



امتحان دبلوم التعليم العام

لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)

الفصل الدراسي الأول - الدور الأول - للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٣) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ✗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (عندما تسرق التكنولوجيا أوقاتنا)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) بقَدْر ما يقدّم لنا هذا العصر من رفاهية مغلَّفة بالسرعة والإتقان بأقل مجهود بدنيٍّ، نجده أيضا يطالبنا بإعمال الذِّهن بإلحاح؛ حيث تضخَّمت الأوامر التي تتلقّاها مراكز الاستقبال في المخّ، وأصبحت هناك حالة من تعدّد الأحداث والأفكار والتطلعات؛ ممّا يسهم في صنع مزيج معلوماتيٍّ وفكريٍّ معقّد وغير مفهوم يصعب تمييزه.

٢) إنّ أبناء هذا الجيل وُلدوا؛ ليستخدموا أصابعهم في طيّ المسافات باستخدام التكنولوجيا الحديثة والإنترنت في جميع نشاطات حياتهم اليومية، لكنَّ الأمر الذي كان ينبغي حدوثه أن تؤدي هذه السرعة إلى توفير الوقت، وهذا لم يحدث في ظل ازدياد وسائل الاتصال السريعة والخدمات الإلكترونية، نعم استطعنا أن نشتري، ونتجوّل، ونقرأ، ونتراسل عبر الإنترنت، لكن هذا الزَّخمَ أوصلنا كذلك إلى استنفاد أوقاتنا في محاولة إدارة هذه المهام المتراكمة، والاختزال الوقتيِّ الذي نعيشه بسبب السرعة أمسى "خطاطيف" تجرُّ أوقاتنا لمتاهات ضائعة، وإن كان عصر السرعة هذا مَنَحَنا الفراغ الحقيقيَّ، فهو أيضًا سلبنا الوقت افتراضيًّا.

٣) ولا أصدقَ من وصف حال السرعة اليوم بمثْل ما كتبت إحدى الشابات: "يمكنني القول: إنني وُلِدتُ في عصر السرعة، ولا أعرف ما كان قبله، وهو ما اتَّفق الذين عاشوا قبل عصر السرعة على تسميته بالبُطْء. فأنا لا أعرف صندوق البريد الذي تُوضَعُ فيه رسالة مكتوبة على ورق داخل مظروف، ثم تُرْسل إلى شخصٍ ما؛ فتصله بعد عدّة أيام. فمنذ أن فتحتُ عينيَّ أُرْسِلُ بريدًا إلكترونيًّا؛ فيصل إلى صاحبه في لحظته. ولم أعرف تسجيلات «الكاسيت» التي تُرسِلُها أمي إلى أخوالي في بلاد الاغتراب؛ لتسألهم عن حالهم، وتخبرهم عن حالها، فأنا أُلقي التحيّة على شخص في النصف الثاني من المعمورة في الثانية نفسها التي يراني فيها.

٤) في عصر السرعة لا وقت للفراغ إلا إذا اعتبرنا أنَّ إنهاء العمل اليوميِّ في الوظيفة، ثم العودة إلى المنزل للجلوس أمام شاشة الحاسوب، وتصفّح مواقع التواصل الاجتماعي، والتواصل مع الأصدقاء بالصوت والصورة هو عبارة عن وقت فراغ، حينها يمكن القول: إنَّ عصر السرعة هو الوقت الذي نمضيه في العمل، ووقت الفراغ هو الذي نكون فيه خارج العمل، لكننا مشغولون بأمورنا الخاصة عبر وسائل التواصل، وشبكة الإنترنت. والتخلُّص منها لا يكون إلا بالنوم الذي بات هو الآخر موصولًا بعوالم الواقع وآلاته وأساليبه، فينام المرء وهو نصف واعٍ، يُحضِّر في رأسه المشاريع التي سينفّذها في اليوم التالي، فهل يترك

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

لنا عصر السرعة وقتًا للفراغ لاستكمال أحلامنا؟ فهو بقَدْر ما اخْتزل من وقت في بعض من جوانب حياتنا، فقد سرق الكثير منه في جوانب أخرى. السرعة جيّدة فيما نحتاجه منها، لكنها تؤخِّر تقدّمنا الحقيقيّ، فهي تجعلنا نقدِّم أعمالًا عاجلة باهتة بعد أن فَقَدتْ مُثلَّث التعاون: الروح، والذهن، والوقت، ولو كان لهذه السرعة قيمة حقًّا، فهي في جَعْلها الأعمال التي تُنْجَز بتأنٍّ هي الأعلى والأغلى.

٥) إنّ الوقت وعاء العمر، مَنْ اغتنمه فقد اغتنم عمره وحياته، ومَنْ أضاعه خسر الدنيا والآخرة، والرؤية الإسلامية ليست في خصومة مع التكنولوجيا، ولكنها لا ترضى بسرقة الأوقات، واستنزاف لحظات عمرنا، واللهاث وراء ما لا طائل منه حينًا من الدهر. ومن رجاحة عقل المرء إدراكه لفِقْه وقته، فما كان للعمل لا يناسبه اللعب، وما كان للهو المباح لا يناسبه الجِدّ **(المصدر: إسلام ويب – بتصرّف)**.

١) وردت في **الفقرة الأولى** كلمة بمعنى (عَظُمت). **استخرجها**.

_____

٢) **ما** المفارقة العجيبة التي حدثت في عصر السرعة كما تفهم من **الفقرة الثانية؟**

_____

٣) ذكر الكاتب وسيلتين من وسائل الاتصال والتواصل التي سبقت عصر السرعة. **اكتبهما**.

_____

_____

٤) «في عصر السرعة تغيّرَ مفهوم الفراغ؛ ليصبح ذلك الوقت الذي يقضيه الإنسان على شبكات التواصل الاجتماعيّ والإنترنت». **حدِّد** الفقرة التي تتضمن هذا المعنى.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٥) بعد أن فقدتْ مُثَلَّث التعاون: **الروح، والذهن، والوقت**.

العلاقة التي تربط الكلمات التي تحتها خط بما قبلها في العبارة السابقة.

- ☐ سببيّة.
- ☐ استدراكيّة.
- ☐ تفصيل بعد إجمال.
- ☐ إجمال بعد تفصيل.

(تخيّر الصواب)

٦) قال الحسن البصري: "أيُّها الإنسان، إنما أنت أيام، إذا ذهب يومك، ذهب بعضك". **اشرح** هذه العبارة مستعينا بمضمون **الفقرة الخامسة**.

٧) يرى الكاتب في الفقرة الرابعة «أن السرعة جيِّدة فيما نحتاجه منها، لكنّها تؤخِّر تقدُّمنا الحقيقيّ».

أ. هل توافق الكاتب في رأيه؟

ب. علِّل إجابتك.

٨) **اكتب** مقترحين لاستثمار الوقت في عصر السرعة مستفيدًا من فهمك النص السابق.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة البقرة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَعَلَّمَ ءَادَمَ ٱلْأَسْمَآءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى ٱلْمَلَٰٓئِكَةِ فَقَالَ أَنۢبِـُٔونِى بِأَسْمَآءِ هَٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٣١﴾ قَالُوا۟ سُبْحَٰنَكَ لَا عِلْمَ لَنَآ إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَآ ۖ إِنَّكَ أَنتَ ٱلْعَلِيمُ ٱلْحَكِيمُ ﴿٣٢﴾ قَالَ يَٰٓـَٔادَمُ أَنۢبِئْهُم بِأَسْمَآئِهِمْ ۖ فَلَمَّآ أَنۢبَأَهُم بِأَسْمَآئِهِمْ قَالَ أَلَمْ أَقُل لَّكُمْ إِنِّىٓ أَعْلَمُ غَيْبَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنتُمْ تَكْتُمُونَ ﴿٣٣﴾ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَٰٓئِكَةِ ٱسْجُدُوا۟ لِـَٔادَمَ فَسَجَدُوٓا۟ إِلَّآ إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَٱسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٣٤﴾ وَقُلْنَا يَٰٓـَٔادَمُ ٱسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ ٱلْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَٰذِهِ ٱلشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴾ (البقرة: ٣١ - ٣٥)

٩) "ٱسْجُدُوا۟ لِـَٔادَمَ ". السجود في هذا التركيب يدل على:

- ☐ الألوهية.
- ☐ التشريف.
- ☐ السلام.
- ☐ الصلاة.

