

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام (للطلبة المكفوفين)

الفصل الدراسي الأول - الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٥) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ✗ ✓

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٣٠				

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

٨

السُؤال الأول: (الموضوعي):

ظلّل الشكل (⬭) المُقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

١) الطبقة الصوتية التي يستخدمها المؤلفون لإظهار التباين بينها وبين طبقة السوبرانو والميتزوسوبرانو:

⬭ التينور. ⬭ الباريتون.

⬭ الباص. ⬭ الألطو.

٢) يُدوّن التآلف على الدرجتين الثانية والسابعة في السلم الصغير الهارموني على أنه تآلف:

⬭ صغير. ⬭ كبير .

⬭ ناقص. ⬭ زايد.

٣) يقع وزن عود زرياب من وزن عود الموصلي بمقدار:

⬭ الربع. ⬭ الثلث.

⬭ النصف. ⬭ السدس.

٤) تؤدي عملية انقباض الحجاب الحاجز إلى أسفل الرئة إلى:

⬭ خروج الهواء. ⬭ إحتباس الهواء.

⬭ دخول الهواء. ⬭ ضعف النفس.

٥) تتكون الحنجرة من حبلين أساسيين وحبلين ثانويين، ويطلق على المجموعتين ب:

⬭ الغضروف الدرقي. ⬭ القصبة الهوائية.

⬭ الثنايا الصوتية. ⬭ النسيج الخلفي الهرمي.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل:

٦) الموسيقي الذي لُقّب بحكيم الأندلس هو:

- ☐ زرياب.
- ☐ ابن عبد ربه.
- ☐ عبد الوهاب الحاجب.
- ☐ عباس بن فرناس.

٧) تتلمذ زرياب أساليب الغناء وأسرار التلحين على يد:

- ☐ الرشيد.
- ☐ إسحاق الموصلي.
- ☐ ابن باجه.
- ☐ زياد الله ابراهيم.

٨) الميزان المركب هو الذي يعبّر عن الوحدات الإيقاعية المركبة مثل:

- ☐ النوار.
- ☐ الكروش.
- ☐ البلانش المنقوط.
- ☐ الروند.

السُؤال الثاني:

٤

أكمل الفراغات فيما يأتي :

٩) الزفير السليم أثناء الغناء يعتمد على _____ عضلات البطن والظهر السفلية إلى الداخل.

١٠) يُفضل دائماً عند الربط بين التآلفات في الهارموني العملي عزفها في وضعها _____ .

١١) يُراعى في صياغة ألحان الموشحات اختيار الميزان الإيقاعي المطابق للميزان _____ .

١٢) من طرق _____ السلالم و الألحان تحديد علامات التحويل العارضة إن وجدت ، ووضعها في مكانها المناسب.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

٩

السُؤال الثالث: (المقالي)

١٣) عرّف كلاً من:

الموشح (اصطلاحا):

