الفصل الدراسي الثاني

اللغة العربية
(التربية الخاصة)
(الاسئلة)



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)

للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (٩) صفحات.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

من درس: (الشباب ووقت الفراغ): اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- (...ترتبط مرحلة الشباب دائما بمرحلة المراهقة، وتتميز هذه المرحلة بسمات نفسية واجتماعية تتمثل في نزعة الشباب نحو التجديد، والتغيير، والاستقلال، والإحساس بالذات، وعلى ضوء ما سبق فإن عملية التنشئة الاجتماعية تمر بثلاث مراحل هي: الأسرة والمدرسة والمجتمع. وجدير بالذكر هنا أن العلاقة بين المراهقين وعائلاتهم تتميز بالتعقيد والحساسية الشديدة، حيث تمثّل الأسرة نقطة البدء دائما في تنمية التجارب والاهتمامات التي تشغل فراغ الشباب والمراهقين، بما يحقق التكامل الأسري، ويدعم تمسك المراهق بقيم أسرته. وذلك بتمضية وقت الفراغ بطريقة مشتركة بين جميع أفراد العائلة سواء داخل المنزل أو خارجه.

٢- وتعد المدرسة من أهم المؤسسات التي تساهم في الكشف عن اهتمامات التلاميذ وقدراتهم، من خلال الأنشطة الترويحية: كالموسيقى، والتربية الرياضية، والرسم، والتصوير، والرحلات، والحفلات التمثيلية. وعموما فإن التخطيط لشغل فراغ المراهقين بطرق إيجابية يساعدهم على اكتشاف ذواتهم وموقعهم من المجتمع. وقد كشفت دراسات في وقت الفراغ أنّ العناصر الأساسية لسياسة الفراغ والترويح بالنسبة لهذه المرحلة العمرية تشمل المجالات التالية: الاهتمام بالتغيير، والاهتمام بالتجديد، والرغبة في الانفراد بالذات، والاهتمام بإقامة علاقات وثيقة خارج نطاق العائلة، واكتشاف البيئة والمجتمع ....) **(بتصرف)**

١) ظلّل الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. كلمة "المراهقين" مفردها:

⬭ الإرهاق. ⬭ المراهق.

⬭ المرهق. ⬭ الراهق.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

ب. كلمة "سمات" تعني:

- ☐ خصائص.
- ☐ وجوه.
- ☐ عيوب.
- ☐ غموض.

٢) أكمل الفراغ بما يناسبه:

أ. وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى "مَيْل" هي:

_____

ب. مضاد كلمة "التعقيد":

_____

٣) مرحلة المراهقة مرحلة مهمة كما يرى الكاتب وتتصف بعدة سمات. اذكر اثنتين منها.

_____

_____

٤) عدّد مرحلتين من مراحل عملية التنشئة الاجتماعية للمراهق.

_____

_____

٥) ركّز الكاتب على صفتين تتميز بهما علاقة المراهق بعائلته. اذكرهما.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٦) ما النتيجة المترتبة على التخطيط بطريقة إيجابية لشغل فراغ المراهقين؟

٧) تقوم المدرسة بمجموعة من الأنشطة لمساعدة المراهقين على اكتشاف ذواتهم واهتماماتهم. اذكر اثنين منها.

٨) اكتب مجالين من المجالات التي تساعد الشباب على سدّ وقت فراغهم والترويح عن أنفسهم.

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الفقرة من نص غسان كنفاني (زمن الفقر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(... كفي مطبقة على الخمس ليرات في جيبي، وقدماي ثابتتان في الأرض، كان جدّي جالسا في الركن ينظر إليَّ بإعجاب – ترى ماذا يخفي هذا الغلام – وكان عصام قد كذب وقال لهم: إنه هو الذي وجد الخمس ليرات وأنني أخذتها منه بالقوة، فقد قلت لهم: إن الخمس ليرات لي وحدي، ولم أكن أعرف بالضبط ما كنت أنوي أن أفعل بها، ومرت عشرة أيام، اعتقدَ الجميع أنني صرفت الليرات الخمس. وأدرك جدي أنني لن أشتري له الجريدة، وأن الخمس ليرات ما زالت في جيبي، فقد قام ذات ليلة بمحاولة لسحبها من جيبي وأنا مستغرق في النوم، إلا أنني صحوت، فتراجع إلى فراشه، وأذكر أنني احتفظت بها مدة خمسة أسابيع، وذات يوم ذهبت مع عصام إلى السوق، وقد اندفعت لأخطف حزمة من السلق كانت أمام شاحنة... ولم أفق بعدها إلا وأنا في المستشفى، وكان أول ما فعلته، أن تفقدت الخمس ليرات إلا أنها لم تكن هناك... كنت حزينا فقط لأنني فقدتها وأنت لن تفهم، ذلك كان في زمن الاشتباك...)

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٩) أكمل الفراغ بما يناسبه:

أ. الشخصية التي اتصفت بالكذب في القصة السابقة هي _____

ب. كلمة (احتفظت) مضادها _____

١٠) ما الزمن الذي وقعت فيه أحداث القصة؟

_____

١١) تناولت القصة السابقة مجموعة من الشخصيات. اذكر الشخصية الرئيسة فيها.

_____

١٢) انتهى المقطع السابق بحدث أثّر على عاطفة الراوي. اكتب الحدث، وبيّن عاطفته.

الحدث: _____

عاطفة الراوي: _____

١٣) ورد في النص السابق أسلوب استفهام. حدّده.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي للشاعر بدر شاكر السيّاب (أنشودة المطر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كالبـــحر سرَّح اليـدين فوقـــه المسـاء
دفء الشتاء فيه وارتعاشة الخريف
والموت والميلاد والظلام والضياء
فتستفيق ملء روحي رعشة البكاء
ونشوة وحشية تعانق السماء
كنشوة الطفل إذا خاف من المطر
كأن أقواس السحاب تشرب الغيوم
وقطرة فقطرة تذوب في المطر
وكركر الأطفال في عرائس الكروم

١٤) أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

أ. ينتمي النص السابق إلى نوع من أنواع الشعر هو _____

ب. وردت في الأسطر الشعرية السابقة كلمات متضادة هي _____ ، _____

١٥) استمد الشاعر معجمه اللغوي من الطبيعة. اكتب أربع مفردات من النص دالة على هذا المعجم.

_____ ، _____ ، _____ ، _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٦) أحد الأسطر الشعرية في النص السابق كناية عن الفرح والسعادة. حدّده.

١٧) (كأن أقواس السحاب تشرب الغيوم)، وضّح الصورة الفنية في السطر الشعري السابق.

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

١٨) اكتب الأسطر الشعرية الأربعة التي تلي السطر الآتي من نص (أنشودة المطر) لبدر شاكر السيّاب مرتبة.

عيناك غابتا نخيل ساعة السحر

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تحتلّ اللغة العربية أهمية كبيرة عند المسلمين؛ وتعدّ من أهمّ مقومات الهويّة العربية، حيث عملت على نقل تاريخ وثقافة الحضارات العربيّة عبر الزمن، وتعدّ من أهم العوامل التي حافظت على توحيد الأمة العربية من المحيط إلى الخليج. ووالله إنها لغة تحفّها العناية الإلهية، فهل تدري ما الذي أضفى عليها هذه القدسيّة؟ إن نزول القرآن الكريم كان بهذه اللغة، فقد تحوّلت من لغة تختص بقبائل الصحراء إلى لغة أمّة إسلامية قادت الحضارة قرونًا متتالية. وهي تمتاز بقدرتها على التكيّف والإبداع في مختلف العلوم: كالهندسة، والجبر، والطبّ، والفنون، ولا تزال اللغة العربية لغة العلم، والثقافة، ووسيلة التواصل في العصر الحديث. فيا أبناء العربية حافظوا على هذا الكنز العظيم، فما هي إلا نبض ينعش الروح ويحييها.

١٩) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

الكلمة	إعرابها
أ. المحيط	
ب. أبناء	
ج. نبض	

٢٠) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب قسم، وبيّن المقسم به.	
ب. أسلوب استفهام، وحدّد أداته.	
ج. أسلوب نداء، وحدد نوع المنادى.	

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع: ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢١) ظلّل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. أسلوب يستعمل لإزالة الشكّ وإبعاد الإنكار هو:

▭ النداء. ▭ الاستثناء.

▭ القسم. ▭ الاستفهام.

ب. لدارك يا ليلى سماءٌ تجودُها وأنفاسُ ريحٍ كل يوم تعودُها

المنادى في البيت السابق:

▭ ليلى. ▭ يا.

▭ سماء. ▭ تجودها.

ج. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ﴾ البقرة: ٢٥٩

يطلب من أداة الاستفهام في الآية السابقة:

▭ تعيين أحد المشاركين في الأمر. ▭ تعيين الحال.

▭ تعيين المكان. ▭ تعيين العدد.

٢٢) صوّب الخطأ في الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية:

تاللّهُ إن الحياة أجمل بعطائكم وتفاؤلكم.

---

٢٣) حدّد نوع الاستثناء فيما يأتي:

أ. ما قرأت في الرواية إلا سطرًا.

ب. زرعت الورود في ساحة البيت إلا جزءًا.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع: ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٤) أقسم بالله لأجزين المعروف بالمعروف

حدّد أركان أسلوب القسم في العبارة السابقة وفقًا للجدول الآتي:

أداة القسم	نوع أداة القسم	جواب القسم

٢٥) أكمل العبارات الآتية بأداة استفهام مناسبة:

أ. _____ سررتَ بالنتيجة؟ نعم.

ب. _____ صاحب الفضل في تهذيبك؟ معلمي.

ج. _____ تؤدى الصدقات؟ سرًا.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)

للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٠) صفحات.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من درس (شجرة التواصل الحضاري)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- عَرَفَ سكانُ ظفار شجرةَ اللُّبانِ منذ أقدم العصور، فمنذ العصر الحجري الحديث إلى العصر الإسلامي، ظلت القوافل المحمّلة باللُّبان الظفاريّ تسلكُ الطريقَ نفسَها التي أنشأها العربُ والرومان، وكانت الرحلة تمتد خمسة وأربعين يوما، وكانت القوافل التجاريّة تتحركُ في مساراتٍ شاقّةٍ من ظفار إلى شواطئ جنوب العراق وإلى الشام ومصر القديمة.

٢- هذه الشجرة تنبت في صحراء ظفار وجبالها، ويبدأ جمع الثمار في أوائل شهر أبريل من كل عام، وذلك بتجريح الشجرة في مواضع متعددة بواسطة أداة صغيرة تُسمى المنقف، والضربة الأولى تُسمى التوقيع أما الضربات التالية تُسمى السعف. ويبلغ إنتاجُ الشجرةِ من اللُّبان عشرةَ كيلو جرامات، ويصلُ ما تنتجه محافظةُ ظفار ـ في العام الواحد ـ إلى سبعةِ آلاف طنٍ تقريبًا وهو ما يُقدَّر بحوالي ثلاثين مليون ريالٍ عمانيّ.

٣- ويستخدمُ سكّانُ محافظةِ ظفار اللُّبانَ في ماء الشّرب، وبخورًا في أماكن تجمع الماشية، وفي احتفالاتِ الزواج، وفي حالات الولادة لتعطير الغرفة، وعلى أبواب المنازلِ في الصّباح الباكرِ. كما استخدمت الحضارةُ المصريّةُ القديمةُ اللُّبانَ في التحنيط، وإلى الآن ما زال اللُّبان العمانيّ مطلوبًا في دولة الفاتيكان والكنائس الرومانيّة أثناء التجمعات الكبرى لصلواتهم.

