الفصل الدراسي الثاني

اللغة العربية (1)

(الاسئلة)



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول

تنبيه:
- اللغة العربية (١).
- الأسئلة في (١٣) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة
■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ✗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولا: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النّص الداخلي):

اقرأ الأبيات الآتية من لامية العرب للشنفرى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيِّـــكُمْ فَـإِني إِلى قَـــومٍ سِـوَاكُم لَأَمْيَلُ
ب. وفي الأرضِ مَنْأَى لِلْكَرِيم عَنِ الأَذَى وَفِيهَا لِمَنْ خَـافَ القِـلَى مُتَعَزَّلُ
ج. لَعَمْرُكَ مَا بِالأَرضِ ضِيقٌ على امْـرِئٍ سَرَى رَاغِبًا أو رَاهِبًا وَهـوَ يَعْقِلُ
د. وَلِي دُونكُم أَهلُون: سِيـدٌ عَمَلَّـسٌ وَأَرْقَـطُ زُهْلُولٌ وَعَرْفَـاءُ جَـيْأَلُ
هـ. هُمُ الأَهْلُ لَا مُسْتَودَعُ السِّرِّ ذَائِـعٌ لَدَيْهِمْ وَلا الجَانِي بِمَا جَرَّ يُخْذَلُ
و. وَكُـلُّ أَبِيٌّ بَاسِـلٌ غَـيرَ أَنَّنِـي إِذَا عَرَضَت أُولَى الطَّرَائِد أَبْـسَلُ
ز. وَإِنْ مُدَّتِ الأَيْدِي إِلى الزَّادِ لَم أَكُـنْ بِأَعجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ القَوْمِ أَعْجَلُ
ح. وَإِنِّي كَفَانِي فَقْـدُ مَـن لَيْـسَ جَازِيًا بِحُسنَى وَلا فِي قُـربِـه مُتَعَـلَّلُ
ط. ثَلاثَـةُ أَصحَـابٍ: فُـؤادٌ مُشَيَّـعٌ وَأَبيَضُ إِصلِيتٌ وصَـفْرَاءُ عَيْطَلُ
ي. وَأغـدو خَمِيـصَ البَطنِ لا يَستَفِزُّنِي إِلى الـزَّادِ حِـرصٌ أو فُـؤادٌ مُـوَكَّلُ

١) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما فيما يأتي:

أ. وَأَبيَضُ إِصلِيتٌ ". نبحث في المعجم عن كلمة (إِصلِيتٌ) في مادة _____

ب. " وَأغـدو خَمِيـصَ البَطنِ ". المضاد اللغوي لكلمة (الخميص) في سياق البيت (ي) هو _____

٢) لماذا خصّ الشاعر نداءه لقومه بصلة الأمومة في مطلع قصيدته؟

_____

_____

٣) هناك أمور إنسانية مأساوية دفعت الشاعر إلى استبدال قوم آخرين بقومه كما يظهر في الأبيات الثلاثة الأولى.اذكر أربعة منها.

- _____ - _____

- _____ - _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول:

٤) ما الشيء الجامع بين الشاعر وبين من استبدلهم بأهله؟

٥) ما الغرض من تقديم الشاعر للفؤاد على السيف والرمح في البيت (ط)؟

٦) بيّن دلالة شيوع ضمير المتكلم في الأبيات السابقة؟

تابع أولا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النّص الخارجي):

اقرأ الأبيات الآتية للشاعرة ليلى بنت سلمى ترثي أخاها، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. أَقُـــولُ لِنَفسِـي في جَفـــاءٍ أَلُومـــهَا لَكِ الويلُ مَا هَذا التَّجلّدُ والصّـبْرُ
ب. أَلا تَفـهمِين الخَـبر أَنْ لَـسْتُ لَاقِـيًا أَخِـي إِذْ أَتَى مِن دُونِ أَكفَانِه القـبرُ
ج. وَكُنْـتُ أَرَى بَـيْـتًا بِه بَعـضُ لَيلـةٍ فَكَيفَ بِبينٍ دُونَ مِيعَادِه الحَشْرُ
د. وَهَوَّنَ وَجدِي أَنَّنِي سَـوفَ أَغتَـدِي عَلى إِثْـرِهِ يَومًا وإِنْ طَـالَ بِي العُمْـرُ
هـ. فَتىً كَان يُعطِي السَّيْفَ فِي الرَّوعِ حَقَّهُ إِذَا ثوّب الدَّاعِي وتَشْقَى بِه الجـزْرُ
و. فَتىً كَان يُدْنِيهِ الغِنَـى مِـن صَدِيقِهِ إِذَا مَا هَو استَغْنَى ويُبْعِدُه الفَـقرُ
ز. فَتىً لا يَعـدُّ المَـال رَبًّـا ولَا تُـرى لَه جَفوةٌ إِنْ نَـالَ مَـالًا ولَا كِـبرُ
ح. فنِعمَ مُـناخ الرَّكـبِ كَـان إِذَا انبَرت شَـمالٌ، وأَمسَتْ لا يُعرّجُـها سِـترُ
ط. ومَأوَى اليَـتَامَى المُحـلِين إِذَا انتَهوا إِلى بَابِه شُعثًا وقَـد قَحِـط القَطـرُ

الإضاءة المعجميّة:

البين: الفراق. ثوّب: دعا. الجزر: الأعداء. يعرجها: يغطيها ويبعدها. الممحلين: المجدبين.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النّص الخارجي):

٧) ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

- (إذَا انبَرت شَمالٌ)العلاقة اللغوية بين العبارة السابقة بما قبلها في البيت (ح) هي:

🖵 سببية. 🖵 تقابلية.

🖵 تفصيلية. 🖵 تفسيرية.

٨) الكلمة التي تحمل في سياقها معنى "الحرب" في الأبيات السابقة هي كلمة _____ (أكمل)

٩) تتنازع الشاعرة في الأبيات السابقة عاطفتان. اذكرهما.

- _____ - _____

١٠) ما الذي يُسلِّي الشاعرة على فقد أخيها كما تفهم من الأبيات السابقة؟

_____

_____

١١) حدد الأبيات التي تناولت الصفتين الآتيتين للمرثي حسب الجدول الآتي.

م	الصفة	البيت
أ	العفة	_____
ب	الإقدام	_____

١٢) ما دلالة تكرار الشاعرة لكلمة " فتىً" في الأبيات السابقة؟

_____

_____

١٣) ما المعنى الذي أضافته عبارة "وقد قَحِط القَطرُ" في سياق البيت (ط)؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النصّ الخارجيّ):

١٤) في الشطر الثاني من البيت (ب) صورة بيانية.

أ. وضّحها.

_____

ب. بيّن دلالتها.

_____

تابع أولا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (الحفظ):

١٥) نص الحفظ من قصيدة (الحرب والسلام) لزهير بن أبي سُلمى .

اكتب الأبيات الخمسة التالية للبيت الآتي مرتبة :

- سئمتُ تكاليفَ الحياةِ ومن يعشْ ثمانين حولًا لا أبا لك يسأمِ

- _____ - _____

- _____ - _____

- _____ - _____

- _____ - _____

- _____ - _____

السؤال الرابع (الأدب):

١٦) ظلّل الشكل المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. قال في مقدمة كتابه (إنّه رجع في تأليفه إلى ما يربو على خمسين كتابا) هو:

- ○ أبو هلال العسكري
- ○ الميداني.
- ○ النظّام.
- ○ المفضل الضبي.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

ب. الشاعر الذي لم يصرِّح بذكر محبوبته في مطلع معلقته هو:

- ☐ الحارث بن حلزة.
- ☐ النابغة الذبياني.
- ☐ طرفة بن العبد.
- ☐ امرؤ القيس.

ج. المثل الذي يحمل معنى التحول هو:

- ☐ وافق شنّ طبقة.
- ☐ ربّ أخ لك لم تلده أمك.
- ☐ استنوق الجمل.
- ☐ مواعيد عرقوب.

١٧) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما:

أ. اختيرت المعلقات من سائر الشعر فكتبت بماء الذهب؛ لذلك سميت _____.

ب. المعلقة التي مضى الشاعر فيها زاريا على ابن عمه، وشاكيا من ظلم قومه، ومفتخرا بحسن بلائه وقوة عزمه هي معلقة _____.

١٨) اقرأ الأمثال الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ) أفرخ القوم بيضتهم.

ب) أضئ لي أقدح لك.

ج) أرينها نمرة أركها مطرة.

د) الصيف ضيعتِ اللبن .

الإضاءة المعجميّة: نمرة : سحابة.

أ. قد يخالف المثل قواعد النحو فيسير حسب الحكاية المنقولة. وضّح ذلك في المثل (د).

_____

_____

ب. حدد المثل الذي يحمل كناية عن صفة الانكشاف.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

ج. في المثل (ج) ما يدلّ على طبيعة الحياة التي يعيشها العرب. بيّن ذلك.

_____

_____

د. "أضئ لي أقدح لك". حدد موضع المحسن البديعي، وبيّن نوعه.

موضع المحسن البديعي : _____

نوعه: _____

١٩) اقرأ الأبيات الآتية لعمرو بن كلثوم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. وَقَـدْ عَلِمَ القَبَـائِلُ مِنْ مَعَـدٍّ	إِذَا قُبَـبٌ بِأَبطَحِـهَا بُنِيْنَـا
ب. بِأَنَّـا المُطْعِمُـوْنَ إِذَا قَدَرْنَـا	وَأَنَّـا المُهْلِكُـوْنَ إِذَا ابْتُلِيْنَـا
ج. وَأَنَّـا المَانِعُـوْنَ لِمَـا أَرَدْنَـا	وَأَنَّـا النَّـازِلُوْنَ بِحَيْثُ شِيْنَـا
د. وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا المَاءَ صَفْـواً	وَيَشْـرَبُ غَيْرُنَا كَدِراً وَطِيْنَـا
هـ. أَلاَ أَبْلِـغْ بَنِي الطَّمَّـاحِ عَنَّـا	وَدُعْمِيًّـا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُوْنَـا
و. إِذَا مَا المَلْكُ سَامَ النَّاسَ خَسْفـاً	أَبَيْنَـا أَنْ نُقِـرَّ الـذُّلَّ فِيْنَـا
ز. مَـلأْنَا البَـرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّـا	وَظَهرَ البَحْـرِ نَمْلَـؤُهُ سَفِيْنَـا

أ. (١) ما الغرض الشعري للأبيات السابقة؟

_____

(٢) ما الضمير الشائع الذي يدل على هذا الغرض الشعري؟

_____

ب. لا تشكّل الأبيات السابقة المرحلة الأولى من مراحل بناء المعلقة. علّل ذلك.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

ج. تظهر في الأبيات الأربعة الأولى البيئة التي ينتمي إليها الشاعر. استخرج لفظين يدلان على ذلك.

- _____ - _____

د. حدد الصفة التي يريدها الشاعر من البيتين (د) و (ز) وفقا للجدول الآتي.

البيت	الصفة
د	_____
ز	_____

ثانيا: القراءة: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي بعنوان (أنسنة المدن) للكاتب محمد البادي (بتصرف)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) في بداية التخطيط الحضري الحديث، وتحديدا في النصف الثاني من القرن الماضي، اعتمد الحالمون على معياري الوفرة في مساحات الأراضي، والوفرة المالية التي كانت متاحة في أغلب بلدان العالم المتقدم في ذلك الوقت، والمعززة بالثورة الصناعية الثالثة واكتشاف البترول؛ فبدأت عملية التخطيط بكثرة غير مبررة وغير منظمة في استخدام الأراضي من خلال التوجه للتوسع الأفقي، ومن ثمّ إنشاء مخططات ذات استخدام واحد؛ فأحدها مخصص للاستخدام السكني فقط، والآخر تجاري وصناعي، وآخر صحي وتعليمي وهكذا، وكانت المباني بألوان شبه موحدة، وبتصاميم خالية من الإبداع والابتكار.

٢) وبعد الإقبال الكبير على استخدام السيارات بدأ الاهتمام بتوسعة الشوارع الرئيسية والفرعية، وتخصيص مواقف خاصة لها؛ فبدأت تظهر سلبيات لم تكن في الحسبان؛ فقد تم القضاء شبه التام على مساحات الأراضي الصالحة للسكن التي في جزء كبير منها حق للأجيال القادمة، ثم إن الخدمات الصحية والتعليمية والترفيهية التي أنشئت أصلا لخدمة الإنسان أصبحت خارج المخططات السكنية، ومن أجل الوصول إليها كان لا بد من استخدام السيارة؛ فزاد معدل الانبعاثات الضارة والضوضاء، وارتفعت معدلات السمنة؛ بسبب قلة ممارسة رياضة المشي ؛ لذلك ظهر ما يعرف بـ (أنسنة المدن) ويعني: تطوير المدن وجعلها تتناسب مع احتياجات الإنسان، وتوفير كل سبل الراحة، وتقليل التلوث من خلال توفير المرافق والفعاليات التي تجعل الناس ينجذبون للمدينة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

٣) ويتميز هذا النوع من المشاريع بالبعد الإنساني، الذي أصبح أهم أهداف التخطيط الحضري الحديث، وكان ظهوره في أربعينيات القرن الماضي بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة، وتحديدا بعد تزايد استخدام السيارات في المدن العالمية الكبرى ذات الكثافة السكانية العالية، حين رأى المخططون أن مقدرات المدينة ومرافقها صممت لتخدم السيارة أكثر مما تخدم الإنسان.

٤) وهنا في السلطنة، وسعيا لتحقيق هذه الأنسنة؛ فإن القائمين على التخطيط الحضري في مراكز الولايات وضواحيها أدركوا أن أكبر عائق لأنسنة المدن هو الكثافة العالية للسيارات، والاعتماد الكلي عليها ؛ لذا كان لا بد من ابتكار أنماط جديدة للتخطيط تراعي النواحي الاجتماعية، وتساعد الشخص على قضاء مقاصده اليومية مشيا على الأقدام، ومن ذلك -على سبيل المثال- التوجّه للتوسع الرأسي المتوسط ، والاستخدام المتعدد للأراضي، فمثلا دمج الصالة الرياضية وصالة الألعاب وصالة الأفراح في مبنى واحد؛ ليخدم مخططا سكنيا واحدا مع دمج هذا المخطط السكني مع المخطط التجاري والتعليمي والترفيهي، وإنشاء حديقة عامة ومجلس عام لعدة منازل ، مع تقليل استخدام الفرد للمتر المربّع، وإنشاء طرق خاصة للمشاة، وطرق أخرى للدراجات، وتشريع قوانين تمنع أو تقلل من استخدام السيارات في بعض الأماكن، وإنشاء مواقف عامة للقادمين من خارج المدينة مع توفير وسائل نقل عامة منضبطة يستطيع الأشخاص الاعتماد عليها كقاعدة صلبة للتنقل من مكان لآخر.

٢٠) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما:

أ. "واعتمد الحالمون على معيار الوفرة"، كلمة (الوفرة) مضادها:

_____

ب. " إن أكبر عائق لأنسنة المدن "، كلمة (عائق) جمعها :

_____

٢١) أشار الكاتب في مفهوم الإسراف في التخطيط إلى مجموعة من الجوانب. اذكر اثنين منها .

- _____

- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

٢٢) ظهرت سلبيات كثيرة نتيجة الاستخدام المتزايد للسيارات في الجانبين الصحي والبيئي. اذكر واحدا لكل منهما.

الجانب الصحي	الجانب البيئي
_____	_____

٢٣) ظهر مصطلح جديد عُرف بـ (أنسنة المدن).

أ. اذكر سببا واحدا من أسباب ظهوره.

_____

_____

ب. اكتب هدفا واحدا من الأهداف التي يسعى إلى تحقيقها.

_____

_____

٢٤) ذكر الكاتب صعوبة وحلولا لتحقيق الأنسنة في سلطنة عُمان.

أ. حدد الصعوبة.

_____

_____

ب. من الحلول التي ذكرها الكاتب تشريع القوانين للتقليل من استخدام السيارات. اقترح قانونا مناسبا لذلك.

_____

_____

٢٥) تتميز مشاريع أنسنة المدن بالبعد الإنساني. وضّح ذلك.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النقد الأدبيّ: السؤال السّادس:

٢٦) ظلّل الشكل المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي :

أ. رائد ظهور النظريات اللغوية الحديثة، الذي قارن بين اللغة والكلام عن طريق كشف أوجه التمييز بينهما هو:

- ○ دي سوسير.
- ○ شارل بالي.
- ○ ميشل فوكو.
- ○ غريماس.

ب. المنهج الذي يهتم بدراسة العلامات اللغوية وغير اللغوية في النص دراسة منتظمة هو المنهج:

- ○ الأسلوبي.
- ○ النفسي.
- ○ السيميائي.
- ○ الاجتماعي.

٢٧) أكمل الفراغ بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. بنية الخطاب الداخلية التي تتألف منها : المفردات، والتراكيب، والجمل تمثّل بُعْد _____.

ب. الملامح الأولى للأسلوبية في النقد العربي ظهرت على يد _____.

ج. من مرتكزات السيميائية: العلاقة السببية بين الدال والمدلول ويسمى _____.

٢٨) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (في القدس) لتميم البرغوثي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها في ضوء دراستك للمنهج الأسلوبي.

أ. مررنا على دار الحبيب فردنا عن الدار قانون الأعادي وسورها

ب. فقلت لنفسي ربما هي نعمة فماذا ترى في القدس حين تزورها

ج ترى كل ما لا تستطيع احتماله إذا ما بدت من جانب الدرب دورها

د. متى تبصر القدس العتيقة مرة فسوف تراها العين حين تديرها

أ. أكثر الشاعر من استعمال الكلمات المعرفة ب(الـ). حدّد كلمتين منها، وبيّن أثرها في المعنى.

- التحديد: - _____ - _____
- بيان الأثر: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبيّ: السؤال السّادس:

ب. حدد مستوى التحليل الأسلوبي الذي تدلّ عليه العبارة في الجدول الآتي:

المستوى	ما يدل عليه
_____	قافية القصيدة مطلقة خماسية؛ فالأحرف الثلاثة الأخيرة ناسبت المعنى ووضحت الدلالة.
_____	تخرج كلمة الدار من المعنى الضيق إلى المعنى الواسع وهو الوطن.

٢٩) اقرأ التحليل الآتي للمجموعة القصصية لسليمان المعمري (ربما لأنه رجل مهزوم)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"المتصفح للمجموعة يلحظ في نصوصها تكرار نموذج الشخصية المهزومة، فهذا الرجل المهزوم الصفة الأبرز له هي هزيمته وسلبيته وخنوعه للواقع، فهو يتسكع في الشوارع خالي الجيب، خاوي الروح، مستغرقا في إحباطاته الداخلية ومناجاة نفسه، مليئا بالسأم. وذات النموذج الانهزامي يتكرر في أكثر من قصة في نفس المجموعة، حيث يشعر السارد أو البطل بالمشاعر السلبية : (**لا شيء جديد..نفس الأزقة الملتوية كثعبان متحفز لنفث سمه** ..**نفس الوجوه معدومة التعابير**..) ، (**كأعمى عافه البصر، وجفته البصيرة**) هذا الرجل اليائس السلبي هو نفسه، يتكرر المرة تلو الأخرى ومن قصة لأخرى".

أ. عنوان المجموعة القصصية يتناسق مع التحليل السابق. وضّح ذلك.

_____

_____

ب. استخرج من العبارات المقتبسة التي تحتها خط ما يتوافق مع الدلالة السيميائية في النص السابق وفق الجدول الآتي:

العبارة المقتبسة المناسبة	الدلالة السيميائية
	المكان نفسه
	شخص لا يملك معنى للحياة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبيّ: السؤال السّادس:

٣٠) اقرأ الفقرة الآتية من خطاب جلالة السلطان قابوس -طيّب الله ثراه- للعمانيين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"مصادرنا وفيرة واستثمارها ضروري لدفع عجلة التنمية والتطور، وإذا كانت عائدات النفط هي المصدر الرئيسي لدخلنا في الوقت الحاضر؛ فإننا ندرك أن لدينا مصادر أخرى وفيرة لا بد من استثمارها لندفع عجلة التنمية والتطور بالسرعة التي نرجوها لهذه البلاد ".

أ. إلى أي نوع من أنواع الخطاب غير الأدبي ينتمي هذا النص؟

ب. يتجاوز أسلوب تحليل الخطاب البنية السطحية للنص إلى القراءة التأويلية له. وضّح هذه العبارة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبيّ: السؤال السّادس:

٣١) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ابتسم) للشاعر إيليا أبو ماضي والتحليلين المرافقين لها، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال السماء كئيبة وتجهما
قلت ابتسم يكفي التجهم في السماء
قال الليالي جرعتني علقما
قلت ابتسم ولئن جرعت العلقما
فلعل غيرك إن رآك مرنما
طرح الكآبة جانبا وترنما

التحليل الأول:

-انطلق الشاعر في استعمال الضمائر بضمير الغائب (قال)، ثم عطف عليه ضمير المخاطب (ابتسم)، ثم عاد إلى الغائب وتلاه بالمخاطب، فجعل الغائب للتشاؤم، وجعل المخاطب للتفاؤل.

التحليل الثاني:

وردت في الأبيات كلمة (العلقم)، وهي كلمة تدخل في قاموس التذوق، مثلها مثل المالح والحلو... ولكل كلمة في هذا السرب دلالتها النصية، مثل: الألوان والأحجام .

