



امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
الفصل الدراسي الأول - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

تنبيه:
- اللغة العربية (٢).
- الأسئلة في (١١) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▬ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولًا: النحو والصرف: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وَجَدت الأخبار المزيّفة والمعلومات المضلّلة بيئة مناسبة في أغلب وسائل التواصل الاجتماعي، ونجحت في توجيه قناعات ملايين البشر، وبلغت غايات بعيدة في ترويج المعلومات العلمية والطبية والفكرية الخاطئة، تماشيًا مع رغبات الجماهير المخدوعة؛ فقد أصبحت تطبع أفكار الناس وتحوِّلها إلى نُسَخ متطابقة، وما أعظم قدرتها على تخدير العقول؛ فقد انتشرت التفاهة وتآكلت الثّقة بين مكوِّنات المجتمعات الإنسانية، واستشرى الشقاق في ثنايا نسيجها، فتحوّل بذلك السّواد الأعظم إلى قطيع يسير وفق اتجاه رياح محتويات المنصات الإلكترونية التي تتناسل على شبكة الإنترنت باطراد سريع، واحتلت مراكز الريادة في بثّ الزّيف الذي كاد أن يصبح سمة بارزة تطبع عصرنا الحالي.

وبسبب تطور الرقمنة وتغوُّل جبروتها، يتم اختيار عناوين جذّابة ومثيرة؛ لجذب اهتمام المتلقّين الذين يقعون في شباك ما لا يودّون مشاهدته، فإياكم و**ابتلاع** الطّعم؛ فحينها تنساقون وراء تيار الخداع، مما يؤدي إلى تشكيل الأفكار والرغبات وتوجيهها حسب أهواء القابعين خلف شاشات الحواسيب والهواتف الذكية، فبئس **ما** يروّجون له من المعلومات المضلّلة، وما يوازيها من تحليلات خاطئة لمعلومات صحيحة. ولا حبذا توغُّل وسائل التواصل الاجتماعي في أعماق المجتمع بكل حمولاتها من المحتويات الهجينة.

لقد صارت وسائل التواصل الاجتماعي رديفةً لحياتنا اليومية، فـ**كم** خبرًا انتشر بواسطتها؟ ولا يمكننا نكران فوائدها الجمّة التي تتوازى مع أضرارها؛ لذا فأنتم **متلقي** المحتويات الإلكترونية مطالبون بالتعامل معها بانتقائية حذرة ومتيقظة؛ حتى تحسنوا الاختيار، فالرقابة الرقابة على كل ما ينشر، وحذار من الاندفاع الذي يجعلكم ترسلون كلّ شيء قبل التحقق منه، فيغيب عنكم الحسّ النقدي الذي يمكّنكم من مواجهة عواصف التزييف الإلكتروني.

***المصدر: مجلة العربي الصغير العدد (٧٨٩)، مقال بعنوان فوضى التواصل. (بتصرّف)**

١) **استخرج** من النص السابق ما يأتي:

أ. أسلوب تعجب قياسيًّا: _____

ب. كلمة ورد فيها إبدال: _____

ج. مخصوصًا بالذم: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: النحو والصرف: السؤال الأول:

د. أسلوب إغراء: _____

هـ. اسم فعل: _____

٢) **أعرب** ما تحته خط في النص السابق:

أ. ابتلاع: _____

ب. ما: _____

ج. كم: _____

د. متلقي: _____

٣) **اضبط** بالشكل آخر الكلمتين اللتين تحتهما خط في البيتين الآتيين:

أ. ونعم **النصير** الله حاربت باسمه عزائم كفر ناصبتني فذلت

ب. ما أجمل الصبر والتدبير في الطلب وأطيب **الظفر** بعد الكدّ والتعب

٤) **بيّن** حكم الإدغام فيما تحته خط في المثالين الآتيين:

م	المثال	حكم الإدغام
أ.	قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أُولَٰئِكَ ٱلَّذِينَ ٱشْتَرَوُا۟ ٱلضَّلَٰلَةَ بِٱلْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَٰرَتُهُمْ وَمَا كَانُوا۟ مُهْتَدِينَ ﴿١٦﴾ ﴾ البقرة	_____
ب.	وليت أَنّ النُّسور استُنْزِفت نِصفًا أعمارهن ولم **يُخْصَص** بها أحد	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: النحو والصرف: السؤال الثاني:

٥) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. يـرنـو إلـيـك المـلـهـمـون كـأنمـا يـرنـون فـيـك إلى الـنُّـهـى الـديّـان

الإعلال في كلمة (النُّهى) صورته قلب:

▭ الواو ألفًا. ▭ الياء ألفًا.

▭ الواو ياءً. ▭ الألف ياءً.

ب. عند التعجب من (زرقة البحر) فإننا نقول:

▭ أزرقْ بالبحر. ▭ ما أزرقَ البحر.

▭ أجملْ بزرقة البحر. ▭ ما أشدُّ زرقة البحر.

ج. نِعْم قاضيًا الأمين العادل.

صورة الفاعل في أسلوب المدح في الجملة السابقة:

▭ ضمير مستتر مميز بنكرة. ▭ مضاف إلى معرّف بأل.

▭ اسم إشارة. ▭ معرّف بأل.

د. فـما اتـبـعـوا دلـيـلًا في اجـتـنـابي ولا سـلـكـوا سـبـيـلًا في اصطناعي

صورة الإبدال في كلمة (اصطناعي) هو إبدال تاء افتعل:

▭ صادًا. ▭ ضادًا.

▭ طاءً. ▭ ظاءً.

هـ. أحد الأمثلة الآتية لا يمثّل أسلوب اختصاص:

▭ بك يا الله نستعين. ▭ أنتم حماة الوطن تتحملون المسؤولية.