(**بتصرُّف**).

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

١) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. كلمة (القوافل) جمع، مفردها:

▭ قَافِل. ▭ قُفُل.
▭ قَافِلة. ▭ قَفْلَة.

ب. (تتحرَّكُ في مساراتٍ شاقّةٍ)، المضاد اللغوي لكلمة (شاقّة) هو:

▭ سهلة. ▭ طَويلة.
▭ مُتعِبة. ▭ مُتعرِّجة.

ج. الأداة التي تُستخدم في تجريح شجرة اللُّبان هي:

▭ الضرب. ▭ السعف.
▭ التوقيع. ▭ المنقف.

٢) **أكمل** الفراغات الآتية بما يناسبها:

أ. وردت في الفقرة الأولى كلمتان متضادتان، هما: _____ و _____

ب. كلمة (العصر) مفرد، جمعها: _____

ج. كلمة (مواضع) تعني: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٣) كانت رحلة قوافل اللُّبان الظفاري شاقّة وطويلة. **اكتب سببين** لذلك كما تفهم من الفقرة الأولى.

-

-

٤) تُعدُ شجرةُ اللُّبان مصدرَ دخلٍ مهمٍ في الاقتصاد العمانيّ. **وضّح** ذلك من فهمك الفقرة الثانية.

٥) **اكتب** الطريقة التي يُستخرج بها اللُّبان من الشجرة.

٦) للُّبان عدّة استخدامات عبر العصور. **اكتب أربعة** منها.

- -

- -

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من نص (أنشودة المطر) لبدر شاكر السيّاب، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

تثاءبَ المســـاءُ والغيــومُ ما تزالْ
تسحُّ ما تسحُّ من دموعِها الثِّقالْ
كأنَّ طـفلاً باتَ يهذي قـبلَ أنْ ينامْ
بـأنّ أمّــه التي أفـاقَ مُـنذُ عـامْ
فلمْ يجدْها، ثُمَّ حين لجَّ في السّؤالْ
قالـوا لَهُ: بَعْـدَ غـدٍ تعـودْ...
لا بُـدَّ أنْ تعـودْ

٧) **ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. كلمة (تسحُّ) تعني:

🖵 تمنع. 🖵 تمسح.
🖵 تصعد. 🖵 تنزل.

ب. الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأسطر الشعرية السابقة، هو:

🖵 الغزل. 🖵 الوصف.
🖵 الفخر. 🖵 الرثاء.

ج. الرمز الذي استخدمه الشاعر للدلالة على (الوطن المستعمَر) هو:

🖵 الطفل. 🖵 المساء.
🖵 الأم. 🖵 الغيوم.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٨) (تثاءبَ المساء). **وضّح** الصورة الجمالية في الجملة السابقة.

_____

٩) وظّفَ الشاعر الأفعال المضارعة في قصيدته.

أ. **استخرج** من المقطع الشعري السابق فعلين مضارعين.

_____ ، _____

ب. **اكتب** دلالة استعمال الأفعال المضارعة في القصيدة.

_____

١٠) أكثَرَ الشاعر من الأضداد في قصيدته، مثل: (ينام ـ أفاق)، **وضّح** فائدة الطباق للمعنى.

_____

١١) ما دلالة قول الشاعر: (لابد أن تعود)؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الفقرة الآتية من نص (مغامر عماني في أدغال أفريقيا) لحمد المرجبي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

" ... بلغنا في صباح اليوم التالي مشارفَ قرية (السامو)، وجدناه طاعنًا في السِّن، فأرانا كميات عظيمة من العاج، وفي صباح اليوم الموالي، بعث إلينا خَدَمَهُ يدعونا إلى قريته، فتوقعنا أننا سنحصل على بُغيتنا من العاج، ولكن الحقيقة أن (السامو) جهَّزَ جنودَه للانقضاض علينا، ودارت بيننا مناوشات أُصبتُ إثرها بثلاثة سهام، فصرتُ طريح الفراش، فأعطيتُ أوامري لجنودنا بأن يباغتوا العدوَ ليلًا في أماكنهم، فانتصرنا عليهم رغم كثرة عددهم. وفي اليوم الثالث ظهر لنا جيشٌ عظيمٌ، تقدّموا حتى اقتربوا من مخازنهم وهنا هجمنا عليهم هجمة واحدة، وبعد هذه المخاطر لم يكن أحدٌ منّا يرغب في العاج، أقمنا بالقرية مدة شهر، بعد أن تماثلتُ للشفاء من جروحي جمعتُ مَنْ معي وعبرنا النهرَ، حيث استقبَلَنا أحدُ الزعماء استقبالًا حارًا وحدَّثني: الآن بعد وصولك هنا سوف اعتبرك أخصّ أصدقائي وستُعرَفُ بلقب تيبوتيب "

١٢) أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

أ. كلمة (الانقضاض) تعني _____

ب. الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق هو _____

ج. هدف (تيبوتيب) من الرحلة إلى أرض (السامو) هو الحصول على _____

١٣) **اكتب** السبب الذي جعل المغامر (تيبوتيب) طريح الفراش.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٤) ما النتيجة التي آلت إليها الحرب بين (السامو) و(تيبوتيب)؟

_____

١٥) **اكتب** الصفة التي اتصفت بها الشخصيات في النص السابق، وفقًا للجدول الآتي:

الشخصية	الصفــة
تيبوتيب	_____
السامو	_____

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

١٦) من قصيدة (أنشودة المطر)، للشاعر بدر شاكر السيّاب. **اكتب** الأسطر التي تلي السطر الآتي **مرتبةً**.

عيناكِ غابتا نخيلٍ ساعة السّحر.

_____

_____

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"هل تبحث عن شيء ممتعٍ ومثيرٍ تفعله أثناء العطلة؟ أنصحك بممارسة رياضة المشي، حيث يُؤدي المشي بطريقة منتظمة إلى المحافظة على صحتك، وقد أثبتت الدراسات أن المشي يُحسِّن المزاج، ويمنح شعورًا بالسعادة، ويقوّي المناعة لدى الإنسان ويحميه من الأمراض. كما أن التنزّه سيرًا على الأقدام يمنحك فرصة للتفكير والتأمل والاسترخاء، ويأخذك إلى أماكن جميلة ومناظر رائعة مثل: الأودية والشلالات والكهوف المخفيّة، حيث يمكنك مشاهدة عناصر الطبيعة من نباتات وطيور وحيوانات وتضاريس خلّابة، فيا متكاسلا عن ممارسة الرياضة، بادر إلى ممارسة رياضة المشي، لعمرك إنّها رياضة سهلة لا تتطلب سوى القليل من الجهد. امشِ في كلِّ الأماكن إلا الأماكن الزّلقة، واستمتع بوجودك في الهواء الطلق، وأعط لجمال الأرض والطبيعة كلّ التقدير".

١٧) **أعرب** ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ. الدراسات: _____

ب. متكاسلا: _____

ج. القليل: _____

١٨) **استخرج** من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب استفهام، و**بيّن** ما يطلب بأداته.

- أسلوب الاستفهام: _____

-ما يطلب بأداته: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

ب. أسلوب قسم، **وحدّد** أداته.

- أسلوب القسم: _____

- أداته: _____

ج. أسلوب استثناء، **وحدّد** أداته.

- أسلوب الاستثناء: _____

- أداته: _____

١٩) ظلّل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَسَجَدَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴿٣٠﴾ إِلَّآ إِبْلِيسَ ﴾

- المستثنى في الآية السابقة هو:

▭ الملائكة. ▭ إبليس.

▭ أجمعون. ▭ كلهم.

ب. أداة الاستفهام التي يُطلب بها تعيين العدد هي:

▭ كيف. ▭ أي.

▭ متى. ▭ كم.

ج. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَقُلْنَا يَٰٓـَٔادَمُ ٱسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ ٱلْجَنَّةَ ﴾

- نوع المنادى في الآية السابقة منادى:

▭ علم. ▭ نكرة مقصودة.

▭ مضاف. ▭ نكرة غير مقصودة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٠) **حدّد** نوع أسلوب الاستثناء في الجملتين الآتيتين وفقًا للجدول:

م	أسلوب الاستثناء	نوعه
أ	أحترمُ الناسَ عدا المنافق.	_____
ب	ما فاز سوى المُجد.	_____

٢١) **حلّل** أسلوب النداء فيما تحته خط من البيت الشعري الآتي، وفقًا للجدول:

يـا فاتن العينين جئتُك مُرهقًا مـن وحـي حُسنك راعـنـي أنْ أُقتلا

أداة النداء	المنادى	نوع المنادى
_____	_____	_____

٢٢) **أكمل** الجملتين الآتيتين بأداة استفهام مناسبة:

أ. _____ يعيش الجمل؟ في الصحراء.

ب. _____ تتفتح الأزهار؟ في فصل الربيع.

٢٣) **حلّل** أسلوب القسم في الجملة الآتية وفقًا للجدول:

الجملة	أداة القسم	المقسم به	المقسم عليه
واللّه لن أسامحَ مَنْ آذى المسلمين.	_____	_____	_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (٩) صفحات.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ✗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

من درس (حوار الشعوب) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١) "... في الماضي القريبِ كانَتْ عشراتُ الأنواعِ من الحواجزِ الماديةِ تَفْصِلُ بين البشرِ: حواجز المكان والثقافة واللغة والعادات، والغنى والفقر، واللون والجنس والدين وغيرها كثير. وفي العصرِ الذي نعيشُ فيه بدأتْ هذه الحواجزُ تزولُ، فهناك طائراتٌ تجاريةٌ أسرعُ من الصوتِ تنقلُكَ بعدَ الإفطارِ من لندن لتنجزَ عملَك في الدوحةِ، ثم تعودُ بك في المساءِ لتقضي الليلةَ في فراشِك الذي غادرته مع مطلعِ الفجرِ. وهناك أقمارٌ صناعيةٌ تنقلُ الأحداثَ الكبرى ساعةَ حدوثِها سواء أكانت مباراة كرة قدم أم حدثًا سياسيًا هامًّا، فيجلس عشرات الملايين من كل جنس ومِلّة ولون ولغة وطبقة اجتماعية في جميع أنحاء الكرة الأرضية يشاهدون معًا.

٢) لقد تَقَارَبتْ الأفكارُ والممارساتُ والتطلعاتُ بين شعوبِ الأرضِ في كثيرٍ من مجالاتِ الحياةِ السياسيةِ، والاقتصاديةِ والثقافيةِ، وخلّف العلمُ الحديثُ وعيًا عالميًا بالمصيرِ المشتركِ للبشرية، ومع هذا الوعي نشأ الشعورُ بالمسؤوليةِ عن هذا المصيرِ، فأصبح البشرُ جميعًا مسؤولين مسؤوليةً مشتركةً عن حمايةِ الحياةِ والأحياءِ من التدميرِ التام الناتجِ عن التفجيرات، وهذه المسؤولية المشتركة تستدعي التعاون بين البشر، والتعاون بين البشر يتطلب التفاهم بينهم، ولكي يتفاهموا لا بد من الحوار المبني على المساواة بين الأطراف المتحاورة، والقائم على الأخذ والعطاء والاحترام المتبادل، بل ينبغي أن يقوم حوار إيجابي يستهدف الوصول إلى صورة عادلة من صور التكامل في الموارد والإنتاج، حوار يكون فيه للعنصر الأخلاقي، والاتجاه الإنساني، والقيمة الثقافية مكان كبير...". **(بتصرّف)**

١) ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ. كلمة (طبقة) جمعها:

○ طبقتان. ○ أطباق.