_____

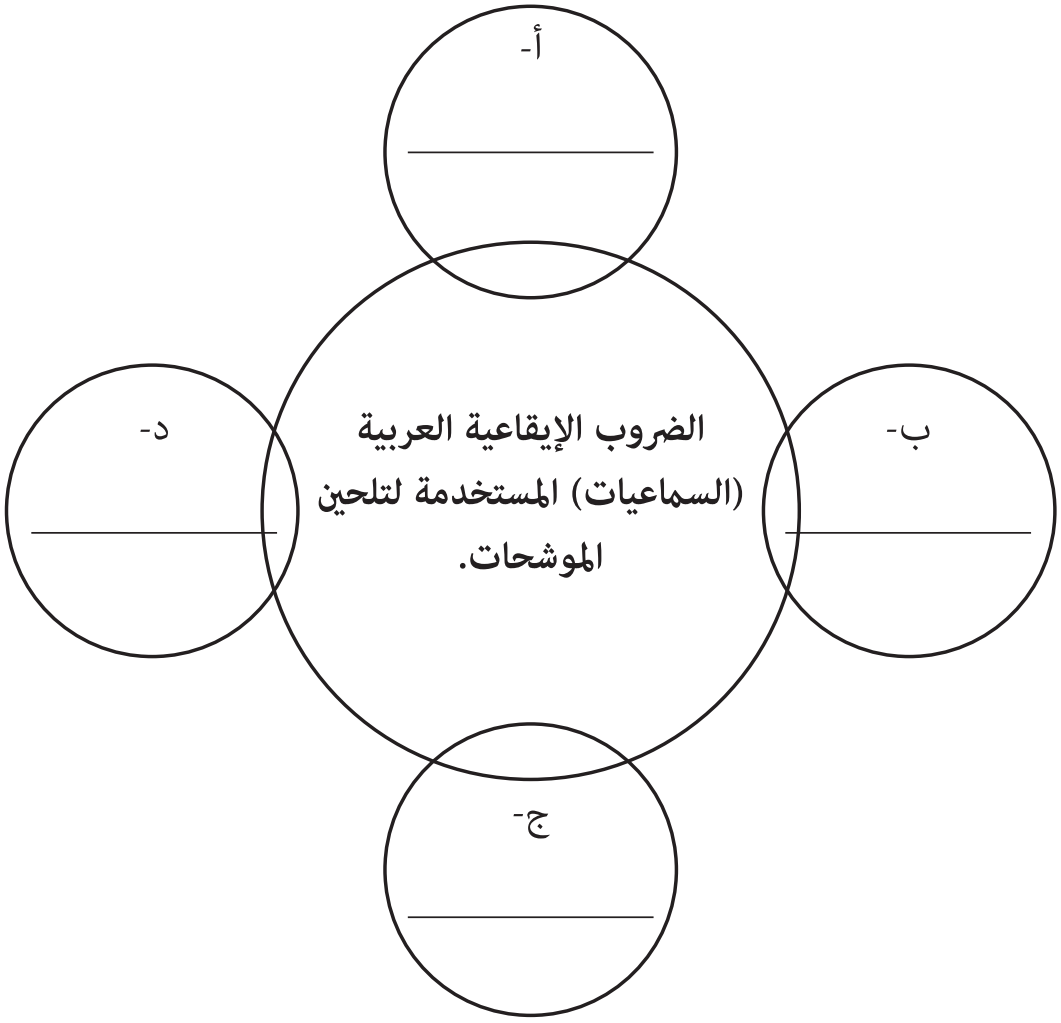
_____

الصوت الرنان:

_____

_____

١٤) عدد أربعة من الضروب الإيقاعية العربية (السماعيات) التي تُصاغ عليها الموشحات الأندلسية.



لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الثالث:

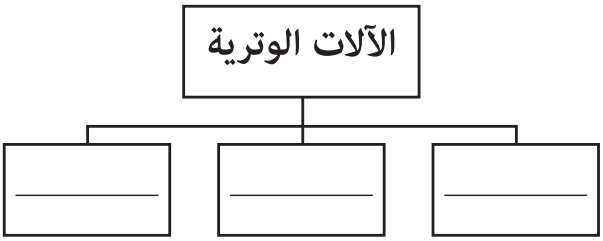
١٥) يتكون الجهاز المصوت من تجاويف رنانة ثابتة ومتحركة، اكتبها وفق الجدول الآتي:

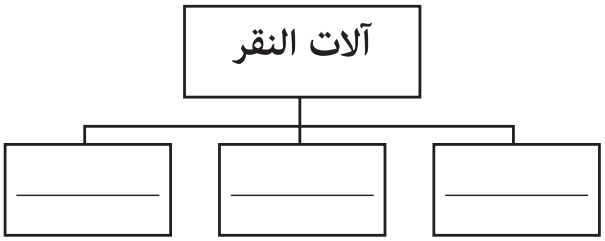




_____	_____
_____	التجاويف المحيطة بالأنف.
الفراغ بين الحبال الصوتية.	_____

١٦) بالاستفادة من دراستك للموسيقا الأندلسية، عدد أهم الآلات الموسيقية: (الوترية، والنقر).





السُؤال الرابع:

٩

١٧) الأشكال الإيقاعية غير المألوفة كثيرة ومتنوعة منها (الثنائية والثلثية)، قارن بينهما في الجدول الآتي.

