سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام "معهد عمر بن الخطاب للمكفوفين"

الفصل الدراسي الأوّل - الدور الأوّل

للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

المادة: • الفُنون التشكيليّة.
تنبيه • الأسئلة في (٦) صفحات.
• زمن الإجابة: ساعتان.
• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:
- عاصمة سلطنة عمان هي:
  ▭ القاهرة ▭ الدوحة
  ▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ غير صحيح ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٩

أوّلًا: الأسئلة الموضوعية

السُؤال الأوّل: أوّلًا:

ظلّل الشكل (🖵) المُقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

١) اهتم فنانو المدرسة السريالية في أعمالهم الفنية بالتعبير عن:

- 🖵 الضوء واللون.
- 🖵 أفكار العقل الباطن.
- 🖵 السرعة والتقدم التقني.
- 🖵 تعابير الوجوه.

٢) تُشير الألوان المتقابلة في الدائرة اللونية إلى الألوان:

- 🖵 المنسجمة.
- 🖵 الثانوية.
- 🖵 الأساسية.
- 🖵 المتكاملة.

٣) أُطلق على المدرسة «التأثيرية» اسم «الانطباعية» وذلك بسبب لوحة انطباع:

- 🖵 الحصاد الذهبي.
- 🖵 شجرة الزيتون.
- 🖵 شروق الشمس.
- 🖵 المرأة والمظلة.

٤) لوحة الفُسيفُساء التي تُعبر عن "السلام والحرب" ترجع إلى الحضارة:

- 🖵 البابلية.
- 🖵 اليونانية.
- 🖵 الرومانية.
- 🖵 السومرية.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٥) مدرسة فنية تُصوّر الموضوعات الدرامية التي تُعبّر عن العواطف والانفعالات النفسية:

- ☐ الرومانسية.
- ☐ الكلاسيكية القديمة.
- ☐ الكلاسيكية الجديدة.
- ☐ الوحشية.

٦) تهتم الطريقة التقسيمية بتقسيم الألوان الثلاثية على اللوحة إلى عناصرها:

- ☐ الأولية.
- ☐ الثنائية.
- ☐ الثلاثية.
- ☐ الرباعية.

٧) عند تصميم قصة كارتونية فإن الخطوة الأولى هي تخطيط:

- ☐ شخصيات القصة.
- ☐ سيناريو القصة.
- ☐ عنوان القصة.
- ☐ مساحات القصة.

٨) تُعتبر البداية الفعلية لمدارس الفن الحديث:

- ☐ الحرب العالمية الأولى.
- ☐ ثورة الغلابة.
- ☐ الثورة الفرنسية.
- ☐ الحرب العالمية الثانية.

٩) مرَّ تطوُّر الفُسيفُساء بمراحل عديدة حتى بلغ ذروته في العصر:

- ☐ الإسلامي.
- ☐ الروماني.
- ☐ اليوناني.
- ☐ السومري.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا:

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) الدولة الأولى عربيًا في رسم القصص الكارتونية هي

_____

١١) مدرسة فنية تميزت بأسلوب أقرب إلى الرسم البدائي هي

_____

١٢) وَضْع ألوان الطيف في مساحة الأشكال على هيئة نقط متجاورة، تعرف بالطريقة

_____

١٣) "من البرمجيات المستخدمة في إنتاج الرسوم الكارتونية، برامج الرسم الرقمي، وبرامج ثلاثية الأبعاد، وتطبيقات _____

١٤) مهّد الفنّان "فان جوخ" لظهور المدرسة _____

١٥) تطوَّر فن الفُسيفُساء في العصر البيزنطي حيث أُدخل في صناعته الزجاج و

_____

١٦) لوحة " كاسري الحجارة" هي من أعمال الفنان

_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السُؤال الأوّل: ثالثًا:

