الفصل الدراسي الثاني

المهارات الموسيقية
(الصف الثاني عشـــر)
(الاسئلة)





امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٧) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◪ ☒ ☑

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
١				
٢				
٣				
٤				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي	٣٠			

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول (الموضوعي):

ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

٨

١) إيقاع الشرح في محافظة ظفار هو:

○  ○ 

○  ○ 

٢) مقام عربي لايحتوي على ثلاث أرباع النغمة هو مقام:

○ الراست. ○ الصبا.

○ النهاوند. ○ البياتي.

٣) تتألف موسيقا الفلامنكو من الغناء والرقص والعزف على آلة:

○ العود. ○ القيثارة.

○ القانون. ○ الجيتار.

٤) يعد من الإيقاعات العربية التي أصلها تركي:

○ الدويك. ○ العدني.

○ النوخت. ○ الهندي.

٥) الشرح في محافظة الباطنة هو غناء:

○ الحروب. ○ الأعراس.

○ السمر. ○ الأعياد.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٦) تحدد الضروب المستخدمة في البشرف عدد المقاييس (الموازير) في كل خانة، فكلما نقصت وحدات الضرب:

- ☐ زادت عدد الموازير.
- ☐ تساوت عدد الموازير.
- ☐ نقصت عدد الموازير.
- ☐ ليس لها قيمة.

٧) تُعدُّ آلة ..... أثمن وأبهى آلة موسيقية وترية لدى الهنود:

- ☐ البيانو.
- ☐ الصنوج.
- ☐ الفلوت.
- ☐ الفينا.

٨) في الخانة الثانية للبشرف يتم مواصلة الفكرة اللحنية الأساسية الواردة في:

- ☐ الخانة الأولى.
- ☐ الخانة الثالثة.
- ☐ الخانة الرابعة.
- ☐ التسليم.

السؤال الثاني:

٤

أكمل الفراغات فيما يأتي:

٩) استفاد حبريش من التراث الفني الكبير الذي تزخر به محافظة _____.

١٠) جنس (راست على النوى) ، يعتبر جنس الفرع في مقام _____.

١١) تعد الكنكلة آله هندية، وهي عبارة عن وتر واحد يُمد على _____.

١٢) الضرب الذي يتكون من ست وحدات من نوع النوار هو _____.

١٣) تتفق نقرات الإيقاع الثلاثي في فن الشرح في ظفار مع الحركة _____ التي يؤديها اللاعبون.

١٤) يُعدُّ مقام _____ هو أساس فصيلة خاصة به وله طابع مميز، وتحتوي أبعاده على ثلاث أرباع النغمة.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني:

١٥) كانت أسبانيا مزيجاً من الحضارات والثقافات ، يعود ذلك إلى النفوذ العربي _____ .

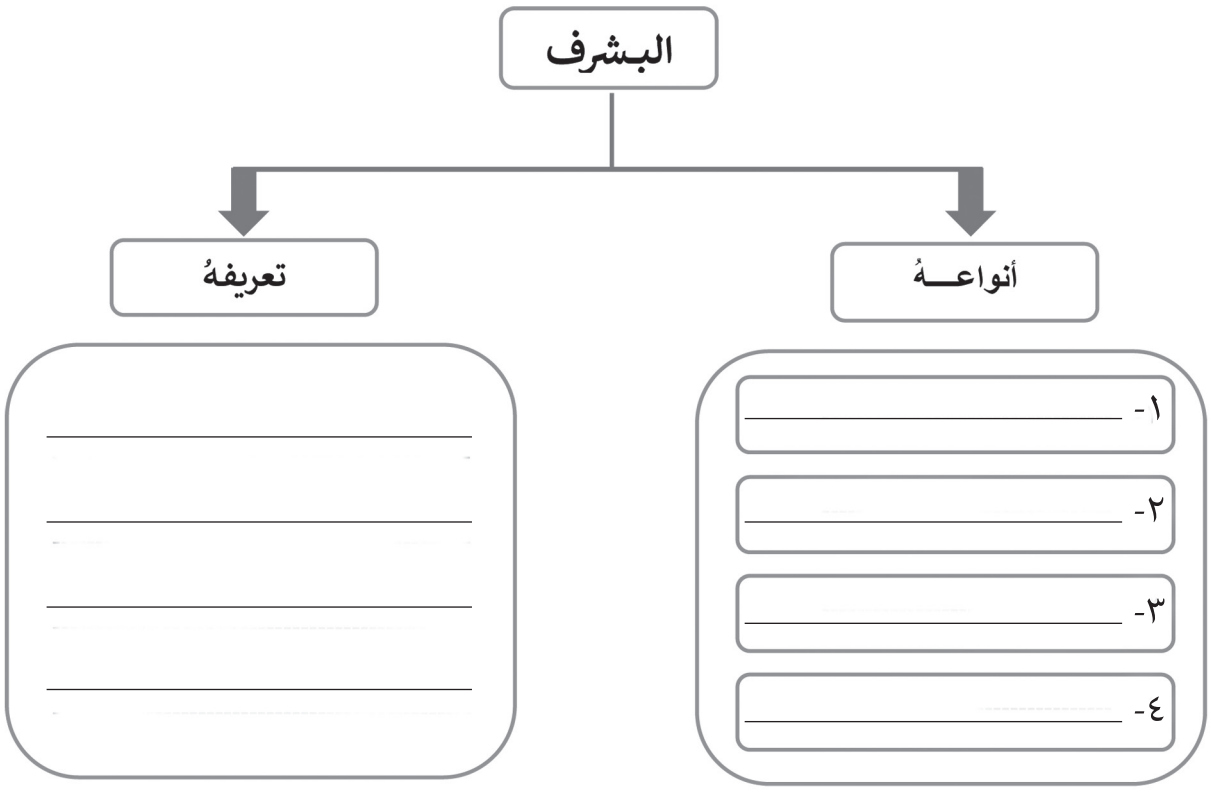
١٦) في عام (١٨٨١م) قدّم أولى سيمفونياته، ثم كونشيرتو للفيولينة وهما ما أكدا للمجتمع الموسيقي نبوغه هو _____ .

السؤال الثالث: (المقالية):

١٠

أجب عن الأسئلة التالية:

١٧) عرّف قالب البشرف وصنف أنواعه.



لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

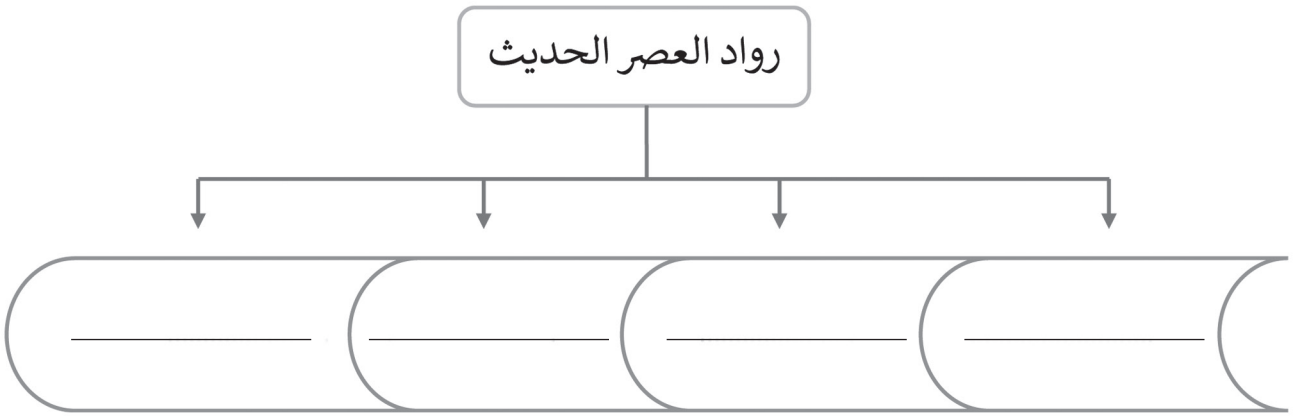
تابع السؤال الثالث:

١٨) اذكر اثنين من أبرز عمالقة موسيقا (الفلامنكو).

١- _____

٢- _____

١٩) من خلال دراستك للموسيقا الغربية ، عدد أهم رواد العصر الحديث:



لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

٢٠) قارن بين الشخصيتين الموسيقيتين الآتيتين:(محمد حبريش و روبرت شومان) من حيث كل مما يأتي:



محمد حبريش

- وطن النشأة: أ - _____
- أشهر المطربين الذين غنوا ألحانه: ب - _____
- أشهر أعماله: ج - _____ _____ _____ _____
- تاريخ وفاته: د - _____



روبرت شومان

- وطن النشأة: هـ - _____
- الآلة الموسيقية التي تعلم عليها: و - _____
- أشهر أعماله: ز - _____ _____ _____ _____
- تاريخ وفاته: ح - _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٨

السؤال الرابع:

٢١) في ظل دراستك للضروب العربية،عرّف الإيقاع العدني مع تدوين الضروب الآتية:

تعريف إيقاع (العدني)

أ - _____

_____

_____

_____

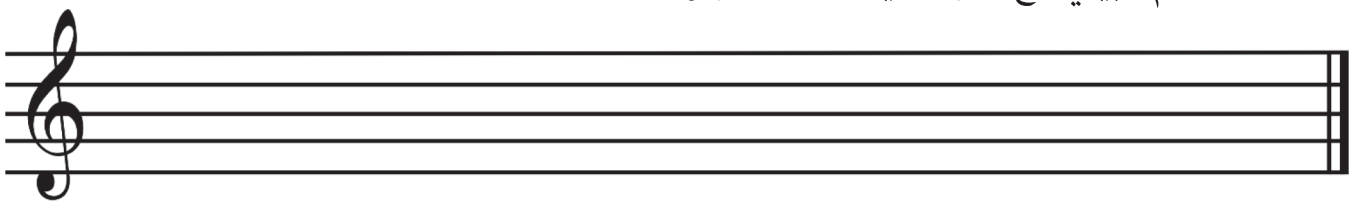
تدوين إيقاع (العدني)

ب - _____

تدوين إيقاع (الدويك)

ج - _____

٢٢) دوّن مقام البياتي مع ذكر الدليل ودرجة الركوز:



أ. الدليـل: _____

ب. درجة الركوز: _____

٢٣) تحدث عن فن الشرح في كل من المحافظات الآتية:

أ. الشرح في محافظة ظفار.

