☐ الجلدية.
- ☐ النَّسيجية.

٧) الخاصية التي يتميز بها الخط العربي في الشكل المُقابل هي:

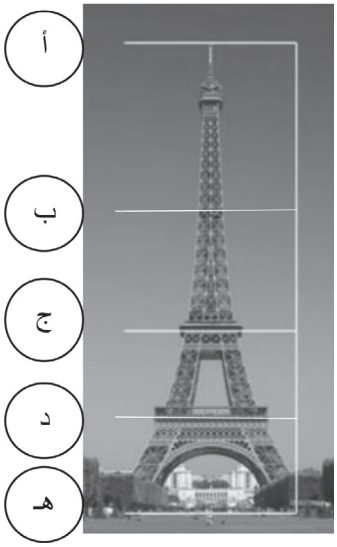


- ☐ المطاطية.
- ☐ التعاكس.
- ☐ التكرار.
- ☐ التظافر.

٨) الفنّ الذي أدخلته الفنّانة العُمانية **"فردوس بنت شافي"**،مع الخط العربي، هو:

- ☐ الدودل.
- ☐ الإيبرو.
- ☐ الزنتانجل.
- ☐ الماندالا.

٩) الرموز الصحيحة التي تشير إلى النسبة الذهبية في الشكل المُقابل:



- ☐ (أ – ب – د).
- ☐ (ب – د – هـ).
- ☐ (أ - ج – هـ).
- ☐ (ب – ج – د).

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا :

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) الخطاط العُماني **"بدر بن حسن العجمي"**، تميز بكتابة خط _____

١١) المعدن المستخدم في إنتاج بعض الحرَف العُمانية ويتميز بأنه سهل الصهر والصب في القوالب هو _____

١٢) يُسمى الخط الفارسي المكون من خليط بين النسخ والتعليق بـ _____

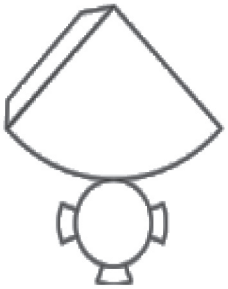
١٣) يُستخدم الخشب في بعض الحِرَف التقليدية ويتميز بأنه خامة عازلة للحرارة و _____

١٤) الشكل المُقابل نموذج للخط الديواني _____



١٥) القاعدة الأساسية لتصميم علب التغليف المجسمة هي _____

١٦) المجسم النهائي الناتج بعد تجميع الإفراد الهندسي في الشكل المُقابل هو _____



لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السُؤال الأوّل: ثالثًا :

ظلّل رمز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) مع ما يناسبها من العمود (ب):

(أ) المفهوم	(ب) معناه
١٧) النسبة الذهبية. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(أ) توزيع اللون على سطح الماء، ونقله من سطح الماء إلى الورق.
١٨) فنّ الإيبرو. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ب) رسم المجسمات بشكل مسطح على مستويات النظر المختلفة.
١٩) التشكيل الفني. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ج) الرسومات والكتابات والخطوط العشوائية الدقيقة.
٢٠) المساقط الهندسية. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(د) مجموعة نقاط وخطوط وأشكال هندسية ونباتية وحيوانية وحُروفيّات.
٢١) فنّ الدودل. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(هـ) قانون يفسّر القيم الجمالية الطبيعية.
	(و) تحويل الخامة من شكلها الأصلي إلى شكل فنّي جديد.

لا تكتب في هذا الجزء

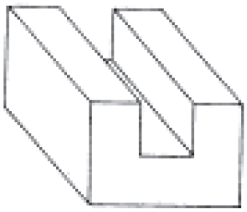
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأسئلة المقالية

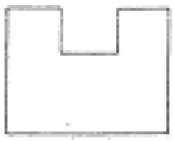
٢

السُؤال الثاني:أوّلًا:



من دراستك لدرس **"المساقط الهندسية"**،
تمعّن في الشكل المُقابل، ثم أجب عن السُؤال الآتي:

٢٢) حدد نوع المسقط أسفل كل شكل.



أ. _____



ب. _____

السُؤال الثاني: ثانيًا:

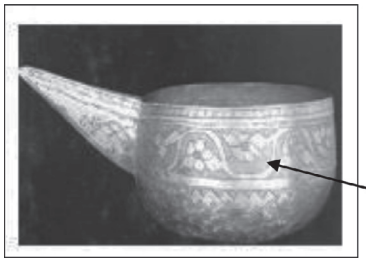
٤

من دراستك لوحدة **"منتجات حرفية عُمانية"**، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٣) اكتب ثلاث خصائص لخامة الخشب.

- _____
- _____
- _____

٢٤) ما نوع الزخرفة المنقوشة التي يُشير إليها السهم في الشكل المُقابل؟ _____



لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٣

تابع السُؤال الثاني: ثالثًا:

من دراستك لوحدة "**تشكيلات حروفية**"،أجب عن السُؤال الآتي:

٢٥) اكتب ثلاث طرق تمكن بها الخطاط المسلم من تسخير جماليات الخط في نشر الدين الإسلامي؟

- _____

- _____

- _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام - التربية الخاصة
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

تنبيه:
- الفنون التشكيلية.
- الأسئلة في (٦) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب:			
المدرسة:		**الصف:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأول	أولا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أولا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٩

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

السؤال الأول: أولا

ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١) خطاط غيّر من طريقته في كتابة الخط العربي من الكلاسيكي إلى الابتكار:



- ○ مير علي التبريزي.
- ○ صالح الشكيري.
- ○ على البغدادي.
- ○ ابراهيم الشجري.

٢) فنان استخدم ورق الكرتون في صنع منحوتاته:

- ○ فيليكس سيمبر.
- ○ كايلي ستلمان.
- ○ جميس ليك.
- ○ جاك لويس.

