



امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الأول - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٣) صفحة.
- زمن الإجابة: (ثلاث ساعات).
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▬ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (المحتوى العربيُّ، وهَوَس الشُّهرة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) شَهِد المحتوى العربيّ على الإنترنت قفزة هائلة من حيث الكمّ والتنوّع في السنوات الأخيرة، هذا النمو السريع رافقه تحوّل كبير في ثقافة المستخدمين وصانعي المحتوى على حدّ سواء. وبينما كان الإنترنت في بداياته وسيلة للمشاركة والتعليم والنقاش، أصبح الآن بوابة للشهرة السريعة، وبات مفهوم الشهرة يتغيّر ويتطوّر بسرعة مذهلة؛ وذلك لتسارع التغيّرات التقنيّة، وتوسّع وسائل التواصل الاجتماعيّ، وأصبح من الصعب تجاهل تأثير الشخصيّات العامة والمشاهير في تشكيل الوعي الجمعيّ. وهنا يبرز سؤال مُهمّ، هل الشهرة تعني بالضرورة القيمة والجودة، أم أنها أصبحت مجرّد وسيلة لإبراز التفاهة والسطحيّة؟ وهل هؤلاء النجوم يستحقون فعلًا لقبَ نجوم الشهرة؟

٢) إنّ الشهرة في جوهرها ليست أمرًا سلبيًّا أو إيجابيًّا بحدّ ذاته، بل تعتمد على كيفية استعمالها ومن يستحقها، فهناك العديد من الشخصيّات التي اكتسبت شهرة واسعة بفضل موهبتها وعملها الدؤوب وإنجازاتها المتميّزة، هؤلاء يستعملون شهرتهم لإحداث تأثير إيجابيّ في المجتمع، وتقديم محتوى ذي قيمة سواء كان ذلك عن طريق الفنّ أو الرياضة أو العلم أو النشاط الاجتماعيّ.

٣) ولكن المزعج أن يتحوّل الأمر إلى داء إلكترونيّ، يجعل البعض مهووسًا به، ذلك الداء الذي هيّأت لانتشاره ظروفٌ عدّة منها: سهولة الوصول إلى الجمهور، حيث أصبح بإمكان أي شخص -بصرف النظر عن مؤهلاته العلميّة أو الثقافيّة- أن ينشئ محتوى وينشره للعالم؛ الأمر الذي شجّع الكثيرين على محاولة اقتناص هذه الفرصة. كما أنّ الربح المالي السريع الذي يجنيه صنّاع المحتوى من الإعلانات، والتعاون مع العلامات التجاريّة عزّزَ هذا الهوس بشكل كبير. وساهمت زيادة المنافسة بين صنّاع المحتوى في تصعيد حدّة هوس الشهرة؛ إذ يشعر البعض بأنهم يجب أن يظلّوا في دائرة الضوء عبر إنتاج محتوى أكثر إثارة للجدل أو لفت للانتباه. ويُعدّ التأثير الاجتماعيّ للمشاهير في المجتمعات العربيّة أحد أسباب الرغبة في الشهرة، فقد أصبح لتلك الشخصيات تأثير كبير، سواء على مستوى الرأي العام، أو أسلوب الحياة. ويرى بعض الشباب في هؤلاء المشاهير نموذجًا يجب تقليده؛ وهو ما يُغذّي الرغبة لدى صنّاع المحتوى في تحقيق الشهرة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

٤) ويستعمل صنّاع المحتوى العربيّ المهووسون بالشهرة أساليبَ مثيرة للجدل لجذب الانتباه؛ فيلجؤون إلى تناول موضوعات حسّاسة، أو استعمال ألفاظ مثيرة للاستفزاز؛ بهدف خلْق ضجّة وتوليد ردود فعل قويّة. هذا الأسلوب قد يحقّق الشهرة السريعة، لكنه غالبًا ما يكون على حساب النقاش الهادف أو التأثير الإيجابيّ. ويلجأ بعضهم إلى عرض حياته الشخصيّة وأدقّ تفاصيلها بشكل مفرط ليحصد أكبر عدد من المشاهدات، فيصوّر اللحظات العائليّة والأزمات الشخصيّة؛ ليصبح التركيز على الذات والمظهر الخارجيّ أكثر أهميّة من تقديم محتوى يغني العقل أو يناقش قضايا مجتمعيّة. وبمرور الوقت يحتاج صانع المحتوى إلى تقديم شيء مختلف لجذب الانتباه مرة أخرى -في ظل هذه المنافسة- فيلجأ إلى المبالغة في المحتوى عن طريق تحدّيات خطيرة أو تجارب جريئة، أو محتوى صادم لكسب المتابعين بأيّ وسيلة ممكنة.

٥) نحن إذن في مرحلة مهمّة نحتاج فيها إلى التعامل بحزم مع تلك الممارسات، ورفع الوعي من كل النواحي الاجتماعيّة والقانونيّة والقِيَميّة، وتقع المسؤولية الكبرى على عاتق أفراد المجتمع، فكلّ شخص يجب أن يكون واعيًا وانتقائيًّا في التعامل مع محتوى المشاهير، وعلينا أن نعمل معًا على تعزيز القيم الإيجابيّة والإبداعيّة ودعم المواهب الحقيقيّة، وأن نكون حذرين من الوقوع في فخّ التفاهة والسطحيّة؛ لكيلا يفقد المجتمع ثراءه الفكريّ والثقافيّ والإبداعيّ

(جريدة الرؤية، بتصرُّف).

١) وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (المستمر والمتواصل). **استخرجها.**

---

٢) **ظلّل** الشكل(⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(وذلك لتسارع التغيّرات التقنيّة، وتوسّع وسائل التواصل الاجتماعيّ). العلاقة التي تربط ما تحته خط بما قبله في الفقرة الأولى علاقة:

⬭ تأكيد. ⬭ استدراك.

⬭ تعليل. ⬭ ترادف.

٣) أشار الكاتب إلى تغيُّر طرأ على وظيفة الإنترنت عبر المراحل الزمنيّة المختلفة. في ضوء فهمك الفقرة الأولى، **أكمل** الجدول الآتي:

وظيفة الإنترنت في بداياته	وظيفة الإنترنت الآن
_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

٤) يمكن أن يحقّق صنّاع المحتوى التوازن بين السعي إلى الشهرة، وجودة المحتوى المعروض للجمهور. **اكتب** رقم الفقرة التي تضمنت هذا المعنى.

---

٥) تُصنَّف الأسباب التي أدت إلى انتشار هوس الشهرة والرغبة في تحقيقها إلى أسباب: اقتصاديّة، واجتماعيّة، وتقنيّة. **مثّل** من الفقرة الثالثة بمثال واحد لكل سبب، وفق الجدول الآتي:

السبب الاقتصاديّ	السبب الاجتماعيّ	السبب التقنيّ

٦) يلجأ بعض صنّاع المحتوى إلى مشاركة تفاصيل حياتهم الشخصيّة مع متابعيهم بهدف جذب المشاهدات. ما النتيجة السلبية المترتبة على ذلك كما ورد في الفقرة الرابعة؟

---

٧) يقول (مارك زوكربيرغ) -المؤسس لموقع فيسبوك-: "إنّ وسائل التواصل الاجتماعي تمنح الجميع صوتًا، ولكن ليس كل صوت يستحق أن يُسمع".

أ. أشار الجزء الأول من المقولة السابقة إلى سمة أساسيّة في وسائل التواصل الاجتماعيّ ذُكِرَتْ في النصّ السابق. **حدّدها.**

ب. في رأيك كيف ينبغي أن يتعامل الشباب العمانيّ مع محتوى وسائل التواصل الاجتماعيّ؟

---

٨) يؤيد الكاتب فكرة التعامل بحزم مع صنّاع المحتوى على منصات التواصل الاجتماعيّ. **اقترح** إجراءين قانونيين يمكن اتخاذهما ضد صنّاع المحتوى المخالفين للآداب العامّة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي لابن زيدون يمدح فيه أبا الوليد بن جَهْوَر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ. لِلجَهورِيِّ أَبي الوَليدِ خَلائِقٌ كَالرَوضِ أَضحَكَهُ الغَمامُ الباكي

ب. مَلِكٌ يَسوسُ الدَهرَ مِنهُ مُهَذَّبٌ تَدبيرُهُ لِلمُلكِ خَيرُ مِلاكِ

ج. شَمسُ النهارِ وَبَدرُهُ وَنُجومُهُ أَبناؤُهُ مِن فَرقَدٍ وَسِماكِ

د. بُشراكِ يا دُنيا وَبُشرانا مَعًا هَذا الوَزيرُ أَبو الوَليدِ فَتاكِ

هـ. صَمصامُ بادِرَةٍ وَطَودُ سَكينَةٍ وَجَوادُ غاياتٍ وَجِذلُ حِكاكِ

و. يا أَيُّها القَمَرُ الَّذي لِسَنائِهِ وَسَناهُ تَعنو السَّبعُ في الأَفلاكِ

ز. فَرَحُ الرِياسَةِ إِذ مَلَكتَ عِنانَها فَرَحُ العَروسِ بِصِحَّةِ الإِملاكِ

ح. هُوَ في ضَمانِ العَزمِ يَعبِسُ وَجهُهُ لِلخَطبِ وَالخُلُقِ النّدي الضَحّاكِ

ط. هَنَأَتْكَ صِحَّتُكَ الَّتي لَو أَنَّها شَخصٌ أُحاوِرُهُ لَقُلتُ هَناكِ

الإضاءة المعجميّة:

خلائق: صفات. **يسوس:** يملك ويرأس. **فرقد وسماك:** نجمان في السماء.

صَمصامُ: السيف **طود:** جبل. **جِذلُ حِكاك:** مجرِّب ومخضرم.

تعنو: تخضع. **الإملاك:** العقد والميثاق.

٩) **ظلّل** الشكل(▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

"هَنَأَتْكَ صِحَّتُكَ" يدل التركيب السابق على:

▭ المدح. ▭ الدعاء.