_____

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الرابع:

ب. الشرح في محافظة الشرقية.

ج. الشرح في محافظة الباطنة.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٤/٢٠٢٣ م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٧) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◥ ☒ ☑

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٣٠				

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٨

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول الموضوعي:

ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١) تتفق نقرات إيقاع الشرح التي يؤديها اللاعبون في محافظة ظفار مع الحركة:

○ الثلاثية. ○ الرباعية.

○ الخماسية. ○ السداسية.

٢) إذا استقرت مقطوعه موسيقية ما على درجة الراست وكان دليل المقام (سي نصف بيمول) (مي نصف بيمول) فيكون المقام:

○ النهاوند. ○ عجم عشيران.

○ راست. ○ البياتي.

٣) من أشهر أعمال الموسيقار ريتشارد شتراوس:

○ مكبث. ○ روميو وجوليت.

○ الكرنفال. ○ بحيرة البجع.

٤) ضرب دور هندي يتكون من عدد ..... وحدات من نوع الكروش:

○ خمس. ○ ست.

○ سبع. ○ ثمان.

٥) من أهم أعمال الفنان محمد حبريش:

○ ياغصن ريان. ○ يحيى عمر.

○ وحي الإلهام. ○ اسم أول.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأول:

٦) نوع الجمع بين الجنسين في مقام النهاوند هو:

- ☐ متصل.
- ☐ منفصل.
- ☐ متداخل.
- ☐ مركب.

٧) العالم العربي الذي كتب في رسائله عن الموسيقى الهندية هو:

- ☐ الجاحظ.
- ☐ ابن النفيس.
- ☐ ابن سينا.
- ☐ ابن رشد.

٨) في قالب البشرف يتم التطرق إلى الأجزاء الحادة من المقام الأساسي في الخانة:

- ☐ الأولى.
- ☐ الثانية.
- ☐ الثالثة.
- ☐ الرابعة.

السُؤال الثاني:

٤

أكمل الفراغات فيما يلي:

٩) وصفت موسيقاه بالأرض الخصبة التي نمت فيها بذور العصر الحديث هو المؤلف _____.

١٠) طرح الرجال للنقود على رؤوس النساء في فن الشرح يسمى بـ _____.

١١) مقام لُحّن منه الكثير من الماراشات العسكرية ، والمقطوعات الحماسية ، والاناشيد الوطنية ، والاغاني المدرسية هومقام _____.

١٢) يُعدّ الإيقاع _____ أساس لكثير من الايقاعات الخليجية الفرعية.

١٣) يكون ضبط الإيقاع في شرح ابن عبادي عن طريق الكاسر و _____.

١٤) يطلق على نغمة (فا) في الموسيقا العربية مسمى _____.

١٥) تتألف موسيقا _____ من الغناء والتصفيق والرقص والعزف على آلة الجيتار.

١٦) المصطلح الفارسي _____ هي كلمة مركبة معناها (المضي إلى الأمام).

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السُؤال الثالث: (المقالي):

١١

١٧) **أ.** وضح كيف يمكن إظهار (جنس راست على النوى) في الصعود بدلاً من (جنس بياتي على الحسيني) في مقام الحجاز.

_____

ب. علل (مقام العجم عشيران) من المقامات التي تتصف بالقوة وتوحي بالشجاعة والحيوية.

_____

١٨) وضح أوجه الاختلاف لفن الشرح حسب المحافظات الواردة في الجدول الآتي :

م	محافظة ظفار	محافظة الباطنة	محافظة الشرقية
الآلات الموسيقية المستخدمة			
مؤدو الإيقاعات (رجال-نساء)			

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الثالث:

١٩) قارن بين الشخصيتين الموسيقيتين الآتيتين (جوستاف ماهلر و بيتر اليتش تشايكوفسكي) من حيث الآتي:



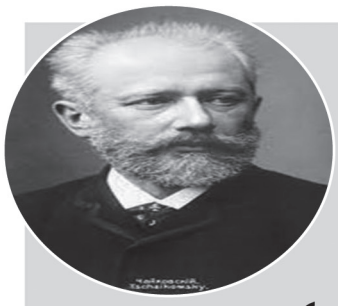
الاسم :- جوستاف ماهلر

الموطن : _____

إثنان من أهم أعماله :

_____

_____



الاسم :- بيتر تشايكوفسكي

الموطن : _____

إثنان من أهم اعماله :

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الثالث:

٢٠) صنف البشرف إلى أربعة أصناف:



٢١) وضح الفرق في شعر الغناء بين القصبة والقبّوس في فن الشرح في محافظة ظفار.



شعر القصبة



شعر القبّوس

لا تكتب في هذا الجزء

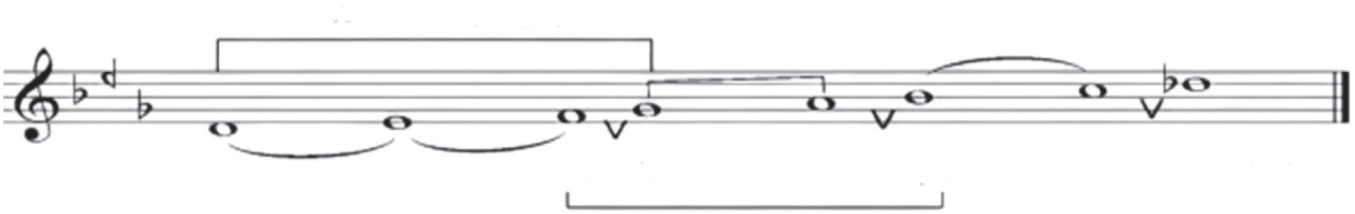
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

السُؤال الرابع:

٢٢) حلّل مقام الصبا من حيث مايلي:



أ- دليل المقام: _____

ب- جنس الجذع: _____

ج- نوع الجمع: _____

د- درجة الركوز: _____

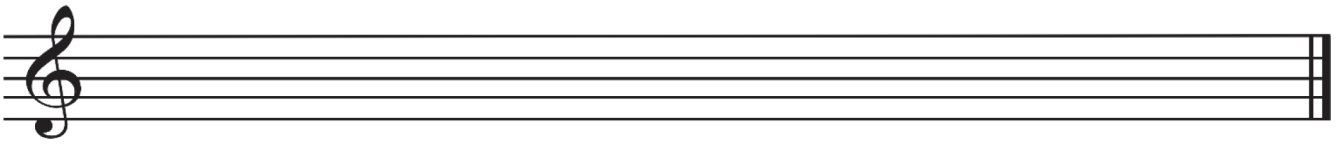
٢٣) دوّن مقام الحجاز مع توضيح مايلي:

أ- دليل المقام: _____

ب- درجة الركوز: _____

ج- نوع الجمع: _____

د- الأبعاد: _____



لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الرابع:

٢٤) من خلال دراستك للضروب العربية دون الضروب الآتية:

أ. ضرب نوخت.



ب. ضرب سنكين سماعي.



انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٥) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◪ ☒ ☑

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٣٠				

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٨

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول:

ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١) يُعد فن الشرح من الفنون الرجالية في محافظة ظفار، وتشتهر به ولاَيَتَيْ صلالة و.....:

- 🖵 شليم.
- 🖵 طاقة.
- 🖵 ثمريت.
- 🖵 مرباط

٢) المقامان اللذان تحتوي أبعادهما على ثلاثة أرباع النغمة هما:

- 🖵 مقامي الكرد والنهاوند.
- 🖵 مقامي الراست والبياتي.
- 🖵 مقامي النهاوند والبياتي.
- 🖵 مقامي النهاوند والراست.

٣) من أبرز عمالقة الفلامنكو المعاصرين:

- 🖵 توني كيننغ.
- 🖵 عمر خورشيد.
- 🖵 باكو دي لوسيا.
- 🖵 روني بينيس.

٤) إيقاع يتكون من أربع وحدات من نوع النوار، ويتميز بجمال تناسقة مع الألحان الشرقية هو إيقاع .....:

- 🖵 العدني.
- 🖵 نوخت.
- 🖵 الدويك.
- 🖵 دورهندي.

٥) غنى محمد حبريش في مختلف الفنون الغنائية والإيقاعية من التراث الفني بمحافظته، وكانت جميع أغانيه من .....:

- 🖵 كلماته وألحانه.
- 🖵 كلماته فقط.
- 🖵 ألحانه فقط.
- 🖵 غنائه فقط.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

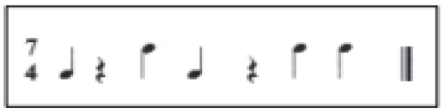
لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٦) أثبتت أوروبا تفوقها الموسيقي في العصر الحديث من خلال بعض الدول مثل:

- ☐ (كندا - أسبانيا - فرنسا).
- ☐ (النمسا - إيطاليا - ألمانيا).
- ☐ (مالطا - اليونان - قبرص).
- ☐ (كوريا - اليابان - الصين).

٧) الشكل الذي يمثل إيقاع الشرح في محافظة ظفار هو:

- ☐ 
- ☐ 
- ☐ 
- ☐ 

٨) أهم ما تميزت به المؤلفات الموسيقية في العصر الحديث هي التركيبات الصوتية المفاجئة و ....:

- ☐ المستقرة.
- ☐ المتنافرة.
- ☐ المنسجمة.
- ☐ الثابتة.

٤

السؤال الثاني:

أكمل الفراغ فيما يأتي:

٩) يُعد نشيد نور العلم من فن _____.

١٠) سيمفونية تعبيرية بعنوان البحر من أعمال الموسيقار _____.

