



امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

الفصل الدراسي الأول - الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

تنبيه:
- اللغة العربية (١).
- الأسئلة في (١٣) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ✗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولا: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النّص الداخلي):

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر حسان بن ثابت، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. عَفَت ذاتُ الأَصابِعِ فَالجِواءُ إِلى عَذراءَ مَنزِلُها خَلاءُ

ب. دِيارٌ مِن بَني الحَسحاسِ قَفرٌ تُعَفّيها الرَوامِسُ وَالسَماءُ

ج. وَكانَت لا يَزالُ بِها أَنيسٌ خِلالَ مُروجِها نَعَمٌ وَشاءُ

د. عَدِمنا خَيلَنا إِن لَم تَرَوها تُثيرُ النَقعَ مَوعِدُها كَداءُ

هـ. يُبارينَ الأَعِنَّةَ مُصعداتٍ عَلى أَكتافِها الأَسَلُ الظَماءُ

و. تَظَلُّ جِيادُنا مُتَمَطّراتٍ تُلَطِّمُهُنَّ بِالخُمُرِ النِّساءُ

ز. فَإِمّا تُعرِضوا عَنّا اعتَمَرنا وَكانَ الفَتحُ وَانكَشَفَ الغِطاءُ

ح. وَإِلّا فَاصبِروا لِجَلادِ يَومٍ يُعِزُّ اللَهُ فيهِ مَن يَشاءُ

١) أكمل الفراغ بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. (عفتْ ذاتُ الأصابعِ) الواردة في مطلع القصيدة كناية عن _____

ب. مفرد لفظ (جياد) الوارد في البيت (و) هو _____

٢) جمع الشاعر في الأبيات السابقة بين الألفاظ السائدة في العصر الجاهلي، والألفاظ الجديدة التي ظهرت في عصر الإسلام.

اكتب لفظين لكل منهما من البيتين (و- ز) وفق الجدول الآتي.

ألفاظ جاهلية	_____	_____
ألفاظ إسلامية	_____	_____

٣) ما المعنى الذي أضافه عطف لفظ (السماء) على (الروامس) الوارد في البيت (ب)؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النص الداخلي):

٤) ما دلالة استخدام الشاعر ضمير (نا) الفاعلين في الأبيات (د- و- ز)؟

٥) في الشطر الثاني من البيت (هـ) صورة بيانيّة.

أ. وضّحها.

ب. بيّن دلالتها في سياق النص.

٦) ظلّ شعراء صدر الإسلام ينظمون قصائدهم على الصورة الجاهلية. وضّح ذلك كما تفهم من الأبيات السابقة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النص الخارجي):

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة آل عمران، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ ٱصْطَفَىٰٓ ءَادَمَ وَنُوحًا وَءَالَ إِبْرَٰهِيمَ وَءَالَ عِمْرَٰنَ عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٣٣﴾ ذُرِّيَّةًۢ بَعْضُهَا مِنۢ بَعْضٍ ۗ وَٱللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٤﴾ إِذْ قَالَتِ ٱمْرَأَتُ عِمْرَٰنَ رَبِّ إِنِّى نَذَرْتُ لَكَ مَا فِى بَطْنِى مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّىٓ ۖ إِنَّكَ أَنتَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ﴿٣٥﴾ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّى وَضَعْتُهَآ أُنثَىٰ وَٱللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ ٱلذَّكَرُ كَٱلْأُنثَىٰ ۖ وَإِنِّى سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّىٓ أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ ﴿٣٦﴾ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنۢبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ۖ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا ٱلْمِحْرَابَ وَجَدَ عِندَهَا رِزْقًا ۖ قَالَ يَٰمَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَٰذَا ۖ قَالَتْ هُوَ مِنْ عِندِ ٱللَّهِ ۖ إِنَّ ٱللَّهَ يَرْزُقُ مَن يَشَآءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٧﴾ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُۥ ۖ قَالَ رَبِّ هَبْ لِى مِن لَّدُنكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ۖ إِنَّكَ سَمِيعُ ٱلدُّعَآءِ ﴿٣٨﴾ فَنَادَتْهُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَهُوَ قَآئِمٌ يُصَلِّى فِى ٱلْمِحْرَابِ أَنَّ ٱللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَىٰ مُصَدِّقًۢا بِكَلِمَةٍ مِّنَ ٱللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿٣٩﴾ قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِى غُلَٰمٌ وَقَدْ بَلَغَنِىَ ٱلْكِبَرُ وَٱمْرَأَتِى عَاقِرٌ ۖ قَالَ كَذَٰلِكَ ٱللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَآءُ ﴿٤٠﴾ ﴾

٧) ظلّل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الجذر اللغوي لكلمة (سمّيتها) الواردة في الآية (٣٦)، هو:

▭ سَمَم. ▭ سَمَو.