▭ إنّا الأمهات نربي الأجيال. ▭ نحن رجال الأمة نحافظ على شرفها.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: النحو والصرف: السؤال الثاني:

و. المثال الذي يعرب فيه اسم الاستفهام (كيف) حالًا هو:

- ☐ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَٱنظُرۡ كَيۡفَ كَانَ عَٰقِبَةُ ٱلۡمُفۡسِدِينَ ﴿١٠٣﴾ ﴾ الأعراف
- ☐ كيف خلاص القلب من شاعر رقّت معانيه عن النقد
- ☐ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَإِذۡ قَالَ إِبۡرَٰهِـۧمُ رَبِّ أَرِنِي كَيۡفَ تُحۡيِ ٱلۡمَوۡتَىٰ ﴿٢٦٠﴾ ﴾ البقرة
- ☐ ألا ليت شعري كيف أصبح عهدها أدام على ما كان أم قد تغيّرا

ز. البيت الشعري الذي ورد فيه اسم فعل بمعنى (خُذْ):

- ☐ لكنّ فنَّ الشعر وردُ أحبة يُهدى فهاك قصيدتي بل وردتي
- ☐ أَقَلُّ فَعالي بَلهَ أَكثَرَهُ مَجدُ وَذا الجِدُّ فيهِ نِلتُ أَم لَم أَنَل جَدُّ
- ☐ أخوي حيّ على الصَبوحِ صباحا هُبَّا ولا تعدا الصباح رواحا
- ☐ صهٍ يا زمانُ فإِنَّني رَجُلٌ لَيْسَتْ تُغَيِّرُ صَبْرَهُ الغِير

ح. يحدّث الأب ابنه: الجِدّ والاجتهاد لبلوغ المراد.

المُغْرِي في المثال السابق هو:

- ☐ الأب. ☐ ابنه.
- ☐ الجِد. ☐ المراد.

ط. لا ملوم أنت في بعض الأسى غير أن الحرّ أولى بالجلد

الكلمة التي وقع فيها إعلال بالحذف:

- ☐ ملوم. ☐ الأسى.
- ☐ الحرّ. ☐ أولى.

ي. عند صياغة أسلوب تحذير من (الظلم) نقول:

- ☐ الظلم مرتعه وخيم. ☐ الظلم ظلمات يوم القيامة.
- ☐ الظلم وسلب أموال الناس. ☐ الظلم هادم للمجتمع.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: النحو والصرف: السؤال الثاني:

٦) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن أمام كل عبارة بالعلامة المناسبة فيما يأتي:

م	العبارة	(✓)	(✗)
أ.	(حللتم أهلًا ونزلتم سهلًا) حكم الإدغام جائز في كلمة (حللتم).	▭	▭
ب.	ويُرْهَب نابُ الليثِ والليثُ وحده فكيف إذا كان الليوث له صحبا. الجملة التي تحتها خط تمثّل تعجبًا سماعيًّا.	▭	▭
ج.	خطب في الجمهور قائلًا: إليكم عماد الأمة نسند المهمة. جاء الاسم المختص معرفًا بالإضافة.	▭	▭
د.	سرعان ما ساء صحبي بعدما فرحوا لا مرحبًا ببشير السوء إن عادا. كلمة (سرعان) في البيت السابق اسم فعل منقول.	▭	▭
هـ.	كل أسماء الاستفهام مبنية عدا (أي) فهي معربة.	▭	▭

السؤال الثالث:

أجب عن الأسئلة الآتية:

٧) لسانك لا تذكُر به عورة امرئ فكُلّك عورات وللناس ألسن

حدّد أسلوب التحذير في البيت السابق، **وبيّن** صورته.

أ. أسلوب التحذير: _____

ب. صورته: _____

٨) إنَّا بني منقرٍ قومٌ ذوو حسبٍ فينا سراةُ بني سعدٍ ونادِيها

حلّل أسلوب الاختصاص من البيت السابق وفق الجدول الآتي:

الضمير	الاسم المختص
_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: النحو والصرف: السؤال الثالث:

٩) **تعجّبْ** من (تجاوز الإشارة الحمراء) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين، مستعينًا بالجدول الآتي:

العبارة	صيغة التعجب	طريقة التعجب
تجاوز الإشارة الحمراء.	_____	_____

١٠) **صُغْ** أسلوب مدح يكون الفاعل فيه اسم إشارة، جاعلًا (الشباب الطموح) مخصوصًا بالمدح.

_____

١١) أم أنـــتِ ماثـلـة مـن ثـم مـطّـرح لـنـا ومـــن ثـــم مـــرتـــاح ومـتّـسـد

حلّل صياغة كلمة (متّسد) الواردة في البيت السابق وفق الجدول الآتي:

الكلمة	وزنها	صورتها قبل الإبدال	التغيير الذي حدث
متّسد	_____	_____	_____

١٢) في المثالين الآتيين ورد اسم الاستفهام (أيان) في موقعين إعرابيين مختلفين. **بيّنهما، وحدّد** حالة كل منهما.

م	المثال	المحل الإعرابي	الحالة
أ.	وقلتُ لها في السرِّ بيني وبينها على عجلٍ أيَّان مَنْ سارَ راجعُ	_____	تلاها اسم.
ب.	بِسَيفِكَ يَعلو الحَقُّ وَالحَقُّ أَغلَبُ وَيُنصَرُ دينُ اللَهِ أَيّانَ تَضرِبُ	في محل نصب مفعول فيه.	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: البلاغة: السؤال الرابع:

١٣) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَآ أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ ﴾ القصص

الغرض البلاغي الذي أفاده الخبر في الآية السابقة:

▭ الفخر. ▭ الاسترحام.

▭ التحسر. ▭ الوعظ.

ب. لله درُّك أيّ صاحب حيلةٍ أصبحْتَ فيها واحد الحكماء

نوع الأسلوب في البيت السابق:

▭ طلبي لإنشاء التمني. ▭ طلبي لإنشاء النداء.

▭ غير طلبي لإنشاء التعجب. ▭ غير طلبي لإنشاء القسم.