○ طبقات. ○ طباق.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

ب. الوسيلة المستخدمة لنقل الأحداث الكبرى وقت حدوثها هي:

- ☐ الطائرات التجارية. ☐ الأقمار الصناعية.
- ☐ السفن البحرية. ☐ السيارات الخاصة.

٢) أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

أ. كلمة (الحواجز) مفردها: _____.

ب. وردت في الفقرة الأولى كلمتان متضادتان هما _____ و_____.

ج. كلمة "خلّف" في الفقرة الثانية معناها _____.

٣) هناك حواجز مادية تفصل بين البشر ذكرها الكاتب. اذكر ثلاثة منها.

- _____
- _____
- _____

٤) عدّد ثلاثة من مجالات الحياة التي تقاربتْ فيها الأفكار والممارسات بين الشعوب.

- _____
- _____
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٥) من المسؤول عن حماية الحياة والأحياء من الهلاك والمخاطر؟

_____

٦) يقوم الحوار المبني على المساواة بين الأطراف المتحاورة على أمرين. اذكرهما.

- _____

- _____

٧) ما الهدف من الحوار الإيجابي كما تفهم من النص السابق؟

_____

_____

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من نص بدر شاكر السيّاب (أنشودة المطر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

عيناك حين تبسمان تورق الكُرومْ
وترقص الأضواء... كالأقمارِ في نهرْ
يرجُّه المجذاف وهْنًا ساعةَ السَّحَر
كأنما تنبض في غوريهما النّجومْ
وتغرقان في ضبابٍ من أسًى شفيف
كالبحر سرَّح اليدين فوقه المساء

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٨) ظلّل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. كلمة (أسى) مضادها:

▭ حزن. ▭ فرح.
▭ خوف. ▭ شوق.

ب. (كأنما تنبض في غوريهما النجوم): الصورة الشعرية في السطر السابق:

▭ كناية. ▭ تشبيه.
▭ سجع. ▭ طباق.

ج. في النص السابق كلمة تعني (القارب) هي:

▭ المجذاف. ▭ ضباب.
▭ شفيف. ▭ السحر.

٩) مَن يخاطب الشاعر بكلمة (عيناكِ) في السطر الأول من النص السابق؟

_____

١٠) سيطرت على الشاعر في النص السابق عاطفة الفرح. اذكر كلمتين تدلان على ذلك.

_____

١١) (كالبحر سرّح اليدين فوقه المساء) وضّح الصورة الجمالية في السطر السابق.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الفقرة الآتية من نصّ "زمن الفقر" لغسان كنفاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١) كنت مع عصام في العاشرة، نحمل السلة الكبيرة معا ونصل إلى سوق الخضار بعد العصر – وكانت مهمتنا هينة وصعبة في آن واحد – فقد كان كلّ همنا ملء السلة بالخضروات من أمام الدكاكين ومن وراء السيارات، ونرجع إلى البيت. وكان الشتاء شديد القسوة ذلك العام.

٢) وكان هناك شرطي يقف في منتصف الطريق، أي كنت بعيدا بحوالي ستة أمتار وكان الشارع مبتلا، بينما كنت أنظر إلى حذاء الشرطي الثقيل والسميك، شاهدتها فجأة، كان طرفها تحت حذائه، إنها أكثر من ليرة واحدة، تركت السلة في اللحظة ذاتها، ونطحت ساقي الشرطي بكتفي فتراجع مذعورا، كانت خمس ليرات، التقطتها وبدأت أركض، وصلت البيت بعد الغروب.

٣) وحين فُتح لي الباب كان السبعة عشر مخلوقا ينتظرونني، كفي مطبقة على الخمس ليرات في جيبي، وقدماي ثابتتان في الأرض، كان جدي جالسا في الركن ينظر إليّ بإعجاب – ترى ماذا يخفي هذا الغلام – وكان عصام قد كذب وقال لهم إنه هو الذي وجد الخمس ليرات وإنني أخذتها منه بالقوة...

١٢) أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

أ. وردت في الفقرة االثانية كلمة بمعنى (خائفا) هي: _____.

ب. وصف الراوي حذاء الشرطي بأنه: _____ و _____.

ج. الصفة التي اتصف بها عصام في الفقرة الثالثة هي:_____.

١٣) ورد في الفقرة الأولى كلمتان متضادتان. اذكرهما.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٤) ما الزمن الذي وقعت فيه أحداث القصة السابقة؟

_____

١٥) وصف الكاتب معاناة الراوي وعصام بدقة شديدة. اذكر مظهرين منها.

- _____

- _____

١٦) اذكر أربع شخصيات وردت في القصة السابقة.

_____

_____

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

١٧) من نص (أنشودة المطر) للسيّاب. اكتب الأسطر الشعرية الأربعة التي تلي السطر الآتي مرتبة:

- دفء الشتاء فيه وارتعاشة الخريف

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

القرآن الكريم مفتاح السعادة، فإذا أردت سعادة الدارين اجعل القرآن الكريم رفيقك الذي تطمئن به، فالسعادة الحقيقية في قراءته وتدبر معانيه. فيا **أحباب** الله كونوا على ثقة بأن القران نعمة من نعم الله عليكم، فما صاحب القران إلا مؤمن، كتب الله له الخير. فمتى نعود إلى كتاب الله؟

١٨) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

الكلمة	إعرابها
أ. القرآن	
ب. أحباب	

١٩) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

أ. أسلوب استفهام وبيّن ما يطلب من أداته	_____ _____
ب. أسلوب استثناء. وحدّد المستثنى	_____ _____
ج. أسلوب نداء، وبيّن نوع المنادى	_____ _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٠) ظلّل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. (أيُّ نوع من الفاكهة اشتريت): الأسلوب في المثال السابق:

▭ استفهام. ▭ نداء.
▭ استثناء. ▭ قسم.

ب. (درست الطالباتُ غيرَ سعاد) تعرب كلمة سعاد في العبارة السابقة:

▭ مبتدأ. ▭ مضافًا إليه.
▭ مفعولًا به. ▭ فاعلًا.

ج. إحدى الكلمات الآتية من حروف الاستفهام هي:

▭ كيف. ▭ متى.
▭ الهمزة. ▭ أين.

د. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱذْكُرُوا۟ نِعْمَتَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ ۚ هَلْ مِنْ خَٰلِقٍ غَيْرُ ٱللَّهِ يَرْزُقُكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ وَٱلْأَرْضِ ۚ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴿٣﴾ ﴾ فاطر: ٣

تتضمن الآية السابقة أسلوبين هما:

▭ النداء والاستفهام. ▭ الاستفهام والتعجب.
▭ النداء والمدح. ▭ الاستثناء والذم.

هـ. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَٰذَا ٱلْوَعْدُ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٧١﴾ ﴾ النمل: ٧١

أسلوب الاستفهام الوارد في الآية السابقة يطلب من أداته:

▭ تعيين العدد. ▭ تعيين الزمان.
▭ الإجابة بالسلب أو الإيجاب. ▭ شرح حقيقة الاسم.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢١) **صوِّب** الخطأ في العبارتين الآتيتين:

العبارة	الصواب
أ. يا محمدًا ساعد والدك في أعماله.	
ب. يا صاعدٌ الجدار احذر السقوط.	

٢٢) حدد نوع الاستثناء في الجدول الآتي:

الاستثناء	نوعه
أ. ما صعد المغامرون الجبلَ إلا واحدا	
ب. زرت المدن السياحية في عمان إلا صحار	

٢٣) حدّد أركان أسلوب النداء في العبارة الآتية، وبيّن نوع المنادى في الجدول الآتي:
(يا سالم، ثابرت واجتهدت فحققت ما تمنيت).

أداة النداء	المنادى	نوع المنادى

٢٤) أكمل العبارات الآتية بأداة استفهام مناسبة:

أ. _____ حزين أنت أم سعيد؟

ب. _____ جزءا من القرآن قرأت اليوم؟ ثلاثة أجزاء.

ج. _____ أقبل سعيد؟ مسرورًا.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (٩) صفحات.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

من درس: (الشباب ووقت الفراغ): اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١) (... ترتبط مرحلة الشباب دائمًا بمرحلة المراهقة، وتتميز هذه المرحلة بسمات نفسية وخصائص اجتماعية تتمثل في: نزعة الشباب نحو التجديد، والتغيير، والاستقلال، والإحساس بالذات، وعلى ضوء ما سبق فإن عملية التنشئة الاجتماعية تمر بثلاث مراحل هي: الأسرة والمدرسة والمجتمع. جدير بالذكر أن العلاقة بين المراهقين وعائلاتهم تتميز بالتعقيد والحساسية الشديدة، حيث تمثّل الأسرة نقطة البدء دائما في تنمية التجارب والاهتمامات التي تشغل فراغ الشباب والمراهقين، بما يحقق التكامل الأسري، ويدعم تمسك المراهق بقيم أسرته. وذلك بتمضية وقت الفراغ بطريقة مشتركة بين جميع أفراد العائلة سواء داخل المنزل أو خارجه.

٢) وتعد المدرسة من أهم المؤسسات التي تسهم في الكشف عن اهتمامات التلاميذ وقدراتهم، من خلال الأنشطة الترويحية، كالموسيقى، والتربية الرياضية، والرسم والتصوير والرحلات، والحفلات التمثيلية والغنائية. وعموما فإن التخطيط لشغل فراغ المراهقين بطرق إيجابية يساعدهم على اكتشاف ذواتهم وموقعهم من المجتمع. وقد كشفت دراسات وقت الفراغ عن أن العناصر الأساسية لسياسة الفراغ والترويح بالنسبة لهذه المرحلة العمرية تشمل المجالات التالية: الاهتمام بالتغيير، والاهتمام بالتجديد، والرغبة في الانفراد بالذات، والاهتمام بإقامة علاقات وثيقة خارج نطاق العائلة، واكتشاف البيئة والمجتمع...).

١) **ظلّل** الشكل المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. كلمة "سمات" مفردها:

- ☐ سمة.
- ☐ سمت.
- ☐ سما.
- ☐ سامي.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

ب. كلمة "تنمية" تعني:

- ☐ تراجع.
- ☐ تأخر.
- ☐ تطوير.
- ☐ تخلّف.

٢) أكمل الفراغ بما يناسبه:

أ. وردت في الفقرة الأولى كلمة مضادها "التقليد" هي: _____

ب. كلمة "مرحلة" جمعها: _____

٣) تتميز مرحلة المراهقة بسمات عِدة. اذكر سمتين منها.

_____

_____

٤) تتصف العلاقة بين المراهق وعائلته بصفتين. اذكرهما.

_____

_____

٥) هناك جهات مسؤولة عن تنمية قدرات المراهق واهتماماته وتجاربه.

أ. ما أول جهة مسؤولة عن تنمية تجاربه؟

_____

ب. بيّن نتيجتين مترتبتين على هذا الاهتمام.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٦) تقوم المدرسة بدور بارز في مساعدة المراهقين على كشف ذواتهم واهتماماتهم بمجموعة من الأنشطة. عدّد اثنين منها.

_____

_____

٧) اذكر مجالين من الممكن أن يؤديهما الشباب لسدّ وقت فراغهم والترويح عن أنفسهم.

