

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الأول - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٦) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◪ ☒ ☑

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٣٠				

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٨

السؤال الأول (الموضوعي):

ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

١) الطبقة الصوتية التي يستخدمها المؤلفون لإظهار التباين بينها وبين طبقة السوبرانو والميتزوسوبرانو:

○ التينور. ○ الباريتون.

○ الباص. ○ الألطو.

٢) يُدوّن التآلف التالي في السلم الصغير الهارموني على أنه تآلف:



○ صغير. ○ كبير.

○ ناقص. ○ زايد.

٣) يقع وزن عود زرياب من وزن عود الموصلي بمقدار:

○ الربع. ○ الثلث.

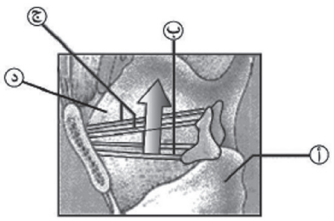
○ النصف. ○ السدس.

٤) تؤدي عملية انقباض الحجاب الحاجز إلى أسفل الرئة إلى:

○ احتباس الهواء. ○ خروج الهواء.

○ ضعف النفس. ○ دخول الهواء.

٥) تتكون الحنجرة من حبلين أساسيين لإصدار الصوت، والرمز الذي يمثلهما في الصورة هو:



○ أ. ○ ج.

○ ب. ○ د.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٦) الموسيقي الذي لُقّب بحكيم الأندلس هو:

- ☐ زرياب.
- ☐ ابن عبد ربه.
- ☐ عبد الوهاب الحاجب.
- ☐ عباس بن فرناس.

٧) تتلمذ زرياب أساليب الغناء وأسرار التلحين على يد:

- ☐ إسحاق الموصلي.
- ☐ الرشيد.
- ☐ زياد الله ابراهيم.
- ☐ ابن باجه.

٨) الميزان المركب هوالذي يعبّر عن الوحدات الإيقاعية المركبة مثل:

- ☐ 
- ☐ 
- ☐ 
- ☐ 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الثاني:

٤

أكمل الفراغات فيما يأتي:

٩) الزفير السليم أثناء الغناء يعتمد على _____ عضلات البطن والظهر السفلية إلى الداخل.

١٠) يُفضل دائماً عند الربط بين التآلفات في الهارموني العملي عزفها في وضعها _____.

١١) يُراعى في صياغة ألحان الموشحات اختيار الميزان الإيقاعي المطابق للميزان _____.

١٢) من طرق _____ السلالم و الألحان تحديد علامات التحويل العارضة إن وجدت، ووضعها في مكانها المناسب.

السؤال الثالث: (المقالي):

٩

أجب عن الأسئلة التالية:

١٣) عرّف كلاً من.

الموشح (اصطلاحا):

_____

_____

الصوت الرنان:

_____

_____

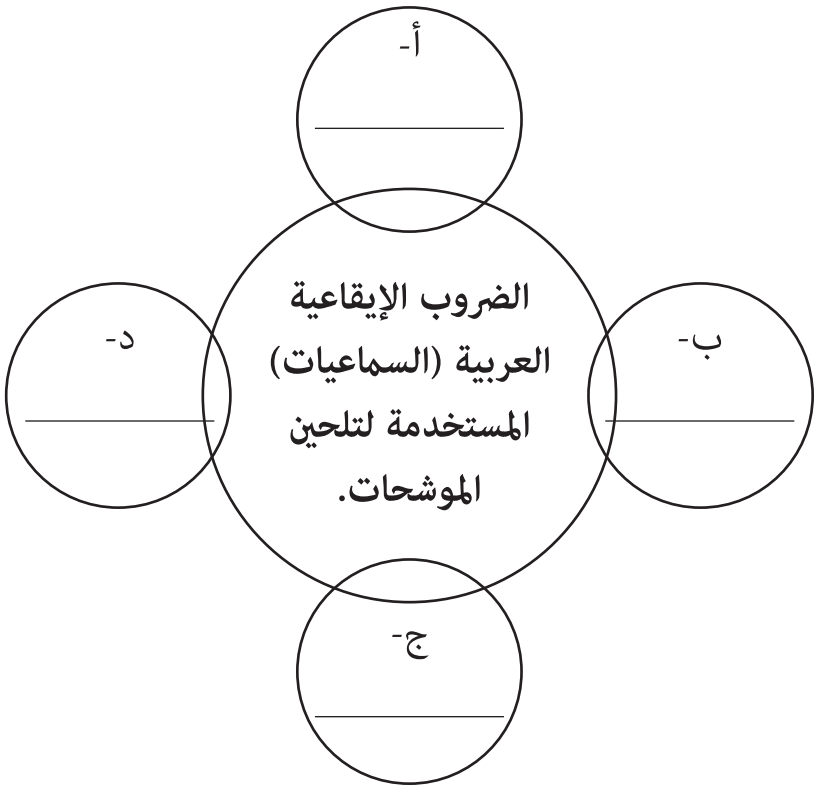
لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