ج. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ يَٰلَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ ﴿٢٦﴾ بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ ٱلْمُكْرَمِينَ ﴿٢٧﴾ ﴾ يس

المعنى الذي تفيده (ليت) في الآيتين السابقتين:

▭ إظهار المستحيل في صورة الممكن. ▭ إظهار الممكن في صورة المستحيل.

▭ بيان ندرة المتمنّى وعزّه. ▭ رجاء حصول المطلوب.

د. أحد الأمثلة الآتية اشتمل على أسلوب أمر غرضه التحقير هو:

▭ دع ما يريبك إلى ما لا يريبك.

▭ اترك ما لا يعنيك تسلم من كل شر.

▭ أيها الأصحاب كونوا عونًا في الشدائد.

▭ خذ من دنياك ما نلت، واترك المعالي لأهلها.

هـ. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَلْتَكُن مِّنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى ٱلْخَيْرِ ﴾ آل عمران: ١٠٤

جاءت صيغة الأمر في الآية السابقة:

▭ مصدرًا نائبًا عن فعل الأمر. ▭ فعلًا مضارعًا مقترنًا بلام الأمر.

▭ اسم فعل الأمر. ▭ فعل أمر.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: البلاغة: السؤال الرابع:

و. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَن تَزَكَّىٰ ﴾ الأعلى: ١٤

نوع الخبر في الآية السابقة:

- ☐ طلبي.
- ☐ إنكاري.
- ☐ ابتدائي.
- ☐ إنشائي.

السؤال الخامس:

اقرأ الأبيات الآتية لأبي مسلم البهلاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. وخذ بكتاب اللّه حسبك إنه دليلٌ مبينٌ للطريق خفير

ب. فما ضلّ من كان القرآن دليلهُ وما خاب من سيرَ القرآن يسير

ج. تمسّك به في حالة السّخط والرّضا وطهّر به الآفات فهو طهور

د. وحارب به الشّيطان والنّفس تنتصر فكافيك منه عاصم ونصير

هـ. هو الشّأن بالتوفيق تزكو ثماره ومتجره واللّهِ ليس يبور

١٤) استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ. أسلوبًا إنشائيًا غير طلبي، **واذكر** نوعه.

- الأسلوب: _____
- النوع: _____

ب. أسلوب أمر، **موضّحًا** غرضه البلاغي.

- أسلوب الأمر: _____
- غرضه: _____

ج. بيّن نوع الخبر في صدر البيت (ب)، **معلّلا** إجابتك.

- نوع الخبر: _____
- التعليل: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: البلاغة: السؤال الخامس:

١٥) أفَـمِـن بـكـاء حـمامـة في أيـكـة ذَرَفـت دُمـوعُـك فـوق ظَهْر المَحْمل

ورد في البيت السابق أسلوب استفهام. **بيّن** غرضه البلاغي.

- غرضه البلاغي: _____

١٦) قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ تَرَىٰ كَثِيرًا مِّنْهُمْ يَتَوَلَّوْنَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ ۚ لَبِئْسَ مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنفُسُهُمْ أَن سَخِطَ ٱللَّهُ عَلَيْهِمْ وَفِى ٱلْعَذَابِ هُمْ خَٰلِدُونَ ﴿٨٠﴾ ﴾ المائدة

ورد في الآية الكريمة السابقة أسلوب إنشائي غير طلبي. **حدّده**، **وبيّن** نوعه.

- الأسلوب: _____

- نـوعـه: _____

١٧) **صوّب** الخطأ في العبارة الآتية، **مع التعليل**.

هل ينصر الأمة التلاحمُ والترابط أم التكاسل والتباطؤ؟

- التصويب: _____

- التعليل: _____

١٨) **حدّد** أسلوب الإنشاء الطلبي في المثال الآتي، **مبيّنًا** نوعه، مستعينًا بالجدول الآتي:

المثال	أسلوب الإنشاء	نـوعـه
قال عليه الصلاة والسلام: (لا تسبّوا الدّهر، فإن الله هو الدّهر).	_____	_____

١٩) خراب المعالم الإسلامية.

صُغْ من المثال السابق أسلوب نداء مستعملا أداة الندبة.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: العروض: السؤال السادس:

٢٠) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الرموز الصوتية لتفعيلة (فاعلاتن) هي:

▭ - - ب - ▭ ب - ب -

▭ - ب - - ▭ ب ب - -

ب. بَـــرَّ بـالـعـهـد رجـــالٌ أُنُـــفٌ أخـــذ الـشـعـبُ عـلـيـهـم مَـوْثـقـا

التفعيلة الصحيحة للمقطع الأخير من صدر البيت:

▭ فَعِلاتُن. ▭ فَاعِلُن.

▭ فَعِلا. ▭ فَاعِلَان.

ج. إذ كَيفَ تَسمو لِلعُلا يا فَتى إن أَنـــتَ لَـم تَـنـفَـع وَلَـــم ____

التكملة المناسبة لهذا البيت من حيث الوزن والمعنى:

▭ تصرع. ▭ تَشْفع.

▭ تنتهِ. ▭ ترزأ.

د. وَمِـــــنَ المَـــــدحِ مـــا جَـــزى وَأَذاعَ الـــــمَـــــنـــــاقِـــــبـــــا

البيت الشعري السابق ينتمي إلى:

▭ بحر السريع. ▭ بحر الخفيف.

▭ مجزوء الرمل. ▭ مجزوء الخفيف.

٢١) **رتّب** المفردات الآتية ترتيبًا صحيحًا لفظًا ومعنىً، **مكوّنًا** صدرًا موزونًا على مجزوء بحر الرمل.