_____

_____

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الفقرة من نص غسان كنفاني (زمن الفقر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(... كفي مطبقة على الخمس ليرات في جيبي، وقدماي ثابتتان في الأرض، كان جدّي جالسا في الركن ينظر إليَّ بإعجاب – ترى ماذا يخفي هذا الغلام – وكان عصام قد كذب وقال لهم: إنه هو الذي وجد الخمس ليرات وإنني أخذتها منه بالقوة، فقد قلت لهم: إن الخمس ليرات لي وحدي، ولم أكن أعرف بالضبط ما كنت أنوي أن أفعل بها، ومرت عشرة أيام، اعتقدَ الجميع أنني صرفت الليرات الخمس. وأدرك جدي أنني لن أشتري له الجريدة، وأن الخمس ليرات ما زالت في جيبي، فقد قام ذات ليلة بمحاولة لسحبها من جيبي وأنا مستغرق في النوم، إلا إنني صحوت، فتراجع إلى فراشه، وأذكر إنني احتفظت بها لمدة خمسة أسابيع، وذات يوم ذهبت مع عصام إلى السوق، وقد اندفعت لأخطف حزمة من السلق كانت أمام شاحنة... ولم أفق بعدها إلا وأنا في المستشفى، وكان أول ما فعلته، أن تفقدت الخمس ليرات إلا إنها لم تكن هناك... كنت حزينًا فقط لأنني فقدتها وأنت لن تفهم، ذلك كان في زمن الاشتباك...)

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٨) أكمل الفراغ بما يناسبه:

أ. اتصف عصام في القصة السابقة بصفة _____

ب. كلمة (ثابتتان) نوعها _____

ج. نظر الجدّ إلى الراوي بنظرة _____

٩) للقصة عدة عناصر. حدد العنصر أو العبارة الدالة على ذلك العنصر وفق الجدول الآتي:

العبارة	العنصر
	الزمن
اندفعت لأخطف حزمة من السلق	

١٠) ما العاطفة التي سيطرت على الراوي بعد فقده لليرات الخمس؟

_____

١١) ورد في النص السابق أسلوب استفهام. حدّده.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من درس "مغامر عماني في أدغال أفريقيا"، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"وفي اليوم المضروب للسفر لم أجد الحمالين، فهالني الأمر، بعثت إلى أخي محمد بن مسعود الوردي، وأمرته أن يلحقني ببندقيتي وملابسي ومجموعة من الخدم، وفي الصباح توجهت إلي قرية الحمّالين، وضرب أهل القرية طبولهم للتجمع وجاء الحمّالون فجمعت ثمانمائة رجلٍ، لقد لقبوني بعد هذه العملية بـ (كينجوجوا)، أي الضبع الأرقش- ذلك الوحش- الذي ينقض خاطفا هنا وهناك، وأطلقوا لقب (كومبا كومبا) على أخي وقررنا المسير إلى (إيتاوا) خلف بحيرة (تانجانيقا) حيث تسكن قبيلة (السامو)... وحاول الحمّالون ثنيي عن الذهاب قائلين: لا تذهب إلى أرض (السامو)، صحيح أن لديه الكثير من العاج ولكنه لا يؤتمن، لقد قتل أعدادًا كبيرة من العرب والعبيد، ربما كان يخدعهم برؤية العاج ثم ينقض عليهم".

١٢) أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

أ. يصنّف هذا العمل الأدبي إلى فن: _____

ب. كان هدف تيبوتيب من الرحلة إلى أرض (السامو) هو الحصول على

_____

ج. (بعثت إلى أخي - توجهت - لقبوني) نوع الضمير الذي استعمله الكاتب في العبارات السابقة هو _____

١٣) اذكر صفة واحدة لبعض الشخصيات الواردة في النص السابق وفق الجدول الآتي:

الشخصية	الصفة
تيبوتيب	
	الغدر والخداع

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٤) "لا تذهبوا إلى أرض السامو". ما نوع الأسلوب في العبارة السابقة؟ وما غرضه؟

_____

١٥) في النص السابق وردت عبارة دالة على الفزع والخوف الذي أصيب به تيبوتيب لحدوث أمر ما. استخرجها.

_____

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ)

١٦) اكتب الأسطر الشعرية الأربعة التي تلي السطر الآتي من نص (أنشودة المطر) لبدر شاكر السيّاب.

دفءُ الشتاء فيه وارتعاشة الخريف

- _____
- _____
- _____
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يا أحمد، أتعلم.. ما الضمير؟ إن الضمير هو الرقابة العليا التي تحيط بالإنسان في حركاته وتصرفاته، وهو دليله نحو الحق، ومانعه من الشرّ، وهذا الضمير يُبنى مع الإنسان رويدًا رويدا. ولكنه يا فلذة قلبي لا يُبنى بالتعاليم المرسلة، ولا القراءات المطوّلة، إنه حالة من السلوك القويم يُغرس في الأبناء بالقدوة الصالحة. فالخط الفاصل بين الحق والباطل خط رقيق لا يميّزه إلا أصحاب الضمائر اليقظة.

١٧) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

الكلمة	إعرابها
أ- أحمد	
ب- السلوك	
ج- تحيط	

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

١٨) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

أ. أسلوب استثناء، وحدّد أداته.	
ب. أسلوب استفهام، وبيّن ما يطلب بأداته.	
ج. أسلوب نداء، وحدّد نوع المنادى.	

١٩) ظلّل الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. الأصل في المنادى أن يكون:

- ☐ مرفوعًا.
- ☐ مجرورًا.
- ☐ منصوبًا.
- ☐ مبنيًّا.

ب. أَجابَ دَمعي وَما الداعي سِوى طَلَلِ دَعا فَلَبّاهُ قَبلَ الرَكبِ وَالإِبِل

المستثنى في البيت السابق هو:

- ☐ دمعي.
- ☐ الداعي.
- ☐ سوى.
- ☐ طللِ.

ج. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ ۖ قَالُوا۟ كَيْفَ نُكَلِّمُ مَن كَانَ فِى ٱلْمَهْدِ صَبِيًّا ﴿٢٩﴾ ﴾.

يطلب من أداة الاستفهام في الآية السابقة:

- ☐ تعيين أحد المشاركين في الأمر.
- ☐ تعيين الحال.
- ☐ تعيين المكان.
- ☐ تعيين العدد.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٠) صوّب الخطأ في الكلمة التي تحتها خط في البيت الآتي:

أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتني يا جريرَ المجامع

---

٢١) حدّد نوع الاستثناء فيما يأتي:

أ. لا تزرع إلا محبة في قلوب الناس

ب. اتقدت المصابيح إلا واحدًا.

---

٢٢) حدّد أركان أسلوب النداء في العبارة السابقة، وبيّن نوع المنادى، في الجدول الآتي:

يا عالمَ الغيبِ ذنبي أنتَ تعرفُه وأنت تعلمُ إعلاني وإسراري

الأداة	المنادى	نوع المنادى

٢٣) أكمل العبارات الآتية بأداة استفهام مناسبة:

أ. _____ تقوم باكرًا؟ نعم.

ب. _____ سيقام التكريم؟ في ساحة الطابور.

ج. _____ قدّم لك النصيحة؟ أمي.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (٩) صفحات.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ الفقرة الآتية من درس (حوار الشعوب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- ... في الماضي القريبِ كانَتْ عشراتُ الأنواعِ من الحواجزِ الماديةِ تَفْصِلُ بين البشرِ: حواجز المكان والثقافة واللغة والعادات، والغنى والفقر، واللون والجنس والدّين وغيرها كثير. وفي العصرِ الذي نعيشُ فيه بدأتْ هذه الحواجزُ تزولُ، فهناك طائراتٌ تجاريةٌ أسرعُ من الصوتِ تنقلُكَ بعدَ الإفطارِ من لندن لتنجزَ عملَك في الدوحةِ، ثم تعودُ بك في المساءِ لتقضي الليلةَ في فراشِك الذي غادرته مع مطلعِ الفجرِ.

٢- وهناك أقمارٌ صناعيةٌ تنقلُ الأحداثَ الكبرى ساعةَ حدوثِها سواء أكانت مباراة كرة قدم أم حدثًا سياسيًا هامًا، فيجلس عشرات الملايين من كل جنس وملّة ولون ولغة وطبقة اجتماعية في جميع أنحاء الكرة الأرضية يشاهدون معًا.

٣- لقد تَقَارَبتْ الأفكارُ والممارساتُ والتطلعاتُ بين شعوبِ الأرضِ في كثيرٍ من مجالاتِ الحياةِ السياسيةِ، والاقتصاديةِ والثقافيةِ، وخلّف العلمُ الحديثُ وعيًا عالميًا بالمصيرِ المشتركِ للبشريةِ، ومع هذا الوعي نشأ الشعورُ بالمسؤوليةِ عن هذا المصيرِ، فأصبح البشرُ جميعًا مسؤولين مسؤوليةً مشتركةً عن حمايةِ الحياةِ والأحياءِ من التدميرِ التام الناتجِ عن التفجيرات، وهذه المسؤولية المشتركة تستدعي التعاون بين البشر، والتعاون بين البشر يتطلب التفاهم بينهم، ولكي يتفاهموا لابد من الحوار المبني على المساواة بين الأطراف المتحاورة والقائم على الأخذ والعطاء والاحترام المتبادل، بل ينبغي أن يقوم حوار إيجابي يستهدف الوصول إلى صورة عادلة من صور التكامل في الموارد والإنتاج، حوار يكون فيه للعنصر الأخلاقي، والاتجاه الإنساني، والقيمة الثقافية مكان كبير... **(بتصرّف)**

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

١) ظلل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ. كلمة (الأنواع) مفردها:

▭ التنويع ▭ النّوع

▭ النّوعي ▭ المنوّع

ب. المسؤول عن حماية الحياة والأحياء من الهلاك والمخاطر هم:

▭ الشباب. ▭ الأسرة.

▭ البشر جميعًا. ▭ الآباء.

٢) أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

أ. كلمة (لون) جمعها: _____

ب. وردت في الفقرة الأولى كلمتان متضادتان هما: _____ و _____

ج. كلمة "تستدعي" معناها: _____

٣) هناك حواجز مادية تفصل بين البشر ذكرها الكاتب. اذكر ثلاثة منها.

_____

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٤) ما الوسيلة المستخدمة لنقل الأحداث الكبرى وقت حدوثها كما تفهم من النص؟

٥) عدّد ثلاثة من مجالات الحياة التي تقاربتْ فيها الأفكار والممارسات بين الشعوب.

٦) اذكر أمرين يقوم عليهما الحوار المبني على المساواة بين الأطراف المتحاورة.

٧) ما الهدف من الحوار الإيجابي كما تفهم من النص السابق؟

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من نص بدر شاكر السيّاب (أنشودة المطر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

عيناك حين تبسمان تورق الكُرومْ
وترقص الأضواء... كالأقمارِ في نهرْ
يرجُّه المجداف وهْنًا ساعةَ السَّحَر
كأنما تنبض في غوريهما النّجومْ
وتغرقان في ضبابٍ من أسًى شفيف
كالبحر سرَّح اليدين فوقه المساء

٨) ظلل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ. كلمة (أسى) مضادها:

🖵 حزن. 🖵 فرح.
🖵 خوف. 🖵 شوق.

ب. كلمة (اليدين) نوعها:

🖵 مفرد. 🖵 مثنى.
🖵 جمع. 🖵 جملة.

ج. كلمة (تنبض) الواردة في الأسطر الشعرية السابقة تعني:

🖵 تخفق. 🖵 تدور.
🖵 تسبح. 🖵 تسكن.

٩) مَن يخاطب الشاعر بكلمة (عيناكِ) في السطر الأول من الأسطر الشعرية السابقة؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٠) سيطرت على الشاعر في الأسطر الشعرية السابقة عاطفة الفرح. استخرج كلمتين تدلان على ذلك.

_____

_____

١١) (تنبض في غوريهما النجوم) وضّح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.