١٤) عدّد أربعة من الضروب الإيقاعية العربية (السماعيات) التي تُصاغ عليها الموشحات الأندلسية.



١٥) يتكون الجهاز المصوت من تجاويف رنانة ثابتة ومتحركة، اكتبها وفق الجدول الآتي:

تجاويف رنانة متحركة	تجاويف رنانة ثابتة
	التجاويف المحيطة بالأنف.
الفراغ بين الحبال الصوتية.	

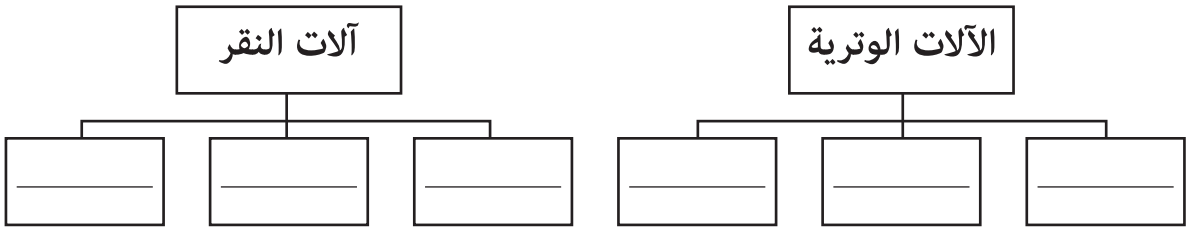
لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

١٦) بالاستفادة من دراستك للموسيقا الأندلسية، عدّد أهم الآلات الموسيقية: (الوترية والنقر).



السؤال الرابع: أجب عن الاسئلة التالية:

٩

١٧) الأشكال الإيقاعية غير المألوفة كثيرة ومتنوعة منها (الديوليه و التريوليه)، قارن بينهما في الجدول الآتي:

المفردة	تدوين المصطلح الموسيقي	التعريف
الديوليه	_____	_____
التريوليه	_____	_____

١٨) ابنِ التآلفات الآتية في سلم دو الصغير الهارموني حسب الرموز الموجودة أسفلها.



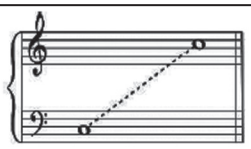
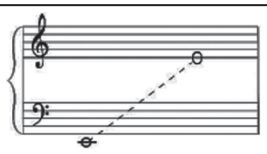
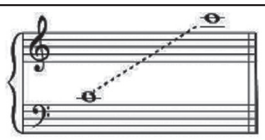
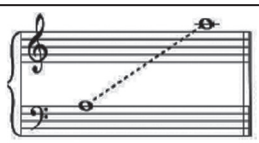
لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

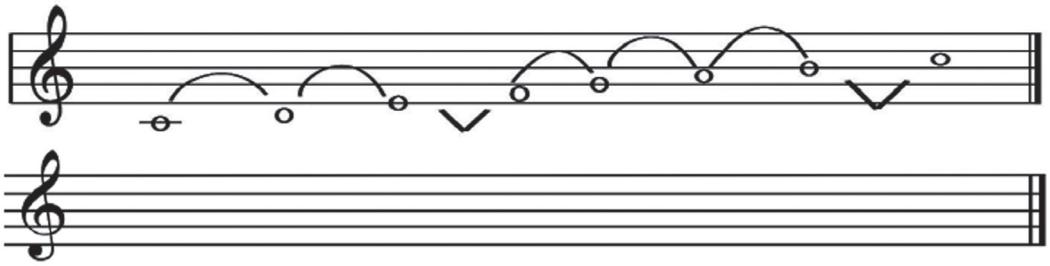
لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الرابع:

١٩) اذكر أسماء الطبقات الصوتية الآتية:

			
أ. _____	ب. _____	ج. _____	د. _____

٢٠) صوّر سلم (دو الكبير) إلى مسافة خامسة تامة صاعدة ودوّنه، مع تغيير ما يلزم ، واستخرج اسم السلّم الجديد ودليله.