(حَمَامَ – سَلْ - عَنِّي – الأَيْكِ)

_____ إِنَّـــــهُ أَدْرَى بِـــحُـــزْنِي

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: العروض: السؤال السادس:

٢٢) وإذا القلب كان سمحا كريما ظهرت طيّباته في اللسان

اكتب صدر البيت الذي تحته خط كتابة عروضية، **واضعًا** الرموز الصوتية والتفعيلات العروضية في الجدول الآتي:

الكتابة العروضية	_____
الرموز الصوتية	_____
التفعيلات العروضية	_____

مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
مركز القياس والتقويم التربوي
Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

الفصل الدراسي الأول ـ الدور الأول

للعام الدراسي 1446/ 1447 هـ ـ 2024 / 2025م

المـادة: اللغة العربية (2) **الدرجة الكلية: (70) درجة**

تنبيــه: نموذج الإجابة في (6) صفحات.

أولا: النحو والصرف			**40 درجة**
السـؤال الأول			**13 درجة**
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
1	أ	ما أعظم قدرتها على تخدير العقول.	1
	ب	اطراد أو/ اتجاه.	1
	ج	توغل وسائل التواصل الاجتماعي.	1
	د	الرقابة الرقابة.	1
	هـ	حذار.	1
2	أ	مفعول به منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة (½). أو/ مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	1
	ب	اسم موصول مبني على السكون (½) في محل رفع فاعل(½).	1
	ج	اسم استفهام مبني على السكون (½) في محل رفع مبتدأ (½).	1
	د	مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبًا تقديره أخصّ (½) وعلامة نصبه الياء (½).	1
3	أ	النصيرُ، أو/ الضمة.	1
	ب	الظفرَ، أو/ الفتحة.	1
4	أ	واجب.	1
	ب	جائز.	1

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
مركز القياس والتقويم التربوي
Educational Assessment and Measurement (CEAM)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

الفصل الدراسي الأول ـ الدور الأول

للعام الدراسي 1446/ 1447 هـ ـ 2024 / 2025م

السـؤال الثـاني			15 درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
5	أ	الياء ألفًا.	1
	ب	أجمل بزرقة البحر.	1
	ج	ضمير مستتر مميز بنكرة.	1
	د	طاءً.	1
	هـ	بك يا الله نستعين.	1
	و	قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِـۧمُ رَبِّ أَرِنِى كَيْفَ تُحْىِ ٱلْمَوْتَىٰ ﴾ البقرة [260]	1
	ز	لكن فنَّ الشعر وردُ أحبة يُهدى فهاك قصيدتي بل وردتي	1
	ح	الأب.	1
	ط	ملوم.	1
	ي	الظلم وسلب أموال الناس.	1
6	أ	(✗)	1
	ب	(✓)	1
	ج	(✓)	1
	د	(✗)	1
	هـ	(✓)	1

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

الفصل الدراسي الأول ـ الدور الأول

للعام الدراسي 1446/ 1447 هـ ـ 2024 / 2025م

<table>
<tr><td colspan="3">السـؤال الثالـث</td><td>12درجة</td></tr>
<tr><td>المفردة</td><td>الجزئية</td><td>الإجابة</td><td>الدرجة</td></tr>
<tr><td>7</td><td>-</td><td>الأسلوب: لسانك. (½)
الصورة: مفرد. (½)</td><td>1</td></tr>
<tr><td>8</td><td>-</td><td><table><tr><th>الضمير</th><th>الاسم المختص</th></tr><tr><td>نا - أو/ ضمير المتكلم. (1)</td><td>يني منقر. (1)</td></tr></table></td><td>2</td></tr>
<tr><td>9</td><td>-</td><td>- أقبح بتجاوز الإشارة الحمراء. أو/ أقبح بأن تتجاوز الإشارة الحمراء.
أو/ ما أقبح تجاوز الإشارة الحمراء. أو/ ما أقبح أن تتجاوز الإشارة الحمراء.
- أتى بفعل مساعد. (1)
(يكتفى أسلوب تعجب واحد وله درجة.) (يقبل أي فعل مساعد مناسب.)</td><td>2</td></tr>
<tr><td>10</td><td>-</td><td>حبذا الشباب الطموح يسعى لتحقيق أحلامه.
(يمنح درجة لتوظيف حبذا، ودرجة لجعل الشباب الطموح مخصوصًا بالمدح)</td><td>2</td></tr>
<tr><td>11</td><td>-</td><td><table><tr><th>الكلمة</th><th>وزنها</th><th>صورتها قبل الإبدال</th><th>التغيير الذي حدث</th></tr><tr><td>متّسد</td><td>مفتعل (1)</td><td>موتسد (1)</td><td>أبدلت الواو تاءً، وأدغمت في تاء مفتعل. (1)</td></tr></table></td><td>3</td></tr>
<tr><td>12</td><td>-</td><td><table><tr><th>المثال</th><th>الإعراب</th><th>الحالة</th></tr><tr><td>أ-</td><td>في محل رفع خبر مقدم. (1)</td><td></td></tr><tr><td>ب-</td><td></td><td>تلاها فعل.(1)</td></tr></table></td><td>2</td></tr>
</table>

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

الفصل الدراسي الأول ـ الدور الأول

للعام الدراسي 1446/ 1447 هـ ـ 2024 / 2025م

ثانيـــا البلاغـــــة:			20 درجة
السـؤال الرابـع			6 درجات
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
13	أ	الاسترحام .	1
	ب	غير طلبي لإنشاء التعجب.	1
	ج	إظهار الممكن في صورة المستحيل.	1
	د	خذ من دنياك ما نلت، واترك المعالي لأهلها.	1
	هـ	فعلًا مضارعًا مقترنًا بلام الأمر.	1
	و	طلبي.	1
السـؤال الخـامس			14درجة
14	أ	والله ليس يبور. (1) النوع: قسم. (1)	2
	ب	- أسلوب الأمر: خذ بكتاب الله - أو تمسك به - طهّر به الآفات. - أو حارب به الشيطان - الغرض : النصح. (يكتفى بأسلوب واحد فقط، للأسلوب درجة وللغرض درجة)	2
	ج	خبر ابتدائي. (1) لا يوجد به مؤكد. (1)	2