أ. **(١)** ما نوع الأسلوبية في التحليل الأول ؟

---

(٢) ما المأخذ الذي أخذ على الأسلوبية بشكل عام؟

ب. **(١)** ما المنهج النقدي للتحليل الثاني ؟

---

(٢) ما سبب ظهور هذا المنهج النقدي في الستينيات من القرن العشرين؟

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٤/٢٠٢٣ م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني

تنبيه:
- اللغة العربية (١).
- الأسئلة في (١٢) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ✗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النصّ الداخلي):

اقرأ الأمثال الجاهلية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. أســـاء سـمـعـا فـأسـاء إجـابـة.
ب. ســمّـــن كـلـبـك يـأكـلـك.
ج. إنّ الـحـديـد بـالـحـديـد يـفـلـحُ.
د. إنّ الـــجـــواد قـــد يـعـثر.
هـ. إن المـعـاذيـر يشوبها الـكـذب.
و. إذا جـاء الـحـيْن حـارت الـعـيْن.
ز. إن الذليل الـذي ليست له عضد.

١) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما.

أ. (أساء سمعًا). هذ الأسلوب يدل على

_____

ب. كلمة (المعاذير) في المثل (هـ) جمع، مفرده:

_____

٢) وأسلمني الـزمـان إلى صديق كـثـير الـغـدر لـيـس لـه رعـاءٌ

حدّد من الأمثال السابقة المثل الذي يمثل الصفة التي تحدّث عنها البيت الشعري السابق.

_____

٣) وضّح المحسن البديعي في المثل (و)، ثم بيّن أثره في المعنى.

أ. المحسن البديعي:

_____

ب. أثره:

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النصّ الداخليّ):

٤) إنّ الجواد قد يعثر

الجواد يعثر

أيهما مناسب للمعنى، معلّلا إجابتك.

أ. العبارة الأنسب:

_____

ب. تعليل الإجابة:

_____

٥) بيّن العلاقة بين المثل (ج) والمثل (ز) وفقا للجدول الآتي.

الصفة التي يدعوان لها	_____
الكلمتان اللتان تمثلان الصفة في المثلين	- _____ - _____

الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النصّ الخارجيّ):

اقرأ الأبيات الآتية من معلقة الحارث بن حلزة مدافعا عن قومه، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. أيُّهَا النَاطِقُ المُرَقِّشُ عَنَّا عِندَ عَمرٍو وَهَل لِذَاكَ بَقَاء

ب. لا تَخَلنَا عَلَى غِرَاتِك إِنّا قَبلُ مَا قَد وَشَى بِنَا الأَعْدَاءُ

ج. فَبَقِينَا عَلَى الشَنَاءَةِ تَنمِينَا حُصُونٌ وَعِزَّةٌ قَعسَاءُ

د. قَبلَ مَا اليَومِ بَيَّضَت بِعُيون النَّاسِ فِيهَا تَغَيُّظٌ وَإِبَاءُ

هـ. فَكَأَنَّ المَنونَ تَردِي بِنَا أَرعَنَ جَوناً يَنجَابُ عَنهُ العَمَاءُ

و. مُكفَهِراً عَلَى الحَوَادِثِ لا تَرتُوهُ لِلدَهرِ مُؤَيِّدٌ صَمَّاءُ

ز. إرمِيٌّ بِمِثلِهِ جَالَتِ الخَيلُ وتأبى لِخَصمِهَا الإِجلاَءُ

الإضاءة المعجمية: المرقش: الواشي كذبا – **عمرو:** الملك عمرو بن هند – **غراتك:** الإغراء عند الملك – **الشناءة:** البغض – **تنمينا:** ترفعنا – **قسعاء:** ثابتة – **بيضت بعيون:** كناية عن العمى – **تردي:** ترمي – **أرعن:** الجبل – **جونا:** أسود – **ينجاب:** ينكشف – **العماء:** السحاب – **مكفهرا:** شدة العبوس – **ترتوه:** ترخيه -**مؤيد:** الداهية العظيمة – **صماء:** صلب – **إرميّ:** نسبة إلى إرم بن عاد.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النصّ الخارجيّ):

٦) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. كلمة (إرميّ) نسبة إلى إرم بن عاد، واستعماله يدل على:

▭ القبح. ▭ الأصل.

▭ القدم. ▭ القدرة.

ب. نبحث في المعجم عن معنى كلمة الإجلاء في مادة:

▭ جلو. ▭ جلي.

▭ جلا. ▭ جلى.

٧) استعمل الشاعر أسلوبين إنشائيين في البيت الأول.

أ. حددهما.

- _____

- _____

ب. بيّن أثرهما في موضوع النص.

_____

_____

٨) بيّن موقف الناس وموقف الملك من قوم الشاعر والنتيجة التي يقرّرها في البيتين (ب) و(ج) وفق الجدول الآتي :

موقف الناس من قوم الشاعر	موقف الملك من قوم الشاعر	النتيجة التي يقررها الشاعر
_____	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النصّ الخارجيّ):

٩) وضّح صورة قوم الشاعر في البيتين (هـ) و(و) من حيث:

أ. المشبه به:

_____

ب. مصدر الصورة:

_____

١٠) بم توحي عبارة "قبل ما اليوم" الواردة في البيت (د)؟

_____

الأدب والنصوص: السؤال الثالث: (الحفظ):

١١) اكتب مما تحفظ من نص (بكت عيني) للخنساء الأبيات الخمسة التالية للبيت الآتي مرتبة.

فتى الفتيانِ ما بَلغوا مداه ولا يَكدَى إذا بَلغت كُداها

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٢) **ظلّل** الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الغرض الذي أخذ جزءا من شعر المرأة في العصر الجاهلي، مُتحدّثة عن الصفات الحميدة والخلق الكريم، هو غرض:

⬭ الرثاء. ⬭ الغزل.

⬭ الفخر. ⬭ الحكمة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

ب. درج مؤلفو الأمثال على ترتيبها حسب حروفها الأولى على نحو ما ترّتب المعاجم ألفاظها، وقد وزعوها عادة على:

- ☐ 27 بابا.
- ☐ 26 بابا.
- ☐ 29 بابا.
- ☐ 28 بابا.

١٣) أكمل العبارات الآتية بما يناسبها.

أ. لم تكن المرأة الجاهلية الشاعرة بعيدة عن القيم الجاهلية المرتبطة بالفخر، وخاصة الفخر _____

ب. من الظواهر الفنية في شعر الصعاليك تخلّصهم من تقليد اتبعه الشعراء الجاهليون، وهو _____

ج. أقفر من أهله ملحوبُ فالقُطبيّاتُ فالذَّنوبُ.

هذا البيت مطلع من معلقة _____

١٤) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر تأبط شرا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. أَلا مَن مُبلغ فتيان فَهم بما لاقيتُ عند رَحى بطانِ
ب. بأنّي قد لقيتُ الغول تهوي بسهب كالصحيفةِ صَحصحانِ
ج. فقلتُ لها كلانا نضُو أيْنٍ أخو سفرٍ فخلي لي مكاني
د. فشدّت شدّة نحوي فأهوي لها كفي بمصقول يماني
هـ. فأضربها بلا دهش فخرّت صريعا لليدين وللجران

أ. تحت أي قسم من أقسام الشعراء الصعاليك يُدرج الشاعر تأبط شرا؟

_____

ب. اذكر موضوعين من موضوعات شعر الصعاليك تناولتها الأبيات السابقة.

- _____ - _____

ج. استنبط صفة افتخر بها الشاعر في الأبيات السابقة.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

د. برزت ظاهرة القصصيّة في الأبيات السابقة. وضح ذلك.

_____

_____

١٥) اقرأ الأبيات الآتية للشاعرة سعدى الأسدية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. حبيبي لا تَعجل لتفهمَ حجتِي كَفاني ما بي مِن بـلاءٍ ومن جهدِ
ب. ومِــن عَــبرات تعتريني وزفــرةٍ تَكاد لها نفسي تسيلُ مِن الوجدِ
ج. غَلبت على نفسي جهارًا ولم أُطق خِلافًا على أهـلي بهزلٍ ولا جدِّ
د. ولن يمنعوني أنْ أمـوتَ بزعمِهم غدًا خوف هذا العارِ في جدَثٍ وحدي

أ. يتّضح في الأبيات السابقة النسق الشعري العربي في الغزل. وضّح ذلك.

_____

_____

ب. تستمد الشاعرة ألفاظها من البيئة الجاهلية. حدد لفظين من الأبيات السابقة.

- _____ - _____

ج. وُصف شعر الغزل لدى المرأة الجاهلية بالقلة. علّل ذلك.

_____

_____

د. يرتبط شعر المرأة الجاهلية بخصائص مميزة. اذكر خصيصتين منها.

- _____ - _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيا: القراءة: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي بعنوان (لماذا أصيب العقل العربي بالجمود) للدكتور عبد الله الجسمي (بتصرف)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) تجاوز عدد سكان العالم العربي أربعمائة مليون نسمة يعيشون على مساحة جغرافية كبيرة تخللتها فترات تاريخية، قامت فيها حضارات كبرى لها بصماتها الفكرية والثقافية في مسيرة الإنسانية. لكن المنطقة تعيش حاليا أوضاعا لا تعكس مسيرتها ولا إنجازاتها التاريخية ولا قدرات العقول المبدعة قديما؛ فالنتاج الفكري والثقافي والعلمي العربي يساوي حاليا إنتاج دولة أوروبية واحدة، وأصبحت معظم الدول العربية في مراكز متراجعة في معظم مظاهر المجتمع.

٢) ولعل من أبرز العوامل التي أدت إلى ذلك: مكونات العقل العربي وطريقة تفكيره، ومدى انفتاحه على العالم أو الانعزال عنه، ومدى قابلية هذه المجتمعات والقائمين عليها بالسعي إلى التطوير والتحديث. والعقل العربي ليس عقلا جامدا في طبعه، بل لديه القابلية للتطور، وهذا ما حدث بالفعل خلال فترة النهضة العربية الحديثة التي حدثت - للأسف –أثناء خضوع العالم العربي للاستعمار الأوروبي؛ ففي تلك الفترة شيدت بنى تحتية مختلفة، وصيغت الدساتير القائمة على التعددية السياسية، وتأسست الجامعات والمعاهد العليا، علاوة على محاولة الربط الفكري والثقافي بين أوروبا والعالم العربي، تخللتها فترات معينة من حرية التعبير ساهمت بتشكيل أرضية خصبة للحوار والجدل والنقاش والنقد في عدد من المجتمعات. في ظل هذه البيئة تجاوز العقل العربي مرحلة جموده، وسعت الرموز الثقافية والفكرية لتحديث المجتمع العربي في شتى المجالات؛ للحاق بركب الحضارة المدنيّة الحديثة.

٣) وهناك عوامل عدة ساهمت في جمود العقل العربي، وأدت إلى التراجع الكبير الذي تعيشه معظم الدول العربية منها: التحول من مجتمعات منتجة إلى مجتمعات مستهلكة؛ فقد شهد النصف الثاني من القرن العشرين تدفق الثروة النفطية في العديد من الدول العربية، وتحرر الشعوب العربية واستقلال دولها عن الاستعمار، ونتج عن ذلك أمران: الأول تصميم معظم الدول العربية على أساس العمل الإداري بالدرجة الأولى، وعدم الاهتمام ببناء اقتصاد منتج. والثاني يتعلق بالتصفية التدريجية لمظاهر الإنتاج الصناعي التي ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين في عدد من الدول العربية، والانفتاح على الاستيراد من الخارج، والتحول إلى الاستهلاك، مما ساهم في بروز الثقافة الاستهلاكية وانتشار قيمها السلبية.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس

٤) ولتوضيح المسألة حول علاقة الإنتاج بالتفكير نستشهد بتطور الإنتاج الاقتصادي الصناعي الذي ارتبط بالعلم ومن ثم التكنولوجيا منذ العصر الحديث؛ إذ تم توظيف الابتكارات العلمية خصوصا تلك التي تأتي لحاجات ماسة في حياة الإنسان إلى جزء لا يتجزأ من الاستثمار الاقتصادي، والمصادر المدرة لرأس المال والوظائف، وتطوير حياة الإنسان وواقعه، وتشكّل تقريبا تحالف بين الشركات والمؤسسات التجارية مع المؤسسات التعليمية العليا ومراكز الأبحاث الفكرية والثقافية لدعم الإنتاج الاقتصادي الصناعي، وتشجيع الابتكار والتعامل مع نتائجه الاجتماعية والسياسية والثقافية، وقد تراكمت عن هذه العملية معارف إنسانية عدة أحدثت في فترات زمنية متلاحقة تطورات نوعية نقلت المجتمعات الإنسانية من واقع إلى آخر أحدث منه، يأتي في الأغلب نتيجة لأنماط إنتاج اقتصادية جديدة، يكون لها أبعادها الاجتماعية والثقافية والفكرية، فتعمل القوى الحية في المجتمع على إيجاد وسائل التكيف مع هذه التحولات، ومعالجة المشكلات الناتجة عنها بحلول علمية وصياغة قيم وأفكار وطرق تفكير تتماشى معها، وهذا لا يتم إلا من خلال العقل المتجدد والمتسائل والمتفاعل والباحث والناقد والمحلل الذي لا يعرف الانكفاء أو الجمود؛ فإنجازات الحضارات القديمة والحضارات المدنية الحديثة وواقعنا المعاصر جاءت نتيجة لعقل الإنسان المبدع الذي راكم المعرفة والإبداعات الفنية والعلمية وغيرها، وأوصلتنا إلى ما نحن عليه الآن.

١٦) ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

(والمصادر المُدرّة لرأس المال والوظائف). نبحث في المعجم عن كلمة (المُدرّة) في مادة :

🖵 درر. 🖵 دار.

🖵 دور. 🖵 دير.

١٧) (شُيدت بُنى تحتية مختلفة.....). كلمة (بُنى) جمع، مفرده:

_____ (أكمل)

١٨) أشار الكاتب إلى تراجع الحضارة العربية فكريا وثقافيا، وأعزى ذلك لعدة أسباب. اذكر اثنين منها من الفقرة الثانية.

- _____

- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

١٩) نفى الكاتب أن يكون العقل العربي عقلا جامدا بطبعه. بم استدلّ على ذلك؟

_____

_____

٢٠) ذكر الكاتب مجموعة من مظاهر التطور في النهضة العربية الحديثة . اذكر اثنين منها.

- _____

- _____

٢١) أشار الكاتب إلى دافع غير إداري أدى إلى بروز الثقافة الاستهلاكية . حدد هذا الدافع كما تفهم من الفقرة الثالثة .

- _____

٢٢) "للحاق بركب الحضارة المدنية الحديثة ". ما علاقة هذه الجملة بالتي قبلها في الفقرة الثانية ؟

_____

_____

٢٣) من خلال فهمك للفقرة الرابعة ميّز بين صفات العقل المبدع والعقل الجامد مستعينا بالجدول الآتي :

صفتين للعقل المبدع	صفتين للعقل الجامد
- _____ - _____	- _____ - _____

ثالثا: النقد: السؤال السادس:

٢٤) أكمل العبارات الآتية بما يناسبها.

أ. استنطاق الرموز والإشارات في تحليل النص يسمى القراءة _____

ب. تتشكل وسائل التعبير الأسلوبية في النمط الأول من وسائل التعبير النحوية ووسائل التعبير

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السادس:

ج. يتطلب تحليل الخطاب استرجاع الظروف التي أدّت إلى إنتاج النص وهو ما نسميه بتحليل _____

٢٥) ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. العالم الذي جعل من الأسلوبية علما مستقلا بذاته، هو

- 🖵 هاريس.
- 🖵 ميشيل فوكو.
- 🖵 شارل بالي.
- 🖵 دي سويسر.

ب. صاحب كتاب (إعجاز القرآن) الذي ركّز على اللفظة وأفكارها، هو:

- 🖵 الباقلاني.
- 🖵 الجرجاني.
- 🖵 الجاحظ.
- 🖵 الآمدي.

٢٦) حدد مستويات التحليل الأسلوبي للعبارات النقدية وفقا للجدول الآتي.

مستويات التحليل الأسلوبي	العبارة النقدية
_____	تشكل الواو الرابطة بين لفظي (الجَلد والعمل) حالة انتقالية في شخصية البطل.
_____	وكلمة الجَلد لا تعني التحمل فقط بل تنتقل إلى مفهوم الكفاح والقدرة على مقارعة المحتل.
_____	وكلمة الجَلد تتكون من حروف الجيم واللام والدال، وهي توحي بالقوة والتناسق في منطوقها.

٢٧) اقرأ الفقرة النقدية الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها.

"يشكّل الاسم في شعر الشاعر قيصر المعلوف النسبة الأكبر من مكونات الكلام العربي في قصيدته" عصام وعليا" حيث تصل النسبة إلى (٨٠) بالمئة، وهو أمر يتناسب مع مفهوم الحالة الشعورية للنص"

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السادس:

أ. ما نوع الأسلوبية في التحليل السابق؟

_____

ب. اذكر مأخذا واحدا لهذا النوع من الأسلوبية.

_____

٢٨) اقرأ نص (مع لاجئة في العيد) للشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه.

أختاه، هذا العيد رفَّ سناه في روح الوجودْ
وأشاع في قلب الحياة بشاشة الفجر السعيدْ
وأراك ما بين الخيام قبعتِ تمثالاً شقيًّا
متهالكًا، يطوي وراء جـمـوده ألمًـا عتيًّا
يرنو إلى اللاشيء ... منسرحًا مع الأفق البعيدْ

أ. ما علاقة العنوان بقول الشاعرة في مطلع القصيدة أختاه؟

_____

_____

ب. استعملت الشاعرة الثنائية المعجمية في وصف العيد ووصف اللاجئة. استخرج لفظة لكل منهما.

العيد	اللاجئة
_____	_____

ج. وظّفت الشاعرة في خطابها حالة انعدام المستقبل بالنسبة للاجئة. حدد العبارة التي تدل على ذلك.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السادس:

٢٩) اقرأ النص النقدي الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه.

قال الشاعر : عبدالله الحسيني

أنـا مغـرم بقهيوة بنـــــيّة قـد أتقنت في القلي بالتمهيد

هـي للنشاط مفيدة بـل إنها لــسرور قلب المــرء خـير مفيد

جسّد الشاعر حالة شعورية اتجاه (القهوة) تمثلت بؤرتها في لفظة "مغرم"؛ مما جعلت علاقة الشاعر بالقهوة علاقة فوق الطبيعية فجعلها بمثابة المحبوبة، وربط هذا الغرام بنواتج مادية تتمثل في النشاط ومعنوية في سرور القلب.

أ. ما نوع الخطاب السيميائي للنص السابق؟

ب. بم تتميز اللغة في هذا النوع من الخطاب السيميائي؟

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

تنبيه:
- اللغة العربية (١).
- الأسئلة في (١٢) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول: (النصّ الداخلي)

اقرأ الأبيات الآتية من نص (الحرب والسّلام) لزهير بن أبي سُلمى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. أَمِنْ أُمِّ أَوفَى دِمنَةٌ لَمْ تَكَلَّمِ بِحَومانَةِ الدَّرّاجِ فَالمُتَثَلَّمِ

ب. وَدارٌ لَها بِالرَقمَتَينِ كَأَنَّها مَراجِيعُ وَشمٍ في نَواشِرِ مِعصَمِ

ج. بِها العِينُ وَالآرامُ يَمشينَ خِلفَةً وَأَطلاؤُها يَنهَضنَ مِن كُلِّ مَجثِمِ

د. وَقَفتُ بِها مِن بَعدِ عِشرينَ حِجَّةً فَلَأيًا عَرَفتُ الدارَ بَعدَ تَوَهُّمِ

هـ. تَبَصَّر خَليلي هَل تَرى مِن ظَعائِنٍ تَحَمَّلنَ بِالعَلياءِ مِن فَوقِ جُرثُمِ

و. يَمينًا لَنِعمَ السَيِّدانِ وُجِدتُما عَلى كُلِّ حالٍ مِن سَحيلٍ وَمُبرَمِ

ز. تَدارَكتُما عَبسًا وَذُبيانَ بَعدَما تَفانوا وَدَقّوا بَينَهُم عِطرَ مَنشَمِ

ح. وَما الحَربُ إِلّا ما عَلِمتُم وَذُقتُمُ وَما هُوَ عَنها بِالحَديثِ المُرَجَّمِ

ط. مَتى تَبعَثوها تَبعَثوها ذَميمَةً وَتَضرَ إِذا ضَرَّيتُموها فَتُضرَمِ

ي. سَئِمتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش ثَمانينَ حَولاً لا أَبا لَكَ يَسأَمِ

ك. رَأَيتُ المَنايا خَبطَ عَشواءَ مَن تُصِب تُمِتهُ وَمَن تُخطِئ يُعَمَّر فَيَهرَمِ

١) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

كلمة (ظَعائِن) الواردة في البيت **(هـ)**، مفردها:

▭ ظعنة. ▭ ظعينة.

▭ ظعين. ▭ ظاعن.

٢) "فَلَأيًا عَرَفتُ الدارَ" المضاد اللغوي لكلمة (لأيًا)، هو: _____ (أكمل).

٣) ماذا أفاد الاستفهام الذي استهل به الشاعر قصيدته في سياق البيت (أ)؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول: (النصّ الداخلي)

٤) وردتْ في البيتين (**ب**، **ج**) ألفاظ معجمية تشيع في البيئة البدوية. استخرج أربعة منها.

- _____ - _____

- _____ - _____

٥) جاءت صور الحركة والسكون في الأبيات السابقة متلائمة مع مضمون النص. صنّف الألفاظ الآتية الواردة في سياقها (الدِمنة – العِينُ وَالآرامُ – المَنايا – الحَياة) وفق الجدول الآتي:

الألفاظ الدالة على الحركة	الألفاظ الدالة على السكون

٦) وردت في الشطر الثاني من البيت (**ط**) صورة بيانيّة.

أ. وضّحها.

_____

ب. بيّن أثرها في المعنى.