أ. اسم السلم الجديد: _____

ب. الدليل: _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

الفصل الدراسي الأول – الدور الأول

للعام الدراسي: (١٤٤٦ /١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤/٢٠٢٥م)

المـادة: المهارات الموسيقية

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

تنبيه: نموذج الإجابة في (٣) صفحات

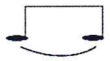
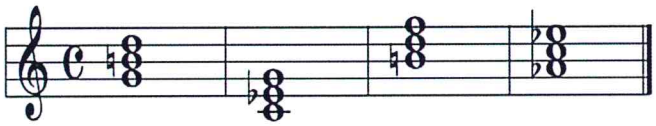
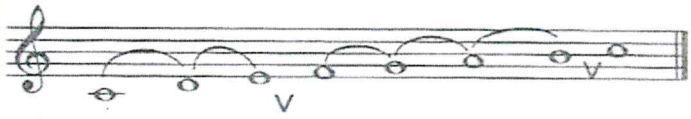
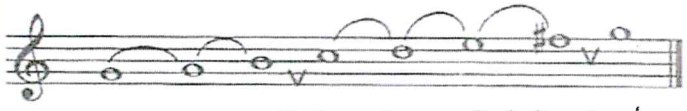
أولًا: إجابة الأسئلة الموضوعية (١٢ درجة).

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١	الألطو.	١	١٠	كتاب الطالب	تذكر
٢	ناقص.	١	٢٤		تطبيق
٣	الثلث.	١	٤٠		تذكر
٤	دخول الهواء.	١	١٥		تذكر
٥	ب.	١	١٢		إستدلال
٦	عباس بن فرناس.	١	٣٦		تذكر
٧	إسحاق الموصلي .	١	٣٩		تذكر
٨	د.	١	٥٣		تذكر
٩	انقباض.	١	١٦		تذكر
١٠	المتقارب.	١	٢٧		استدلال
١١	الشعري.	١	٤٤		تذكر
١٢	تصوير.	١	٤٩-٥٠		استدلال

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية (١٨ درجة)

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١٣	الموشح(اصطلاحا): هو أقدم أنواع التأليف الغنائي، والتوشيح لون من النظم، يختلف عن غيره من ألوان النظم الأخرى بخلوه من الأوزان الشعرية المعروفة وبكثرة أوزانه (ضروبه) ،واستعمال اللغة الدارجة والأعجمية في بعض أجزائه. الصوت الرنان: هو الصوت الذي يتمكن من استخدام الجهاز المصوت الاستخدام الأمثل ، ويتم ذلك باسترخاء الحنجرة واستقرارها في مكانها الطبيعي وفتح الحلق.	درجتان (درجة لكل تعريف).	٤٣ ١٦	كتاب الطالب	تذكر
١٤	أ- ثقيل. ب- دارج. جـ- سربند. د- الأقصاق. هـ- اليورك. (جميع الإجابات صحيحة)	درجتان (نصف درجة لكل مفردة)	٤٣		تذكر
١٥	تجاويف رنانة متحركة: - تجويف الفم. - سقف الحلق اللين. تجاويف رنانة ثابته: - تجويف الجبهة. - تجويف الصدر.	درجتان (نصف درجة لكل مفردة)	١٦		تذكر
١٦	- الآلات الوترية: العود، الطنبورة، القيثارة، القانون، الكنارة، الرباب، الكمان. - آلات النقر: الدف، الغربال، البندير، الصنوج، الكاسات، الطبل. (جميع الإجابات صحيحة)	ثلاث درجات (نصف درجة لكل جزئية).	٣٦		تذكر

تابع ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية.