٣) خامة استخدمها الحرفيون في صناعة "**أغماد السكاكين**":

- ○ الجلود.
- ○ الخشب.
- ○ النسيج.
- ○ المعدن.

٤) إحدى القواعد التي استعان بها الفنّان في رسم الزخارف:

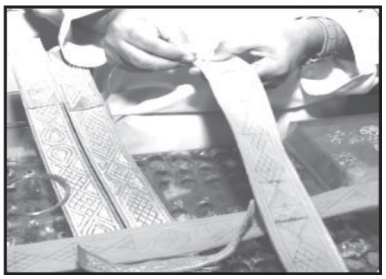
- ○ الفراغات.
- ○ التشابه.
- ○ المعقدة.
- ○ التشعب.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول: أولًا



٥) الخطوة التي تأتي بعد الانتهاء من مرحلة التصميم، كما تظهر في الشكل المقابل:

- ☐ التكوين.
- ☐ التشكيل.
- ☐ التعبير.
- ☐ التكرار.



٦) تمتاز حروف الخط الديواني في شكل المقابل بـ :

- ☐ التواء.
- ☐ الرصانة.
- ☐ زوايا قائمة.
- ☐ الاستقامة.



٧) خطاط حسب أبعاد الخط بالنقاط كما في الشكل المقابل هو:

- ☐ ابن البواب.
- ☐ على مير التبريزي.
- ☐ ابن مقلة.
- ☐ قطبة المحرر.

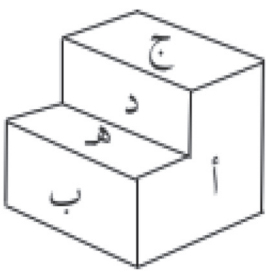


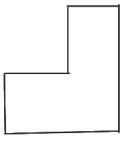
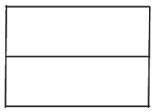
٨) أدخلت الفنانة العمانية "فردوس بنت شافي"، في الخط العربي، فن:



- ☐ الإيبرو.
- ☐ الزنتانجل.
- ☐ الدودل.
- ☐ الماندالا.

٩) المسقط الرأسي للشكل المقابل والمشار إليه برمز (ج، هـ):



- ☐ 
- ☐ 
- ☐ 
- ☐ 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

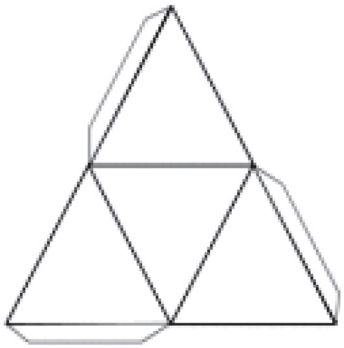
لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السؤال الأول: ثانيًا

١٠) أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

أ. ترتبط الإفرادات الهندسية ارتباطًا مباشرًا بفن: _____ .



ب. المجسم الهندسي الناتج بعد تجميع أبعاد الإفراد الهندسي في شكل المقابل يسمى:

_____ .

ج. الخامة الأساسية المستخدمة في صناعة المندوس العماني التقليدي هي: _____ .

د. المعالجة الفنية المستخدمة في تشكيل الآنية النحاسية التي أمامك _____ .



هـ. نوع التزيين في زخرفة الخط الكوفي الذي أمامك _____ .



و. الخط العربي الذي يوزن به إبداعات الخطاط، هو خط _____ .

ز. الخطاط "مير على التبريزي"، أول من وضع قواعد الخط _____ .

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السؤال الأول: ثالثًا

ظلّل رمز الإجابة الصحيحة من العمود (ب) مع ما يناسبها من العمود (أ):

(أ)	(ب)
١١) الفراغ في مجال النحت. أ ب ج د هـ و	(أ) مجموعة نقاط وخطوط وأشكال هندسية ونباتية وحيوانية.
١٢) فن الدودل. أ ب ج د هـ و	(ب) المنطقة المحصورة بين الخطوط.
١٣) الزخارف في المنتجات التراثية. أ ب ج د هـ و	(ج) رسوم زخرفية مجردة، تبدأ برسم التكوين الخارجي ومن ثم إضافة التفاصيل في الداخل.
١٤) المساحة. أ ب ج د هـ و	(د) أحد مجالات الفنون التشكيلية، التي تعتمد على مبادئ الهندسة الرياضية.
١٥) فن الزنتاجل. أ ب ج د هـ و	(هـ) الحيز المحيط بالكتل والأحجام.
	(و) الرسومات والخطوط العشوائية وغير الدقيقة.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٢

السؤال الثاني: أولًا:

من دراستك لدرس "الإفرادات الهندسية"، أجب عن الأسئلة الآتية:

١٦) اذكر اثنين من المراحل التي يمر بها فن صناعة العلب.

- _____

- _____

٤

السؤال الثاني: ثانيًا:

من دراستك لوحدة "منتجات حرفية عُمانية"، أجب عن الأسئلة الآتية:

١٧) اذكر أهم المنسوجات التي يشتهر بها الزي العُماني التقليدي.
(يكتفي بذكر ثلاثة منسوجات فقط).

- _____

- _____

- _____

١٨) اكتب نوع الزخرفة المنقوشة على (حزام الخنجر العُماني)؟

_____



لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٣

تابع السؤال الثاني: ثالثًا:

من دراستك لوحدة "تشكيلات حروفية"، أجب على الأسئلة الآتية:

١٩) اكتب أسماء ثلاثة خطاطين عُمانيين.