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

الفصل الدراسي الأول ـ الدور الأول

للعام الدراسي 1446/ 1447 هـ ـ 2024 / 2025م

تابع السؤال الخامس			
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
15	-	تعجب.	1
16	-	لبئس ما قدمت لهم أنفسهم. (1) نوعه: ذم. (1)	2
17	-	أينصر الأمة التلاحمُ والترابط أم التكاسل والتباطؤ؟ (1) التعليل: لأن همزة التصور يذكر معها أم المعادلة. (1) أو/ هل ينصر الأمة التلاحم والترابط؟ التعليل: حذفت أم المعادلة لامتناع ذكرها مع (هل)، أو/ لأن (هل) تستعمل للتصديق فقط.	2
18	-	أسلوب الإنشاء: لا تسبّوا الدّهر.(1) — نوعه: نهي.(1)	2
19	-	وا أسفاه على خراب المعالم الإسلامية. أو/ وا خراب المعالم الإسلامية. أو/ وا خراباه. أو/ وا حسرتاه. (تقبل أي إجابة صحيحة ذات معنى بشرط توظيف أداة الندبة)	1

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

الفصل الدراسي الأول ـ الدور الأول

للعام الدراسي 1446/ 1447 هـ ـ 2024 / 2025م

المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثالثًا: العروض			**10درجات**
السؤال السادس			
20	أ	- ب - -	1
	ب	فَعِلا.	1
	ج	تَشْفع.	1
	د	مجزوء الخفيف.	1
21	-	سل حمام الأيك عني (لكل **كلمتين** في الترتيب الصحيح درجة واحدة).	2
22	-	الكتابة العروضية: و إ ذل قل ب كا ن سم حن ك ري من (2) الرموز الصوتية: ب ب - - \ ب -ب - \ - ب - - (1) التفعيلات العروضية: فَعِلاتن متفع لن فاعلاتن (1) (إذا أخطأ الطالب في الكتابة العروضية أو الرموز الصوتية أو التفعيلات أكثر من خطأين لا يمنح الدرجة.)	4

نهاية نموذج الإجابة

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٥/٢٠٢٤ م

تنبيه:
- اللغة العربية (٢).
- الأسئلة في (١٠) صفحات.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: النحو والصرف: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

صديقي: وصلتُ مُؤَخرًا إلى أن التجارب التي يمرّ بها الإنسان هي من حُسنِ حظّه في حياتِه، ومن أقداره العظيمة التي تحدثُ له أن يمرّ بمطبّاتٍ تَستخرجُ منه أعظم ما فيهِ إلى هذا العالم، وتُمَرِّنُه على كافة منحنياته ارتفاعًا وانخفاضًا؛ فتصنعه ثابتًا أمام أيّ مُعْطى وتحت أيّ ظرف.

وعلمتُ أيضًا أن العمرَ ليسَ مقياسًا للنضج أبدًا، إنما التجربة هي المقياس، إنها التجربة التي تصقل الإنسان، وعلى المرء الاستفادة من أثر التجربة؛ لأن الأثر هو المحك، ولا تلقِ بالأشياء على عواهنها، وإياكَ **والانكسار** بعد كل اختبار. فـ**ما** أحوج العالم إلى حكيم رأى واعتبر وسار واختبر، فنعْم الصديق شكّلته الحياة، وجعلته يقظًا أمام كل ظرف، وعجبي من شخص لا يرى في كل تجربة بُعْدًا آخر في حياته وتعامله، فـ**أين** أثر تجربته؟

إن الحياة لا تجري في مسالكها بشكل اعتباطيّ، بل هي تسير وفق نظام دقيق، نقف عند كلّ حدث بِتروٍّ واستبصار، وقد خلقنا الله لاختبار عظيم، فنحن بني البشر لسنا بمعزلٍ أو بمأمنٍ من الزّلل، لكن علينا أن ندرك حجم أنفسنا، فعليك نفسك، لا يضرك قادحٌ ولا ينفعك مادحٌ.

صديقي العزيز: التبصّر التبصّر في كل موقف، ولا تكن متعجرفا يأخذك غرورك نحو الهاوية، وكم من مجرِّب سقط عند أول اختبار لم تنفعه تجربته شيئا، فبئس **المجرّب** هو، فقد خاب وخسر. فلستُ كارهًا لك، فإننا في حاجة إلى بعضنا البعض، يَكْسرُنا الزمان فنقوم معًا.

(المصدر: مقال بعنوان (محطة نضج) للكاتبة إيمان أبو شيحة(بتصرف))

١) **استخرج** من النص السابق ما يأتي:

أ. أسلوب مدح: _____

ب. كلمة امتنع فيها الإدغام: _____

ج. أسلوب اختصاص: _____

د. اسم فعل: _____

هـ. أسلوب إغراء: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٢) **أعرب** ما تحته خط في النص السابق:

أ. الانكسار: _____

ب. ما: _____

ج. أين: _____

د. المجرّب: _____

٣) **حلّل** صياغة الكلمتين (اظْطَلَمَ) و (مُتَّعِظ) حسب المطلوب في الجدول الآتي:

الكلمة	وزنها	صورتها قبل الإبدال
اظْطَلَمَ	_____	_____
مُتَّعِظ	_____	_____

السؤال الثاني:

٤) **ظلّل** الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. ألا لا حبذا ساعات يأسٍ تشيب ببأس روعتها الجنينا

يُضبط آخر كلمة (ساعات) في البيت السابق بـ:

○ الفتحة. ○ الضمة.

○ الكسرة. ○ السكون.

ب. أحد الأمثلة الآتية يمثّل أسلوب اختصاص:

○ أنت مسلم تسير على خطى القرآن.

○ أنت المسلم تسير على خطى القرآن.

○ أنت مسلم خلوق تسير على خطى القرآن.