المفردة	المصطلح الموسيقي	التعريف
الثنائية	_____	_____
الثلثية	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الرابع:

١٨) بالاستفادة من دراستك لبناء التآلفات، يتكون التآلف الثلاثي من ثلاثُ نغمات أساسية اذكرها وفق الجدول الآتي:

أساس التآلف	أ- _____	ب- _____

١٩) اذكر أسماء الطبقات الصوتية الآتية:

تتوسط هذه الطبقة أصوات النساء وهي المنطقة العريضة التي يمكنها التعبير إلى أبعد الحدود.	**من الطبقات المعبرة في الأداء الأوبرالي، وتمتاز بمداها الواسع في التعبير عن مختلف الانفعالات.**	**هو أكثر الطبقات الصوتية غلظة على الاطلاق، ويتميز هذا الصوت بقدرته على الأداء القوي والضخم والعميق.**	**هي أعلى طبقة لصوت الرجال وأحدّها وتمتاز بأداء الانفعالات المشبعة بالقوة والحساسية.**
د- _____	جـ- _____	ب- _____	أ- _____

٢٠) عدّد أربعاً من خطوات تصوير السلالم والألحان.

أ. _____

ب. _____

ج. _____

د. _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام (للطلبة المكفوفين)

الفصل الدراسي الأول – الدور الأول

للعام الدراسي: (١٤٤٦ /١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤/٢٠٢٥م)

المـادة: المهارات الموسيقية

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

تنبيه: نموذج الإجابة في (٣) صفحات

أولًا: إجابة الأسئلة الموضوعية (١٢ درجة).

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١	الألطو.	١	١٠	كتاب الطالب	تذكر
٢	ناقص.	١	٢٤		تذكر
٣	الثلث.	١	٤٠		تذكر
٤	دخول الهواء.	١	١٥		تذكر
٥	الثنايا الصوتية.	١	١٢		تذكر
٦	عباس بن فرناس.	١	٣٦		تذكر
٧	إسحاق الموصلي.	١	٣٩		تذكر
٨	البلانش المنقوط .	١	٥٣		تذكر
٩	انقباض.	١	١٦		تذكر
١٠	المتقارب.	١	٢٧		استدلال
١١	الشعري.	١	٤٤		تذكر
١٢	تصوير.	١	٤٩-٥٠		استدلال

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية (١٨ درجة)

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١٣	الموشح(إصطلاحا): هو أقدم أنواع التأليف الغنائي والتوشيح لون من النظم، يختلف عن غيره من ألوان النظم الأخرى بخلوه من الأوزان الشعرية المعروفة وبكثرة أوزانه (ضروبه) واستعمال اللغة الدارجة والأعجمية في بعض أجزائه. الصوت الرنان: هو الصوت الذي يتمكن من إستخدام الجهاز المصوت الاستخدام الأمثل ويتم ذلك من خلال استرخاء الحنجرة واستقرارها في مكانها الطبيعي وفتح الحلق.	درجتان (درجة لكل تعريف).	٤٣ ١٦	كتاب الطالب	تذكر
١٤	أ- ثقيل. ب- دارج. جـ- سربند. د- الأقصاق. هـ- اليورك. (جميع الإجابات صحيحة)	درجتان (نصف درجة لكل مفردة)	٤٣		تذكر
١٥	تجاويف رنانة متحركة: - تجويف الفم. - سقف الحلق اللين. تجاويف رنانة ثابته: - تجويف الجبهة. - تجويف الصدر.	درجتان (نصف درجة لكل مفردة)	١٦		تذكر
١٦	- الآلات الوترية: العود، الطنبورة، القيثارة، القانون، الكنارة، الرباب، الكمان. - آلات النقر: الدف، الغربال، البندير، الصنوج، الكاسات، الطبل. (جميع الإجابات صحيحة)	ثلاث درجات (نصف درجة لكل جزئية).	٣٦		تذكر

تابع ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية.