- _____
- _____
- _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام - التربية الخاصة
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

تنبيه:
- الفنون التشكيلية.
- الأسئلة في (٧) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب:			
المدرسة:		**الصف:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأول	أولا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أولا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

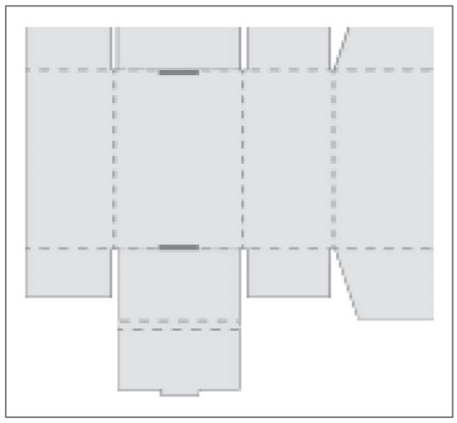
٩

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

السؤال الأول: أولا

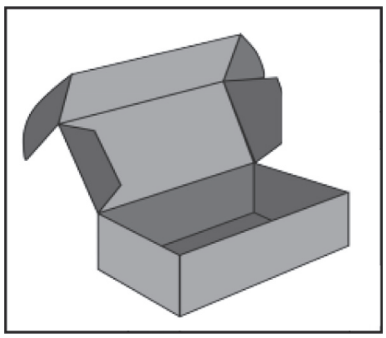
ظلّل الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١) الشكل النهائي للعلبة بعد تجميع أجزاء الإفرادات الهندسية للتصميم الذي أمامك:

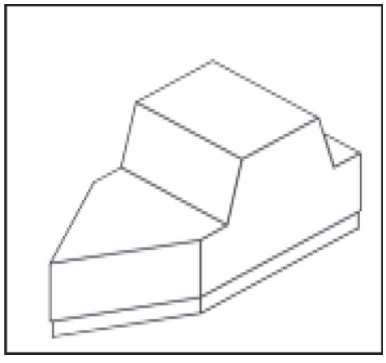




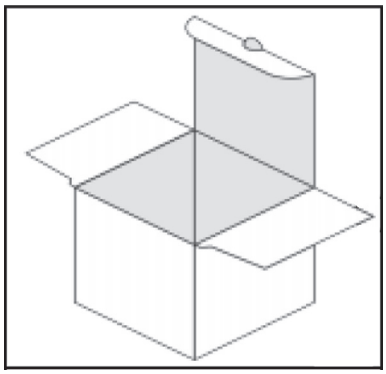
⬭



⬭



⬭



⬭

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول: أولا

٢) فنّان أبدع في نحت الأوراق وتحويلها إلى مجسمات يمكن مدها وطيها:

- ☐ فيليكس سيمبر.
- ☐ كايلي ستلمان.
- ☐ جميس ليك.
- ☐ جاك لويس.

٣) أول خطوة لإنتاج المنتج الحرفي:

- ☐ التشكيل.
- ☐ التعبير.
- ☐ التصميم.
- ☐ التكوين.

٤) قاعدة الرسم المستخدمة في زخرفة الشكل الذي أمامك:



- ☐ التناسب.
- ☐ التشعب.
- ☐ التكرار.
- ☐ كل ما ذكر صحيح.

٥) خامة يمكن التشكيل عليها عن طريق النحت والحفر والنشر:

- ☐ الجلد.
- ☐ الخشب.
- ☐ الفخار.
- ☐ النحاس.

٦) الخط العربي المستخدم في كتابة القرآن الكريم:

- ☐ الديواني.
- ☐ الثلث.
- ☐ الرقعة.
- ☐ الفارسي.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول: أولا

٧) إحدى الممارسات التي يقوم بها الخطاط "مير على التبريزي"، بعد الانتهاء من كتابة لوحاته كما في الشكل المقابل:

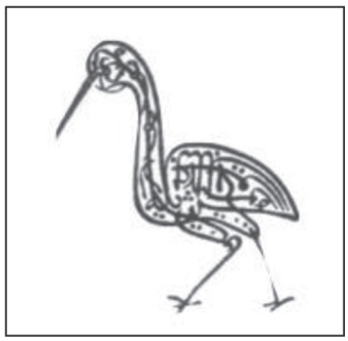


- ☐ التوقيع.
- ☐ الختم.
- ☐ الرمز.
- ☐ الشكل.

٨) خط يمتاز بالرصانة والبساطة:

- ☐ 
- ☐ 
- ☐ 
- ☐ 

٩) الخاصية التي يتحلّى بها الخط في الشكل الذي أمامك:



- ☐ المد.
- ☐ التدوير.
- ☐ التناظر.
- ☐ التحريف.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

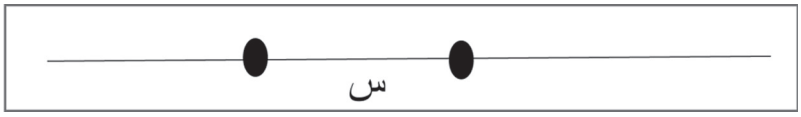
٧

تابع السؤال الأول: ثانيًا

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) لحساب النسبة الذهبية للبُعد الأكبر في الشكل الآتي، نقوم بضرب "س" على:

_____



١١) المراحل التي يُمر بها فن التعليب، هي: (التصميم، التنفيذ، _____).