▭ التعظيم. ▭ الرجاء.

١٠) **وضِّح** الصورة الفنيّة الواردة في الشطر الأول من البيت **(و)**، **وبيِّن** أثرها في المعنى.

- الصورة الفنيّة: _____

- أثرها في المعنى: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١١) مستعينًا بالجدول **استخرج** من النصّ السابق قرينة نصيّة دالة على كلّ من المعنيين الآتيين:

المعنى	القرينة النصيّة الدالة عليه
إقدام الممدوح وشجاعته.	_____
سعة كرمه وعطاؤه.	_____

١٢) وظّف الشاعر في النص السابق معجمًا دالّا على عاطفة السعادة والفرح. **استخرج** أربعة ألفاظ من الأبيات (د. ز.ح).

_____ ، _____ ، _____ ، _____

١٣) **اكتب** أمام كلّ بيت ممّا يأتي رمز البيت الذي يوافقه في المعنى من النصّ السابق وفق الجدول الآتي:

البيت الشعريّ	رمز البيت الذي يوافقه في المعنى
أتته الخلافةُ مُنقادة إليه تُجرّر أذيالَها.	_____
نجومُ سماءٍ كلَّما غابَ كوكبٌ بدا كوكبٌ تأوي إليه كواكبُه.	_____

١٤) تميّز الشعر الأندلسي بالرقة والخيال اللطيف. **وضّح** ذلك في ضوء فهمك البيت (أ).

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النصّ الآتي من (المقامة الكوفيّة) لبديع الزمان الهمذانيّ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَام قَالَ: كُنْتُ وَأَنَا فَتِيُّ السِّنِّ أَشُدُّ رَحْلِي لِكُلِّ عَمَايَةٍ، وأَرْكُضُ طِرْفِي إِلَى كلِّ غِوَايَةٍ، حَتَّى شَرِبْتُ مِنَ العُمْرِ سَائِغَهُ، ولَبِسْتُ مِنَ الدَّهْرِ سابِغَهُ، فَلَمَّا انْصَاحَ النَّهَارُ بِجَانِبِ لَيْلِي، وجَمَعْتُ للمَعَادِ ذَيْلِي، وَطِئتُ ظَهْرَ المَرُوضةِ، لأداءِ المَفْرُوضَةِ، وصَحِبَني فِي الطَّرِيقِ رَفِيقٌ لَمْ أُنْكِرْهُ مِنْ سُوءٍ، فَلَمَّا تجَالَيْنا، وخَبَّرْنا بحالَيْنا، سَفَرَتِ القِصَّةُ عَنْ أَصْلٍ كُوفِيّ، ومَذْهَبٍ صُوفِيّ.

٢) وَسِرْنا فَلَمَّا أَحَلَّتْنا الكُوفَةُ مِلْنا إِلى دَارِهِ، ودَخلْنَاهَا وقَدْ بَقَلَ وَجْهُ النَّهَارِ واخْضَرَّ جَانِبُهُ ولمَّا اغْتَمَضَ جَفْنُ اللَّيْلِ وطَرَّ شَارِبُهُ، قُرِعَ عَلَيْنا البابُ، فَقُلْنا: مَنِ القارِعُ المُنْتابُ؟ فقالَ: وَفْدُ اللَّيْلِ وبَرِيدُهُ، وفَلُّ الجُوعِ وطَرِيدُهُ، وحُرٌّ قَادَهُ الضُّرُّ، والزَّمَنُ المُرُّ، وجَارٌ يَسْتَعْدِي عَلى الجُوعِ، والجْيبِ المَرْقُوعِ، وغَرِيبٌ أُوقِدَتِ النَّارُ عَلى سَفَرِهِ، ونَبَحَ العَوَّاءُ عَلَى أَثَرِهِ.

٣) قَالَ عِيسى بْنُ هِشَام: فَقَبَضْتُ مِنْ كِيسي قَبْضَةَ اللَّيْثِ، وبَعَثْتُها إِلَيهِ وقُلْتُ: زِدْنا سُؤَالًا نَزِدْكَ نَوَالًا، فَقَالَ: ما عُرِضَ عَرْفُ العُودِ، عَلى أَحَرَّ مِنْ نَارِ الجُودِ، ولا لُقِيَ وَفْدُ البِرِّ، بأَحْسَنَ مِنْ بَرِيدِ الشُّكْرِ، ومَنْ مَلَكَ الفَضْلَ فَلْيُؤَاسِ، فَلَنْ يَذْهَبَ العُرْفُ بَيْنَ اللهِ والنَّاسِ، وأَمَّا أَنْتَ فَحَقَّقَ اللهُ آمَالَكَ، وجَعَلَ اليَدَ العُلْيا لَكَ".

٤) قَالَ عِيسى بْنُ هِشام: فَفَتَحْنا لَهُ البَابَ وَقُلْنا: ادْخُلْ، فَإِذا هُوَ واللهِ شَيْخُنا أَبُو الفَتْحِ الإِسْكَنْدَرِيُّ، فَقُلْتُ: يا أَبَا الفَتْحِ، شَدَّ مَا بَلَغتْ مِنْكَ الخصَاصَةُ، وهذَا الزِّيّ خَاصَّةٌ، فَتَبَسَّمَ وَأَنْشأَ يَقولُ:

لاَ يَغُرَّنَّكَ الَّذِي أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبْ
أَنَا فِي ثَرْوَةٍ تُشَ قُّ لَهَا بُرْدَةُ الطَّرَبْ
أَنَا لَوْ شِئْتُ لاَتَّخَذْ تُ سُقُوفًا مِنَ الذَهَبْ

الإضاءة المعجميّة:

عمَايَةٍ: رغبات غير محمودة. **طِرفي:** الكريم من الخيل. **غِوَايَةٍ:** ما تتعلق به النفس.
سَائِغَهُ: هنيّهُ. **سابِغَهُ:** نعمه الوافرة. **انْصَاحَ:** أضاء ولمع. **المَرُوضةِ:** المذلّلة والمسخّرة.
تجَالَيْنا: كشف كلٌّ لصاحبه عن حاله. **سَفَرَتِ:** كشفت. **بَقَلَ:** نقص ضوؤه.
اغْتَمَضَ: اشتد ظلامه. **وَطَرَّ:** ظهر. **المُنْتابُ:** الطارق المتردّد على الأبواب.
وَبَرِيدُهُ: رسوله. **طَرِيدُهُ:** المُبعد. **الضُّرُّ:** سوء الحال. **يسْتَعْدِي:** يستعين.
نَوالًا: عطاءً. **عَرْفُ العُود:** رائحته. **فَلْيُؤَاس:** فليُعطِ غيرَه ويُساعده. **الخصَاصَة:** الحاجة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٥) **ظلّل** الشكل(▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

"زِدْنا سُؤَالًا نَزِدْكَ نَوَالًا". تدلّ العبارة السابقة في سياقها من الفقرة الثالثة على أن الراويّ كان:

▭ مُتعاطفًا. ▭ مُعجبًا.

▭ مُتحيرًا. ▭ مُستهزئًا.

١٦) **حدّد** عنصر المقامة الذي تمثله كل بنية نصيّة واردة في الجدول الآتي:

البنية النصّية	عنصر المقامة
حدَّثنا.	_____
فإذا هو شيخنا أبو الفتح الإسكندري	_____
_ فَلَنْ يَذْهَبَ العُرْفُ بَيْنَ اللهِ وَالنَّاسِ _ لاَ يَـــغْـرنَّـكَ الـذِي أَنَا فيهِ مِنَ الطَّلَـبْ	_____

١٧) (ولمَّا اغْتَمَضَ جَفْنُ اللَّيْلِ). **وضّح** الصورة الجمالية في العبارة السابقة، **وبيّن** أثرها في المعنى.

- الصورة الجمالية: _____

- أثرها في المعنى: _____

١٨) ظهر البطل في هذه المقامة في حالتين ماديّتين متناقضتين. **اكتب** أمام كلّ حالة القرينة النصيّة الدالّة عليها في الجدول الآتي:

الحالة الماديّة	القرينة النصيّة الدالّة عليها
الغنى	_____
الفقر	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٩) "ترتبط عادة التسوّل -في أغلب الأحيان- بجهل من يقومون بهذه العادة وتخلّفهم".

أ. **بيّن** كيف خالفت المقامة السابقة هذه المقولة.

ب. ما البُعد الاجتماعيّ الذي تُظهره الكدية في هذه المقامة؟

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الأمل مطلبٌ إنسانيّ يسعى الجميع إليه، وهو وعد بخير، والإنسان مجبولٌ على حُبّ الخير كما هو معروف. ولك أن تتخيّل كيف يكون حالك وأنتَ تنتظر خيرًا، هذا الانتظار يجعل لحياتك معنى، فنِعْم الإنسان الساعي للتغيير نحو الأفضل. وما أجمل **حضور** الأملِ في نفس الشخص وفي مواقف حياته كافة، فهو يُشكّلُ حياته على المدى البعيد، ويُزيّن مشاعره في الحاضر، وبه تستقيم توقّعات الإنسان وأهدافه. لكنّ هذا الحضور يذبل ويموت بالأفكار السلبيّة والقلق المستمرّ، فإيّاكَ والتشاؤم فهو مقبرة الآمال وطريق العِللِ، وبِئْس **الطريق**.

ومن ركائز السعادة في حياتنا أن نفعل شيئا نحبُّه، أو أن يكون لنا هدف نحاول الوصول إليه، وعلينا بني البشر أن نطلق العِنانَ لأرواحنا؛ لتحيا بكلمات الجمال والتفاؤلِ، فنخاطب الآخر بابتسامة، ونقول له: إيّاك أُحِبُّ يا صديقي، وإيّاكَ أحترمُ؛ فنخلق مناخًا للمحبّة والاحترام، وهو ما يوظِّف القدرة على التكيّف والتفاعل مع المحيطين، والنأي عن العزلة.