_____

٧) كيف جمع الشاعر بين ثنائية الموت والحياة في سياق البيت الأخير؟

_____

_____

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني: (النصّ الخارجيّ):

اقرأ الأمثال العربية الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. رُبَّمـا أصَـابَ الـغَـبـيُّ رُشـدَهُ.

ب. أَقْـرَبُ مِـنْ حَـبْـلِ الـوَرِيـدِ.

ج. أخـاكَ أخـاكَ إنَّ مَـنْ لا أَخًـا لَـهُ كَـسَـاعٍ إلى الـهَـيْـجا بِـغـيرِ سِـلاَحِ.

د. أفْسَدَ النّاسَ الأحْمَرانِ: اللّحْمُ والْخَمْرُ.

هـ. كَـلاَمٌ كالعَسَلِ، وَفِـعْـلٌ كـالأسَـلِ.

و. بـعـضُ الـقـتـلِ إحـيـاءٌ للجميعِ.

ز. بـأبِي وُجُـوهَ الـيَـتَـامَـى.

ح. الـواقِـيـةُ خـيرٌ مِـن الـراقِـيـةِ. **(المصدر: مجمع الأمثال للميداني)**

الإضاءة المعجميّة:

حبل الوريد: عرق في العنق. الأسَل: النَّبل والرماح.

٨) **ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

مرادف كلمة (الهيجا) الواردة في المثل **(ج)** هو:

🖵 الصحراء. 🖵 الفرَس.

🖵 الحرب. 🖵 التِرحال.

٩) المضاد اللغوي لكلمة (الرُشدَ) في سياق المثل **(أ)** هو: _____ (أكمل).

١٠) ما علاقة (اللّحْمُ والْخَمْرُ) بما قبلهما في المثل **(د)**؟

_____

١١) حدّد المثل الذي يتوافق مع معنى المثل الآتي: (إنّ الذليل الذي ليست له عضد).

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: السؤال الثاني: الأدب والنصوص: (النصّ الخارجيّ):

١٢) تستمدّ بعض الأمثال العربية ألفاظها من الثقافة والبيئة الجاهلية.

دلّل على ذلك بأربعة ألفاظ من الأمثال السابقة.

- _____ - _____

- _____ - _____

١٣) تتمثّل القيمة الفنية للأمثال العربية في الصَّنعة باستعمال الأساليب البديعية والبيانية.

وضّح ما في المثل (**هـ**) من جمال فني وبيّن أثره وفق الجدول الآتي:

الجمال الفني	أثره في سياق المثل
_____	_____

١٤) صنّف الأمثال الأربعة الأخيرة (**هـ - و - ز - ح**) مع الموضوعات التي عالجتها وفق الجدول الآتي:

رقم المثل	الموضوع
_____	شرعي
_____	اجتماعي
_____	صحي
_____	أخلاقي

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:(سؤال الحفظ):

١٥) اكتب مما تحفظ من نص (لامية العرب) للشنفرى الأبيات الخمسة التالية للبيت الآتي.

لعمرك ما بـالأرض ضيق على امرئ سرى راغـبـا أو راهـبـا وهـو يعقل

١. _____ _____

٢. _____ _____

٣. _____ _____

٤. _____ _____

٥. _____ _____

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الأدب):

١٦) **ظلِّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. أقـفـرَ مِـن أهـلـهِ ملـحـوبُ فـالـقـطـبـيِّـاتُ فـالـذَّنـوبُ.

البيت الشعري السابق مطلع لمعلقة الشاعر:

🖵 عبيد بن الأبرص. 🖵 الأعشى الأكبر.

🖵 النابغة الذبياني. 🖵 الحارث بن حِلزة.

ب. ينقسم الصعاليك إلى ثلاث مجموعات، منها الخلعاء الشُذّاذ، ومن شعرائها:

🖵 السُّليك بن السلكة. 🖵 عروة بن الورد.

🖵 تأبط شرا. 🖵 أبو الطمحان القيني.

ج. من الشاعرات الجاهليات التي اُشتهرت بشعر الغزل:

🖵 ابنة حُذّاق الحنفي. 🖵 الخرنق بنت بدر.

🖵 أم الضحّاك. 🖵 هند بنت الخُسّ.

١٧) أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

أ. برز الاهتمام بالأمثال بشكل واسع في العصر _____

ب. أغلب الأمثال التي بين أيدينا الآن هي صناعة _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الأدب):

١٨) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر عروة بن الورد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. قالَت تُماضِرُ إذ رَأَت مالي خَوى وَجَفا الأَقارِبُ فَالفُؤادُ قَريحُ

ب. ما لي رَأَيتُكِ في النَدِيِّ مُنَكِّسًا وَصِبًا كَأَنَّكَ في النَدِيِّ نَطيحُ

ج. خاطِر بِنَفسِكَ كَي تُصيبَ غَنيمَةً إِنَّ القُعودَ مَعَ العِيالِ قَبيحُ

د. المالُ فيهِ مَهابَةٌ وَتَجِلَّةٌ وَالفَقرُ فيهِ مَذَلَّةٌ وَفُضوحُ

أ. ما الموضوع الذي تناولته الأبيات السابقة؟

_____

ب. ظهرت في الأبيات السابقة سمة الأسلوب القصصي. حدّد عبارتين دالتين على ذلك.

- _____ - _____

ج. برزت في المقطوعة السابقة الوحدة الموضوعية. وضح ذلك.

_____

١٩) اقرأ الأبيات الآتية للشاعرة هند بنت الخُسّ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. لَقد أَيقَنت نفسُ الفتى غير باطلٍ وَإِن عاشَ حينًا أنّه سوف يهلكُ

ب. وَيشربُ بالكأسِ الرعاف شَرابها وَيَركبُ حدّ الموتِ كرهًا ويسلكُ

ج. وَكَم مِن أَخي دُنيا يثمّر مالهُ سَيورث ذاك المال رغمًا ويتركُ

د. عليك بأفعال الكرام ولِينهم ولا تك مشكاسًا تلجُّ وتمحكُ

هـ. ولا تك مزّاحًا لدى القوم لعبة تظل أخا هزء بنفسك يضحكُ

أ. ما الغرض الشعري الذي تناولته الأبيات السابقة؟

_____

ب. دعت الأبيات السابقة إلى التحلي بالصفات الكريمة للنفس الإنسانية. اذكر أربع صفات منها.

- _____ - _____

- _____ - _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الأدب):

ج. برزت في الأبيات السابقة مجموعة من السمات اللغوية لشعر المرأة. حدّد سمتين منها.

- _____

- _____

ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس.

اقرأ النص الآتي (التربية الحوارية) للأستاذ الدكتور سعيد إسماعيل علي "بتصرف"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

١ الحوار نمط حياة وأسلوب تفكير، وإذا كان الحوار ضرورة إنسانية بين الإنسان وذاته، وبينه وبين من يشاركونه العقيدة، والجماعة، والدين، وأنّ هذا وذاك يُعين إلى حدّ كبير على البناء الذاتي للفرد، وللأمة؛ فإنّ الحوار مع الآخر المغاير وطنًا، وعقيدةً لا يقلّ عن ذلك ضرورة، وانعزال الأوطان والأمم في عصرنا الحالي يؤدي إلى الجمود، والعجز، والتأخر ولا سيما في عصرنا الراهن الذي تشابكت مصالحه، ودوله، ونظمه؛ حتى شاع الوصف الشهير بأنّ عالمنا أصبح "قرية واحدة" كناية عن شدّة الترابط، ووثاقة العلاقات؛ ولذلك يظلّ الحوار هو الواجب الذي لا مفرّ منه لصالح الجميع.

٢ وقد أولى القرآن الكريم عناية كبيرة بالحوار؛ فهو الأسلوب الغالب في قصص الأمم السابقة، وهو الأداة الأولى للأنبياء وأتباعهم في نشر الدعوة، وهو الوسيلة الأولى في عرض مسائل العقيدة. وليس الحوار هو تبادل للرأي بين طرفين، أو أكثر وحسب؛ بل هو سلوك يقوم على مقوّمات تجعل منه عملية أخلاقية وفكرية هادفة، وقد لا ينتهي بالضرورة إلى تبنّي أحد الطرفين لرأي الآخر، ولكن قد ينشأ عنه تفهّم، وتقدير، وعمل مشترك لنزعِ فَتيلِ ما يصحب المواقف المتصارعة من انفعالات حادّة، وفورات غضب مشتعل، وكراهية مسمومة.

٣ ويقوم الحوار الهادف على التنشئة والتربية والتدريب على ممارسة الحوار، وتوفير أفضل الأجواء لإجرائه، وإحاطته بأهمّ الضمانات لعدم انحرافه؛ فالحوار تنازع بين العقول، وتقابل بين الأفكار، وسلاحه الأساسي الحجة، والمنطق، والدليل، واللغة الراقية، وسعة الصدر، ورحابة الأفق، وتلك أمور لا تكتسب بالوعظ والإرشاد، أو الأمر والتوجيه وحسب؛ بل تحتاج قناعة وتبنٍّ وحماسًا، وهذه تأتي بالتنشئة والتربية والتدريب. وفي ضوء ذلك فإنّه من المهم العمل على غرس مجموعة من القيم والآداب والاتجاهات والوسائل في عقول المندوبين للحوار وقلوبهم؛ حتى نضمن تحقيق أهداف الحوار، ومنها: الخطاب الرقيق باستخدام اللغة المهذبة، والبعد عن الألفاظ الجارحة؛ فيفتح ذلك حسن الفهم بين الجميع.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس.

كذلك من الأمور التي ينبغي مراعاتها في الحوار هو فهم الآخر من خلال دراسة أفكاره دراسة وعي وتعقّل، لا دراسة تصيّد وتربّص، ومنها التسامح في الموضوعات الجدلية، أو وجهات النظر والآراء أيضًا، إلا أن هناك ثوابت لا يمكن تحقيق التسامح معها، وهي الثوابت الدينية والوطنية، فلا يكون تسامحًا مع مَنْ يهين الأنبياء والرسل، أو يحتلّ أرض غيره، والتسامحُ يبعد المتحاورين عن الغضبِ، والتحنّق، ويذيب الحواجز النفسية بينهم. ويتطلب الحوار تنويعًا في الأساليب، ومن ذلك: سَوْق الأدلة المنطقية، والبراهين العقلية، والمنهجية العلمية، كما أن بعض المواقف الحوارية تتطلب قدرًا من الأساليب النفسية والإنسانية بشرط ألا تناقض المنطق والبرهان العقلي. **من كتاب "الحوار منهجًا وثقافة"**

٢٠) **ظلِّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

"... وعمل مشترك لنزع فتيل ما يصحبُ المواقف المتصارعة". جمع كلمة (فتيل):

🖵 أفتال. 🖵 فتلات.

🖵 فتائل. 🖵 أفتلة.

٢١) "الحوار مع الآخر المغاير وطنًا وعقيدة". المضاد اللغوي لكلمة (المغاير)

هو _____ (أكمل).

٢٢) لماذا يُعدّ الحوار واجبًا لا بدّ منه في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

_____

٢٣) أولى القرآن الكريم اهتمامًا بالحوار. دلل بثلاثة أمثلة كما ورد في الفقرة الثانية.

- _____
- _____
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس.

٢٤) "يتطلب الحوار تنويعًا في الأساليب، ومن ذلك: سَوْق الأدلة المنطقية، والبراهين العقلية، والمنهجية العلمية".

ما علاقة العبارات التي تحتها خط بالجملة التي قبلها؟

_____

٢٥) يقوم الحوار الهادف على مقومات ثلاثة. اذكرها في ضوء فهمك الفقرة الثالثة.

- _____ - _____ - _____

٢٦) طرح الكاتب أمثلة على المتغيرات التي يمكن التسامح فيها، والثوابت التي لا يُقبل فيها. استخرج من الفقرة الرابعة مثالين لكل منهما في الجدول الآتي:

المتغيرات	الثوابت
_____	_____
_____	_____

ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السادس.

٢٧) **ظلِّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. المؤسس الحقيقي للفكر السيميائي الغربي الحديث هو:

▭ تشارلز ساندرس بيرس. ▭ غريماس.

▭ تودروف. ▭ بوري لوتمان.

ب. من أنواع الخطاب الأدبي:

▭ الشعري. ▭ السياسي.

▭ الاقتصادي. ▭ الديني.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السادس.

٢٨) أكمل الفراغ بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. العالم اللغوي الذي يُعدّ رائد النظريات اللغوية الحديثة هو _____.

ب. يُعدّ عبدالقاهر الجرجاني رائدًا في فهم المستوى الأسلوبي للنص البنيوي من خلال نظرية _____.

ج. تحليل الخطاب يجعل أصغر وحدة يرتكز عليها في التحليل هي _____.

٢٩) اقرأ الأبيات الآتية للصنوبري في رثاء النبي ﷺ ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها في ضوء دراستك للمنهج الأسلوبي:

سيرا إذًا لن تسيرا عِيرا تُناقل عِيرا
محمّلات ظهورا ومُوقِرات نذورا
زورا ولا تأما ما حييتما أن تزورا
زورا الشموس شموس الأيام زورا البدورا

أ. أكثر الشاعر في الأبيات السابقة من ذكر مفردة دون غيرها. حدّدها، وبيّن أثرها في المعنى.

المفردة: _____

بيان الأثر: _____

ب. حدّد مستوى التحليل الأسلوبي الذي تدلّ عليه العبارة في الجدول الآتي:

المستوى	ما يدل عليه
_____	استعمال الشاعر الجمل الفعلية أكثر من الاسمية التي تعبّر عن الحالات والمواقف التي تمثلت في الجمل الإنشائية الطلبية.
_____	معظم الأصوات في القصيدة من الأصوات المجهورة من حيث الجهر والهمس، ومن الأصوات الشديدة والمتوسطة من حيث الشدة والرخاوة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السادس.

ج. اذكر مأخذين من المآخذ التي أُخذت على الأسلوبية.

- _____

- _____

٣٠) اقرأ التحليل الآتي لقصيدة "رحل النهار" من الدراسة النقدية (رحل النهار – مقاربة سيميائية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه في ضوء دراستك للمنهج السيميائي:

رحل النهار

ها إنه انطفأت ذبالتُه على أفق توهجَّ دون نار

وجلستِ تنتظرين عودة سندباد من السِّفار

والبحرُ يصرخ من ورائك بالعواصف والرعود

هو لن يعود

الإضاءة المعجميّة:

ذبالة: فتيلة تشعل للإضاءة.

اختار الشاعر للدخول إلى النص جملة فعلية مكونة من فعل وفاعل، وعلى الرغم أن الشاعر لم يرحل إلا أنه استعمل الفعل في الزمن الماضي، وهو دلالة على انكساره، ويأسه؛ فقد أتعبه المرض والانتقال عبر المستشفيات بحثًا عن الشفاء. إن اقتران نهار السيّاب بالرحيل في العنوان اتخذ منحى جديدًا هو تأكيد النهاية والموت الحتمي.

لقد لجأ الشاعر إلى الرمز مجسّدًا نفسه بشخصية أسطورية اشتهرت بالتنقل والترحال؛ لتدل على تنقّل الشاعر وتردّده بين المستشفيات.

أ. توافق عنوان القصيدة مع نهاية المقطع في تأكيد حتمية يواجهها الشاعر. اذكرها.

_____

ب. من مرتكزات السيميائية هي العلامة. حدّد القسم الذي ارتكزت عليه الدراسة السابقة.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السادس:

ج. أكمل الجدول الآتي بالمطلوب:

العنصر	ما يدل عليه من النص الشعري	ما يدل عليه من الفقرة
_____	_____	اختار الشاعر للدخول إلى النص جملة فعلية مكونة من فعل وفاعل.
سيمائية الأسطورة	_____	_____

٣١) أمامك وسيلتان من وسائل الإشهار. حدّد نوع الوسيلة الإشهارية في الجدول الآتي:

الوسيلة	نوعها
نشرت إحدى دور النشر تقريرًا مكتوبًا جاء في مقدمته: "كثيرة هي الكتب الموجودة في أجنحة معرض القاهرة الدولي للكتاب إلى درجة تجعل اختيار أحدها عملية غاية في الصعوبة، ومحاولة منا لمساعدة القارئ نقدم له قائمة ترشيحات ببعض الكتب المهمة الموجودة بالمعرض. نحن لا ندعي أن قائمة ترشيحاتنا هي القائمة المثلى، لكنها قد تكون بوصلة في يد القارئ".	_____
	_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء





امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

تنبيه:
- اللغة العربية (١).
- الأسئلة في (١٢) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النصّ الداخلي):

اقرأ الأبيات الآتية للشاعرة ليلى العفيفة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. قَد كانَ بي ما كَفى مِن حُزنِ غَرسانِ وَالآنَ قَـد زادَ في هَمّي وَأَحـزاني

ب. ما حالُ بَـرّاقَ مِن بَعدي وَمَعشَرِنا وَوالِـــدَيَّ وَأَعـمامـي وَإِخـــواني

ج. قَـد حـالَ دوني يا بَـرّاقُ مُجتَهِدًا مِـنَ الـنَـوائِـبِ جُهدٌ لَيسَ بِالفاني

د. كَيفَ الدُّخولُ وَكَيفَ الوَصلُ وا أَسَفا هَيهات ما خِلتُ هَذا وَقتَ إِمكانِ

هـ. لَـمّا ذَكَـرتُ غَريبًا زادَ بي كَمَدي حَتّى هَمَمتُ مِـنَ البَلوى بِإِعلانِ

و. تَرَبَّعَ الشَوقُ في قَلبي وَذُبـتُ كَما ذابَ الـرُّصـاصُ إِذا أُصـلي بِـنـيرانِ

ز. فَـلَـو تَـراني وَأَشـواقـي تُقَلِّبُني عَجِبتَ بَـرّاقُ مِـن صَـبري وَكِتماني

١) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

(مِنَ النَوائِبِ جُهدٌ) كلمة (النوائب) مفردها:

▭ نائبة. ▭ نوبة.

▭ منوبة. ▭ مناوبة.

٢) (حَتّى هَمَمتُ مِنَ البَلوى بِإِعلانِ)، كلمة (البَلوى) نبحث عنها في مادة _____ (أكمل).

٣) كان لفقد برّاق وأخيه أثره الواضح في الحالة النفسية للشاعرة. وضّح ذلك.

_____

_____

_____

٤) ما دلالة تكرار اسم (براق) في الأبيات السابقة؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النصّ الداخلي):

٥) (تَرَبَّعَ الشَوقُ في قَلبي) في العبارة السابقة صورة بيانية.

أ. وضّحها.

_____

ب. بيّن أثرها في المعنى.

_____

٦) بم يوحي الاستفهام في سياق البيت (د)؟

_____

٧) برزت في النص جملة من العناصر الأدبية، أكمل الجدول وفق المطلوب.

العنصر الأدبي	سمات العنصر الأدبي
العاطفة	_____
اللغة	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النصّ الخارجيّ):

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر الشنفرى، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. ومَـرْقـبـةٍ عيطاء يَـقْـصُرُ دونَـهـا أخو الضِّرْوة الرجلُ الخفيفُ المشفَّفُ

ب. نميتُ إلى أعـلى ذُراهـا وقـد دَنَـا من الليلِ ملتفُّ الحديقة أَسْـدفُ

ج. فـبِـتُّ عـلى حـدّ الـذراعـين مُحدِبًا كـما يتطوّى الأرقـشُ المُتقصِّفُ

د. وليس جهازي غير نعلين أُسحِقتْ صـدورهـما مخصورة لا تُخصّفُ

هـ. وأبـيـضُ مـن مـاء الحديد مُهنَّدٌ مُـجِـذٌ لأطـرافِ الـسواعـدِ مقطفُ

و. وحـمـراءُ مـن نـبْـعٍ أبيٍّ ظـهِـيرة تـرنُّ كـإرنـانِ الـشجـيِّ وتـهْـتِـفُ

ز. إذا طـالَ فيها النزعُ تأبى بعجْسِها وتـرمـي بـذرْوَيـهـا بـهـنّ فتقذِفُ

ح. كأنّ حفيفَ النبلِ من فوق عجْسِها عـوازبُ نحلٍ أخطأ الغارَ مُطْنِفُ

ط. وإنّي إذا خـام الجبانُ عن الـردى فلي حيث يخشى أن يُجاوز مخشفُ

الإضاءة المعجميّة:

عيطاء: عالية مرتفعة. أخو الضروة: الصياد ومعه كلاب ضرّاها على الصيد. المشفف: النحيل.
أسدف: مظلم. محدبًا: منحنيًا. الأرقشُ المُتقصِّفُ: الأفعى. سحقت: بليتْ.
ظهيرة: القوية الظهر. العجس. مقبض القوس. الذروان: طرفا القوس.
المطنف: الذي يعلو الطنف وهو رأس الجبل.

٨) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

"ترنُّ كإرنانِ الشجيّ وتهْتِفُ". المرادف اللغوي لكلمة (الشجيّ) في السياق السابق:

▭ السعيد. ▭ الحزين.

▭ الطروب. ▭ المُنشد.

٩) (وقد دَنَا من الليلِ) المضاد اللغوي لكلمة (دنا) هو _____ (أكمل).

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النصّ الخارجيّ):

١٠) يمتاز شعراء الصعاليك بدقة وصف موضوعات شعرهم. استخرج من الأبيات القرينة الدالة على كل موضوع من الموضوعات الآتية وفق الجدول.

الموضوع	القرينة
افتخار الصعاليك بسرعتهم الفائقة وقوتهم.	_____
اختيار اللون المناسب للقوة والبأس.	_____
اختيار الوقت الملائم لتنفيذ الغارات.	_____

١١) تعرض الأبيات السابقة نماذج من المكونات المادية والمعنوية للصعلوك. بيّن ذلك وفق الجدول الآتي:

المكوّنات المادية	المكوّنات المعنوية
- نعلين. – _____	- مراقبة الأعداء. – _____

١٢) في البيت (ح) صورة بيانية.