○ أنت مسلم سائر على خطى القرآن.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني:

ج. الآية التي تُعْرب فيها (أيّ) مبتدأ هي:

- ☐ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكَ تَتَمَارَىٰ ﴿٥٥﴾ ﴾ النجم
- ☐ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُۥ ﴿١٨﴾ ﴾ عبس
- ☐ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَيُّ ٱلْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا ﴿٧٣﴾ ﴾ مريم
- ☐ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَيُرِيكُمْ ءَايَٰتِهِۦ فَأَيَّ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ تُنكِرُونَ ﴿٨١﴾ ﴾ غافر

د. تُقلب الواو همزة عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الأجوف، مثل:

- ☐ هائم.
- ☐ سائد.
- ☐ سائل.
- ☐ بائع.

هـ. الكلمة التي **يجوز** فيها الإدغام هي:

- ☐ شَدّ.
- ☐ اشْدد.
- ☐ شَادّ.
- ☐ شدّد.

و. أحد الأفعال الآتية غير مستوفٍ لشروط فعل التعجب؛ لأنه ناقص:

- ☐ بئس.
- ☐ ليس.
- ☐ دعج.
- ☐ مات.

ز. إحدى الجمل الآتية تحوي اسم فعل منقولًا من ظرف:

- ☐ أمامك فالأمل فسيحٌ.
- ☐ أمامكم غابة مليئة بالوحوش.
- ☐ أمام المسجدِ مواقفُ.
- ☐ الطالب أمامه وقت كافٍ.

ح. كلمة (مُتّقَد) **قبل الإبدال**:

- ☐ مَوْقُود.
- ☐ مُتوقّد.
- ☐ مُوتَقَد.
- ☐ اوْتَقَد.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني:

ط. المثال الذي يتضمن أسلوب تعجُّب من الأمثلة الآتية هو:

- ☐ ما عملتَ خيرًا فعند الله أجرك.
- ☐ ما قال إلا كلمةَ حقٍ يراد بها باطل.
- ☐ ما أقمتَ الصلاةَ في وقتها.
- ☐ ما أنفعَ المؤمنَ لنفسه وغيره.

ي. الغيبة الغيبة؛ فإنها مهلكة. الكلمة التي تحتها خط تُعرب:

- ☐ مفعولًا به أول منصوبًا.
- ☐ بدلًا منصوبًا.
- ☐ توكيدًا منصوبًا.
- ☐ مفعولًا به ثانيًا منصوبًا.

٥) ظلّل الشكل (☐) المقترن أمام كل عبارة بالعلامة المناسبة فيما يأتي:

العبارة	(✓)	(✗)
أ. كلّ أسماء الأفعال سماعية عدا ما جاء على وزن (أَفْعِل).	☐	☐
ب. يمتنع الإدغام فيما تحته خط في قوله تعالى: ﴿وَمَن يَرْتَدِدْ مِنكُمْ عَن دِينِهِۦ﴾ البقرة: ٢١٧	☐	☐
ج. كلمة (مدائن) بها إعلال بالقلب.	☐	☐
د. المخصوص بالمدح محذوف في قوله تعالى: ﴿حَسْبُنَا ٱللَّهُ وَنِعْمَ ٱلْوَكِيلُ ﴿١٧٣﴾﴾ آل عمران.	☐	☐
هـ. قال تعالى: ﴿فَمَآ أَصْبَرَهُمْ عَلَى ٱلنَّارِ ﴿١٧٥﴾﴾ البقرة يُعرب ما تحته خط في الآية الكريمة فاعلًا لفعل التعجب.	☐	☐

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الثالث:

أجب عن الأسئلة الآتية:

٦) شَتّانَ جَفلُ الدُموعِ بَينَهُما شَوقُ مُحِبٍّ وَنَأيُ مَحبوب

حدّد اسم الفعل، ونوعه من حيث الوضع في البيت السابق.

اسم الفعل: _____

نوعه من حيث الوضع: _____

٧) **عيّن** أسلوب التعجب ونوعه في البيتين الآتيين مستعينًا بالجدول الآتي:

البيت الشعري	أسلوب التعجب	نوعه
أ. ما أضيع الصبر في جُرح أداريه أريد أنسَى الذي لا شيء يُنسيه	_____	_____
ب. لِلَّهِ دَرُّكَ كَيفَ تَأمَنُ مُحنَقًا تَغلي عَداوَةُ صَدرِهِ في مِرجَلِ	_____	_____

٨) **حلل** أسلوب الإغراء من البيتين الآتيين في الجدول الذي يليه:

أبــاكَ أبــاكَ يــا صاحـي أباكـا وأُمَّــكَ ثُــمّ أُمّــك، جنّـتَاكا!
هُــما قَــمَرَا الـوجـودِ وزهـرَتَاهُ هُـما أُنْسا الحياةِ هما غِنَاكا

المغرى به	صورة الإغراء
_____	_____

٩) **صُغْ** جملة من إنشائك تبدأ باسم فعل قياسي من الفعل (بَادَرَ).

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

١٠) مستخدمًا أسلوب المدح. امدح ابنًا بارًا بوالديه. بشرط أن تكون صورة الفاعل ضميرًا مستترًا مميزًا بنكرة.

---

١١) **حوّلْ** الاسم المختص من (المعرف بأل) إلى (معرف بالإضافة) في الجملة الآتية **وغيّر ما يلزم**.
نحن الطلاب علينا مهام عظيمة ومسؤوليات جسام.

ثانيًا: البلاغة: السؤال الرابع:

١٢) **ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. من أدوات نداء القريب في أسلوب النداء:

🖵 أيا وهيا. 🖵 أي وهيا.

🖵 الهمزة وأي. 🖵 الهمزة وأيا.

ب. أليس من الخسران أن لياليا تمرّ بلا نفع وتُحْسَبُ من عمري

الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق:

🖵 التوبيخ. 🖵 النصح.

🖵 النفي. 🖵 التقرير.

ج. إنّ الحياة لَثوبٌ سوفَ تخْلَعُه وكُلّ ثوبٍ إذا ما رثّ ينخلع

نوع الخبر في الشطر الأول:

🖵 طلبي. 🖵 إنكاري.