(تخيّر الصواب)

١٠) ذكرت الآية الكريمة (٣٤) موقف إبليس من أمر الله تعالى له.

أ. **حدِّد** هذا الموقف.

_____

ب. **ما** الحكم الذي ترتب على هذا الموقف كما تفهم من الآية؟

_____

١١) ورد في الآية (٣٣) محسن معنوي، **استخرجه** مبينا دلالته المعنويّة.

- المحسن المعنوي: _____
- دلالته في المعنى: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٢) **ما** المعنى الذي أضافته كلمة (رغدًا) في سياق الآية (٣٥)؟

---

١٣) تضمّنت الآيتان الكريمتان (٣١،٣٢) بعض القرائن اللفظية التي تحمل دلالات معنويّة. **اكتب** القرينة اللفظية ودلالتها المعنوية مستعينًا بالجدول الآتي:

القرينة اللفظية	الدلالة المعنويّة
_____	التحدي والتعجيز
سبحانك	_____

١٤) ختم الله سبحانه وتعالى الآية (٣٢) بصفتيّ (العليم الحكيم). **وضح** علاقة هاتين الصفتين بسياق الآية.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من قصيدة ابن زيدون (سلوتم وبقينا نحن عشاقا)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ.	إنّي ذَكَرتُكِ بِالزَهراءِ مُشتاقا	وَالأُفقُ طَلقٌ وَمَرأى الأَرضِ قَد راقا
ب.	وَلِلنَسيمِ اِعتِلالٌ في أَصائِلِهِ	كَأَنَّهُ رَقَّ لي فَاعتَلَّ إِشفاقا
ج.	وَالرَوضُ عَن مائِهِ الفِضِيِّ مُبتَسِمٌ	كَما شَقَقتَ عَنِ اللَبّاتِ أَطواقا
د.	يَومٌ كَأَيّامِ لَذّاتٍ لَنا انصَرَمَت	بِتْنا لَها حينَ نامَ الدَهرُ سُرّاقا
هـ.	نَلهو بِما يَستَميلُ العَينَ مِن زَهَرٍ	جالَ النَدى فيهِ حَتّى مالَ أَعناقا
و.	كَأَنَّ أَعيُنَهُ إِذ عايَنَت أَرَقي	بَكَت لِما بي فَجالَ الدَمعُ رَقراقا

١٥) «بِتْنا لَها حينَ نامَ الدَهرُ سُرّاقا». كلمة (سُرّاقا) تدل على أن اللقاء بين الشاعر ومحبوبته كان:

☐ سرًّا. ☐ وهمًا.

☐ ظاهرًا. ☐ حلمًا. **(تخيّر الصواب)**

١٦) في الشطر الأول من البيت (ج) صورة جمالية. **وضّحها.**

_____

١٧) في ضوء فهمك **الأبيات الثلاثة الأولى** أجب عما يأتي:

أ. حدِّد العاطفة المسيطرة على الشاعر.

_____

ب. بيِّن تجاوب عناصر الطبيعة (النسيم والروض) مع حالة الشاعر.

- النسيم: _____

- الروض: _____

١٨) تميّز ابن زيدون بمزج الغزل بوصف الطبيعة. **ما** أثر ذلك في شعره؟

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٩) كم قد قطعتُ وعين الدهر راقدة أيامه بالصِّبا في اللهوِّ والجذلِ

استخرج من النص السابق البيت الذي يتقارب معناه مع هذا الوصف.

_____

٢٠) ظهرت بعض سمات الشعر الأندلسيّ في النص السابق. **اكتب** اثنتين منها.

_____

_____

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

اقرأ النصّ الآتي مِن رسالةٍ للحسن البصريّ يَعِظُ فيها أحدَهم، ثم أَجِبْ عن الأسئلة التي تليه:

« نحن **المسلمين** ننظر إلى الدنيا نظَرَ فكْر واعتبار؛ إذْ هي دار ارتحال وانتقال، وليست بدار **إقامة** على حال، والراغب فيها تارك، والغنيّ فيها فقير، إذا اختبرها اللبيب، وجدها تُذِلُّ مَن أعزَّها، وتُفَرِّقُ مَن جَمَعَها، فكُنْ فيها كالمداوي جراحه، يحتمي قليلا مخافةَ ما يكره طويلا. وحبّذا المؤمن الذي يصبرُ على شدّتها وعسْرها؛ فذلك أسْلمُ له مِن اللهو بشهواتها ومطامعها. والفطِنُ مَن حَذِرَها ولم يغترَّ بزينتها، فإنها غدّارة خدّاعة، قد تعرَّضَتْ بآمالها، وتزيَّنَتْ لخُطَّابها. الرخاء فيها موصولٌ بالشدّة والبلاء، والبقاء مُؤَدٍّ إلى الهَلَكَة والفناء. **فأقْبِح** بدار صَفْوُها كَدَر، وعَيْشُها نكَد، والمتمسِّك بها هالك غارق؛ فاتَّقِ فتنتها، واحذرْ عَثْرتها، ولله درّ مَن خاف ما خوَّفه الله، وحَذِرَ ما حذَّره، واستغفرَ مِن غفلته، وبِئسَ العبد الذي ركَن إليها، ولم يتزوَّد التقوى مِن دار فنائه إلى دار بقائه». **(بتصرّف)**

٢١) **استخرج** من النصّ السابق ما يأتي:

أ. أسلوب تعجّب سماعيًّا.

_____

ب. أسلوب ذمٍ، وعيّن فاعله.

الأسلوب: _____ الفاعل: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

ج. مخصوصًا بالمدح، و**بيّن** نوعه.

المخصوص: _____ نوعه: _____

د. أسلوب اختصاص.

_____

هـ. فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف، و**بيّن** معنى الزيادة فيه.

الفعل: _____ معنى الزيادة: _____

٢٢) **أعرب** الكلمات التي تحتها خطّ في النصّ السابق:

أ. المسلمين: _____

ب. إقامة: _____

ج. ذا: _____

د. أقْبِح: _____

٢٣) **ظلّل** الشكل (○) المقترن بالضبط الصحيح لآخر الكلمتَيْن اللتَيْن تحتهما خط فيما يأتي:

أ. ما أَحْسَنَ **العقل** يجلو فضل سيدهِ وخيره في نعيمٍ شامخِ الشرفِ

○ العقلِ. ○ العقلُ.

○ العقلَ. ○ العقلْ.

ب. جَعَلْتَ غِرارَ المَشْرَفِّي مُصاحِبًا أَلا إِنَّهُ نِعْمَ **الرَفيق** المُصاحِب

○ الرَفيقَ. ○ الرَفيقُ.

○ الرَفيقْ. ○ الرَفيقِ.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٤) **حلِّلْ** أسلوب الاختصاص وفق الجدول الآتي:

أسلوب الاختصاص	الضمير	الاسم المختص	نوع الاسم المختص
«أَمَّا أنتُمْ مَعَاشِر قُرَيْش فأَعْلَمُ بِأنْسَابِكُمْ».			

٢٥) **صوِّب** الخطأ في المثالَيْن الآتيَيْن، مُعَلِّلًا إجابتك.

