



امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)

الفصل الدراسي الأول - الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٤) صفحات.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من درس (المرأة و المجتمع)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- المرأة عماد الأسرة، وكل بناء لا يستقيم عماده فهو إلى الانهيار، وإن تحسين حالة المرأة وإسعادها يجب أن ينال حظًّا من تفكيرنا الاجتماعي؛ لأنه شرط أساسي لإصلاح المجتمع.

٢-وقد مرّت عصور وأزمان دون أن تصل الإنسانية إلى حل مشكلة الأسرة؛ لأنها أبتْ أن تعترف للمرأة بحقها الذي تهبه لها الفطرة ويُقرّه العقل السليم، ومع إن نساء هذا العصر أظهرن استعدادًا فائقًا للتطور إلّا أن أثر الوضع الاجتماعي أورثها نوعًا من الضعف، فهي بين ظالم معتدٍ على حقوقها، وبين متملقٍ لها مجلوب بعاطفة إغرائها، والحق أن المرأة وحدها هي التي تستطيع أن تحرر نفسها مما كبّلتها به الأجيال وما صنعته بها التقاليد. ولكي تتحرر من الموروث يلزمها مجهود مستمر متوال .

٣-وإذا نظرنا للمرأة العربية في العصور الجاهلية وجدنا أنها كانت في أحط الدرجات وأحقرها ؛ لأنها كانت متاعًا يباع ويشترى ... إلا أن حقوق المرأة المسلمة تفوق حقوق كل امرأة في مختلف القوانين والحضارات القديمة والمحدثة؛ لهذا يجب أن تتمتع بما يتمتع به الرجل من حقوق ... فمن حقها أن تتساوى مع الرجل مساواة لا تتنافى مع طبائع الأشياء، ولذلك يمكنها أن تشغل مركز العمل الاجتماعي والاقتصادي والسياسي".

١) **ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. كلمة "عماد" تعني:

🖵 أساس.	🖵 زعيم.
🖵 رفيع.	🖵 تابع.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

ب. كلمة (أجيال) نوعها:

- ☐ حرف.
- ☐ فعل.
- ☐ جمع.
- ☐ مفرد.

ج. المقصود بـ(مشكلة الأسرة) في سياق الفقرة الثانية هي مشكلة:

- ☐ إهمال الأطفال.
- ☐ خروج النساء للعمل.
- ☐ تضييع حق المرأة.
- ☐ فكر الشباب التقدمي .

د. (وإن تحسين حالة المرأة وإسعادها يجب أن ينال حظًّا من تفكيرنا الاجتماعي؛ لأنه شرط أساسي لإصلاح المجتمع). علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها علاقة:

- ☐ توضيحية.
- ☐ تفسيرية.
- ☐ تعليلية.
- ☐ تشبيهية.

هـ. تناولت الفقرة الثالثة فكرة:

- ☐ مكانة المرأة في الجاهلية.
- ☐ مكانة المرأة في الإسلام.
- ☐ المقارنة بين مكانتها في الجاهلية والإسلام.
- ☐ رفع مكانة المرأة في الموروث القديم.

و. يرى كاتب النص أن تحرير المرأة من القيود يعتمد على :

- ☐ حكومتها.
- ☐ مجتمعها .
- ☐ أسرتها.
- ☐ نفسها .

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

ز. يرى الكاتب أن الإنسانية لم تصل إلى حل مشكلة الأسرة؛ لأن:

- ☐ الإنسانية لم تعترف بحقوق المرأة.
- ☐ المرأة لا تستحق هذه المكانة.
- ☐ للمرأة دور محدود في المجتمع. .
- ☐ المجتمع رفع من قدر المرأة.

٢) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (السقوط والانحلال). **استخرجها.**

_____

٣) صنّف الكاتب في الفقرة الثالثة أفراد المجتمع الذين تتعامل معهم المرأة إلى نوعين. **حدّدهما.**

_____

_____

٤) ركّز النص على حقوق المرأة في الإسلام. **اذكر** اثنين منها.

_____

_____

٥) صلاح المجتمع من صلاح المرأة. **اكتب** رقم الفقرة التي تمثل هذه الفكرة.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من درس (إسماعيل والمجتمع)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- أين فاطمة؟ أقبلت فإذا أمامه فتاة في شرخ الصّبا ضفيرتاها وأساورها الزجاجية الرخيصة، وحركاتها وكل ما فيها وما عليها يصرخ بأنها قروية من أعماق الرّيف. وما لها معصوبة العينين؟ لم يدعها الرّمد منذ سافر، وساء حالها يومًا بعد يوم.

ورأى إسماعيل أمّه وفي يدها زجاجة صغيرة، وترقُد فاطمة على الأرض وتضع رأسها على ركبة الأم، فتسكب من الزجاجة في عينيها سائلًا تتأوّه منه فاطمة وتتألم.

سألها إسماعيل: ما هذا يا أمي؟

- هذا زيت قنديل أم هاشم. تعوّدت أن أقطر لها منه كلّ مساء.

٢- قفز إسماعيل من مكانه كالملسوع. أليس من العجيب وهو طبيب عيون، يشاهد في أول ليلة من عودته، بأية وسيلة تداوى العيون الرُّمْدُ في وطنه؟ ... تقدم إسماعيل إلى فاطمة فأوقفها، وحلَّ رباطها وفحص عينيها، فوجد رمدًا قد أتلف الجفنين وأضر بالمقلة، فلو وجد العلاج المهدئ المسكن لتماثلت للشفاء، ولكنها تسوء بالزيت الحار الكاوي. فصرخ بصوت يكاد يمزّق حلقه:

- حرام عليك، أنت مؤمنة تصلين، فكيف تقبلين أمثال هذه الخرافات والأوهام؟

- اسم الله عليك يا بني. هذا الدواء ليس إلا من بركة أم هاشم .

- أنا لا أفهم هذه الخرافات والأوهام.