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١٧	المفردة / تدوين المصطلح الموسيقي / التعريف الديوليه. /  / هي التقسيم الثنائي للوحدة الزمنية ذات التقسيم الثلاثي ،ويعبر عنها بحذف جزء من أجزائها الطبيعية للوحدة الثلاثية مع وضع رقم (٢) لهذين الجزأين وتسمى بالثنائية. التريوليه /  / هي التقسيم الثلاثي للوحدة ذات التقسيم الثنائي ولعدم وجود شكل خاص لتقسيم الوحدة إلى ثلاثة أجزاء متساوية يتم إضافة جزء ثالث إلى الجزأين الطبيعيين للوحدة، ويجب وضع رقم(٣) في هذه الحالة.	ثلاث درجات (نصف درجة لكل مصطلح ودرجة لكل تعريف)	٥٤	كتاب الطالب	تذكر+ تطبيق
١٨	 ك ن ص ك	درجتان (نصف درجة لكل تدوين)	٢٣-٢٤		تطبيق
١٩	أ- التينور. ب- الباص. ج-السوبرانو. د- الميتزوسوبرانو.	درجتان (نصف درجة لكل مفردة)	١٠-١١		استدلال
٢٠	  أ- اسم السلم الجديد: سلم صول الكبير. ب- الدليل: فا دييز.	درجتان (درجة للتدوين ونصف درجة لكل من اسم السلم الجديد والدليل)	٥٠		تطبيق

- نهاية نموذج الإجابة-



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٥/٢٠٢٤ م

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٧) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◪ ☒ ☑

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٣٠				

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٨

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول الموضوعي:

ظلّل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

١) طبقة الميتزوسوبرانو من الطبقات الصوتية للنساء تقع بين:

▭ السوبرانو والألطو. ▭ الباريتون والألطو.

▭ التينور والباص. ▭ السوبرانو والتينور.

٢) في الغناء الجماعي يُحدد النفس بالتبادل بين أفراد المجموعة عند غناء النغمات:

▭ القصيرة. ▭ المتوسطة.

▭ الطويلة. ▭ المتقطعة.

٣) أضاف زرياب لآلة العود وتراً خامساً للحصول على:

▭ أوكتاف واحد. ▭ أوكتافين.

▭ ثلاثة أوكتافات. ▭ أربعة أوكتافات.

٤) الضرب الذي يصاغ في موشح (كللي يا سحب) هو:

▭ النوخت. ▭ المصمودي.

▭ الدور الهندي. ▭ السماعي الدارج.

٥) في عملية إصدار الصوت الغنائي، فإن الذي يعمل على تحقيق مرونة الصوت هو الفك السفلي و:

▭ الحنجرة. ▭ الغضروف.

▭ الحبال الصوتية. ▭ اللسان.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٦) التآلف الذي يتكون من ثالثة كبيرة تعلوها ثالثة كبيرة يسمى:

- ☐ التآلف الكبير.
- ☐ التآلف الصغير.
- ☐ التآلف الزائد.
- ☐ التآلف الناقص.

٧) من الآلات الوترية التي استخدمت في العصر الأندلسي:

- ☐ اليراع.
- ☐ الكنارة.
- ☐ النفير.
- ☐ الغربال.

٨) التريوليه هي التقسيم الثلاثي للوحدة ذات التقسيم:

- ☐ الثنائي.
- ☐ الثلاثي.
- ☐ الرباعي.
- ☐ الخماسي.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٤

السؤال الثاني:

أكمل الفراغات فيما يأتي:

٩) طبقة صوت _____. من أحدّ الطبقات الصوتية، وتتمتع بإمكانية التعبير عن الأداء الأوبرالي.

١٠) عند الربط بين التآلفات تتحرك اليد اليمنى مع اليد اليسرى بالثلاث نغمات المكونة للتآلف _____. إلى أقرب نغمات التآلف التالي.

١١) مِن المستحسن في الموشح أن تكون أجزاؤه كلها على ميزان من نوع _____.

١٢) الديوليه شكل إيقاعي غير مألوف، يعبر عنها بحذف جزء من أجزائها الطبيعية للوحدة _____. مع وضع رقم (2).

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٩

السؤال الثالث: (المقالي)

١٣) علل ما يأتي:

أ. اتساع وضيق القفص الصدري في أثناء عمليتي الشهيق والزفير.