🖵 ابتدائي. 🖵 إنشائي.

د. الغرض البلاغي من استعمال الأداة لو في التمني هو:

🖵 إبراز الممكن في صورة غير الممكن. 🖵 ندرة المُتَمنّى وعزته.

🖵 استحالة ما يتمناه. 🖵 الترجي.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الرابع:

هـ. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَإِذَا لَقِيتُمُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ فَضَرۡبَ ٱلرِّقَابِ ﴾ محمد:٤

جاءت صيغة الأمر في الآية السابقة:

- ☐ مصدرًا نائبًا عن فعل الأمر.
- ☐ مضارعًا مقترنًا بلام الأمر.
- ☐ اسم فعل الأمر.
- ☐ فعل أمر.

و. العبارة التي يدل فيها أسلوب النداء على الزّجر:

- ☐ فوا عجبًا كيف تمضي الأيام سريعة.
- ☐ أي أُخيّ أَتودُّ أن تعيش في الثمانين مثل الأربعين.
- ☐ يا خيبتي على ما ضاع من عمري.
- ☐ يا أيها المتعلم كن عونًا لمن هو دونك تكسب أجرًا.

السؤال الخامس:

اقرأ الأبيات الآتية لأبي العتاهية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. أَما وَاللَه إِنَّ الظُلمَ شُؤمٌ وَلا زالَ المُسيءُ هُوَ الظَلومُ

ب. إِلى الديّانِ يَومُ الدينِ نَمضي وَعِندَ اللَهِ تَجتَمِعُ الخُصومُ

ج. ستعلم في الحساب إذا التقينا غدًا عند المليك مَن الغشوم

د. سَتَنقَطِعُ اللِذاذَةُ عَن أُناسٍ مِن الدُنيا وَتَنقَطِع الهُمومُ

هـ. سَلِ الأَيّامَ عَن أُمَمٍ تَقَضَّت سَتُخبِرُكَ المَعالِمُ وَالرُسومُ

١٣) **استخرج** من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ. أسلوبًا إنشائيًا طلبيًا من البيت (ج)، واذكر نوعه.

الأسلوب: _____

النوع: _____

ب. أسلوب أمر، موضّحًا صيغته.

أسلوب الأمر: _____

صيغته: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الخامس:

ج. **بيّن** نوع الخبر في عَجُز البيت (أ)، معللًا إجابتك.

نوع الخبر: _____

التعليل: _____

١٤) ولا تنسيا عهدي خليليّ بعدما تقطّع أوصالي وتبلى عظاميا

ورد في البيت السابق أسلوب نهي. **بيّن** غرضه البلاغي.

غرضه البلاغي: _____

١٥) قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ ٱلۡحَكِيمِ ۝٢ إِنَّكَ لَمِنَ ٱلۡمُرۡسَلِينَ ۝٣ ﴾ يس

ورد في الآية الكريمة السابقة أسلوب إنشائي. استخرجه، بيّن نوعه.

الأسلوب: _____

نوعه: _____

١٦) يعدّ حرفًا من حروف الاستفهام ويفيد التصديق فقط.

أ. اذكره: _____

ب. وظفه في جملة مفيدة من إنشائك: _____

١٧) **حدّد** أسلوب الإنشاء في المثال الآتي، مبيّنًا نوعه، مستعينا بالجدول الآتي:

المثال	أسلوب الإنشاء	نوعه
عسى توبة تمحى بها كل زلة وتغسل أدران القلوب المريضة	_____	_____

١٨) بكاء الأمّ على موت طفلها جوعًا.

صُغْ من المثال السابق أسلوب نداء، **مستعملًا أداة الندبة**.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: العروض: السؤال السادس:

١٩) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. يـا أَبـا اليَـقـظـانِ أَغـــواكَ الطَمَعْ سَـــوفَ تَـلـقـى فـارِسًـا لا يَـنْـدَفِـعْ

التفعيلة المناسبة لـما تحته خط في البيت السابق هي:

▭ فاعلن. ▭ فاعلاتُ.

▭ فعِلاتنْ. ▭ فعِلاتُ.

ب. التكملة المناسبة من حيث الوزن والمعنى للبيت الآتي:

يا قَلبُ دعْ عنك الهوى ..... ما أَنـت منه حامدٌ أمرا

▭ قسرًا. ▭ مستعصيًا.

▭ مطيعًا. ▭ سلمًا.

ج. لـيْـسَ مَـنْ مـاتَ فـاسْـتراحَ بمَيْتٍ إنّمـا الـمـيْـتُ مـيّـتُ الأحـيـاءِ

التفعيلات الصحيحة للشطر الأول من البيت السابق:

▭ فاعِلاتنْ مُتَفْعِلُنْ فَعِلَاتُنْ. ▭ فاعِلاتُنْ مسْتفْعِلُنْ فاعِلاتُنْ.

▭ مستَفعلُن مسْتَعلُن فَاعِلُنْ ▭ فاعِلاتن مسْتَفْعِلُنْ فاعلات.

د. الرموز الصوتية لتفعيلة (فَعِلاتنْ):

▭ ب - - - ▭ ب - ب -

▭ - ب - ب ▭ ب ب - -

٢٠) **رتّبْ** المفردات الآتية ترتيبًا صحيحا لفظًا ومعنى، مكوّنًا صدرًا موزونًا على مجزوء بحر الخفيف

(كله – في – أنت – القول)

_____ أجمل الناس مذهبا.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال السادس:

٢١) **خُذْ من الدهر نصيبًا** قبل أن يأخذ منك

اكتب صدر البيت السابق كتابة عروضية، **واضعًا** التفعيلات، ومسميًّا البحر في الجدول الآتي.