_____

_____

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الفقرتين الآتيتين من نصّ "زمن الفقر" لغسان كنفاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(... كنت مع عصام في العاشرة، نحمل السلة الكبيرة معًا ونصل إلى سوق الخضار بعد العصر – وكانت مهمتنا هينة وصعبة في آن واحد – فقد كان كلّ همنا ملء السلة بالخضروات من أمام الدكاكين ومن وراء السيارات، ونرجع إلى البيت. وكان الشتاء شديد القسوة ذلك العام، وكنا نحمل سلة كبيرة حقًا، وكان هناك شرطي يقف في منتصف الطريق – أي كنت بعيدًا بحوالي ستة أمتار – وكان الشارع مبتلًا، بينما كنت أنظر إلى حذاء الشرطي الثقيل والسميك، شاهدتها فجأة، كان طرفها تحت حذائه، إنها أكثر من ليرة واحدة، تركت السلة في اللحظة ذاتها، ونطحت ساقي الشرطي بكتفي فتراجع مذعورًا، كانت خمس ليرات، التقطتها وبدأت أركض، وصلت البيت بعد الغروب، وحين فُتح لي الباب كان السبعة عشر مخلوقًا ينتظرونني.

كفي مُطبَقة على الخمس ليرات في جيبي، وقدماي ثابتتان في الأرض، كان جدي جالسًا في الركن ينظر إليّ بإعجاب – ترى ماذا يخفي هذا الغلام – وكان عصام قد كذب وقال لهم إنه هو الذي وجد الخمس ليرات وإنني أخذتها منه بالقوة...)

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٢) أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

أ. كلمة في الفقرة الأولى بمعنى (خائفا) هي: _____

ب. المسافة التي كانت تفصل بين الشرطي والرواي هي _____

ج. الصفة التي اتصف بها عصام في الفقرة الثانية هي _____

١٣) ورد في الفقرة الأولى كلمتان متضادتان. اذكرهما.

_____

١٤) ما الزمن الذي وقعت فيه القصة السابقة؟

_____

١٥) (وصف الكاتب معاناة الراوي وعصام بدقة). اذكر مظهرين من مظاهر تلك المعاناة.

_____

_____

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

١٦) من نص (مغامر عماني في أدغال أفريقيا)، أكمل النص الآتي مرتّبًا:

ذهبنا أنا والأخ محمد بن مسعود _____

_____

_____

_____ ولكنه لا يؤتمن)

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(من تقاليد البحارة القدماء أنهم إذا وجدوا حوتا كانوا يلقون له قاربًا فارغًا ليُشغِلوه به، حتى إذا استولى هذا القارب الفارغ على تركيزه واهتمامه اصطادوه على حين غفلة منه بيسر وسهولة. وهذه الطريقة ينصح علماء النفس بها اليوم حين يواجه الإنسان حيتان الهموم والأحزان. فبدلًا من أن ينتظر حوت القلق يحاصره، ويَضيع من عمره في مواجهته، ينبغي أن يبادره بإلقاء قارب يأخذه بعيدًا.

ولعلّ سائلًا يقول.. ما القارب المناسب ليأخذ حوت القلق إلى ما لا نهاية؟

إنّ أحد أهم هذه القوارب هو قارب الإيمان بالله، والتسليم بالقضاء والقدر، وإحسان الظن به.

فيا مهموم.. هيّا امتلك قاربًا أو أكثر من قوارب النجاة. فإنه ليس بعد العسر إلا اليسر، وليس بعد العتمة سوى النور. وابدأ من الآن في مضاحكة الأيام حتى وإن عبست في وجهك، ولوّح لها بكفك إذا أدرات وجهها عنك).

١٧) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

الكلمة	إعرابها
أ. علماء	
ب. حوت	
ج. النور	

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

١٨) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

أ. أسلوب استفهام وبيّن ما يطلب من أداته	_____ _____
ب. أسلوب نداء، وحدّد أداة النداء	_____ _____
ج. أسلوب استثناء، وحدّد المستثنى	_____ _____

١٩) ظلل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ. إحدى الكلمات الآتية من حروف الاستفهام هي:

▭ كيف. ▭ متى.

▭ الهمزة. ▭ أين.

ب. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ۝٦ ﴾ الفجر: ٦

تضمنت الآية السابقة أسلوب:

▭ الاستفهام. ▭ الاستثناء.

▭ النداء. ▭ الاستثناء والنداء.

ج. ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

أداة الاستثناء في البيت السابق هي:

▭ ألا. ▭ غير.

▭ كل. ▭ ما خلا.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٠) صوّب الخطأ في الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية:

(يا قلبُ أمي.. عظيمٌ من سوّاك وجمّلك؟!)

_____

٢١) حدّد نوع الاستثناء في الجمل الآتية:

أ. لا يهنأ بالعيش إلا المتسامح _____

ب. جنيت ثمار الفاكهة عدا الرمان _____

٢٢) (هيا عاصمُ، صاحب أهلَ العلم تغنم) حدّد أركان أسلوب النداء في الجملة السابقة وفق الجدول الآتي:

أداة النداء	المنادى	نوع المنادى

٢٣) أكمل العبارات الآتية بأداة استفهام مناسبة:

أ. _____ وجهتك؟ مكة المكرمة لأداء العمرة.

ب. _____ سيذهب معك؟ أبي وأمي.

ج. _____ العودة؟ بعد أسبوع.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (٨) صفحات.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

من درس: (الشباب والفراغ): اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ترتبط مرحلة الشباب دائما بمرحلة المراهقة، وتتميز هذه المرحلة بسمات نفسية وخصائص اجتماعية تتمثل في: نزعة الشباب نحو التجديد، والتغيير، والاستقلال، والإحساس بالذات. فالعلاقة بين المراهقين وعائلاتهم تتميز بالتعقيد والحساسية الشديدة، لذا فإن عملية التنشئة الاجتماعية تمر بثلاث مراحل هي: الأسرة والمدرسة والمجتمع. وتكون الأسرة هي نقطة البدء دائما في تنمية التجارب والاهتمامات التي تشغل فراغ الشباب والمراهقين، بما يحقق التكامل الأسري، ويدعم تمسك المراهق بقيم أسرته. وذلك بتمضية وقت الفراغ بطريقة مشتركة بين جميع أفراد العائلة سواء داخل المنزل أو خارجه. وتعد المدرسة من أهم المؤسسات التي تسهم في الكشف عن اهتمامات التلاميذ وقدراتهم من خلال الأنشطة الترويحية، كالموسيقى، والتربية الرياضية، والرسم والتصوير، والرحلات، والحفلات التمثيلية والغنائية. والتخطيط لشغل فراغ المراهقين بطرق إيجابية يساعدهم على اكتشاف ذواتهم وموقعهم من المجتمع، وقد كشفت دراسات وقت الفراغ عن أن العناصر الأساسية لسياسة الفراغ والترويح بالنسبة لهذه المرحلة العمرية تشمل المجالات الآتية: الاهتمام بالتغير، والاهتمام بالتجديد، والرغبة في الانفراد بالذات، والاهتمام بإقامة علاقات وثيقة خارج نطاق العائلة واكتشاف البيئة والمجتمع.

١) ظلل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ. مضاد كلمة " التجديد "

○ التعقيد ○ التقليد

○ التوضيح ○ التركيب

ب. مفرد كلمة " سمات "

○ سمة ○ سمتان

○ سموات ○ سيماء

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

ج. معنى كلمة " نزعة "

- ☐ نفور
- ☐ إعراض
- ☐ ميل
- ☐ رفض

د. " داخل المنزل أو خارجه" بين كلمتي داخل وخارج.

- ☐ سجع
- ☐ تضاد
- ☐ تشبيه
- ☐ ترادف

هـ. جمع كلمة "مجتمع"

- ☐ مجمع
- ☐ مجتمعان
- ☐ مجتمعات
- ☐ مجامع.

٢) أكمل الفراغ بما يناسبه:

أ. نقطة البدء في تنمية التجارب والاهتمامات التي تشغل فراغ الشباب هي: _____

ب. العلاقة بين المراهقين وعائلاتهم تتميز: _____ و _____

٣) عملية التنشئة الاجتماعية تمر بثلاث مراحل، حددها.

- _____
- _____
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٤) اذكر اثنين من الأنشطة الترويحية التي تسهم في الكشف عن اهتمامات المراهقين وقدراتهم.

- _____

- _____

٥) ما أهم السمات النفسية والخصائص الاجتماعية التي تميز مرحلة الشباب؟

_____ و _____

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: من نص (زمن الفقر) لغسان كنفاني

كنت مع عصام في العاشرة، نحمل السلة الكبيرة معا ونصل إلى سوق الخضار بعد العصر، وكانت مهمتنا هينة وصعبة في آن واحد، فقد كان كل همنا ملء السلة بالخضروات من أمام الدكاكين ومن وراء السيارات، ونرجع إلى البيت. وكان هناك شرطي يقف في منتصف الطريق وكان الشارع مبتلا بينما كنت أنظر إلى حذاء الشرطي الثقيل والسميك، شاهدتها فجأة، كان طرفها تحت حذائه إنها أكثر من ليرة واحدة، تركت السلة في اللحظة ذاتها، ونطحت ساقي الشرطي بكتفي فتراجع مذعورا، كانت خمس ليرات التقطتها وبدأت أركض، وصلت البيت بعد الغروب. كان جدي جالسا في الركن ينظر إلى بإعجاب. كان رجلًا حكيمًا، رجلًا حقيقيًا يعرف كيف ينبغي له أن ينظر إلى الدنيا، وكل ما يريده من الخمس ليرات جريدة كبيرة هذه المرة.

٦) أكمل ما يأتي:

أ. "وكانت مهمتنا **هينة وصعبة** في آن واحد". بين كلمتي هينة وصعبة _____

ب. "زمن الفقر" نص أدبي ينتمي إلى فن _____

ج. " فتراجع مذعورا" معنى كلمة مذعورا _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث

٧) يختار الكاتب شخوصه من الحياة ويحرص على عرضها واضحة الأبعاد: البعد الجسمي، والبعد الاجتماعي، البعد النفسي.

- اكتب البعُد المناسب لكل عبارة من العبارات الواردة في الجدول الآتي:

العبارة	البُعد
طفل العشر سنوات	
كان رجلًا حكيما	البعد النفسي
نظر إلى الشرطي	

٨) للقصة عدة عناصر. حدّد من النص ما يدل على العنصرين الآتيين.

أ. الزمن: _____

ب. شخصيتين: _____

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من نص بدر شاكر السيّاب (أنشودة المطر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

عيناك حين تبسمان تورق الكُرومْ
وترقص الأضواء... كالأقمارِ في نهرْ
يرجُّه المجداف وهْنًا ساعةَ السَّحَر
كأنما تنبض في غوريهما النّجومْ
وتغرقان في ضبابٍ من أسًى شفيف
كالبحر سرَّح اليدين فوقه المساء

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٩) ظلل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ. كلمة (أسى) مضادها:

▭ حزن. ▭ فرح.
▭ خوف. ▭ شوق.

ب. كلمة (اليدين) نوعها:

▭ مفرد. ▭ مثنى.
▭ جمع. ▭ جملة

ج. الأسطر السابقة تنتمي إلى الشعر:

▭ العمودي. ▭ الحر
▭ العامي. ▭ النثري.

١٠) سيطرت على الشاعر في الأسطر الشعرية السابقة عاطفة الفرح. اذكر كلمتين تدلان على ذلك

---

١١) (كالبحر سرّح اليدين فوقه المساء) وضّح الصورة الجمالية في العبارة السابقة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ)

١٢) اكتب الأسطر الشعرية الأربعة التي تلي السطر الآتي مرتبة:

من نص (أنشودة المطر) لبدر شاكر السياب.