١٢) طريقة تستخدم في تنظيف الجلود الطبيعية وتجهيزها _____



١٣) نوع الزخرفة المستخدمة في تصميم المنتج الحرفي الذي أمامك _____

١٤) الخطاط الذي ابتكر رسم النقاط لقياس الحروف _____

١٥) العمارة الإسلامية التي استخدم فيها الخط العربي كوحدة تزيين _____



١٦) فن يبدأ بتكوينات صغيرة، ثم يستمر في عمل تفريعات لا تنتهي، كما في شكل المقابل، يسمى:

_____

لا تكتب في هذا الجزء

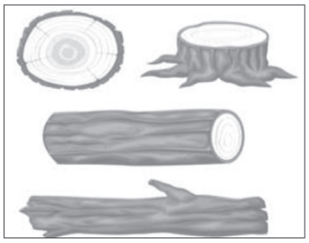
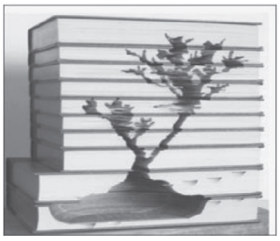
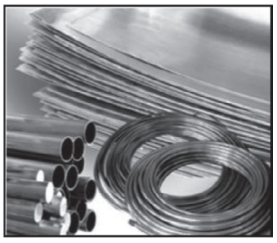
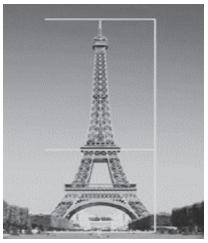
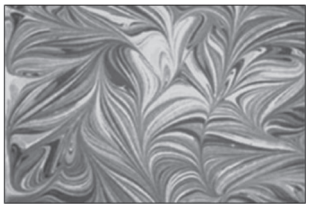
الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول: ثالثًا

٥

ظلّل رمز الإجابة الصحيحة من العمود (ب) مع ما يناسبها من العمود (أ):

(أ)	(ب)
١٧) شكل يُعبر عن الاتزان البصري في العمارة. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(أ) 
١٨) خلفية فنية تم تنفيذها بطريقة فن الإيبرو. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ب) 
١٩) خامة طبيعية لديها القدرة على عزل الحرارة. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ج) 
٢٠) عمل للفنانة "كايلي ستلمان". ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(د) 
٢١) كتابة تمتاز بخاصية التعاكس. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(هـ) 
	(و) 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

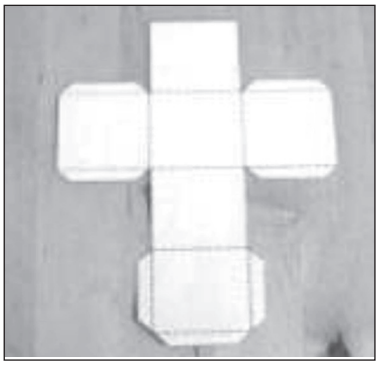
لا تكتب في هذا الجزء

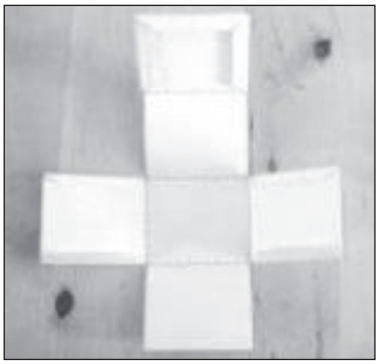
٢

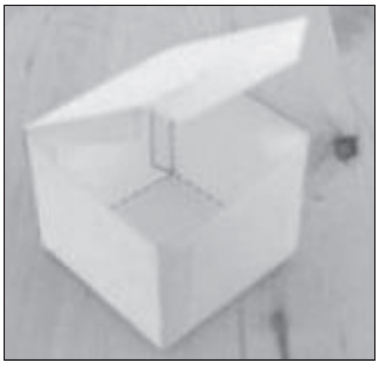
السؤال الثاني: أولًا:

من دراستك لدرس "الإفرادات الهندسية"، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٢) اكتب خطوات تشكيل الإفرادات الهندسية للمجسم أسفل الصورتين (أ - ج):







أ. _____

ب. حرّ وثني الخطوط الداخلية للأفراد.

ج. _____

٤

السؤال الثاني: ثانيًا

من دراستك لوحدة "منتجات حرفية عُمانية"، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٣) **علّل:** استخدام معدن النحاس في صناعة الدلة العمانية والأواني النحاسية.

_____

_____

٢٤) اكتب ثلاثة أنواع للزخارف المنقوشة على سطح (تلاحيق)؟



- _____
- _____
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني: ثالثًا

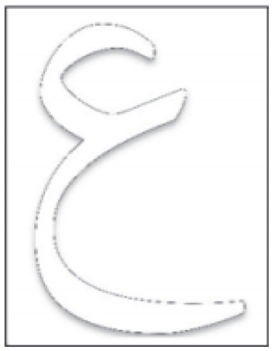
٣

٢٥) **علّل:** استخدام الخط الديواني في كتابة المخطوطات والمراسلات في عصر الدولة العثمانية.

_____

_____

٢٦) اكتب خطوات تنفيذ لوحة لعنصر من الوحدات الحروفية.



أ.

_____

_____



ب.

_____

_____



ج.

تلوين التكوين مع مراعاة الإيقاع اللوني.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

الفصل الدراسي الثاني

الفنون التشكيلية
(التربية الخاصة)
(الاجابة)

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام – التربية الخاصة
للعام الدراسي 1445هـ/1446 – 2024/2023م
الفصل الدراسي الثاني–الدور الأوّل
المـــادة: الفُنون التشكيليّة

تنبيـــه: نموذج الإجابة في (3) صفحات.

إجابة السؤال الأول (21درجة).