والأمل يحافظ على صحةِ الجسد والعقل والنفس، ولله درُّ مَنْ قال: "لا **تيأس**، فاليأس دعوة للخضوع والاستسلام". **فالصبر** الصبر فهو صِنوُ الأملِ، وكلٌّ يحتاجُ الآخر ويرافقه، وهو علاجٌ بديل عن الأدوية والعقاقير الطبيّة التي تُبرِئ حالات الاكتئاب والقلقِ.

(د.عادل البصيصي، بتصرُّف).

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٠) **أعرب** ما تحته خط في النص السابق:

أ. حضور: _____

ب. الطريق: _____

ج. تيأس: _____

د. الصبر: _____

٢١) **استخرج** من النص السابق:

أ. أسلوب تحذير، **واكتب** صورته.

- أسلوب التحذير: _____

- صورته: _____

ب. أسلوب اختصاص، **وبيّن** نوع الاسم المختص.

- أسلوب الاختصاص: _____

- نوع الاسم المختص: _____

ج. مخصوصًا بالمدح: _____

د. أسلوب تعجب سماعيًّا: _____

هـ. فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف: _____

٢٢) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالضبط الصحيح لآخر الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

أ. ما أبعدَ المكرمات عن رجل على سؤال الناس يتّكلُ.

▭ المكرماتْ. ▭ المكرماتِ.

▭ المكرماتُ. ▭ المكرماتَ.

ب. وحبّذا نفحات من يمانيةٍ تأتيكَ من قِبلِ الريّان أحيانا.

▭ نفحاتٍ. ▭ نفحاتَ.

▭ نفحاتٌ ▭ نفحاتُ.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٣) (انبهرتْ الأم من مستوى ابنها في الدراسة). **صُغْ** من العبارة السابقة أسلوب تعجّب قياسيًّا جملته اسمية.

_____

٢٤) **كَوِّنْ** جُملَتيْ إغراء لصفة (الإحسان)، يكون الفعل في الجملة الأولى محذوفًا جوازًا، وفي الجملة الثانية محذوفًا وجوبًا والمغرى به معطوفًا عليه.

- الجملة التي حُذف منها الفعل جوازًا: _____

- الجملة التي حُذف منها الفعل وجوبًا (المغرى به معطوفًا عليه): _____

٢٥) قال أحمد حسن الزيّات: "أنتم المسلمين شرَّعتم في السِلْمِ سُننَ العدل، فكُنتم سادة الفاتحين".

حلّل أسلوب الاختصاص الوارد في المثال السابق وفق الجدول الآتي:

الضمير	نوعه	الاسم المختص	نوعه
_____	_____	_____	_____

٢٦) **أَعِدْ** كتابة جملة (الرجل يسعى إلى الشهرة) موظّفًا الآتي:

أ. أسلوب ذمّ مستعملًا الفعل(حَبّ)، يكون المخصوص فيه نكرة موصوفة بجملة فعليّة.

_____

ب. أسلوب مدح مستعملًا الفعل (نِعم)، يكون فاعله معرّفًا بأل، والمخصوص معرّفًا بأل منعوتا بالذي.

_____

٢٧) **صُغْ** من مادة (ط.و.ف) فعلًا مزيدًا بحرف واحد على وزن فعّل، ثم **بيّن** المعنى الذي أفادته الزيادة.

- الصياغة: _____

- معنى الزيادة: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٨) **زِنْ** الأفعال التي تحتها خط في الأبيات الآتية، **وبيّن** المعنى الذي أفادته الزيادة في الجدول الذي يليها:

تَمادى بِهِ الهِجرانُ وَاستَحسَنَ الهَجرا وَآلى يَمينًا لا يُكَلِّمُني الدَهرا
فَإِن عادَ في وُدّي رَجَعتُ لِوُدِّهِ وَإِلّا فَإِنّي لا أُحَمِّلُهُ إِصرا
وَإِن مالَ عَنّي خائِبًا نَحوَ عُذرِهِ تَسَلَّيتُ عَنهُ وَاستَعَرتُ لَهُ صَبرا
أُعِدُّ لِمَن أَبْدَى العَداوَةَ مِثلَها وَأُجزي عَلى الإِحسانِ واحِدَةً عَشرا

الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
تَمادى	_____	_____
استَعَرتُ	_____	_____
أَبْدَى	_____	_____

٢٩) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الجملة التي لا تحتاج فعلًا مساعدًا عند صياغة التعجب منها:

▭ احمرّت الشمس في غروبها. ▭ ما فازَ المُهمل.
▭ صبَرَ المسلم في وقت الشدّة. ▭ تبعثرتْ أوراقُ الأشجار.

ب. الجملة التي تختلف في نوع الاسم المختص من الجمل الآتية هي:

▭ أنتم الطلابَ سواعدُ الأمّة. ▭ أنا المعلمَ أسهمُ في تربية النشء.
▭ بكم المخلصين تُبنى الأوطان. ▭ عليكم أبناءَ الوطن التمسك بمنهج الله.

ج. قَالَ تَعَالَى ﴿هَٰذَانِ خَصۡمَانِ ٱخۡتَصَمُواْ فِي رَبِّهِمۡ﴾

المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل (اختصم) في الآية السابقة هو:

▭ الاتخاذ. ▭ الإظهار.
▭ المشاركة. ▭ المطاوعة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (سيِّدة الأقمار) لغازي القُصيبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. ما بالُ سيِّدة الأقمار تبتعدُ وأمس كانت على أجفانِنا تَفِدُ

ب. أبحرتِ سيدةَ الأقمار عن رجلٍ ما زال يبحرُ في أعماقِه الكمدُ

ج. أنا الطَموحُ الذي كلّت قوادمهُ أنتِ الطُموحُ الذي يسعى له الأمد

د. أنتِ الحياةُ التي تنسابُ ضاحكةً إلى الحياةِ أنا الموتُ الذي يَئِدُ

هـ. أتيتِ تبغين شعرًا كُلُّه فرحٌ أنشودةً عن زمانٍ كلُهُ رغدُ

و. فما سمعتِ سوى الأشعارِ باكيةً وما رأيتِ سوى الإنسانِ يرتعدُ

ز. جميلةٌ أنتِ في أحراشِ مأسدةٍ وهل يَعِفُّ وأنتِ الظبيةُ الأسدُ

ح. لا تعجَبي من صباحٍ فيه فُرقتُنا بل اعجبي من مساءٍ فيه نتّحدُ

٣٠) **عيّن** المسند والمسند إليه وموقعهما من المثالين الواردين في الجدول الآتي:

المثال	المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه
فما سمعتِ سوى الأشعارِ	سمع	_____	_____	_____
أنا الطَموحُ	_____	_____	أنا	_____

٣١) "أنت الحياة التي تنساب ضاحكة".

حوِّل ما تحته خط في الشطر الشعري السابق إلى خبر طلبي.

_____

٣٢) **استخرج** من البيت (ح) أسلوبين إنشائيين طلبيين، **واكتب** نوعيهما في الجدول الآتي:

الأسلوب الإنشائي الطلبي	نوعه
_____	_____
_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

٣٣) "أتـيتِ تبغـــين شعرًا كُلُّه فرحٌ".

حدِّد الغرض الأصلي من الخبر في الشطر الشعري السابق.

_____

٣٤) "جميلة أنت في أحراش مأسدة".

حدِّد العنصر المتقدم (المسند أو المسند إليه) في الشطر الشعري السابق، ثم **بيّن** الغرض البلاغي من التقديم.

- العنصر المتقدم: _____

- الغرض البلاغي من التقديم: _____

٣٥) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. من مواقع المسند إليه في الجملة:

▭ خبر المبتدأ. ▭ ما كان أصله خبرًا.

▭ المبتدأ الذي ليس له خبر. ▭ المبتدأ الذي له خبر.

ب. الغرض البلاغي للخبر في قول الشاعر في النصّ السابق (ما زال يبحرُ في أعماقِه الكمدُ) هو:

▭ الحزن. ▭ التعجب.

▭ الفخر. ▭ العجز.

ج. الآية الكريمة التي تحوي خبرًا إنكاريًا هي:

▭ قال تعالى: ﴿ إِنَّكَ لَا تَهۡدِي مَنۡ أَحۡبَبۡتَ ﴾.

▭ قال تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلۡمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ إِخۡوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِ ﴾.

▭ قال تعالى: ﴿ قَالُواْ رَبُّنَا يَعۡلَمُ إِنَّآ إِلَيۡكُمۡ لَمُرۡسَلُونَ ﴾.

▭ قال تعالى: ﴿ٱلۡمَالُ وَٱلۡبَنُونَ زِينَةُ ٱلۡحَيَوٰةِ ﴾.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ.٢٠٢٤/٢٠٢٥م
الفصل الدراسي الأول/ الدور الأول
المادة: اللغة العربية

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

سلطنة عمان وزارة التربية والتعليم ... TESTS & EXAMINATIONS ADMINISTRATION DEPT. SULTANATE OF OMAN - MINISTRY OF EDUCATION

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات — **الدرجة الكلية: (٧٠) درجة**

