

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام - التربية الخاصة
الفصل الدراسي الأوّل - الدور الأوّل
للعام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

المادة: • الفُنون التشكيليّة.
• زمن الإجابة: ساعتان.
تنبيه • الأسئلة في (٦) صفحات.
• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:
- عاصمة سلطنة عمان هي:
  ▭ القاهرة ▭ الدوحة
  ▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ✗ ✓

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

٩

السؤال الأوّل: أوّلًا

ظلّل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

١) يمكن رؤية آثار الفرشاة واضحة في لوحات فناني المدرسة:

▭ الكلاسيكية القديمة. ▭ الرومانسية.
▭ التأثيرية. ▭ الكلاسيكية الحديثة.

٢) في الشكل المقابل يتم إضافة المعجون إلى لوحة الفُسيفُساء بهدف:



▭ رص قطع الفُسيفُساء.
▭ إضافة الملامس.
▭ سد المسامات.
▭ تنظيف قطع الفُسيفُساء.

٣) حَفَرَ سكان الكهوف في العصر الحجري أول الرسومات الكاريكاتيرية على:

▭ الصخر. ▭ الخشب.
▭ الحديد. ▭ النحاس.

٤) اهتم فنانو المدرسة التعبيرية بإظهار الانفعالات النفسية في:

▭ الجمادات. ▭ الوجوه.
▭ البيئة . ▭ الكائنات الحية.

٥) الطريقة الفنية التي تهتم بدراسة الضوء في أوقات مختلفة لمنظر واحد تسمى بالطريقة:

▭ البدائية. ▭ اللونية.
▭ التقسيمية. ▭ الضوئية.

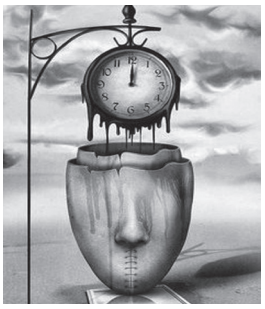
لا تكتب في هذا الجزء

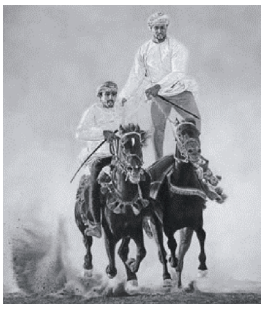
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأوّل: أوّلا

٦) لوحة فنية تم تنفيذها بأسلوب المدرسة السريالية:









٧) أصدر الفنّان (أحمد طوغان) مجلة كارتونية بعنوان:

- كليلة ودمنه.
- على قد الحال.
- الجار الفقير.
- الغني والفقير.

٨) اعتمد الفنّان المسلم عند تشكيل قطع الفُسيفُساء على:

- الدقة والعشوائية.
- الانتشار.
- المزاوجة.
- التلاحم والتشابك.

٩) لوحة شهيرة للفنّان "بيكاسو" هي:

- الجيتار.
- المدينة تنهض.
- عربة الدرجة الثالثة.
- الجورنيكا.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السؤال الأوّل: ثانيًا

أكْمِل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) الفنّان «هنري دومييه» كان متعدد المواهب، فقد كان رسامًا وكاريكاتيريًا و _____.

١١) وجدت الفُسيفُساء قديما في بلاد ما بين النهرين، وكانت عبارة عن أقلام ومسامير مصنوعة من _____.

١٢) اعتماد الفنّان على الأجهزة الرقمية في رسم وتلوين الكاريكاتير يُسمى بالأسلوب _____.

١٣) مدرسة فنية تهتم بتصوير الحياة اليومية والطبقة الكادحة هي _____.

١٤) الشكل المقابل يشير إلى فُسيفُساء من العصر _____.



١٥) برامج تتميز بقدرتها على بناء المجسمات وتحريكها، وتدخل في إنتاج الأفلام السينمائية هي برامج _____.



١٦) الشكل المقابل لوحة للفنّان «سليم سخي» قام فيها بتجريد حيوان" _____.