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١٧	المفردة: الثنائية. — المصطلح الموسيقي: الديولية — التعريف: هي التقسيم الثنائي للوحدة الزمنية ذات التقسيم الثلاثي ويعبر عنها بحذف جزء من أجزائها الطبيعية للوحدة الثلاثية مع وضع رقم (٢) لهذين الجزأين. المفردة: الثلثية. — المصطلح الموسيقي: التريولية — التعريف: هي التقسيم الثلاثي للوحدة ذات التقسيم الثنائي ولعدم وجود شكل خاص لتقسيم الوحدة إلى ثلاثة أجزاء متساوية يتم إضافة جزء ثالث إلى الجزأين الطبيعيين للوحدة، ويجب وضع رقم(٣) في هذه الحالة.	ثلاث درجات (نصف درجة لكل مصطلح ودرجة لكل تعريف)	٥٤	كتاب الطالب	تذكر
١٨	أ- ثالثة التآلف. ب- خامسة التآلف.	درجتان (درجة لكل مفردة)	٢٣		تذكر
١٩	أ- التينور. ب- الباص. ج-السوبرانو. د- الميتزوسوبرانو.	درجتان (نصف درجة لكل مفردة)	١٠-١١		تذكر
٢٠	أ- التعرف على السلم الأساسي للحن المزمع تصويره من خلال درجة إرتكازه ودليله. ب- تصوير السلم الأساسي إلى المسافة الصوتية المطلوبة وذلك لتحديد درجة الإرتكاز والدليل الجديدين. جـ - تحديد دليل اللحن في الطبقة الصوتية الجديدة وتدوينها. د- تحديد علامات التحويل العارضة إن وجدت ووضعها في مكانها المناسب.	درجتان (نصف درجة لكل جزئية)	٥٠		تذكر

- نهاية نموذج الإجابة-



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام (للطلبة المكفوفين)

الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٦ - ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٧) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٣٠				

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

٨

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السُؤال الأول: (الموضوعي):

ظلّل الشكل (○) المُقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

١) طبقة الميتزوسوبرانو من الطبقات الصوتية للنساء تقع بين:

- ○ السوبرانو والألطو.
- ○ الباريتون والألطو.
- ○ التينور والباص.
- ○ السوبرانو والتينور.

٢) في الغناء الجماعي يُحدد النفس بالتبادل بين أفراد المجموعة عند غناء النغمات:

- ○ القصيرة.
- ○ المتوسطة.
- ○ الطويلة.
- ○ المتقطعة.

٣) أضاف زرياب لآلة العود وتراً خامساً للحصول على:

- ○ أوكتاف واحد.
- ○ أوكتافين.
- ○ ثلاثة أوكتافات.
- ○ أربعة أوكتافات.

٤) الضرب الذي يصاغ في موشح (كللي يا سحب) هو:

- ○ النوخت.
- ○ المصمودي.
- ○ الدور الهندي.
- ○ السماعي الدارج.

٥) في عملية إصدار الصوت الغنائي، فإن الذي يعمل على تحقيق مرونة الصوت هو الفك السفلي و:

- ○ الحنجرة.
- ○ الغضروف.
- ○ الحبال الصوتية.
- ○ اللسان.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٦) التآلف الذي يتكون من ثالثة كبيرة تعلوها ثالثة كبيرة يسمى:

- ☐ التآلف الكبير.
- ☐ التآلف الصغير.
- ☐ التآلف الزائد.
- ☐ التآلف الناقص.

٧) من الآلات الوترية التي استخدمت في العصر الأندلسي:

- ☐ اليراع.
- ☐ الكنارة.
- ☐ النفير.
- ☐ الغربال.

٨) التريوليه هي التقسيم الثلاثي للوحدة ذات التقسيم:

- ☐ الثنائي.
- ☐ الثلاثي.
- ☐ الرباعي.
- ☐ الخماسي.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

٤

السؤال الثاني :

أكمل الفراغات فيما يأتي:

٩) طبقة صوت _____ من أحدّ الطبقات الصوتية، وتتمتع بإمكانية التعبير على الأداء الأوبرالي.

١٠) عند الربط بين التآلفات تتحرك اليد اليمنى مع اليد اليسرى بالثلاث نغمات المكونة للتآلف _____ إلى أقرب نغمات التآلف التالي.

١١) مِن المستحسن في الموشح أن تكون أجزاءه كلها على ميزان من نوع _____ .

١٢) الديوليه شكل إيقاعي غير مألوف، يُعبّر عنها بحذف جزء من أجزائها الطبيعية للوحدة _____ مع وضع رقم (2).

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

٩

السؤال الثالث: (المقالي)

١٣) علل ما يأتي:

أ. اتساع وضيق القفص الصدري في أثناء عمليتي الشهيق والزفير.