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
أولًا: المطالعة: السؤال الأول: (١٣ درجة)	١	الدؤوب.	١
	٢	تعليل.	١
	٣	<table><tr><th>وظيفة الإنترنت في بداياته</th><th>وظيفة الإنترنت الآن</th></tr><tr><td>وسيلة للمشاركة والتعليم والنقاش. (١)</td><td>بوابة للشهرة السريعة. (١)</td></tr></table>	٢
	٤	الفقرة الثانية. أو (٢) أو إنّ الشهرة في جوهرها ليست أمرًا سلبيًا أو إيجابيًا بحد ذاته.	١
	٥	<table><tr><th>السبب الاقتصاديّ</th><th>السبب الاجتماعيّ</th><th>السبب التقنيّ</th></tr><tr><td>الربح المالي السريع. أو التعاون مع العلامات التجارية. أو الإعلانات (١)</td><td>_ زيادة المنافسة بين صنّاع المحتوى. _ التأثير الاجتماعي للمشاهير. أو _ تقليد بعض الشباب للمشاهير. (١) _ **وتُقبل إجابة:** الرغبة في إثارة الجدل، أو لفت الانتباه.</td><td>سهولة الوصول إلى الجمهور. (١) **وتُقبل إجابة:** أصبح بإمكان أي شخص أن ينشئ محتوى وينشره للعالم.</td></tr></table>	٣
	٦	- يصبح التركيز على الذات والمظهر الخارجي أكثر أهمية من تقديم محتوى يغني العقل. أو إهمال مناقشة قضايا المجتمع أو يلجأ صانع المحتوى إلى تحديات خطيرة أو محتوى صادم.	١
	٧ أ	سهولة الوصول إلى الجمهور أو قدرة الجميع على إنشاء محتوى ونشره. (١)	٢
	٧ ب	انتقاء المحتوى الهادف أودعم صنّاع المحتوى المفيد أو المشاركة في النقاشات العلمية الهادفة أو تعزيز المحتوى الذي يسهم في الترويج للهُويّة العمانية (١) **(تُقبل إجابة الطالب في هذا المعنى، ويُشترط عدم ورودها في النصّ)**	

يتبع/٢

وزارة التربية والتعليم
مديرية الاختبارات وإدارة الامتحانات
TESTS & EXAMINATIONS ADMINISTRATION DEPT.
SULTANATE OF OMAN - MINISTRY OF EDUCATION

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
أولًا: المطالعة: السؤال الأول	٨		_ التحذير والتوجيه لتصحيح المحتوى. _ المراقبة الإلكترونية. _ المنع من ممارسة النشاط. _ إغلاق الحساب على منصات التواصل الاجتماعي. _ الغرامة المالية. _ السجن. **(يُكتفى باثنين، ولكل درجة، ويُقبل من الطالب أي إجراءين قانونيين ضد صنّاع المحتوى المخالفين للآداب العامّة).**	٢
ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (١٠ درجات)	٩		الدعاء.	١
	١٠		_ الصورة الفنية: شبه الممدوح بالقمر. (١) **(إذا كتب الطالب استعارة تصريحية يُعطى نصف درجة).** _ أثرها في المعنى: تؤكد علوّ مكانة الممدوح، وتعظيم قدره. (١)	٢
	١١		<table><tr><th>المعنى</th><th>القرينة النصيّة الدالة عليه</th></tr><tr><td>إقدام الممدوح وشجاعته.</td><td>صمصام بادرة أو يعبس وجهه للخطب أو طود سكينة أو فتاكِ أو ملكت عنانها أو تعنو (١)</td></tr><tr><td>سعة كرمه وعطاؤه.</td><td>جواد غايات أو الروض أو الغمام **وتُقبل إجابة:** الخلق النديّ (١)</td></tr></table>	٢
	١٢		بشراكِ / بشرانا / فرح/ العروس / الضحّاك. **(يُكتفى بأربعة ألفاظ، ولكلٍ نصف درجة).**	٢
	١٣		<table><tr><th>البيت الشعري</th><th>رمز البيت الذي يوافقه في المعنى</th></tr><tr><td>أتته الخلافةُ مُنقادة إليه تُجر أذيالَها.</td><td>البيت (ز) (١)</td></tr><tr><td>نجومُ سماءٍ كلَّما غابَ كوكبٌ بدا كوكبٌ تأوي إليه كواكبُه.</td><td>البيت(ج)، **ويُقبل** (و) (١)</td></tr></table>	٢
	١٤		عن طريق توظيف عناصر الطبيعة وتجسيدها أو تصوير أخلاق الممدوح بالروض الضاحك والغمام الباكي.	١

يتبع/٣

وزارة التربية والتعليم - دائرة الاختبارات وإدارة الامتحانات - TESTS & EXAMINATIONS ADMINISTRATION DEPT. - SULTANATE OF OMAN - MINISTRY OF EDUCATION

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="5">ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (١٠ درجات)</td><td>١٥</td><td></td><td>مُعجبًا.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>١٦</td><td></td><td><table><tr><th>البنية النصّية</th><th>عنصر المقامة</th></tr><tr><td>حدّثنا</td><td>حديث مسند
حديث يُروى في مجلس(١)</td></tr><tr><td>فإذا هو شيخنا أبو الفتح الإسكندري</td><td>البطل(١)</td></tr><tr><td>_ فَلَنْ يَذْهَبَ العُرْفُ بَيْنَ اللهِ وَالنَّاسِ
_ لاَ يَغُرَّنَكَ الذِي أَنَا فيهِ مِنَ الطَّلَبْ</td><td>المزاوجة أو المراوحة بين الشعر والنثر (١)</td></tr></table></td><td>٣</td></tr>
<tr><td>١٧</td><td></td><td>_ شبّه الليل بإنسان يُغمض جفنه (١)
(إذا كتب الطالب استعارة مكنية يُعطى نصف درجة).
_ تأكيد شدة الظلام أو التأكيد على الهدوء والسكينة وانعدام الحركة (١)</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>١٨</td><td></td><td><table><tr><th>الحالة الماديّة</th><th>القرينة النصيّة الدالة عليها</th></tr><tr><td>الغنى</td><td>- سابغه.
- أنا في ثروة تشُّ ق لها بردة الطرب
- أنا لو شئت لاتخذ ت سقوفا من الذهب (١)</td></tr><tr><td>الفقر</td><td>- الضّرّ. - الزمن المر.
- فلّ الجوع وطريده.
- وجار يستعدي على الجوع - الجيب المرقوع
- شدّ ما بلغت بك الخصاصة
لا يغرنك الذي أنا فيه من الطلب (١)</td></tr></table>
(يُكتفى بقرينة نصيّة واحدة لكل حالة ماديّة)</td><td>٢</td></tr>
<tr><td rowspan="2">١٩</td><td>أ</td><td>أنّ من قام بالتسوّل في المقامة متعلم ذو ثقافة واسعة وأدب. (١)</td><td rowspan="2">٢</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>انحطاط قيمة الأدب والثقافة؛ الأمر الذي يحمل الأديب على التسوّل.
أو تراجع مكانة الأديب. (١)</td></tr>
</table>

يتبع/٤

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع (٢٥ درجة)	٢٠	أ	**حضور:** مفعول به منصوب (½)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (½)	١
		ب	**الطريق:** فاعل مرفوع (½)،وعلامة رفع الضمة الظاهرة (½)	١
		ج	**تيأس:** فعل مضارع مجزوم(½)، وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره (½).	١
		د	**الصبر:** مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبًا. أو اسم منصوب على الإغراء أو مغرى به منصوب (½)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره(½).	١
			ضوابط تصحيح سؤال الإعراب: **- إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية، أو أجاب عنها خطأ يُعطى نصف درجة.** **- إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خطأ، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية إجابة صحيحة فإنّه يفقد الدرجة كاملة.**	
	٢١	أ	- أسلوب التحذير: فإيّاكَ والتشاؤمَ فهو مقبرة الآمال. (½) - صورته: إيّاك + و + المحذّر منه. (½)	١
		ب	- أسلوب الاختصاص: علينا بني البشر أن نطلق العِنانَ لأرواحنا؛ لتحيا بكلمات الجمال والتفاؤلِ (½) - نوع الاسم المختص: معرّف بالإضافة. (½)	١
		ج	الساعي.	١
		د	لله درّ مَنْ قال: "لا تيأس".	١
		هـ	تستقيم.	١
			ضوابط تصحيح سؤال الاستخراج: **- يُشترط كتابة الأسلوب كاملًا، أما إذا كتب جزءًا منه فلا يُعطى الدرجة.** **- إذا كتب جزءًا من الأسلوب في الشق الأول، وأجاب إجابة صحيحة عن المطلوب في الشق الثاني فإنه يُعطى درجة الشق الثاني فقط.** **- إذا لم يكتب الأسلوب مطلقًا، أو كتب عبارة لا تتضمن الأسلوب، وأجاب إجابة صحيحة في الشق الثاني فلا يُعطى درجة الشق الثاني.**	

سلطنة عمان وزارة التربية والتعليم TESTS & EXAMINATIONS ADMINISTRATION DEPT. SULTANATE OF OMAN - MINISTRY OF EDUCATION

يتبع/٥

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="11">تابع: ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع</td><td rowspan="2">٢٢</td><td>أ</td><td>المكرماتِ. (١)</td><td rowspan="2">٢</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>نفحاتٌ. (١)</td></tr>
<tr><td>٢٣</td><td></td><td>ما أشد انبهار الأم بمستوى ابنها في الدراسة.
أو ما أكثر انبهار الأم بمستوى ابنها في الدراسة.
أو ما أشد أن تنبهرَ الأم بمستوى ابنها في الدراسة.
أو ما أكثر أن تنبهرَ الأم بمستوى ابنها في الدراسة.
(تُقبل إجابة الطالب إذا استعمل أي فعل مساعد مناسب مع مصدر الفعل "انبهر")</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢٤</td><td></td><td>- الجملة التي حُذف منها الفعل جوازًا: الإحسان، فإنه يقوي الروابط. (١)
- الجملة التي حُذف منها الفعل وجوبًا (المغرى به معطوفًا عليه): الإحسان والاحترام، فإنه يقوي الروابط. (١)
(ويُقبل من الطالب أي معطوف يأتي به)</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>٢٥</td><td></td><td><table><tr><th>الضمير</th><th>نوعه</th><th>الاسم المختص</th><th>نوعه</th></tr><tr><td>أنتم (½)</td><td>مخاطب (½)</td><td>المسلمين (½)</td><td>معرف بأل (½)</td></tr></table></td><td>٢</td></tr>
<tr><td rowspan="2">٢٦</td><td>أ</td><td>لا حبّذا رجلٌ يسعى إلى الشهرة. (١)</td><td rowspan="2">٢</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>نعْمَ الرجلُ الرجلُ الذي يسعى إلى الشهرة.
نعْمَ الرجلُ المجتهدُ الذي يسعى إلى الشهرة.
(ويُقبل أي مخصوص بالمدح آخر معرّفًا بأل) (١)</td></tr>
<tr><td>٢٧</td><td></td><td>_ الصياغة: طوّف(½). _ معنى الزيادة: التكثير أو المبالغة (½).</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢٨</td><td></td><td><table><tr><th>الفعل</th><th>وزنه</th><th>المعنى الذي أفادته الزيادة</th></tr><tr><td>تَمادى</td><td>تفاعل (½)</td><td>التدرّج (½)</td></tr><tr><td>اِستَعَرتُ</td><td>استفعل (½)</td><td>الطلب (½)</td></tr><tr><td>أَبْدَى</td><td>أفعل (½)</td><td>التعدية (½)</td></tr></table></td><td>٣</td></tr>
<tr><td rowspan="3">٢٩</td><td>أ</td><td>صبَرَ المسلم في وقت الشدّة. (١)</td><td rowspan="3">٣</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>عليكم أبناءَ الوطن التمسك بمنهج الله. (١)</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>المشاركة. (١)</td></tr>
</table>