أ.	**الكتابة العروضية**	_____
ب.	**التفعيلات**	_____
ج.	**البحر**	_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

للعام الدراسي ١٤٤٦/ ١٤٤٧ هـ ـ ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥م

الدور الثاني ـ الفصل الدراسي الأول

المـادة: اللغة العربية (٢). **الدرجة الكلية: (٧٠) درجة.**

تنبيــه: نموذج الإجابة في (٥) صفحات.

أولا: النحو والصرف			٤٠ درجة
السـؤال الأول			١٣ درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١	أ	نعْم الصديق شكلته الحياة.	١
	ب	الزلل.	١
	ج	نحن بني البشر لسنا بمعزلٍ.	١
	د	عليك.	١
	هـ	التبصر التبصر.	١
٢	أ	مفعول به منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره(½). ويقبل إن أعربها الطالب: مفعول معه منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره(½).	١
	ب	نكرة تامة مبنية على السكون (½) في محل رفع مبتدأ(½).	١
	ج	اسم استفهام مبني على الفتح (½) في محل رفع خبر مقدم(½).	١
	د	فاعل مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (½).	١
٣		الكلمة / وزنها / صورتها قبل الإبدال اظْطَلَمَ / افْتَعَل (١) / اظتلم (١) مُتَّعِظ / مُفْتَعِل (١) / موتعظ (١)	٤







نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

للعام الدراسي ١٤٤٦/ ١٤٤٧ هـ ـ ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥م

الدور الثاني ـ الفصل الدراسي الأول

تابع: أولًا: النحو والصرف			
السـؤال الثـاني			١٥ درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٤	أ	الضمة.	١
	ب	أنت المسلم تسير على خطى القرآن.	١
	ج	قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَيُّ ٱلْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا ﴿٧٣﴾ ﴾ مريم: ٧٣	١
	د	سائد.	١
	هـ	اشْدد.	١
	و	ليس.	١
	ز	أمامك فالأمل فسيحٌ.	١
	ح	مُوتَقَد.	١
	ط	ما أنفعَ المؤمنَ لنفسه وغيره.	١
	ي	توكيدًا لفظيًا منصوب.	١
٥	أ	(×)	١
	ب	(×)	١
	ج	(√)	١
	د	(√)	١
	هـ	(×)	١



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٦/ ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

تابع: أولًا: النحو والصرف			
السـؤال الثالـث			١٢ درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٦		شتان. (١) - مرتجل. (١)	٢
٧	أ	ما أضيع الصبر. (١) - قياسي. (١)	٤
	ب	لله درك. (١) - سماعي. (١)	
٨		المغرى به: أباك أباك — صورة الإغراء: مكرر أو/ أباكا — مفرد أو/ أمك — معطوف. (يشترط توافق المغرى به مع صورته في الإغراء.) (تمنح درجة للمغرى به، ودرجة لصورة الإغراء.)	٢
٩		البدارَ في التصدق في سبيل الله. (يقبل من الطالب أي جملة صحيحة لفظا ومعنى وتحقق شروط الإجابة الصحيحة.)	١
١٠		نعم ابنًا بارًا بوالديه. (يقبل من الطالب أي جملة صحيحة لفظًا ومعنى.) (يمنح الطالب درجة لأداة المدح، والدرجة الأخرى لصورة الفاعل.)	٢
١١		نحن **طلابَ العلم** علينا مهام كبيرة ومسؤوليات جسام. أو/ نحن **طلابَ علمٍ** علينا مهام كبيرة ومسؤوليات جسام. (يقبل أي مضاف إليه مناسب.)	١







نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

للعام الدراسي ١٤٤٦/ ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

ثانيـــا: البلاغـــــة:			٢٠ درجة
السـؤال الرابـع			٦ درجات
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١٢	أ	الهمزة وأي.	١
	ب	التقرير.	١
	ج	إنكاري.	١
	د	ندرة المُتمنى وعزته.	١
	هـ	مصدرًا نائبًا عن فعل الأمر.	١
	و	أي أخي أَتودُّ أن تعيش في الثمانين مثل الأربعين؟	١
السـؤال الخـامس			١٤درجة
١٣	أ	الأسلوب: مَن الغشوم. (١) - النوع: استفهام. (١)	٢
	ب	أسلوب الأمر: سل الأيام. (١) - صيغة الأمر: فعل الأمر. (١)	٢
	ج	ابتدائي. (١) - لأنه خلا من المؤكد.(١)	٢
١٤		الالتماس.	١
١٥		﴿ وَٱلْقُرْءَانِ ٱلْحَكِيمِ ﴿٢﴾ إِنَّكَ لَمِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿٣﴾ ﴾ يس(١) - القسم. (١)	٢
١٦	أ	هل. (١)	٢
	ب	هل شاركت في العمل التطوعي؟ (١) (تقبل أي إجابة صحيحة يأتي بها الطالب).	
١٧		أسلوب الإنشاء: عسى توبة تمحى. (١) — نوعه: الرجاء. (١)	٢
١٨		واقلباه على طفلي الجائع. (تقبل أي إجابة صحيحة ذات معنى بشرط توظيف أداة الندبة)	١





نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
للعام الدراسي ١٤٤٦/ ١٤٤٧ هـ ـ ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥م
الدور الثاني ـ الفصل الدراسي الأول

المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثالثًا:العروض			١٠درجات
السؤال السادس			
١٩	أ	فاعلن.	١
	ب	قسرًا.	١
	ج	فاعِلاتنْ مُتَفْعِلُنْ فَعِلَاتُنْ.	١
	د	ب ب --	١
٢٠		أنت في القول كله (لكل **كلمتين** في الترتيب الصحيح درجة واحدة).	٢
٢١		أ الكتابة العروضية: خذ م ند دهـ (١) / ر ن صي بن (١) ب التفعيلات: فاعلاتن (½) / فعلاتن (½) ج البحر: مجزوء الرمل. (١) (الكتابة العروضية: إذا أخطأ أكثر من خطأ واحد في التفعيلة الواحدة تسقط درجة تلك التفعيلة)	٤

نهاية نموذج الإجابة