أوّلًا: الاختيار من متعدد: الدرجة: (9) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
1	النسخ والرقعة.	1	124	تذكر
2	السباعية.	1	110	فهم
3	الخط العربي.	1	138	تذكر
4	1.618	1	96	تذكر
5	الدباغة.	1	(115، 118)	فهم
6	سامي الغاوي.	1	130	تذكر
7	الإفراد الهندسي.	1	94	فهم
8	تليينها.	1	120	فهم
9	التحريف.	1	131	تذكر
المجموع		(9) درجات		

يتبع/2

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام – التربية الخاصة
للعام الدراسي 1445هـ/1446 – 2023/2024م
الفصل الدراسي الثاني – الدور الأوّل
المادة: الفنون التشكيلية

إجابة السؤال الأول: ثانيًا: إكمال العبارات: الدرجة: (7) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
10	ابن مقلة.	1	127	تذكر
11	الارتفاع.	1	87	تذكر
12	الغمد (غمد السكين).	1	(120–119)	فهم
13	الخربشة.	1	134	تذكر
14	القصب، الخشب، الفخار، الورق. (تقبل إجابة صحيحة واحدة).	1	94	تذكر
15	التشابك والتظافر. (تقبل إجابة صحيحة واحدة).	1	131	تذكر
16	السفن، المناديس، الأبواب، النوافذ، القوارب، أسقف القلاع والمنازل. . (تقبل إجابة صحيحة واحدة).	1	108	تذكر
المجموع		(7) درجات		

إجابة السؤال الأول: ثالثًا: ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: الدرجة: (5) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
17	و	1	133	فهم
18	د	1	102	تحليل
19	ج	1	133	فهم
20	ب	1	110	تذكر
21	أ	1	102	تحليل
المجموع		(5) درجات		

يتبع/3

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام – التربية الخاصة
للعام الدراسي 1445هـ/1446 – 2024/2023م
الفصل الدراسي الثاني– الدور الأول المادة: الفنون التشكيليّة

إجابة السؤال الثاني: (9 درجات).

أوّلًا: الدرجة: درجتان

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
22	أ– المسقط الرأسي ب– المسقط الأفقي أو(المسقط الأمامي)	2	92	تطبيق
المجموع		(2) درجات		

إجابة السؤال الثاني: ثانيًا: الدرجة: (4) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
23	أ– الصناعة المعدنية (صناعة الدلة). ب– الصناعة الخشبية (صناعة السفن).	2	(111–107)	تذكر
24	– سهل القطع والتفريغ. – قابل التشكيل عليه بالحرق والضغط والتضفير والتدكيك والتطعيم. (تُعتبر كل معالجة إجابة مستقلة ولها درجة). – طري ولين وذو متانة عالية. – يتجانس مع الكثير من الخامات الأخرى.	2	115	فهم
المجموع		(4) درجات		

إجابة السؤال الثاني: ثالثًا: الدرجة: (3) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
25	أ– الخط الكوفي. ب– الخط الديواني.	2	(123–122)	تذكر
26	– خط الرقعة.	1	124	تذكر
المجموع		(3) درجات		

نهاية نموذج الإجابة

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام- التربية الخاصة

للعام الدراسي: 1445- 1446هـ - 2023/2024م

الفصل الدراسي: الثاني - الدور: الثاني

المـادة: الفنون التشكيلية

تنبيه: نموذج الإجابة في (3) صفحات

أوّلًا: إجابة الأسئلة الموضوعية (21 درجة).

اوّلًا: الاختيار من متعدد: **الدرجة: (9) درج**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
1	الطول والعرض والارتفاع.	1	87	فهم
2	الرقعة .	1	124	تذكر
3	الجلد .	1	115	فهم
4	الفارسي .	1	124	تذكر
5	تزيين العمارة .	1	126	فهم
6	السيوف.	1	107	فهم
7	محمد الصائغ .	1	129	تذكر
8	الخشب .	1	116	فهم
9	الأكبر.	1	96	فهم
المجموع			**(9) درجات**	

ثانيًا:إكمال العبارات: **الدرجة: (7) درجات**

10	التصميم	1	112	فهم
11	سامي بن زين الغاوي/ الغاوي	1	129	تذكر
12	السعفيات	1	111	تذكر

تابع ثانيًا:إكمال العبارات:

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
13	فن الماندالا(الدائرة)	1	133	تذكر
14	تخزينها- حمايتها- عرضها	1	94	تذكر
15	التشابك أو التظافر (يكتفى بذكر خاصية واحدة)	1	131	فهم
16	أسطوانة	1	102	فهم
المجموع		**(7) درجات**		

ثالثًا:ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: الدرجة: (5) درجات

17	التعليب.	1	94	فهم
18	الإيبرو.	1	133	تذكر
19	جيمس ليك.	1	89	فهم
20	الزنتانجل.	1	134	تذكر
21	الزخارف.	1	113	تذكر
المجموع		**(5) درجات**		

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية (9 درجة).

أوّلًا: **الدرجة: (2) درجات**

المفردة	الجزئية	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
22	أ	رأسي.	1	92	تطبيق
	ب	جانبي / أفقي / أمامي.	1		
المجموع			**(2) درجتان**		

ثانيًا: **الدرجة: (4) درجات**

23	أ	مخزن البارود (التلاحيق).	1	110	تذكر
	ب	النحاس الأصفر.	1	109	فهم
	ج	هندسية – نباتية – كتابية.	1	110	تحليل
24		الدباغة :هو تحويل الجلد إلى مادة طبيعية متعددة الاستعمال **ملحوظة (تقبل الإجابة إذا كانت مقاربة للنموذج).**	1	118	فهم
المجموع			**(4) درجات**		

ثالثًا: **الدرجة: (3) درجات**

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
25	-مير علي التبريزي.	1	128	تذكر
26	-خط الثلث.	1		تذكر
27	-وضع التوقيع على كتاباته ومخطوطاته.	1		تحليل
المجموع		**(3) درجات**		

ـ نهاية نموذج الإجابة ـ

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام - التربية الخاصة

للعام الدراسي: ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣م

الدور: الأول - الفصل الدراسي الثاني

المـادة: **الفُنون التشكيلية**

تنبيه: نموذج الإجابة في (3) صفحات — الدرجة الكلية: (٣٠) درجة

أولًا: إجابة الأسئلة الموضوعية (٢١ درجة).