وسمع صوت أبيه كأنما يصل إليه من مكان سحيق:

- ماذا تقول؟ هل هذا كل ما تعلمته في بلاد الغرب؟ كل ما كسبناه منك أن تعود إلينا كافرًا.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الثاني:

٦) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. (**فتاة في شرخ الصّبا**) كلمة **شرخ** الواردة في العبارة السابقة تعني:

▭ بداية . ▭ نهاية.
▭ وسط. ▭ بعد.

ب. (**وأساورها** الزجاجية الرخيصة) كلمة **أساور** جمع مفرده:

▭ سوار . ▭ سرّ.
▭ سرير. ▭ سورة.

ج. يعالج النص السابق ظاهرة اجتماعية هي:

▭ انتشار الخرافات. ▭ تقليد الغرب.
▭ التكافل الاجتماعي. ▭ محاربة الفقر.

د. يعمل إسماعيل في مهنة:

▭ الهندسة. ▭ الطب.
▭ المحاماة. ▭ التعليم.

هـ. (فلو وجد العلاج المهدئ والمسكن لتماثلت للشفاء، ولكنها تسوء بالزيت الحار الكاوي). علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها علاقة:

▭ تفسيرية. ▭ استدراكية.
▭ تشبيهية. ▭ تعليلية.

و. المرض الذي تعاني منه فاطمة:

▭ الرمد. ▭ السل.
▭ الربو. ▭ السعال.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الثاني:

ز. اتصف الأب في موقفه اتجاه إسماعيل بـــ:

- ☐ الحلم.
- ☐ الجهل.
- ☐ العلم.
- ☐ الغضب.

٧) **استدلّ** من الفقرة الأولى على مظهر فاطمة القروي.

---

٨) **ما** الطريقة التي كانت تعالج الأم بها مرض فاطمة؟

---

٩) **استخرج** من النص عبارة تدل على اندهاش إسماعيل من طريقة علاج فاطمة.

---

١٠) **علام** تدل كلمة (تتأوه) الواردة في الفقرة الأولى؟

---

١١) **انسُب** القول إلى صاحبه في العبارتين الواردتين في الجدول الآتي:

القول	صاحب القول
اسم الله عليك يا بني. هذا الدواء ليس إلا من بركة أم هاشم .	
كل ما كسبناه منك أن تعود إلينا كافرًا؟	

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية من نص" ما أبتغي جلّ أن يسمى " للمتنبي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. لك الله من مفجوعة بحبيبها قتيلة شوق غير ملحقها وصما
ب. بكيت عليها خيفة في حياتها وذاق كلانا ثُكْل صاحبه قدما
ج. عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا فلما دهتني لم تزدني بها علما
د. أتاها كتابي بعد يأس وترحة فماتت سرورا بي فمتُّ بها غما

١٢) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. كلمة (وصما) الواردة في البيت الأول **تعني**:

▭ مصيبة. ▭ عار.
▭ خوف. ▭ فراق. .

ب. **نوع** الأسلوب الوارد في العبارة " لك الله من مفجوعة بحبيبها ":

▭ دعاء . ▭ نداء.
▭ استفهام. ▭ تعجب.

ج. تنتمي الأبيات السابقة إلى **غرض**:

▭ الرثاء. ▭ الفخر.
▭ المديح. ▭ الهجاء.

د. العلاقة بين (سرورًا، غمّا):

▭ ترادف. ▭ مقابلة.
▭ طباق. ▭ جناس.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٣) **وضّح** الصورة الجمالية الواردة في العبارة (ذاق كلانا ثُكْل صاحبه).

١٤) غلب على الشاعر الحزن والحسرة. **حدّد** أربعة ألفاظ دالة على ذلك من الأبيات السابقة.

١٥) كان الشاعر عالمًا بحوادث الدهر بحكم تجربته في الحياة فكل شيء يقع لا يكون جديدًا عليه. **اكتبْ** رقم البيت الذي يتضمن معنى العبارة السابقة.

١٦) **صفْ** شعور كلٍّ من المتنبي والجّدة بعد وصول كتابه إليها وفق الجدول الآتي:

المتنبي	الجدّة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

اقرأ الأبيات الآتية من نص (سلوتم وبقينا نحن عشاقا) لابن زيدون، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. إني ذكرتك بالزهراء مشتاقًا والأفقُ طَلْق ومرأى الأرض قد راقا
ب. وللنسيم اعتلالٌ في أصائله كأنه رقَّ لي فاعتلَّ إشفاقا
ج. والروض عن مائه الفضي مبتسم كما شققت عن اللبات أطواقا
د. يوم كأيام لذات لنا انصرمت بتنا لها حين نام الدهر سرّاقا
هـ. لا سكّن الله قلبًا عقّ ذكركم فلم يطر بجناح الشوق خفاقا

١٧) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. **المضاد** اللغوي لكلمة (طَلْقٌ) في البيت (أ) هو:

▭ قبيح. ▭ جميل.
▭ واسع. ▭ منتشر.

ب. يقصد الشاعر (بالزهراء) في البيت (أ) مدينة:

▭ عباسية . ▭ أموية.
▭ أندلسية. ▭ عثمانية.

ج. **الغرض** الشعري للأبيات السابقة هو:

▭ الهجاء. ▭ الغزل.
▭ الرثاء. ▭ المديح.

د. **العاطفة** المسيطرة على الشاعر:

▭ الشوق. ▭ الحزن.
▭ الفرح. ▭ الغضب.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

١٨) وللنسيم اعتلالٌ في أصائله كأنه رقَّ لي فاعتلَّ إشفاقا

في البيت السابق وظّف الشاعر صفات إنسانية يصف بها الطبيعة. **حدّد** اثنتين منها.

---

١٩) (والروض عن مائه الفضي مبتسم). **وضّح** الصورة الجمالية الواردة في الشطر السابق.

