

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأوّل
للعام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

المادة: • الفُنون التشكيليّة.
تنبيه • الأسئلة في (٧) صفحات.
• زمن الإجابة: ساعتان.
• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (◯) وفق النموذج الآتي:
- عاصمة سلطنة عمان هي:
  ◯ القاهرة ◯ الدوحة
  ● مسقط ◯ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ● **غير صحيح** ⊖ ◉ ◒ ⊗ ✓

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي ٣٠						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٩

السؤال الأوّل: أوّلًا:

ظلّل الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

١) معالجة فنية تُطبق على خامة الجلد والخشب:

⬭ التضفير. ⬭ النشر.

⬭ الحرق. ⬭ الطرق.

٢) يُعرَف "الدودل" بفن:

⬭ التداخل. ⬭ الدائرة.

⬭ التشابك. ⬭ الخربشة.

٣) تُعدُّ صناعة "السباعية والساحة" من الحِرف:

⬭ النسجية. ⬭ المعدنية.

⬭ الخشبية. ⬭ الجلدية.

٤) القاعدة الأساسية لتصميم علب التغليف المجسمة هي:

⬭ تصوّر المجسم. ⬭ الإفرادات الهندسية.

⬭ المساقط الهندسية. ⬭ تخطيط المجسم.

٥) جميع ما يأتي من أنواع الخط الكوفي **عدا**:

⬭ البسيط. ⬭ المزهر.

⬭ المورق. ⬭ المائل.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٦) لإيجاد النسبة الذهبية لقاعدة مجسم (البعد الأصغر)، بُعده الأول (س) تُستخدم العملية الحسابية:

- ○ ١,٦١٨ ÷ س.
- ○ س × ١,٦١٨.
- ○ س ÷ ١,٦١٨.
- ○ ١,٦١٨×س.

٧) يُعدُّ الخطاط "قطبة المحرر" مخترعًا لـ :

- ○ الساعة المائية.
- ○ هندسة الحروف.
- ○ قواعد الخط.
- ○ قلم الجليل.

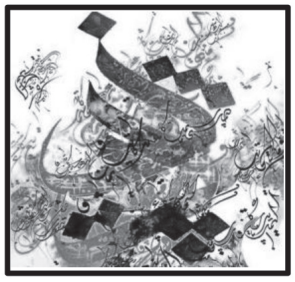
٨) أساسٌ لكل عملٍ فني ويعدُّ البداية التي تُبنى عليها بقية مراحل الإنتاج:

- ○ التشكيل.
- ○ التصميم.
- ○ التسويق.
- ○ التطوير.

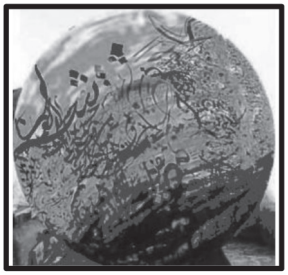
٩) لوحة للفنان "محمد الحسني" تناولت تشكيلات بالخط العربي:



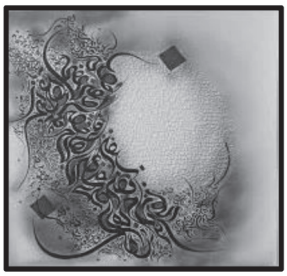
○



○



○



○

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا:

أكْمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) المنتج الفني لا يبعث على الرضا التام إلا بتحقيق جانبين، الجانب الجمالي، و _____ .

١١) خط **نادر** الاستخدام في مجال زخرفة الفنون الإسلامية، والعمارة هو خط _____ .

١٢) تُعرف عملية تفريغ عدد من الكتب المتراصة في أعمال الفنانة "كايلي ستلمان" بالفراغ _____ .

١٣) يُوجد نوعان من خامات الجلود المستخدمة في الصناعات الجلدية وهما الجلد الطبيعي و_____ .

١٤) العبارة في الشكل المقابل كُتِبت بأحد الخطوط العربية وهو الخط _____ .



١٥) كل شكل له طول وعرض وارتفاع ويشغل حيزًا من الفضاء يسمى _____ .

١٦) وُظِّف الخط العربي لخدمة الدين الإسلامي في مجالات عدة ككتابة المخطوطات و_____ .