أ ولًا: الاختيار من متعدد: — **الدرجة: (٩) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١	الإفراد الهندسي.	١	٩٤	فهم
٢	الفراغ السبلي.	١	٩٠	فهم
٣	التشكيل.	١	١١٤	تذكر
٤	الفضة.	١	١٠٩	فهم
٥	اختيار التصميم.	١	١١٩	فهم
٦	سامي الغاوي.	١	١٢٩	تذكر
٧	المورق.	١	١٢٢	فهم
٨	غير محددة الشكل.	١	١٣٤	فهم
٩	الديواني.	١	١٢٥	تذكر
المجموع			**(٩) درجات**	

ثانيًا:إكمال العبارات: — **الدرجة: (٧) درجات**

١٠	الثني / اللف / التدوير.	١	١٠٣	تطبيق
١١	العمارة.	١	٩٧	تذكر
١٢	القباب / المكتبات / الأماكن العامة / المساجد.	١	١٢٦	تذكر

تابع ثانيًا:إكمال العبارات: **الدرجة: (٧) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١٣	الطرق / الترميم.	١	١١٧-١٢٠	فهم
١٤	عبدالناصر الصايغ.	١	١٣٧	تذكر
١٥	بيضاوي / قطرة.	١	١٢٩	تذكر
١٦	النقط / النقطة.	١	١٢٧	تذكر
المجموع		**(٧) درجات**		

ثالثًا:ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: **الدرجة: (٥) درجات**

١٧	د	١	٨٦	فهم
١٨	و	١	١٣١	تذكر
١٩	هـ	١	١١٣	تذكر
٢٠	ج	١	١٣١	تذكر
٢١	أ	١	٨٦	فهم
المجموع		**(5) درجات**		

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية (٩ درجات).

أوّلًا: **الدرجة: (٢) درجتان**

المفردة	الجزئية	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٢	أ	الرقمي / التصميم الرقمي.	١	٩٨	تطبيق
	ب	العمارة / التصميم المعماري.	١	٩٧	تطبيق
المجموع			**(٢) درجتان**		

ثانيًا: **الدرجة: (٤) درجات**

٢٣	أ	قص الصفيحة المعدنية حسب الشكل المراد.	١	١٢٠	تذكر
	ج	طرق قطعة النحاس وتشكيلها.	١		
	د	الآنية النحاسية في شكلها النهائي. **ملحوظة (تُقبل إجابة الطالب إذا كانت قريبة من الإجابة النموذجية).**	١		
٢٤		الألمنيوم / الحديد. **ملحوظة (تُقبل إجابة الطالب إذا كانت قريبة من الإجابة النموذجية).**	١	١١٤	فهم
المجموع			**(٤) درجات**		

ثالثًا: **الدرجة: (٣) درجات**

٢٥	سكب الألوان / فن الإيبرو. **ملحوظة (تُقبل إجابة الطالب إذا كانت قريبة من الإجابة النموذجية).**	١	١٤٠	فهم
٢٦	توزيع اللون على سطح الماء، ونقله من السطح إلى الورق فيظهر بتوزيعات لونية و تداخلات مختلفة. **ملحوظة (تُقبل إجابة الطالب إذا كانت قريبة من الإجابة النموذجية).**	١	١٣٣	تذكر
٢٧	طباعة بالإستنسل. **ملحوظة (تُقبل إجابة الطالب إذا كانت قريبة من الإجابة النموذجية).**	١	١٤٠	فهم
المجموع		**(٣) درجات**		

- نهاية نموذج الإجابة -







نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام – التربية الخاصة

للعام الدراسي: 1444هـ - 2023/2022م

الدور: الثاني - الفصل الدراسي: الثاني

المـادة: **الفُنون التشكيليّة**

تنبيه: نموذج الإجابة في (3) صفحات

أوّلًا: إجابة الأسئلة الموضوعية (21 درجة).

اوّلًا: الاختيار من متعدد: **الدرجة: (9) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
1	الحلي.	1	109	فهم
2	جيمس ليك.	1	89	تذكر
3	الديواني.	1	123	تطبيق
4	محمد الحسني.	1	128	تذكر
5	نباتية.	1	113	فهم
6	النسيجية.	1	110	فهم
7	المطاطية.	1	131	تذكر
8	الماندالا.	1	138	تذكر
9	(أ – ج – هـ).	1	97	تطبيق
المجموع			**(9) درجات**	

المادة: الفُنون التشكيليّة الدور:الثاني الفصل الدراسي: الثاني

العام الدراسي: 2022-2023م

ثانيًا:إكمال العبارات: **الدرجات: (7)**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
10	النسخ.	1	129	تذكر
11	النحاس.	1	117	تذكر
12	النستعليق.	1	124	تذكر
13	الكهرباء / غير موصل للكهرباء.	1	116	تذكر
14	الجلي.	1	123	تذكر
15	الإفرادات الهندسية.	1	94	فهم
16	المخروط.	1	102	تطبيق
المجموع		**(7) درجات**		

ثالثًا:ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: **الدرجة: (5) درجات**

17	هـ	1	96	تذكر
18	أ	1	133	تذكر
19	و	1	11	تذكر
20	ب	1	92	تذكر
21	ج	1	134	تذكر
المجموع		**(5) درجات**		

المادة: الفُنون التشكيليّة الدور:الثاني الفصل الدراسي: الثاني

العام الدراسي: 2022-2023م

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية (9 درجات).