م	المثال	الصواب	التعليل
أ.	ما أحْمَرَ الشَّفق عند الغروب!		
ب.	إنَّا المحامون ندافع عن المظلوم.		

٢٦) **ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. جميع ما يأتي من شروط الفعل عند صياغة التعجّب منه مباشرةً **ما عدا**:

🖵 منفيًّا. 🖵 متصرِّفًا.

🖵 تامًّا. 🖵 ثلاثيًّا.

ب. فَهَلْ غَفَلَ الدَهرُ في العيدِ أَم **تَغافَـلَ** عَـن أَنَّـهُ عابرُ

المعنى الذي أفادتْه الزيادة في الفعل الذي خُطَّ تحته في البيت السابق هو:

🖵 المشاركة. 🖵 التدرّج.

🖵 التظاهر. 🖵 المبالغة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٧) **أكمل** الفراغ بما يناسبه:

نِعْمَ **إمامُ العدلِ** الجلندى بنُ مسعود.

نوع فاعل فعل المدح في المثال السابق:

---

٢٨) (حضارةُ عُمان العظيمة). **صُغْ** من العبارة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوبَ تعجّب **جملتُه اسمية.**

ب. أسلوب مدحٍ يكون **الفاعل فيه معرَّفًا بالألف واللام، والمخصوصُ بالمدح مضافًا.**

---

٢٩) **زِن** الكلمات التي تحتها خطّ في الأمثلة الآتية، موضِّحًا المعنى الذي أفادته الزيادة مُستعينًا بالجدول الآتي:

م	المثال	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ.	﴿إِنَّ وَلِيِّيَ ٱللَّهُ ٱلَّذِي **نَزَّلَ** ٱلْكِتَٰبَ ۖ وَهُوَ يَتَوَلَّى ٱلصَّٰلِحِينَ﴾	نَزَّل		
ب.	حتى إذا **اصْفَرَّ** قرْنُ الشمسِ أو كَرَبتْ أمسى وقدْ جَدَّ في حوبائه القرب	اصْفَرَّ		
ج.	**اسْتَنْسَرَ** العدْلُ مختالًا بِأرضِكُمُ يا عِزَّ أرضٍ بها المَلْهوفُ مُنْتَصِرُ	اسْتَنْسَرَ		

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

اقرأ النصّ الآتي لِـ (ابن شيخان السالميّ)، ثم أَجِبْ عن الأسئلة التي تليه:

أ. لِـهَـوى الـحِـجـازِ بِـأُفْـقِ قلبي مَـبْـدَأُ فَـلِـذَا يَـعُـودُ لِيَ الـغَـرامُ ويَـبْـدَأُ

ب. أَتَـرى أَحَبَّتَنا الأُلى سكنوا الحِمى ذَكَـروا فَـتـىً عـن ذِكْـرِهـمْ لا يَفْتأُ

ج. والـلـهِ لا أنـسـاهُـمُ أبـدًا ولـو طـالَ الـجَـفَـاءُ وحَـقُّـهُـمْ لا يُنسَأُ

د. طـالـتْ بـرمْـضـاءِ القطيعةِ وَقْفَتي فمتى بـرَوضـةِ حُـسْـنِـهِـمْ أَتَـفَـيَّـأُ

هـ. أَتَـظُـنُّ أنِّي صَـابِـرٌ عَـن أرْضِـهِـمْ وأرى بـريـقًـا نَـحْـوَهـا يَـتَـلَألأُ

و. يـا دهـرُ لا تُـشـطِـطْ وعـامِـلْـنـا بما هـو مِـنْـكَ أحـسـنُ لا بما هـو أسْـوَأُ

إضاءة معجمية:

- الحِمى: مكان السكن (الدّيار).
- الجفاء: الإعراض والبُعْد.
- لا يُنسَأ: لا يؤخّر ولا يُضيّع.
- رمضاء: شدة الحرّ. يريد شدّة الألم بسبب فراقه لأحبّته.
- أتفيّأ: أستظِلّ.
- لا تُشطِطْ: لا تَظْلِم و اعْدِل.

٣٠) **عَيِّن** المسند والمسند إليه وموقعهما من الجُمَل الواردة في الجدول الآتي:

م	الجملة	المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه
أ.	يَعُودُ لِيَ الغَرامُ.				
ب.	أنِّي صَابِرٌ.				

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

٣١) لِهَوى الحِجازِ بِأُفْقِ قلبي مَبْدَأُ. **حدِّد** نوع الجملة السابقة من حيث الخبر والإنشاء مع ذكر السبب.

- نوع الجملة من حيث الخبر والإنشاء: _____

- السبب: _____

٣٢) وَرَدَ في البيت (و) ثلاثة أساليب إنشائِيَّة طلبيَّة مختلفة. **استخْرِجْ** اثنين منها، و**بيِّن** نوعَيْهما مستعينًا بالجدول الآتي:

م	الأسلوب الإنشائي الطلبي	نوعه
أ.	_____	_____
ب.	_____	_____

٣٣) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. مِن مواقع المسند في الجملة:

▭ ما كان أصله مبتدأ. ▭ المبتدأ الذي له خبر.

▭ المصدر النائب عن فعل الأمر. ▭ مرفوع المبتدأ المشتق.

ب. (واللهِ لا أنساهُمُ). نوع الأسلوب في العبارة السابقة:

▭ إنشائيٌّ طلبيّ. ▭ إنشائيّ غير طلبيّ.

▭ خبريّ مثبت. ▭ خبريّ منفيّ.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

ج. الشطر الشعريّ الذي تضمّن أسلوبًا إنشائيًا طلبيًّا من الأشطر الآتية هو:

- ▢ فَلِذَا يَــعُودُ لِيَ الغَرامُ ويـَبْدَأُ.
- ▢ ذَكَروا فَتىً عن ذِكْرِهِمْ لا يَفْتأُ.
- ▢ طالَ الجَفَاءُ وحَقُّــهُمْ لا يُنسَأُ.
- ▢ فمتى برَوضةِ حُسْــنِهِمْ أَتَفَيَّأُ.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
كلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ ـ ٢٠٢٤/٢٠٢٥م
الفصل الدراسي الأول/ الدور الأول
المادة: اللغة العربية

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)
وزارة التربية والتعليم
وكالة الاختبارات وإدارة الامتحانات

تنبيـــه: نموذج الإجابة في (٧) صفحات — **الدرجة الكلية: (٧٠) درجة**

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
أولاً: المطالعة: السؤال الأول : (١٣ درجة)	١		تضخّمت.	١
	٢		السرعة لم تؤدِّ إلى توفير الوقت وزيادة أوقات الفراغ **أو** عصر السرعة سلب الوقت وجعل الإنسان في عمل متواصل بسبب تزايد الوسائل السريعة والخدمات الإلكترونية **أو** أدّى إلى تراكم المهام (أو ما يأتي به الطالب في هذا المعنى).	٢
	٣		- صندوق البريد (١) - تسجيلات "الكاسيت" (١)	٢
	٤		الفقرة الرابعة. وتقبل الفقرة الثانية. (إذا كتب الطالب عبارة من الفقرة الرابعة يعطى درجة السؤال).	١
	٥		ج) تفصيل بعد إجمال.	١
	٦		عمر الإنسان هو الوقت المسؤول عنه، فإذا ضاع وقته فيما لا طائل ولا فائدة منه خسر عمره **أو** (ما يأتي به الطالب في هذا المعنى).	٢
	٧	أ	نعم أوافق **(أو)** لا أوافق .(١)	٢
		ب	نعم ؛ لأنها تجعلنا نقوم بأعمال سريعة دون إتقان . **أو** لا ؛ لأنها توفر لنا وقتا نستثمره في أعمال أخرى تساعدنا على النجاح والتطور(١) **أو** (ما يأتي به الطالب متَّسقًا مع رأيه)	
	٨		١)استثمار الوقت الذي توفره سرعة إنجاز العمل في أعمال خيرية للمجتمع.(١) ٢)استثمار وقت الفراغ في ممارسة الهوايات المفيدة **أو** الرياضة **أو** زيارة الأقارب **أو** القيام بمشاريع خاصة تعود fالنفع على الفرد والمجتمع. (١) **أو** (ما يأتي به الطالب من إنشائه ويكون صحيحا)	٢