يتبع/٦

المادة: اللغة العربية (دبلوم التعليم العام) الفصل الدراسي الأول / الدور الأول العام الدراسي: 2025/2024م

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس (12درجة)	30		<table><tr><th>المسند</th><th>موقعه</th><th>المسند إليه</th><th>موقعه</th></tr><tr><td>سمع</td><td>فعل تام أو فعل ماض (½)</td><td>الضمير المتصل (التاء) (½)</td><td>فاعل (½)</td></tr><tr><td>الطموح(½)</td><td>خبر المبتدأ (½)</td><td>أنا</td><td>مبتدأ له خبر (½)</td></tr></table>	3
	31		- إنما أنت الحياة. - ما أنت إلا الحياة. (تُقبل أدوات الحصر الأخرى). - الحياة أنت. - لأنت الحياة. - لعمري أنت الحياة. (يُقبل أي أسلوب قسم). (وتُقبل المؤكدات المعنوية: نفسها، عينها، كلّها). يُشترط أن يؤكد الطالب الجملة بمؤكد واحد فقط.	1
	32		<table><tr><th>الأسلوب الإنشائي الطلبي</th><th>نوعه</th></tr><tr><td>لا تعجَي من صباح (½)</td><td>نهي(½)</td></tr><tr><td>اعجي من مساء (½)</td><td>أمر(½)</td></tr></table> (إذا كتب الطالب الأسلوب الإنشائي صحيحًا والنوع خطأ يُعطى درجة الأسلوب. إذا كتب النوع صحيحًا والأسلوب خطأ أو لم يكتبه لا يُعطى درجة النوع. إذا كتب الطالب جزءا من الأسلوب وأجاب عن النوع إجابة صحيحة يُعطى درجة النوع فقط).	2
	33		لازم الفائدة	1
	34		- العنصر المتقدم: المسند أو (الخبر). (1) - الغرض البلاغي من التقديم: التخصيص. (1)	2
	35	أ	المبتدأ الذي له خبر (1)	3
		ب	الحزن. (1)	
		ج	قَالَ تَعَالَى : ﴿ قَالُوٓاْ رَبُّنَا يَعۡلَمُ إِنَّآ إِلَيۡكُمۡ لَمُرۡسَلُونَ ﴾ (1)	

نهاية نموذج الإجابة.

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٣) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (جولةٌ في أعماقِ الثّراء)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- قد يُساءَلُ الثَريُّ عن سبب حرصه أن يكونَ ثريًا، أَهي الصفة الجماليّة الحسيّة في المال، أم هو الإحساس المعنويّ في كون الثريّ ثريًّا؟ أَهي وسيلة للعيش عيشة كريمة أم هو غاية في حدّ ذاته؟ أَهو مطيّة تُمتطى لنيلِ مكانة أو بلوغِ مرام أم هو مظهر زهوٍ وافتخار؟ وبعد ذلك كلِّه أَهو قناة يعبرُ منها المالُ إلى مُسْتحِقِّيه أم هو إشباع نزوةٍ وتحقيق رغبة؟ ويتفاوتُ الأثرياءُ في الردِّ إيجابًا وسلبًا كتفاوتهم في عدد الإجابات السلبيّة والإيجابيّة للأسئلة المطروحة.

٢- والمال ليس فيه من صنوفِ الجمال الحسيّ ما يجعلُ المرءَ يُفْتَتَنُ به؛ لأنه لا يعدو أن يكونَ ورقة صُنعت من بقايا الأخشاب أو قطعةً جامدةً من الحديد، وعِشْق تلك الأوراقِ يجب ألا يكون غايةً لمن له بقيّة حسٍّ وإدراك. ويَعُدُّ البعض المالَ وسيلةً لقضاءِ متطلبات الحياة الضروريّةِ، والعيشِ عيشة كريمة. إلا أنّ تلك المتطلبات تختلف من طبقة اجتماعيّة إلى أخرى، فإنْ حَصَرَ البعضُ متطلباتِهم في غرفٍ بعدد أفراد أُسرِهِم، وسياراتٍ بعدد أبنائهم، وملابسَ أنيقة تُرضي أذواقهم، فقد يرى البعضُ أدنى المتطلبات في إضافة مساحات يسرحون فيها ويمرحون، وحدائقَ منزليّةٍ غنّاء يتمتّعون بجمالِها، وخدمٍ يفوقُ عددُهم أفرادَ الأسرة، وهم يرون أنَّ تلك هي العيشة الكريمة التي اقتنوا المال لأجلِها، وذلك مأربُهم وهدفُهم. وإذا فشلوا في تحقيق ذلك المأرب وتلك الغاية يصيبهم الإحباط والانزعاج، وقد يفوق في أثره ذلك الأثر الناشئ عن عدم حصول الفقير إلا على نصفِ ما يُقيم به صُلبَه.

٣- ويسلكُ المرءُ مَسالكَ شتّى في سعيه الحثيثِ للوصول إلى الثراء، ويطرق أبوابًا عديدة، يجدُ بعضَها مُوصَدًا أمامَه، ويجدُ بعضَها الآخرَ مفتوحًا على مصراعيه، وقد يكون المسلكُ تجارةً داخل السوق المحليّ، أو استيراد ما يحتاجه السوقُ من خارجه، وقد يتعدّى ذلك إلى محاولةِ إدخال أنماط استهلاكيّة جديدة باستعمال وسائل الإعلام المختلفة. ويُعدُّ العِلمُ مَسلكًا آخر من مسالك الثراء لمن سخّر العلمَ للتطبيق الميدانيّ، وليس لمن اعتقدَ أنَّ قراءةَ الكتب أو الحصول على شهادة هي منتهى النجاح وذروته. فكم من فكرة أو اختراع بيع بملايين الريالات، وأصبح صاحبُه ثريًّا من جرّاء تكريس جهدِه ووقتِه للإبداع العلميّ المتميز، وكم من كتاب أغدقَ على مؤلفِه وناشره المال الوفير. ولم يقف الإنسانُ عند هذا الحدِّ، بل تعدّاه إلى توظيف ما لديه من مواهبَ للوصول إلى الثراء، فلاعِبُ الرياضةِ المُحترِف يجني ثمارَ ممارستِه ما قد يعجز عن جمعه الكثير، وما أحسب أبا الطيّب المتنبي مخطئًا عندما ينتقل إلى كافور ليمدحَه فلا يجد عنده بُغيَته؛ فيعود أدراجه للبحث عن تاجر يشتري منه أبياتًا من الشعر يمدحُه بها؛ ليغدقَ عليه النوال. فتلك تجارة تدخل تحت اقتصاد الرفاهية، حيث يستلمُ الشاعرُ مبلغًا من المال مقابلَ تغنّيه بأبياتٍ شعريّة تروقُ الممدوح الذي يحصل على إشباعِ رغبةٍ في نفسه بسماعِ ذلك النسيجِ الرائعِ من ألوان البديع.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

٤- ومهما كان الهدف من المال والمسلكُ المتَّبعُ للوصول إليه، فسيظلُّ نقطة بارزة في حياةِ البشريّة، تختلف الآراءُ حول مَدعاةِ اقتنائِه ووسائل جمعِه، وقد يتفق الجميعُ على أنَّ المالَ أروع ما يكون إذا كان أداةً لإيصالِ الحقوقِ إلى أصحابِها؛ ففي المالِ حقّ للوالدين والأبناء، وفيه حق للضعيف، وقبل ذلك فيه لله سبحانه تلك الزكاة التي تُؤخذُ من الأغنياء لتُرَدَّ إلى الفقراء، فحسب المرءِ أن يكونَ وسيلةً لإيصالِ المالِ إلى مُسْتَحِقِّيه حتى يزدادَ شرفًا وأحقيّة بنيل ما نال.

(د. محمد البشر، بتصرُّف).

١) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (ممر ومجرى). **استخرجها.**

---

٢) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

«والمال ليس فيه من صنوف الجمال الحسيّ ما يجعلُ المرءَ يُفْتَتَنُ به؛ لأنه لا يعدو أن يكونَ ورقةً صُنعت من بقايا الأخشاب أو قطعةً جامدةً من الحديد». العلاقة التي تربط ما تحته خط بالجملة التي سبقته علاقة:

▭ استدارك. ▭ تعليل.

▭ تفصيل بعد إجمال. ▭ إجمال بعد تفصيل.