لا تكتب في هذا الجزء

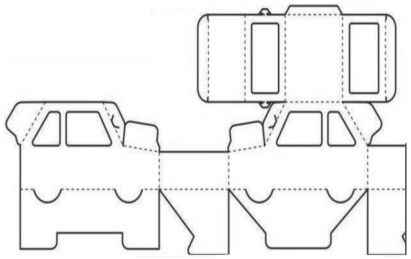
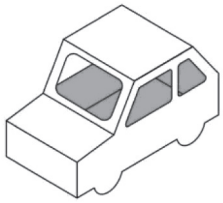
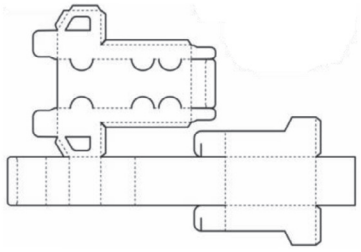
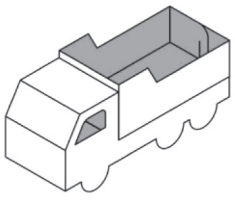
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السُؤال الأوّل: ثالثًا:

ظلّل الشكل (⬭) المقترن برمز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) بما يُناسبها من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) خاصية التشابك والتظافر في الخط العربي. أ⬭ ب⬭ ج⬭ د⬭ هـ⬭ و⬭	أ) 
١٨) الإفراد الهندسي لمجسم السيارة.  أ⬭ ب⬭ ج⬭ د⬭ هـ⬭ و⬭	ب) 
١٩) منتج حِرفي يُستخدم لحفظ البارود. أ⬭ ب⬭ ج⬭ د⬭ هـ⬭ و⬭	ج) 
٢٠) خاصية التعاكس في الخط العربي. أ⬭ ب⬭ ج⬭ د⬭ هـ⬭ و⬭	د) 
٢١) الإفراد الهندسي لمجسم الشاحنة.  أ⬭ ب⬭ ج⬭ د⬭ هـ⬭ و⬭	هـ) 
	و) 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

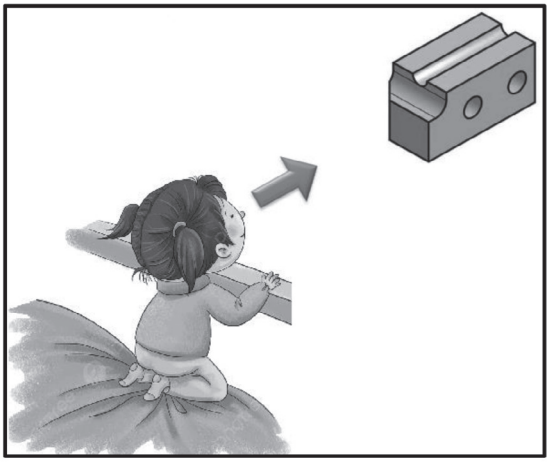
السُؤال الثاني: أوّلًا:

٢

من دراستك وحدة "مجسّمات ورقية" اقرأ الفقرة الآتية

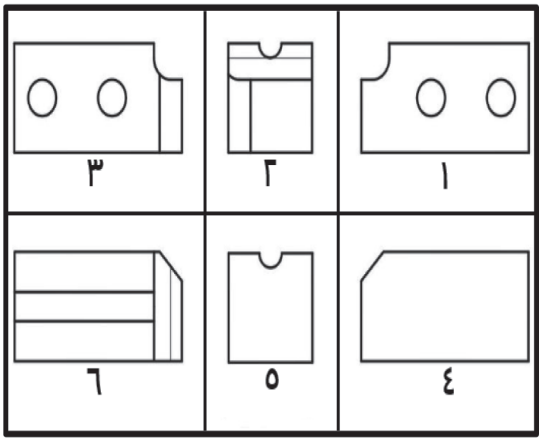
ثم أجب عما يليها:

"شكل (أ)، طفلة تنظر من نافذة إلى مجسم قائم في الفراغ، والشكل (ب) المساقط الهندسية المتعلقة بهذا المجسم".



الشكل (أ)

٢٢) معتمدًا على اتجاه نظر الطفلة للمجسم ادرس المساقط الهندسية الشكل(ب) ثم أجب عن الآتي:



الشكل (ب)

أ- حدد الرقم الذي يُشير إلى المسقط الأفقي (الأمامي).