- دفء الشتاء فيه وارتعاشه الخريف

أ. _____

ب. _____

ج. _____

د. _____

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كنت جالسا أنتظر أنْ أسمعَ ذلكَ الصوتَ الذي يأتينَا ليخْبرنَا بقربِ إقلاعِ الطّائرة.

أينَ أنا؟ وما هذا الذي أفعلهُ؟ ما كانَ الصوت غير حلم لمْ أدرك الواقع منه، لذلكَ تركتهُ يسْتمر، "يا ركاب الطائرة الأعزّاء، استعدّوا للهبوط". فتحتُ عيْني. قدْ أصبحتُ على بُعدِ سلّمٍ منْ بلادي، أحملُ شوقًا لأضمّ هذه الأرض.

١٣) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

الكلمة	إعرابها
أ. حلم	
ب. ركاب	

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

١٤) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أسلوب استثناء، وحدّد أداته.	
أسلوب استفهام، وبيّن ما يطلب من أداته.	
أسلوب نداء، وحدّد المنادى.	

١٥) ظلل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ. إحدى الكلمات الآتية من حروف الاستفهام هي:

▭ كيف. ▭ متى.

▭ الهمزة. ▭ أين.

ب. **قَالَ تَعَالَىٰ**: (يأيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم). تضمنت الآية السابقة أسلوبين هما:

▭ النداء والاستفهام. ▭ الاستفهام والاستثناء.

▭ النداء والاستثناء. ▭ الاستثناء والأمر

ج. " يا قارئ القرآن تمهّل" نوع المنادى في العبارة السابقة

▭ نكرة مقصودة. ▭ نكرة غير مقصودة

▭ مضا ف. ▭ علم مفرد.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

١٦) **صوِّب** الخطأ فيما تحته خط:

أ. يا معلمُ الأطفال، اصبر. _____

ب. ازدحمت الساحات إلا ساحةِ. _____

١٧) **حدّد** نوع الاستثناء في العبارة الآتية:

أ. ما نمت أشجار المزرعة إلا شجرتين. _____

ب. زُرتُ كل المرضى إلا واحدًا. _____

١٨) يا عُمر، اجتهد في دراستك.
حدّد أركان أسلوب النداء في العبارة السابقة، **وبيّن** نوع المنادى في الجدول الآتي:

الأداة	المنادى	نوع المنادى

١٩) أكمل العبارات الآتية بأداة استفهام مناسبة:

أ. _____ متفائل أنت أم متشائم؟

ب. _____ ضيفًا حضر التكريم اليوم؟ سبعة ضيوف.

ج. _____ حضرت دروس المسجد اليوم؟

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الفصل الدراسي الثاني

اللغة العربية
(التربية الخاصة)
(الاجابة)

تنبيه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات

أولاً: إجابة السؤال الأول (المطالعة) **الدرجة: (٢٠) درجة**

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
١	أ	المراهق.	٢
	ب	خصائص.	٢
٢	أ	نزعة.	٢
	ب	السهولة (أو أي كلمة يأتي بها الطالب توافق المعنى السابق) .	٢
٣		سمات نفسية (١) واجتماعية (١) أو نزعة الشباب نحو: التجديد – والتغيير- الاستقلال - والإحساس بالذات. (يكتفى باثنتين ولكل درجة)	٢
٤		الأسرة – المدرسة - المجتمع. (يكتفى باثنتين ولكل درجة)	٢
٥		التعقيد (١) - الحساسية الشديدة (١)	٢
٦		يساعدهم على اكتشاف ذواتهم وموقعهم من المجتمع.	٢
٧		الموسيقى - التربية الرياضية - الرسم - التصوير- الرحلات - الحفلات التمثيلية. (يكتفى باثنين ولكل درجة)	٢
٨		الاهتمام بالتغير - الاهتمام بالتجديد - الرغبة في الانفراد بالذات - الاهتمام بإقامة علاقات وثيقة خارج نطاق العائلة - واكتشاف البيئة والمجتمع. (يكتفى بمجالين ولكل درجة)	٢

يتبع/٢

ثانيًا: إجابة السؤال الثاني: الأدب والنصوص. الدرجة الكلية: (١٢) درجة.			
الجزئية	المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة
٩	أ	عصام.	٢
	ب	فقدت (أو أي كلمة يأتي بها الطالب توافق المعنى السابق).	٢
١٠		زمن الفقر **أو** زمن الاشتباك **أو** زمن الجوع	٢
١١		الراوي	٢
١٢		الحدث: فقد الراوي الخمس ليرات. (١) عاطفة الراوي: الحزن. (١)	٢
١٣		ماذا يخفي هذا الغلام؟	٢

يتبع/٣

ثانيًا: إجابة السؤال الثاني: الأدب والنصوص. الدرجة الكلية: (١٣) درجة.

الجزئية	المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة
١٤	أ	الحرّ.	٢
	ب	(الموت، الميلاد) **أو** (الظلام، الضياء).	٢
١٥		البحر- المساء - الشتاء- الخريف- الضياء- السماء- السحاب- الغيوم- قطرة- المطر (يُكتفى بأربع مفردات ولكل نصف درجة)	٢
١٦		وكركر الأطفال في عرائس الكروم	٢
١٧		شبه السحاب بإنسان يشرب الغيم **أو** استعارة مكنية	٢
١٨		أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر (١) عيناك حين تبسمان تورق الكروم (١) وترقص الأضواء كالأقمار في نهر (١) يرجه المجذاف وهنًا ساعة السّحر (١) (إذا أخطا الطالب أكثر من خطأين في كل سطر شعري لا يُمنح الدرجة)	٤

يتبع/ ٤

إجابة السؤال الخامس: النحو والصرف (٢٥) درجة

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
١٩		الكلمة / إعرابها أ- المحيط: اسم مجرور (١) وعلامة جره الكسرة (١) ب- أبناء: منادى منصوب (١) وعلامة نصبه الفتحة (١) ج- نبض: خبر مرفوع (١) وعلامة رفعه الضمة (١)	٦
٢٠		أسلوب قسم، وبيّن المقسم به: - والله إنها لغة تحفّها العناية الإلهية. (١) - الله (١) أسلوب استفهام، وحدّد أداته: - هل تدري ما الذي أضفى عليها هذه القدسيّة؟ (١) - هل (١) أسلوب نداء، وحدد نوع المنادى: - يا أبناء العربية حافظوا على هذا الكنز العظيم. (١) - مضاف. (١)	٦
٢١	أ	القسم.	١
	ب	ليلى.	١
	ج	تعيين العدد.	١
٢٢		تاللهِ (بالكسرة)	٢
٢٣		أ- تام منفي. (١) ب-تام مثبت. (١)	٢
٢٤		أداة القسم: أقسم بالله (١) / نوع أداة القسم: فعل (١) / جواب القسم: لأجزين المعروف بالمعروف (١)	٣
٢٥		أ- أ أو هل (١) ب-مَن. (١) ج- كيف. (١)	٣

انتهى نموذج الإجابة



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)
للعام الدراسي ١٤٤٥/١٤٤٦هـ - ٢٠٢٣/٢٠٢٤م
الفصل الدراسي الثاني/ الدور الثاني
المادة: اللغة العربية





تنبيـــه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات **الدرجة الكليّة: (٧٠) درجة**

الفرع	رقم السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
أولًا: المطالعة :السؤال الأول : (٢٠ درجة)	١	أ	قافلة.	٢
		ب	سهلة.	٢
		ج	المنقف.	٢
	٢	أ	الحديث (١) ـ القديمة (١)، وتُقبل إجابة: (العرب ـ الرومان).	٢
		ب	العصور.	١
		جـ	أماكن أو أنحاء أو أرجاء.	١
	٣		ـ طول المدة الزمنية حيث كانت الرحلة تستغرق خمسة وأربعين يومًا. (١) ـ طول المسافة من ظفار إلى جنوب العراق والشام ومصر. (١)	٢
	٤		لأن إنتاجها السنوي يُقدّر بثلاثين مليون ريال عماني. أو لأن محافظة ظفار تنتج سبعة آلاف طن من اللُّبان سنويًا. **(يُقبل ما يكتبه الطالب في هذا المعنى)**	٢
	٥		تجريح الشجرة في مواضع متعددة بواسطة أداة صغيرة تُسمى المنقف.	٢
	٦		١ـ في ماء الشّرب. ٢ـ بخور في أماكن تجمع الماشية. ٣ـ في احتفالاتِ الزواج. ٤ـ في حالات الولادة لتعطير الغرفة. ٥ـ على أبواب المنازلِ في الصّباح الباكرِ. ٦ـ في التحنيط. ٧ـ في التجمعات الكبرى للصلاة. **(يُكتفى بأربعة ولكلٍ درجة)**	٤

يتبع/٢

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)
للعام الدراسي ١٤٤٥/١٤٤٦هـ - ٢٠٢٣/٢٠٢٤م
الفصل الدراسي الثاني/ الدور الثاني
المادة: اللغة العربية

الفرع	رقم السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني: (١٢ درجة)	٧	أ	تنزل.	١
		ب	الوصف.	١
		ج	الأم.	١
	٨		شبّه الشاعر المساء بإنسان يتثاءب، أو استعارة مكنية. **(إذا كتب الطالب استعارة فقط دون توضيح، يُمنح درجة واحدة فقط).**	٢
	٩	أ	(تزال - تسح - يهذي - ينام - يجدها - تعود). **(يُكتفى باثنين ولكلٍ درجة).**	٢
		ب	تدل على الاستمرارية والدوام.	٢
	١٠		يوضح المعنى ويبرزه.	١
	١١		إصرار الشاعر على تحرير الوطن وعودة البلاد (العراق) حُرّة كما كانت أو أمله أن تعود.	٢
تابع: ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث: (١٣ درجة)	١٢	أ	الهجوم أو الفتك.	١
		ب	السيرة الذاتية.	١
		ج	العاج.	١
	١٣		بسبب إصابته بثلاثة سهام في المناوشات مع جنود السامو.	٢
	١٤		انتصار تيبوتيب وجنوده أو هزيمة السامو وجنوده.	٢
	١٥		<table><tr><th>الشخصية</th><th>الصفة</th></tr><tr><td>تيبوتيب</td><td>الشجاعة أو حب المغامرة (١)</td></tr><tr><td>السامو</td><td>الغدر أو الخداع (١)</td></tr></table>	٢

يتبع/٣

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)
للعام الدراسي ١٤٤٥/١٤٤٦هـ - ٢٠٢٣/٢٠٢٤م
الفصل الدراسي الثاني/ الدور الثاني
المادة: اللغة العربية

الفرع	رقم السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ) (٤ درجات)	١٦		١- أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر.(١) ٢- عيناك حين تبسمان تورق الكروم. (١) ٣- وترقص الأضواء كالأقمار في نهر.(١) ٤- يرجّه المجذاف وهنًا ساعة السحر.(١) **(إذا أخطا الطالب أكثر من خطأين في السطر الشعري لا يُمنح درجته)**	٤
ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس (٢٥ درجة)	١٧	أ	فاعل مرفوع (١) وعلامة رفعه الضمة.(١)	٢
		ب	منادى منصوب (١) وعلامة نصبه الفتحة. (١)	٢
		ج	مضاف إليه مجرور (١) وعلامة جره الكسرة. (١)	٢
	١٨	أ	- أسلوب الاستفهام: هل تبحث عن شيء ممتعٍ تفعله أثناء العطلة؟ (١) - ما يطلب بأداته: الإجابة بالسلب أو الإيجاب (١) **وتُقبل إجابة**: التصديق.	٢
		ب	- أسلوب القسم: لعمرك إنّها رياضة سهلة (١) - أداته: لعمرك (١)	٢
		ج	- أسلوب الاستثناء: امشِ في كلّ الأماكن إلا الأماكن الزّلقة (١) - أداته: إلا (١) **أو** - أسلوب الاستثناء: لا تتطلب سوى القليل من الجهد (١) - أداته: سوى(١)	٢