يتبع/٢

سؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرج
ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني : (١٢درجة)	٩		ب- التشريف.	١
	١٠	أ	أبى واستكبر. (١)	٢
		ب	صار من الكافرين أو الطرد من رحمة الله **أو** (ما يتوافق مع هذه المعاني). (١)	
	١١		تبدون وتكتمون.(٢) **أو** السماوات والأرض . ويقبل إذا كتب (**طباق** إيجاب) يدل على علم الله تعالى المطلق لما في الكون وما يظهره الإنسان وما يخفيه. **أو** (ما يأتي به الطالب متوافقا مع هذا المعنى).(١)	٣
	١٢		بيّنت عظمة النعيم وسعة الرزق الذي كان يعيشه آدم مع زوجه في الجنة.	٢
	١٣		القرينة اللفظية: أنبِئُونِي (١) — الدلالة المعنوية: التعجيز والتحدي القرينة اللفظية: سبحانك — الدلالة المعنوية: التنزيه والتعظيم (١)	٢
	١٤		تأكيد سعة علم الله تعالى وعظيم حكمته وقصور علم الملائكة. (أو) التأكيد على أن علمهم مقتصر على ما علمهم الله به بحكمته. (أو) تؤكد على محدوديّة علم الملائكة؛ فهم لا يعلمون الغيب. (أو) إخفاء الله تعالى بعض علمه عن الملائكة لحكمة يعلمها. **أو**(ما يأتي به الطالب متوافقا مع هذا المعنى).	٢

يتبع/٣

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
تابع: ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث : (١٠ درجات)	١٥		سرًّا	١
	١٦		شبّه الشاعر الروض بإنسان يبتسم. إذا كتب الطالب (استعارة مكنية) يأخذ نصف الدرجة.	١
	١٧	أ	الشوق أو الوجد أو الحزن على فراق المحبوبة. (١)	٣
		ب	- النَّسيم: شاركه ذكرياته وقت الغروب تجاوبا مع حاله؛ فبدا كأنه إنسان مريض يشاركه آلامه فلان ورقّ وتعاطف معه.(١) - الروض: بدت مليئة بالندى مبتسمة متفتحة؛ لتكشف عن جمال المياه الممتدة بين جنباتها (١) أو (ما يأتي به الطالب متوافقا مع هذا المعنى).	
	١٨		أضفى على قصائد الغزل إطارًا طبيعيًّا مشرقًا، وجعل قصائده شبيهة باللوحات المصورة الناطقة بجمال التصوير والفن الرفيع والشعور المرهف أو جعل غزله يتميّز بالرِّقة والعذوبة أو وظَّف عناصر الطبيعة لتجسيد مشاعره. (ما يأتي به الطالب لهذا المعنى).	٢
	١٩		يَومٌ كَأَيّامِ لَذّاتٍ لَنا انصَرَمَت بِثْنا لَها حينَ نامَ الدَهرُ سُرّاقا البيت (د) ويقبل البيت (هـ)	١
	٢٠		- الرقة. - الجمال الموسيقي. - الخيال اللطيف - الصور المتنوعة. - وصف الطبيعة. - الوصف والصور الشعرية مرتبطة بالبيئة الأندلسية. **(يكتفى باثنتين لكل درجة)**	٢

يتبع/٤

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثالثا: النحو والصرف: السؤال الرابع : (٢٥درجة)	٢١	أ	لله درّ مَن خاف ما خوَّفه الله، وحَذِرَ ما حذَّره، واستغفرَ مِن غفلته.	١
		ب	بِئسَ العبد الذي ركَن إليها. (½) العبد. (½)	١
		ج	المؤمن.(½) معرّف بـ(ال) منعوت بالذي. (½)	١
		د	نحن المسلمين ننظر إلى الدنيا نظَرَ فكر واعتبار.	١
		هـ	استغفر. (½) الطلب. (½)	١
	٢٢	أ	المسلمين: مفعول به لفعل محذوف وجوبًا منصوب، أو اسم منصوب على الاختصاص(½)، وعلامة نصبه الياء(½).	١
		ب	إقامة: مضاف إليه مجرور (½)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (½).	١
		ج	ذا: اسم إشارة مبني على السكون(½)، في محل رفع فاعل (½).	١
		د	أقْبِحْ: فعل أمر، أو فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر(½)، مبني على السكون(½).	١
			ضوابط تصحيح سؤال الإعراب: يُعطى الطالب درجة الموقع الإعرابي إذا أجاب عنه صحيحًا، ولو لم يُجِبْ عن علامة الإعراب أو علامة البناء أو أجاب عنهما خطأً، أما إذا لم يذكر الموقع الإعرابي أو كانت إجابته عنه خطأ، فلا يُعطى درجة علامة الإعراب أو البناء.	

يتبع/٥

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
وكالة الامتحانات والقياس والاختبارات
دائرة الامتحانات التحريرية

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثالثا: النحو والصرف: السؤال الرابع: (٢٥درجة)	٢٣	أ	العقلَ. (١)	٢
		ب	الرَفيقُ. (١)	
	٢٤			٢

أسلوب الاختصاص	الضمير	الاسم المختص	نوع الاسم المختص
"أَمَّا أنتُمْ مَعَاشِر قُرَيْش فأَعْلَمُ بِأَنْسَابِكُمْ".	أنتم(½).	معاشر قريش(½).	معرّف بالإضافة (١). وتقبل (مضاف إلى معرفة).

	٢٥			٢

م	المثال	الصواب	التعليل
أ.	ما أحْمَرَ الشَّفق عند الغروب!	ما أشدّ حمرة الشفق. (½). أو أيّ فعل مساعد مستوفٍ للشروط يأتي به الطالب قبل المصدر (حمْرة). أو (احمرار)	لأن الصفة من الفعل على وزن أفعل الذي مؤنثّه فعلاء، أو لأن الصفة منه على وزن (أفعل) الدال على لون. (½).
ب.	إنَّا المحامون ندافع عن المظلوم.	إنَّا المحامين ندافع عن المظلوم. (½).	لأن الاسم المختصّ يكون منصوبًا. (½). أو مفعول به أو اسم منصوب على الاختصاص.

	٢٦	أ	منفيًّا(١)	٢
		ب	التظاهر (١).	