ظلّل رمّز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) بما يُناسبها من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) وجِد فيها لوحات فُسيفُساء بالطابوق المزجج. أ ب ج د هـ و	(أ) كاريكاتير رياضي
١٨) كاريكاتير يُصوِّر الآثار السلبية التي تسببها الأجهزة الحديثة على الأطفال. أ ب ج د هـ و	(ب) الواقعية
١٩) مدرسة فنية تُعبر عن المآسي والقلق والانفعالات النفسية. أ ب ج د هـ و	(ج) بابل
٢٠) كاريكاتير يُعبر عن ألعاب القوى. أ ب ج د هـ و	(د) كاريكاتير تقني
٢١) مدرسة فنية تُعبر عن الحياة اليومية والطبقة الكادحة. أ ب ج د هـ و	(هـ) بلاد فارس (و) التعبيرية

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السُؤال الثاني: أوّلًا:

أجب عن الأسئلة التالية:

٢

٢٢) تنقسم الرسوم الكاريكاتيرية إلى ثلاثة أنواع، اذكر اثنين منها.

أ. _____

ب. _____

السُؤال الثاني: ثانيًا:

٤

٢٣) يَمرُ إنتاج لوحة من «الفُسيفُساء» بعدة مراحل.

اكتب خطوتين تسبق مرحلة تقطيع السيراميك.

أ. _____

ب. _____

٢٤) اذكر **اثنين** من القواسم المشتركة بين اللوحات التأثيرية ولوحات الفُسيفُساء.

أ. _____

ب. _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الثاني: ثالثًا:

٣

٢٥) «تُعتبر المدرسة ما بعد التأثيرية امتدادًا للمدرسة التأثيرية، حيث تشترك معها في بعض الخصائص وتختلف في أُخرى».

في ضوء دراستك لهاتين المدرستين، أجب عن الآتي.

أ. اذكر أحد **أوجه الشبه** بين المدرستين.

_____

ب. اذكر أحد **أوجه الاختلاف** بين المدرستين.

_____

٢٦) علل. قام الفنان «بيكاسو» في لوحته «الجورنيكا» بتشويه الجسم وتقطيع بعض أجزائه.

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
"معهد عمر بن الخطاب للمكفوفين"
الفصل الدراسي الأوّل –الدور الأوّل
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ – ٢٠٢٤/٢٠٢٥م
المـــادة: الفُنون التشكيليّة

تنبيـــه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات.

إجابة السؤال الأوّل (٢١درجة).

أوّلًا: الاختيار من متعدد: **الدرجة: (٩) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١	أفكار العقل الباطن	١	٦٧	فهم
٢	المتكاملة	١	(٢٣-٢٤)	فهم
٣	شروق الشمس	١	٦٠	تذكر
٤	السومرية	١	٤٥	تذكر
٥	الرومانسية	١	٥٧	فهم
٦	الأولية	١	٤٣	فهم
٧	مساحات القصة	١	٣٨	تذكر
٨	الثورة الفرنسية	١	٥٦	تذكر
٩	الإسلامي	١	٥٠	تذكر
المجمـوع		(٩) درجات		

يتبع/٢

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
"معهد عمر بن الخطاب للمكفوفين"
الفصل الدراسي الأوّل –الدور الأوّل
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ – ٢٠٢٤/٢٠٢٥م
المـــادة: الفُنون التشكيليّة

تابع: إجابة السؤال الأوّل

ثانيًا: إكمال العبارات: الدرجة: (٧) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١٠	مصر	١	٢٧	تذكر
١١	المدرسة الوحشية	١	٧٧	تذكر
١٢	التنقيطية	١	٤٣	فهم
١٣	الأجهزة الذكية، (وتعتمد أي إجابة أخرى تحتمل الإجابة الصحيحة)	١	٣٣	تذكر
١٤	التعبيرية	١	٧٩	تذكر
١٥	المعادن	١	٥٠	تذكر
١٦	كوربيه أو غوستاف كوربيه	١	٥٧	تذكر
المجمـوع		(٧) درجات		

ثالثًا: ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: الدرجة: (٥) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١٧	ج	١	٤٦	تذكر
١٨	د	١	١٨	فهم
١٩	و	١	٧٩	تحليل
٢٠	أ	١	١٨	فهم
٢١	ب	١	(٥٧-٥٨)	تحليل
المجموع		(٥) درجات		

يتبع/٣

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
"معهد عمر بن الخطاب للمكفوفين"
الفصل الدراسي الأوّل –الدور الأوّل
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ – ٢٠٢٤/٢٠٢٥م
المـــادة: الفُنون التشكيليّة

إجابة السؤال الثاني (٩ درجات).