_____

_____

_____

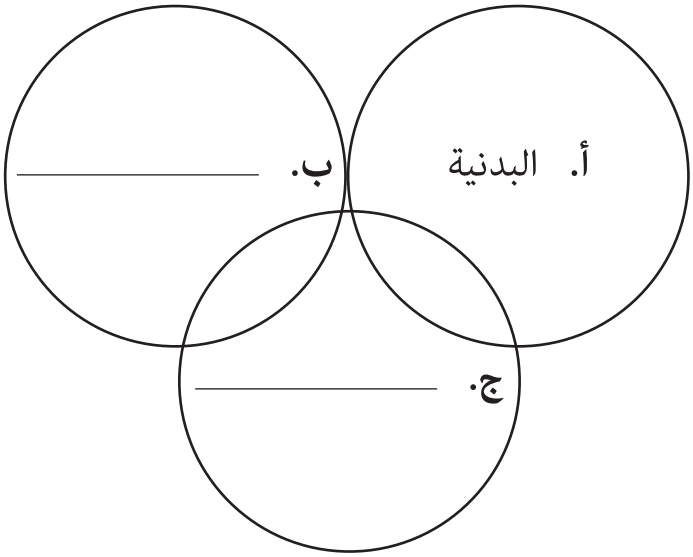
ب. إلامَ يرجع اختلاف رنين الصوت البشري من فرد إلى أخر.

_____

_____

_____

١٤) اذكر أجزاء الموشح.



لا تكتب في هذا الجزء

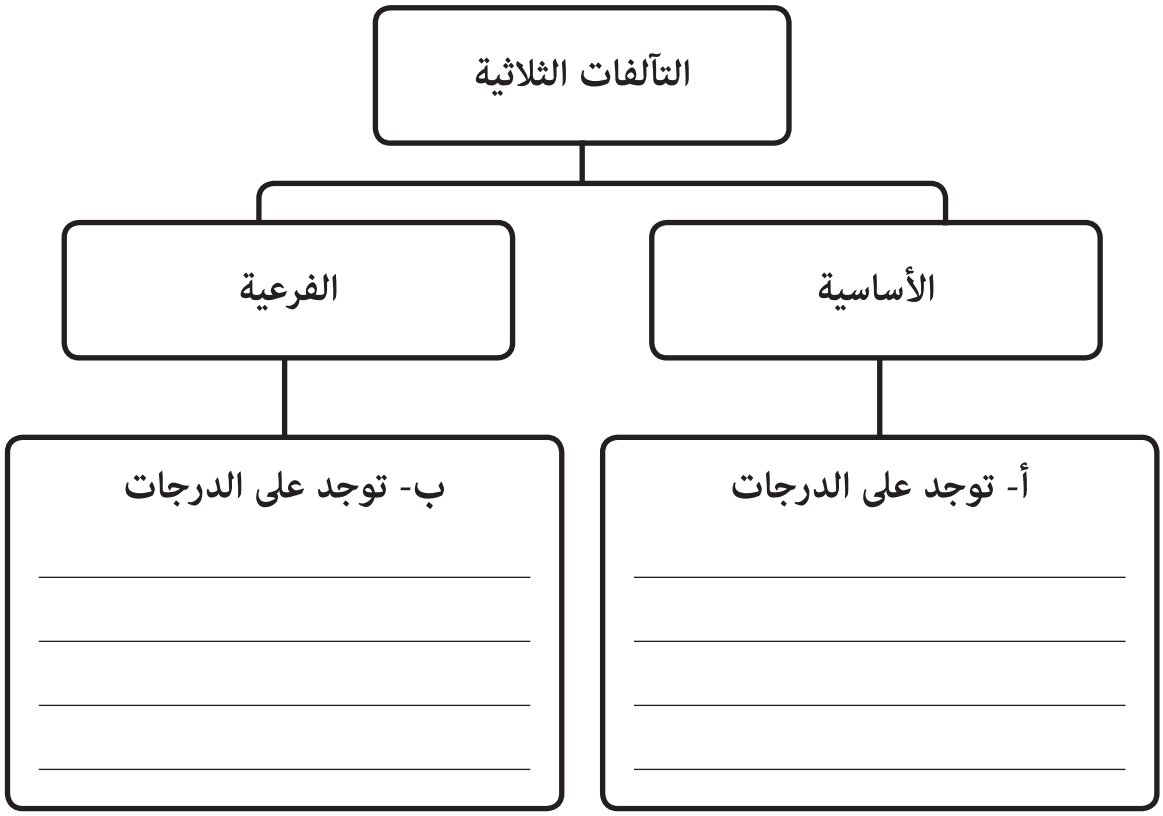
لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

١٥) للموسيقا الأندلسية ثلاث خصائص عددها .