١١) يتحرك اللاعبون في فن الشرح بتناغم واتفاق كامل في حركة من ثلاث _____ محددة.

١٢) في قالب البشرف يتم التأكيد على المقام الأساسي، مع ابراز الدرجات الأساسية في الخانة _____.

١٣) قام مجموعة من الفنانين في العصر الحديث بإنشاء (المجلة الموسيقية الجديدة) وكان على رأسهم الفنان _____.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني:

١٤) في مقام الحجاز يمكن أن نُشكل جنس (نهاوند على النوى) بتحويل نغمة الأوج في حالة الهبوط إلى نغمة _____.
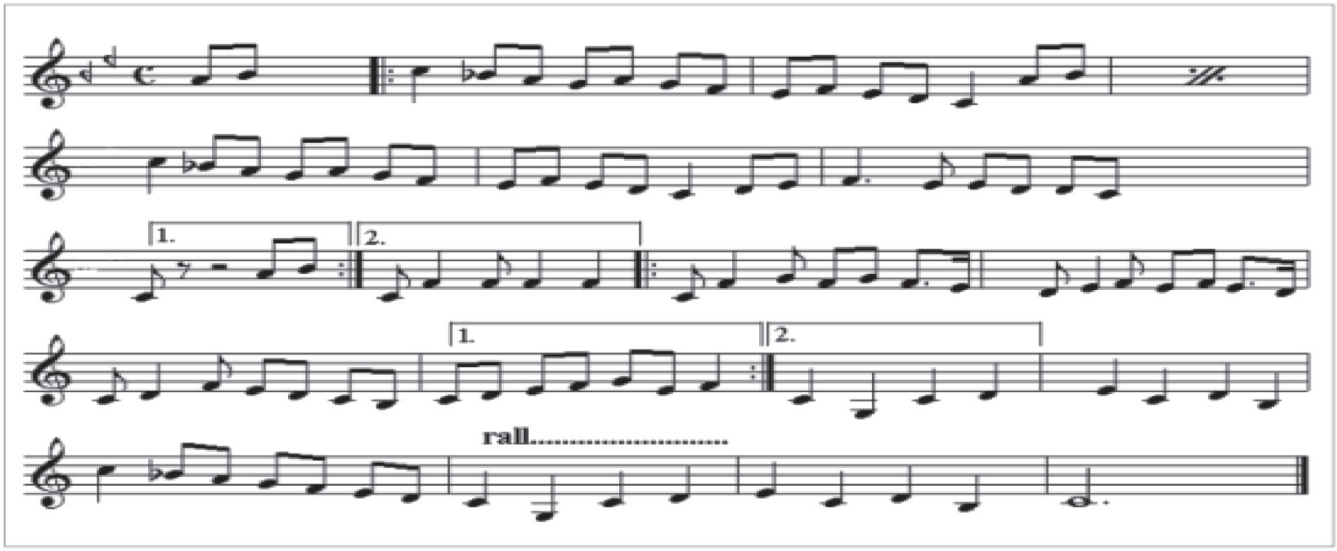
١٥) أغنية من ألحان الفنان محمد حبريش تغنى بها الفنان فهد بلان هي _____.

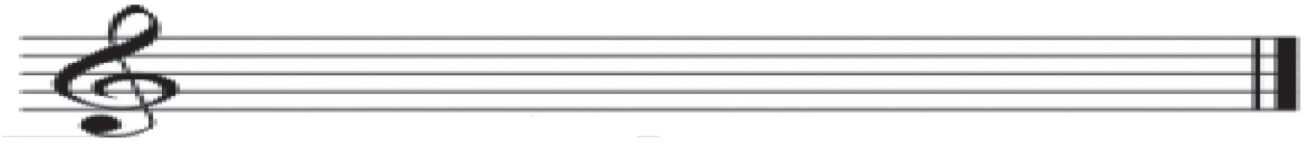
١٦) تتألف موسيقا (الفلامينكو) من الغناء والرقص والعزف على آلة _____.

٦
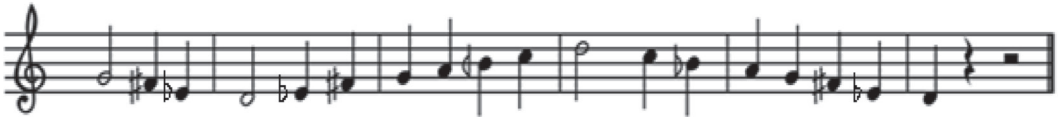
السؤال الثالث:

١٧) دَّون المقام الذي تنتمي إليه المقطوعة الآتية موضحًا (الأجناس، الأسماء الشرقية، دليل المقام):





١٨) من خلال الجملة الموسيقية التي أمامك حدد الآتي، (الميزان، اسم المقام الموسيقي).



أ. الميزان: _____ ب. اسم المقام الموسيقي: _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

١٢

السؤال الرابع:

١٩) عَّرف ضرب (سنكين سماعي)، ثم دوّنه:

_____

_____

٢٠) من دراستك لرواد العصر الحديث، أكمل الجدول الآتي:

اسم المؤلف	أهم أعماله	أسلوبه الموسيقي
جوستاف ماهلر	تسع سيمفونيات، وأربع عشرة أغنية، ومؤلفات للبيانو وأوبرا لم يتمها.	أ. _____
ب. _____	سيمفونية تعبيرية بعنوان البحر. ج. _____ د. _____	امتاز بالعمل الجاد لإعادة بريق الموسيقا الفرنسية.
هـ. _____	أوبرا (أوجين)، باليه الجمال النائم، أوبرا (فايتولا)، سيمفونية روميو وجولييت.	تتميز موسيقاه بألحان غنية بالأحاسيس والعاطفة كما تتسم بالجمال والمهارة التقنية.
روبرت شومان.	مجموعة الفراشات، رقصات عصبة داوود، أربع سيمفونيات، أوبرا جينو فينا.	و. _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الرابع:

٢١) وضّح دور كلٍّ من (التسليم ،والخانة الرابعة)، عند تصنيف البشرف إلى أربع خانات وتسليم:

أ. التسليم: _____

_____

ب. الخانة الرابعة: _____

_____

٢٢) اذكر العلاقة بين العناوين الآتية والفنان محمد حبريش:

حبريش _____

اسم أول _____

البحرين _____

٢٣) من دراستك لموسيقا الشعوب (الهندية) صنّف الآلات الموسيقية الآتية إلى (نفخ وترية، طرق):






_____ _____ _____ _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم





امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٤) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٣٠				

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الأول:

٨

ظلّل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١) يتّسم شعر القبّوس غالبًا في فن الشرح بـ:

▭ الرثاء. ▭ الغزل.

▭ الدعاء. ▭ المدح.

٢) لُقب حبريش تيمنًا بإسم أحد رجال..... الشجعان:

▭ صلالة. ▭ سهل أتين.

▭ جبل سمحان. ▭ حضرموت.

٣) في قالب البشرف يتم التطرق إلى الأجزاء الحادة من المقام الأساسي في الخانة:

▭ الأولى. ▭ الثانية.

▭ الثالثة. ▭ الرابعة.

٤) من المقامات العربية درجة ركوزه (الدوكاه)، ودليله (سي ومي) بيمول هو مقام:

▭ الصبا. ▭ النهاوند.

▭ الراست. ▭ الكرد.

٥) من أبرز عمالقة الفلامنكو المعاصرين:

▭ ريتشارد شتراوس. ▭ كلود ديبوسي.

▭ باكو دي لوسيا. ▭ روبرت شومان.

٦) تصّنف آلة الفينا الهندية من:

▭ الآلات الوترية. ▭ الآلات الإيقاعية.

▭ الآلات نفخ. ▭ الآلات ذات مفاتيح.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٧) يَعِزفُ على طبلي الكاسر والرحماني في شرح الوادي لتنظيم حركة الرقص..... :

- ☐ رجلان.
- ☐ امرأتان.
- ☐ رجل واحد
- ☐ رجلان وامرأتان.

٨) جنس نهاوند على النوى ينتمي لمقام:

- ☐ الكرد.
- ☐ البياتي.
- ☐ الراست.
- ☐ النهاوند.

السؤال الثاني:

٤

أكمل الفراغ فيما يلي:

٩) يتحرك لاعبو فن الشرح في محافظة ظفار بتناغم واتفاق كامل في حركة من ثلاث _____ محددة.

١٠) تعلم محمد حبريش الغناء وعمره _____ عامًا.

١١) وجودُ بعد فاصل بين جنسي الجذع والفرع هو جمع _____.

١٢) من المقامات التي تخلو من ثلاثة أرباع النغمة هي: مقام العجم عشيران ومقام الكرد ومقام _____ .

١٣) يُعد من الإيقاعات العربية من أصل تركي، ويتكون من أربع وحدات من نوع النوار هو إيقاع _____.

١٤) بسبب موت إحدى بناته كانت تدور أغلب مؤلفاته حول الموت هو الموسيقار _____.

١٥) كلما نقصت وحدات الضرب زاد عدد الموازير، قاعدة ضرورية لتوازن _____.

١٦) يتركب مقام البياتي من جنسين، نوع الجمع بينهما جمع _____.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

١٢

السؤال الثالث:

١٧) أكمل الفراغات الآتية في ضوء دراستك للمقامات العربية:

اسم المقام	دليل المقام	جنس الجذع	جنس الفرع	نوع الجمع
_____	سي بيمول ومي بيمول	_____	جنس عجم على الجهاركاه	_____
مقام الحجاز	_____	جنس حجاز على الدوكاه	_____	جمع منفصل
_____	سي نصف بيمول ومي نصف بيمول	_____	جنس راست على النوى	_____

١٨) دوّن مقام الصبا وحدّد عليه الدليل، والأبعاد، والأجناس، والأسماء الشرقية:



١٩) حلل الضروب الآتية مع ذكر تركيبات كل منها:

اسم الضرب	تعريفه	تركيبة الوحدات	تدوينه
_____	يشبه ضرب اليورك سماعي	يتكون من ست وحدات من نوع النوار	
إيقاع عدني	_____	يتكون من _____ من نوع النوار	
_____	يستخدم في الانماط الموسيقية التقليدية الاصيلة	يتكون من سبع وحدات من نوع الكروش	

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٦

السؤال الرابع: أجب عن الاسئلة التالية:

٢٠) عرّف التسليم في قالب البشرف.