أوّلًا: الدرجة: درجتان

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٢	– البورتريه – كاريكاتير النص الكتابي – كاريكاتير بدون نص (يكتفى بذكر إجابتين)	٢	١٦–١٧	فهم
المجمـوع		(٢) درجات		

إجابة السؤال الثاني: ثانيًا: الدرجة: (٤) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٣	– اختيار الموضوع. – تكبير التصميم. – نقل التصميم على مساحة العمل. (يكتفى بذكر إجابتين)	٢	(٥٣–٥٤)	فهم
٢٤	وجه التشابه فيما يلي– تحليل المساحات اللونية. – ضربات الفرشاة أشبه بقطع الفسيفساء. –تحديد الخلفية والأشكال. – اتجاه ضربات اللون شبيه باتجاه قطع الفسيفساء. (يُكتفى بذكر إجابتين، وتعتمد أي إجابة أخرى تحتمل الإجابة الصحيحة)	٢	(٤١–٤٤)	تحليل
المجمـوع		(٤) درجات		

يتبع/٤

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
"معهد عمر بن الخطاب للمكفوفين"
الفصل الدراسي الأوّل –الدور الأوّل
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ – ٢٠٢٤/٢٠٢٥م
المـــادة: الفُنون التشكيليّة



تابع: إجابة السؤال الثاني: ثالثًا: الدرجة: (٣) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٥	أ– ضربات الفرشاة – الألوان المشرقة. (يُكتفى بذكر إجابة واحدة)	١	٦١	فهم
	ب– إظهار الأشكال الهندسي – التركيز على الموضوعات – عدم التقيد بألوان الطبيعة. (يُكتفى بذكر إجابة واحدة)	١		
٢٦	ليظهر آثار الحرب والدمار.	١	٦٦	فهم
المجمـوع		(٣) درجات		

نهاية نموذج الإجابة

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام "معهد عمر بن الخطاب للمكفوفين"

الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٦ - ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

المادة: • الفُنون التشكيليّة.
• زمن الإجابة: ساعتان.
تنبيه • الأسئلة في (٦) صفحات.
• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أوّلًا: الأسئلة الموضوعية

٩

السُؤال الأوّل: أوّلًا:

ظلّل الشكل (▭) المُقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

١) كاريكاتير يتناول تأثير الأجهزة وشبكات التواصل الاجتماعي، يُعبر عن موضوع:

▭ صحي. ▭ رياضي.

▭ تقني. ▭ اقتصادي.

٢) فُسيفُساء صُنعت من أقلام أو مسامير من الآجر تعود إلى حضارة:

▭ بابل. ▭ اليونان.

▭ العصر الأموي. ▭ بلاد مابين النهرين.

٣) رسم كاريكاتيري يعتمد على التعبير التشكيلي فقط:

▭ كاريكاتير نص كتابي. ▭ رسم كرتوني.

▭ بورتريه. ▭ كاريكاتير دون نص.

٤) فنّان استخدم الطريقة التنقيطية في رسم المشاهد بشكل يشبه الفُسيفُساء:

▭ بيكاسو. ▭ جيريكو.

▭ سوارا. ▭ سيفريني.

٥) خامة استخدمها البابليون في صناعة الفُسيفُساء:

▭ السيراميك. ▭ الطابوق المزجج.

▭ الجرانيت. ▭ الخشب المعشق.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٦) لوحة فنية كلاسيكية اعتمد فيها الفنان على إظهار الخطوط الحادة والألوان القاتمة في الخلفية:

- ☐ الجورنيكا.
- ☐ المدينة تنهض.
- ☐ الصرخة.
- ☐ قسم الأخوة هوراس.