يتبع/٦

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
دائرة الاختبارات وإدارة الامتحانات
الامتحانات العامة

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
تابع: ثالثا: النحو والصرف: السؤال الرابع: (٢٥ درجة)	٢٧		مضاف إلى معرّف بـ(ال)	١
	٢٨	أ	ما أعظمَ حضارة عمان! أو ما أعظمَ عمان حضارةً! أو ما أعظمَ عمان من حضارةٍ! (½)	١
		ب	نِعْمَ الحضارة حضارة عمان العظيمة. (½)	
	٢٩			٦

م	المثال	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ.	(إِنَّ وَلِيِّيَ ٱللَّهُ ٱلَّذِي **نَزَّلَ** ٱلْكِتَٰبَ ۖ وَهُوَ يَتَوَلَّى ٱلصَّٰلِحِينَ) ١٩٦ الأعراف	نَزَّل	فَعَّلَ (١)	التعدية(١) ويقبل التدرّج
ب	حتى إذا **اصْفَرَّ** قرْنُ الشمسِ أو كَرِبتْ أمسى وقدْ جَدَّ في حوبائه القرب	اصْفَرَّ	افْعَلَّ (١)	المبالغة في الدلالة على اللون. (١)
ج.	**اسْتَنْسَرَ** العدْلُ مختالًا بأرضِكُمُ يا عِزَّ أرضٍ بها المَلْهوفُ مُنْتَصِرُ	اسْتَنْسَرَ	اِسْتَفْعَل (١)	التحوّل **أو** الصيرورة. (١)

يتبع/٧

وزارة التربية والتعليم
وكالة الاختبارات ودائرة الامتحانات
الامتحانات والتقييم

سؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
رابعا: السؤال الخامس: البلاغة (١٠) درجات	٣٠			٤
	٣١		- خبرية (½). - لأنها تحتمل الصدق والكذب (½).	١
	٣٢			٢
	٣٣		أ. المصدر النائب عن فعل الأمر (١). ب. إنشائيّ غير طلبيّ (١). ج. فمتى برَوضةِ حُسْـنِهِمْ أَتَفَيَّأُ (١).	٣

م	الجملة	المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه
أ.	يَعُودُ لِيَ الغَرامُ.	يَعُودُ (½).	فعل تام (½).	الغَرامُ (½).	فاعل (½).
ب.	أنِي صَابِرٌ.	صَابِر (½).	ما كان أصله خبرًا، أو خبر أنّ (½).	ياء المتكلم، أو الضمير المتّصل (ي)(½)	ما كان أصله مبتدأ، أو اسم أنّ (½).

م	الأسلوب الإنشائي الطلبي	نوعه
أ.	يا دهرُ (½).	نداء(½).
ب.	لا تُشطِطْ أو وعامِلْنا بما هو مِنْكَ أحسنُ (½).	نهي أو أمر(½).

نهاية نموذج الإجابة





امتحان دبلوم التعليم العام

لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)

الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني - للعام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٣) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▬ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من مقال (الصِّفْر الكربوني)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) يُعَدُّ الصِّفْر الكربونيّ الصِّفْر الأغلى على مستوى العالم، وقد نشأت فكرته متزامنة مع الدعوة إلى التحوُّل في الطاقة، وتخفيف أثرها السلبيّ في البيئة الطبيعية، وتكوين رؤية جديدة لحياة نظيفة تقوم على الإيمان بحقيقتين: أولهما، التأكيد على وجود علاقة بين البيئات والسلالات الحيوية؛ فانقراض سلالة حيوانية أو نباتية يؤثر سلبًا في التوازن الحياتيّ لليابسة والمحيطات والغلاف الجوي، أما الحقيقة الثانية فهي تأثُّر العنصر البشري باختلال الأنظمة الطبيعية، وما يتبعها من تحوّلات مناخية: كالأعاصير، وظهور أنماط جديدة من الأمراض، وتراجع المحاصيل الزراعية.

٢) وتدفع هذه التحوّلات العالم إلى أخذ تدابير؛ لإزالة الكربون المنبعث من عمليات إنتاج الطاقة الصادرة من احتراق النفط والغاز؛ لذلك انعقد مؤتمر باريس للمناخ عام (٢٠١٥م)؛ بغرض تحقيق التوازن بين انبعاثات الغازات الدفيئة كغاز ثاني أكسيد الكربون من ناحية، ووسائل امتصاصها حتى نهاية القرن الحالي من ناحية أخرى، ويُعرَف هذا الاتفاق باسم إستراتيجية الصفر الكربونيّ، ولا تهدف هذه الإستراتيجية إلى القضاء على انبعاثات الغازات الدفيئة كليًّا، بل إيجاد توازن بينها وبين مقْدرة الأنظمة البيئية الطبيعية على التخلص منها.

٣) ولا شك أنَّ سلطنة عمان من الدول التي تُولِي اهتمامًا كبيرًا بالصفر الكربونيّ، ومن الأدلة على ذلك اعتماد جلالة السلطان هيثم بن طارق عام (٢٠٥٠م) عامًا للحياد الكربونيّ، وإنشاء مركز عمان للاستدامة المعنيّ بالحدِّ من تغيُّرات المناخ الناجمة عن التلوث. وتُوجِهُ الرؤية الوطنية (٢٠٤٠م) إلى توظيف التكنولوجيا المتقدمة والذكاء الاصطناعي في قنْص ثاني أكسيد الكربون وتَنْقيته، وإعادة استعماله عن طريق المقانص الكربونيَّة. ومن الأنظمة المشتغلة بذلك النظام التعليميّ في سلطنة عمان الذي يسعى إلى تشكيل الوعي بالبصمة الكربونية الصفريّة للفرد والمجتمع عن طريق عدد من الممارسات في قطاع التعليم: كالتقليل من استهلاك الكهرباء، واستعمال التقانة بديلًا عن الورق، وتشجير المباني المدرسية، وفرز النفايات وإعادة تدويرها، ولكن هذه الممارسات تطوعيّة وغير ملزمة وآنِيَّة.

٤) تتنوّع الإجراءات العالميَّة التي تعمل على إيجاد ماصَّات عملاقة للمخلفات الكربونية كالغابات المُسْتَزْرعة، والتصاميم المعمارية التي تراعي تَأَقْلُم المباني مع الإنتاج الذاتي للطاقة من خلال المنافذ الطبيعية للإضاءة والتبريد والتدفئة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

وتُعَدُّ ألمانيا دولة رائدة في السير بالعمران نحو الحياد الكربونيّ، إذْ أنشأت عددًا من المدن الذكيّة المستقلة بخدماتها، والآمنة بيئيًّا؛ ولكنَّ هذا الإجراء يتعثَّر بأطماع المصانع التي تصدِّر منتجاتها المُكَرْبَنة للعالم.

٥) ويرى علماء البيئة أنَّ الإجراءات لن يكون لها أيُّ فاعليَّة ما لم تقم على مبدأ الشراكة، والإنصاف بين دول العالم، ويرون أنَّ الصفر الكربونيَّ هو الأغلى بين الأصفار؛ لأنَّ تنظيف البيئة من الغازات الدفيئة بحاجة إلى ثروات طائلة من ناحية، وثقافة إنسانية، وخُلق واعٍ بخطورتها على هذا الكوكب من ناحية أخرى.

(سلسلة مقالات عن الصفر الكربونيّ)

١) وردت في **الفقرة الأولى** لفظة بمعنى (الاختفاء نهائيًا). **استخرجها**.

---

٢) **اكتب** من **الفقرة الثالثة** اسمين آخرين للصفر الكربوني.

---

٣) (لإزالة الكربون المنبعث من عمليات إنتاج الطاقة). علاقة هذه العبارة بما قبلها في **الفقرة الثانية**:

- ☐ تعليليّة
- ☐ ضديّة
- ☐ استدراكيّة
- ☐ شرطيّة

(تخيّر الصواب)

٤) (يُعَدُّ الصفر الكربونيّ الصفر الأغلى على مستوى العالم). **فسر** هذه العبارة من فهمك **الفقرة الخامسة**.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٥) تضمّن النص السابق جهود كل من: **سلطنة عمان وألمانيا** لمكافحة التلوث الكربوني. **تَتَبَّعْها** مستعينًا بالجدول الآتي:

الدولة	القطاع	الإجراءات	التحديات
سلطنة عمان	_____	تشجير المباني المدرسية	_____
ألمانيا	العمران	_____	_____

٦) **ضع** المصطلح المناسب من بين القوسين للمفاهيم الآتية:

(الماصَّات العملاقة - المدن الذكيَّة - المقانص الكربونية)

- تنقية ثاني أكسيد الكربون وإعادة استعماله بطريقة نظيفة. (_____)
- أحياء تتسم باستقلالية الخدمات والأمان البيئي. (_____)

٧) من سمات المقال العلمي الاستعانة بالحقائق والآراء. دلّل عليها من **الفقرتين الأولى والخامسة**.