لا تكتب في هذا الجزء

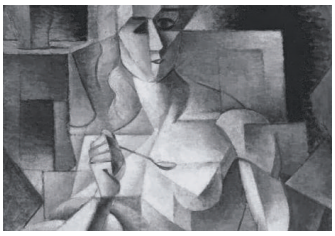
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السؤال الأوّل: ثالثًا

ظلّل رمز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) مع ما يناسبها من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) لوحة فنية نُفِذت بأسلوب المدرسة التكعيبية. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(أ) 
١٨) فُسيفُساء من الطابوق المزجج. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ب) 
١٩) رسم بطريقة مانجا. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ج) 
٢٠) لوحة فنية نُفِذت بأسلوب المدرسة المستقبلية. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(د) 
٢١) رسم بطريقة تشيبي. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(هـ) 
	(و) 

لا تكتب في هذا الجزء

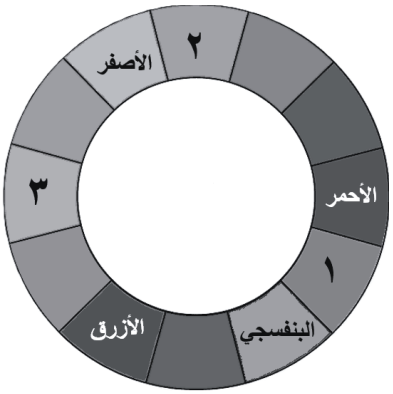
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الثاني: أوّلًا

٢

٢٢) ادرس الدائرة اللونية في الشكل المقابل، ثم أجب عن السؤالين الآتيين:



أ. اكتب رقم اللون الذي يتكامل مع اللون الأحمر.

_____

ب. من الألوان الواردة في الدائرة اللونية، لون ثانوي. اذكره.

_____

السؤال الثاني: ثانيًا

٤

٢٣) "تعددت الأساليب والطرق الفنية التي نُفِذت بها اللوحات في المدرسة التأثيرية بهدف تحليل المساحات اللونية" ادرس اللوحة الفنية في الشكل المقابل ثم أجب عما يلي:



أ. ما الأسلوب الذي نُفِذت به اللوحة؟

_____

ب. من هو الفنّان صاحب اللوحة؟

_____

٢٤) اذكر مثالين على توظيف فن الفُسيفُساء في الحياة اليومية.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

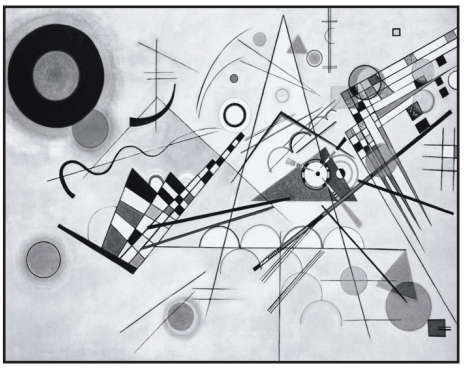
٣

تابع السؤال الثاني: ثالثًا

التجريد هو عبارة عن تبسيط وتلخيص الأشكال، وينقسم إلى نوعين فإما أن يعطي إيحاءً بالواقع أو يُختزل في أشكال بعيدة عن الواقع.

في ضوء فهمك للعبارة السابقة ودراستك للمدرسة التجريدية، أجب عن الآتي:

٢٥) تمعّن الشكلين الآتيين، ثم اكتب نوع التجريد في كل منهما:





أ. _____ ب. _____

٢٦) "عندما شاهد أحد النقاد في إحدى المعارض تمثالًا كلاسيكيًا وسط مجموعة من اللوحات ذات الألوان الصارخة والنقية، قال حينها: "ماذا يفعل هذا بين الوحوش!؟".

هذه الحادثة كانت سببا في تسمية إحدى المدارس الفنية. اذكر اسم المدرسة.

_____ .

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام – التربية الخاصة
الفصل الدراسي الأوّل– الدور الأوّل
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ – ٢٠٢٤/٢٠٢٥م
المـادة: الفُنون التشكيليّة

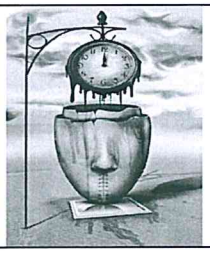
مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement

وزارة التربية والتعليم
دائرة الاختبارات والامتحانات
قسم الامتحانات العامة

تنبيـــه: نموذج الإجابة في (٣) صفحات

إجابة السؤال الأول (٢١ درجة).