_____.

ب- حدد الرقم الذي يُشير إلى المسقط الرأسي.

_____.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٤

تابع السُؤال الثاني: ثانيًا:

٢٣) من دراستك وحدة "منتجات حِرفية عُمانية" أجب عن الأسئلة الآتية.

أ- تتمّيز خامة الخشب بخصائص عدة. اذكر اثنتين منها.

- _____ .

- _____ .

ب- لماذا تُوضعُ قطعة النحاس على النار قبل تشكيلها؟

- _____ .

٢٤) اكتب نوع الزخرفة الـمُشار إليها في الشكل المقابل.

- _____ .



لا تكتب في هذا الجزء

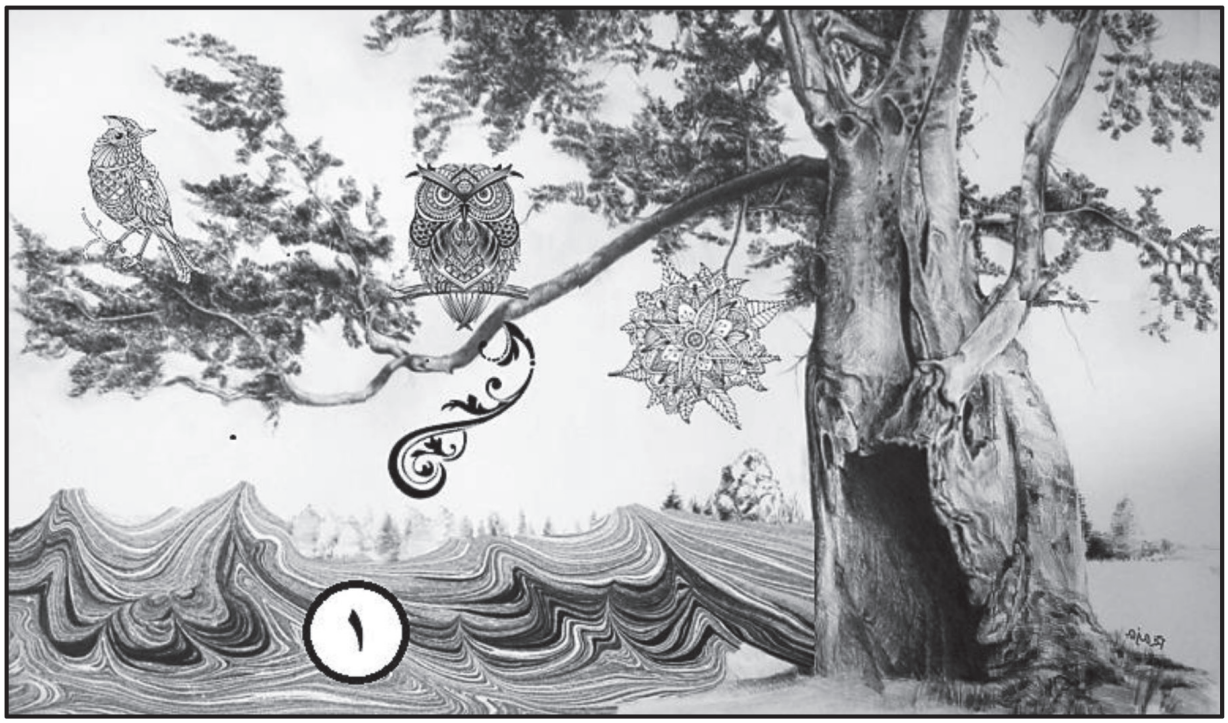
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٣

تابع السُؤال الثاني: ثالثًا:

٢٥) في ضوء دراستك لموضوع "خلفيات لونية" ادرس الشكل الآتي ثم أجب عما يليه.



أ- اكتب نوع الفن المشار إلية بالرقم (١).

_____.

ب- ارسم دائرة ◯ حول الشكل الذي يعبر عن فنّ الماندالا.

٢٦) لماذا سُمي خط الثُلثْ بهذا الاسم؟

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي 1447/1446هـ - 2025/2024م

الفصل الدراسي الثاني – الدور الأوّل

المـادة: الفُنون التشكيليّة

تنبيــه: نموذج الإجابة في (3) صفحات.

الدرجة الكليّة: (30) درجة

إجابة السؤال الأوّل (21درجة).