يتبع/٤

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)
للعام الدراسي ١٤٤٥/١٤٤٦هـ - ٢٠٢٣/٢٠٢٤م
الفصل الدراسي الثاني/ الدور الثاني
المادة: اللغة العربية

<table>
<tr><th>الفرع</th><th>رقم السؤال</th><th>المفردة</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="6">تابع: ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس (٢٥ درجة)</td><td rowspan="3">١٩</td><td>أ</td><td>إبليس.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>كم.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>علم.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢٠</td><td></td><td><table><tr><th>م</th><th>أسلوب الاستثناء</th><th>نوعه</th></tr><tr><td>أ</td><td>أحترمُ الناسَ عدا المنافق.</td><td>(تام مثبت) (١)</td></tr><tr><td>ب</td><td>ما فاز سوى المُجد.</td><td>(ناقص منفي) (١)</td></tr></table></td><td>٢</td></tr>
<tr><td>٢١</td><td></td><td><table><tr><th>أداة النداء</th><th>المنادى</th><th>نوع المنادى</th></tr><tr><td>الياء أو ياء (١)</td><td>فاتنَ العينين (١)</td><td>منادى مضاف (١)</td></tr></table></td><td>٣</td></tr>
<tr><td rowspan="2">٢٢</td><td>أ</td><td colspan="2">أين أو أنّى. (١)</td><td rowspan="2">٢</td></tr>
<tr><td>ب</td><td colspan="2">متى. (١)</td></tr>
<tr><td>٢٣</td><td></td><td><table><tr><th>أداة القسم</th><th>المقسم به</th><th>المقسم عليه</th></tr><tr><td>الواو أو حرف (١)</td><td>الله (١)</td><td>لن أسامحَ مَنْ آذى المسلمين (١)</td></tr></table></td><td>٣</td></tr>
</table>

نهاية نموذج الإجابة.

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام "التربية الخاصة"
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ/ ٢٠٢٢-٢٠٢٣م
الدور الأول ــ الفصل الدراسي الثاني
المـــــادة: اللغة العربية.

تنبيـــــه: أنموذج الإجابة في (٤) صفحات. **الدرجة الكلية: (٧٠) درجة.**

أولاً: إجابة السؤال الأول (المطالعة) **الدرجة: (٢٠) درجة**

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
١	أ	طبقات.	١
	ب	الأقمار الصناعية.	١
٢	أ	الحاجز.	٢
	ب	الغنى (١)/ الفقر (١).	٢
	ج	ترك.	٢
٣		المكان، والثقافة، واللغة، والعادات، والغنى والفقر، واللون، والجنس، والدين. (يكتفى بثلاثة) ولكل درجة.	٣
٤		السياسية (١) - الاقتصادية (١) - الثقافية (١)	٣
٥		البشر جميعا.	٢
٦		الأخذ والعطاء (١) والاحترام المتبادل (١)	٢
٧		الهدف: الوصول إلى صورة عادلة من صور التكامل في الموارد والإنتاج. (أو) حوار يكون فيه للعنصر الأخلاقي، والاتجاه الإنساني، والقيمة الثقافية مكان كبير.	٢

يتبع/٢

أنموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام "التربية الخاصة"
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ/ ٢٠٢٢-٢٠٢٣م
الدور الأول ــ الفصل الدراسي الثاني
المـــــادة: اللغة العربية

ثانياً: إجابة السؤال الثاني: الأدب والنصوص. الدرجة الكلية: (١٢) درجة.

السؤال	المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجـــــة
٨	أ	فرح.	٢
	ب	تشبيه	٢
	ج	المجذاف.	٢
٩		العراق أو المحبوبة (ويقبل من الطالب إذا كتب عشتار).	٢
١٠		تبسمان- تورق- ترقص. (يكتفى بلفظتين لكل درجة)	٢
١١		شبه المساء بالإنسان الذي أرسل يديه فوق البحر. أو استعارة مكنية أو استعارة أو تشبيه.	٢

يتبع/٣

أنموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام "التربية الخاصة"
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ/ ٢٠٢٢-٢٠٢٣م
الدور الأول ــ الفصل الدراسي الثاني
المـــــادة: اللغة العربية.

ثانياً: إجابة السؤال الثالث: الأدب والنصوص. **الدرجة الكلية: (١٣) درجة.**

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
١٢	أ	مذعورًا.	١
	ب	الثقيل(½) السميك(½)	١
	ج	الكذب.	١
١٣		هينة وصعبة.	١
١٤		الشتاء أو بعد العصر أو زمن الفقر.	١
١٥		- ملء السلة بالخضروات من أمام الدكاكين ومن وراءالسيارات. - الشتاء شديد القسوة. - يحملان سلة كبيرة. - الشارع مبتلّ. (يُكتفى بمظهرين لكل درجة)	٢
١٦		الراوي أو الطفل وعصام والشرطي والجد (لكل ½درجة)	٢
١٧		والمـوت والمـيـــلاد ، والظـــلام ، والضـيـــاء (١) فتســتفيق ملء روحـــي رعشـــــة البكـــاء (١) ونشـــوة وحشـــية تعـانـــق الســمـاء (١) كنشوة الطفل إذا خـــاف من القـمـــر ! (١) (إذا أخطا الطالب أكثر من خطأين في السطر الواحد لا يُمنح درجة ذلك السطر)	٤

يتبع/ ٤

أنموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام "التربية الخاصة"
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ/ ٢٠٢٢-٢٠٢٣م
الدور الأول ــ الفصل الدراسي الثاني
المـــــادة: اللغة العربية.

ثانياً: إجابة السؤال الرابع: النحو والصرف — **الدرجة الكلية: (٢٥) درجة.**

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
١٨		الكلمة: القرآن — إعرابها: مبتدأ مرفوع (١) وعلامة رفعه الضمة (١) الكلمة: أحباب — إعرابها: منادى منصوب(١) وعلامة نصبه الفتحة(١)	٤
١٩		أسلوب استفهام،وبين ما يطلب بأداته. — فمتى نعود إلى كتاب الله؟١ تحديد الزمان ١ أسلوب استثناء وحدد المستثنى — فما صاحب القران إلا مؤمن ١ مؤمن. ١ أسلوب نداء وبين نوع المنادى — فيا أحباب الله كونوا على ثقة.....١ منادى مضاف ١	٦
٢٠	أ	- استفهام	١
	ب	- مضافًا إليه	١
	ج	- الهمزة	١
	د	- النداء والاستفهام	١
	هـ	تعيين الزمان	١
٢١		١-محمدٌ (تنوين الضم أو الضمة). (١) ٢ -صاعدًا أو صاعدَ (تنوين الفتح أو الفتحة) (١)	٢
٢٢		١- تام منفى. ٢- تام مثبت.	٢
٢٣		الأداة: يا (١) — المنادى: سالم (١) — نوع المنادى: علم مفرد (١)	٣
٢٤		أ-(الهمزة). (١) ب- كم. (١) ج- كيف (١)	٣

انتهى النموذج

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)

للعام الدراسي: ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣م

الدور: الثاني - الفصل الدراسي: الثاني

المـادة:

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

تنبيه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات — الدرجة الكلية: (70) درجة

أولاً: إجابة السؤال الأول (المطالعة) — الدرجة: (٢٠) درجة

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
١	أ	سمة.	٢
	ب	تطوير.	٢
٢	أ	التجديد.	٢
	ب	مراحل.	٢
٣		سمات نفسية (١) واجتماعية (١) أو نزعة الشباب نحو: التجديد – والتغيير- الاستقلال - والإحساس بالذات. (يكتفى باثنتين ولكل درجة)	٢
٤		التعقيد (١) - الحساسية الشديدة (١)	٢
٥		الأسرة.	٢
		يتحقق التكامل الأسري - يدعم تمسك المراهق بقيم أسرته.	٢
٦		الموسيقى - التربية الرياضية - الرسم - التصوير- الرحلات - الحفلات التمثيلية والغنائية. (يكتفى باثنين ولكل درجة)	٢
٧		الاهتمام بالتغير - الاهتمام بالتجديد - الرغبة في الانفراد بالذات - الاهتمام بإقامة علاقات وثيقة خارج نطاق العائلة - واكتشاف البيئة والمجتمع. (يكتفى بمجالين ولكل درجة)	٢

يتبع/٢

ثانياً: إجابة السؤال الثاني: الأدب والنصوص. الدرجة الكلية: (١٢) درجة.

الجزئية	المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة
٨	أ	الكذب.	٢
	ب	مثنى.	٢
	ج	إعجاب	٢
٩		العبارة: ذلك كان في زمن الاشتباك... **أو** ذات ليلة **أو** عشرة أيام **أو** خمسة أسابيع (١) — العنصر: الزمن العبارة: اندفعت لأخطف حزمة من السلق — العنصر: الحدث **أو** الشخصيات (١)	٢
١٠		عاطفة الحزن.	٢
١١		ماذا يخفي هذا الغلام؟	٢

يتبع/٣

ثانياً: إجابة السؤال الثاني: الأدب والنصوص. **الدرجة الكلية: (١٣) درجة.**

الجزئية	المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة
١٢	أ	السيرة الذاتية.	١
	ب	العاج.	١
	ج	ضمير المتكلم.	١
١٣		الشخصية: تيبوتيب — الصفة: الشجاعة أو حب المغامرة (ويقبل ما يأتي به الطالب متوافقًا مع المعاني السابقة) (١) الشخصية: السامو (١) — الصفة: الغدر أو الخداع	٢
١٤		نوع الأسلوب: النهي (١) غرضه: النصح والإرشاد (١)	٢
١٥		هالني الأمر	٢
١٦		والموت والميلاد، والظلام، والضياء (١) فتستفيق ملء روحي رعشة البكاء (١) ونشوة وحشية تعانق السماء (١) كنشوة الطفل إذا خاف من القمر! (١) (إذا أخطا الطالب أكثر من خطأين في كل شطر لا يُمنح الدرجة)	٤

يتبع/ ٤

إجابة السؤال الرابع: النحو والصرف (٢٥) درجة

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td>١٧</td><td></td><td>
<table>
<tr><th>الكلمة</th><th>إعرابها</th></tr>
<tr><td>أ- أحمد</td><td>منادى مبني (١) على الضم (١)</td></tr>
<tr><td>ب- السلوك</td><td>اسم مجرور (١) وعلامة جره الكسرة (١)</td></tr>
<tr><td>ج- يمتلك</td><td>فعل مضارع مرفوع (١) وعلامة رفعه الضمة (١)</td></tr>
</table>
</td><td>٦</td></tr>
<tr><td>١٨</td><td></td><td>
<table>
<tr><td>أسلوب استثناء، وحدّد أداته.</td><td>الأسلوب: لا يميّزه بوضوح إلا أصحاب الضمائر اليقظة (١)
أداته: إلا (١)</td></tr>
<tr><td>أسلوب استفهام، وبيّن ما يطلب من أداته.</td><td>الأسلوب: ما الضمير؟ (١)
يطلب من أداته: شرح الاسم أو حقيقة الاسم <u>أو</u> تعيين غير العاقل(١)</td></tr>
<tr><td>أسلوب نداء، وحدّد نوع المنادى.</td><td>الأسلوب:يا أحمد (١) / نوع المنادى: علم مفرد (١)
<u>أو</u> الأسلوب: يا فلذة قلبي/ نوع المنادى: مضاف</td></tr>
</table>
</td><td>٦</td></tr>
<tr><td rowspan="3">١٩</td><td>أ</td><td>منصوبًا.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>طللِ.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>تعيين الحال.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢٠</td><td></td><td>جريرُ (بالضمة)</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>٢١</td><td></td><td>أ- ناقص منفي <u>أو</u> مفرغ (١)
ب-تام مثبت. (١)</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>٢٢</td><td></td><td>
<table>
<tr><th>الأداة</th><th>المنادى</th><th>نوع المنادى</th></tr>
<tr><td>يا (١)</td><td><u>عالم</u> الغيب (١)</td><td>مضاف (١)</td></tr>
</table>
</td><td>٣</td></tr>
<tr><td>٢٣</td><td></td><td>أ- أ <u>أو</u> هل (١)
ب-أين. (١)
ج- من. (١)</td><td>٣</td></tr>
</table>

انتهى نموذج الإجابة

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

أنموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام "التربية الخاصة"
للعام الدراسي 1443هـ ـــ 2021 / 2022 م
الدور الأول ــ الفصل الدراسي الثاني

المـــــادة: اللغة العربية. الدرجة الكلية: (70) درجة.
تنبيـــــه: أنموذج الإجابة في (4) صفحات.