_____

_____

_____

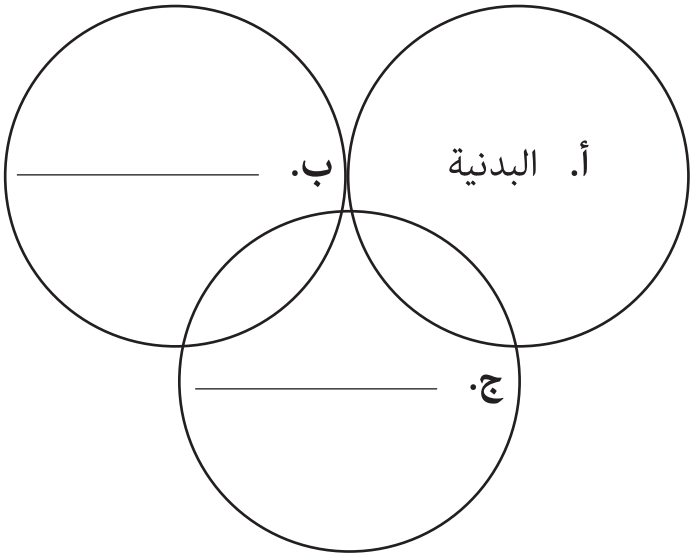
ب. إلامَ يرجع اختلاف رنين الصوت البشري من فرد إلى أخر.

_____

_____

_____

١٤) اذكر أجزاء الموشح.



لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

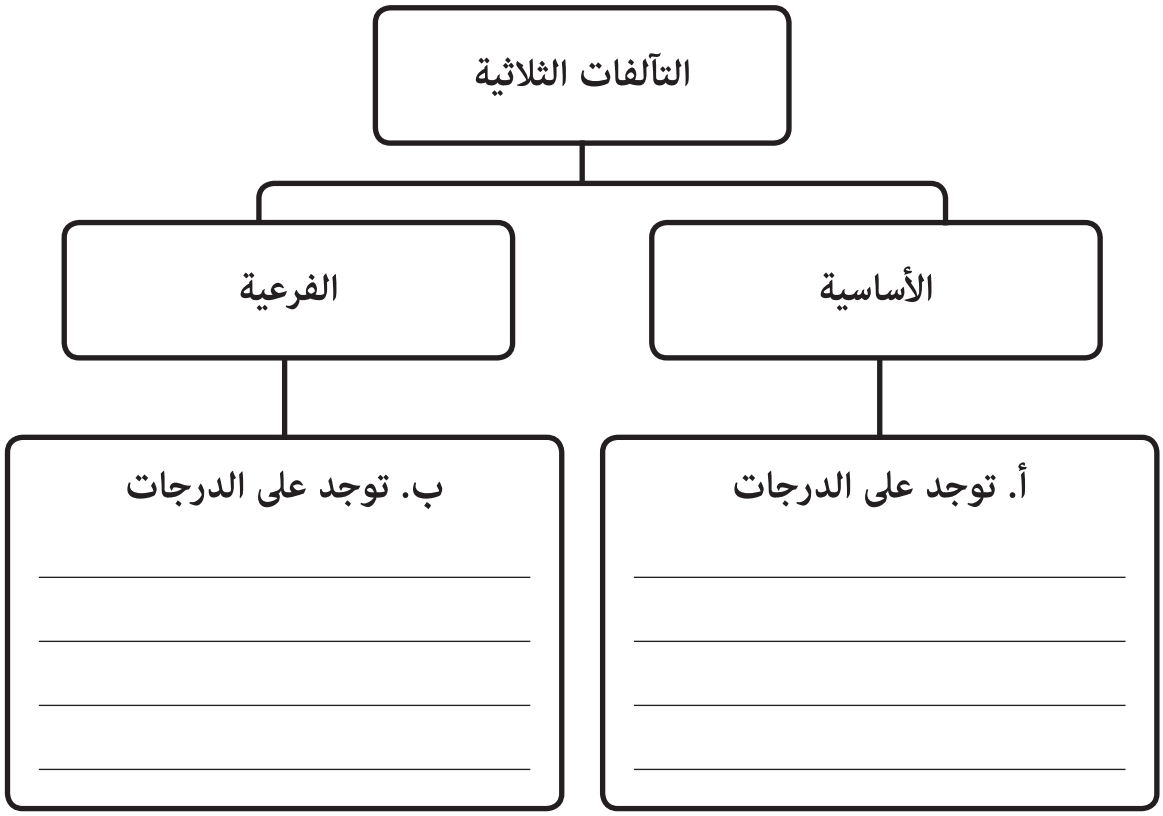
لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

١٥) للموسيقا الأندلسية ثلاث خصائص عددها.