- حقيقة (الفقرة الأولى): _____
- رأي (الفقرة الخامسة): _____

٨) **اكتب** مقترحين من عندك يسهمان في نجاح إستراتيجية الصفر الكربوني في قطاع النقل البريّ.

- _____
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني

اقرأ النص الآتي من قصيدة (جائر الحكم) لابن زيدون، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ. لَو كـــانَ قَولُكَ مُتْ مـــا كانَ رَدّي لا يا جـائِرَ الحُكمِ أَفديهِ بِمَـن عَـــدَلا
ب. أَبدَيتَ لي مِن أَفـــانينِ القِلى عِـــبَرًا أَرسَـلـنَـنـي في أَحـاديـثِ الـهَـوى مَثَلا
ج. لَم تُبقِ جارِحَةً بِالهَجرِ مِن جَسَـــدي إِلّا خَلَعتَ عَلَيها بِالضَّنى حُـــلَلا
د. فَليُغنِ كَـفَّكَ أَنّي بَعضُ مَن مَلَـــكَت وَلِيَكفِ طَـرفَـكَ أَنّي بَعضُ مَـن قَتَلا
هـ. وَلَتَقضِ ما شِئتَ مِن هَجرٍ وَمِن صِلَةٍ لا أَقـضِ ما عِشتُ سُلوانًا وَلا مَلَلا
و. سَـــقيًا لِعَهدِكَ، وَالأَيّـــــامُ تُقبِلُني وَجـــهَ الـسُرورِ بِـهِ جَـذلانَ مُقتَبِلا
ز. إِذِ الزَمـانُ بَـــليغٌ في مُســـاعَدَتي يُهدي إِلَيَّ تَفاريقَ المُنى جُـــمَلا
ح. إِن كـانَ لي أَمَـلٌ إِلّا رِضـاكَ فـــلا بُلِّغتُ يا أَمَـــلي مِن دَهـــرِيَ الأَمَلا

إضاءة معجمية:
أفانين القِلى: أصناف البغض والهجر. **الضَّنى:** المرض والهزال. **جَذْلان:** مبتهج.
تَفاريق: (جمع) تفريق: أصناف مختلفة.

٩) (أَرسَلنَني في أَحاديثِ الهَوى مَثَلا). هذا التعبير يدل على:

☐ الشهرة ☐ الغربة
☐ الثقة ☐ القطيعة

(تخيّر الصواب)

١٠) تكرَّر قول الشاعر (أَنّي بعض) في البيت (د). **ما** فائدة هذا التكرار؟

_____

١١) تضمَّن النص صورتين متناقضتين للشاعر ومحبوبته. **وضّحهما** من فهمك البيتين (**أ- ب**).

- الصورة الأولى (الشاعر): _____
- الصورة الثانية (المحبوبة): _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٢) خالف ابن زيدون الشعراء في شكواهم من الزمان. **وضّح** ذلك في ضوء فهمك البيتين (و- ز)؟

١٣) وردت في البيت (ج) صورة بيانيّة.

أ. اشرحها.

ب. **بين** أثرها في المعنى.

١٤) (أنا راضٍ بالذي يرضى بهِ لي لو قال: مُتْ، ما قلتُ لا).

استخرج من النص بيتًا يحمل معنى البيت السابق.

١٥) خاطبَ ابن زيدون محبوبته في معظم الأبيات بضمير المخاطب.

أ. **اكتب** مثالين عليه من النص.

ب. **علام** يدل ذلك؟

١٦) ظهرت بعض سمات الشعر الأندلسي في النص السابق. **استنتج اثنتين** منها.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ما أبتغي جلَّ أن يسمى)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. تَغَـــــرَّبَ لا مُســـتَعظِمًا غَيرَ نَفسِهِ وَلا قـــــــابِلًا إِلّا لِخالِقِهِ حُـــكما

ب. وَلا ســـــالِكًا إِلّا فُـــــؤادَ عَـــجاجَةٍ وَلا واجِـــدًا إِلّا لِـــمَكرُمَةٍ طَـــعْما

ج. يَقولـــونَ لي مـــا أَنتَ في كُلِّ بَلدَةٍ وَما تَبتَغي؟ ما أَبتَغي جَلَّ أَن يُسْمَى

د. وَمـا الجَمعُ بَـينَ المـاءِ وَالـنـارِ في يَدي بِأَصـعَبَ مِن أَن أَجمَعَ الجَدَّ وَالفَهما

هـ. وَإِنّي لَـمِن قـــوَمٍ كَـــأَنَّ نُفوسَنا بِها أَنَـفٌ أَن تَسكُنَ اللَحمَ وَالعَظما

و. كَـذا أَنـــا يا دُنيا إِذا شِـئتِ فَاذهَبي وَيـا نَفـــسُ زيـدي في كَرائِهِها قُدما

ز. فَـــلا عَـــبَرَت بي ساعَةٌ لا تُعِزُّني وَلا صَـــحِبَتني مُـهجَةٌ تَقبَلُ الظُلما

١٧) (وَلا صَحِبَتني مُـهجَةٌ). مرادف كلمة (مُـهجَةٌ):

- ☐ محبوبة.
- ☐ روح.
- ☐ بلدة.
- ☐ راحلة.

(تخيَّر الصواب)

١٨) افتخر المتنبي بقومه كما افتخر بنفسه. **اكتب** صفة واحدة لكل منهما من الأبيات السابقة.

صفة الشاعر: _____

صفة القوم: _____

١٩) تضمّن البيت (د) محسنًا معنويًّا.

أ. استخرجه.

_____

ب. **ما** القيمة الفنية التي أضافها؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

٢٠) لم يستطع المتنبي تجاوز ذاته في جميع قصائده. **تَتَبَّع** القرائن اللفظية الدالة على ذلك في الجدول الآتي:

الموضع	القرائن اللفظية	
	القرينة	نوعها
البيت (و)	_____	ضمير منفصل
البيت (ز)	تعزني- صحبتني.	ضمير _____

٢١) يستعين المتنبي عادة باللغة الحِواريَّة المُتَخَيَّلَة مع طرف آخر.

أ. ما البيت الدال على ذلك؟

_____

ب. فيمَ استعمل المتنبي هذا الحوار؟

_____

٢٢) ختم المتنبي الأبيات بالدعاء على نفسه بالموت. **ما** دلالة ذلك؟

_____

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

اقرأ النصّ الآتي مِن رسالةٍ للخليفة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعريّ، ثم أَجِبْ عن الأسئلة التي تليه:

" أما بعد فإنّ القضاءَ بيننا **أمَّة** الإسلام فريضةٌ مُحْكَمَة، وسُنّةٌ مُتَّبَعَة، فافهمْ إذا عُرِضَ عليك، وسَاوِ بين الناس في مجلسك؛ حتى لا يطمع شريف في قُرْبك، ولا يخاف ضعيف من ظلمك، فبِئْسَ المجلسُ **مجلس** استنجدَ فيه الضعيف فلم يُنصَر. الحُجَّةُ على من ادّعى، واليمين على مَن أنكر. وحبّـ**ذا** صلح يجمع المسلمين ويؤلّف بينهم، إلا صلحا حرّم حلالا أو أحل حراما. ولا يمنعْك قضاء قضيتَه بالأمس فراجعتَ فيه نفسك، وهُدِيتَ فيه لرشدك أنْ ترجع عنه إلى الحق. ثم إياك والضَّجَر، واستثْقال الناس في مواطن **الحق** التي يُوجِب الله بها الأجر. ويا لك من عبدٍ مخلصٍ إنْ أنتَ جعلْتَ اللهَ نصْب عينيك فيما تأتيه وتَذَرُه، فإنه مَن يُخْلِص نيّته فيما بينه وبين الله تبارك وتعالى، يَكْفِهِ الله ما بينه وبين الناس، ومن تَزَيَّنَ للناس بما يعلم الله منه خِلافَه هتَكَ الله سِتْرَه، وأبدى فعله. فما ظنك بثواب غير الله في عاجل رزقه، وخزائن رحمته." **(بتصرّف)**

٢٣) استخرج من النصّ السابق ما يأتي:

أ. أسلوب تعجّب سماعيًّا.