أ. وضّحها.

_____

ب. بيّن أثرها في المعنى.

_____

١٣) بيّن دلالة التركيبين الآتيين في سياق الأبيات السابقة، وفق الجدول الآتي:

التركيب	الدلالة
يقصر دونها	_____
نميتُ إلى أعلى ذراها	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (سؤال الحفظ):

١٤) اكتب مما تحفظ من نص (الحرب والسلام) للشاعر زهير بن أبي سلمى الأبيات الخمسة التالية للبيت الآتي.

سَئِمتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش ثَمانينَ حَولاً لا أَبا لَكَ يَسأَمِ.

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٥) **ظلّل** الشكل (○) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. يتمثّل بناء المعلقات غالبًا في أربع مراحل تُختتَم بـ:

○ وصف الرحلات. ○ الحِكَم وخبرات الحياة.

○ المدح أو الفخر. ○ ذكر الأطلال.

ب. بَرزَ الاهتمام بالأمثال بشكل واسع عند أئمّة الأدب في العصر:

○ الجاهلي. ○ صدر الإسلام.

○ الأموي. ○ العباسي.

ج. ودّع هريرة إنَّ الركب مُرتَحل وهل تُطيقُ وداعًا أيُّها الرّجلُ

البيت الشعري السابق مطلع لمعلقة شعرية في العصر الجاهلي، صاحبها:

○ الحارث بن حلزة. ○ لبيد بن ربيعة.

○ عنترة العبسي. ○ الأعشى البكري.

١٦) أكمل العبارتين بما يناسبهما:

أ. الشاعر الذي احترف الصعلكة احترافًا هو _____.

ب. مؤلف كتاب (جمهرة الأمثال) هو _____.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٧) اقرأ الأبيات الآتية للشاعرة زينب بنت الطثرية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. أرى الأثَل من وادي العقيق مجاوري مقيما وقد غالت يزيد غوائلُه

ب. فتى ليس لابن العمّ كالذئب إنْ رأى بصاحبِه يومًا دَمًا فهو آكلُه

ج. يسرُّك مظلومًا ويُرضيك ظالمًا وكلُّ الذي حملّتهُ فهو حاملُه

د. إذا نزَلَ الضيفان كان عذورًا على الحيّ حتى تستقلّ مراجله

هـ. مضى، وورثناه دريسَ مفاضةٍ وأبيضَ هنديًا طويلًا حمائلُه

و. وكنتُ أعيرُ الدمعَ قبلك مَنْ بكى وأنتَ على من ماتَ بعدكَ شاغلُه

أ. تناولت الأبيات السابقة غرضًا شعريًّا. اذكره، واكتب قرينة واحدة دلّت عليه.

الغرض الشعري: _____

القرينة الدالة عليه: _____

ب. ما الخصّيصة البارزة التي تميز بها شعر المرأة الجاهلية في هذا الغرض؟

_____

ج. استخلص البيت الدال على الصفة الواردة في الجدول الآتي:

الصفة	رقم البيت
النُّصرة.	_____
الكرم.	_____
الشجاعة.	_____

١٨) اقرأ البيتين الآتيين لعنترة بن شداد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

ودماؤهم فوق الدروع تخضّبتْ منها فصارتْ كالعقيق الأحمر

ولربّما عثر الجواد بفارسٍ ويخالُ أنّ جواده لم يعثرِ

أ. استخلص المثل العربي الوارد في البيتين السابقين.

_____

ب. تضمّن البيتان السابقان ألفاظًا من بيئة العرب. اذكر اثنين منها.

_____ _____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي (الأخلاق والحرية) للدكتور صالح الفهدي "بتصرف"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

١) لا يمكنُ أن تصبحَ الأخلاقُ قُربانًا للحرية، فالأخلاقُ هي أصلٌ والحريَّةُ فرع، ثمَّ ما الحريِّة في حقيقتها؟! أهي تحرُّر من جميعِ القيود والمبادئ؟! أم إنّها ضبطٌ للشهوات، والنزوات، والأهواء حتى لا تُخرِج الإنسان من دائرة الفطرة الإنسانية السليمة؟ لقد أراد البعضُ للحرية أن تخرج من نطاق المسؤولية، فقال: إن الحرية لا يمكن أن تكون حريَّة إن حدَّتها حدود، وحينها قلت لا يمكن أن نُطلِق عليها "حريّة" فقد أصبحت "عبودية"؛ لأنها خرجت من دائرة الكرامة الإنسانية التي تضبطها الأخلاق والمبادئ القويمة.

٢) العبوديّة الناجمة عن الحريّة هي عبوديّة العبدِ لخالقهِ وحسب، فالعبودية لله حريَّة للعبد؛ لأنها تحرِّره من نزواته وشهواته، وتحرِّره من عبودية المال، وعبودية الخلق، وما أعظمها من عبوديةٍ! تمنحُ العبدَ حريَّته؛ فيكون حُرًّا لأجلِ نفسه، ويكون حُرًّا كما أرادهُ الله. وإذا كُنا نقصد هُنا الحرية الأخلاقية؛ فنعني بها تلك الحرية المسؤولة في نطاق الأخلاق المتعارف عليها، وبأطرها العامة التي ترسَّخت في نفوس أفراد المجتمع، فأصبحت حدودها واضحة، فالحرية في إطارها مسموحة ومرتضاة، أمَّا خارجها فهي متجاوزةٌ ومرفوضة.

٣) في كثير من الأحيان تُنتهك الأخلاق بذريعة الحريَّة، دون اكتراثٍ بأنّ الحرية إن خرجت من حدود الأخلاق فهي انفلات وشَطَط، وتسفُّلٌ وانحطاط؛ إذ لا يمكنُ إطلاق اللسان ببذاءات القول، وسقطات الكلام، ثم يُقال إنّ كل إنسانٍ حُرٌّ فيما يقول..!! ولا يمكنُ إبداء السلوكات المنحرفة على مسمعٍ ومرأى من الناس ثم يقال: إنها حرية فدعوا "الخلقَ للخالق"..! ولا يمكن إبداء التصرفات المتبذِّلة، ثم تبرير ذلك بأنها تصرفات عفوية، وبريئة..!! فما هلك الذين من قبل إلا لأنهم "كَانُوا لَا يَتَنَاهَوْنَ عَنْ مُنْكَرٍ فَعَلُوهُ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ" (المائدة: ٧٩).

٤) ولا شكَّ أنّ الحرية إنْ أسقطَت الأخلاق من حساباتها، انزلقت إلى الحضيض، وحين تغلّب شريحة من المجتمع الحرية على الحقيقة الأخلاقية، فقد جعلت الحرية عدوةً للأخلاق، وهي حين ترفع أصواتها مطالبةً بالحرية قد اختلطت بها المفاهيم، فأصبحت تُدافعُ عن شيءٍ، وفي المقابل لا ترتضيه لنفسها، أو لأسرتها، كمن يدعو إلى انتشار التبغ والتدخين، ثم ينهى أبناءه عنه؛ لأنه مؤذٍ للصحة، وقاتل! وكمن يدافع عن المجون، وساقطي الأخلاق، ثم يعظون أبناءهم بأن ذلك طريق الضلالة والغيّ.

٥) إنّ المجتمع إن لم يوحِّد نظرته في معنى الحرية الأخلاقية؛ فقد وقع في البلبلة والفوضى التي تتشتت فيها المعاني، وتضيع فيها المفاهيم، وهُنا يصبح كل قولٍ مهما كان منطقه وحجته فيها قابلًا للنظر، ومرجّحًا للصحة..! وسيصبح دعاةُ المجون قدوات فاضلة للمجتمع، ويمسي الغيورون على أخلاق المجتمع أهل

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

فجاجةٍ وحماقةٍ. إننا في مرحلةٍ فاصلةٍ من الزَّمن إمَّا أن نحدِّد فيها معنى وقيمة "الحرية الأخلاقية"، وإما أن تجرفنا المفاهيم المنحرفة المدعومة بقوة لمعنى الحريَّة المنفلتة من المسؤولية والروابط الأخلاقية. **(جريدة الرؤية)**

١٩) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

"تضبطها الأخلاق والمبادئ القويمة". الجذر الثلاثي لكلمة "القويمة" هو:

▭ قَوَم. ▭ قَيَم.

▭ قامَ. ▭ قيّم.

٢٠) وردت في الفقرة الثالثة كلمة تعني "اهتمام". هي: _____ (أكمل).

٢١) أشار الكاتب إلى علاقة الأخلاق بالحرية. حدّدها كما وردتْ في الفقرة الأولى.

_____

_____

٢٢) "لا يمكن أن تُطلِق عليها "حرية" فقد أصبحت "عبودية"؛ **لأنها خرجت من دائرة الكرامة الإنسانية التي تضبطها الأخلاق والمبادئ القويمة"**. ما علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها؟

_____

٢٣) العبودية لله هي حرية. علّل ذلك في ضوء فهمك الفقرة الثانية.

_____

_____

٢٤) استعان الكاتب بالدليل النقلي في تدعيم فكرته. اكتب رقم الفقرة الوارد فيها.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

٢٥) يمارس البعض ازدواجية في النظر للحريّة دون أدنى شعور بتحمل المسؤوليّة. دلّل بمثالين على ذلك من الفقرة الرابعة.

- _____
- _____

٢٦) أشار الكاتب إلى مجموعة من النتائج المترتبة على التردّد الاجتماعي في تحديد مفهوم الحريّة وضوابطها. اذكر نتيجتين في ضوء فهمك للفقرة الخامسة.

- _____
- _____

ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السادس:

٢٧) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الأسلوبية التي تهتم بدراسة العدول، أو ما يسمى بالانحراف أو الانزياح هي:

▭ التركيبية. ▭ الصوتية.

▭ التعبيرية. ▭ الوظيفية.

ب. برزت الملامح الأولى للأسلوبية في النقد العربي على يد الشيخ أمين الخولي في كتابه:

▭ الأسلوب. ▭ فن القول.

▭ البلاغة والأسلوب. ▭ إعجاز القرآن.

٢٨) أكمل الفراغ بالإجابة الصحيحة:

أ. صاحب المربع السيميائي الذي يُعدُّ من أشهر علماء المنهج السيميائي هو

_____

ب. يهدف تحليل الخطاب إلى إعطاء وصف صريح للوحدات اللغوية تحت الدراسة من خلال بُعدين لهذا الوصف هما: النص و _____

ج. أول من وضع مصطلح (تحليل الخطاب) هو اللسانيّ الأمريكي _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السادس:

٢٩) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "استقبال القمر" لإبراهيم ناجي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها في ضوء دراستك للمنهج الأسلوبي:

أفْـــرِغْ خـلـودك في الـشـبـاب واخـلـعْ عـلى قـلـبـي الـصـفـاء
أسـفـا لـعـمـر كـالـحُـبـاب والـكـأس فـائـضـة شـقـاء
خـــذني إلـيـــك ونـجِّـنـي مـــا أعـــاني في الـــثرى
قـدحـي تـرنّـق فـاسـقـنـي قـــدح الـشـعـاع مُـطـهّـرا

الإضاءة المعجميّة:
الحُباب: فقاقيع الماء. ترنّق: تكدّر.

أ. بم يوحي عنوان القصيدة "استقبال القمر"؟

_____

ب. يُلاحظ أن تمثيل الشاعر للنعمة التي يرجوها من القمر قد غلبت عليه صورة الشراب.
استخرج عبارتين دالتين على ذلك.

- _____
- _____

ج. أكمل الجدول الآتي في ضوء دراستك لأنواع الأسلوبية.

نوع الأسلوبية	ما يدل عليها من الأبيات
_____	الأبيات تنتمي لمجزوء الكامل وقافيتها ممدودة.
_____	وظف الشاعر صورًا للتأثير في المتلقي كالصورة الفموية للطفل حيث يستخدم فمه في الشرب والمناغاة والابتسام، وحديثه للقمر الذي يوحي بعلاقة الشاعر بأمه.
_____	تكرار فعل الأمر خمس مرات.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السادس:

٣٠) اقرأ الآيات الآتية، ثم أكمل الجدول في ضوء دراستك للمنهج السيميائي:

عنصر السيميائية الذي تحدده الألفاظ التي تحتها خط	الآيات الكريمة
_____	﴿واسألهم عن القرية التي كانت حاضرة البحر﴾ الأعراف: ١٦٣ ﴿ولوطا آتيناه علما وحكما ونجيناه من القرية﴾ الأنبياء: ٧٤
_____	﴿يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا﴾ طه: ١٠٢ ﴿مُتَّكِئِينَ عَلَى رَفْرَفٍ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ﴾ الرحمن: ٧٦

٣١) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

"خطابات منطوقة أو مكتوبة للسّاسة المحترفين، أو المؤسسات السياسية، مثل: الرؤساء، ورؤساء الوزارة، وغيرهم من أعضاء الحكومة، والأحزاب السياسية والبرلمان، سواء على المستوى الوطني أم المحلي أم الصعيدين الوطني والدولي".

أ. إلى أي نوع من أنواع الخطاب غير الأدبي تنتمي الفقرة السابقة؟

_____

ب. اذكر نوعين آخرين من أنواع الخطاب غير الأدبي.

- _____
- _____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السادس:

٣٢) يتخذ الخطاب الإشهاري وسائل متعددة للتأثير في المتلقي. في ضوء هذه العبارة اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

نشرت دار نشر تقريرًا مفصلًا عن إحدى النتاجات الأدبية، وهذا بعض ما جاء فيه.

"عن منشورات الجامعة الأمريكية في القاهرة ونيويورك صدرت رواية الشاعر، والكاتب فاضل العزاوي "آخر الملائكة" التي قام بترجمتها إلى الإنجليزية البروفيسور "وليم هانتشبنس" وقد سبق أن ترجم جملة من الأعمال المهمة من بينها "ثلاثية نجيب محفوظ". وتتصف هذه الرواية "بأنها تمزج بين ما هو سحري بالفكاهة ضمن قصة عميقة بأصالتها عن مدينة كركوك في خمسينيات القرن الماضي، وهي قصة تمتد لتشمل كل التاريخ الذي شهده العراق".

أ. ما الوسيلة التي استخدمتها الدار لترويج الرواية؟

_____

ب. هناك عدد من العناصر التي استخدمتها الدار للترويج للرواية. في ضوء ذلك أكمل الجدول الآتي بالمطلوب.

العنصر	ما يدل عليه
_____	الجامعة الأمريكية في القاهرة ونيويورك.
_____	تمزج بين ما هو سحري بالفكاهة ضمن قصة عميقة بأصالتها عن مدينة كركوك في خمسينات القرن الماضي، وهي قصة تمتد لتشمل كل التاريخ الذي شهده العراق.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء





امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

تنبيه:
- اللغة العربية (١).
- الأسئلة في (١٢) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ✗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: الأدب والنصوص:

السؤال الأول: (النصّ الداخلي)

اقرأ الأبيات الآتية من لامية العرب للشنفرى، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. وَإنّي كَفَانِي فَقْدَ مَنْ لَيْسَ جَازِيَاً بِحُسْنَى ولا في قُرْبِهِ مُتَعَلَّلُ
ب. ثَلاَثَةُ أصْحَابٍ: فُؤَادٌ مُشَيَّعٌ وأبْيَضُ إصْلِيتٌ وَصَفْرَاءُ عَيْطَلُ
ج. وَأغْدو خَمِيصَ البَطْن لا يَسْتَفِزُّني إلى الزَادِ حِرْصٌ أو فُؤادٌ مُوَكَّلُ
د. وَلَسْتُ بِمِهْيَافٍ يُعَشِّي سَوَامَه مُجَدَّعَةً سُقْبَانُها وَهْيَ بُهَّلُ
هـ. وَلاَ خَرِقٍ هَيْقٍ كَأَنَّ فُؤادَهُ يَظَلُّ به المُكَّاءُ يَعْلُو وَيَسْفُلُ
و. أُديمُ مِطَالَ الجُوعِ حتّى أُمِيتَهُ وأضْرِبُ عَنْهُ الذِّكْرَ صَفْحًا فأُذْهَلُ
ز. وَأَسْتَفُّ تُرْبَ الأرْضِ كَيْلا يُرَى لَهُ عَلَيَّ مِنَ الطَّوْلِ امْرُؤٌ مُتَطَوِّلُ

١) **ظلل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. "وَأغْدو خَمِيصَ البَطْن لا يَسْتَفِزُّني". نبحث في المعجم عن كلمة (يَسْتَفِزُّ) في مادّة:

🖵 فوز 🖵 فزز
🖵 فاز 🖵 فرز

ب. "عَلَيَّ مِنَ الطَّوْلِ امْرُؤٌ مُتَطَوِّلُ" معنى كلمة (الطَّوْلِ) في قول الشاعر يوافق معناها في المثال:

🖵 فَلِجُوا المسجدَ وادعُوا ربَّكم وادرسُوا هذي المثاني والطُّوَلْ.

🖵 قال تعالى: ﴿ وَمَن لَّمْ يَسْتَطِعْ مِنكُمْ طَوْلًا أَن يَنكِحَ ٱلْمُحْصَنَٰتِ ٱلْمُؤْمِنَٰتِ فَمِن مَّا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُكُم مِّن فَتَيَٰتِكُمُ ٱلْمُؤْمِنَٰتِ ﴾ النساء: ٢٥

🖵 لَعَمْرُكَ إنّ المَوتَ مَا أَخْطأَ الْفَتى لكَالطِّوَلِ المُرْخَى وثِنْيَاهُ في اليَدِ

🖵 قال تعالى: ﴿ وَلَا تَمْشِ فِى ٱلْأَرْضِ مَرَحًا ۖ إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ ٱلْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ ٱلْجِبَالَ طُولًا ﴿٣٧﴾ ﴾ الإسراء: ٣٧

٢) اشتمل البيت (أ) على محسن بديعي معنوي. **حدّده**، و**اذكر** نوعه.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول: (النصّ الداخلي)

٣) ثَـلاَثَـةُ أَصْـحَـابٍ: فُـؤَادٌ مُشَيَّعٌ وأَبْـيَـضُ إِصْلِيتٌ وَصَـفْـرَاءُ عَيْطَلُ

البيت السابق يمثل أحد الموضوعات التي يشتمل عليها شعر الصعاليك في العصر الجاهلي.
استنتج هذا الموضوع.

_____

٤) ورد في البيت (هـ) صورة جمالية:

أ. وضّحها

_____

ب. مادلالتها؟

_____

٥) وظّف الشاعر ضمير المتكلّم في النّص.

أ. استخرج دليلين من البيت (و).

- _____

- _____

ب. بيّن دلالة ذلك

_____

٦) يقول عنترة بن شداد:

وَلَـقَـد أَبـيـتُ عَـلى الـطَّـوى وَأَظَـلُّـهُ حَـتّـى أَنـــالَ بِـــهِ كَـريـمَ المَـأكَـلِ

اكتب من النصّ البيت الذي تتناسب فكرته مع هذا البيت.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: السؤال الثاني: (النصّ الخارجيّ):

اقرأ الأبيات الآتية من معلقة أمرئ القيس، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. كَـأنِّي غَـدَاةَ الـبَـيْنِ يَـوْمَ تَحَمَّلُوا لَـدَى سَمُرَاتِ الحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلِ

ب. وُقُـوْفًـا بِهَا صَحْبِي عَـلَيَّ مَطِيَّهُمُ يَـقُـوْلُـوْنَ: لا تَهْلِكْ أَسًى وَتَجَمَّلِ

ج. وإِنَّ شِـفـائِيَ عَـبْرَةٌ مُـهْـرَاقَـةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلِ؟

د. ولَيْلٍ كَمَوْجِ البَحْرِ أَرْخَى سُدُوْلَهُ عَـلَيَّ بِـأَنْـوَاعِ الـهُـمُـوْمِ لِيَبْتَلِي

هـ. فَـقُـلْـتُ لَـهُ لَـمَّا تَمَـطَّى بِصُلْبِهِ وأَرْدَفَ أَعْـجَـازًا وَنَـاءَ بِكَلْكَلِ

و. ألاَ أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيْلُ ألاَ انْجَلِي بِصُبْحٍ، وَمَـا الإِصْـبَـاحُ مِنكَ بِأَمْثَلِ

ز. وَقَـدْ أَغْـتَـدِي والـطَّـيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا بِمُـنْـجَـرِدٍ قَـيْـدِ الأَوَابِـــدِ هَيْكَلِ

ح. مِـكَـرٍّ مِـفَـرٍّ مُـقْـبِـلٍ مُـدْبِـرٍ مَعًا كَجُلْمُوْدِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ

الإضاءة المعجميّة:

تحمّلوا: رحلوا. ناقف: نازع. تجَمّل: تصبّر. مهراقة: تسيل بكثرة. كلكل: صدر البعير.
بأمثل: بأفضل. وكناتها: أعشاشها. جلمود: حجر عظيم.

٧) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. "ألاَ أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيْلُ ألاَ انْجَلِي". نبحث في المعجم عن كلمة (انْجَلِي) في مادّة:

▭ جلل ▭ جلو

▭ جلا ▭ جلي

ب. "كَأَنِّي غَدَاةَ البَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا". معنى كلمة (البين) في قول الشاعر يوافق معناها في المثال:

▭ طـالَ الـثـواءُ عَـلى رُسـومِ المَـنـزِلِ بَـينَ اللَكيكِ وَبَـينَ ذاتِ الحَرمَلِ

▭ قال تعالى: ﴿ لَمْ يَكُنِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ وَٱلْمُشْرِكِينَ مُنفَكِّينَ حَتَّىٰ تَأْتِيَهُمُ ٱلْبَيِّنَةُ ﴿١﴾ ﴾ البينة: ١

▭ كَـرَمٌ تَـبَـيَّن فِي كَـلامِـك مَـاثـلا ويبين عِتقُ الْخيْل من أَصوَاتِها

▭ هـل بعد بينك مـن جـوى لمـودع ذهـب اللقاء فهل لـه مـن مرجع

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: السؤال الثاني: (النصّ الخارجيّ):

٨) من سمات الأدب الجاهلي مخاطبة الرفيق أو الأصحاب. حدّد البيت الذي تظهر فيه هذه السمة.