٢١) اذكر كيفية أداء فن الشرح في محافظة الباطنة مع ذكر الآلات المستخدمة.

٢٢) عبرت موسيقى الغجر (الفلامنكو) عن مأساتهم وعزلتهم، وضّح ذلك.

٢٣) يعد روبرت شومان من رواد موسيقى العصر الحديث:

أ. اذكر ما تميزت به أعماله.

١- _____

٢- _____

ب. اثنين من أعماله.

١- _____

٢- _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٥) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب:			
المدرسة:		**الصف:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
١				
٢				
٣				
٤				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي				

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول:

ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١) يبلغ عدد الآلات الإيقاعية المستخدمة في فن الشرح بمحافظة الباطنة:

- 🖵 سبع آلات.
- 🖵 خمس آلات.
- 🖵 أربع آلات.
- 🖵 ثلاث آلات.

٢) أبعاد جنس الفرع في مقام الراست (جنس راست على النوى) هي:

- 🖵 1 ، ½ ، 1.
- 🖵 1، ¾ ، ½.
- 🖵 ½ ، ½، 1 ، ½
- 🖵 ¾ ، ¾ ، 1

٣) تتألف موسيقا الفلامنكو من الغناء والعزف على آلة:

- 🖵 الجيتار.
- 🖵 السيتار.
- 🖵 الفينا.
- 🖵 الفلوت.

٤) ضرب من نوع الكروش يتكون من سبع وحدات يستخدم في الموسيقى العربية:

- 🖵 نوخت.
- 🖵 دور هندي.
- 🖵 سنكين سماعي.
- 🖵 سماعي دارج.

٥) إيقاع الشرح في محافظة ظفار ..... من الناحية الموسيقية:

- 🖵 ثنائي التركيب.
- 🖵 رباعي التركيب.
- 🖵 ثلاثي التركيب.
- 🖵 خماسي التركيب.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٦) تتشابه أبعاد سلم دو الكبير مع أبعاد مقام ..... :

- ☐ الراست.
- ☐ الحجاز.
- ☐ الكرد.
- ☐ العجم عشيران.

٧) من مؤسسي المدرسة الحديثة التي اكسبت اعجاب بعض المناصرين:

- ☐ ريتشارد شتراوس.
- ☐ كلود ديبوسي.
- ☐ جوستاف ماهلر.
- ☐ روبرت شومان.

٨) تحّدد الضروب المستخدمة في البشارف عدد المازورات، فكلما نقصت وحدات الضرب كلما:

- ☐ نقص عدد الموازير.
- ☐ زاد عدد الموازير.
- ☐ تساوى عدد الموازير.
- ☐ ثبت عدد الموازير.

٩) كان والد الفنان محمد حبريش رجل دين يعمل في:

- ☐ الزراعة.
- ☐ الصناعة.
- ☐ التجارة.
- ☐ الصيد.

١٠) أول أعمال المؤلف كلود ديبوسي الأوبرالية:

- ☐ سالومي.
- ☐ سيدة الكوتشينة.
- ☐ جينوفيفا.
- ☐ بيلاس وميلزاندا.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الثاني:

١١) أكمل الفراغ فيما يلي:

أ. التتراكورد الأول يحدّد شخصية المقام وطابعه اللحني ويسمى بجنس _____ .

ب. يتكوّن ضرب اليورك السماعي من ست وحدات من نوع _____ .

ج. خلال فترة الحكم العربي الإسلامي هاجر الغجر من شمال الهند إلى _____ .

د. أصبحت أغاني الفنان محمد حبريش تصل إلى السلطنة عن طريق _____ .

هـ. _____ هو المحور الرئيسي الذي تدور حوله كل أجزاء (البشرف).

و. يبدأ مقام الكرد بدرجة ركوز تسمى دوكاه وينتهي المقام بدرجة _____ .

ز. كتب المؤلف النمساوي ماهلر تسع سيمفونيات ولم يتم السيمفونية _____ .

ح. الشرح في محافظة _____ تجلس النساء على الأرض ويقمن بالغناء على دقات الطبول.

ط. نغمة (دها) في الموسيقى الهندية تقابلها نغمة _____ في التسمية الحديثة.

ي. يعتبر نوع الجمع في مقام الصبا جمعًا _____ .

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الثالث:

١٢) من خلال دراستك للشخصيات الموسيقية أكمل الفراغات بما يناسبها:



(بيتر اليتش تشايكوفسكي ولد في بلدة _____ . (1)

تخرج من مدرسة _____ عام 1859م. (2)

عمل موظفًا في وزارة العمل

ألّف العديد من الأعمال المرحة مثل _____ . (4)

من أهم أعماله التي اتسمت بقوة التعبير الدرامي افتتاحية _____ .(3)

توفي في عام 1893م مصابًا بالكوليرا.

١٣) صنّف البشرف إلى أربعة أصناف، عدّدها:

١: _____

٢: _____

٣: _____

٤: _____

١٤) عّرف كلًّا من:

أ. إيقاع الدويك: _____

ب. مقام النهاوند: _____

١٥) أكمل الجدول التالي بوضع نغمات الموسيقا الهندية وما يقابلها من نغمات التسمية الحديثة:

أسماء النغمات في الموسيقا الهندية	_____	ري	_____	ما
أسماء النغمات في التسمية الحديثة	مي	_____	دو	_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

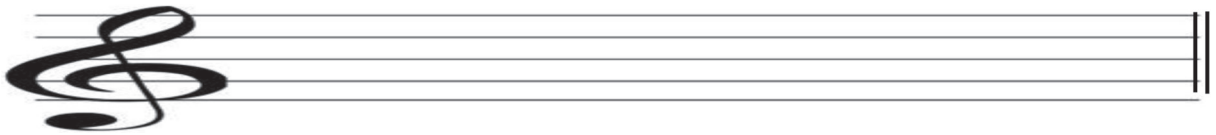
لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الرابع:

١٦) اذكر أبعاد وأجناس كل من مقام (البياتي، والكرد):

اسم المقام	أبعاد المقام	أجناس المقام
مقام الكرد	1 - ⟵ _____	3 - _____ _____
مقام البياتي	2 - ⟵ _____	4 - _____ _____

١٧) دوّن مقام الحجاز وحّدد الدليل والأبعاد والأجناس مع ذكر أسماء النغمات الشرقية:



١٨) أكمل تدوين الضروب التالية:

١	اسم الضرب _____	٣	ايقاع عدني
٢	سنكين سماعي	٤	دور هندي

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٥) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب:			
المدرسة:		**الصف:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
١				
٢				
٣				
٤				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي				

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول:

ظلّل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١) درجة ركوز مقام النهاوند هي:

▭ جهاركاه. ▭ راست.

▭ ماهور. ▭ سيكاه.

٢) الخانة التي يتم فيها مواصلة الفكرة اللحنية الأساسية في قالب البشرف هي:

▭ الأولى. ▭ الثالثة.

▭ الثانية. ▭ الرابعة.

٣) من أبرز عمالقة الفلامنكو المعاصرين عازف الجيتار الأسباني:

▭ جوستاف ماهلر. ▭ جيبسي كينغ.

▭ تشايكو فسكي. ▭ باكو دي لوسيا.

٤) ولد الفنان محمد حبريش في مدينة صلالة نهاية:

▭ الثلاثينات. ▭ الأربعينات.

▭ الخمسينات. ▭ الستينات.

٥) وجود بعد فاصل بين جنسي الجذع والفرع هو جمع:

▭ متصل. ▭ متداخل.

▭ منفصل. ▭ متوازٍ.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٦) الكنكلة هي آلة بها وتر واحد يمد على:

- ☐ الفرسة.
- ☐ القرعة.
- ☐ الدساتين.
- ☐ الشمسية.

٧) من الآلات المستخدمة في فن الشرح بمحافظة ظفار:

- ☐ المسيندو.
- ☐ الطار.
- ☐ الجلاجل.
- ☐ الدف الصغير ذو الجلاجل.

٨) من الإيقاعات التي تتكوّن من وحدتين من نوع النوار:

- ☐ الدويك.
- ☐ العدني.
- ☐ السماعي الثقيل.
- ☐ الوحدة الكبيرة.

٩) من أعمال المؤلف روبرت شومان:

- ☐ سيدة الكوتشينة.
- ☐ سيمفونية سويت.
- ☐ مجموعة الفراشات.
- ☐ قصيدة دون جوان.

١٠) نغمة في السلم الموسيقي الهندي تتشابه مع نغمة في السلم الحديث هي:

- ☐ دو.
- ☐ ري.
- ☐ مي.
- ☐ فا.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الثاني:

١١) أكمل الفراغ فيما يلي:

أ. سجل الفنان محمد حبريش أول أسطواناته في دولة _____ .

ب. يعد مقام _____ من مشتقات مقام البياتي وله الدليل نفسه.

ج. في البشارف مجهولة المؤلف يكتفى بذكر المقام و _____ .

د. تصنف آلة (الفينا) في الموسيقا الهندية من الآلات _____ .

هـ. أهم ما تميزت به مؤلفات العصر الحديث التركيبات _____ والمفاجئة.

و. فن (بن عبادي) هو نوع من أنواع الشرح ويسمى أيضًا بشرح _____ .

ز. من أهم أعمال المؤلف _____ إفتتاحية سيمفونية (روميو وجولييت).

ح. في مقام الصبا تنخفض درجة المحير _____ لتعطيه إحساسًا مميزًا وتنوعًا فريدًا.

ط. من الضروب المستخدمة في الموشحات ويتكوّن من سبع وحدات من نوع النوار هو _____ .

ي. التسليم في قالب البشرف عبارة عن تسهيل عملية المرور من _____ إلى أخرى بطريقة سلسة.