أوّلًا: الاختيار من متعدد: **الدرجة: (٩) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١	التأثيرية	١	(٦٠-٦١)	فهم
٢	سد المسامات	١	٥٤	فهم
٣	الصخر	١	١٥	تذكر
٤	الوجوه	١	٧٩	فهم
٥	الضوئية	١	٤٣	تذكر
٦		١	(٦٧-٦٨)	تحليل
٧	على قد الحال	١	٢٧	تذكر
٨	التلاحم والتشابك	١	٥٠	تذكر
٩	الجورنيكا	١	٦٦	تذكر
المجمـوع			(٩) درجات	

يتبع/٢

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام – التربية الخاصة

الفصل الدراسي الأوّل – الدور الأوّل

للعام الدراسي ١٤٤٦هـ/١٤٤٧هـ – ٢٠٢٤/٢٠٢٥م

المـــادة: الفُنون التشكيليّة

إجابة السؤال الأول: ثانيًا: إكمال العبارات: الدرجة: (٧) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١٠	نحاتًا	١	٥٨	تذكر
١١	الآجر	١	٤٥	تذكر
١٢	الحديث	١	٢١	تذكر
١٣	المدرسة الواقعية	١	٥٧	فهم
١٤	الأموي	١	٤٩	تذكر
١٥	3d، برامج ثلاثية الأبعاد. (وتعتمد أي إجابة أخرى تحتمل الإجابة الصحيحة)	١	٣٣	تذكر
١٦	المها	١	٧٥	تحليل
المجمـوع		(٧) درجات		

ثالثًا: ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: الدرجة: (٥) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١٧	د	١	(٦٥-٦٦)	تحليل
١٨	ج	١	٤٦	تذكر
١٩	هـ	١	٢٩	فهم
٢٠	أ	١	٧١	تحليل
٢١	ب	١	٢٩	فهم
المجمـوع		(٥) درجات		

يتبع/٣

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام – التربية الخاصة

الفصل الدراسي الأوّل– الدور الأوّل

للعام الدراسي ١٤٤٦هـ/١٤٤٧هـ – ٢٠٢٤/٢٠٢٥م

المـادة: الفُنون التشكيليّة

إجابة السؤال الثاني (٩ درجات).

أوّلًا:

الدرجة: درجتان

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٢	أ– ٣.	١	٢٣	فهم
	ب– البنفسجي.	١		
المجمـوع		(٢) درجات		

ثانيًا:

الدرجة: (٤) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٣	أ– الطريقة التنقيطية.	١	٤٣	تذكر
	ب– سوارا.	١		
٢٤	مساجد، قصور، منازل، قلاع، أسواق، نوافير، ... (يُكتفى بذكر إجابتين، وتعتمد أي إجابة أخرى تحتمل الإجابة الصحيحة) .	٢	(٤٠، ٤٤)	تذكر
المجمـوع		(٤) درجات		

ثالثًا:

الدرجة: (٣) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٥	أ– التجريد الكلي.	١	٧٤	فهم
	ب– التجريد الجزئي.	١	٧٤	فهم
٢٦	المدرسة الوحشية.	١	٧٧	فهم
المجمـوع		(٣) درجات		

نهاية نموذج الإجابة

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام - التربية الخاصة
الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

المادة: • الفُنون التشكيليّة. • زمن الإجابة: ساعتان.
تنبيه • الأسئلة في (٨) صفحات. • الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ غير صحيح ▭ ◉ ◔ ✗ ✓

السُؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أوّلًا: الأسئلة الموضوعية

٩

السُؤال الأوّل: أوّلًا:

ظلّل الشكل (○) المُقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

١) إحدى الرسومات "**الكاريكاتيرية**" الآتية تُعبّر عن رسم الوجوه بصيغة المبالغة:

○ 

○ 

○ 

○ 

٢) الشكل المقابل لوحة للفنانة العمانية:



- ○ بدرية الرحبية.
- ○ دلال السوطية.
- ○ ابتهاج الحارثية.
- ○ حفصه التميمية.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٣) تطوّر فن الفُسيفُساء في العصر (البيزنطي)، وذلك بسبب استخدام خامة الزجاج و:

- ☐ المعادن.
- ☐ القماش.
- ☐ الجلد.
- ☐ الورق.