٣) ذكر الكاتب في الفقرة الثانية مُتطلبات مختلفة يمكن تصنيف أصحابها اجتماعيّا إلى ثلاث طبقات: عليا - متوسطة - دنيا. **اكتب** أمام كل طبقة مثالا واحدًا لمتطلباتها وفق الجدول الآتي:

الطبقة الاجتماعيّة	مثال على متطلباتها
العليا	
المتوسطة	
الدنيا	

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولًا - المطالعة: السؤال الأول:

٤) «عِشْق تلك الأوراقِ يجب ألا يكون غايةً لمن له بقيّة حسٍّ وإدراك». كيف يمكن أن يكون جمع المال غاية لا تتعلق بالثراء نفسه كما تفهم من الفقرة الرابعة؟

٥) أشار الكاتب في الفقرة الثالثة إلى بعض المسالك التي يمكن الإتجار بها للوصول إلى الثراء، ومثّلَ عليها بأمثلة من الواقع. في ضوء ذلك **أكمل** الجدول الآتي:

المسلك	التمثيل عليه من الواقع
_____	بيع المؤلفات والاختراعات والأفكار.
توظيف المواهب.	_____

٦) قال أحد الفلاسفة: «الثراء لا يعني شيئًا إذا كان حكرًا على صاحبه». **حدّد** رقم الفقرة التي تتفق مع معنى القول السابق.

٧) يمكن لمواهب الشباب أن تغيّر حياتهم، وتوصلهم إلى الثراء. **اكتب** مقترحين يمكن أن ينفذهما شاب يمتلك موهبة التصوير الضوئي؛ لاستغلال موهبته في تحقيق الثراء.

-

-

٨) يرى البعض أن الأثرياء يبذرون أموالهم؛ حيث يعمدون إلى اقتناء الأشياء الثمينة والغريبة كمظهر من مظاهر الرفاهية والترف مثل: اقتناء الحيوانات المفترسة واليخوت الضخمة. كيف توفّق بين الرأي السابق وبين قول الرسول ﷺ: «إن الله يحب أن يرى أثر نعمته على عبده»؟

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النصّ الآتي لتقيّ الدين إسماعيل بن إبراهيم التنوخيّ يرثي مدينة بغداد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ. لسائلِ الدمْعِ عن بغدادَ أخبارُ فما وقُوفُكَ والأحبابُ قد ساروا

ب. تاجُ الخلافةِ والرَّبعُ الذي شَرُفَتْ به المعالمُ قد أعفاه إقفارُ

ج. علا الصليبُ على أعلى منابِرها وقامَ بالأمر مَنْ يحويه زُنّارُ

د. وكم ذخائرَ أضحتْ وهي شائعةٌ من النِّهاب وقد حازتْه كفّارُ

هـ. يا لَلرجالِ بأحداث تُحدّثُنا بما غدا فيه إعذارٌ وإنذارُ

و. من بعد أسْرِ بني العباس كُلِّهم فلا أنارَ لوجه الصبح إسْفارُ

ز. إنّ القيامة في بغداد قد وُجِدت وحَدَّها حينَ للإقبال إدبارُ

ح. آلُ النبيّ وأهلُ العلم قد سُبِيوا فمَن تُرى بعدهم تحويه أمصارُ

ط. إليكَ يا ربّنا الشكوى فأنت ترى ما حلّ بالدِينِ والباغونَ فُجّارُ

الإضاءة المعجميّة:

الرَّبعُ: الدار. **زُنّار:** حزام يشّده النصرانيّ على وسطه.

ذخائر: ما يُدّخر من الأشياء الثمينة. **شائعة:** مُتاحة للجميع.

النِّهاب: جمع نهب وهي الغنيمة. **وحَدَّها:** ألزمها.

٩) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

يدلّ التركيب (يا لَلرجالِ) في البيت (هـ) على:

▭ الاستعطاف. ▭ الاستغاثة.

▭ التحسر. ▭ العجز.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٠) **اكتب** أمام كل بيت ممّا يأتي رمز البيت الذي يوافقه في المعنى من النصّ السابق وفق الجدول الآتي:

البيت الشعري	رمز البيت الذي يوافقه في المعنى
عاثتْ بساحتكِ العدا يادارُ ومحا محاسنَكِ البِلى والنارُ	_____
ومصونةٌ في خِدرها محجوبةٌ قد أبرَزوها مالها استخفاءُ	_____

١١) وظّف الشاعر في النصّ السابق معجمًا دالًا على عاطفة الحزن والتفجع. **اكتب** من البيتين (أ، ب) لفظين يدلان على ذلك.

_____ ، _____

١٢) **وضّح** الصورة الفنية الواردة في الشطر الأول من البيت (ج)، **وبيّن** أثرها في المعنى.

- الصورة الفنية: _____

- أثرها في المعنى: _____

١٣) أشار الشاعر في النصّ إلى حدث تهون دونه المصائب. **استنتج** ذلك الحدث.

_____

١٤) شاعر رثاء المدن لا يُعبر عن حزنه، وإنّما يُعبر عن حزن الجماعة.

أ. **دلّل** على ذلك بقرينة نصيّة من البيت (ط).

_____

ب. **اذكر** مَعْلَمين من معالم المدينة التي تفجّع عليها الشاعر في النصّ السابق.

_____ ، _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النصّ الآتي للجاحظ من كتاب الحيوان، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- ثم انظر إلى الجراد فكم ترى فيه من أعجوبة، ومن آية بليغة. فأوّل ذلك التماسها لبيضها الموضع الصّلد، والصخور الصّمّ الملس، ثقةً بأنها إذا ضربت بأذنابها فيها انفرجت لها. ومعلوم أن ذنب الجرادة ليس في خِلقَة المسمار، ولا طرف ذنبها كحدّ السّنان، ولا لها من قوة الأسر، ولذنبها من الصّلابة ما إذا اعتمدت به على الكُدْيَة والكَدّانة جرح فيهما. فكيف وهي تتعدى إلى ما هو أصلب من ذلك، وليس في طرف ذنبها كإبرة العقرب؟

٢- وعلى أن العقرب ليس تخرق القُمْقُم من جهة الأيْد وقوة البدن، بل إنّما ينفرج بطبع مجعول هناك. وكذلك انفراج الصخور لأذناب الجراد. ولو أنّ عُقابًا أرادت أن تخرق في جلد الجاموس لما انخرق لها إلا بالتكلّف الشديد، والعُقاب هي التي تَنْكدر على الذئب الأطلس فتقدّ بدابرتها ما بين صَلاه إلى موضع الكاهل.

٣- فإذا غرزت الجرادة وألقت بيضها، وانضمّت عليها تلك الأخاديد التي أحدثتها، وصارت كالأفاحيص لها صائنة وواقية، وجاء وقت دبيب الرّوح فيها أحدث الله في أمرها عجبًا آخر. فسبحان من استخزنها حكمته، وحشاها بالأدلة عليه، وأنطقها بأنّها مُدبَّرة، ومذلَّلة ميسرة، ليفكر مفكّر، ويعتبر مُعتبر ذلكم الله ربّ العالمين، وتبارك الله ربّ العالمين!

الإضاءة المعجميّة:

الكُدْيَة: الحجر العريض الأملس.

الكدّانة: حجارة فيها رخاوة.

القُمْقُم: إناء من نحاس.

الأيد: القوة.

تنكدر: تنقضّ.

الأطلس: صفة تدل على لون الذئب.

الدابرة: الإصبع من وراء رجلها.

الصلا: وسط الظهر.

الكاهل: مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق.

الأخاديد: الشقوق الغائرة في الأرض.

الأفاحيص: حفرة تحفرها الجرادة للبيض.

١٥) ظلّل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

«بل إنّما ينفرج بطبع مجعول هناك». تدلّ العبارة السابقة في سياقها على أنّ القُمْقُم ينفتح بسبب:

▭ طبيعة تكوينه. ▭ تقادُم زمنه.

▭ قدرة العقرب. ▭ قدرة إلهيّة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٦) لم يكتفِ الجاحظ في النصّ السابق بأعجوبة وضع الجرادة لبيضها، بل ذكر أعجوبة أخرى متعلقة بها. **استخرجها**.

_____

١٧) وظّف الكاتب في الفقرة الأولى من النصّ السابق أسلوبين إنشائيين دلّ كلٌّ منهما في سياقه على معنى معيّن. **استخرجهما**، ثم **بيّن** دلالة كلٍ منهما وفق الجدول الآتي:

الأسلوب	دلالته
_____	_____
_____	_____

١٨) قرَن الجاحظ في النصّ السابق بين الجرادة ومخلوقين آخرين. **اذكرهما**، ثم **بيّن** القدرة التي نسبها لكل منهما مستعينًا بالجدول الآتي:

المخلوق	القدرة التي نُسبت إليه
_____	_____
_____	_____

١٩) شارك الجاحظ قرّاءه في بناء نصّه، فبناه ممّا يعرفونه وأضاف إليه من عنده. **استخرج** من الفقرة الأولى ما قدّمه كل طرف عن الجرادة وفق الجدول الآتي:

ما يعرفه القرّاء	ما زاد عليه الكاتب
_____	_____

٢٠) يقوم منهج الجاحظ على القياس ثم الاستنتاج. **وضّح** كيف طبّق تلك المنهجية في النصّ السابق.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا - النحو والصرف: السؤال الرابع:

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

محمد مهدي الجواهريّ شاعر سهل الأسلوب، جميل المعاني، التقت في شاعريّته روافدُ الشعر العربيّ الأصيل، فقرأ كثيرًا وحفظ أكثر، ونِعْمَ المحفوظ الشعر، فقد احتشدتْ في حافظته جمهرة كبيرة من شعر فرسان المعاني وفحول القريض؛ فعليكَ طالب العلم كشف خصائص شعره: من طول النفَس، وقوة الأسلوب، ورقّة الكلمات بالدراسة والبحث، وحبّذا الاطلاع على الذين تأثّر الجواهريّ بنصوصهم الشعرية الخالدة. لقد سعى الشاعر في توثيق الأحداث في زمانه عبر بوابة الشعر، ومنها توثيقه -وأكرم به من توثيق- افتتاح مدرسة، إذ يقول مادحًا المعلّم:

قُمْ حيِّ هذي المنشآت معاهدا الناهضاتِ مع النجومِ خوالدا
قُمْ حيِّ هذي الموحيات صوامتًا واستنطِقِ الحَجَر البليغ الجامدا
لله درّك من كريم أنعشتْ كفّاه روحًا من نبوغٍ هامدا

ويرى بعض النقّاد أن التنوع في شعر الجواهريّ لم يُدرَس بعد، فهو قامة شعرية فريدة أضافت إلى الشعر العربيّ قصائدَ خالدة، فالهمّة الهمّة، فما تحويه الكتب والأشعار من مكنونات حَرِيّ بأن تُعالَج بالبحث والمعرفة، وإياك والغفلة عن مكامن الجمال والصور الشعرية التي تنمّي الذائقة.