- _____
- _____
- _____

١٦) بالاستفادة من دراستك للقواعد الهارمونية، اكتب تقسيمة التآلفات الثلاثية على درجات السلم الصغير الهارموني، وفق الجدول الآتي :



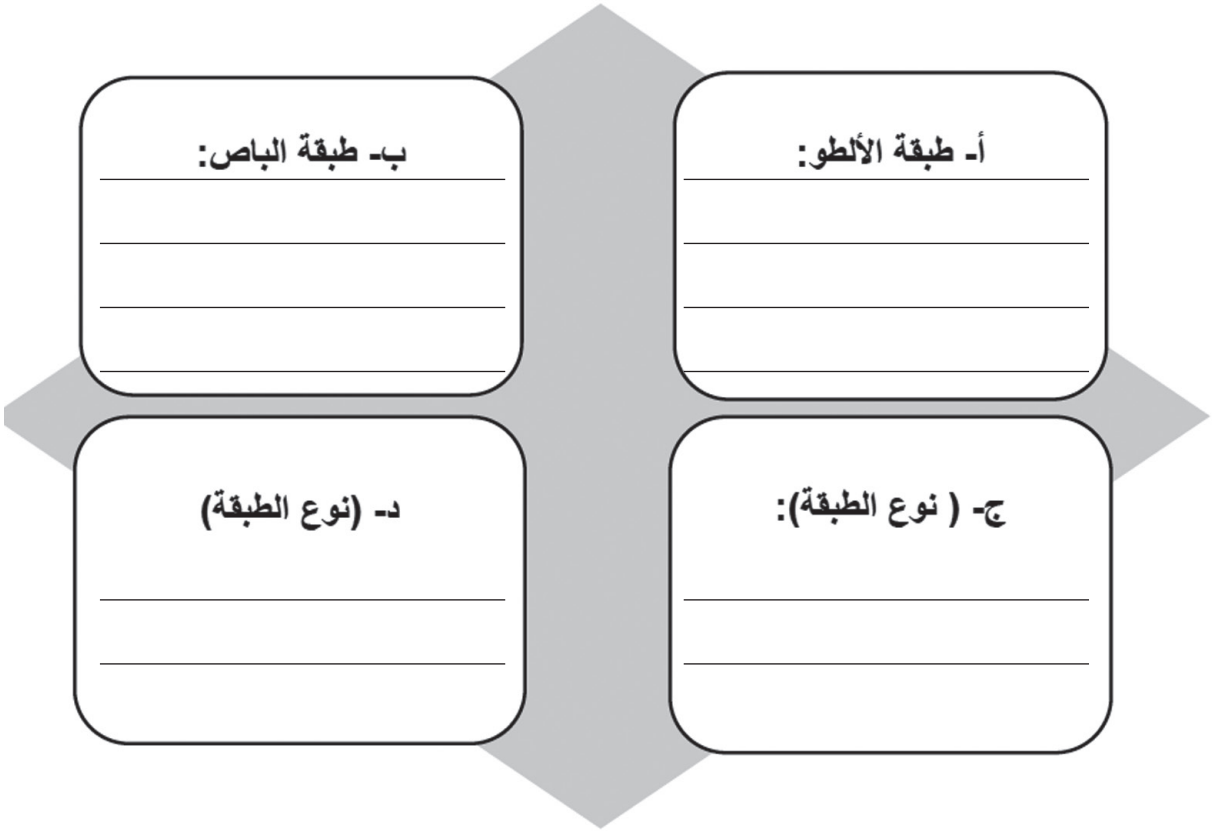
لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

٩

السؤال الرابع:

١٧) قارن بين الطبقة الصوتية (الألطو) والطبقة الصوتية (الباص)، من حيث المميزات ونوعها (نساء - رجال).



١٨) عدّد قاعدتين من القواعد التي تساعدك على عزف التآلفات الهارمونية.

- _____

- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الرابع:

١٩) اذكر اسم شكلين من الأشكال الإيقاعية غير المألوفة، واسم أربعة من الوحدات الإيقاعية المركبة.