أوّلًا: الاختيار من متعدد: **الدرجة: (9) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
1	الحرق.	1	(119-115)	تذكر
2	الخربشة.	1	134	فهم
3	النسجية.	1	110	تذكر
4	الإفرادات الهندسية.	1	94	فهم
5	المائل.	1	122	تذكر
6	س÷1,618.	1	(98-96)	تطبيق
7	قلم الجليل.	1	127	تذكر
8	التصميم.	1	112	تذكر
9		1	129	تذكر
المجمـوع		(9) درجات		

يتبع/2

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1447/1446هـ – 2025/2024م
الفصل الدراسي الثاني – الدور الأوّل
المـادة: الفُنون التشكيليّة

تابع: إجابة السؤال الأوّل

ثانيًا: إكمال العبارات: الدرجة: (7) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
10	الأداء الوظيفي، الجانب الوظيفي، الجانب النفعي.	1	112	تذكر
11	الرقعة.	1	124	تذكر
12	السلبي.	1	90	فهم
13	الجلد الصناعي.	1	115	تذكر
14	الفارسي.	1	124	فهم
15	الكتلة (المجسم).	1	87	فهم
16	نسخ المصاحف، كتابة المراسلات، كتابة الدواوين، تزيين العمارة كالمآذن والقباب والقصور والمكتبات والأماكن العامة. (يُكتفى بذكر إجابة واحدة).	1	(126-124)	تذكر
المجمـوع		(7) درجات		

ثالثًا: ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: الدرجة: (5) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
17	هـ	1	131	فهم
18	أ	1	(105-102)	تحليل
19	و	1	(110-109)	تذكر
20	ب	1	131	فهم
21	ج	1	(105-102)	تحليل
المجمـوع		(5) درجات		

يتبع/3

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1447/1446هـ - 2025/2024م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأوّل
المـــادة: الفُنون التشكيليّة

إجابة السؤال الثاني (9 درجات).

أوّلًا: **الدرجة: (درجتان)**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
22	أ- 2	1	(92، 93، 101)	تحليل
	ب- 6	1	(92، 93، 101)	تحليل
المجمـوع		(2) درجات		

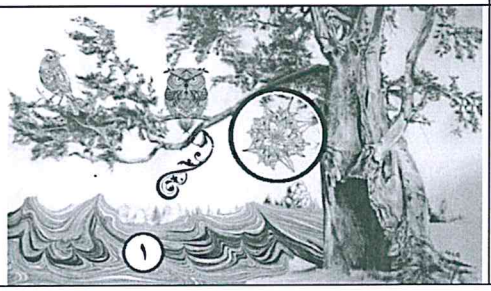
ثانيًا: **الدرجة: (4) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
23	أ- طبيعي صلب، عازل للحرارة، غير موصل للكهرباء، يشكل بالنحت أو الحفر أو النشر، يتوفر على شكل قطع أو أعمدة أو نشارة، قابل للدمج مع الخانات الأخرى، قابل التشكيل عليه بالحرق. (يُكتفى بذكر إجابتين)	2	116	تذكر
	ب- لتليينها (لتسهيل تشكيله). (تُعتمد أي إجابة تحمل نفس معنى الإجابة النموذجية)	1	120	فهم
24	زخارف نباتية	1	113	تحليل
المجمـوع		(4) درجات		

يتبع/4

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1447/1446هـ - 2025/2024م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأوّل
المـــادة: الفُنون التشكيليّة

تابع إجابة السؤال الثاني/ ثالثًا: الدرجة: (3) درجات

رقم المفردة	الإجابة		الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
25	أ-	فن الإيبرو	1	133	فهم
	ب-		1	133	فهم
26	لأنه يُكتب بسمك يساوي ثلث قطر القلم.		1	123	تذكر
المجمـوع			(3) درجات		

نـهاية نموذج الإجابة



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٥/٢٠٢٤ م

المادة: • الفُنون التشكيليّة.
• زمن الإجابة: ساعتان.
تنبيه • الأسئلة في (٧) صفحات.
• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (○) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
○ القاهرة ○ الدوحة
● مسقط ○ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ● غير صحيح ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السُؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي ٣٠						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٩

أوّلًا: الأسئلة الموضوعية:

السُؤال الأوّل: أوّلًا:

ظلّل الشكل (○) المُقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

١) عنصر أساسي في بعض الأعمال النحتيّة للفنانة "كايلي ستلمان":

○ المساحة. ○ الملمس.