▭ سَمَي. ▭ سَيَم.

ب. العلاقة اللغوية بين الآية الكريمة: (ذُرِّيَّةًۢ بَعْضُهَا مِنۢ بَعْضٍ ۗ) بالآية التي قبلها هي علاقة:

▭ سببية. ▭ تفسيرية.

▭ إجمالية. ▭ استدراكية.

٨) **حدّد** من الآيات الكريمة السابقة الآية التي أشارت إلى عادة كان يقوم بها أهل المقدس.

_____

٩) عرضت الآيات الكريمة السابقة أمرين خارقين للعادة. **اذكرهما.**

- _____

- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النص الخارجي):

١٠) لم تكن الدعوة إلى عبادة الله في القرآن مقتصرة على الألفاظ فقط بل في مكنوناته وأفكاره الجديدة. وضّح ذلك وفق فهمك للآيات السابقة.

١١) قال تعالى: (وَٱللَّهُ أَعۡلَمُ بِمَا وَضَعَتۡ).

أ. ما المعنى الذي أفادته الجملة الاعتراضية في سياق الآيات الكريمة؟

ب. وضّح أسلوب الالتفات الوارد في الجملة الاعتراضية.

١٢) قال تعالى: (وَأَنۢبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا) في سياق الآية الكريمة (٣٧).

أ. وضّح جمال التصوير في الآية السابقة.

ب. بيّن دلالته في سياق المعنى.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (الحفظ):

١٣) اكتب مما تحفظ من نص (أتاني - أبيت اللعن - أنك لمتني) للنابغة الذبياني الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي مرتبة:

أتاني - أبيت اللعن - أنك لمتني وتلك التي أهتمّ منها وأنصب

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٤) ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " من كانت الدنيا هَمَّهُ جعل الله فَقْرَهُ بين عينيه، وفرَّق عليه شمله، ولم يأته من الدنيا إلا ما قُدّر له".

أ. "ولم يأته من الدنيا إلا ما قُدّر له". تمثّل العبارة السابقة إحدى جماليات البلاغة النبوية، هي جمالية:

○ المعاني. ○ الألفاظ.

○ التصوير. ○ الإيقاع.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

ب. نوع المحسن البديعي الوارد في الحديث الشريف السابق:

- ☐ سجع. ☐ جناس.
- ☐ تورية. ☐ مقابلة.

ج. "جعل الله فَقْرَهُ بين عينيه". تمثّل العبارة السابقة جمالية:

- ☐ المعاني. ☐ الألفاظ.
- ☐ التصوير. ☐ الإيقاع.

١٥) أكمل الفراغات الآتية بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. قال تعالى: ﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَٰنُ وَلَدًا ﴿٨٨﴾ لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا ﴿٨٩﴾ ﴾.
الجانب البياني في الآية الكريمة السابقة _____

ب. قال الشاعر:

عظيم رماد القِدْر لا مُتعبّس ولا مؤيس منها إذا هو أوقدا

الغرض الشعري في البيت السابق، هو: _____

١٦) قال النابغة الذبياني:

ولو كفي اليمين بغثك خَونا لأفردتُ اليمينَ من الشمالِ
ولكن لا تخان الدهر عندي وعند الله تجزية الرجال

أ. ترتبط قصيدة الاعتذار بأغراض أخرى. ما الغرض الذي يمثله قول الشاعر: "وعند الله تجزية الرجال"؟

_____

ب. ما معنى قول الشاعر: "لأفردت اليمين من الشمال"؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٧) اقرأ الأبيات الآتية للنابغة الذبياني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. فَلا لَعَمرُ الَّذي مَسَّحتُ كَعبَتَهُ وَما هُريقَ عَلى الأَنصابِ مِن جَسَدِ