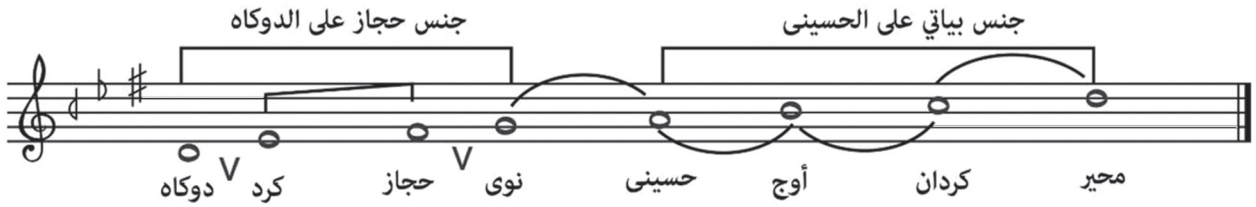
لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الثالث:

١٢) حلّل مقام الحجاز من حيث:

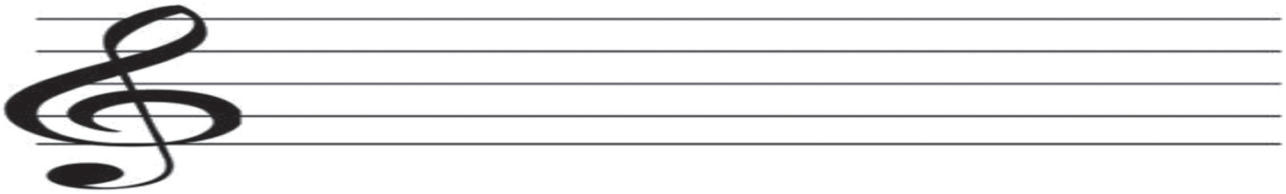


أ. نوع الجمع: _____ .

ب. جنس الجذع: _____ .

ج. جنس الفرع: _____ .

١٣) دوّن مقام العجم عشيران موضحًا: (الدليل، الأجناس، الأبعاد، وأسماء النغمات).



١٤) دوّن الضرب الذي يتكون من ست وحدات من نوع النوار ويشبه ضرب (اليورك سماعي).

اسم الضرب: _____ .

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الرابع:

١٥) قارن بين فني الشرح في محافظة ظفار ومحافظة الباطنة ومحافظة الشرقية من حيث أنّ مقام الحجاز وحدّد الدليل والأبعاد والأجناس مع ذكر أسماء النغمات الشرقية:

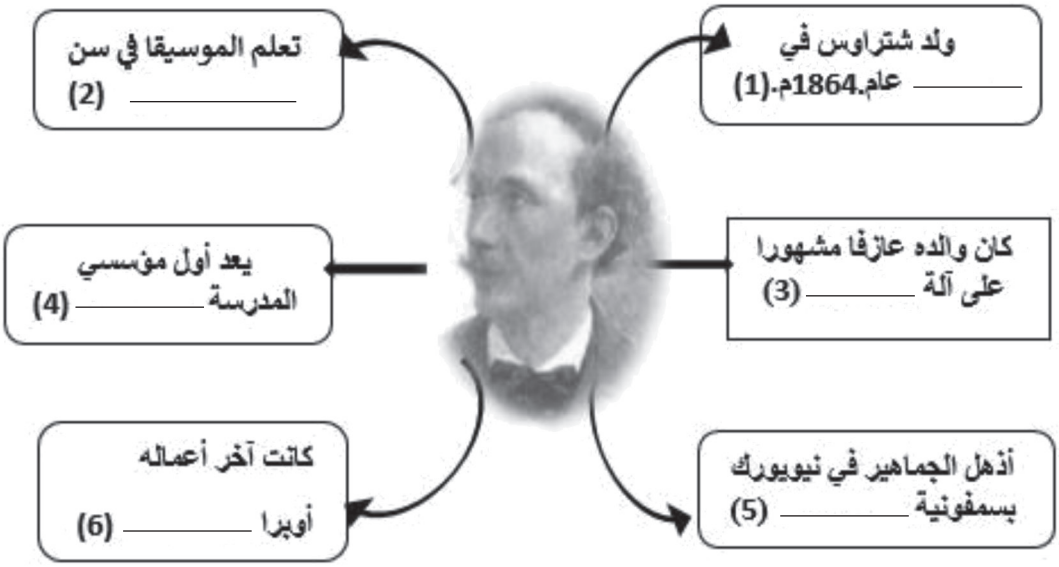
المحافظة	مسميات أخرى	مؤدي الفن (رجال، نساء، أطفال)	أنواع الآلات
ظفار	شرح (القصبة، و _____)	_____	طبل المرواس، المهجر، _____، القصبة، القبوس
الباطنة	غناء الأعراس في (_____، والزفاف)	_____	طبل الكاسر، طبل الرحماني
الشرقية	شرح الوادي وفن (ابن عبادي)	رجال ونساء	_____

١٦) ما هي الجمل اللحنية التي يجب أن يدخلها الملحن في الخانة الثالثة بقالب البشرف؟

_____

_____

١٧) من خلال دراستك لبعض الشخصيات الموسيقية في العصر الحديث أكمل التالي:



انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

الفصل الدراسي الثاني

المهارات الموسيقية
(دبلوم التعليم العام)
(نموذج الاجابة)



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي:(١٤٤٥ - ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤م)

الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني

المـادة: المهارات الموسيقية



تنبيه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات

أولًا: إجابة الأسئلة الموضوعية (١٢ درجة).

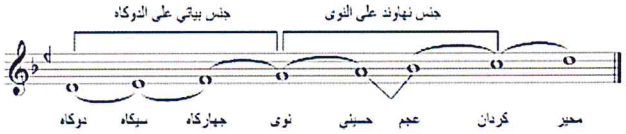
رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١	إيقاع الشرح الظفاري	١	٦٩	كتاب الطالب	معرفة
٢	النهاوند.	١	٧٥		تطبيق
٣	الجيتار.	١	٨٩		معرفة
٤	الدويك.	١	١٠٨		استدلال
٥	الأعراس.	١	٦١		معرفة
٦	زادت عدد الموازير.	١	١١١		استدلال
٧	الفينا	١	٩٠		معرفة
٨	الخانة الاولى	١	١١٢		تطبيق
٩	ظفار.	١/٢	٦٥		معرفة
١٠	الراست.	١/٢	٧٥		تطبيق
١١	قرعة.	١/٢	٩٠		معرفة
١٢	سنكين سماعي.	١/٢	١٠٧		استدلال
١٣	السداسية.	١/٢	٦١		معرفة
١٤	البياتي / الراست / الحجاز / الصبا / . اي الاجابات صحيحة	١/٢	٧٥-٧٩		تطبيق
١٥	الاسلامي	١/٢	٨٩		معرفة
١٦	ريتشارد شتراوس.	١/٢	٩٤		معرفة

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية (١٨ درجة)

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١٧	التعريف: تم إستخدام لفظ البشرف للدلالة على أحد أنواع المؤلفات الموسيقية الآلية والبشرف العربي إلى جانب الباسراف التركي والمصطلح (بيش راو) هي كلمة تعني المضي الى الأمام أنواع البشرف: ١- بشرف يتكون من ثلاث خانات وتسليم. ٢- بشرف يتكون من أربع خانات وتسليم. ٣- بشرف يتكون من ثلاث خانات بدون تسليم. ٤- بشرف يتكون من أربع خانات وذيل وتسليم.	ثلاث درجات (درجة للتعريف ونصف درجة لكل نوع).	١١١		معرفة
١٨	١. فرقة (جيبسي كينج). ٢. عازف الجيتار الأسباني (باكو دي لوسيا).	درجة (نصف درجة لكل جزئية)	٨٩	كتاب الطالب	استدلال
١٩	ريتشارد شتراوس. كلاود ديبوسي. جوستاف ماهلر. بيتر إليتش تشايكوفسكي. روبرت شومان . (كل الإجابات صحيحة)	درجتان (نصف درجة لكل جزئية).	٩٤-٩٧		معرفة

تابع ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية.

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
٢٠	محمد حبريش. أ- وطن النشأة: سلطنة عمان (صلالة). ب- أشهر المطربين الذين غنوا من ألحانه: سميرة توفيق،فهد بلان ج- أشهر أعماله: أغنية أسم أول،غنى للوطن والمناسبات الوطنية ك عام الشبيبة والزراعة والصناعة والشباب والتراث. د- تاريخ وفاته: ٢٠٠٥م. روبرت شومان. هـ - وطن النشأة: ألمانيا. و- الآلة الموسيقية التي تعلم العزف عليها: البيانو. ز- أشهر أعماله: مقطوعة للبيانو،إرتجالات لحنية،مجموعة الفراشات،الكارنفال، أربع سيمفونيات، فانتازيا للكمان، كونشرتو للكمان، أوبرا جينوفيفا، كونشرتو للبيانو،١٨ مقطوعة موسيقية. ح - تاريخ وفاته: ١٨٥٦م.	أربع درجات (نصف درجة لكل جزئية)	٦٤-٦٥ ٩٧	كتاب الطالب	استدلال
٢١	ا-الإيقاع العدني: يُعد أساس كثير من الايقاعات الخليجية الفرعية ولقد تداوله العديد من الملحنين ف أعمالهم الفنية ويتكون من وحدتين من نوع النوار. ب- تدوين إيقاع العدني: ج- تدوين إيقاع الدويك:	ثلاث درجات (درجة للتعريف و درجة لكل تدوين)	١٠٨		معرفة + تطبيق