أولاً: إجابة السؤال الأول (المطالعة) الدرجة: (20) درجة

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
1	أ	النوع.	1
	ب	البشر جميعا	1
2	أ	ألوان.	2
	ب	الغنى (1)/ الفقر (1). ويُقبل (الفجر- المساء)	2
	ج	تتطلب (أو ما يأتي به الطالب متوافقًا مع المعنى السابق).	2
3		المكان ، والثقافة، واللغة، والعادات، والغني والفقير، واللون، والجنس، والدين. (يكتفى بثلاثة) ولكل درجة.	3
4		الأقمار الصناعية.	2
5		- السياسية (1) - والاقتصادية (1) - الثقافية (1)	3
6		الأخذ والعطاء (1) والاحترام المتبادل (1)	2
7		يستهدف الوصول إلى صورة عادلة من صور التكامل في الموارد والإنتاج. (أو) حوار يكون فيه للعنصر الأخلاقي، والاتجاه الإنساني، والقيمة الثقافية مكان كبير.	2

يتبع/2

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام "التربية الخاصة"
للعام الدراسي 1443هـ ـــــ 2021 / 2022 م
الدور الأول ـ الفصل الدراسي الثاني
المـــــادة: اللغة العربية

ثانياً: إجابة السؤال الثاني: الأدب والنصوص. الدرجة الكلية: (12) درجة.			
الجزئية	المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة
8	أ	فرح.	2
	ب	مثنى.	2
	ج	تخفق.	2
9		العراق أو المحبوبة (ويقبل من الطالب إذا كتب عشتار).	2
10		تبسمان- تورق- ترقص. (يكتفى بلفظتين لكل درجة)	2
11		شبه النجوم بالقلب الذي ينبض. أو استعارة مكنية أو استعارة أو تشبيه.	2

يتبع/3

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام "التربية الخاصة"
للعام الدراسي 1443هـ ـــ 2021 / 2022 م
الدور الأول ــ الفصل الدراسي الثاني
المـــــادة: اللغة العربية.

ثانياً: إجابة السؤال الثاني: الأدب والنصوص.			الدرجة الكلية: (13) درجة.
الجزئية	المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجـة
12	أ	مذعورًا.	1
	ب	ستة أمتار.	1
	ج	الكذب.	1
13		(هينة - صعبة) أو (أمام – وراء)	2
14		الشتاء أو بعد العصر أو زمن الفقر.	2
15		- ملء السلة بالخضروات من أمام الدكاكين ومن وراء السيارات. - الشتاء شديد القسوة. - يحملان سلة كبيرة. - الشارع مبتلّ. (يُكتفى بمظهرين لكل درجة)	2
16		ذهبنا أنا والأخ محمد بن مسعود وابنا حبيب بن بشير الوردي وعمي وآخرون كنا مسلحين بالبنادق (1)، وقررنا المسير إلى (إيتاوا) خلف بحيرة (تانجانيقا) حيث تسكن قبيلة (السامو) (1)... حاول الحمالون ثنيي عن الذهاب قائلين: (1) لا تذهب إلى (السامو) صحيح أن لديه الكثير من العاج ولكنه لا يؤتمن (1) (إذا أخطا الطالب أكثر من خطأين في كل عبارة لا يُمنح الدرجة)	4

يتبع/4

أنموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام "التربية الخاصة"
للعام الدراسي 1443هـ ـــــ 2021 / 2022 م
الدور الأول ــ الفصل الدراسي الثاني
المـــــادة: اللغة العربية

إجابة السؤال الرابع: النحو والصرف (25) درجة

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td>17</td><td></td><td>
<table>
<tr><th>الكلمة</th><th>إعرابها</th></tr>
<tr><td>أ- علماء</td><td>فاعل مرفوع (1) وعلامة رفعه الضمة (1)</td></tr>
<tr><td>ب-حوت</td><td>مفعول به منصوب (1) وعلامة نصبه الفتحة(1)</td></tr>
<tr><td>ج- النور</td><td>مضاف إليه مجرور (1) وعلامة جره الكسرة (1)</td></tr>
</table>
</td><td>6</td></tr>
<tr><td>18</td><td></td><td>
<table>
<tr><td>أ- أسلوب استفهام
وبيّن ما يطلب من أداته</td><td>ما القارب المناسب ليأخذ حوت القلق؟ (1)
تعيين غير العاقل (1)</td></tr>
<tr><td>ب-أسلوب نداء،
وحدّد أداة النداء</td><td>يا مهموم هيا امتلك... (1)
أداة النداء: يا (1)</td></tr>
<tr><td>ج- أسلوب استثناء،
وحدّد المستثنى</td><td>ليس بعد العسر إلا اليسر أو ليس بعد العتمة سوى النور (1)
المستثنى اليسر أو النور (1)</td></tr>
</table>
</td><td>6</td></tr>
<tr><td rowspan="3">19</td><td>أ</td><td>الهمزة.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>الاستفهام.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>ما خلا.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>20</td><td></td><td>قلبَ (بالفتحة)</td><td>2</td></tr>
<tr><td>21</td><td></td><td>أ- ناقص منفي أو مفرغ.
ب-تام مثبت.</td><td>1
1</td></tr>
<tr><td>22</td><td></td><td>
<table>
<tr><th>الأداة</th><th>المنادى</th><th>نوع المنادى</th></tr>
<tr><td>هيا (1)</td><td>عاصم (1)</td><td>علم مفرد (1)</td></tr>
</table>
</td><td>3</td></tr>
<tr><td>23</td><td></td><td>أ- أين أو أنّى. (1)
ب-مَن. (1)
ج- متى (1)</td><td>3</td></tr>
</table>

انتهى نموذج الإجابة

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

أنموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام "التربية الخاصة"
للعام الدراسي 1443هـ ـــ 2021 / 2022 م
الدور الثاني ــ الفصل الدراسي الثاني

المـــــادة: اللغة العربية. **الدرجة الكلية: (70) درجة.**

تنبيـــــه: أنموذج الإجابة في (4) صفحات.

أولاً: إجابة السؤال الأول (المطالعة) **الدرجة: (20) درجة**

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
1	أ	التقليد	2
	ب	سمة	2
	ج	ميل	2
	د	تضاد	2
	هـ	مجتمعات	2
2	أ	الأسرة	1
	ب	بالتعقيد والحساسية الشديدة،	2
3		الأسرة والمدرسة والمجتمع.	3
4		الموسيقى، والتربية الرياضية والرسم والتصوير والرحلات، والحفلات التمثيلية والغنائية. (يكتفى باثنين لكل درجة)	2
5		نزعة الشباب نحو التجديد، والتغيير، والاستقلال، والإحساس بالذات (يكتفى باثنين)	2

يتبع/2

أنموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام "التربية الخاصة"
للعام الدراسي 1443/هـ ـــ 2021 / 2022 م
الدور الثاني ــ الفصل الدراسي الثاني
مادة: اللغة العربية

ثانياً: إجابة السؤال الثاني: الأدب والنصوص. **الدرجة الكلية: (12) درجة.**

الجزئية	المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجـــــــة
6	أ	طباق، أو تضاد	2
	ب	القصة	2
	ج	خائفا	2
7		العبارة: طفل العشر سنوات — البُعد: البعد الجسمي(1) العبارة: كان رجلًا حكيمًا — البُعد: البعد النفسي العبارة: نظر إلى الشرطي — البُعد: البعد الاجتماعي(1)	2
8		أ- الزمن: زمن الفقر، أو زمن الحرب، أو المغرب ب-شخصيتين: عصام والجد و الراوي.	2
		(يكتفى بشخصيتين لكل درجة)	2

يتبع/3

أنموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام "التربية الخاصة"
للعام الدراسي 1443/هـ ـــ 2021 / 2022 م
الدور الثاني ــ الفصل الدراسي الثاني
مادة: اللغة العربية

ثانياً: إجابة السؤال الثاني: الأدب والنصوص. **الدرجة الكلية: (13) درجة.**

الجزئية	المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة
9	أ	فرح	2
	ب	مثنى	2
	ج	الحر	2
10	د	تبسمان وتورق وترقص (يكتفى باثنين لكل درجة)	2
11		تشبيه أو استعارة	1
12		والموت والميلاد، والظلام، والضياء. (1) فتستفيق ملء روحي رعشة البكاء. (1) ونشوة وحشية تعانق السماء. (1) كنشوة الطفل إذا خاف من القمر. (1) (إذا أخطا الطالب أكثر من خطأين في كل شطر لا يُمنح الدرجة)	4

يتبع/4

أنموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام "التربية الخاصة"
للعام الدراسي 1443/هـ ـــ 2021 / 2022 م
الدور الثاني ــ الفصل الدراسي الثاني
مادة: اللغة العربية

إجابة السؤال الرابع: النحو والصرف (25) درجة

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
13		الكلمة: أ- حلم — إعرابها: اسم مجرور بالإضافة (1) وعلامة جره الكسرة (1) ب-ركاب — منادى منصوب (1) وعلامة نصبه الفتحة (1)	4
14		أسلوب استثناء، وحدّد أداته. — ما كانَ الصوت غير حلم (1) الأداة: غير (1)	6
		أسلوب استفهام، وبيّن ما يطلب من أداته. — أينَ أنا؟ (1) تعيين المكان (1) او: ما هذا الذي أفعلهُ؟ شرح الاسم أو حقيقة المسمى.	
		أسلوب نداء، وحدّد المنادى. — يا ركاب الطائرة الأعزّاء. (1) ركاب الطائرة . (1)	
15	أ	الهمزة	1
	ب	النداء والاستفهام.	1
	ج	مضاف	1
16		أ- معلمَ . (1) ب-ساحةَ. (1)	2
17		ا- تام منفي ب-تام مثبث	2 2
18		الأداة: يا (1) — المنادى: عمر (1) — نوع المنادى: علم مفرد (1)	3
19		أ- أمتفائل أنت أم متشائم؟ (1) ب-كم ضيفًا حضر التكريم اليوم؟ سبعة ضيوف. (1) ج- هل حضرت دروس المسجد اليوم؟ (1)	3

انتهى نموذج الإجابة