أوّلًا: **الدرجة: (2) درجتان**

المفردة	الجزئية	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
22	أ	الجانبي / الأمامي.	1	92	تطبيق
	ب	الرأسي / العلوي.	1	92	تطبيق
المجموع			**(2) درجتان**		

ثانيًا: **الدرجة: (4) درجات**

23		- طبيعي صلب. - يُشكَّل بالنحت، أو الحفر، أو النشر. - يتوفر على شكل صفائح،أو قطع مختلفة الأشكال،أو أعمدة، أو نشارة. - قابل للزخرفة عليه بالحرق. - قابل للدمج مع مختلف أنواع الخامات. **ملحوظة (تُقبل إجابة الطالب إذا كانت قريبة من الإجابة النموذجية).**	3	116	تذكر
24		نباتية.	1	113	فهم
المجموع			**(4) درجات**		

ثالثًا: **الدرجة: (3) درجات**

25		- نسخ المصاحف. - كتابة المخطوطات والمراسلات والدواوين. - تزين العمارة. **ملحوظة (تُقبل إجابة الطالب إذا كانت قريبة من الإجابة النموذجية).**	3	126-124	تذكر
المجموع			**(3) درجات**		

ـ نهاية نموذج الإجابة ـ

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة دبلوم التعليم العام- التربية الخاصة
للعام الدراسي ١٤٤٣هـ - ٢٠٢١/ ٢٠٢٢ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المـــــادة: الفنون التشكيلية. **الدرجة الكلية: (٣٠) درجة.**

تنبيـــــه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات.

إجابة السؤال الأول:

أولاً: الاختيار من متعدد: **الدرجة: (٩) درجات**

المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة
١	صالح الشكيري.	١	كتاب الطالب ص ١٣٦
٢	جميس ليك.	١	كتاب الطالب ص ٨٩
٣	الجلود.	١	كتاب الطالب ص ١٠٧
٤	التشعب.	١	كتاب الطالب ص ١١٣
٥	التشكيل.	١	كتاب الطالب ص ١١٤
٦	التواء.	١	كتاب الطالب ص ١٢٣
٧	ابن مقلة.	١	كتاب الطالب ص ١٢٧
٨	الماندالا.	١	كتاب الطالب ص ١٣٨
٩		١	كتاب الطالب ص ٩٣
المجموع		٩ درجات	

يتبع/٢

تابع نموذج إجابة دبلوم التعليم العام – التربية الخاصة
للعام الدراسي ١٤٤٣هـ - ٢٠٢١/ ٢٠٢٢ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

تابع: إجابة السؤال الأول:

ثانياً: إكمال العبارات الدرجة: (٧) درجات

المفردة ١٠	الإجابة	الدرجة	الصفحة
أ	التعليب.	١	كتاب الطالب ص ٩٤
ب	هرم / هرم ثلاثي.	١	كتاب الطالب ص ١٠٢
ج	الخشب/المعدن.	١	كتاب الطالب ص ١٠٨
د	الطرق / الضغط.	١	كتاب الطالب ص ١١٧
هـ	البسيط/ المورق/ المزهر/ المعماري/ الهندسي.	١	كتاب الطالب ص ١٢٢
و	الثلث.	١	كتاب الطالب ص ١٢٣
ز	الفارسي.	١	كتاب الطالب ص ١٢٨
المجموع		٧ درجات	

ثالثاً: ظلِّل رمز الإجابة الصحيحة الدرجة: (٥) درجات

المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة
١١	هـ	١	كتاب الطالب ص ٨٨
١٢	و	١	كتاب الطالب ص ١٣٤
١٣	أ	١	كتاب الطالب ص ١١٣
١٤	ب	١	كتاب الطالب ص ٨٧
١٥	ج	١	كتاب الطالب ص ١٣٤
المجموع		٥ درجات	

يتبع/٣

تابع نموذج إجابة دبلوم التعليم العام – التربية الخاصة
للعام الدراسي ١٤٤٣هـ - ٢٠٢١/ ٢٠٢٢ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

إجابة السؤال الثاني:

أولاً: **الدرجة: (٢) درجات**

المفردة	الاجابة	الدرجة	الصفحة
١٦	- التصميم. - التنفيذ. - الإنتاج. **ملاحظة: (يكتفى بذكر إجابتين ولا يشترط الترتيب).**	٢ (درجة لكل إجابة)	كتاب الطالب ص٩٤
المجموع		٢ درجات	

ثانياً: **الدرجة: (٤) درجات**

المفردة	الاجابة	الدرجة	الصفحة
١٧	- السباعية. - الساحة. - الشيلة. - الحزام القطني. - العمامة السعيدية. **ملاحظة: ١- (اذا كانت الإجابة قريبة من نموذج الإجابة تعتبر صحيحة).** **٢- (يكتفى بذكر ثلاثة إجابات فقط).**	٣ (درجة لكل إجابة)	كتاب الطالب ص ١١٠
١٨	- الهندسية/النباتية.	١	كتاب الطالب ص ١١٣
المجموع		٤ درجات	

يتبع/ ٤

تابع نموذج إجابة دبلوم التعليم العام – التربية الخاصة
للعام الدراسي ١٤٤٣هـ - ٢٠٢١/ ٢٠٢٢ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

تابع إجابة السؤال الثاني:

ثالثاً: **الدرجة: (٣) درجات**

المفردة	الاجابة	الدرجة	الصفحة
١٩	- محمد بن فاضل الحسني/ محمد الحسني. - محمد بن عبدالله الفارسي/ محمد الصائغ. - سامي بن زيد الغاوي/ سامي الغاوي. - على بن درويش العجمي/ على العجمي. - بدر بن حسن العجمي / بدر العجمي. - صالح بن جمعة الشكيري/ صالح الشكيري. - عبدالناصر بن إبراهيم الصائغ/ عبدالناصر الصائغ. .	٣ (درجة لكل إجابة)	كتاب الطالب ص /١٢٨ /١٢٩ /١٣٦ ١٣٧
المجموع		٣درجات	

نهاية نموذج الإجابة.