					
٢٢	 أ- الدليل: سي بيمول، مي نصف بيمول. ب- الدوكاه.	درجتان (درجة للتدوين ونصف درجة لكل جزئية)	٧٦		تحليل
٢٣	أ- الشرح في محافظة ظفار: يعد الشرح من فنون الرجال وخاصة في ولايتي صلالة ومرباط، وفيه يقوم رجلان باللعب في حركة وقورة على غناء شعر جاد، ونغم القصبة وإيقاع طبل المرواس وطبل المهجر والدف الصغير ذو الجلال ويتشح كلا من اللاعبين بوشاح (شال من صوف أو حرير منقوش) ويمسك بطرف الوشاح باليد اليسرى حيث تبدأ الرقصة بجلوس كل لاعب على ركبة واحدة أمام الفرقة إستعدادا للقيام بالرقصة، ثم يتحركان في تناغم وإتفاق كامل في حركة من ثلاث خطوات محددة تتخللها ثنية خفيفة للركبة مع إلتفاف خفيف من الجسم عند الإستقامة. ويؤدى الشرح في قسمين (القصبة والقبوس) والفرق بينهما في شعر الغناء حيث يكون شعر القصبة شعرا غزليا أما شعر القبوس ف غالبا ما يتسم بالدعاء، وإيقاع الشرح في محافظة ظفار ثلاثي التركيب من الناحية الموسيقية وتتفق نقراته مع الحركة السداسية. ب- الشرح في محافظة الشرقية: (شرح الوادي) هو الإسم الذي يطلق على فن (بن عبادي) في المنطقة الشرقية وخاصة في ولايتي (الوافي ووادي بني خالد) وفيه يكون ضبط الإيقاع بالطبلين الكاسر والرحماني يعزفهما رجلان ينظمان حركة الرقص. جـ - الشرح في محافظة الباطنة: هو غناء الأعراس في (الحناء والزفاف) في بعض ولايات محافظة الباطنة حيث تجلس النساء على الأرض ويقمن بالغناء على دقات أربعة طبول يعزفها الرجال: طبلان من الكاسر وطبلان من الرحماني، حيث تؤدي	ثلاث درجات (درجة كل جزئية)	٦٠-٦٢		معرفة

	الرقص إمراتان في كل خرجة وتتوالى النساء بالرقص، كل أثنين سويا في حين يطرح الرجال النقود (النقوط) على رؤوسهن.			

- نهاية نموذج الإجابة-

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي:(١٤٤٥ - ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤م)

الدور الثاني – الفصل الدراسي الثاني

المـادة : المهارات الموسيقية

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

تنبيه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات

أولًا: إجابة الأسئلة الموضوعية (١٢ درجة).

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١	السداسية.	١	٦١	كتاب الطالب	معرفة
٢	الراست .	١	٧٥		تطبيق
٣	مكبث.	١	٩٤		معرفة
٤	سبع.	١	١٠٧		تطبيق
٥	أسم أول.	١	٦٤		معرفة
٦	منفصل.	١	٧٥		تطبيق
٧	الجاحظ.	١	٩٠		معرفة
٨	الخانة الثالثة.	١	١١٢		تطبيق
٩	ماهلر.	١/٢	٩٥		معرفة
١٠	النقوط.	١/٢	٦١		استدلال
١١	العجم عشيران.	١/٢	٨٠		معرفة
١٢	العدني.	١/٢	١٠٨		استدلال
١٣	الرحماني.	١/٢	٦٢		معرفة
١٤	الجهاركاه.	١/٢	٧٥-٧٦		تطبيق
١٥	الفلامنكو.	١/٢	٨٩		معرفة
١٦	بيش-راو.	١/٢	١١١		معرفة

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي:(١٤٤٥ - ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م)

الدور الثاني – الفصل الدراسي الثاني

المـادة : المهارات الموسيقية

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية (١٨ درجة)

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١٧	أ- بتحويل الاجناس من جمع منفصل الى جمع متصل. ب- لاحتوائه على أبعاد السلالم الغربية الكبيرة.	درجتان (درجة لكل جزئية).	٧٩ ٨٠		معرفة
١٨	<table><tr><td>المحافظة:</td><td>ظفار</td><td>الباطنة</td><td>الشرقية</td></tr><tr><td>الآلات المستخدمة:</td><td>القصبة طبل المرواس طبل المهجر الدف الصفيرذو الجلاجل.</td><td>طبلان من الكاسر طبلان من الرحماني.</td><td>طبل الكاسر طبل الرحماني.</td></tr><tr><td>مؤدي الايقاعات :</td><td>رجال</td><td>رجال</td><td>رجال</td></tr></table>	ثلاث درجات (نصف درجة لكل جزئية)	٦١-٦٢		تطبيق
١٩	 - الاسم : جوستاف ماهلر. - الموطن : النمسا. - أهم أعماله : تسع سيمفونيات، أربعة عشر أغنية، مولفات أخرى للبيانو المنفرد.  - الاسم : بيترأليتش تشايكوفسكي. - الموطن : روسيا. - أهم أعماله : كونشرتو البيانو، أوبرا روميو وجولييت،أوبرا أوجين،أوبرا سيدة الكوتشينه،رباعي وتري، القصيدة السيمفونية،العاصفة،هاملت،بال ية كسارة البندق،باليه الجمال النائم،كونشرتو للفيولين،أوبرا فايتولا،كونشرتوا للكمان،باليه بحيرة البجع.	ثلاث درجات (نصف درجة لكل جزئية).	٩٥-٩٦	كتاب الطالب	معرفة + تطبيق

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي:(١٤٤٥ - ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م)

الدور الثاني – الفصل الدراسي الثاني

المـادة : المهارات الموسيقية

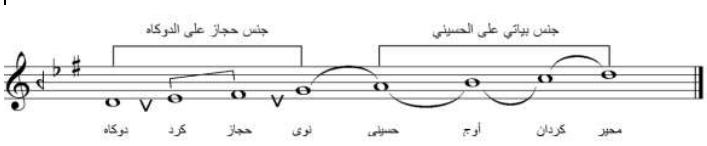
المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
٢٠	ا- بشرف يتكون من ثلاث خانات وتسليم. ب- بشرف يتكون من ثلاث خانات بدون تسليم. ج - بشرف يتكون من أربع خانات وتسليم. د- بشرف يتكون من أربع خانات وذيل وتسليم.	درجتان (نصف درجة لكل تصنيف)	١١١	كتاب الطالب	تطبيق
٢١	شعر القصبة: شعرا غزليا. شعر القبوس: غالبا ما يتسم بالدعاء.	درجة واحدة (نصف درجة لكل جزئية)	٦١		معرفة
٢٢	أ- سي بيمول،مي نصف بيمول،صول بيمول. ب- جنس صبا على الدوكاه، ج- متداخل. د- الدوكاه.	درجتان (نصف درجة لكل جزئية)	٧٩		تحليل

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي:(١٤٤٥ـ ١٤٤٦ هـ ـ ٢٠٢٣-٢٠٢٤م)

الدور الثاني – الفصل الدراسي الثاني

المـادة : المهارات الموسيقية

٢٣	أ- الدليل: سي نصف بيمول،مي بيمول،فا دييز. ب- الدوكاه. ج- منفصل. د- ٢٦٢٤٣٣٤ ← ١ ،¾ ،١ ¾ ،½ ،١ ½ ،١،½ ← (جميع الإجابات صحيحة)		ثلاث درجات (درجة للتدوين ونصف درجة لكل جزئية)	٧٩	معرفة

تابع ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية.

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي:(١٤٤٥ - ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م)

الدور الثاني – الفصل الدراسي الثاني

المـادة : المهارات الموسيقية

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
٢٤	أ- ضرب نوخت.  ب- ضرب سنكين سماعي. 	درجتان (درجة لكل تدوين)	١٠٧	كتاب الطالب	معرفة

- نهاية نموذج الإجابة-

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي: ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣م

الدور: الأول - الفصل الدراسي: الثاني

المـادة:المهارات الموسيقية

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

تنبيه: نموذج الإجابة في (3) صفحات

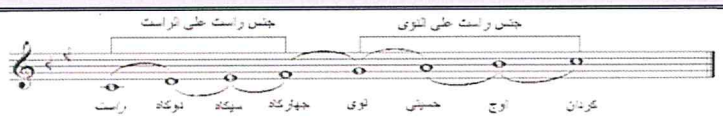
أولًا: إجابة الأسئلة الموضوعية (12 درجة).

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١	مرباط	١	61	كتاب الطالب	معرفة
٢	مقامي الراست والبياتي	١	٧٥-٧٦		تطبيق
٣	باكو دي لوسيا	١	٨٩		معرفة
٤	الدويك	١	108		استدلال
٥	كلماته وألحانه	١	٦٥		معرفة
٦	(النمسا .إيطاليا .ألمانيا)	١	٩٣		معرفة
٧		١	٦٩		استدلال
٨	المتنافرة	١	94		معرفة
٩	الشرح	١/٢	68		معرفة
١٠	كلود ديبوسي	١/٢	95		معرفة
١١	خطوات	١/٢	61		استدلال
١٢	الأولى	١/٢	112		تطبيق
١٣	روبرت شومان	١/٢	97		معرفة
١٤	عجم	١/٢	79		تطبيق
١٥	هيا بنا هيا	١/٢	65		معرفة
١٦	الجيتار	١/٢	89		معرفة

المادة: الدور:الأول الفصل الدراسي: الثاني

العام الدراسي: ٢٠٢٢-٢٠٢٣م

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية(18 درجة)

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١٧	 ملحوظة تقسم الدرجات كالآتي: درجة على التدوين - ونصف درجة لكل جنس - و درجة لدليل المقام ودرجة للأسماء الشرقية.	أربع درجات	٧٥	كتاب الطالب	تطبيق
١٨	أ) الميزان: رباعي ٤/٤ ب) اسم المقام الموسيقي: حجاز	درجتان (درجة لكل جزئية)	٧٩-٨٥		تطبيق
١٩	- ضرب سنكين سماعي (تعريف ضرب السنكين : يتكون من ست وحدات من نوع النوار ويشبه ضرب اليورك السماعي الذي له نفس التركيبة الإيقاعية ولكن من نوع الكروش). 	درجتان (درجة للتعريف، ودرجة للتدوين)	١٠٧		تطبيق
٢٠	<table><tr><th>أسم المؤلف</th><th>أهم أعماله</th><th>أسلوبه الموسيقي</th></tr><tr><td>جوستاف ماهلر</td><td>تسع سيمفونيات، وأربع عشرة أغنية، ومؤلفات للبيانو وأوبرا لم يتمها.</td><td>أ) معظم مؤلفاته تدور حول موضوع الموت والفناء.</td></tr><tr><td>ب)كلود ديبوسي</td><td>- سيمفونية تعبيرية بعنوان البحر. ج) مقطوعة ريفية (أنتر ميتزو). د) سيمفونية سويت.</td><td>امتاز بالعمل الجاد لإعادة بريق الموسيقا الفرنسية.</td></tr><tr><td>هـ) بيتر اليتش تشايكوفسكي</td><td>أوبرا (أوجبن)، باليه الجمال النائم، أوبرا (فايتولا)، سيمفونية روميو وجولييت.</td><td>تتميز موسيقاه بألحان غنية بالأحاسيس والعاطفة كما تتسم بالجمال والمهارة التقنية.</td></tr><tr><td>روبرت شومان</td><td>مجموعة الفراشات، رقصات عصبة داود، أربع سيمفونيات، أوبرا جينو فيفا.</td><td>و) تميزت أعماله بقوة العاطفة والتلوين الواضح والمعبر والجمال الحسي للصوت الموسيقي.</td></tr></table>	ثلاث درجات (نصف درجة لكل جزئية)	٩٥-٩٧		معرفة

تابع ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية.