٤) الشكل المقابل فُسيفُساء إسلامية تعود إلى العصر:



- ☐ العباسي.
- ☐ الأموي.
- ☐ الفاطمي.
- ☐ العثماني.

٥) الشكل المقابل لوحة (**هبطة مطرح**) للفنان سعود الحنيني التي تنتمي إلى المدرسة:

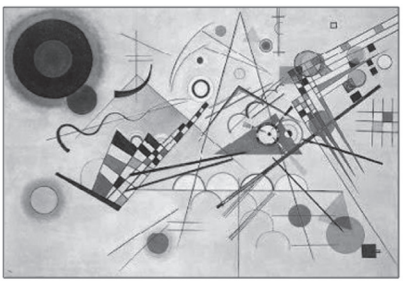


- ☐ الرومانسية.
- ☐ التكعيبية.
- ☐ الواقعية.
- ☐ التأثيرية .

٦) طّور المسلمون فن الفُسيفُساء وصنعوا منه زخارف رائعة في:

- ☐ القباب.
- ☐ القوارب.
- ☐ الأفلاج.
- ☐ السدود.

٧) يعتمد بناء اللوحة التجريدية في الشكل المقابل على العلاقات الفنية بين الخط، واللون و:



- ☐ المساحة.
- ☐ الملمس.
- ☐ الظل.
- ☐ الكتلة.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٨) المدرسة التي حوّلت أشكال الطبيعة إلى أشكال هندسية:

- ☐ الواقعية.
- ☐ التأثيرية.
- ☐ الرومانسية.
- ☐ التكعيبية.

٩) ركّزت المدرسة السريالية كما في الشكل المقابل على مواضيع:



- ☐ غريبة غير مألوفة.
- ☐ آثار الحرب و الدمار.
- ☐ الطبقة الكادحة.
- ☐ المشاهد الطبيعية.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا:

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) يعتمد الفنان في رسم الكاريكاتير على أسلوب المبالغة و

_____

١١) الفنان العماني "منير السليمي" اشتهر بالرسم الإلكتروني واستخدام برامج

_____

١٢) الشكل المقابل نموذج لفن



_____

١٣) اهتم فنانو المدرسة المستقبلية بـ

_____

١٤) المدرسة الفنية التي اهتمت بالنظريات الحديثة في تحليل الضوء هي

_____

١٥) اعتمد الفنان المسلم في تنفيذ الفُسيفُساء على فن التلاحم و

_____

١٦) المدرسة الفنية التي لم تتقيد بألوان الطبيعة، وتركزعلى اختيار الموضوعات هي

_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: ثالثًا:

٥

ظلّل رمّز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) بما يناسبها من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) لوحة للفنان "سالم السلامي" بأسلوب سريالي. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(أ) 
١٨) شخصية كرتونية "تشيبي". ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ب) 
١٩) لوحة رُسمت بالطريقة التنقيطية. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(ج) 
٢٠) شخصية كرتونية "مانجا". ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(د) 
٢١) لوحة للفنان "أنور سونيا". ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	(هـ)  (و) 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٢

ثانيًا: الأسئلة المقالية: السُؤال الثاني: أوّلًا:

من دراستك لوحدة "**الرسم الكاريكاتيري**"، أجب عن السؤال الآتي:

٢٢) اكتب موضوع (اللوحة الكاريكاتيرية) أسفل الصورتين:



أ. _____

_____



ب. _____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٤

السُؤال الثاني: ثانيًا:

من دراستك لوحدة "**فن الفُسيفُساء**"، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٣) لتحليل المساحات اللونية في المدرسة التأثيرية عدة طرق، اذكر اثنين منها.
- الطريقة التنقطية.

- _____

- _____

٢٤) اذكر استعمالين لفن الفُسيفُساء في العمارة.