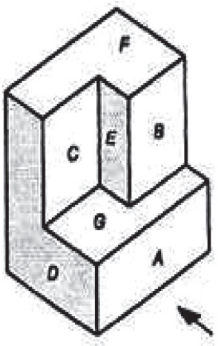
○ الفراغ. ○ اللون.

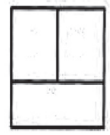
٢) خامة قابلة للتشكيل عليها بالحرق والتدكيك:

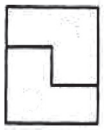
○ الخشب. ○ النحاس.

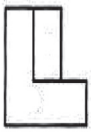
○ الفضة. ○ الجلد.

٣) المسقط الهندسي المشار إليه بالسهم في الشكل المقابل:



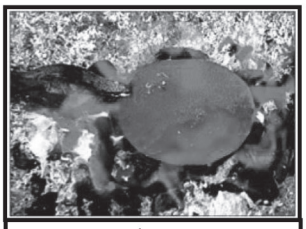
○ 

○ 

○ 

○ 

٤) التسلسل الصحيح لمراحل إنتاج آنية نحاسية:


1


2


3


4

○ 1، 3، 2، 4. ○ 2، 3، 1، 4.

○ 3، 1، 4، 2. ○ 4، 1، 3، 2.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٥) الشكل المقابل عمل زخرفي يعتمد التوزيع العشوائي للخطوط والأشكال، ويعرَف بفنّ:



- ☐ الأرابيسك.
- ☐ الدودل.
- ☐ الأوريجامي.
- ☐ الفسيفساء.

٦) رئيس الخطاطين في بغداد أنشأ مدرسة للخط، وكتب أربعة وستين مصحفًا:

- ☐ ابن البواب.
- ☐ ابن مقلة.
- ☐ إسماعيل حقي.
- ☐ مير علي التبريزي.

٧) خط الرقعة من أسهل أنواع الخطوط ويتميز بـ:

- ☐ مرونة حروفه.
- ☐ المطاطية.
- ☐ التدوير.
- ☐ حروفه القصيرة.

٨) السباعية من المنتجات العمانية التقليدية لحِرْفة:

- ☐ السعفيات.
- ☐ الجلود.
- ☐ النسيج.
- ☐ المعدن.

٩) نوع الخط في الشكل المقابل:



- ☐ الكوفي.
- ☐ الثلث.
- ☐ الفارسي.
- ☐ الديواني.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

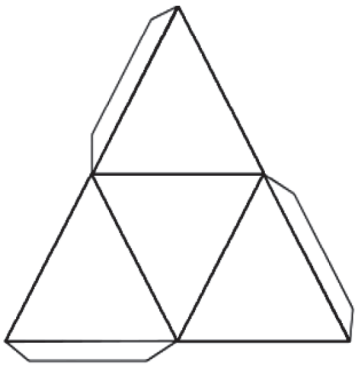
تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا:

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) فن مرتبطٌ ارتباطًا مباشرًا بالإفرادات الهندسية ويستخدم لحماية المنتجات هو _____.

١١) يجمع خط النسخ بين الرصانة و _____.

١٢) الشكل المقابل يمثل إفرادًا هندسيًا لمجسم _____.



١٣) بعض المنتجات التُراثية لا يتم زخرفتها وفق قاعدة معينة وإنما تعتمد على _____.

١٤) يُعدّ أساس لكل عمل فني، وتُبنى عليه بقية مراحل الإنتاج هو _____.

١٥) الخاصية التي تظهر في الشكل المقابل _____.



١٦) خطاطٌ عربيٌ طوّر الخط الكوفي هو _____.