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
٢١	أ) التسليم: هو المحور الرئيس الذي تدور حوله كل أجزاء المؤلف الموسيقي (البشرف)، ليسهل عملية المرور من خانة إلى أخرى بطريقة سلسة، مع مراعاة المسافات الأساسية، التي تبرز روح المقام وخصائصه. ب) الخانة الرابعة: يعد لحنها بمثابة خاتمة العمل الموسيقي، من هنا وجب أن تكون في المقام الأساسي للبشرف مع إمكانية احتوائها على بعض التلوينات المقتضبة، مع تحقق هدف تركيز المقام الرئيس في أذن المستمع من ناحية، وتأمين التناسق الجيد والمنطقي مع التسليم من ناحية أخرى، وفي النهاية يختتم البشرف بالإعادة النهائية للتسليم.	درجتان **(درجة لكل جزئية)**	١١٢	كتاب الطالب	معرفة
٢٢	حبريش: لقبه تيمناً باسم أحد رجال (حضرموت) الشجعان. اسم أول: أول أغنية وطنية عمانية سجلها في القاهرة وصورت تلفزيونيا سنة ١٩٧٤م. البحرين: سجل أول أسطواناته في البحرين وأصبحت أغانيه تصل السلطنة عن طريق الأسطوانات.	ثلاث درجات **(درجة لكل جزئية)**	٦٤-٦٥		معرفة
٢٣	 آلة نفخ  آلة طرق  آلة وترية  الة وترية	درجتان **(نصف درجة لكل جزئية)**	٩١		استدلال

ـ نهاية نموذج الإجابة ـ

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

ملحق نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

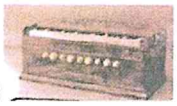
للعام الدراسي: 1444هـ - 2022/2023م

الدور: الأول - الفصل الدراسي: الثاني

المـادة: المهارات الموسيقية

*** ملحق** الدرجة الكلية: (30) درجة

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
23	الة نفخ  الة نفخ  الة طرق  الة وترية 	درجتان (نصف درجة لكل جزئية)	91	كتاب الطالب	استدلال

- نهاية نموذج الإجابة -



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي: ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣م

الدور: الثاني - الفصل الدراسي: الثاني

المـادة: المهارات الموسيقية





تنبيه: نموذج الإجابة في (٣) صفحات

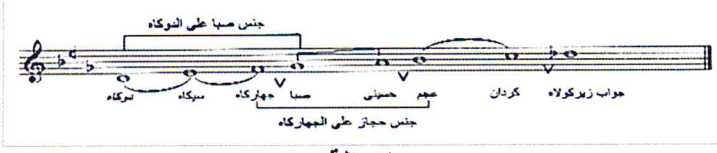
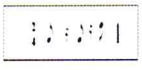
أولًا: إجابة الأسئلة الموضوعية (١٢ درجة).

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١	الدعاء	١	٦١	كتاب الطالب	معرفة
٢	حضرموت الشجعان	١	٦٤		معرفة
٣	الخانة الثالثة	١	١١٢		استدلال
٤	الكرد	١	٧٦		استدلال
٥	باكو دي لوسيا	١	٨٩		معرفة
٦	الوترية	١	٩٠		معرفة
٧	رجلان	١	٦٢		استدلال
٨	البياتي	١	٧٦		تطبيق
٩	خطوات	١/٢	٦١		تطبيق
١٠	أثنتا عشرة	١/٢	٦٤		معرفة
١١	منفصل	١/٢	٧٧		تطبيق
١٢	النهاوند	١/٢	٧٥-٨٠		تطبيق
١٣	الدويك	١/٢	١٠٨		معرفة
١٤	ماهلر	١/٢	٩٥		معرفة
١٥	البشرف	١/٢	١١١		معرفة
١٦	متصل	١/٢	٧٦		تطبيق

المادة: المهارات الموسيقية الدور:الثاني الفصل الدراسي: الثاني

العام الدراسي: ٢٠٢٢-٢٠٢٣م

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية (١٨ درجة)

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١٧	<table><tr><th>أسم المقام</th><th>دليل المقام</th><th>جنس الجذع</th><th>جنس الفرع</th><th>نوع الجمع</th></tr><tr><td>مقام العجم عشيران</td><td>سي بيمول ومي بيمول</td><td>جنس عجم على العجم عشيران</td><td>جنس عجم على الجهاركاه</td><td>جنس منفصل</td></tr><tr><td>مقام الحجاز</td><td>سي نصف بيمول ومي نصف بيمول، فا ديز</td><td>جنس حجاز على الدوكاه</td><td>جنس بياتي على الحسيني</td><td>جنس منفصل</td></tr><tr><td>مقام الراست</td><td>سي نصف بيمول ومي نصف بيمول</td><td>جنس راست على الراست</td><td>جنس راست على النوى</td><td>جنس منفصل</td></tr></table>	أربع درجات (نصف درجة لكل جزئية)	٧٥- ٨٠		تطبيق
١٨	 ملاحظة: (التدوين نصف درجة ، ونصف درجة للدليل، ودرجة واحدة للأبعاد، ونصف درجة لكل جنس، ودرجة للأسماء الشرقية).	أربع درجات	٧٩		تطبيق
١٩	<table><tr><th>اسم الضرب</th><th>إستخدامه</th><th>تركيبة الوحدات</th><th>تدوينه</th></tr><tr><td>سنكين سماعي</td><td>يشبه ضرب اليورك سماعي</td><td>يتكون من ست وحدات من نوع النوار .</td><td></td></tr><tr><td>إيقاع عدني</td><td>يعد هذا الإيقاع أساس كثير من الإيقاعات الخليجية الفرعية</td><td>يتكون من وحدتين من نوع النوار</td><td></td></tr><tr><td>دور هندي</td><td>يستخدم في الانماط الموسيقية التقليدية الاصيلة</td><td>يتكون من سبع وحدات من نوع الكروش في تركيبه.</td><td></td></tr></table>	أربع درجات (نصف درجة لكل جزئية ولكل تدوين درجة)	١٠٧- ١٠٨		معرفة + تطبيق

تابع ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية.

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
٢٠	هو المحور الرئيسي الذي تدور حوله كل أجزاء المؤلف الموسيقي(البشرف) ليسهل عملية المرورمن خانة إلى أخرى بطريقة سلسلة مع مراعاة المسافات الأساسية التي تبرز روح المقام وخصائصه.	درجة واحدة	١١٢	كتاب الطالب	معرفة
٢١	**الشرح في منطقة الباطنة :**  هو غناء الأعراس في (الخنة ، والزفاف) في بعض ولايات منطقة الباطنة ، حيث تجلس النساء على الأرض ويقمن بالغناء على دقات أربعة طبول يعزفها الرجال : طبلان من الكاسر ، وطبلان من الرحماني، حيث تؤدي الرقص امرأتان في كل خرجة -وتتوالى النساء بالرقص ، كل اثنتين سويا، في حين يطرح الرجال النقود (النقوط) على رؤوسهن .	درجتان (درجة للأداء ودرجة للالات المستخدمه)	٦١		معرفة
٢٢	بعد صدور الأمر الملكي بمنع إستيطان الغجر عاشوا في الجبال وسكنوا في الكهوف والمغارات مما أثر في حياتهم الاجتماعية ونتج عن ذلك هذا النوع من الموسيقى .	درجة	٨٩		استدلال
٢٣	ا- تميزت أعمال شومان بقوة العاطفة ، والتلوين الواضح والجمال الحسي الموسيقي . ب-اعماله (مقطوعات لآله البيانو ، ارتجالات لحنيه ، مجموعه الفراشات . رقصات عصبة داود ، الكرنفال ، أربع سيفونيات ، كونشيرتو للكمان ، كونشيرتو للبيانو ، فنتازيا للكمان ، أوبرا جينوفيفا).	درجتان (درجة لكل جزئية)	٩٧		معرفة

- نهاية نموذج الإجابة -

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1443 - 2022/2021م
الدورالأول – الفصل الدراسي الثاني
مادة: المهارات الموسيقية

المادة: المهارات الموسيقية.	الدرجة الكلية: (30 درجة)
تنبيـــــــه: نموذج الإجابة في (أربع صفحات).	