الأشكال الإيقاعية غير مألوفة

- _____
- _____
- _____
- _____

الوحدات الإيقاعية المركبة

- _____
- _____

٢٠) عند تصوير سلم دو الكبير إلى مسافة خامسة تامة صاعدة نحصل على سلم جديد .

أ. اسم السلم الجديد: _____ .

ب. الدليل: _____ .

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام (للطلبة المكفوفين)

الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني

للعام الدراسي: (١٤٤٦/١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤/٢٠٢٥م)

المـادة: المهارات الموسيقية

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

المركز الوطني للقياس والتقويم التربوي
The Center for Education Assessment and Measurement (CEAM)

تنبيه: نموذج الإجابة في (٣) صفحات

أولًا: إجابة الأسئلة الموضوعية (١٢ درجة).

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١	السوبرانو والألطو.	١	١٠	كتاب الطالب	تذكر
٢	الطويلة.	١	١٥		تذكر
٣	أوكتافين.	١	٤٠		تذكر
٤	السماعي الدارج.	١	٤٤		تذكر
٥	اللسان.	١	١٢		تذكر
٦	التآلف الزائد.	١	٢٤		استدلال
٧	الكنارة.	١	٣٦		تذكر
٨	الثنائي .	١	٥٤		تذكر
٩	السوبرانو.	١	١٠		تذكر
١٠	الأول.	١	٢٤		استدلال
١١	واحد.	١	٤٣		تذكر
١٢	الثلاثية.	١	٥٤		تذكر

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية (١٨ درجة)

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١٣	أ- ليحمي الرئة من الصدمات والإختراق، حيث يلتف حولها. ب- إلى الاختلاف في شكل الرأس وتكوينها الفسيولوجي، والتجاويف الموجودة بها، ومدى اتساع كل منها.	درجتان (درجة لكل جزئية)	١٥-١٦	كتاب الطالب	تذكر
١٤	ب - الخانة. ج- الخرجة أو القفلة.	درجتان (درجة كل جزئية)	٤٣		تذكر
١٥	- الموسيقا الأندلسية مقامية نغمية. - تشكل الخلية المقامية، البناء الأساسي للطابع الأندلسي. - يتضح فيها الإنسجام بين الشعر واللحن. - تجلى الإبداع في أسلوب الإرتجال في قوالبها. (جميع الإجابات صحيحة)	ثلاث درجات (درجة لكل جزئية)	٣٦		تذكر
١٦	- التآلفات الثلاثية الأساسية: توجد على الدرجات الأولى والرابعة والخامسة من السلم. - التآلفات الثلاثية الفرعية: توجد على الدرجات الثانية والثالثة والسادسة والسابعة من السلم.	درجتان (درجة لكل جزئية)	٢٣		تذكر
١٧	أ- طبقة الألطو: تمتاز بالانفعالات العميقة، وقد استخدمها المؤلفون لإظهار التباين بينها وبين الطبقتين السابقتين. ب- طبقة الباص: تمتاز بالقدرة على الأداء القوي والضخم والعميق،مع إمكانية أداء اللمسات الرقيقة، وتتمتع بصوت كامل الاستدارة. ج- طبقة النساء. د- طبقة الرجال.	درجتان (نصف درجة لكل ميزه ونصف درجة لكل طبقة).	١٠-١١		تذكر

تابع ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية.

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
١٨	-الانتباه الى أرقام الأصابع لسهولة العزف الصحيح . - تحريك اليد اليمنى بنغمات التآلفات هبوطاً وصعوداً عكس اليد اليسرى. - عزف التآلفات في وضعها المتقارب. (أي الإجابات صحيحة).	**درجتان** (درجة لكل جزئية)	٢٩		تذكر
١٩	الاشكال الإيقاعية غير المألوفة : الديولية (الثنائية). التريولية (الثلثية) . الوحدات الإيقاعية المركبة : بلانش منقوط . نوار منقوط. روند منقوط . كروش منقوط .	**ثلاث درجات** (نصف درجة لكل مفردة)	٥٣-٥٤	كتاب الطالب	تذكر
٢٠	أ- السلم الجديد: سلم صول الكبير. الدليل: فا دييز .	**درجتان** (درجة لاسم السلم الجديد ودرجة للدليل)	٥٠		تطبيق

- نهاية نموذج الإجابة-