٢١) أعرب ما تحته خط في النص السابق:

أ. شاعر: _____

ب. ذا: _____

ج. أكرم: _____

د. الغفلة: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثًا - النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٢) **استخرج** من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب تعجّب سماعيًّا. _____

ب. اسمًا مختصًّا، **وبيّن** نوعه.

- الاسم المختص: _____

- نوعه: _____

ج. أسلوب مدح فاعله معرفٌ بأل: _____

د. مُغرى به: _____

هـ . فعلًا مزيدا بثلاثة أحرف، **مبينًا** معنى الزيادة.

- الفعل المزيد بثلاثة أحرف: _____

- المعنى الذي أفادته الزيادة: _____

٢٣) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالضبط الصحيح لآخر الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

أ. «بئس مطيّة الرجل زَعمُه».

▭ مطيّةَ. ▭ مطيّةِ.

▭ مطيّةُ. ▭ مطيّةْ.

ب. كان عمر بن عبد العزيز يقول: «ما أحسن تعزية أهل اليمن! وتعزيتهم: لا يحزنكم الله ولا يفتنكم، وأثابكم ما أثاب المتقين الشاكرين».

▭ تعزيةَ. ▭ تعزيةً.

▭ تعزيةُ. ▭ تعزيةٌ.

٢٤) قال أبو العلاء المعرّي: وَما لَبِسَ الإِنسانُ أَبهى مِنَ التُّقى وَإِن هُوَ غالى في حِسانِ المَلابِسِ.

صُغْ من الشطر الأول للبيت السابق أسلوب تعجّب قياسيًّا جملته اسمية.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثًا - النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٥) **قدّر** فعليّ الإغراء و التحذير المحذوفين في الجملتين الآتيتين:

أ. لسانَك، فمقتل المرء بين فكّيه.

الفعل المحذوف: _____

ب. لسانَك، فهو سلاح المؤمن عند الشدائد.

الفعل المحذوف: _____

٢٦) قال الطنطاويّ: «نحن أهلَ الإسلام نصبنا موازين العدل يوم رفعتْ كل أمّة عصا الطغيان».

حلّل أسلوب الاختصاص الوارد في المثال السابق، وفق الجدول الآتي:

الضمير	نوعه	الاسم المختص	نوعه
_____	_____	_____	_____

٢٧) قال الحسن البصريّ: «بئس الرفيقين الدرهم والدينار، لا ينفعانك حتى يفارقانك». **صحِّح** الخطأ النحويّ فيما سبق، **موضحًا** السبب.

- التصحيح: _____

- السبب: _____

٢٨) **زِنْ** الأفعال التي تحتها خط في الأبيات الآتية، ثم **بيّن** المعنى الذي أفادته صيغ الزيادة في الجدول الذي يليها:

ملكٌ سِـــنَـانُ قَنَاتِـــهِ وبَنَـــانُـــهُ يَتَبَـــارَيانِ دَمًـــا وعُـــرْفًا سَاكِـبَا
يـسـتَـصْـغِـرُ الـخَـطَـرَ الـكَـبـيرَ لـوَفْـدِهِ ويَـظُـنّ دِجْـلَـةَ لـيـسَ تكفي شـارِبَـا
هـذا الـذي أفـنـى الـنُّـضـارَ مَـواهِـبًـا وعِداهُ قَتْـــلًا والزّمانَ تَجَـــارِبَا

الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
يَتَبَارَيانِ	_____	_____
يَستَصْغِرُ	_____	_____
أفنى	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثًا - النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٩) **صُغْ** من مادة (ص. ف. ر) فعلًا مزيدًا بحرفين على وزن افعلّ، ثم **بيّن** المعنى الذي أفادته الزيادة.

- الصياغة: _____

- معنى الزيادة: _____

٣٠) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. البيت الشعري الذي لا يحوي أسلوب تعجّب قياسيًّا:

▭ ما أَحسَـــــن الأَيّـــام إلّا أَنَّها يـا صاحِـبَـيَّ إذا مَـضَـت لَـم تَـرجِـعِ

▭ أكْـــرِم بطيف خـيـالـكـم مـن زائـرِ مـــا زار إلاَّ مُـــؤْذِنـــًا ببـــشـــائر

▭ تَعَبٌ كُلّـها الحَياةُ فَـــما أعْـــ ـجَب إلاّ مِـنْ راغـبٍ في ازْديـــادِ

▭ أَعـاذِلَـتـي مـا أَخـشَـن اللَيل مَركَبًا وَأَخـشَـنُ مِـنـهُ في المُـلِـمّاتِ راكِـبُـه

ب. الجملة التي تختلف في نوع الاسم المختص من الجمل الآتية هي:

▭ أنتَ طالبَ العلمِ مصباحُ الحياة. ▭ لنا المسلمين تاريخٌ مجيد.

▭ بكم الشبابَ تنهضُ الأمم. ▭ أنتم الجنود حماة الوطن.

ج. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَلَدَارُ ٱلْأَخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ ٱلْمُتَّقِينَ ﴾

المخصوص بالمدح في الآية الكريمة هو:

▭ خيرٌ. ▭ لَنِعْمَ.

▭ دارُ المتقين. ▭ محذوف.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا - البلاغة: السؤال الخامس:

اقرأ الأبيات الآتية للشافعيّ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. كم جئتُ بابك سائلًا فأجبْتَني من قبلِ حتى أن يقولَ لساني

ب. واليوم جئتُك تائبًا مستغفرًا شيءٌ بقلبي للهُدى ناداني

ج. عيناي لو تبكي بقيةَ عمرِها لاحتجتُ بعد العمرِ عمرًا ثانِ

د. إن لم أكن للعفوِ أهلًا خالقي فلأنت أهلُ العفوِ والغفرانِ

هـ. روحي لنورِكَ يا إلهي قد هَفَتْ وتشَقَّقَتْ عطشًا له أركاني

و. فاقبلْ بفضلِك توبةَ القلبِ الذي قد جاء هرْبًا من دُجى العِصيانِ

ز. واجعله في وجه الخطايا ثابتًا صلبًا قويًّا ثابتَ الإيمانِ

ح. وامنن بعفوكَ إنَّ عفوَك وحدَهُ سيُعيدُ بعضَ النورِ في إنساني

٣١) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. من مواقع المسند في الجملة:

▭ خبر المبتدأ. ▭ مرفوع المبتدأ المشتق.

▭ المبتدأ الذي له خبر. ▭ الفاعل.

ب. الشطر الشعري الذي يحوي خبرا طلبيًا هو:

▭ عيناي لو تبكي بقيةَ عمرِها. ▭ وامنن بعفوكَ إنَّ عفوَك وحدَهُ.

▭ واليوم جئتُك تائبًا مستغفرًا. ▭ صلبًا قويًّا ثابت الإيمانِ.

ج. الغرض البلاغي للخبر في البيت (د) هو إظهار:

▭ الحزن. ▭ الحسرة.

▭ التعجب. ▭ الاستعطاف.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - رابعًا - البلاغة: السؤال الخامس:

٣٢) **عيّن** المسند والمسند إليه، **وحدِّد** موقعهما في المثالين الآتيين، مستعينًا بالجدول:

المثال	المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه
وتشَقَقَتْ عطشًا له أركاني	_____	فعل ماضٍ	_____	_____
واجعله في وجه الخطايا ثابتًا	ثابتًا	_____	_____	_____

٣٣) «قد جاء هزْبًا من دُجى العِصيانِ». **حوِّل** الخبر في الشطر الشعري السابق إلى خبر ابتدائي.

_____

٣٤) **استخرج** من البيتين (هـ، ح) أسلوبين إنشائيين طلبيين، **واكتب** نوعيهما في الجدول الآتي:

الأسلوب الإنشائي الطلبي	نوعه
_____	_____
_____	_____

٣٥) «كم جئتُ بابك سائلًا، فأجبْتَني». **حدِّد** الغرض الأصلي من الخبر في الشطر الشعري السابق.

_____

٣٦) «شيءٌ بقلبي للهُدى ناداني». **حدِّد** العنصر المتقدم (المسند أو المسند إليه) في الشطر الشعري السابق، ثم **بيّن** الغرض البلاغي من التقديم.

- العنصر المتقدم: _____

- الغرض البلاغي من التقديم: _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الأول/ الدور الثاني
العام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ.٢٠٢٤/٢٠٢٥م
المادة: اللغة العربية.