---

٢٠) بدأ الشاعر قصيدته برسم منظر جميل وجو احتفالي بهيج. **استخرج** كل عنصر من عناصر الطبيعة مع الصفة الدالة عليه وفق الجدول الآتي:

عنصر الطبيعة	الصفة الدالة عليه
الأفق	_____
_____	راقا

٢١) دعا الشاعر على قلبه بانعدام الطمأنينة إذا نسى ذكر المحبوب. **اكتب** رمز البيت الدال على هذا المعنى.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(الطفولة من أجمل مراحل الحياة التي يظل الإنسان متعلقًا بها، فهي رمز للبراءة والنقاء، فما **أروع** ضحكاتِ الأطفالِ وما أنقى قلوبَهم! يا لَبراءةِ تلكَ العيونِ الصادقةِ التي تُضيءُ حياتَنا أملًا وسعادةً! نِعْمَ **المرحلةُ** الطفولةُ التي تُشكِّلُ أساسَ المستقبلِ، وبئسَ مَن يُهمِلُ رعايتَها أو يُفسِدُ براءتَها. اللعب أيها الصغارُ، واستمتعوا بكلِّ لحظةٍ من **أيامكم** الجميلةِ؛ وإياكم والخصامَ، فإنه يُعكِّر صفوَ نفوسِكم النقيَّةِ. نحنُ **الأهل** نسعَى جاهدينَ لزرعِ السعادةِ في قلوبِكم، فاغتنِموا طفولتَكم وتمسَّكوا بأحلامِكم. فَما أسعدَنا بِكم وما أبهجَ أيامَنا برفقتِكم! أيها الأطفال أَنتم رِجالَ الغَدِ تبنون المستقبل القريب فأُذكِّركم القراءةَ القراءةَ تُنيرُ عقولَكم، فاحرصوا عليها؛ ولا حبذا التأجيلَ والتكاسُلَ، فإنهما أعداءُ النجاحِ....)

٢٢) **استخرج** من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب تعجب سماعي: _____

ب. أسلوب إغراء في صورة المكرر: _____

ج. أسلوب ذم فاعله اسم إشارة: _____

د. اسمًا مختصًا معرفًا بالإضافة: _____

٢٣) **أعرب** ما تحته خط:

أ. أروع: _____

ب. المرحلة: _____

ج. أيام: _____

د. الأهل: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع: ثالثًا: النحو: السؤال السادس:

٢٤) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. **الضبط** الصحيح لكلمة (الجنة) الواردة في جملة (حبذا الجنة جزاء للمتقين):

▭ الجنةُ. ▭ الجنةَ.

▭ الجنةِ. ▭ الجنةْ.

ب. الجملة التي وردت فيها كلمة (السُلّم) **بالضبط** الصحيح على آخره هي:

▭ طفلك والسُلّمُ. ▭ طفلك والسُلّمِ.

▭ طفلك والسُلّمَ. ▭ طفلك والسُلّمْ.

ج. (عليكم طلاب العلم تحقيق الرفعة). **نوع الضمير** في أسلوب الاختصاص السابق ضمير:

▭ متكلم متصل. ▭ مخاطب منفصل.

▭ متكلم منفصل. ▭ مخاطب متصل.

د. **المخصوص بالذم** في عبارة (بئس الصداقة صداقة تورث العداوات):

▭ العداوات. ▭ تورث.

▭ صداقة. ▭ الصداقة.

هـ. إحدى الجمل الآتية تعجب **سماعي**:

▭ يا جمال أقبل. ▭ يا أيها الفتيان اجتهدوا.

▭ يا لجمال السماء. ▭ يامِنُ طالب متفوق.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو: السؤال السادس:

و . يحدّث الأب ابنه: الأمن والسلامة أثناء القيادة. **المغري** في المثال السابق هو:

- ☐ الأمن.
- ☐ الأب.
- ☐ ابنه.
- ☐ السلامة.

ز . الجملة التي تمثّل **أسلوب مدح** هي:

- ☐ نِعْم الفردوس منزلة.
- ☐ نَعَم حضر أخي.
- ☐ نَعِم بالُهُ بولده.
- ☐ نعّم الثوب تنعيمًا.

ح . الجملة التي تمثّل **أسلوب اختصاص** صحيحًا هي:

- ☐ أنا جندي أخدم الوطن.
- ☐ نحن أمهات نرعى الأبناء.
- ☐ أنتم رجال الأمة تصونون الوطن.
- ☐ أنتن سيدات مبدعات.

ط . **الصيغة القياسية** الصحيحة عند التعجب من جملة (البركان أحمر):

- ☐ ما أشدّاحمرار البركان.
- ☐ ما أحمر البركان.
- ☐ أحمر بالبركان.
- ☐ يا له من بركان أحمر.

ي . كل الجمل الآتية من صور التحذير ب(إيّا) عدا:

- ☐ الهلاك الهلاك.
- ☐ إياك والهلاك.
- ☐ إياك من الهلاك.
- ☐ إياك أن تهلك.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو: السؤال السابع:

٢٥) أخاك وأباك يسندانك في المصاعب.

حدّد أسلوب الإغراء في الجملة السابقة، **مبيّنًا** صورته.

أسلوب الإغراء: _____

صورة الإغراء: _____

٢٦) **صُغ** أسلوب اختصاص من إنشائك موظفًا اسمًا مختصًا معرفًا بأل في عبارة (التفاخر بمنجزات الوطن)، ومستعملًا ضمير المتكلم (أنا).

_____

٢٧) **ميّز** صيغة التعجب السماعية من الصيغة القياسية في المثالين الآتيين:

- سبحان الله، قاض عادل!

_____

- ما أحلى طعم الرمان!

_____

٢٨) **امدح** الابن البار والديه، مستعينًا بفعل مدح فاعله اسم إشارة.

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء







نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

(التربية الخاصة)

الفصل الدراسي الأول- الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ-٢٠٢٤/٢٠٢٥

المادة: اللغة العربية

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات.	الدرجة الكلية: (٧٠) درجة.

المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
أولًا: المطالعة:			(٢٦) درجة
السؤال الأول			(١٣) درجة
١	أ	أساس.	١
	ب	جَمْع.	١
	ج	تضييع حق المرأة.	١
	د	تعليلية.	١
	هـ	المقارنة بين مكانة المرأة في الجاهلية وفي الإسلام.	١
	و	نفسها.	١
	ز	الإنسانية لم تعترف بحقوق المرأة.	١
٢		الانهيار.	١
٣		- ظالم معتدٍ على حقوقها .(١) - متملق لها. (١)	٢
٤		- حقوق المرأة المسلمة تفوق حقوق كل امرأة . - تتساوى مع الرجل . - لا تتنافى مع طبائع الأشياء . - يمكنها أن تشغل مركز العمل الاجتماعي و الإقتصادي و السياسي. (يكتفى بعبارتين ولكل درجة .)	٢
٥		الفقرة (١). (أو) الفقرة الأولى . (أو) المراة عماد الاسرة، .....لإصلاح المجتمع).	١

تابع أولًا: المطالعة:			(٢٦) درجة
السؤال الثاني			(١٣) درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٦	أ	بداية.	١
	ب	سوار.	١
	ج	انتشار الخرافات.	١
	د	الطب.	١
	هـ	استدراكية.	١
	و	الرمد.	١
	ز	الغضب.	١
٧		ضفيرتاها. (أو) وأساورها الزجاجية الرخيصة. (يقبل من الطالب إذا كتب: حركاتها وكل ما فيها وما عليها.)	١
٨		الزيت الحار الكاوي . (أو) زيت قنديل أم هاشم . (أو) تسكب من الزجاجة سائلا تتأوه منه.	١
٩		قفز إسماعيل من مكانه كالملسوع. (يقبل من الطالب إذا كتب: تقدم إسماعيل إلى فاطمة فأوقفها، وحل رباطها.)	١
١٠		التوجع.	١
١١		القول / صاحب القول الأم. (١) الأب. (١)	٢

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
دائرة الاختبارات ودائرة الامتحانات
امتحانات الفصل الدراسي

ثانيًا: الأدب والنصوص		(٢٠) درجة
السؤال الثالث		(١٠) درجات
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١٢	أ	عار.	١
	ب	دعاء.	١
	ج	الرثاء.	١
	د	طباق.	١
١٣		شبه الشاعر الفقد والموت بشيء مادي يذاق. (أو) شبه الشاعر الفقد والموت بطعام له مذاق. (أو) استعارة.	١
١٤		مفجوعة – قتيلة - بكيت - ثكل - دهتني – يأس - ترحة - ماتت – مت- غمّا. (يكتفى بأربعة ألفاظ و لكل لفظة نصف درجة)	٢
١٥		البيت (ج). أو / البيت الثالث. أو / عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا فلما دهتني لم تزدني بها علما.	١
١٦		المتنبي: أصابه الغمّ.(١) — الجدّة: سرّت.(أو) فرحت. (١)	٢

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص		
السؤال الرابع		(١٠) درجات
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١٧	أ	قبيح.	١
	ب	أندلسية.	١
	ج	الغزل.	١
	د	الشوق.	١
١٨		رقّ– اعتلال- اعتل – إشفاقا. (يكتفى بصفتين لكل منها درجة.)	٢
١٩		شبه البساتين وهي تتخللها المياه كأنها إنسان مبتسم فيتفتح وجهه إشراقا وضياء.(أو) شبه الروض بالإنسان المبتسم. (أو) استعارة.	١
٢٠		عنصر الطبيعة: الأفق. — الصفة الدالة عليه: طلق. (١) عنصر الطبيعة: مرأى الأرض.(١) — الصفة الدالة عليه: راقا.	٢
٢١		البيت هـ (أو) البيت الخامس. (أو) لا سكّن الله قلبًا عقّ ذكركم فلم يطر بجناح الشوق خفاقا	١

ثالثًا: النحو			٢٤ درجة
السؤال الخامس			٨ درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٢٢	أ	يا لَبراءة تلكَ العيونِ الصادقةِ.	١
	ب	القراءةَ القراءةَ.	١
	ج	لا حبذا التأجيلَ والتكاسل.	١
	د	رِجالَ الغَدِ.	١
٢٣	أ	فعل ماضٍ(½) مبني على الفتح. (½)	١
	ب	فاعل مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة. (½)	١
	ج	اسم مجرور (½) وعلامة جره الكسرة (½)	١
	د	مفعول به منصوب(½) وعلامة نصبه الفتحة (½).	١

السؤال السادس			١٠ درجة
السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٢٤	أ	الجنةُ.	١
	ب	طفلك والسُلّمَ.	١
	ج	مخاطب متصل.	١
	د	صداقة.	١
	هـ	يا لجمال السماء.	١
	و	الأب.	١
	ز	نِعْم الفردوس منزلة.	١
	ح	أنتم رجال الأمة تصونون الوطن.	١
	ط	ما أشدّ احمرار البركان.	١
	ي	الهلاك الهلاك.	١

تابع ثالثًا: النحو		
السـؤال السابع		٦ درجة
السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٢٥		- أخاك وأباك. (١) - العطف. (١)	٢
٢٦		أنا المواطن أتفاخر بمنجزات الوطن. (أو) أنا العماني أتفاخر بمنجزات الوطن. (أو) أنا المتفاخر بمنجزات وطن أعشق ثراه. (يقبل من الطالب توظيف العبارة في أي جملة بشرط أن تبدأ بضمير المتكلم (أنا) + اسم مختص معرف بأل.)	١
٢٧		- سماعية. (١) - قياسية. (١)	٢
٢٨		حبذا الابن البار والديه.	١





امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)

الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٤) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ الفقرة الآتية من درس (صناعة المستقبل)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- إنّ من مقومات العمل النهضوي تشغيلُ طاقة الإنسان ومواهبه لصناعة المستقبل؛ إذ لا مخاطرة هنا إنما استثمار. استثمار في عناصر الحضارة حين عمدت القيادة الرشيدة بحنكة وإدراك إلى صبِّ الزيت في القوى البشرية المعطّلة، فتحركت آلاتها الشجية على إيقاع الزمن، ومضت ثابتةً على التراب بعزم صادق، وهي تخلّف وراءها آثار خطاها. وحين استطاعت الدولة أن تبذر الفكر بالطموح فقد ألقت فكرة المستقبل في نطاق الفكر الإنساني، الأمر الذي يبدو عادلًا ومنصفًا بما فيه الكفاية؛ إذ لا ينتظر المرء أن تقوم الدولة بصنع أرائك المستقبل له كي يستلقي عليها، إنما تعلمه كيف يغزل القطن والصوف؛ لينسج ما شاء وثيرًا أو خشنًا.

٢- ولم تسعَ الدولة في يوم من الأيام لأن يكون احتضان المرء للمستقبل شبحيًّا، وإنما مؤسَّسٌ على رؤى واقعية بناءة لم يحملها على محمل الجد سوى العقلاء، الذين استغلوا السوانح، في حين أنّ أضدادهم تعلّقوا بتصوّرٍ واهمٍ، واكتفوا بالتبرم وندْب الحظّ العاثر، فقد وضع صاحب الجلالة السلطان قابوس - طيّب الله ثراه - هذه الرؤية الواقعية في قوله: "إننا نؤمن بأن المستقبل أمام الأجيال يكمن في الارتباط بهذه الأرض الطيبة، والاعتزاز بتقاليد الآباء والأجداد في تقديس العمل، وبذل الجهد والعَرَق لاستغلال الموارد الطبيعية في بلادنا" إن المستقبل – على ضوء ذلك – باختصار هو العمل.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

١) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. نوع كلمة (مقومات):

▭ جمع. ▭ مفرد.
▭ مثنى. ▭ جملة.

ب. كلمة (واهم) **مضادها:**

▭ مُخادع. ▭ متحيّز.
▭ حقيقي. ▭ عادل.

ج. "إنما تعلمه كيف يغزل القطن والصوف؛ **لينسج ما شاء وثيرًا أو خشنًا**". علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها هي **علاقة:**

▭ تعليلية. ▭ تفسيرية.
▭ استدراكية. ▭ توضيحية.

د. تتصف الرؤى المستقبلية للدولة بأنها رؤى:

▭ واقعية. ▭ خيالية.
▭ بسيطة. ▭ مستحيلة.

هـ. "إننا نؤمن بأن المستقبل أمام الأجيال يكمن في الارتباط بهذه الأرض الطيبة" قائل هذه العبارة هو:

▭ السلطان قابوس. ▭ السلطان سعيد.
▭ السلطان تيمور. ▭ السلطان فيصل.

و. جميع ما يأتي يسهم في بناء مستقبل الأجيال **ما عدا:**

▭ تقديس العمل. ▭ الاعتزاز بالتقاليد.
▭ الارتباط بالأرض. ▭ التعلق الواهم بالمستقبل.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

ز. تحدث الكاتب في **الفقرة الأولى** عن:

- ☐ دور الدولة في صناعة المستقبل.
- ☐ طموح الشباب تعيقه العادات والتقاليد.
- ☐ الاعتزاز بالعادات والتقاليد.
- ☐ استغلال الموارد الطبيعية في صناعة المستقبل.

٢) وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى "التضجّر". **استخرجها.**

_____

٣) بذلت الحكومة الرشيدة جهودًا كبيرة في صناعة المستقبل، **اذكر اثنين** منها وفق فهمك **الفقرة الأولى.**

_____

_____

٤) **قارن** بين دور العقلاء وأضدادهم في بناء مستقبل الدولة في الجدول الآتي:

دور العقلاء	دور أضدادهم
ـ حملوا الرؤى محمل الجد.	ـ _____
ـ _____	ـ _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الثاني:

اقرأ الفقرة الآتية من درس (الموسيقى هوية و تراث)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- تشكل الموسيقى جانبًا متغلغلًا في كافة دروب الحياة العمانية، إذ نجدها مصاحبة للعمل، وفي الأعياد ولهو الأطفال وفي الاحتفالات الدينية، وهكذا يمكن القول بأن الموسيقى تصاحب العماني في مختلف مجالات الحياة.

٢- و لقد ارتبط تاريخ عمان دائما بالبحر، وتصاحب الموسيقى كافة الأنشطة أيًّا كان نوعها، مثل التجديف، ورفع الشراع أو إنزاله، وطرح الشباك أو سحبها، إضافة إلى أن الإعداد لتلك المهام على البرّ تكون مصحوبة بالغناء أيضًا. ومن هذا الكنز الحضاري لأغنيات رجال البحر نذكر منها: أغنية (المديمة) فلحنها ورقصتها كانت في الأصل تعبيرًا عمّا يُكِنُّهُ البحارة من تقدير وإجلال للبحر. ولقد كانت الرحلات البحرية عادة ما تتعرض للمخاطر خلال أشهر الإبحار، وفي اليوم الذي تعود فيه السفن سالمة كانت القرية بأسرها تخرج للاحتفال، من خلال فن (الشُبانية) وهي أغنية تؤدى مع الرقص للترحيب بالبحارة العائدين.