- _____
- _____
- _____

١٦) بالاستفادة من دراستك للقواعد الهارمونية، اكتب تقسيمة التآلفات الثلاثية على درجات السلم الصغير الهارموني، وفق الجدول الآتي:



لا تكتب في هذا الجزء

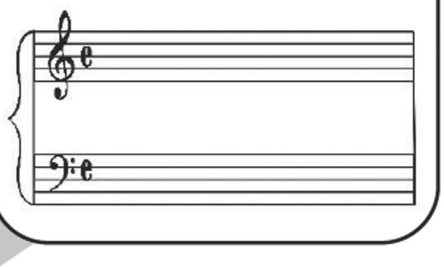
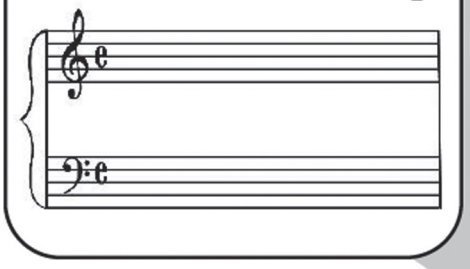
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

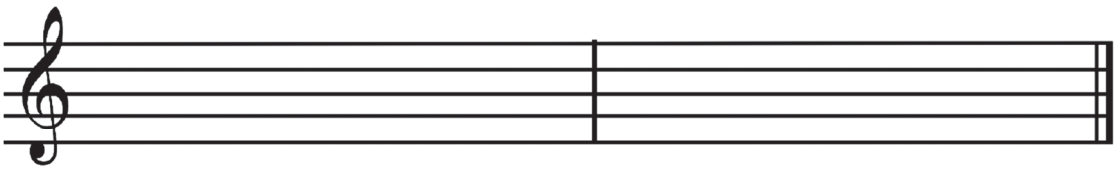
٩

السؤال الرابع:

١٧) قارن في الجدول الآتي بين الطبقة الصوتية للنساء (الألطو) والطبقة الصوتية للرجال (الباص)، من حيث المميزات وتدوين المساحة الصوتية.

أ- طبقة الألطو:	ب- طبقة الباص:
ج- 	د- 

١٨) دوّن التآلفات الناقصة في سلم دو الصغير الهارموني.



لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

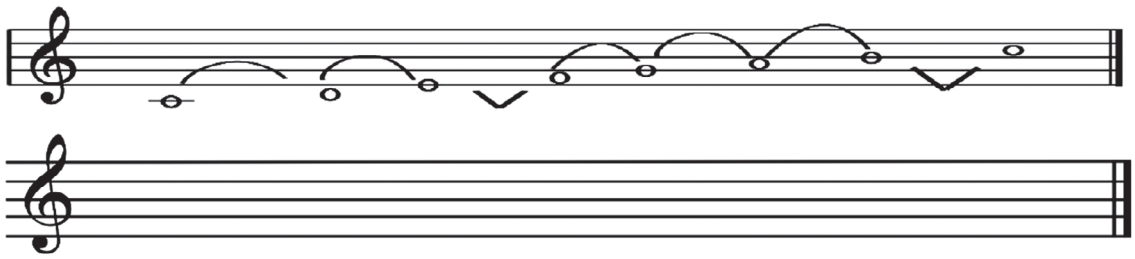
تابع السؤال الرابع:

١٩) قم بتحديد الأشكال الإيقاعية غير المألوفة والوحدات الإيقاعية المركبة في التمرين الآتي بوضع دائرة عليها، ثم اذكر اسم العلامة أو الشكل الإيقاعي.



- _____
- _____
- _____

٢٠) صوّر سلم (دو الكبير) إلى مسافة ثانية كبيرة صاعدة ودوّنه، مع تغيير ما يلزم، واستخرج اسم السلّم الجديد ودليله.