لا تكتب في هذا الجزء

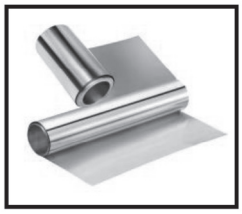
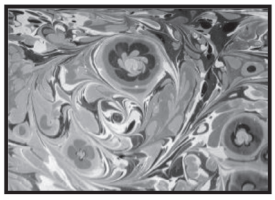
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: ثالثًا:

٥

ظلّل الشكل (▭) المقترن برمز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) مع ما يناسبه من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) عمل فني مُعتمد في تشكيله على الفراغ السلبي. أ ▭ ب ▭ ج ▭ د ▭ هـ ▭ و ▭	(أ) 
١٨) خامة قابلة للزخرفة عليها بالحرق والدمج مع مختلف أنواع الخامات. أ ▭ ب ▭ ج ▭ د ▭ هـ ▭ و ▭	(ب) 
١٩) فن (الزنتانجل). أ ▭ ب ▭ ج ▭ د ▭ هـ ▭ و ▭	(ج) 
٢٠) عمل فني للفنّان (جيمس ليك). أ ▭ ب ▭ ج ▭ د ▭ هـ ▭ و ▭	(د) 
٢١) فن (الإيبرو). أ ▭ ب ▭ ج ▭ د ▭ هـ ▭ و ▭	(هـ)  (و) 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

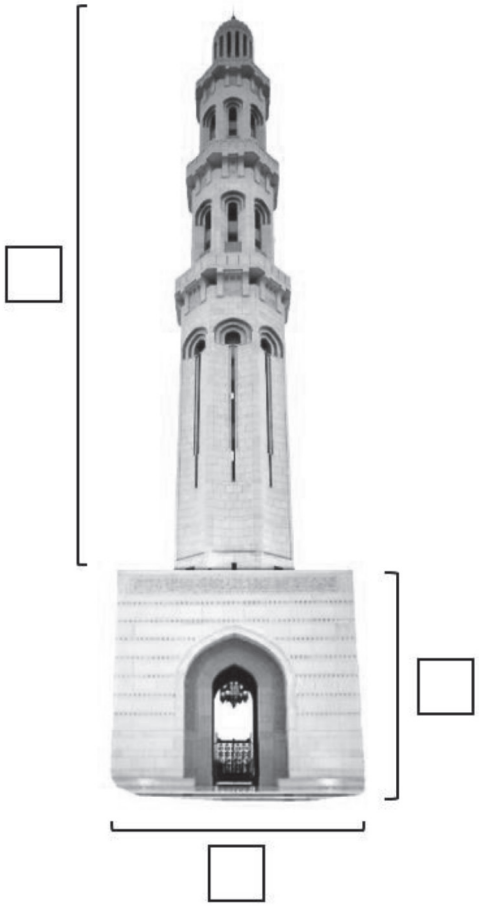
لا تكتب في هذا الجزء

٢

السُؤال الثاني: أوّلاً:

من دراستك وحدة **(مجسّمات ورقية):**

٢٢) ادرس الشكل المقابل، ثم أجب عما يأتي:



أ- ضع علامة ☑ في المربع الذي يشير إلى البعد الأصغر.

ب- أضف الرمز الحسابي المناسب للحصول على البعد الأكبر للعملية الحسابية س ☐ ١,٦١٨.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٤

تابع السُؤال الثاني: ثانيًا:

من دراستك وحدة (**منتجات حِرفْية عُمانية**)، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٣) لزخرفة المنتجات التراثية قواعد عدّة. اذكر اثنتين منها.

- _____ .

- _____ .

٢٤) توجد معالجات عدة لتشكيل غمد السكين. اذكر المعالجات في الشكلين المقابلين (**أ**) و (**ب**):

أ. _____	
ب. _____	

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

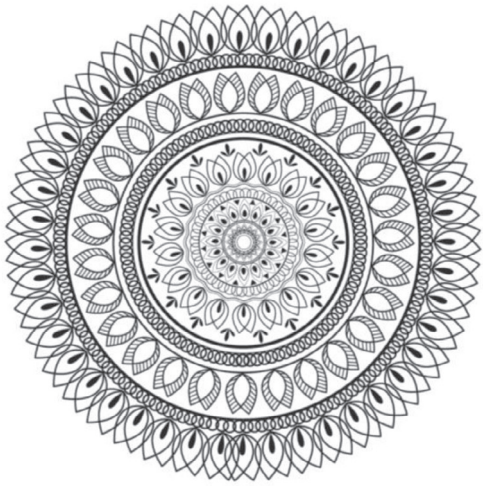
لا تكتب في هذا الجزء

٣

تابع السُؤال الثاني: ثالثًا:

من دراستك وحدة (**تشكيلات حُروفّية**) أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٥) ادرس الشكل المقابل، ثم أجب عن الآتي:

أ. اسم الفن المستخدم	_____	
ب. نوع الزخارف	_____	

٢٦) **علّل:** كتابة المخطوطات والمراسلات في قصور الدولة العثمانية بطريقة مزحومة وعدم وجود فراغ بينها.