٣- إن تركيبة المجتمع العماني تتسم بالطابع العشائري، ومن مفاخر الفرد العماني في العشيرة إتقان حمل السلاح؛ لذلك توجد فنون موسيقية تعرف اليوم باسم فنون السيف، ومن أهم هذه الفنون (الرزحة) حيث يقف الرجال في صفين وتقرع الطبول، ويقوم اثنان من الرجال بأداء رقصة السيف بشكل يظهر المهارة في استخدام السلاح، ونمط (الرزحة) هو أكثر الأنماط انتشارًا في البلاد . ويولي العماني أيضًا اهتمامًا كبيرًا بكبريائه وشجاعته؛ لذلك كان فن (العيّالة) معبرًا عن هذا الجانب، وفيه نسمع الطبول والصنوج وصيحات الرجال التي تُعدُّ سمة أساسية لهذا الفن.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الثاني:

٥) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. تشكل الموسيقى جانبا متغلغلا، كلمة (متغلغلًا) **تعني**:

▭ سطحيًا. ▭ ثابتًا.
▭ متعمقًا. ▭ هشًا.

ب. "لقد ارتبط تاريخ عمان دائما بالبحر" **مضاد** كلمة (ارتبط):

▭ اتصل. ▭ انفصل.
▭ تلازم. ▭ تقارب.

ج. أغنية (المديمة) تُعبر عمّا يُكِنُّه البحارة من:

▭ خوفٍ من البحر. ▭ رفضٍ للبحر.
▭ تقديرٍ للبحر. ▭ شوقٍ للبحر.

د. فن (الشُبانية) هي أغنية تؤدى لغرض:

▭ توديع البحّارة. ▭ حثّ البحّارة.
▭ الترحيب بالبحّارة. ▭ تحذير البحّارة.

هـ. تناولت الفقرة الثانية إحدى الأفكار الآتية:

▭ ارتباط الموسيقى بالمناسبات الاجتماعية العمانية.
▭ ارتباط التاريخ العماني بالبحر.
▭ ارتباط الأغنية بالرحلات البحرية.
▭ ارتباط الموسيقى بالعماني في مختلف جوانب حياته.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الثاني:

و. تشكل الموسيقى جانبًا متغلغلًا في كافة دروب الحياة العمانية، إذ نجدها مصاحبة للعمل، وفي الأعياد ولهو الأطفال وفي الاحتفالات الدينية. علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها هي **علاقة**:

- ☐ توضيحية.
- ☐ تعليلية.
- ☐ استدراكية.
- ☐ تشبيهية.

ز. (يولي العماني اهتمامًا كبيرًا بكبريائه وشجاعته). الفن الذي تعبّر عنه العبارة السابقة هو فن:

- ☐ الشُبانية.
- ☐ الطنبورة.
- ☐ العيّالة.
- ☐ الرزفة.

٦) تصاحب الموسيقى الأنشطة البحرية على السفينة. **اذكر اثنين** من تلك الأنشطة.

_____

_____

٧) اتسم المجتمع العماني بطابع مميز. **استنتجه** من **الفقرة الثالثة**.

_____

٨) الرزحة من الفنون العمانية الرجالية. **اذكر ثلاث خطوات** لتأديتها؟

_____

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية من نص (في غرور المطامع)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. حتى متى يستفزني الطمع؟ أليس لي في الكفاف متسع؟
ب. ما أفضل الصبر والقناعة للنا س جميعا لو أنهم قنعوا
ج. أما المنايا فغير غافلة لكل حي من كأسها جرع
د. يا نفس مالي آراك آمنة حيث يكون الروعات والفزع
هـ. لله در الدنى! لقد لعبت قبلي بقوم. فما تُرى صنعوا
و. أثروا فلم يدخلوا قبورهم شيئا من الثروة التي جمعوا

٩) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. اللفظتان (الروعات والفزع) بينهما:

▭ ترادف. ▭ طباق.
▭ مقابلة. ▭ جناس.

ب. **الغرض** الشعري للأبيات:

▭ الزهد. ▭ الرثاء.
▭ المدح. ▭ الفخر.

ج. تحدثت الأبيات عن جميع الأفكار الآتية **ما عدا:**

▭ تبيان حقيقة الحياة الدنيا. ▭ الدعوة إلى الصبر والقناعة.
▭ الموت مصير كل إنسان. ▭ تربية النفس على حب الدنيا.

د. **نوع** الأسلوب الوارد في عبارة (يا نفس):

▭ قسم. ▭ دعاء.
▭ نداء. ▭ استثناء.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٠) **وضّح** الصورة الجمالية في عبارة (لكل حيّ من كأسها جرع).

---

١١) يموت الإنسان تاركًا وراءه ثروته وأمواله. **اكتب** رمز البيت الدال على ذلك من الأبيات السابقة.

---

١٢) **ممّ** يتعجب الشاعر في البيت (هـ)؟

---

١٣) أكثر الشاعر من استعمال الألفاظ الدالة على التعلق بالدنيا وأخرى على الزهد.

مثّل لكل منهما وفق الجدول الآتي:

التعلق بالدنيا	الزهد
١- الطمع.	١- _____
٢- _____	٢- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

اقرأ الآيات الكريمة من سورة فاطر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجْنَا بِهِۦ ثَمَرَٰتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَٰنُهَا ۚ وَمِنَ ٱلْجِبَالِ جُدَدٌۢ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ ﴿٢٧﴾ وَمِنَ ٱلنَّاسِ وَٱلدَّوَآبِّ وَٱلْأَنْعَٰمِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهُۥ كَذَٰلِكَ ۗ إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُا۟ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴿٢٨﴾ إِنَّ ٱلَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَٰبَ ٱللَّهِ وَأَقَامُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنفَقُوا۟ مِمَّا رَزَقْنَٰهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَٰرَةً لَّن تَبُورَ ﴿٢٩﴾ لِيُوَفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِۦٓ ۚ إِنَّهُۥ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴿٣٠﴾ ﴾

١٤) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. تظهر قدرة الله تعالى في كل المخلوقات، والمخلوق المؤثر فيها جميعًا:

▭ الماء. ▭ الثمرات.

▭ الجبال. ▭ الدواب.

ب. **المرادف** اللغوي لكلمة (تبور):

▭ تفوز. ▭ تربح.