أولاً: إجابة الأسئلة الموضوعي:

إجابة السؤال الأول: الإختيار من متعدد

المفردة	البديل الصحيح	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
1	ج	أربع الالات	1	61	معلومات ومعارف من كتاب الطالب	
2	د	¾ ، ¾ ، 1	1	75		
3	أ	الجيتار	1	89		
4	ب	دور هندي	1	107		
5	ج	ثلاثي التركيب	1	61		
6	د	العجم عشيران	1	80		
7	أ	ريتشارد شتراوس	1	94		
8	ب	زاد عدد الموازير	1	111		
9	ج	التجارة	1	64		
10	د	بيلاس وميلزاندا	1	95		
المجموع			10 درجات			

يتبع /2

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1443 - 2022/2021م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني
مادة: المهارات الموسيقية

ثانيا : إجابة الأسئلة الموضوعية:

إجابة السؤال الثاني : الإكمال 11					
المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
أ	الجذع	نصف درجة	75	معلومات ومعارف من كتاب الطالب	
ب	الكروش	نصف درجة	107		
ج	أسبانيا	نصف درجة	89		
د	الأسطوانات	نصف درجة	64		
هـ	التسليم	نصف درجة	112		
و	محير	نصف درجة	76		
ز	العاشر	نصف درجة	95		
ح	الباطنة	نصف درجة	61		
ط	نغمة (لا)	نصف درجة	90		
ي	متداخلا	نصف درجة	79		
المجموع				5 درجات	

يتبع/3

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1443 - 2022/2021م
الدورالأول – الفصل الدراسي الثاني
مادة: المهارات الموسيقية

ثانيا: إجابة الأسئلة المقالية:

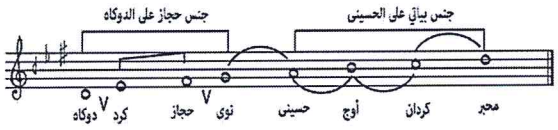
إجابة السؤال الثالث

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
12	1- فوتكنيسك الروسية. 2- الحقوق. 3- روميو وجولييت. 4- أوبرا فايتولا الحداد- كنشرتو للكمان - باليه بحيرة البجع.	درجتان (نصف درجة لكل جزئية)	96	معلومات ومعارف من كتاب الطالب	
13	أ- بشرف يتكون من ثلاث خانات وتسليم. ب- بشرف يتكون من ثلاث خانات بدون تسليم. ج- بشرف يتكون من أربع خانات وتسليم. د- بشرف يتكون من أربع خانات وذيل وتسليم.	درجتان (نصف درجة لكل جزئية)	111		
14	عرف كلاً من : أ- إيقاع الدويك: يعد من الإيقاعات العربية من أصل تركي، والدويك كلمة مركبة من (دو-يك) وقد استعمل في الأعمال الغنائية والقوالب الآلية، ويتميز بسهولة آدائه وسرعة حفظه، ويتكون من أربع وحدات من نوع النوار. ب- مقام النهاوند: من المقامات التي لا يدخل في تركيبها ثلاثة أرباع النغمة ،ويعد أساس فصيلة خاصة وله عدة فروع .	درجتان (درجة لكل جزئية)	108 90		
15	<table><tr><td>الموسيقا الهندية</td><td>جا</td><td>ري</td><td>سا</td><td>ما</td></tr><tr><td>التسمية الحديثة</td><td>مي</td><td>ري</td><td>دو</td><td>فا</td></tr></table>	درجتان (نصف درجة لكل جزئية)	90		
المجموع		8 درجات			

يتبع/4

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1443 - 2022/2021م
الدورالأول – الفصل الدراسي الثاني
مادة: المهارات الموسيقية

تابع ثانيا: إجابة الأسئلة المقالية:

إجابة السؤال الرابع					
المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
16	1- 111½ 111½ . 2- 1 1 ½ 1 ¾ ¾ . 3- جنس كرد على الدوكاه- جنس كرد على الحسيني. 4- جنس بياتي على الدوكاه- جنس نهاوند على النوى .	درجتان (نصف درجة لكل جزئية	76	معلومات ومعارف من كتاب الطالب	
17	مقام الحجاز  	ثلاث درجات (نصف درجة للدليل نصف درجة للأبعاد درجة للأجناس درجة للأسماء الشرقية)	79		
18	1- ضرب نوخت. 2- ميزان 4/6. 3- إيقاع عدني.  4- دور هندي. 	درجتان (نصف درجة لكل جزئية)	107- 108		
المجموع					7 درجات

أنتهت الإجابة



تعديل نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1443 - 2022/2021م
الدورالأول – الفصل الدراسي الثاني
مادة: المهارات الموسيقية

المادة: المهارات الموسيقية. تنبيـــــــه: نموذج الإجابة في (أربع صفحات).	الدرجة الكلية: (30 درجة)

تابع ثانيا: إجابة الأسئلة المقالية:

إجابة السؤال الرابع					
المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
16	تعدل إجابة الجزئية رقم (1) إلى: 1- 11½ ½111 . 2- 1 1 ½ 1 1 ¾ ¾ . 3- جنس كرد على الدوكاه- جنس كرد على الحسيني. 4- جنس بياتي على الدوكاه- جنس نهاوند على النوى .	درجتان (نصف درجة لكل جزئية	76	معلومات ومعارف من كتاب الطالب	

أنتهت الإجابة

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابةامتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1444/1443 - 2022/2021م
الدورالثاني– الفصل الدراسي الثاني
مادة: المهارات الموسيقية

المادة :- المهارات الموسيقية. الدرجة الكلية: (30 درجة)

تنبيـــــــه :- نموذج الإجابة في (أربع ورقات)

أولاً: إجابة الأسئلة الموضوعي:

إجابة السؤال الأول: الإختيار من متعدد

المفردة	البديل الصحيح	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
1	ب	راست	1	75	معلومات ومعارف من كتاب الطالب	
2	ج	الثانية	1	112		
3	د	باكو دي لوسيا	1	89		
4	أ	الثلاثينات	1	64		
5	ج	منفصل	1	77		
6	ب	القرعة	1	90		
7	د	الدف الصغير ذو الجلاجل	1	61		
8	ب	العدني	1	108		
9	ج	مجموعة الفراشات	1	97		
10	ب	ري	1	90		
المجموع			10 درجات			

يتبع /2

نموذج إجابةامتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1444/1443 - 2022/2021م
الدورالثاني – الفصل الدراسي الثاني
مادة: المهارات الموسيقية

ثانيا : إجابة الأسئلة الموضوعي:

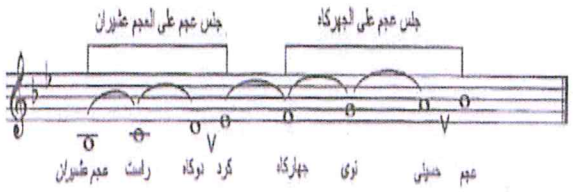
إجابة السؤال الثاني : الإكمال					
المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
1	البحرين	نصف درجة	64	معلومات ومعارف من كتاب الطالب	
2	الصبا	نصف درجة	79		
3	الضرب	نصف درجة	111		
4	الوترية	نصف درجة	90		
5	المتنافرة	نصف درجة	94		
6	الوادي	نصف درجة	62		
7	تشايكوفسكي	نصف درجة	96		
8	نصف بعد	نصف درجة	79		
9	نوخت	نصف درجة	107		
10	خانة	نصف درجة	112		
المجموع				5 درجات	

يتبع/3

نموذج إجابةامتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1444/1443 - 2022/2021م
الدورالثاني – الفصل الدراسي الثاني
مادة: المهارات الموسيقية

ثانيا: إجابة الأسئلة المقالية:

إجابة السؤال الثالث

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
1	أ- منفصل. ب- جنس الجذع (حجاز على الدوكاه). ت- جنس الفرع (بياتي على الحسيني).	ثلاث درجات (درجة لكل جزئية)	79	معلومات ومعارف من كتاب الطالب	
2		ثلاث درجات (نصف درجة للدليل، نصف درجة للأبعاد ، درجة للأجناس، ودرجة لأسماء النغمات)	80		
3	أسم الضرب: سنكين سماعي 	درجتان (درجة لأسم الضرب ودرجة للتدوين)	107		
المجموع		8 درجات			

يتبع/4

(4)

نموذج إجابةامتحـان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي 1444/1443 - 2022/2021م

الدورالثاني – الفصل الدراسي الثاني

مادة: المهارات الموسيقية



تابع ثانيا: إجابة الأسئلة المقالية:

<table>
<tr><th colspan="6">إجابة السؤال الرابع</th></tr>
<tr><th>المفردة</th><th>الإجابة الصحيحة</th><th>الدرجة</th><th>الصفحة</th><th>المخرج التعليمي</th><th>المستوى المعرفي</th></tr>
<tr><td>1</td><td><table>
<tr><th>المحافظة</th><th>مسميات أخرى</th><th>مؤدي الفن (رجال، نساء، أطفال)</th><th>أنواع الآلات</th></tr>
<tr><td>ظفار</td><td>شرح (القصبة، و القبوس)</td><td>رجال فقط</td><td>طبل المرواس، المهجر، الدف الصغير ذي الجلاجل، القصبة، القبوس</td></tr>
<tr><td>الباطنة</td><td>غناء الأعراس في (الحنة، والزفاف)</td><td>رجال ونساء</td><td>طبل الكاسر، طبل الرحماني</td></tr>
<tr><td>الشرقية</td><td>شرح الوادي و فن (ابن عبادي)</td><td>رجال ونساء</td><td>طبل الكاسر، طبل الرحماني</td></tr>
</table></td><td>ثلاث درجات (نصف درجة لكل جزئية)</td><td>62-61</td><td rowspan="3">معلومات ومعارف من كتاب الطالب</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>2</td><td>بعض الجمل اللحنية الحركية والمرحة مع إدراج بعض الصعوبات في التنفيذ لإبراز شخصيته ومقدرته.</td><td>درجة واحدة</td><td>112</td></tr>
<tr><td>3</td><td>1- ألمانيا 4- الحديثة
2- الرابعة 5- جبال الألب
3- الكورنو 6- النزوة</td><td>ثلاث درجات (نصف درجة لكل جزئية)</td><td>94</td></tr>
<tr><td colspan="4">المجموع</td><td colspan="2">7 درجات</td></tr>
</table>

أنتهت الإجابة