٧) فنان تشكيلي عماني استخدم الألوان الصارخة في أعماله:

- ☐ حسن مير.
- ☐ منير السليمي.
- ☐ إدريس الهوتي.
- ☐ صالح الهديفي.

٨) الأسلوب الذي اتبعه الفنان سعود الحنيني يمثل المدرسة:

- ☐ الكلاسيكية.
- ☐ التأثيرية.
- ☐ الواقعية.
- ☐ التكعيبية.

٩) فنان عالمي ركز على إظهار الأحجام والكتل عند رسمه للأشكال ومهّد لظهور المدرسة التكعيبية:

- ☐ جوجان.
- ☐ فان جوخ.
- ☐ موندريان.
- ☐ سيزان.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا:

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) رسم وتلوين الكاريكاتير بأقلام الرصاص والتحبير يُعرف بالأسلوب

_____

١١) فنان متعدد المواهب كان رساماً وكاريكاتيرياً

_____

١٢) دراسة الضوء في أوقات مختلفة لمنظر واحد، تُعرف بالطريقة

_____

١٣) فُسيفُساء قبة الصخرة اعتمدت على فن التشابك و

_____

١٤) مدرسة فنية أشهر لوحاتها (الجورنيكا) اهتمت بتحويل أشكال الطبيعة إلى مساحات هندسية هي _____

١٥) اللون المُكمل للون الأخضر هو

_____

١٦) فنان عالمي اتسمت أعماله بالألوان الغنية والخطوط القوية المحددة للشكل والوحدات الزخرفية

_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السُؤال الأوّل: ثالثًا:

ظلّل رمّز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) بما يُناسبها من العمود (ب).

(أ)	(ب)
١٧) ازدهر فن (الفُسيفُساء) حتى بلغ قمته في العصر. ☐ أ ☐ ب ☐ ج ☐ د ☐ هـ ☐ و	أ) هنري ماتيس
١٨) رسم يوضح ملامح وجه الإنسان بصيغة المبالغة. ☐ أ ☐ ب ☐ ج ☐ د ☐ هـ ☐ و	ب) تشيبي
١٩) فنان عالمي من المدرسة الوحشية. ☐ أ ☐ ب ☐ ج ☐ د ☐ هـ ☐ و	ج) البيزنطي
٢٠)) رَسمْ الشخصيات الكرتونية بطريقة مبسطة ولطيفة. ☐ أ ☐ ب ☐ ج ☐ د ☐ هـ ☐ و	د) سيفريني
٢١) فنان اهتم بدراسة الاتجاه المستقبلي. ☐ أ ☐ ب ☐ ج ☐ د ☐ هـ ☐ و	هـ) بورتريه
	و) الإسلامي

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السُؤال الثاني: أوّلًا:

٢

٢٢) بالاستفادة من دراستك للدائرة اللونية، أجب عن السؤالين الآتيين:

أ. ما اللون المُكمل للون الأصفر في الدائرة اللونية؟

_____

ب. بماذا تسمي الألوان المتقابلة في الدائرة اللونية؟

_____

السُؤال الثاني: ثانيًا:

٤

من دراستك لوحدة (الفُسيفُساء)، أجب عن السؤالين الآتيين:

٢٣) الفُسيفُساء من الفنون الجميلة التي زاولها الإنسان منذ آلاف السنين، اكتب استخدامين لها.

- _____
- _____

٢٤) اذكر خامتين استخدمهما المسلمون في صناعة الفُسيفُساء.

- _____
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٣

تابع السؤال الثاني: ثالثًا:

من دراستك لوحدة (الفن الحديث):

٢٥) اذكر أنواع التجريد:

- _____

- _____

٢٦) عبّر عن الأسلوب الذي اعتمده فنانو المدرسة التعبيرية في رسم أعمالهم.