أ. اسم السلم الجديد: _____

ب. الدليل: _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني

للعام الدراسي: (١٤٤٦/١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م)

المـادة: المهارات الموسيقية

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

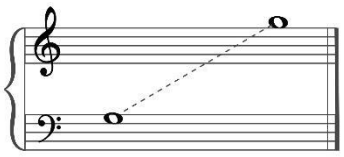
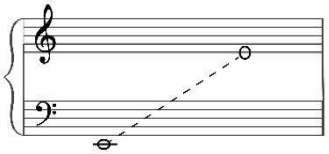
مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement

تنبيه: نموذج الإجابة في (٣) صفحات

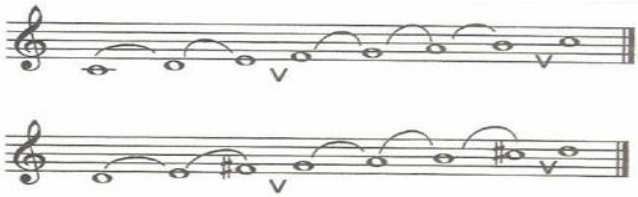
أولًا: إجابة الأسئلة الموضوعية (١٢ درجة).

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١	السوبرانو والألطو.	١	١٠	كتاب الطالب	تذكر
٢	الطويلة.	١	١٥		تذكر
٣	أوكتافين.	١	٤٠		تذكر
٤	السماعي الدارج.	١	٤٤		تذكر
٥	اللسان.	١	١٢		تذكر
٦	التآلف الزائد.	١	٢٤		استدلال
٧	الكنارة.	١	٣٦		تذكر
٨	الثنائي .	١	٥٤		تذكر
٩	السوبرانو.	١	١٠		تذكر
١٠	الأول.	١	٢٤		استدلال
١١	واحد.	١	٤٣		تذكر
١٢	الثلاثية.	١	٥٤		تذكر

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية (١٨ درجة)

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١٣	أ- ليحمي الرئة من الصدمات والاختراق، حيث يلتف حولها. ب- إلى الاختلاف في شكل الرأس وتكوينها الفسيولوجي، والتجاويف الموجودة بها، ومدى اتساع كل منها.	درجتان (درجة لكل جزئية)	١٥-١٦	كتاب الطالب	استدلال
١٤	ب - الخانة. ج- الخرجة أو القفلة.	درجتان (درجة كل جزئية)	٤٣		تذكر
١٥	-الموسيقا الأندلسية مقامية نغمية. - تشكل الخلية المقامية، البناء الأساسي للطابع الأندلسي. - يتضح فيها الانسجام بين الشعر واللحن. - تجلى الإبداع في أسلوب الارتجال في قوالبها. (جميع الإجابات صحيحة)	ثلاث درجات (درجة لكل جزئية)	٣٦		تذكر
١٦	- التآلفات الثلاثية الأساسية: توجد على الدرجات الأولى والرابعة والخامسة من السلم. - التآلفات الثلاثية الفرعية: توجد على الدرجات الثانية والثالثة والسادسة والسابعة من السلم.	درجتان (درجة لكل جزئية)	٢٣		تذكر
١٧	أ- طبقة الألطو: تمتاز بالانفعالات العميقة، وقد استخدمها المؤلفون لإظهار التباين بينها وبين الطبقتين السابقتين . ب- طبقة الباص: تمتاز بالقدرة على الأداء القوي والضخم والعميق،مع إمكانية أداء اللمسات الرقيقة، وتتمتع بصوت كامل الاستدارة. ج-  د - 	درجتان (نصف درجة لكل ميزة ونصف درجة لكل تدوين).	١٠-١١		تذكر+ تطبيق

تابع ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١٨		**درجتان** (درجة لكل تدوين)	٢٤	**كتاب الطالب**	**تطبيق**
١٩	**-الديوليه (الثنائية).** **-بلانش منقوط.** **- نوار منقوط.** 	**ثلاث درجات** (نصف درجة لكل تحديد للعلامة في التمرين ونصف درجة لكل مسمى)	٥٣-٥٥		**استدلال**
٢٠	 **أ- السلم الجديد: سلم ري الكبير.** **الدليل: فا ديز، دو ديز.**	**درجتان** (درجة للتدوين ونصف درجة لكلا من اسم السلم الجديد والدليل)	٥٠		**تطبيق**

- نهاية نموذج الإجابة-