_____

ب. أسلوب ذمٍ، **وعين** فاعله.

الأسلوب: _____

الفاعل: _____

ج. مخصوصًا بالمدح، **وبين** نوعه.

المخصوص: _____ نوعه _____

د. أسلوب اختصاص.

_____

هـ. فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف، **وبين** معنى الزيادة فيه.

الفعل: _____ معنى الزيادة: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٤) **أعرب** الكلمات التي تحتها خطّ في النصّ السابق:

أ. أمَّة: _____

ب. مجلس: _____

ج. ذا: _____

د. الحق: _____

٢٥) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالضبط الصحيح لآخر الكلمتَيْن اللتَيْن تحتهما خط فيما يأتي:

أ. **أَخْلِق** بذي الصَّبْرِ أنْ يَحْظى بِحَاجَتِهِ ومُدْمِنِ القَرْعِ للأبوابِ أنْ يَلِجا

▭ أَخْلَقَ. ▭ أَخْلقُ.

▭ أَخْلقْ. ▭ أَخْلقِ.

ب. قال عليه الصلاة والسلام: «نِعْمَ **الشَّيْء** الْإِمَارَة لِمَنْ أَخَذَهَا بِحَقِّهَا وَحِلِّهَا».

▭ الشَّيْءِ. ▭ الشَّيْءُ.

▭ الشَّيْءْ. ▭ الشَّيْءَ.

٢٦) **حلِّلْ** أسلوب الاختصاص وفق الجدول الآتي:

أسلوب الاختصاص	الضمير	الاسم المختص	نوع الاسم المختص
"إنَّا مَعَاشِرَ الأنبياءِ يُضاعفُ لنا البَلاء، كما يُضاعفُ لنا الأجر".			

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٧) **صوِّب** الخطأ في المثالَيْن الآتيَيْن، **مُعَلِّلا** إجابتك.

م	المثال	التّصويب	التعليل
أ.	ما **أَصَمَّ** الغافل عن الحقِّ!	_____	_____
ب.	أنتم **المجتهدون** عِمادُ الأمّةِ.	_____	_____

٢٨) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. جميع ما يأتي من شروط الفعل عند صياغة التعجّب منه مباشرةً **ما عدا**:

▭ جامدًا. ▭ مُثبتًا.

▭ تامًا. ▭ ثلاثيًّا.

ب. وما قَرَّ موجُك إلا اسْتَجَم وما إنْ **تَناقَصَ** حتى كَمُلْ

المعنى الذي أفادتْه الزيادة في الفعل الذي خُطَّ تحته في البيت السابق هو:

▭ المشاركة. ▭ التدرّج.

▭ التظاهر. ▭ المبالغة.

٢٩) **أكمل** الفراغ بما يناسبه:

نِعْمَ **الجليس** الصالح الكتاب الذي يهذّب طِباعَك.

نوع فاعل فعل المدح في المثال السابق: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٣٠) (جمال خضْرة صلالة). **صُغْ** من العبارة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوبَ تعجّب جملتُه **فعلية**.

_____

ب. أسلوب مدحٍ يكون الفاعل فيه **اسم إشارة**، والمخصوصُ بالمدح **مضافًا**.

_____

٣١) **زِن** الكلمات التي تحتها خطٌ في الأمثلة الآتية، **موضِّحًا** المعنى الذي أفادته الزيادة في الجدول الآتي:

م	المثال	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ.	يرى سهرَ الدُّجى حتى إذا ما دنا الإصباحُ **هَلَّلَ** ثم كَبر	هَلَّلَ	_____	_____
ب.	إذا **اسْوَدَّ** جُنْحُ اللّيلِ فلتأتِ ولْتَكُنْ خُطاكَ خِفَافًا إنّ حُرَّاسَنا أُسْدُ	اسْوَدَّ	_____	_____
ج.	وقولُكَ للشَّيْء الذِي لَا تنالُه إذا مَا هُوَ **احْلَوْلى** أَلا لَيْت ذَا لِيَا	احْلَوْلى	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

اقرأ النصّ الآتي لِـــــــ(الإمام نور الدين السالميّ)، ثم أَجِبْ عن الأسئلة التي تليه:

أ. هو المجْدُ فَاطْلُبْهُ وَإِنْ عَزَّ طالبُه وَجُدَّ وإنْ ضاقَتْ عَلَيْهِ مَذَاهِبُه
ب. وقُمْ للعُلا إنَّ العُلا ليس تَرتَضي سِواكَ إمامًا للمعالي تُخاطِبُه
ج. أليس الهُدى إيثارَ سنَّةِ أحْمدٍ أما بَزَغَتْ في المَجْدِ شَمسًا مَناقِبُه
د. ومِن تَحْتِ ظِلِّ السَّيفِ فَالتَمِسِ البَقا إذا حكَّمَتْهُ في المعادي مَضارِبُه
هـ. وكُنْ لِمُريدِ الظُّلْمِ مِنْ أَعْظَمِ البَلا إذا نَشِبَتْ في المُسلمينَ مَخَالبُه
و. ولا تَخْشَ مِنْهُ بَطْشَهُ إنَّ كَيْدَهُ ضَعيفٌ وإنْ جَلَّتْ لديهِمْ مَعَاطِبُه

إضاءة معجمية:
مَناقِبُه: خِصاله الكريمة الحميدة. **نَشِبَتْ:** دخلَتْ وعَلِقَت.
بطشه: قوّته وسطْوته. **مَعَاطِبُه:** غَلَبَتُه وتدميرُه.

٣٢) **عَين** المسند والمسند إليه وموقعهما من الجُمَل الواردة في الجدول الآتي:

م	الجملة	المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه
أ.	هو المجْدُ.	_____	_____	_____	_____
ب.	ضاقَتْ عَلَيْهِ مَذَاهِبُه	_____	_____	_____	_____

٣٣) (إنَّ العُلا ليس تَرتَضي سِواكَ إمامًا). **حدِّد** نوع العبارة السابقة من حيث **الخبر والإنشاء** مع **ذكر السبب.**

- نوع العبارة من حيث **الخبر والإنشاء:** _____
- السبب: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

٣٤) وَرَدَ في البيتَيْن (و-ز) أسلوبان إنشائِيَّان طلبيَّان مختلفان. استخْرجْهما، **وبين** نوعَيْهما مستعينًا بالجدول الآتي:

م	الأسلوب الإنشائي الطلبي	نوعه
أ.	_____	_____
ب.	_____	_____

٣٥) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. مِن مواقع المسند إليه في الجملة:

▭ المبتدأ الذي ليس له خبر. ▭ المصدر النائب عن فعل الأمر.

▭ ما كان أصله مبتدأ. ▭ ما كان أصله خبرًا.

ب. (ألاَ حَبَّذَا البَيْتُ الذي أنْتَ عامِرُه). نوع الأسلوب في العبارة السابقة:

▭ إنشائيّ طلبيّ. ▭ إنشائيّ غير طلبيّ.

▭ خبريّ مثبت. ▭ خبريّ منفيّ.