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات — الدرجة الكلية: (٧٠) درجة

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="8">أولًا: المطالعة: السؤال الأول: (١٣ درجة)</td><td>١</td><td>قناة.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢</td><td>تعليل.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٣</td><td><table><tr><th>الطبقة الاجتماعيّة</th><th>مثال على متطلباتها</th></tr><tr><td>العليا</td><td>مساحات يسرحون ويمرحون فيها (أو) حدائقَ منزليّةٍ غنّاء يتمتعون بجمالِها (أو) خدمٍ يفوقُ عددُهم أفرادَ الأسرة. (١)</td></tr><tr><td>المتوسطة</td><td>غرف بعدد أفراد أُسرِهِم، (أو) سياراتٍ بعدد أبنائهم، (أو) ملابسَ أنيقة ترضي أذواقهم. (١)</td></tr><tr><td>الدنيا</td><td>الحصول على نصف ما يُقيم به صلبه(أو)الطعام الذي يسدون به جوعهم. ويُقبل: وسيلة لقضاءِ متطلبات الحياة الضروريّةِ. (١)</td></tr></table></td><td>٣</td></tr>
<tr><td>٤</td><td>حين يكون جمع المال وسيلة لإيصال الحقوق إلى أصحابها أو الصدقة على الأقربين أو إخراج الزكاة.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٥</td><td><table><tr><th>المسلك</th><th>التمثيل عليه من الو اقع</th></tr><tr><td>العلم (١)</td><td>بيع المؤلفات والاختراعات والأفكار</td></tr><tr><td>توظيف المواهب</td><td>الاحتراف الرياضي (أو)بيع القصائد الشعرية (١) (يُكتفى بواحد).</td></tr></table></td><td>٢</td></tr>
<tr><td>٦</td><td>الفقرة الرابعة أو (٤) أو (ومهما كان الهدفُ من المال...).</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٧</td><td>بيع الصور / التصوير التجاري / تصوير المناسبات / إنشاء محتوى مرئي / تقديم دروس أو ورش عمل. / إنشاء مدونة أو قناة على اليوتيوب / الاشتراك في المعارض والبيع المباشر/ العمل مع المجلات والصحف/ التعاون مع العلامات التجارية. (يُكتفى بمقترحين ولكلٍ درجة).</td><td>٢</td></tr>
</table>

يتبع/٢

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
أولاً: المطالعة: السؤال الأول	٨		يُشير الحديث الشريف إلى أهمية الاستمتاع بنعم الله وهذا يمكن أن يتجلى في نمط الحياة الذي يعكس الراحة والازدهار (١). أما تبذير المال في أشياء غير ضرورية أو الترف الزائد يُعد استغلالًا غير مسؤول للموارد يُفقد القيمة الحقيقية للمال، ويعكس غياب الوعي الاجتماعيّ والبيئيّ. (١) **(تُقبل إجابة الطالب في هذا المعنى شرط أن يوازن بين الأمرين: الاستمتاع بالنعم، وعدم التبذير).**	٢
ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (١٠ درجات)	٩		الاستغاثة.	١
	١٠		<table><tr><th>البيت الشعري</th><th>رمز البيت الذي يو افقه</th></tr><tr><td>عاثت بساحتكِ العِدا يادارُ ومحا محاسنَك البِلى والنارُ</td><td>(ب) (١)</td></tr><tr><td>ومصونة في خدرها محجوبة قد أبرزوها مالها استخفاء</td><td>(د) (١)</td></tr></table>	٢
	١١		الدمع/ ساروا / أعفاه / إقفار. **(يُكتفى بلفظين، ولكلٍ درجة).** **(لا تُقبل إجابة الطالب إذا كتب جملةً كاملةً أو شطرًا كاملًا دون تحديد اللفظ المطلوب).**	٢
	١٢		ـ الصورة الفنيّة: شبه الصليب برجل يعتلي المنابر (١)، إذا كتب الطالب استعارة مكنية يُعطى نصف الدرجة. ـ أثرها في المعنى: بيّنت هذه الصورة تغيّر حال بغداد من الإيمان إلى الكفر. (أو) بيّنت استيلاء النصارى على البلاد وهيمنتهم على المسلمين. (١)	٢
	١٣		سبي آل النبي وأهل العلم. **أو** أسر بني العباس.	١
	١٤	أ	ربّنا **أو** الضمير (نا) **أو** (نا) المتكلمين أو (ما حلّ بالدين). (١)	٢
		ب	تاج الخلافة / الربع / المساجد / المنابر **(يُكتفى بمَعْلَمين ولكلٍ نصف درجة).** (١)	

يتبع/٣

السؤال	الفقرة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (١٠ درجات)	١٥		قدرة إلهيّة.	١
	١٦		خروج الجراد بعد بثّ الروح فيها من الحفر الغائرة في الأرض بعد أن انغلقت عليها.	١
	١٧		<table><tr><th>الأسلوب</th><th>دلالته</th></tr><tr><td>انظر إلى الجراد (أو) الأمر(½)</td><td>الدعوة إلى التفكر وإعمال العقل (½)</td></tr><tr><td>كيف تتعدى إلى ما هو أصلب من ذلك؟ (أو) الاستفهام(½)</td><td>تشويق القارئ للنص وإثارة ذهنه (أو) زرع الشك فيه وإقناعه (أو) استفهام تعجبي (½)</td></tr></table>	٢
	١٨		<table><tr><th>المخلوق</th><th>القدرة التي نُسبت إليه</th></tr><tr><td>العقرب(½)</td><td>خرق القمقم(½)</td></tr><tr><td>العقاب(½)</td><td>قطع ظهر الذئب الأطلس (أو) خرق جلد الجاموس(½)</td></tr></table>	٢
	١٩		<table><tr><th>ما يعرفه القرّاء</th><th>ما زاد عليه الكاتب</th></tr><tr><td>ذنب الجرادة ليس حاد (١)</td><td>تضرب بذنبها الحجارة القاسية فتنفرج (١)</td></tr></table>	٢
	٢٠		قاس حالة ضعف الجرادة وقيامها بالأمر الصعب بحالة العقرب والعقاب،(١) ثم توصل إلى أن ما تقوم به هذه المخلوقات إنما هو بقدرة الله تعالى وأمره، وليس بقوة منها.(١)	٢

يتبع/٤

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثالثا: النحو والصرف: السؤال الرابع (٢٥ درجة)	٢١	أ	**شاعر:** خبر مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (½)	١
		ب	**ذا :** اسم إشارة مبني على السكون (½) في محل رفع فاعل. (½)	١
		ج	**أكرم:** فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر (½) مبني على السكون. (½) (أو) فعل أمر (½) مبني على السكون. (½)	١
		د	**الغفلةَ:** مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبًا تقديره (اجتنب)(½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (½)	١
			الضوابط: **. إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء يعطى نصف درجة.** **. إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خطأ، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء إجابة صحيحة فإنّه يفقد الدرجة كاملة.**	
	٢٢	أ	لله درّك من كريمٍ.	١
		ب	- الاسم المختص : طالب العلم. (½) - نوعه: معرّف بالإضافة. (½)	١
		ج	نِعم المحفوظُ الشعر.	١
		د	الهمّة.	١
		هـ	- الفعل المزيد بثلاثة أحرف: استنطِق. (½) - المعنى الذي أفادته الزيادة: الطلب. (½)	١
			ضوابط تصحيح سؤال الاستخراج: **- يُشترط كتابة الأسلوب كاملًا، أما إذا كتب جزءًا منه فلا يُعطى الدرجة.** **- إذا كتب جزءًا من الأسلوب في الشق الأول، وأجاب إجابة صحيحة عن المطلوب في الشق الثاني فإنه يُعطى درجة الشق الثاني فقط.** **- إذا لم يكتب الأسلوب مطلقًا، أو كتب عبارة لا تتضمن الأسلوب، وأجاب إجابة صحيحة في الشق الثاني فلا يُعطى درجة الشق الثاني.**	

يتبع/٥

تابع: ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٢٣		أ	مطيّةُ. (١)	٢
		ب	تعزيةَ. (١)	
٢٤			ما أبهى التقى لباسًا للإنسان. أو ما أبهى لبس التقى. أو ما أبهى الإنسان تقيًا. ما أبهى تقى الإنسان لباسًا أو ما أجمل لبس الإنسان من التقوى. أو ما أجمل التقوى لباسا للإنسان. أو ما أجمل التقوى من لباس.	١
٢٥		أ	احذر أو احفظ أو صنْ (١)	٢
		ب	الزم (١)	
٢٦			الضمير: نحن(½) — نوعه: ضمير المتكلم(½) — الاسم المختص: أهل الإسلام(½) — نوعه: معرف بالإضافة (½)	٢
٢٧			- التصحيح: بئس الرفيقان الدرهم والدينار أو رفع كلمة الرفيقان. (١) - السبب: لأنها مرفوعة كونها فاعل (بئس)، ولأنها مثنى فعلامة الرفع الألف. (١)	٢
٢٨			الفعل: يَتَبَارَيانِ — وزنه: تفاعل أو يتفاعل (½) — المعنى الذي أفادته الزيادة: المشاركة(½) يَستَصْغِرُ — استفعل أو يستفعل(½) — الاعتقاد(½) أفنى — أفعل(½) — التعدية(½)	٣
٢٩			_ الصياغة: اصفرّ (½) _ معنى الزيادة: المبالغة في اللون. (½)	١
٣٠		أ	تَعبٌ كُلّها الحَياةُ فَما أعْـ جَبُ إلاّ مِنْ راغبٍ في ازْديادِ. (١)	٣
		ب	أنتَ طالبَ العلمِ مصباحُ الحياة.(١)	
		ج	محذوف. (١)	

يتبع/٦



السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس (١٢ درجة)	٣١	أ	خبر المبتدأ. (١)	٣
		ب	وامنن بعفوكَ إنَّ عفوَك وحدَهُ. (١)	
		ج	الاستعطاف. (١)	
	٣٢		<table><tr><th>المسند</th><th>موقعه</th><th>المسند إليه</th><th>موقعه</th></tr><tr><td>تشقّقت (½)</td><td>فعل تام أو فعل ماضٍ</td><td>أركاني(½)</td><td>فاعل (½)</td></tr><tr><td>ثابتًا</td><td>مفعول به ثان(½)</td><td>الضمير المتصل أو(الهاء) أو الضمير المستتر (½)</td><td>مفعول به أول أو الفاعل (½)</td></tr></table>	٣
	٣٣		جاء هربًا من دُجى العِصيانِ. **(يُقبل ما يكتبه الطالب دون المؤكد(قد))**	١
	٣٤		<table><tr><th>الأسلوب الإنشائي الطلبي</th><th>نوعه</th></tr><tr><td>يا إلهي (½)</td><td>نداء(½)</td></tr><tr><td>امنن بعفوك (½)</td><td>أمر(½)</td></tr></table>	٢
	٣٥		لازم الفائدة.	١
	٣٦		- العنصر المتقدم: المسند إليه.(١) - الغرض البلاغي من التقديم: التشويق إلى متأخر. (١)	٢

نهاية نموذج الإجابة