_____

٩) وردت في البيت (د) صورة جمالية:

أ. وضّحها

_____

ب. ما دلالتها؟

_____

١٠) استعمل الشاعر في الشطر الثاني من البيت (ج) أسلوبًا إنشائيًا.

أ. بيّن نوعه: _____

ب. ما دلالته؟ _____

١١) من سمات الصور البيانية في الأدب الجاهلي، غلبة البيئة البدوية على هذه الصور.

حدّد بيتا من النص ظهرت فيه هذه السمة.

_____

١٢) اشتمل البيت (ح) على محسن بديعي معنوي. حدّده، واذكر نوعه.

المحسن: _____

نوعه: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: السؤال الثاني:

١٣) **الحفظ:** أكمل من نصّ (بكت عيني) للخنساء الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي مرتبة.

فتى الفتيان ما بلغوا مداه ولا يكدى إذا بلغت كداها

١. _____ _____

٢. _____ _____

٣. _____ _____

٤. _____ _____

٥. _____ _____

السؤال الثالث (الأدب):

١٤) **ظلِّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. معلقة الأعشى البكري مطلعها:

▭ عفت الدّيار محلها فمقامها بمنى تأبّد غولها فرجامها.

▭ ودّع هريرة إنّ الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرّجل

▭ يا دار ميّة بالعلياء فالسّند أقوتْ وطال عليها سالف الأبد

▭ آذنتنا ببينها أسماء ربّ ثاوٍ يملّ منه الثواء

ب. يصف عنترة ناقته:

هل تُبْلِغني دارها شدنيّة لعنت بمحروم الشراب مصرّم

خطارة غبّ السّرى زيّافة تطسُ الإكام بذات خفّ ميثم

يمثل البيتان السابقان مرحلة من مراحل المعلقة، وهي:

▭ ذكر الأطلال. ▭ وصف الرحلة.

▭ الموضوع الأساسي. ▭ الحكم وخبرات الحياة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث (الأدب):

ج. واحدة مما يأتي ليست من خصائص المعلقات:

- ☐ الصور البيانية غير مادية.
- ☐ المعاني واضحة وغير متكلفة.
- ☐ الألفاظ فخمة.
- ☐ الموضوعات متشابهة.

د الشاعر الصعلوك الذي احترف الصعلكة هو:

- ☐ حاجر الأزدي.
- ☐ السليك بن السلكة.
- ☐ عروة بن الورد.
- ☐ الشنفرى.

هـ. قال صخر:

ونحن صبَحْنا الحي يـوم تنومة بملمومة يهوى الشجاع وئيدها

ويـــوم شروم قـد تـركـنـا عصابة لدى جانب الطرفاء حمرا جلودها

الموضوع الذي تمثله الأبيات السابقة من شعر الصعاليك:

- ☐ وصف مغامرة.
- ☐ أحاديث التصعلك.
- ☐ وصف السلاح.
- ☐ التشرد في الصحراء.

١٥) اقرأ الأبيات الآتية للشاعرة (خُمعة بنت الخَسّ)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

أشـد وجـوه القول عند ذوي الحجا مـقـالـة ذي لـب يـقـول فـيـوجـز

وأفـضـل عـنـم يـسـتـفـاد ويبتغي ذخـــيرة عـقـل يـحـتـويـهـا ويـحـرز

وخـــير خـــلال المـــرء صـــدق لسانه ولـلـصـدق فـضـل يـسـتـبـين ويـبرز

ولا خـــير في حـــر يـريـك بـشـاشـة ويـطـعـن مـن خـلـف عليك ويلمز

أ. جاء الغرض الشعر للأبيات السابقة مختلفًا عن الغرض الشعري الأكثر ظهورًا في شعر المرأة.

- ما الغرض الشعري للأبيات السابقة؟ _____

- ما الغرض الشعري الأكثر ظهورًا في شعر المرأة؟ _____

ب. اذكر سمة من سمات الغرض الشعري للأبيات السابقة. _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث (الأدب):

١٦) اقرأ الأمثال الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. طارت عصا بني فلان شِققا.

ب. كمُبتَغي الصّيدِ في عرّيسةِ الأسد.

ج. أطرقْ كرا، إن النعام في القُرى.

الإضاءة المعجميّة: تحمّلوا: عرّيسة: عرين وبيت كرا: طائر الكروان.

أ. ما الصفة التي يحذر منها المثل الأول؟

_____

ب. وضّح المشبه به في المثل الثاني

_____

ج. حدّد المحسن البديعي اللفظي في المثل الثالث، وبيّن نوعه.

المحسن: _____

نوعه: _____

د. بقي المثل كما قيل وإن وجد خطأ نحوي أو صرفي. علّل ذلك.

_____

١٧) يقول تأبط شرا:

أَزَجّ زَلــوج هَــزْرَفيٌّ زَفــازِف هَــزِفّ يَـبُـذّ الناجيات الصوافنا

أثرت البيئة في ألفاظ شعر الصعاليك. ما السمة الظاهرة في ألفاظ البيت السابق؟

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الرابع (القراءة):

اقرأ النص الآتي للدكتور محمد العطار بعنوان (الأطفال في ظل النزاعات المسلحة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) تمثّل القوى البشرية أساس التنمية والتطور في مختلف المجتمعات وعلى مر العصور، حيث يُعدّ الإنسان أغلى ما تمتلكه المجتمعات الإنسانية متقدمة أو نامية؛ لما يقوم به من دور في تطويرها وتحديثها؛ ولذلك فلا بدّ من الاهتمام باستثماره. فالتنمية البشرية هدف أساسي للتنمية المتكاملة. والأطفال هم مصدر الثروة في المجتمع على المدى البعيد، فهم شباب الغد وجيل المستقبل، وهم مرآة المجتمع، وعليهم تعقد الأمم والمجتمعات آمالها، ويعدّ الاهتمام بهم ورعايتهم من الضروريات الأساسية لخلق جيل منتج قادر على العطاء.

٢) ولقد اهتم العالم بالطفل؛ فنجده قد خصّص له يومًا للاحتفال به، وصدر إعلان الطفل الذي عُدّ – اعترافًا للمهتمين بشؤون الطفولة – حقوقًا أساسية، منها: حقه في الحياة، وأن ينعم بطفولته، وحقه في الأمن وأن يعيش في جوّ تسوده المحبة والتفاهم لتكون له شخصية سويّة، وينشأ نشأة طبيعية بدنيًا واجتماعيًا وروحيًا، وحقه في اللهو البريء وأن يلعب ويضحك ويتعلّم بلا معاناة، وحقه في التعبير عن رأيه والإسهام في الأنشطة الفنية والثقافية.

٣) وتشكّل الحروب والنزاعات خطرًا كبيرًا على الأطفال، فهي تحرمهم من حقهم الطبيعي في العيش بأمان، وتحرمهم من طفولتهم، كما تحرمهم من ذويهم وبيوتهم. وتشير الإحصاءات إلى أن هناك سبعة ملايين طفل معظمهم في أفريقيا يعيشون في مخيمات للاجئين، وغالبًا ما يكون هؤلاء الأطفال محرومين من الهوية والجنسية والغذاء والرعاية الصحية والتعليم، يضاف إلى هذا عدد مماثل من الأطفال النازحين من بيوتهم دون أن يعبروا حدود بلدانهم إلى بلدان أخرى، ولن يجد الكثير منهم سبيلًا للنمو بشكل طبيعي، وكسب المهارات أو العثور على مكان مناسب لهم في المجتمع، وللأسف فإن الغالبية العظمى من الأطفال يعيشون بلا طفولة حقيقية ويشيخون قبل الأوان.

٤) ونتيجة لما تسببه الحروب من مخاطر على الأطفال؛ فقد بدأ الاهتمام بهم في النزاعات المسلحة بعد الحرب العالمية الثانية، إذ أدت جهود اللجنة الدولية للصليب الأحمر في هذا المجال إلى اعتماد اتفاقيات جنيف لعام ١٩٤٩م، ولا سيما اتفاقية جنيف الرابعة المتعلقة بحقوق المدنيين في الحروب، كما أن هناك اتفاقيات ومعاهدات راعت حقوق بعض الفئات من الأشخاص أو المنشآت، ومن ضمنها الأطفال، حيث نصّ البروتوكول الاختياري لعام ٢٠٠٠م على حظر مشاركة الأطفال في النزاعات المسلحة. كما نصّت المادة ٣٨ من اتفاقية حقوق الطفل – ضمن ما نصت عليه – أن تتخذ الدول الأطراف جميع التدابير الممكنة عمليًا، لكي لا يدخل الأشخاص الذين لم يبلغ سنّهم خمس عشرة سنة دخولًا مباشرًا في الحرب.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الرابع (القراءة):

٥) وليس بعيدًا عن هذا نجد أن الشريعة الإسلامية قد أقرت – قبل التشريعات الحديثة – قواعد سامية لحماية الأطفال أثناء النزاعات المسلحة، وقد بيّن الرسول – عليه الصلاة والسلام – ضوابط الحرب في الإسلام، فلم يجز قتال الصغار والنساء والشيوخ والصبيان والمرضى وأصحاب العاهات والعجزة عن القتال والفلاحين في حرثهم والرهبان والعبّاد، ذلك أن الحرب في الإسلام هي ضرورة مُلحة محصورة في غاية ضيقة وهي مقصود الجهاد. ومن هنا ندرك أن النزاعات المسلحة أفعال عدوانية، تكون النفوس البشرية أغلى ضحاياها، بمن فيهم نفوس الأطفال، ولكي ترقى البشرية وتنهض عليها أن تسعى إلى سيادة السلام ونبذ القتال وتلتفت إلى التربية والاستثمار. **(مجلة تسامح... بتصرّف)**

١٨) في الفقرة الثانية لفظ بمعنى (المشاركة). استخرجه.

_____

١٩) حدّد رقم الفقرة والفكرة التي تحملها وفقًا للجدول الآتي:

رقم الفقرة	الفكرة
_____	دور المنظمات العالمية في حماية الأطفال من النزاعات المسلحة
الخامسة	_____

٢٠) ولقد اهتم العالم بالطفل، **وخصّص له يومًا للاحتفال به**. ما علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها؟

_____

٢١) يرى الكاتب أن الاستثمار في الأطفال أفضل من الاستثمار في غيرهم من الفئات. علّل ذلك.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الرابع (القراءة):

٢٢) من خلال فهمك للفقرة الثانية، اذكر نوع الحق المنتهك في كل ممارسة وفقًا للجدول الآتي.

الممارسات	نوع الحق المنتك
إجهاض الأطفال	
حرمان الطفل من الإفصاح عن مقاصده	

٢٣) (إن الغالبية العظمى من الأطفال يعيشون بلا طفولة حقيقية) وضّح المقصود بالطفولة الحقيقية التي يشير إليها الكاتب في العبارة السابقة.

_____

٢٤) جاء في الأثر أن رجلًا يبلغ من العمر أربعة عشر عامًا عرض على رسول الله – صلى الله عليه وسلم – أن يشارك في غزوة أحد، إلا أن الرسول لم يجزه في المقاتلة.

حدّد من الفقرة الخامسة ما يتوافق مع هذه الرواية.

_____

٢٥) اكتب مقترحين للتقليل من آثار ويلات النزاعات المسلحة على الأطفال.

- _____
- _____

السؤال الخامس (النقد الأدبي):

٢٦) أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

أ. العلم الذي يكشف عن القيم الجمالية في الأعمال الأدبية انطلاقًا من تحليل الظواهر اللغوية والبلاغية للنص الأدبي _____

ب. ظهر الاتجاه السيميائي بوصفه منهجًا نقديًا في القرن: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الخامس (النقد الأدبي):

٢٧) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي

أ. من أشهر علماء المنهج السيميائي هو الناقد محمد عريف (——)

ب. من المآخذ التي أخذت على المدرسة الأسلوبية: الخلط بين مدارسها دون تحديد دقيق لما تقوم به من دراسات (——)

٢٨) اقرأ النص الآتي للناقد (إبراهيم عبدالله البعول) بعنوان الأسلوبية الصوتية اتجاهًا نقديًا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(لعلَّنا لا ننكر تلك الصلة العضوية بين الشعر والغناء، فقد كانت العرب تزن شعرها بالغناء؛ لأن الأوزان عندهم قواعد الألحان والأشعار ومعايير الأوتار، وقد جعله ابن خلدون تابعًا للشعر بقوله: "كان الغناء في الصدر الأول من أجزاء الفن؛ لأنه تابع للشعر، إذ الغناء إنما هو لتلحينه، وكان الكتّاب والفضلاء من الخواص يأخذون أنفسهم به حرصًا على تحصيل أساليب الشعر وفنونه، وحدّد ابن خلدون صناعة الشعر بقوله: "تلحين الأشعار الموزونة بتقطيع الأصوات على نسب منتظمة" ولهذا – على ما أعتقد – نظر أدونيس إلى الشعر الجاهلي على أنه نشيد، أي نشأ مسموعًا لا مقروءًا غناء لا كتابة، كأنّ الصوت في هذا الشعر بمثابة النسيم الحي، وكأنه موسيقى شعرية).

أ. رائد الملامح الأولى للأسلوبية في النقد العربي هو: _____ (أكمل)

ب. النص السابق يحوي مصطلحات أسلوبية. استخرج اثنين منها.

_____

ج. يرى صاحب النص أن الإنشاد يؤثر في القارئ عن طريق المادة الصوتية.
دلل بجملة من النص على هذه الرؤية.

_____

٢٩) من مرتكزات المنهج السيميائي **العلامة**، وهي تنقسم إلى قسمين. حدّدهما مع ذكر نمطين لكل منهما.

- _____
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الخامس (النقد الأدبي):

٣٠) بيّن نوع المنهج الأسلوبي ووظيفته وفقًا للجدول الآتي:

نوع المنهج الأسلوبي	وظيفته
الوظيفية	_____
_____	احتساب عدد التراكيب والقيمة العددية الحاصلة لزيادة الكلمات ونقصها.
التعبيرية	_____

٣١) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أنشد الدكتور حميد البوسعيدي أبياتًا شعرية عن أصناف الحلوى العمانية وقد صدرها بحلوى اللبان:

حلوى اللبان جميلة ولذيذة كلْ يا أخي منها ودع عنك القلق
صحية قالوا عليها نواجدا عضوا وقائل ذو المقالة قد صدق

البيتان يشكلان منطلقًا لبيان القيمة الكبيرة للحلوى وتمثل كلمة (الحلوى) بؤرة النص كاملًا في المحور الذي تدور حوله الأبيات من ناحية ولقيمتها الحضارية والثقافية من ناحية أخرى.
ولعل المنطلق هنا بحلوى اللبان شكل هاجسًا ثقافيًا متنوعًا من حيث الحلوى ومادة اللبان الظفاري الذي هو مادة حضارية وثقافية واجتماعية أيضًا فكان الخطاب أكثر عمقًا والدعوة أكثر شمولًا.
والخطاب العاطفي بقوله "يا أخي" تشكل محورًا أساسيًا للدعوة المبنية على احترام المتلقي للخطاب ومتضافرة مع كلمة "صحية" فهي دعوة مبررة بأقوال وإن كانت هذه الأقوال غير محددة المعالم ولكنها تتناسب مع الدعوة الخيرة التي لا ضرر فيها.

أ. ما المنهج النقدي لهذا النص؟ _____

ب. ربط الشاعر بين رمزين للوطن. اكتبهما _____

ج. ما التبرير الذي ساقه الشاعر في دعوته لتناول الحلوى؟ _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

تنبيه:
- اللغة العربية (١).
- الأسئلة في (١٢) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ✗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: الأدب والنصوص:

السؤال الأول: (النصّ الداخلي)

اقرأ الأبيات الآتية من نص (بكت عيني) للخنساء، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. فَمَن لِلضَيفِ إِن هَبَّت شَمالٌ مُزَعزِعَةٌ تُجاوِبُها صَباها

ب. وَأَلجا بَردُها الأَشوالَ حُدبًا إِلى الحُجُراتِ بادِيَةً كُلاها

ج. هُنالِكَ لَو نَزَلتَ بِآلِ صَخرٍ قِرى الأَضيافِ شَحمًا مِن ذُراها

د. فَلَم أَملِك غَداةَ نَعِيِّ صَخرٍ سَوابِقَ عَبرَةٍ حَلَبَت صَراها

هـ. أَمُطعِمَكُم وَحامِلَكُم تَرَكتُم لَدى غَبراءَ مُنهَدِمٍ رَجاها

و. لِيَبكِ عَلَيكَ قَومُكَ لِلمَعالي وَلِلهَيجاءِ إِنَّكَ ما فَتاها

ز. وَقَد فَقَدَتكَ طَلقَةُ فَاستَراحَت فَلَيتَ الخَيلَ فارِسُها يَراها

١) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. وَأَلجا بَردُها الأَشوالَ حُدبًا". نبحث في المعجم عن كلمة (الأشوال) في مادّة:

▭ شلل. ▭ شال.

▭ شيل. ▭ شول.

ب. "سَوابِقَ عَبرَةٍ حَلَبَت صَراها". معنى كلمة (عَبرَة) في قول الشاعر يوافق معناها في المثال:

▭ عَبير الثَنا في الخافِقين يَفوح وَبَشرُ الهَنا في الكائِنات يَلوحُ

▭ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَىٰ ﴿٢٦﴾﴾ النازعات: ٢٦

▭ وأُخفِّضُ الزَّفَراتِ وهي صواعدٌ وأُكفكِفُ العَبَراتِ وهي جَوارِ

▭ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي رُءْيَٰيَ إِن كُنتُمْ لِلرُّءْيَا تَعْبُرُونَ ﴿٤٣﴾﴾ يوسف: ٤

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: السؤال الأول: (النصّ الداخلي)

٢) ذكرت الخنساء في البيت الثاني عددًا من صفات الإبل التي ضرها الشتاء. استخرج صفتين منها.

- _____
- _____

٣) يشتمل البيت الرابع على صورة جمالية.

أ. وضّحها.

_____

ب. بيّن دلالتها.

_____

٤) أَمُطعِمَكُم وَحامِلَكُم تَرَكتُم لَدى غَبراءَ مُنهَدِمٍ رَجاها

استعملت الخنساء في البيت السابق أسلوبًا إنشائيًا.

أ. بيّن نوعه: _____

ب. ماذا أفاد استعماله في البيت؟ _____

٥) حدّد الصفة التي يدل عليها كل بيت من البيتين الآتيين:

م	البيت	الصفة
١	فَمَن لِلضَيفِ إِن هَبَّت شَمالٌ مُزَعزِعَةٌ تُجاوِبُها صَباها	_____
٢	وَقَد فَقَدَتكَ طَلقَةُ فَاِستَراحَت فَلَيتَ الخَيلَ فارِسُها يَراها	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: السؤال الثاني: (النصّ الخارجيّ):

اقرأ الأمثال العربية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(لا يضُرّ الشاةَ سلْخُها بعد ذبحها).

(كمبتغي الصيد في عِرّيسة الأسد). عِرّيسة: عَرين.

(سبَق السيفُ العذَل). أصل هذا المثل أنّ ضبّة بن أدّ قتل شابٌّ أحد أبنائه، ثمّ وجد قاتل ابنه، فقتله في الأشهر الحرم، فلما لامه الناس على قتله في الأشهر الحرم، قال لهم المثل.

(مقْتل الرجل بين فكّيه).

(لكل ساقطة لاقطة).

٦) **أ.** (لا يضُرّ الشاةَ سلْخُها بعد ذبحها.) جمع (الشاة) هو: _____

ب. (سبَق السيفُ العذَل). معنى كلمة (العذل) هو: _____

٧) (مقْتل الرجل بين فكيه). يدعو المثل السابق إلى إحدى الخصال الحميدة. وضّحها.

_____

٨ (لكل ساقطة لاقطة) اشتمل هذا المثل على محسّن بديعي لفظي.

أ. حدّده. _____

ب. اذكر نوعه. _____

ج. وضّح أثره. _____

٩) حدّد المثل والموقف الذي ضُرب فيه وفقًا للجدول الآتي:

المثل	الموقف الذي قيل فيه
_____	لمن يخطئ في طلب الحاجة
سبق السيف العذل	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: السؤال الثاني: (النصّ الخارجيّ):

١٠) **الحفظ:** أكمل من نصّ (أطلال خولة) لطرفة بن العبد الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي مرتبة.

أرى قبر نحّام بخيل بماله كقبر غويّ في البطالة مفسد

١. _____ _____

٢. _____ _____

٣. _____ _____

٤. _____ _____

٥. _____ _____

السؤال الثالث (الأدب):

١١) **ظلِّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. العصر الذي ظهرت فيه العناية بالأمثال جمعًا ودراسة وبشكل واسع هو:

▭ الجاهلي. ▭ الأموي.

▭ العباسي. ▭ الحديث.

ب. المثل (لا أفعل ذلك ما دام السّعدان مستلقيًا)

السعدان نبات مستلق.

المثل فيه جانب فني يتمثل في:

▭ التشبيه. ▭ الكناية.

▭ الاستعارة. ▭ المجاز المرسل.

ج. كتاب (جمهرة الأمثال) لـ :

▭ المفضل الضبي. ▭ أبي هلال العسكري.