ج. (أليس الهُدى إيثارَ سنَّةِ أحْمدٍ). نوع الأسلوب الإنشائي الطلبي في الشطر السابق:

▭ التعجب. ▭ التمنّي.

▭ النداء. ▭ الاستفهام.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

LISTENING 1 (10 mks)	
1. ● 1989 ○ 1990 ○ 2024	**6.** ○ economy of Australia ● local wildlife habitats ○ health of local communities
2. ○ Australia ○ Island Nations ● San Francisco	**7.** ○ 14 ● 19 ○ 25
3. ○ 95 ○ 102 ● 226	**8.** ○ travelling the world ○ becoming famous ● speaking up for future generations
4. ○ a cycle of destruction ● the renewal of nature ○ wildlife habitats	**9.** ○ promoting environmental events ○ supporting actions for environmental causes ● empowering young people through education
5. ● CO_2 ○ water ○ bird's species	**10.** ○ international cooperation ● learning about climate justice ○ financial support
Notes: *One mark each. Responses must be indicated clearly.*	

	LISTENING 2 (10 mks)
KEY POINTS	
Zoo origins	**(11) ____Seattle (Washington)_.** **(12) _____1899_____.** **(13) _____300_____.**
Exhibits	**(14) ___giraffes_____** **(15) ___rainforest_____**
Family events	**(16) __concerts__.** **(17) __picnic___**
Global conservation	**(18) __habitats__.** **(19) ___vegetation__**
Future plans	**(20) ____rainwater _____.**
Notes: *One mark each. Complete accuracy in grammar & spelling is not required, but answers must be **clearly** and **convincingly** correct.*	

READING 1 (10 mks)					
21.	○	enjoy luxury accommodations in the wild	**26.**	○	navigation was in steep mountain
	●	experience surviving in the wild without luxuries		○	hiking lasted for a long time
	○	compete in sports tournaments		●	weather was unpredictable
22.	○	age	**27.**	○	find a place to sit and eat
	●	task performance		●	apply the new cooking abilities
	○	experience		○	gather enough food from the forest
23.	●	building a raft	**28.**	○	at the forest's edge
	○	cooking in the wild		○	near the riverbank
	○	hiking a mountain		●	in a spot away from the forest's edges
24.	○	the forest under the stars	**29.**	○	thrilled
	○	tents near the mountains		●	reluctant
	●	cabins at the club's headquarters		○	confident
25.	○	avoid all plants in the wild	**30.**	○	to become a guide
	●	identify edible plants carefully		○	not to go back
	○	cook anything they find		●	to return for another adventure

Notes: *One mark each. Responses must be indicated clearly.*

READING 2 (10 mks)			
31.	Arthritis/toothaches	**36.**	1981
32.	Galen	**37.**	improve heart function regulate blood pressure prevent blood clots
33.	Hemotoxins target the blood /circulatory systems/ neurotoxins affect nervous system	**38.**	Complex/expensive
34.	proteins/ enzymes and peptides	**39.**	biologists/ chemists /medical researchers
35.	pain	**40.**	Transformative force

Notes: *One mark each. Complete accuracy in grammar & spelling is not required, but answers must be **clearly** and **convincingly** correct.*

READING & WRITING (10 mks)

History:

(41) Unknown person or group/ name Satoshi Nakamoto

(42) _____ Genesis Block_____

Features	**(43)** _____21_____ **(44)** _____ Satoshis._____ .

How Does Bitcoin Work?

(45) _____ digital _____

(46) _____miners_____

Challenges of Bitcoin	**(47)** _____unstable_____. **(48)** _____news/regulations /market trends_____ . **(49)** _____50,000_____ US dollars.

The Future of Bitcoin:

(50) _____popular _____.

Notes: *One mark each. Complete accuracy in grammar & spelling is not required, but answers must be* ***clearly*** *and* ***convincingly*** *correct.*

WRITING (20 mks)		
	LANGUAGE (10 mks)	**TASK ACHIEVEMENT (10 mks)**
9 – 10	– Uses a good range of structures, with few grammatical errors. – Makes appropriate and correct use of a good range of vocabulary.	– Writing clearly succeeds in achieving its intended purpose. – Discusses the topic in a lively, interesting way, making effective use of supporting arguments. – The points made by the writer are logically organised and very clear.
7 – 8	– Grammar is reasonably correct, but rather limited in range. – Uses a reasonable range of vocabulary, mostly in an appropriate way.	– Writing has reasonable success in achieving its intended purpose. – Discusses the topic reasonably well, but use of supporting arguments is not fully effective. – The points made by the writer are reasonably well organized and mostly clear.
5 – 6	– There are quite frequent grammatical inaccuracies. – Vocabulary is generally used appropriately, but is limited in range.	– Writing has partly achieved its intended purpose. – Expresses opinions with some use of supporting arguments, but only in a limited way. – The writer makes an attempt to organise his/her points, but this is only partly effective.
3 – 4	– There are frequent serious grammatical errors, which sometimes obscure meaning. – Vocabulary is very limited in range and some words are wrongly used.	– Writing only has very limited success in achieving its intended purpose. – Makes an attempt to discuss the topic, but the result is unconvincing and clearly inadequate. – Weak organization makes it difficult to follow the points being made by the writer.
1 – 2	– The grammar used is extremely limited and/or distorted. – Vocabulary is extremely limited and many words are wrongly used.	– Writing clearly fails to achieve its intended purpose. – A very feeble attempt to discuss the topic. Very little relevant content. – The points made by the writer are confused and disjointed.
0	*No attempt at the task:* EITHER Irrelevant. (Completely unrelated to the topic) OR Hardly any writing at all, or not written in English. OR Complete nonsense.	

ARRIVING AT FINAL SCORES

LISTENING 1; LISTENING 2; READING 1; READING 2; READING/ WRITING: In these five sections, all student responses are of the objectively-marked, right-or-wrong type. So there should never be any discrepancies in the marks awarded.

There are two different procedures for ensuring that no such discrepancies occur:

1) No action required: With (machine-marked) 'multiple choice' items (LST 1, RDG 1), discrepancies are automatically excluded by the *ePen* marking system.
2) Action required: With 'short answer' items (LST 2, RDG 2, RDG/WRT), there may be (accidental) discrepancies in the scores awarded by the two markers. The Supervisor/ Adjudicator should be on the lookout for any such discrepancies, and if they occur, should read the students' response and award the correct mark.

WRITING (Language & Task Achievement): In this section, student responses are independently marked by two markers using their judgement (based on the wording of the ***Rating Scale*** provided). As a result, differences may sometimes occur between the two scores awarded.

In such cases, there are two possible procedures:

1) Acceptable differences: If – as in most cases – the difference between the two scores is small, i.e. just ***one level***, the Supervisor/Adjudicator is not required to read the student's response. He/She should simply use the mathematical average of the two scores.(**See below*)
2) Unacceptable differences: However, if the difference between the two scores is substantial, i.e. ***more than one level,*** the Supervisor/Adjudicator should read the student's response and, after due consideration, decide on an appropriate mark.

CALCULATION OF AVERAGES:

WRITING (Language)		**WRITING (Task Achievement)**	
Pair of scores	Final score	Pair of scores	Final score
10 / 8	9	10 / 8	9
8 / 6	7	8 / 6	7
6 / 4	5	6 / 4	5
4 / 2	3	4 / 2	3
2 / 0	1	2 / 0	1

IMPORTANT NOTE: As in previous years, ***individual*** markers should ***only*** award the marks specified in the relevant Rating Scale* (as in 'pair of scores' above). 'In-between marks' (as in 'final score' above) can ***only*** be awarded when two (differing) individual marks are combined by the Supervisor/ Adjudicator. [* Note: This means that, even though the computer screen shows all the possible final scores,

individual markers should ***only*** use those scores which are mentioned in the scale.]