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

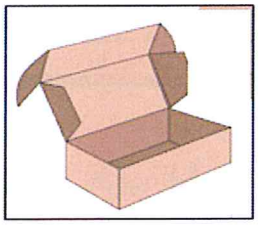
نموذج إجابة دبلوم التعليم العام ـ التربية الخاصة
للعام الدراسي ١٤٤٣هـ - ٢٠٢١/ ٢٠٢٢ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

المـــــادة: الفنون التشكيلية. **الدرجة الكلية: (٣٠) درجة.**

تنبيـــــه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات.

إجابة السؤال الأول:

أولاً: الاختيار من متعدد: **الدرجة: (٩) درجات**

المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة
١		١	كتاب الطالب ص ٩٤
٢	فيليكس سيمبر.	١	كتاب الطالب ص ٨٨
٣	التصميم.	١	كتاب الطالب ص ١١٩
٤	كل ما ذكر صحيح.	١	كتاب الطالب ص ١١٣
٥	الخشب.	١	كتاب الطالب ص ١١٦
٦	الرقعة.	١	كتاب الطالب ص ١٢٤
٧	توقيع.	١	كتاب الطالب ص ١٢٨
٨	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ	١	كتاب الطالب ص ١٢٢
٩	التحريف.	١	كتاب الطالب ص ١٣١
المجموع		٩ درجات	

يتبع/٢

تابع نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام – التربية الخاصة
للعام الدراسي ١٤٤٣هـ – ٢٠٢١/ ٢٠٢٢ م
الدور الثاني – الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

تابع: إجابة السؤال الأول:

ثانياً: إكمال العبارات الدرجة: (٧) درجات

المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة
١	١,٦١٨	١	كتاب الطالب ص ٩٦
٢	الإنتاج/التنفيذ.	١	كتاب الطالب ص ٩٤
٣	الدباغة.	١	كتاب الطالب ص ١١٥
٤	نباتية.	١	كتاب الطالب ص ١١٣
٥	ابن مقلة / مقلة.	١	كتاب الطالب ص ١٢٧
٦	المآذن/ القباب/القصور/المكتبات/المساجد/ الأماكن العامة/ المنازل/القلاع/الحصون.	١	كتاب الطالب ص ١٢٦
٧	فن الدودل/الدودل.	١	كتاب الطالب ص ١٣٤
المجموع		٧ درجات	

ثالثاً: ظلِّل رمز الإجابة الصحيحة الدرجة: (٥) درجات

المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة
١	د	١	كتاب الطالب ص ٩٧
٢	و	١	كتاب الطالب ص ١٣٣
٣	أ	١	كتاب الطالب ص ١١٦
٤	ب	١	كتاب الطالب ص ٨٨
٥	هـ	١	كتاب الطالب ص ١٣١
المجموع		٥ درجات	

يتبع/٣

تابع نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام – التربية الخاصة
للعام الدراسي ١٤٤٣هـ – ٢٠٢١/ ٢٠٢٢ م
الدور الثاني – الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

إجابة السؤال الثاني:

أولاً: الدرجة: (٢) درجات

المفردة	الاجابة	الدرجة	الصفحة
١ أ) ج)	- قص الحدود الخارجية للإفراد باستخدام المقص أو القاطع. - لصق الحواف ببعضها البعض. **ملاحظة: (اذا كانت الإجابة قريبة من نموذج الإجابة تعتبر صحيحة).**	٢ (درجة لكل إجابة)	كتاب الطالب ص١٠٣
المجموع		٢ درجات	

ثانياً: الدرجة: (٤) درجات

المفردة	الاجابة	الدرجة	الصفحة
١	- سهولة صهره وصبه في قوالب. - قابل للطرق وتحويله الى رقائق او قضبان. - سهل التشكيل إذا كان في هيئة خيوط نحاسية. - قابل للتشكيل علية بالضغط. - مقاوم للحرارة. **ملاحظة: (اذا كانت الإجابة قريبة من نموذج الإجابة تعتبر صحيحة).**	١	كتاب الطالب ص ١١٧
٢	- النباتية. - الهندسية. - الحروفيات / الخط العربي/ الكتابة. **ملاحظة: (اذا كانت الإجابة قريبة من نموذج الإجابة تعتبر صحيحة).**	٣ (درجة لكل إجابة)	كتاب الطالب ص ١١٠- ١١٣
المجموع		٤ درجات	

يتبع/٤

تابع نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام – التربية الخاصة
للعام الدراسي ١٤٤٣هـ - ٢٠٢١/ ٢٠٢٢ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: الفنون التشكيلية

تابع إجابة السؤال الثاني:

ثالثاً: الدرجة: (٣) درجات

المفردة	الاجابة	الدرجة	الصفحة
١	الخط الديواني لا يسمح بإضافة آي حرف آخر لمنع تغيير النصوص. **ملاحظة: (اذا كانت الإجابة قريبة من نموذج الإجابة تعتبر صحيحة).**	١	كتاب الطالب ص ١٢٥
٢	أ- رسم الحرف المراد رسمه وتخطيطه بقلم الرصاص. ب- تكرار الحروف مع مراعاة أسس التصميم. **ملاحظة: (اذا كانت الإجابة قريبة من نموذج الإجابة تعتبر صحيحة).**	٢ (درجة لكل إجابة)	كتاب الطالب ص ١٣٩
المجموع		٣درجات	

نهاية نموذج الإجابة.