▭ أبي عبيدة. ▭ الميداني.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث (الأدب):

د. قالت زينب التميمية في أمها:

من اللابسات الرّيط زهراء لم تبت تحشّ مع الآماء وقد المراجل

الغرض الشعري في البيت السابق:

- ☐ الحنين.
- ☐ الغزل.
- ☐ الفخر.
- ☐ الحكمة.

هـ. الخصيصة التي تميز بها شعر المرأة في العصر الجاهلي:

- ☐ قوة العاطفة.
- ☐ جزالة الألفاظ.
- ☐ الصور المستمدة من البيئة.
- ☐ تنوع الموضوعات.

١٢) اقرأ الأبيات الآتية من معلقة لبيد بن ربيعة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

دمِنٌ تَجَرَّمَ بعدَ عَهْدِ أنِيسِهَا حِجَجٌ خَلَوْنَ حَلالُهَا وحَرَامُهَا

رزقَتْ مرابيعَ النُّجومِ وصابَهَا ودقُ الرواعدِ جوْدُهَا فرهامُها

منْ كلِّ سَارِيَةٍ وغادٍ مُدْجِنٍ وعشيَّةٍ متجاوبٍ إرْزامُهَا

فَعَلا فُرُوعُ الأيْهُقَانِ وَأطْفَلَتْ بالجلهتين ظباؤهَا ونعامُها

والعِينُ ساكِنةٌ على أطْلائِها عُوذًا تَأجَّلُ بالفضَاءِ بِهَامُها

وجَلا السُّيولُ عن الطّلُولِ كأنّها زبرٌ تجِدُّ متونَها أقْلامُها

الإضاءة المعجمية:

دمن: آثار حجج: سنوات مرابيع النجوم: الأنواء الربيعية ودق: المطر سارية: السحابة الأيهقان: نبات أطفلت: ولدت جلا: أزال الطلول: الآثار الزبر جمع زبور وهو الكتاب تجدّ: تتجدد متونها: صفحاتها.

أ. ما المرحلة التي تمثلها الأبيات السابقة من بناء المعلقة؟ _____

ب. تميز وصف الطبيعة في الأبيات بالوضوح في المعاني والخيال. علّل ذلك.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث (الأدب):

ج. إلام أرجع النقاد سبب استعمال الشاعر للألفاظ الخشنة والفخمة مثل (رهامها، مدجن، الأيهقان...)؟

_____

د. في البيت الأخير صورة بيانية.

(١) وضّحها:

_____

(٢) من أين استمد الشاعر هذه الصورة؟

_____

١٣) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة لسليك بن السلكة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

بَكى صُردٌ لَمّا رَأى الحَيَّ أَعرَضَت مَهامِهُ رَملٍ دونَهُم وَسُهوبُ
وُخَوَّفَهُ رَيبُ الزَمانِ وَفَقرُهُ بِلادَ عَدُوٍّ حاضِرٍ وَجَدوبُ
وَنَأيٌ بَعيدٌ عَن بِلادِ مُقاعِسٍ وَإِنَّ مَخاريقَ الأُمورِ تُريبُ
فَقُلتُ لَهُ لا تُبكِ عَينَكَ إِنَّها قَضيَّةُ ما يُقضى لَها فَتَنوبُ

الإضاءة المعجمية:
صرد: صديق السليك أسره الأعداء فذهب السليك لقتالهم وأنقذه مقاعس: قبيلة صرد.

أ. ما القسم الذي ينتمي إليه الشاعر من أقسام الصعاليك؟

_____

ب. جاء أكثر شعر الصعاليك في مقطوعات قصيرة. علّل ذلك.

_____

ج. بيّن سمة من سمات شعر الصعاليك في كلّ من الموضوع والألفاظ.

الموضوع: _____

الألفاظ: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث (الأدب):

١٤) أكثر الأغراض الشعرية ظهورًا في شعر المرأة هو الرثاء.

بيّن سببًا واحدًا لذلك.

السؤال الرابع (القراءة):

اقرأ النص الآتي للكاتب نبيل دحماني بعنوان (قبل أن يصيروا كبارا)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) يعتقد الكثير من المتابعين والمشتغلين بالحقل الأدبي عمومًا أن صناعة أدب خاصّ بالطفل سهلة وممكنة، في ظل وضع التصوُّرات التقليدية العامة من أنه الأدب الذي ينبني على عالم سحري، ويعجّ بالمخلوقات الغريبة، حيث تكثر الألوان والصور، ولكنها نصوص عويصة ومركّبة، ويمكنها أن تكون في اتّجاه عكسي؛ حيث تعمل النصوص العشوائية المكتوبة للطفل على تدجينه ووضعه وضعًا مُهجَّنًا وغريبًا نتيجة عدم الانتباه إلى المثيرات التي تشترك في صناعة هذا الأدب.

٢) لعلّ من بين أساسيات الاهتمام بأدب الأطفال في عصرنا الحالي تحدّي بناء القدرات الذهنية والإبداعية لأطفال العالم العربي، وهو التحدّي الذي تشترك فيه سلسلة من الحلقات المترابطة والمتكاملة فيما بينها تبدأ بالأسرة، ثم الروضة، المدرسة، الشارع، إلى وسائل الإعلام من دوريّات ومجلّات متخصِّصة، وفضائيات وبرمجيات وموادّ منشورة من خلال الإنترنت، ناهيك عن منظمات المجتمع المدني والمؤسَّسات الحكومية.

في هذا السياق تُعَدّ مراحل تكوّن شخصية الطفل من أصعب المراحل إدراكًا، سواء من لدن المختصين والبحّاثة أو من قبل الكتّاب المهتمّين بأدب الطفل، وعليه فإنّ ما قد يوجَّه لأبنائنا أنشودةً كان أم قصّةً أم مسرحية يبدو في غاية الأهمّيّة والخطورة في الوقت نفسه لأنه الوعاء أو الوسيلة التي تتضمَّن القيم والمدركات والغايات المرجوّة من استثمارنا في طفل اليوم، رجل وامرأة الغد. ومن ناحية ثانية هناك برامج مختلفة موجَّهة لأطفالنا تتولّى جهات محلّيّة وخارجية إعدادها وإنتاجها ونشرها على نطاق واسع لا يعترف بالحدود الجغرافية وبالخصوصيات القومية والمجتمعية كونيًا في سياق آليات العولمة الاتِّصالية.

٣) وبالنسبة للكتاب والإعلاميين العرب يطرح هذا الواقع تحدِّيًا أخلاقيًا واجتماعيًا وثقافيًا في الوقت نفسه.

ومما لا شكّ فيه أنّ عالمنا العربي والإسلامي يزخر بأقلام لها الباع الكبير في الإنتاج الأدبي الموجَّه للطفل، وقد قدَّمتُ لهذه الشريحة الحساسة في المجتمع الشيء الكثير، وكثيرة هي الأسماء التي لا تزال مغمورة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الرابع (القراءة):

أو منسية؛ لأن الثقافة التجارية والاستهلاكية طمست مثل هذه القدرات الخلّاقة، أو تناستها لأن الغاية الإشهارية تغلب الغاية التلقينية والتعليمية الهادفة.

٤) إنّ حماية أطفالنا تكون من خلال تشريعات صارمة تكرِّس حقّ الطفل العربي في التلقين السليم للحَدّ من الانعكاسات السلبية لبعض مواد الإنترنت والبرامج التي قد تغذّي اتجاهات الخمول والانطواء والكسل لدى أطفالنا، كما أثبتت ذلك الدراسات النفسية والاجتماعية المتخصِّصة، ناهيك عن الأمراض النفسية والعقدية المستعصية كالإدمان على التلفاز والإعلام الآلي والإنترنت وبرامج ألعاب الفيديو، والمواد الإباحية والعنفية المُفسِدة للعقل والسلوك والترابط المجتمعي، والمفكِّكة للروابط الأسرية بين الطفل المراهق وباقي أفراد الأسرة. بالإضافة إلى الآثار الهدّامة للفرد الناضج ضحية هذه البرامج والوسائط مستقبلًا. **(مجلّة الدوحة، العدد ٧٨بتصرف)**

١٥) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (أضعاف الشخصية وتغيير طبيعتها). اذكرها.

_____

١٦) يعتبر الكاتب أن صناعة أدب خاص بالطفل صعب ومعقد. بيّن سبب ذلك.

_____

١٧) تتطلّب مرحلة بناء القدرات الذهنية والإبداعية للأطفال توفر حزمة من العناية، ولا تحققه إلا جملة من المصادر المترابطة. اذكر أربعة منها.

- _____
- _____
- _____
- _____

١٨) ما الفئة التي يُحمّلها الكاتب مسؤولية التأثير السلبي للبرامج والوسائط المختلفة على الأطفال حسب ما ذكر في الفقرة الثالثة؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الرابع (القراءة):

١٩) طغى الهدف الترويجي على الوسائل التقليدية في تربية الطفل.

حدّد من النص رقم الفقرة التي تشير إلى هذا المعنى.

_____

٢٠) هناك العديد من الأمراض التي تحيط بالطفل جراء الانعكاسات الخطيرة للتقنية الحديثة.

صنّف تلك الأمراض والأثر الناتج عنها وفقًا للجدول الآتي:

الأمراض	أثر المرض
أ. الصحية	_____
ب. _____	الإدمان على وسائل الإعلام الآلي

٢١) في النص (... لأنه الوعاء أو الوسيلة التي تتضمَّن القيم والمدركات والغايات).

ما علاقة هذه الجملة بما قبلها؟ _____

٢٢) يرى البعض أن صناعة الأطفال في وقتنا هذا تتطلب ممارستهم لأجهزة التقانة الحديثة.

اكتب مقترحين للتوفيق بين هذه النظرة وممارسة التقانة.

- _____

- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الخامس (النقد الأدبي):

٢٣) **ظلِّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. العالم الذي وضع من الأسلوبية علمًا مستقلًا بذاته وعد العناصر اللغوية جزءًا لا يتجزأ منها هو:

▭ دي سوسير. ▭ شارل بالي.

▭ تشارلز ساندرس. ▭ غريماس.

ب. القضية التي ركّز عليها الباقلاني في كتابه (إعجاز القرآن) هي:

▭ اللفظ. ▭ اللفظة وأفكارها.

▭ الأسلوب. ▭ المعنى والدلالة.

ج. كل السمات الآتية من سمات اللغة في الخطاب السيميائي الإشهاري ما عدا:

▭ بساطة الصياغة. ▭ كثافة الدلالة.

▭ وحدة الفكرة. ▭ جمل طويلة.

٢٤) أكمل الفراغ في العبارات الآتية بما يناسبها:

أ. الكاتب الذي تأثر بالمدرسة الإيطالية في كتابه (فن القول) هو: _____

ب. المنهج النقدي المناسب لدراسة الألوان في شعر العصر العباسي هو: _____

٢٥) اكتب نوع الأسلوبية المقابلة للدراسة النقدية:

الدراسة	نوع الأسلوبية
حركات القافية في شعر عصر اليعاربة	_____
نسبة الأسماء والأفعال في شعر المتنبي	_____
الانزياح في شعر الزهراني	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الخامس (النقد الأدبي):

٢٦) اقرأ الفقرة النقدية من كتاب (في سيمياء الشعر القديم) للدكتور محمد مفتاح، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يغرّ بطيب العيش إنسان
هي الأمور - كما شاهدتها - دولٌ من سرّه زمنٌ ساءته أزمانُ

إن أصوات هذا البيت (الثاني) متماشية مع توزيع الحروف في الكلم العربي، فأكثر ما ورد فيه حروف مائعة، وأقل ما ورد فيه حروف همسية.

وقد شابه الشطر الأول من هذ البيت (الثاني) البيت السابق في البناء النحوي من حيث التركيز على بؤرة معينة في التعبير لإضافة معنى جديد وتوكيد للتعبير الذي يكتنف البؤرة، وما بُؤّر هو الجملة الاعتراضية "كما شاهدتها".

حدّد مواطن التشابه مع البيت الثاني وفقًا للجدول الآتي:

التشابه في البيت الثاني	موطن التشابه المقابل له	وجه التشابه
التشابه الأول	_____	_____
التشابه الثاني	_____	_____

٢٧) اقرأ الفقرة من كتاب (البنى الأسلوبية في النص الشعري) للدكتور راشد الحسيني، ثم أجب عما يليها:

"يقول ابن عرابة:

إذا سقوني كؤوس الحب مترعة من أول الرعد علّوني بهجرهم

الناظر في ترتيب عناصر هذه الجملة الشرطية يجد أنها تضمنت أداة الشرط "إذا"، وهي تدل على جزم المتكلم بوقوع الشرط أو على ترجيحه لوقوعه، أما جملة الشرط فجاءت جملة ماضية؛ لأن سقيا كؤوس الحب الممتلئة للشاعر متحققة وثابتة.

أ. ما المستوى الأسلوبي الذي تنتمي إليه الفقرة السابقة؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الخامس (النقد الأدبي):

ب. استخرج ما يدل على هذا المستوى.

_____

ج. اكتب التعليل الدلالي الذي استنتجه صاحب النص.

_____

٢٨) اذكر مأخذًا واحدًا من المآخذ على الأسلوبية.

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الفصل الدراسي الثاني

اللغة العربية (1)

(الاجابـــة)

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

للعام الدراسي 1445-1446هـ — 2023 / 2024م

الفصل الدراسي الثاني / الدور الأول

المادة: اللغة العربية (1) **الدرجة (70) درجة**

تنبيه: نموذج الإجابة في (6) صفحات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
أولاً: الأدب والنصوص: النص الداخلي السؤال الأول: (10) درجات	1	أ	صلت.	1
		ب	الشبعان. (أو) المتخم. (أو) الممتلئ (أو) البشم.	1
	2		لاستثارة عاطفة قومه؛ لأن الأم شأنها الشفقة والرحمة. (أو) لعمق الرابطة في صلة الأمومة.	2
	3		-الأذى. - القِلَى (البغض والكراهية). - الضّيق. - الرهبة (الخوف). (لكل نصف درجة)	2
	4		الحريّة. (أو) الكرامة. (أو) العفّة. (أو) الشجاعة. (أو) الوفاء. (أو) الأمانة. (أو) العزلة. (أو) التشرّد. (أو) المعاناة.	1
	5		لأن استخدام السيف والرمح تحتاج إلى فؤاد شجاع.	1
	6		لسرد محاسن الشاعر وصفاته الحميدة. (أو) لتأكيد استقلال الشاعر عن الجماعة وانفصال ضمير الأنا عن الضمير الجمعي.	2

يتبع/2

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

للعام الدراسي 1445-1446هـ — 2023 / 2024 م

الفصل الدراسي الثاني / الدور الأول

المادة: اللغة العربية (1) **الدرجة (70) درجة**

تنبيه: نموذج الإجابة في (6) صفحات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
تابع: أولاً: الأدب والنصوص: النص الخارجي السؤال الثاني (10) درجات	7		سببية.	1
	8		الروع.	1
	9		-الجفاء (أو) اللوم. - الوجد. (أو)الشوق. (أو) الحزن. (لكل نصف درجة)	1
	10		أنها سائرة على نفس طريقه في الموت. (أو) أنّ الموت أتيها لا محالة. (أو) ذكر مناقب الأخ وصفاته الحميدة. (أو) سَــوفَ أُغنَّــدِي عَلى إِثْرِهِ يَومًا.	1
	11		الصفة: العفة — البيت: ز (أو) و (1) الصفة: الإقدام — البيت: هـ (1)	2
	12		للدلالة على عمر الشّباب والنضج والفتوة الذي توفي فيه أخوها (أو) التلذذ بذكر عمره ومحاسنه، وعمق محبتها له.	1
	13		معنى شدة كرمه وإحسانه وقت الحاجة و العوز .	1
	14	أ	شبّهت الشاعرة القبر بشيء مادي يأتي ويتحرك دون أن يحمل كفن أخيها.	1
		ب	بيّنت شدة حزن الشاعرة على موت أخيها مع عدم إظهار نفسها لهذا الحزن.	1
تابع أولاً: الأدب والنصوص السؤال الثالث: (الحفظ) (5) درجات			- وأعلم علم اليوم والأمـــــس قبله ولكنني عن علم مـا في غـد عم (1) - رأيت المنايا خبط عشـواء من تصب تمته ومن تخطئ يعمـــر فيهرم (1) - ومن لم يصانع في أمـــــور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنـــسم (1) - ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشـــتم يشـــتم (1) - ومن يك ذا فضـــل فيبخل بفضـــــله على قومه يستغن عنـــه ويذمـــم (1) **(يشترط الترتيب- أكثر من خطأين في البيت أو الجملة تسقط درجة البيت)**	5

يتبع /3

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

للعام الدراسي 1445-1446هـ — 2023 / 2024م

الفصل الدراسي الثاني / الدور الأول

المادة : اللغة العربية (1)	الدرجة (70) درجة
تنبيه : نموذج الإجابة في (6) صفحات	

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
تابع:الأدب والنصوص السؤال الرابع: (15) درجة	16	أ	الميداني.	1
		ب	امرؤ القيس.	1
		ج	استنوق الجمل.	1
	17	أ	المذهبات.	1
		ب	طرفة بن العبد .	1
	18	أ	كسر التاء.	1
		ب	المثل (أ).(أو)أفرخ القوم بيضهم.	1
		ج	تدل على اعتمادهم على الأمطار، ومعرفة أحوالها ومواسمها وأوقاتها.	2
		د	موضع المحسن البديعي : (لي ولك). نوعه : طباق.	1
	19	أ	1- الفخر.	½
			2- أنا – نا (إذا كتب الطالب ضمير المتكلم تقبل الإجابة).	½
		ب	لأن المرحلة الأولى فيها الوقوف على الأطلال. (أو) لأن هذه الأبيات تتحدث عن فخر الشاعر بقومه.	1
		ج	القبائل – قبب – أبطح – المطعمون – النازلون – كدرا – طينا – وردنا. (يكتفى بلفظين ولكل نصف).	1
		د	البيت (د) : العزة. (أو) التعالي. (أو) السيادة.(أو) الكبرياء.(أو) الأنفة. البيت (ح) : الكثرة. (أو) العدد.	2

يتبع/4

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

للعام الدراسي 1445-1446هـ — 2023 / 2024 م

الفصل الدراسي الثاني / الدور الأول

المادة : اللغة العربية (1) **الدرجة (70) درجة**

تنبيه : نموذج الإجابة في (6) صفحات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانيا: القراءة: السؤال الخامس (12) درجة	20	أ	الندرة – القلة.	1
		ب	عوائق – عوق.	1
	21		-التوسع الأفقي . -إنشاء مخططات لاستخدام واحد . - وضع تصاميم خالية من الإبداع والابتكار. - بناء المباني بألوان شبه موحدة. (يكتفى باثنين ولكل درجة)	2
	22		الجانب الصحي: ارتفاع معدلات السمنة.(1) الجانب البيئي: الانبعاثات الضارة.(أو)التلوث.(أو)الضوضاء. (1)	2
	23	أ	التوسع الأفقي في العمران دون تخطيط.(أو) الاهتمام المتزايد بتوسعة الشوارع.(أو) تخصيص مواقف كبيرة للسيارات مما أدى إلى أخذ حيز كبير من المساحة بعد الإقبال الكبير على شراء السيارات.	1
		ب	أن يكون التطوير إنسانيا يتناسب مع حاجات الإنسان.(أو) توفير كل سبل الراحة وتوفير المرافق. (أو)التقليل من التلوث. (يكتفى بواحد من الأسباب والأهداف).	1
	24	أ	الكثافة العالية للسيارات والاعتماد الكلي عليها.	1
		ب	منع استخدام السيارات داخل الأحياء السكنية . (أو ما يأتي به الطالب صحيحًا).	1
	25		- لأن الغاية من الأنسنة توفير سبل الراحة للإنسان في شتى مناحي الحياة . - (أو ما يأتي به الطالب صحيحا حول هذه الإجابة).	2

يتبع/5

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلاميّة

للعام الدراسي 1445-1446هـ — 2023 / 2024م

الفصل الدراسي الثاني / الدور الأول

المادة : اللغة العربية (1) **الدرجة (70) درجة**

تنبيه : نموذج الإجابة في (6) صفحات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثالثا: النقد: السؤال السادس (18) درجة	26	أ	دي سوسير	1
		ب	السيميائي	1
	27	أ	النّص	1
		ب	أمين الخولي	1
		ج	العلامة	1
	28	أ	التحديد: الحبيب- الدار-الأعادي – الدرب – القدس – العين – العتيقة. (يكتفى باثنتين ولكل نصف درجة). بيان الأثر: تحديد القيمة المعنوية لهذه الكلمات ودلالتها الكبيرة في نفس الشاعر. (أو) وضوح الدلالة ومعرفة الجميع بها. (أو) رغبة الانفلات من القيود والانحراف عما ألفته الروح الفلسطينية من حصار مفروض.(أو) ارتباط الشاعر بمعاني هذه الكلمات ومعايشته لها .(1).	2
		ب	<table><tr><th>المستوى</th><th>ما يدل عليه</th></tr><tr><td>الإيقاع (1)</td><td>قافية القصيدة مطلقة خماسية؛ فالأحرف الثلاثة الأخيرة ناسبت المعنى ووضحت الدلالة .</td></tr><tr><td>الدلالة (1)</td><td>تخرج كلمة الدار من المعنى الضيق إلى المعنى الواسع وهو الوطن .</td></tr></table>	2

يتبع/6

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

للعام الدراسي 1445-1446هـ — 2023 / 2024م

الفصل الدراسي الثاني / الدور الأول

المادة : اللغة العربية (1) **الدرجة (70) درجة**

تنبيه : نموذج الإجابة في (6) صفحات

<table>
<tr><th>الفرع</th><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="7">تابع ثالثا: النقد: السؤال السادس (18) درجة</td><td rowspan="2">29</td><td>أ</td><td>تحدث عن حالة اليأس و التشاؤم والانهزامية التي تسود شخصيات المجموعة و هو ما وصف به الرجل في العنوان.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>ب</td><td><table><tr><th>العبارة المقتبسة المناسبة للدلالة السيميائية</th><th>الدلالة السيميائية</th></tr><tr><td>نفس الأزقة الملتوية (1)</td><td>المكان نفسه</td></tr><tr><td>أعمى عافه البصر وجفته البصيرة (1)</td><td>شخص لا يملك معنى الحياة</td></tr></table></td><td>2</td></tr>
<tr><td rowspan="2">30</td><td>أ</td><td>خطاب اقتصادي.(1)</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>بمحاولته استنطاق مختلف الرموز والإشارات التي يحيل إليها النص، أو ما يعبر عنه بما لم يقله النص، أو سكت عنه.(1)</td></tr>
<tr><td rowspan="4">31</td><td rowspan="2">أ</td><td>1- الأسلوبية التركيبية.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>2- تنوع المدارس الأسلوبية ومناهجها أو الخلط فيما بينها جميعا دون تحديد دقيق لهذه الدراسات أوغالبا تبني المنهج الإحصائي بعيدا عن تحليل النص.</td><td>1</td></tr>
<tr><td rowspan="2">ب</td><td>1- المنهج السيميائي.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>2- بعدما أخذت البنيوية في الانحسار نتيجة انغلاقها على النص و إلغائها لكل الملابسات و السياقات المتصلة بفضائه الخارجي.</td><td>1</td></tr>
</table>

نهاية نموذج الإجابة.