_____

_____

_____

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
"معهد عمر بن الخطاب للمكفوفين"
الفصل الدراسي الأوّل – الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ – ٢٠٢٤/٢٠٢٥م
المـــادة: الفُنون التشكيليّة

تنبيـــه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات.

إجابة السؤال الأوّل (٢١درجة).

أوّلًا: الاختيار من متعدد: **الدرجة: (٩) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١	تقني	١	١٨	فهم
٢	بابل	١	٤٥-٤٦	تذكر
٣	كاريكاتير دون نص	١	١٧	فهم
٤	سوارا	١	٤٣	تذكر
٥	الطابوق المزجج	١	٤٥	تذكر
٦	قسم الأخوة هوراس	١	٥٦	تذكر
٧	حسن مير	١	٧٨	تذكر
٨	الواقعية	١	٥٨-٥٩	فهم
٩	سيزان	١	٦٢	تذكر
المجمـوع			(٩) درجات	

يتبع/٢

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
"معهد عمر بن الخطاب للمكفوفين"
الفصل الدراسي الأوّل – الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ – ٢٠٢٤/٢٠٢٥م
المـــادة: الفُنون التشكيليّة

تابع: إجابة السؤال الأوّل

ثانيًا: إكمال العبارات: **الدرجة: (٧) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١٠	التقليدي	١	٢٠	فهم
١١	كوربيه	١	٥٨	تذكر
١٢	الضوئية	١	٤٣	فهم
١٣	التلاحم	١	٥٠	تذكر
١٤	المدرسة التكعيبية	١	٦٦	تذكر
١٥	الأحمر	١	٢٣	قدرات عليا
١٦	جوجان	١	٦٢	تذكر
المجموع			**(٧) درجات**	

ثالثًا: ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: **الدرجة: (٥) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١٧	و	١	٥٠	تذكر
١٨	هـ	١	١٦	فهم
١٩	أ	١	٧٧	تذكر
٢٠	ب	١	٢٨–٢٩	تذكر
٢١	د	١	٧١	تذكر
المجموع			**(٥) درجات**	

يتبع/٢

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
"معهد عمر بن الخطاب للمكفوفين"
الفصل الدراسي الأوّل – الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ – ٢٠٢٤/٢٠٢٥م
المـــادة: الفُنون التشكيليّة

إجابة السؤال الثاني (٩ درجات).

أوّلًا: **الدرجة: درجتان**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٢	أ- البنفسجي	١	٢٣	قدرات عليا
	ب-الألوان المتكاملة أو ألوان متكاملة أو متكاملة	١		قدرات عليا
المجمـوع		**(٢) درجات**		

إجابة السؤال الثاني: ثانيًا: **الدرجة: (٤) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٣	زخرفة المساجد – القصور- المنازل- الأسواق (وتعتمد أي إجابة أخرى تحتمل الإجابة الصحيحة)	٢	٤٠-٥٠	تذكر
٢٤	أقلام- مسامير من الآجر- الطابوق المزجج - المعادن- الزجاج- القرميد (يُكتفى بذكر إجابتين، وتعتمد أي إجابة أخرى تحتمل الإجابة الصحيحة)	٢	٥٠	تذكر
المجمـوع		**(٤) درجات**		

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
"معهد عمر بن الخطاب للمكفوفين"
الفصل الدراسي الأوّل – الدور الثاني
العام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ – ٢٠٢٤/٢٠٢٥م
المـــادة: الفُنون التشكيليّة

إجابة السؤال الثاني: ثالثًا: **الدرجة: (٣) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٥	– التجريد الجزئي – التجريد الكلي	٢	٧٤–٧٥	تذكر قدرات عليا
٢٦	– التعبير عن مشاهد الموت – التعبير عن والمآسي والقلق – اظهار تعابير الوجوه – اظهار الانفعالات النفسية. (وتعتمد أي إجابة أخرى تحتمل الإجابة الصحيحة)	١	٧٩	قدرات عليا
المجموع		**(٣) درجات**		

نهاية نموذج الإجابة