▭ تخسر. ▭ تزيد.

ج. **ابتدأت** الآيات السابقة بأسلوب:

▭ قسم. ▭ نهي.

▭ استفهام. ▭ أمر.

د. العلاقة بين اللفظين(سرًا وعلانية) **علاقة**:

▭ جناس. ▭ طباق.

▭ مقابلة. ▭ ترادف.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

١٥) يظهر معجم الألوان في الآيات القرآنية السابقة .**حدّد** الموصوف **بدلالة اللون** وفق الجدول الآتي:

اللون	الموصوف
أبيض – أحمر-أسود	_____
مختلفٌ ألوانها	_____

١٦) **اكتب** رقم الآية التي تناسب المعاني الآتية:

أ. العلماء أكثر الناس خوفًا من الله تعالى.

_____

ب. يجازي الله المؤمنين جزاءً حسنًا.

_____

١٧) وردت في الآيات السابقة بعض صفات المؤمنين. **اذكر اثنتين منها.**

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

العلاقة الأخوية الصادقة من أعمق الروابط الإنسانية وأجملها، فهي التي تمنحنا القوة والثبات في مواجهة مصاعب الحياة. **نِعْمَ** الإخوة الذين يقفون بجانب بعضهم في الأوقات العصيبة، فلا يبخلون بعون ولا يترددون في التضحية، وبِئْسَ من يتخلى عن أخيه وقت الحاجة ويهمل هذه الرابطة الثمينة. نحن الإخوة نشدّ أزرنا ببعضنا بعضًا فنشعر بالأمان، فالإخوة الإخوة عضّوا عليهم بالنواجذ، فإياكم و**التفريط** فيهم، وإياكم من الخلافات التي قد تضعف أواصرها؛ فالأنانية تُفسد كل جميل بينكم. **ما** أجمل وجود إخوتنا دعمًا يُعيننا على تجاوز العقبات، وما أروع أن نعلم أن هناك من يشاركنا أفراحنا وأحزاننا! ولله دُرُّ الأخوة الصادقة فهي القوة الحقيقية، وهي النعمة التي تجلب السعادة والراحة في جميع أوقات الحياة.

١٨) **استخرج** من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب ذم: _____

ب. أسلوب تحذير المحذر منه اسم مجرور: _____

ج. أسلوب اختصاص: _____

د. أسلوب تعجب سماعيًا: _____

١٩) **أعرب** ما تحته خط فيما يأتي:

أ. العلاقة: _____

ب. نِعم: _____

ج. التفريط: _____

د. ما: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو: السؤال السادس:

٢٠) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. **الضبط** الصحيح لكلمة (شهد) الواردة في جملة (ما أحلى شهد النحل):

▭ شهدٌ. ▭ شهدَ.

▭ شهدٍ. ▭ شهدِ.

ب. الجملة التي وردت فيها كلمة (الفيضان) **التي تحتها خط** بالضبط الصحيح على آخره هي:

▭ الفيضان الفيضانُ. ▭ الفيضان الفيضانْ.

▭ الفيضان الفيضانِ. ▭ الفيضان الفيضانَ.

ج. أنتم أيها العلماء تقع عليكم مسؤولية حفظ العلم. **الاسم المختص** في هذه الجملة:

▭ العلماء. ▭ مسؤولية.

▭ أنتم. ▭ أيّ.

د. **المخصوص بالذم** في عبارة (لا حبذا إدمان الشاشات):

▭ الشاشات. ▭ إدمان.

▭ ذا. ▭ حبّ.

هـ. إحدى الجمل الآتية جملة تعجبٍ **قياسيًا**:

▭ ما هذا بشر. ▭ ما أقوى الطوفان.

▭ ما بك يا جلال. ▭ ما نجح إلا مجتهد.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو: السؤال السادس:

و. المعلم لطلابه: الدرس والاجتهاد. **المُغرى** في المثال السابق هو:

- ☐ طلابه.
- ☐ المعلم.
- ☐ الدرس.
- ☐ الاجتهاد.

ز. **فاعل المدح** في جملة (نعم الوجهة مكة):

- ☐ نعم.
- ☐ الوجهة.
- ☐ مكة.
- ☐ ضمير مستتر.

ح. العبارة التي تمثل **أسلوب اختصاص** صحيحًا:

- ☐ أنت سيدة راقية.
- ☐ نحن طلاب مجتهدون.
- ☐ أنتم جنود الحدود تحافظون على الأمن.
- ☐ أنا شخصية مشهورة.

ط. الصيغة **القياسية** الصحيحة عند التعجب من (هدوء المدينة):

- ☐ ما أشد هدوء المدينة.
- ☐ لله در هدوء المدينة.
- ☐ أهدأ بالمدينة.
- ☐ يا له من هدوءٍ في المدينة.

ي. العبارة التي تمثل **أسلوب تحذير**:

- ☐ انتبه للسيارة القادمة.
- ☐ المطر والخصب خير على البلاد.
- ☐ الكسل والخمول فإنهما مذمومان.
- ☐ العطاء والبذل فإنهما الحياة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو: السؤال السابع:

٢١) ينصح الطبيب الأطفال: اللبن والتمر فإنهما مفيدان للصحة.

حدِّد أركان أسلوب الإغراء في الجملة السابقة وفق الجدول الآتي:

المغرِي	المغرَى	المغرى به
الطبيب	_____	_____

٢٢) **صُغ** أسلوب اختصاص من إنشائك موظفًا **اسمًا مختصًا مضافًا** في عبارة (الحفاظ على التقاليد)، مستعملًا ضمير المخاطب (أنتم).

_____

٢٣) **ميّز** صيغ التعجب السماعية من القياسية في المثالين الآتيين:

أ. أوسع بالعلم! _____

ب. يا لروعة القصيدة! _____

٢٤) **صُغ** أسلوب مدح من إنشائك جاعلًا (الطعام الشهي) **مخصوصًا بالمدح**.