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلاميّة
للعام الدراسي 1445 هـ — 2023 / 2024 م
الفصل الدراسي الثاني/ الدور الثاني

المادة : اللغة العربية (1) الدرجة (70) درجة

تنبيه : نموذج الإجابة في (7) صفحات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
أولاً: الأدب والنصوص السؤال الأول (10) درجات	1	أ	الذم.	1
		ب	معذرة (أو) معذار.	1
	2		سمن كلبك يأكلك.(أو) المثل ب.	2
	3	أ	الحين والعين (أو) جناس.(1).	2
		ب	لفت انتباه السامع.(أو) تأكيد الفكرة وتوضيحها. (أو)الإيقاع الموسيقي.(1).	
	4	أ	"إن الجواد قد يعثر ".(1)	2
		ب	لأنه يناسب قلة حدوث العثور بالنسبة للجواد.(1)	
	5		الصفة التي يدعوان لها: القوة (أو) السند إلى القوي .(1) الكلمتان اللتان تمثلان الصفة في المثلين: الحديد.½ – عضد. ½	2

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلاميّة
للعام الدراسي 1445 هـ — 2023 / 2024 م
الفصل الدراسي الثاني/ الدور الثاني

المادة : اللغة العربية (1) الدرجة (70) درجة
تنبيه : نموذج الإجابة في (7) صفحات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الثاني: النص الخارجي (10 درجات)	6	أ	الأصل	1
		ب	جلو	1
	7	أ	أيها الناطق.½ - هل لذلك بقاء.½	2
		ب	تحديد سبب المشكلة وبيان عدم جدواها.(أو)توجيه الاتهام المباشر.(أو)لفت الانتباه.(1).	
	8		موقف الناس من قوم الشاعر: الوشاية عند الملك. (1) موقف الملك من قوم الشاعر: عدم العناية بكلام الوشاة عنهم. (1) النتيجة التي يقررها الشاعر: البقاء على العزة. (1)	3
	9	أ	المشبه به : أرعن (أو) الجبل. (1)	2
		ب	مصدر الصورة : الطبيعة أو الصحراء أو بيئة الشاعر.(1)	
	10		استمرار المشكلة في الوشاية منذ فترة أو قدم الوشاية.	1
تابع أولاً: الأدب والنصوص السؤال الثالث الحفظ (5)	11		حلفت برب صهب معيلات إلى البيت المحرم منتهاها لئن جزعت بنو عمرو عليه لقد رزئت بنو عمرو فتاها له كفّ يشدّ بها وكف تحلّب ما يجف ثرى نداها ترى الشمّ الجحاجح من سليم يبل ندى مدامعها لحاها على رجل كريم الخيم أضحى ببطن حفيرة صخب صداها (يشترط الترتيب- أكثر من خطأين في البيت تسقط درجته).	1 1 1 1 1

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلاميّة
للعام الدراسي 1445 هـ — 2023 / 2024 م
الفصل الدراسي الثاني/ الدور الثاني

المادة : اللغة العربية (1) الدرجة (70) درجة
تنبيه : نموذج الإجابة في (7) صفحات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
تابع: الأدب والنصوص السؤال الرابع (15) درجة	12	أ	الحكمة.	1
		ب	29 بابا.	1
	13	أ	الجماعيّ.	1
		ب	المقدمة الطلليّة.	1
		ج	عبيد بن الأبرص.	1
	14	أ	من الشعراء الذين نبذهم آباؤهم ولم يلحقوا بهم لعار في ولادتهم.	1
		ب	أحاديث المغامرة.½ وصف الأسلحة.½	1
		ج	الشجاعة أو القوة.	1
		د	برزت القصصيّة من خلال الأسلوب الحواري الدائر بين الشاعر والآخر في ألفاظ (من مبلغ فهم) وفي (قلت).(أو) من خلال أسلوب الحكاية والسرد حين تحدث عن مغامرته مع الغول.	2
	15	أ	من خلال بيان الوجد واللوعة التي يقاسيها المُحبّ، والغاية في رضا الحبيب.	1
		ب	- العار.½ - الجدث(القبر).½	1
		ج	لطبيعة العربي البدوي القائمة على العادات والتقاليد التي تنكر على المرأة قول الغزل والتصريح به.	1
		د	- قوة العاطفة وشدّتها. - الألفاظ والصور المستمدة من البيئة الجاهلية.	2

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلاميّة
للعام الدراسي 1445 هـ — 2023 / 2024 م
الفصل الدراسي الثاني/ الدور الثاني

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
دائرة الاختبارات وإدارة الامتحانات
فرع الامتحانات العامة

المادة : اللغة العربية (1) **الدرجة (70) درجة**
تنبيه : نموذج الإجابة في (7) صفحات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانيا: القراءة السؤال الخامس (12) درجة	16		درر	1
	17		بنية	1
	18		1- مكونات العقل العربي وطريقة تفكيره . 2- مدى انفتاحه على العالم والانعزال عنه. 3- مدى قابلية هذه المجتمعات والقائمين بالسعي للتطوير والتحديث. **(يكتفى باثنين لكل درجة).**	2
	19		بالمرحلة التي خضعت فيها الشعوب العربية للاستعمار الغربي.	1
	20		- شيدت بنى تحتية مختلفة. - صيغت الدساتير القائمة على التعددية السياسية. - تأسست الجامعات والمعاهد العليا، علاوة على محاولة الربط الفكري والثقافي بين أوروبا والعالم العربي تخللتها فترات معينة من حرية التعبير ساهمت بتشكيل أرضية خصبة للحوار والجدل والنقاش والنقد في عدد من المجتمعات. **(يكتفى باثنين لكل درجة).**	2
	21		- التصفية التدريجية لمظاهر الإنتاج الصناعي. - الانفتاح على الاستيراد من الخارج. - تدفق الثروة النفطية. - عدم الاهتمام ببناء اقتصاد منتج. **(يكتفى بواحد)**	2

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
دائرة الاختبارات والإدارة الإلكترونية
لجنة الامتحانات المركزية

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلاميّة
للعام الدراسي 1445 هـ — 2023 / 2024 م
الفصل الدراسي الثاني/ الدور الثاني

	22	سبب ونتيجة .(أو) سببية. (أو) تعليلية.	1
	23	العقل المبدع - متفاعل - ناقد - باحث - محلل (أو ما ياتي به الطالب من صفات مناسبة). (لكل ½ درجة)	العقل الجامد - منكفئ - متراجع - مقلد **(أو ما يأتي به الطالب من صفات مناسبة).** (لكل ½ درجة)

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلاميّة
للعام الدراسي 1445 هـ — 2023 / 2024 م
الفصل الدراسي الثاني/ الدور الثاني

المادة : اللغة العربية (1) الدرجة (70) درجة
تنبيه : نموذج الإجابة في (7) صفحات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثالثا: النقد السؤال السادس (18) درجة	24	أ	التأويلية .(أو) مالم يقله النص .(أو) ما سكت عنه النص.	1
		ب	الفنية	1
		ج	السياق	1
	25	أ	شارل بالي	1
		ب	الباقلاني	1
	26		مستويات التحليل الأسلوبي: العبارة النقدية التركيب (1): تشكل الواو الرابطة بين لفظي (الجَلد و العمل) حالة انتقالية في شخصية البطل . الدلالة (1): وكلمة الجَلد لا تعني التحمل فقط بل تنتقل إلى مفهوم الكفاح و القدرة على مقارعة المحتل . الصوت أو الإيقاع (1): وكلمة الجَلد تتكون من حروف الجيم و اللام و الدال وهي توحي بالقوة و التناسق في منطوقها .	3
	27	أ	الإحصائية (1)	3
		ب	بعيدة عن شعرية النص.(أو) تقديم شروح أسلوبية سطحية.(أو) لا يتعمق في النص ولا يستخلص الجوانب الجمالية فيه.(أو)جعل الدراسة رياضية إحصائية كمية أو خالية من الجمال والإبداع.(2)	3

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
دائرة الاختبارات وإدارة الامتحانات
قسم الامتحانات العامة

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلاميّة
للعام الدراسي 1445 هـ — 2023 / 2024 م
الفصل الدراسي الثاني/ الدور الثاني

	28	أ	كلمة(مع)التي في العنوان تعني الترافق و التصاحب، وهي تناسب كلمة أختاه (أو) التشارك في قضية اللاجئين .(1)	4
		ب	العيد :رفّ - سناه – بشاشة – الفجر .(1) اللاجئة : تمثال – شقيا – متهالك – الجمود – الألم – اللاشي.(1) **(يكتفى بلفظة ولكل درجة).**	
		ج	يرنو إلى اللاشيء أو منسرحا إلى الأفق البعيد (1)	
	29	أ	الإشهاري	1
		ب	جمل بسيطة موجزة مكثفة من حيث الدلالة.(أو)جمل تحمل فكرة واحدة.	2

انتهى نموذج الإجابة

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ ــ ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

الدور الأول ــ الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية (١) **الدرجة (٧٠) درجة**

تنبيه : نموذج الإجابة في (٦) صفحات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الأول (١٠) درجات أولاً: الأدب والنصوص	١		ظعينة.	١
	٢		سهولةً. (أو) يُسرًا.	١
	٣		الشك.	١
	٤		مراجيع/ وَشمٍ/ العِينُ / الآرامُ / أطلاؤُها. (لكلّ نصف درجة)	٢
	٥		الألفاظ الدالة على الحركة: العِينُ والآرامُ. (½)، الحَياة. (½) الألفاظ الدالة على السكون: الدِمنة. (½)، المَنايا. (½)	٢
	٦	أ	شبه الشاعر الحرب بالنار المشتعلة. (أو) تشبيه. (أو) استعارة.	١
		ب	بيان هول الحرب وشدتها وآثارها المذمومة.	١
	٧		حين أشار إلى أنّ الموت مصير كل حي مهما طال عمره أو قصُر (أو) حين أشار إلى حتمية الموت. **(أو ما يأتي به الطالب في مضمون الإجابة)**	١

يتبع/ ٢

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلاميّة

للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ ــ ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م

الدور الأول ــ الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية (١) — **الدرجة (٧٠) درجة**

تنبيه : نموذج الإجابة في (٦) صفحات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الثاني: النص الخارجي (١٠ درجات)	٨		الحرب .	١
	٩		الضلال. (أو) الغي. (أو) الغواية .	١
	١٠		علاقة تفصيل بعد إجمال. (أو) علاقة تفصيلية (أو) توضيحية.	١
	١١		المثل (ج). (أو) أخاكَ أخاكَ إنَّ مَنْ لا أخًا لَهُ * كَسَاعٍ إلى الهَيْجا بِغيرِ سِلاَحِ.	١
	١٢		الهيجاء- السلاح- اللحم – الخمر –الحبل – العسل - الأسل. **(يكتفى بأربعة لكل نصف درجة)**	٢
	١٣		الجمال الفني: تشبيه.(أو) شبه الكلام بالعسل.(أو) شبه الفعل بالأسل. (أو) مقابلة. (أو) تضاد.(أو) جناس (الأسل- العسل) (١) أثره في سياق المثل: بيان حال من كان فعله خلاف قوله. (أو) بيان الشيء وضده. (١)	٢
	١٤		رقم المثل: و — الموضوع: شرعي رقم المثل: ز — الموضوع: اجتماعي رقم المثل: ح — الموضوع: صحي رقم المثل: هـ — الموضوع: أخلاقي	٢
تابع أولاً: الأدب والنصوص السؤال الثالث الحفظ (٥) درجات	١٥		ولي دونكم أهلون: سِيدٌ عملّسٌ — وأرقطُ زُهلولٌ وعرفاءُ جيألُ هم الأهلُ لا مستودع السرِّ ذائعٌ — لديهم ولا الجاني بما جرّ يُخذلُ وكلٌّ أبيٌّ باسلٌ غير أنني — إذا عرضت أولى الطرائد أبسلُ وإن مُدّت الأيدي إلى الزاد لم أكُنْ — بأعجلِهم إذ أجشعُ القومِ أعجلُ وما ذاك إلا بَسطةٌ عن تفضّلٍ — عليهم وكان الأفضلُ المتفضّلُ **(يشترط الترتيب- أكثر من خطأين في البيت أو الجملة تسقط درجة البيت)**	١ ١ ١ ١ ١

يتبع/٣

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ ــ ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

الدور الأول ــ الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية (١) — **الدرجة (٧٠) درجة**

تنبيه : نموذج الإجابة في (٦) صفحات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الرابع (١٥) درجة تابع: الأدب والنصوص	١٦	أ	عبيد بن الأبرص.	١
		ب	أبي الطمحان القيني.	١
		ج	أم الضحّاك.	١
	١٧	أ	العباسي.	١
		ب	جاهلية.	١
	١٨		أ- أحاديث التصعلك والتشرد.	١
			ب- . -قالت تماضر. -مالي أراك. -خاطر بنفسك. (يكتفى باثنتين لكل درجة)	٢
			ج. حيث جاء موضوع المقطوعة السابقة واحدا في الحثّ على الكسب والمخاطرة بالنفس في سبيل ذلك. (أو) جاء موضوعها في أحاديث التصعلك والتشرّد.	٢
	١٩		أ- الحكمة.	١
			ب- أفعال الكرام. -اللّين. – عدم التشـــاغب. –الابتعاد عن العناد. - عدم المجادلة بالباطل. –الجِد وتجنب المزاح. –تجنب الاســـتهزاء والضحك. (يكتفى بأربع لكل نصف درجة)	٢
			ج- لغة جزلة. –معاني سهلة. –ألفاظ واضحة. (يكتفى باثنتين لكل درجة)	٢

يتبع ٤

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ ــ ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

الدور الأول ــ الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية (١) — **الدرجة (٧٠) درجة**

تنبيه : نموذج الإجابة في (٦) صفحات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الخامس (١٢) درجة ثانيا: القراءة	٢٠		فتائل.	١
	٢١		الشبيه أو المثيل أو المشابه أو المساوٍ أو المطابق أو المماثل أو الموافق أو المؤتلف أو المنسجم. (يكتفى بضد واحد).	١
	٢٢		لأن انعزال الأوطان والأمم في عصرنا الحالي يؤدي إلى الجمود، والعجز، والتأخر. (أو) لأن عصرنا هذا تشابكت مصالحه ودوله. **(أو ما يأتي به الطالب في مضمون الإجابة)**	٢
	٢٣		- هو الأسلوب الغالب في قصص الأمم السابقة (½) - وهو الأداة الأولى للأنبياء وأتباعهم في نشر الدعوة (½) - وهو الوسيلة الأولى في عرض مسائل العقيدة (½)	١ ½
	٢٤		تفصيل بعد إجمال. (أو تفصيلية)، ويقبل من الطالب إذا كتب (التوضيح).	١
	٢٥		التنشئة - التربية ــ التدريب على ممارسة الحوار. **(لكل نصف درجة).**	١ ½
	٢٦		المتغيرات: الموضوعات الجدلية (١) — الثوابت: الإيمان بالأنبياء والرسل (أو) الثوابت الدينية (١) المتغيرات: وجهات النظر (أو)الآراء(١) — الثوابت: الوطن حق لمواطنيه (أو) الثوابت الوطنية (١)	٤

يتبع/ ٥

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلاميّة

للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ ــ ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

الدور الأول ــ الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية (١) **الدرجة (٧٠) درجة**

تنبيه : نموذج الإجابة في (٦) صفحات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال السادس (١٨) درجة ثالثا: النقد	٢٧	أ	**تشارلز ساندرس بيرس.**	١
		ب	**الشعري.**	١
	٢٨	أ	**دي سوسير..**	١
		ب	**النظم.**	١
		ج	**الجملة.**	١
	٢٩	أ	**المفردة:** زورا (١) **بيان الأثر:** الشوق والحنين للنبي **(أو)** الحرص على وصله حيا وميتا، ووصل أصحابه تيمنا بالنبي. (١) **(أو ما يأتي به الطالب ويوافق المعنى)**	٢
		ب	المستوى: التركيبي (١) — ما تدل عليه: استعمال الشاعر الجمل الفعلية أكثر من الاسمية فعبرت الجمل الفعلية عن الحالات والمواقف التي تمثلت في الجمل الإنشائية الطلبية كالنداء والاستفهام فهناك توازن مقصود بين عاطفته وأسلوبه المستوى: الصوتي (١) — ما تدل عليه: معظم الأصوات في القصيدة من الأصوات المجهورة من حيث الجهر والهمس، ومن الأصوات الشديدة والمتوسطة من حيث الشدة والرخاوة.	٢
		ج	- تنوع المدارس الأسلوبية ومناهجها. - الخلط فيما بينها دون تحديد دقيق للمدارس. - اتباع المنهج الإحصائي غالبا الذي يؤدي إلى حسابات دقيقة تكون بعيدة عن شعرية النص وفضائه النصي. **(يكتفى باثنين ولكل منهما درجة).**	٢

يتبع/ ٦

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ ــ ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م

الدور الأول ــ الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية (١) **الدرجة (٧٠) درجة**

تنبيه : نموذج الإجابة في (٦) صفحات

<table>
<tr><th>الفرع</th><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">٣٠</td><td>أ</td><td>حتمية موت الشاعر.(أو) حتمية الموت.</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>العلامة اللغوية المنطوقة (الشعر).</td><td>١</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>
<table>
<tr><th>العنصر</th><th>ما يدل عليه من النص الشعري</th><th>ما يدل عليه من الفقرة</th></tr>
<tr><td>سيميائية العنوان(½)</td><td>رحل النهار(½)</td><td>اختار الشاعر للولوج إلى النص جملة فعلية مكونة من فعل وفاعل.</td></tr>
<tr><td>سيمائية الأسطورة</td><td>سندباد(½)</td><td><u>شخصية أسطورية</u> اشتهرت بالتنقل والترحال(½)</td></tr>
</table>
</td><td>٢</td></tr>
<tr><td></td><td>٣١</td><td></td><td>- تقرير مكتوب أو اللغة المقروءة أو نص مكتوب. (١)
- صورة (١)</td><td>٢</td></tr>
</table>

انتهى نموذج الإجابة.