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي 1447/1446هـ - 2025/2024م

الفصل الدراسي الثاني – الدور الثاني

المـادة: الفُنون التشكيليّة

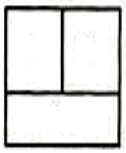
مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

تنبيـــه: نموذج الإجابة في (4) صفحات.

الدرجة الكلية: 30 درجة

إجابة السؤال الأوّل (21درجة).

أوّلًا: الاختيار من متعدد: **الدرجة: (9) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
1	الفراغ.	1	88	تذكر
2	الجلد.	1	115	تذكر
3		1	93 -92	تطبيق
4	3، 1، 4، 2	1	120	فهم-تذكر
5	الدودل.	1	134	فهم
6	ابن البواب.	1	127	تذكر
7	حروفه القصيرة.	1	124	فهم
8	النَّسيج.	1	110	تذكر
9	الثُّلُث.	1	123	فهم
المجمـوع		(9) درجات		

يتبع/2

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1447/1446هـ – 2025/2024م
الفصل الدراسي الثاني – الدور الثاني
المـــادة: الفُنون التشكيليّة

تابع: إجابة السؤال الأوّل

ثانيًا: إكمال العبارات: **الدرجة: (7) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
10	فن التعليب، فن صناعة العلب.	1	94	تذكر
11	البساطة.	1	122	تذكر
12	الهرم، هرمي.	1	102	فهم
13	الذوق الفني، النظرة الفنية، ذوق الفنان.	1	113	تذكر
14	التصميم.	1	112	تذكر
15	التحريف.	1	131	تحليل
16	قطبة المحرر.	1	127	تذكر
المجموع		**(7) درجات**		

ثالثًا: ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: **الدرجة: (5) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
17	ب	1	88	فهم
18	و	1	116	فهم
19	هـ	1	134	تحليل
20	ج	1	89	تذكر
21	د	1	133	تحليل
المجموع		**(5) درجات**		

يتبع/3

نموذج إجابة امتحان نهاية العام

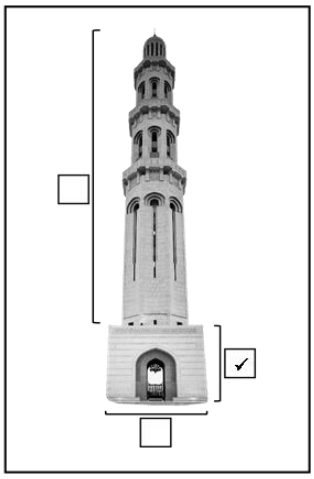
للعام الدراسي 1447/1446هـ - 2025/2024م

الفصل الدراسي الثاني – الدور الثاني

المـادة: الفُنون التشكيليّة

إجابة السؤال الثاني (9 درجات).

أوّلًا: **الدرجة: (درجتان)**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
22	أ- 	1	98-96	تحليل
	ب- (✗)	1	96	تطبيق
المجمـوع		**(2) درجات**		

ثانيًا: **الدرجة: (4) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
23	- التناظر، التكرار، التشعب، التناسب، التشابك. (يُكتفى بذكر إجابتين)	2	113	تذكر
24	أ- الضغط.	1	119-115	تحليل
	ب- التضفير.	1	119-115	تحليل
المجمـوع		**(4) درجات**		

يتبع/4

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي 1447/1446هـ – 2025/2024م

الفصل الدراسي الثاني – الدور الثاني

المـادة: الفُنون التشكيليّة

تابع إجابة السؤال الثاني:

ثالثًا: الدرجة: (3) درجات

رقم المفردة		الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
25	أ-	فن الماندالا (الدائرة).	1	133	تحليل
	ب-	زخارف نباتية.	1	133	فهم
26		لمنع تغيير النصوص في الأوراق الرسمية للدولة. (تُعتمد أي إجابة تحمل نفس معنى الإجابة النموذجية)	1	125	تذكر
المجمـوع				**(3) درجات**	

نهاية نموذج الإجابة