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
(التربية الخاصة)
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ-٢٠٢٤/٢٠٢٥م
الفصل الدراسي الأول- الدور الثاني
المادة: اللغة العربية

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات. الدرجة الكلية: (٧٠)

أولًا: المطالعة			٢٦ درجة
السؤال الأول			(١٣) درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١	أ	جمع	١
	ب	حقيقي	١
	ج	تعليلية	١
	د	واقعية	١
	هـ	السلطان قابوس	١
	و	التعلق الواهم للمستقبل.	١
	ز	دور الدولة في صناعة المستقبل.	١
٢		التبرم. (تقبل إجابة الطالب إذا كتب (الندب).	١
٣		- صبّت الزيت في القوى البشرية المعطلة. - بذرت الفكر بالطموح. (أو) ألقت فكرة المستقبل. (أو) علمت الإنسان كيف يغزل القطن. (يقبل بأسلوب الطالب، ويكتفى باثنين ولكلٍ درجة واحدة.)	٢
٤		دور العقلاء: -استغلوا السوانح. (١) دور أضدادهم: -تعلقوا بتصورات واهمة (١) -اكتفوا بالتبرم وندب الحظ. (١)	٣

تابع أولا : المطالعة			
السؤال الثاني			(١٣) درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٥	أ	متعمقًا.	١
	ب	انفصل.	١
	ج	تقديرٍ البحر.	١
	د	الترحيب بالبحارة.	١
	هـ	ارتباط الأغنية بالرحلات البحرية.	١
	و	توضيحية.	١
	ز	العيَّالة.	١
٦		-التجديف، - رفع الشراع - إنزاله . - طرح الشباك - سحبها. - إعداد المهام على البر. (يكتفى بذكر نشاطين، لكل نشاط درجة)	٢
٧		عشائري، (أو) قبائلي.	١
٨		يقف الرجال في صفين. (١) وتقرع الطبول. (١) ويقوم اثنان من الرجال بأداء رقصة السيف. (١)	٣

ثانيًا: الأدب والنصوص		٢٠ درجة
السؤال الثالث		(١٠) درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٩	أ	ترادف.	١
	ب	الزهد.	١
	ج	تربية النفس على حب الدنيا.	١
	د	نداء.	١
١٠		شبه المنايا بالكأس المملوءة شرابا، ويتحتم على الناس الشرب منه. (أو) استعارة.	١
١١		- البيت (و). - (أو) أثروا فلم يدخلوا قبورهم شيئا من الثروة التي جمعوا. - (أو) البيت السادس.	١
١٢		يتعجب من الدنيا وتشبث الناس بها على ما فيها من صنوف الهموم والأكدار. (أو ما يأتي به الطالب في المعنى نفسه).	١
١٣		<table><tr><th>التعلق بالدنيا</th><th>الزهد</th></tr><tr><td>أثروا (أو) جمعوا.(أو) الثروة. (يكتفى بلفظ واحدة وله درجة واحدة).</td><td>الكفاف (أو) قنعوا (أو) القناعة (أو) الصبر. (يكتفى بلفظين ولكلٍ درجة واحدة).</td></tr></table>	٣

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص			
السؤال الرابع			(١٠) درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١٤	أ	الماء.	١
	ب	تخسر.	١
	ج	استفهام.	١
	د	طباق .	١
١٥		اللون: (يقبل أي لون مناسب) / الموصوف: الجبال (١) / الناس (أو) الدواب (أو) الأنعام (أو) الثمرات. (يقبل إذا كتب الجبال) (يكتفى بواحدة ولها درجة)	٢
١٦	أ	الآية (٢٨) . (أو) ﴿إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُاْ إِنَّ ٱللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴿٢٨﴾﴾ فاطر	١
	ب	الآية (٣٠). - (أو) ﴿لِيُوَفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِۦٓ إِنَّهُۥ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴿٣٠﴾﴾ فاطر	١
١٧		- يتلون كتاب الله . - يقيموا الصلاة. - ينفقوا سرا وعلانية . - يرجون تجارة لن تبور . (يكتفى بصفتين لكلٍّ درجة).	٢

ثالثًا: النحو			٢٤ درجة
السـؤال الخامس			٨ درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١٨	أ	بئس من يتخلى عن أخيه.	١
	ب	إياكم من الخلافات.	١
	ج	نحن الإخوة نشد أزرنا ببعضنا بعضًا.	١
	د	لله در الأخوة الصادقة.	١
١٩	أ	مبتدأ مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة (½).	١
	ب	فعل ماضٍ مبني (½) على الفتح (½).	١
	ج	مفعول به منصوب(½) وعلامة نصبه الفتحة (½).	١
	د	نكرة تامة مبنية على السكون (½) في محل رفع مبتدأ (½).	١

السـؤال السادس			١٠ درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٢٠	أ	شهدَ	١
	ب	الفيضانَ.	١
	ج	أيّ.	١
	د	إدمان.	١
	هـ	ما أقوى الطوفان.	١
	و	طلابه.	١
	ز	الوجهة.	١
	ح	أنتم جنود الحدود تحافظون على الأمن.	١
	ط	ما أشد هدوء المدينة.	١
	ي	الكسل والخمول فإنهما مذمومان.	١

تابع ثالثًا: النحو			
السـؤال السابع			٦ درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٢١		المغرِي: [ ] المغرَى: الأطفال. (١) المغرى به: اللبن والتمر. (١)	٢
٢٢		أنتم شباب البلد حافظوا على التقاليد. (تقبل أي جملة شرط أن يكون الاسم المختص مضافًا ومناسبًا للسياق).	١
٢٣	أ	- قياسية. (١)	٢
	ب	- سماعية. (١)	
٢٤		نِعْمَ الطعام الطعام الشهي.(أو) نعم الأكل الطعام الشهي. أو/ حبذا الطعام الشهي.	١

نهاية نموذج الإجابة