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ ــ ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

الدور الثاني ــ الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية (١) — **الدرجة (٧٠) درجة**

تنبيه : نموذج الإجابة في (٧) صفحات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الأول (١٠) درجات أولاً: الأدب والنصوص	١		نائبة.	١
	٢		بَلَوَ.	١
	٣		زيادة الهمّ وتكالب الأحزان والأشواق.	١
	٤		للدلالة على مكانة براق لدى الشاعرة ورفعته.(أو) يدلّ على شدّة حبها له وتعلّقها به.	١
	٥	أ	شبهت الشاعرة الشوق والقلب يتربع ويُسكن بشيء مادي.	١
		ب	شدة شوق الشاعرة وحبها لبراق وأثره الكبير في نفسها.	١
	٦		الاستحالة. (أو) التحسّر. (أو) التعجب.(أو) الاستبعاد.	٢
	٧			٢

العنصر الأدبي	سمات العنصر الأدبي
العاطفة.	صدق العاطفة. **(درجة واحدة)**
اللغة.	الوضوح. (أو) السهولة. (أو) تنوع الأساليب. **(درجة واحدة)**

يتبع/٢

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلاميّة

للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ ــ ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

الدور الثاني ــ الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية (١) — **الدرجة (٧٠) درجة**

تنبيه : نموذج الإجابة في (٧) صفحات

<table>
<tr><th>الفرع</th><th>السؤال</th><th colspan="2">الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="6">السؤال الثاني: النص الخارجي (١٠ درجات)</td><td>٨</td><td colspan="2">الحزين.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٩</td><td colspan="2">بعُد (أو) ابتعد.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>١٠</td><td colspan="2"><table><tr><th>الموضوع</th><th>القرينة</th></tr><tr><td>افتخار الصعاليك بسرعتهم الفائقة وقوتهم.</td><td>نميت إلى أعلى ذراها... (أو) وليس جهازي غير نعلين أُسحِقتْ (أو) الرجل الخفيف. (١)</td></tr><tr><td>اختيار اللون المناسب للقوة والبأس.</td><td>وحمراء من نبع أبيّ... (أو) وأبيض من ماء الحديد مهنّد..(١)</td></tr><tr><td>اختيار الوقت الملائم لتنفيذ الغارات.</td><td>وقد دنا من الليل ... (١)</td></tr></table></td><td>٣</td></tr>
<tr><td>١١</td><td colspan="2"><table><tr><th>المكونات المادية</th><th>المكونات المعنوية</th></tr><tr><td>- نعلين.
-أبيض(أو) الحديد(أو) مهنّد(أو) مُجذ (أو) القوس (أو) العجس(أو) الذروين(أو) النبل. (١)</td><td>- مراقبة الأعداء.
- الحذر(أو) الشجاعة (أو) القوة (أو) البأس. (١)</td></tr></table></td><td>٢</td></tr>
<tr><td rowspan="2">١٢</td><td colspan="2">أ. شبّه الشاعر صوت النبل وهو يشق الهواء بدوي النحل وهو مجتمع يبحث عن خليته.</td><td>١</td></tr>
<tr><td colspan="2">ب. بيّنت شدة سرعة النبل وقوتها وكثرتها ورهبة الأعداء منها.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>١٣</td><td colspan="2"><table><tr><th>التركيب</th><th>الدلالة</th></tr><tr><td>يقصر دونها.</td><td>علو المرقبة وصعوبتها على الآخرين. (½)</td></tr><tr><td>نميتُ إلى أعلى ذراها...</td><td>افتخار الشاعر بقوته وقدرته على بلوغ قمة المرقبة بسرعة.(½)</td></tr></table></td><td>١</td></tr>
</table>

يتبع /٣

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ ــ ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

الدور الثاني ــ الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية (١) — **الدرجة (٧٠) درجة**

تنبيه : نموذج الإجابة في (٧) صفحات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الثالث الحفظ (١٥) درجات أولاً: الأدب والنصوص		١٤		١
			وأعلمُ علم اليوم والأمس قبله ... ولكنني عن عِلْم ما في غدٍ عم	١
			رأيتُ المنايا خبط عشواء من تُصبْ ... تُمته ومن تُخطئ يعمّر فيهرمِ	١
			ومن لم يصانع في أمور كثيرة ... يُضرّس بأنياب ويوطأ بمنسمِ	١
			ومن يجعل المعروف من دون عرضه ... يفره ومن لا يتقّ الشتم يُشتمِ	١
			ومن يكُ ذا فضل فيبخل بفضله ... على قومه يُستغنَ عنه ويُذممِ	١
			(إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في البيت تسقط درجة البيت)	

يتبع/٤

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ ــ ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

الدور الثاني ــ الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية (١) — **الدرجة (٧٠) درجة**

تنبيه : نموذج الإجابة في (٧) صفحات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الرابع (١٥) درجة تابع: الأدب والنصوص	١٥	أ	الحِكَم وخبرات الحياة .	١
		ب	العباسي .	١
		ج	الأعشى البكري .	١
	١٦	أ	عروة بن الورد.	١
		ب	أبو هلال العسكري	١
	١٧	أ.	الغرض الشعري: الرثاء **(درجة واحدة)** القرينة: أرى الأثل من وادي العقيق مجاوري – مضى وورثناه –وكنتُ أعير الدمع قبلك ...) **(درجة واحدة)**	٢
		ب.	قوّة العاطفة وصدقها والتوجع وألم الفراق.	٢
		ج.	الصفة: البيت النُّصرة: البيت (ج) يسرّك مظلوما .(١) الكرم: البيت (د) إذا نزَلَ الضيفان (١) الشجاعة: البيت (ب) أو البيت(هـ) (١)	٣
	١٨	أ.	ولربّما عثر الجواد .	١
		ب.	الدروع – العقيق الأحمر – الجواد - الفارس. **(يكتفى باثنين ولكل درجة)**	٢

يتبع/٥

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ ــ ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

الدور الثاني ــ الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية (١) — **الدرجة (٧٠) درجة**

تنبيه : نموذج الإجابة في (٧) صفحات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الخامس (١٢) درجة ثانيا: القراءة	١٩		قَوَم.	١
	٢٠		اكتراث.	١
	٢١		الأخلاقُ هي أصلٌ والحريَّةُ فرع أو الأخلاق تضبط الحرية.	٢
	٢٢		تعليلية. (أو) سببية. (أو) سبب ونتيجة.	١
	٢٣		لأنها تحرّره من نزواته وشهواته، تحرّره من عبودية المال، وعبودية الخلق، تمنحُ العبدَ حريَّته، فيكون حرًّا لأجلِ نفسه، يكون حُرًّا كما أرادهُ الله.	٢
	٢٤		٣ (أو) الثالثة (أو) أي عبارة من الفقرة الثالثة.	١
	٢٥		- كمن يدعو إلى انتشار التبغ والتدخين ثم ينهى أبناءه عنه لأنه مؤذٍ للصحة، وقاتل! (١) - وكمن يدافع عن المجون، وساقطي الأخلاق، ثم يعظون أبناءهم بأن ذلك طريق الضلالة والغي (١)	٢
	٢٦		-فقد وقع في البلبلة والفوضى التي تتشتت فيها المعاني - وتضيع فيها المفاهيم - أو يصبح كل قولٍ مهما كان منطقه وحجته فيها قابلٌ للنظر، ومرجَّحٌ للصحة..! - وسيُصبح دعاةُ المجون قدوات فاضلة للمجتمع، ويمسي الغيورون على أخلاق المجتمع أهل فجاجةٍ وحماقةٍ. (أو) تجرفنا المفاهيم المنحرفة المدعومة بقوة لمعنى الحريَّة المنفلتة من المسؤولية والروابط الأخلاقية. **(يكتفى بنتيجتين ولكلّ درجة)**	٢

يتبع/٦

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلاميّة

للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ ــ ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

الدور الثاني ــ الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية (١) **الدرجة (٧٠) درجة**

تنبيه : نموذج الإجابة في (٧) صفحات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال السادس (١٨) درجة ثالثا: النقد	٢٧	أ	الوظيفية.	١
		ب	فن القول.	١
	٢٨	أ	غريماس.	١
		ب	السياق.	١
		ج	ز. هاريس.	١
	٢٩	أ	الفرح والتفاؤل.	١
		ب	افرغ خلودك- الكأس فائضة- نجِّني قدحي - اسقـــــــني قدح الشعاع. (يكتفى بتركيبين ولكل منهما درجة)	٢
		ج	نوع الأسلوبية: ما يدل عليه الصوتية (١): الأبيات تنتمي لمجزوء الكامل وقافيتها ممدودة. الوظيفية (١): وظف الشاعر صورًا للتأثير في المتلقي كالصورة الفموية للطفل حيث يستخدم فمه في الشرب والمناغاة والابتسام، وحديثه للقمر الذي يوحي بعلاقة الشاعر بأمه. الأسلوبية الإحصائية (١): تكرار فعل الأمر ست مرات	٣

يتبع/٧

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ ــ ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

الدور الثاني ــ الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية (١) — **الدرجة (٧٠) درجة**

تنبيه : نموذج الإجابة في (٧) صفحات

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثالثا: النقد السؤال السادس (١٨) درجة	٣٠		عنصر السيميائية الذي تحدده الألفاظ التي تحتها خط. — الآيات الكريمة المكان (١) — ﴿وسألهم عن القرية التي كانت حاضرة البحر.." ولوطا آتيناه علما وحكما ونجيناه من القرية﴾ الألوان (١) — ﴿يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا﴾ ﴿مُتَّكِئِينَ عَلَى رَفْرَفٍ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ﴾	٢
	٣١	أ	السياسي.	١
		ب	الديني – الاقتصادي - الإعلامي. (يكتفى باثنين لكل نصف درجة)	١
	٣٢		اللغة المكتوبة، أو تقرير مكتوب.	١
	٣٣		العنصر — ما يدل عليه دار النشر (١) — الجامعة الأمريكية في القاهرة ونيويورك وصف الرواية (١) — تمزج بين ما هو سحري بالفكاهة ضمن قصة عميقة بأصالتها عن مدينة كركوك في خمسينات القرن الماضي، وهي قصة تمتد لتشمل كل التاريخ الذي شهده العراق	٢

انتهى نموذج الإجابة

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٢/١٤٤٣ هـ ــ ٢٠٢١ / ٢٠٢٢م

المـــــادة: اللغة العربية (١) الدرجة الكلية: (٧٠) درجة
تنبيـــــه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات

الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول

السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة
أولا الأدب والنصوص			٤٠ درجة
(النص الداخلي)			١٠ درجات
١	أ	فزز	١
	ب	قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَمَن لَّمْ يَسْتَطِعْ مِنكُمْ طَوْلًا أَن يَنكِحَ ٱلْمُحْصَنَٰتِ ٱلْمُؤْمِنَٰتِ فَمِن مَّا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُكُم مِّن فَتَيَٰتِكُمُ ٱلْمُؤْمِنَٰتِ ﴾	١
٢		فقد ــ قربه (١) طباق (١)	٢
٣		وصف الأسلحة.	١
٤	أ	شبه الشاعر الرجل الجبان بالظّليم وهو(ذكر النعام)الذي يُعرف بشدّة نفوره وخوفه.	١
	ب	الجرأة وتخطي الصعاب وعدم الخوف.	١
٥	أ	أديم ــ أميته ــ أضرب ــ أذهل (يكتفي بدليلين ولكل منهما نصف درجة)	١
	ب	الفخر أو الذاتية	١
٦		أَديمُ مِطَالَ الجُوعِ حتّى أَمِيتَهُ وأَضْرِبُ عَنْهُ الذِكْرَ صَفْحاً فأَذْهَلُ أو البيت السادس.	١
		(النص الخارجي)	١٠
٧	أ	جلو	٢
	ب	هل بعد بينك من جوى لمودع ذهب اللقاء فهل له من مرجع	

تابع نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٢/١٤٤٣ هـ ــ ٢٠٢١ / ٢٠٢٢م

المـــــادة: اللغة العربية (١) الدرجة الكلية: (٧٠) درجة
تنبيـــــه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات

الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول

٨		وُقُوْفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ يَقُوْلُوْنَ: لا تَهْلِكْ أَسَىً وَتَجَمَّلِ أو البيت الثاني	١
٩	أ	شبه الشاعر الليل بموج البحر (١) أو شبه الهموم بأشياء تسدل عليه	٢
	ب	- بيان شدة الهموم والأحزان التي يقاسيها الشاعر. أو بيان طول هذا البيت (١)	
١٠	أ	استفهام.	٢
	ب	الاستغراب أو التعجب	
١١		البيت الأول أو الخامس أو الثامن	١
١٢		مكر – مفر أو مقبل – مدبر طباق	٢
١٣		١- حلفت برب صهب معيلات إلى البيت المحرم منتهاها ٢- لئن جزعت بنو عمرو عليه لقد رزئت بنو عمرو فتاها ٣- له كفّ يشدّ بها وكفّ تحلّب ما يجفّ ثرى نداها ٤- ترى الشمّ الجحاجح من سليم يبلّ ندى مدامعها لحاها 5-على رجل كريم الخيم أضحى ببطن حفيرة صخب صداها	٥
١٤	أ	ودّع هريرة إنّ الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرّجل	١
	ب	وصف الرحلة	١
	ج	الصور البيانية غير مادية	١
	د	عروة بن الورد	١
	هـ	وصف المغامرة	١
١٥	أ	الحكمة (١) الرثاء(١)	٢
	ب	لغة جزلة أو لغة منتقاة تتناسب مع المعاني الجليلة.	١
١٦	أ	التفرق والتشتت	١
	ب	الرجل الذي يدخل عرين الأسد يطلب فيه الصيد فيعرّض نفسه للخطر.	١
	ج	الكرا و القرى - سجع أو أزدواج	٢
	د	لأنه في الأصل نابع من جميع مكونات المجتمع	٢
١٧		ألفاظ غريبة (ألفاظ صعبة المعاني)	١

تابع نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٢/١٤٤٣ هـ ــ ٢٠٢١ / ٢٠٢٢م

المـــــادة: اللغة العربية (١) الدرجة الكلية: (٧٠) درجة
تنبيـــــه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات

الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول

ثـــــالـــــثا القراءة			١٢
١٨		الإسهام	١
١٩		رقم الفقرة: الرابعة — الفكرة: دور المنظمات العالمية في حماية الأطفال من النزاعات المسلحة رقم الفقرة: الخامسة — الفكرة: .ضوابط الحرب في الشريعة الإسلامية (أو ما يأتي به الطالب مناسبا).....	٢
٢٠		سبب ونتيجة أو سببية أو نتيجة لما قبلها.	١
٢١		لأن الأطفال هم مصدر الثروة في المجتمع على المدى البعيد. أو لأنهم شباب الغد وجيل المستقبل. أو لأنهم مرآة المجتمع. أو لأن الأمم والمجتمعات تعقد آمالها عليهم. أو لأن الاهتمام بهم ورعايتهم من الضروريات الأساسية لخلق جيل منتج قادر على العطاء.	١
٢٢		المـــــمارسات: نـــوع الحـــق المـــنـــتـــك حق الحياة حق التعبير عن رأيه	٢
٢٣		هي الطفولة التي تخلو من عوائق النمو بشكل طبيعي، ومن كسب المهارات ومن العثور على مكان مناسب لهم في مجتمعهم . (أو ما يأتي به الطالب مناسبا)	١
٢٤		فلم يجز قتال الصغار والنساء والشيوخ والصبيان.	٢
٢٥		نشر الوعي بين المجتمعات للحقوق الواجبة للأطفال. أو إنشاء منظمات من منطلق إسلامي للعناية بالأطفال. (أو ما يأتي به الطالب مناسبا)	٢

تابع نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٢/١٤٤٣ هـ ــ ٢٠٢١ / ٢٠٢٢م

المـــــادة: اللغة العربية (١) الدرجة الكلية: (٧٠) درجة
تنبيـــــه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات

الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول

رابعـــــــــا النقد			١٨
٢٦	أ	الأسلوبية	١
	ب	العشرين	١
٢٧	أ	×	١
	ب	√	١
٢٨	أ	أمين الخولي.	١
	ب	الأوزان- الصوت –الموسيقى ، ويقبل من الطالب إذا كتب : تلحين الأشعار – تقطيع الأصوات (يكتفى بمصطلحين، ولكل درجة)	٢
	ج	كأنّ الصوت في هذا الشعر بمثابة النسيم الحي، وكأنه موسيقى شعرية.	١
٢٩		- العلامات اللغوية المنطوقة (١) - اللغة – الشعر – الرواية (يكتفى باثنين ولكل نصف درجة) - العلامات غير اللفظية (١) -|الأطعمة والأشربة – الأزياء – علامات المرور- الفنون الحركية والبصرية كالسينما والمسرح والتشكيل (يكتفى باثنين ولكل نصف درجة)	٤
٣٠		اتجاه المنـــهـــج: الوظيفة الـوظيـــفـية: الاهتمام بدراسة العدول أو ما يسمى بالانحراف أو الإنزياح الاحصائية: احتساب عدد التراكيب والقيمة العددية الحاصلة لزيادة ونقص الكلمات. التعبيرية: التأثير في القارئ وإيصال الأفكار بدقة.	٣
٣١	أ	المنهج السيميائي الإشهاري	١
	ب	اللبان + الحلوى (½+½)	١
	ج	أنها صحية	١

انتهى نموذج الإجـــــــابة

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٢/١٤٤٣ هـ ــ ٢٠٢١ / ٢٠٢٢م

المـــــادة: اللغة العربية (١) الدرجة الكلية: (٧٠) درجة
تنبيـــــه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات

الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني

السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة
أولا الأدب والنصوص			٤٠ درجة
(النص الداخلي)			١٠ درجات
١	أ	شول	١
	ب	وأخفِضُ الزِّفراتِ وهي صواعدٌ وأكفكفُ العَبَراتِ وهي جَوارِ	١
٢		الأشوالَ - حُدباً - بادِيَةً كُلاها (يكتفى باثنتين)	٢
٣	أ	شبهت الدمع المحتبس في عينيها باللبن المحتبس في ضرع الناقة.	١
	ب	يدلّ على كثرة ذرفها للدموع. أو يدلّ على شدّة حزنها على أخيها.	١
٤	أ	الاستفهام	١
	ب	اللوم أو العتاب أو التعجب.	١
٥		م: ١ الصفة: الكرم؛ م: ٢ الصفة: الفروسية	٢
النـــــــص الخـــــارجي			١٠
٦	أ	الشياء أو شاء	١
	ب	اللوم أو العتاب	١
٧		عدم تدخل الإنسان فيما لا يعنيه. أو الابتعاد عن الهذر في الكلام.	٢

تابع نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٢/١٤٤٣ هـ ـــ ٢٠٢١ / ٢٠٢٢م

المـــــادة: اللغة العربية (١) الدرجة الكلية: (٧٠) درجة
تنبيـــــه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات

الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني

٨		أ. ساقطة ـ لاقطة (١) ب. جناس ناقص (١) ج. إعطاء جرس موسيقي. أو إبراز المعنى وتوضيحه. (يكتفى بإجابة واحدة ولها درجة)	٣
٩		المـــــــثل / المـــــوقف الذي قيل فيه بلغ السيل الزبى / يضرب فيمن تسرع في اتخاذ قرار	٢
١٠		١- تَرَى جُثْوَتَينِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِما صَفائِحُ صُمٌّ من صَفِيحٍ مُنَضَّدِ ٢- أَرَى الْمَوْتَ يعتامُ الكرَامَ ويَصْطَفِي عَقيلَةَ مالِ الفاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ ٣- أرَى العيش كنزًا ناقصًا كلَّ ليلةٍ ومَا تَنْقُصِ الأيّامُ وَالدّهرُ يَنْفَدِ ٤- لَعَمرُك إنّ الْمَوتَ ما أخطأ الفتى لكالطِّوَلِ الْمُرْخَى وَثِنْياهُ باليَدِ ٥- ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزوّد	٥
١١	أ	العباسي	١
	ب	الكناية	١
	ج	أبي هلال العسكري	١
	د	الفخر	١
	هـ	قوة العاطفة	١
١٢	أ	الوقوف على الأطلال	١
	ب	لأنه ينقل الصورة الحقيقية دون أن يدخل عليها تعديلا من شأنه أن يمس جوهرها.	١
	ج	طبيعة الموضوعات و الحياة الجاهلية.	١
	د	١- شبه السيول وهي تظهر الآثار بالكتاب التي تظهر عليه الكتابة بالأقلام ٢- من البيئة الصحراوية أو من بيئة الشاعر المادية.	١ ١
١٣	أ	القسم الذي نبذهم آباؤهم و لم يلحقوهم بهم لعار في ولادتهم.	١
	ب	بسبب طبيعة حياتهم المضطربة و المشغولة بالكفاح في سبيل الحصول على لقمة العيش و شعورهم بأن حياتهم قصيرة	٢
	ج	وحدة الموضوع الألفاظ الغريبة	٢
١٤		نظرا لما تقتضيه طبيعة المرأة أو نظرا لما تقتضيه الحياة العربية	١

تابع نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٢/١٤٤٣ هـ ــ ٢٠٢١ / ٢٠٢٢م

المادة: اللغة العربية (١) الدرجة الكلية: (٧٠) درجة
تنبيـــــه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات

الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني

ثـــالـــثـا : القـــــــــــراءة			١٢
١٥		تدجينه	١
١٦		لأنها يمكنها أن تكون فى اتجاه عكسى؛ حيث تعمل النصوص العشوائية المكتوبة للطفل على تدجينه ووضعه وضعاً مُهجَّناً وغريباً	٢
١٧		الأسرة، الروضة، المدرسة، الشارع، إلى وسائل الإعلام ، وفضـــائيات وبرمجيات ، الإنترنت، منظمات المجتمع المدني، والمؤسَّسات الحكومية. (يكتفى بأربع، ولكل نصف درجة)	٢
١٨		الكتاب والإعلاميون	١
١٩		الفقرة الرابعة	١
٢٠		الأمراض: أثر واحد لكل مرض أ. الصحية: الـخـمـول والانـطـواء والكسل ب. النفسية والعقدية: الادمـان على وســـائـل الإعلام الآلي	٢
٢١		سببية أو نتيجة	١
٢٢		- تخصيص وقت معين لممارسة هذه التقانة. - وجود رقابة أسرية ومؤسسية (أو ما يأتي به الطالب متناسبا مع هذين النموذجين ولكل مقترح درجة)	٢
رابعـــــــــــا : النـــــــــقـــد			١٨
٢٣	أ	شارل بالي	١
	ب	اللفظة وأفكارها	١
	ج	جمل طويلة	١

تابع نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٢/١٤٤٣ هـ ـــ ٢٠٢١ / ٢٠٢٢م

المـــــادة: اللغة العربية (١) الدرجة الكلية: (٧٠) درجة
تنبيـــــه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات

الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني

٢٤	أ	أمين الخولي	١
	ب	السيميائي	١
٢٥	أ	الصوتية	١
	ب	الإحصائية	١
	ج	الوظيفية	١
٢٦			٤

التشابه في البيت الثاني	موطن التشابه المقابل له	وجه التشابه
التشابه الأول	توزيع الحروف العربية	فأكثر ما ورد فيه حروف مائعة و أقل ما ورد فيه حروف همسية.
التشابه الثاني	البيت الأول أو البيت السابق أو إذا كتب جزءا من البيت الأول	البناء النحوي

٢٧	أ	التركيب	١
	ب	أداة الشرط أو إذا أو جملة الشرط	١
	ج	لأن سقيا كؤوس الحب الممتلئة للشاعر متحققة و ثابتة.	٢
٢٨		تنوع المدارس الأسلوبية ومناهجها و الخلط فيما بينها و عمليات حسابية بعيدة عن شعرية النص وفضائه النصيّ	٢