- _____

- _____

السُؤال الثاني: ثالثًا:

٣

من دراستك لوحدة "**الفن الحديث**"، أجب عن السؤالين الآتيين:

٢٥) اكتب اسم المدرسة التي تنتمي إليها كل لوحة.



أ. _____



ب. _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الثاني: ثالثًا

٢٦) الشكل المقابل لوحة فنية من المدرسة الواقعية، اكتب باختصار الموضوع الذي تُعبر عنه.



انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام – التربية الخاصة
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ – ٢٠٢٤/٢٠٢٥م
الفصل الدراسي الأوّل – الدور الثاني
المـادة: الفُنون التشكيليّة

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
دائرة الاختبارات وإدارة الامتحانات

تنبيـــه: نموذج الإجابة في (٣) صفحات.

إجابة السؤال الأول (٢١درجة).

أوّلًا: الاختيار من متعدد: الدرجة: (٩) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١		١	١٦	فهم
٢	بدرية الرحبية	١	٣٥	تذكر
٣	المعادن	١	٥٠	تذكر
٤	الاموي	١	٤٩	تذكر
٥	الواقعية	١	٥٩	تذكر
٦	القباب	١	٥٠	تحليل
٧	المساحة	١	٧٣–٧٤	تذكر
٨	التكعيبية	١	٦٦	تذكر
٩	غريبة غير مألوفة	١	٦٨–٦٩	تذكر
المجموع		(٩) درجات		

يتبع/٢

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام – التربية الخاصة

للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ – ٢٠٢٤/٢٠٢٥م

الفصل الدراسي الأوّل – الدور الثاني

المـادة: الفُنون التشكيليّة

إجابة السؤال الأول: ثانيًا: إكمال العبارات: الدرجة: (٧) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١٠	**الخيال، تحريف ملامح الطبيعة والوجوه (يُكتفى بذكر إجابة واحدة، وتعتمد أي إجابة أخرى تحتمل الإجابة الصحيحة)**	١	١٥	تذكر
١١	**الثلاثي الابعاد، (٣ D)**	١	٣٣	تذكر
١٢	**الفُسيفُساء**	١	٥٤	تذكر
١٣	**السرعة، التقدم التقني**	١	٧١	تذكر
١٤	**التأثيرية**	١	٦٠	تذكر
١٥	**التشابك**	١	٥٠	تذكر
١٦	**ما بعد التأثيرية**	١	٦١	تحليل
المجموع			(٧) درجات	

ثالثًا: ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: الدرجة: (٥) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١٧	و	١	٦٩	تحليل
١٨	د	١	٢٨-٢٩	تذكر
١٩	ج	١	٤٣	فهم
٢٠	ب	١	٢٨-٢٩	تحليل
٢١	أ	١	٦٣	فهم
المجموع			(٥) درجات	

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام – التربية الخاصة

للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ – ٢٠٢٤/٢٠٢٥م

الفصل الدراسي الأوّل – الدور الثاني

المـادة: الفُنون التشكيليّة

إجابة السؤال الثاني (٩ درجات).

أوّلًا: الدرجة: درجتان

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٢	أ- تقني. ب- صحي.	٢	١٧–١٨	فهم
المجموع		(٢) درجات		

ثانيًا: الدرجة: (٤) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٣	- الطريقة الضوئية (الامتزاج البصري) - الطريقة التقسيمية	٢	٤٣	تذكر
٢٤	مساجد، قصور، منازل، قلاع، أسواق، نوافير، (يُكتفى بذكر إجابتين، وتعتمد أي إجابة أخرى تحتمل الإجابة الصحيحة)	٢	٤٠-٥٠	تذكر
المجموع		(٤) درجات		

ثالثًا: الدرجة: (٣) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٥	أ- المدرسة المستقبلية	١	٧٢	فهم
	ب- المدرسة الوحشية	١	٧٧	فهم
٢٦	الحياة الاجتماعية للفقراء و المظلومين (وتعتمد أي إجابة أخرى تحتمل الإجابة الصحيحة)	١	٥٨	فهم
المجموع		(٣) درجات		

نهاية نموذج الإجابة