ب. وَالمُؤمِنِ العائِذاتِ الطَيرِ تَمسَحُها رُكبانُ مَكَّةَ بَينَ الغَيلِ وَالسَعَدِ

ج. ما قُلتُ مِن سَيِّئٍ مِمّا أَتَيتَ بِهِ إِذاً فَلا رَفَعَت سَوطي إِلَيَّ يَدي

د. إِلّا مَقالَةَ أَقوامٍ شَقيتُ بِها كانَت مَقالَتُهُم قَرعاً عَلى الكَبِدِ

أ. يتضمن البيت (ب) خصيصة من خصائص شعر الاعتذار. استنتجها.

_____

ب. استخرج من الأبيات السابقة عادة من العادات السائدة في العصر الجاهلي أبطلها الإسلام.

_____

ج. دلّل من الأبيات السابقة على العاطفة وفق الجدول الآتي:

العاطفة	الدليل
الشعور بالألم	_____
الشعور بالظلم	_____

د. تكرّر القسم في الأبيات السابقة في أكثر من موضع. حدّد اثنين منها، ثم وضّح دلالته في السياق الوارد فيه.

مواضع القسم:

- _____

- _____

دلالته:

- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي بعنوان (الحواروالتفاهم في مواجهة التّطرف والتّعصب)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) عُـرِفت عُـمانُ عبر التاريخ بقوة مجتمعها وصلابته، ورصانة نسيجها الاجتماعي، كما عُرفت بقيمها النبيلة ورفضها أشكال التشدّد والتعصّب والتطرّف كافة، ومن يعُـد إلى صفحات التاريخ يجد أن كل هذه القيم والصفات التي شكّـلها العمانيون عبر تاريخهم الطويل و تفاعلهم الإيجابي مع الآخر تحولت مع الوقت إلى أحد أهم أسباب قُوّتِهم ومَنْعَتِهم؛ فحافظوا عليها وتمثّـلوها في كل مكان ذهبوا إليه ؛ فعرفهم العالم أجمع بهذه الصفات المستمدّة من دينهم الإسلامي، و بيئتهم العربية؛ فأحبّوها فيهم، وتأثّـر الآخرون بها أيّما تأثّـر.

٢) لكن العالم يتغيّر كثيرًا عبر دورة الزمن الحتميّة، وعبر مصالح القوى الكبرى الغارقة في الماديّات؛ ما جعل الاهتمام بالقيم والمبادئ يتراجع كثيرًا على مستوى العالم، بل إنّ بعض القوى -التي تدّعي أنها حضاريّة مع الأسف الشديد- تحاول تغيير قيم العالم ومبادئه بالقوة: قوّة السلاح، وقوّة الاقتصاد، وقوّة الإعلام؛ من أجل تسويق قيم جديدة لا تنتمي للفطرة الإنسانية السليمة ولا على قيمة الاجتماع التي شكلتها قرون طويلة من المسيرة الإنسانية؛ الأمر الذي أدخل العالم في أزمة قيم ومبادئ، وقد صاحب ذلك تحولات كبرى أسّست للتشدّد والتعصب والتطرف، ولخطابات الكراهية والتحريض الذي اجتاح العالم في ظلّ شعور شبه عامّ بأنَّ النظام العالميّ نظام يُؤسّس للظلم، ويغيّب العدل، وينتهك حقوق الإنسان.

٣) وإزاء هذا التحول الممنهج المدعوم بالقوى السياسيّة والاقتصاديّة والآلة الإعلاميّة الكبرى في العالم فإن الدول التي تعتمد في أحد مظاهر قوّتها على صلابة القيم وثبات المبادئ تعُدُّ ذلك أساسًا من أسس عقيدتها كما هو الحال في سلطنة عمان التي نجدها اليوم معنيّة كثيرًا بموضوع القيم، ومهتمة بتفعيل الدور التاريخي للأسرة في بناء المجتمعات القوية، وعدم إضعافها تحت أيّ سبب من الأسباب، ورغم التوجه العالمي نحو إعلاء قيم الفردية إلا أنّ عُمان قيادة وشعبا يؤكدون في كل مناسبة أهمية الأسرة ودورها في المجتمع.

٤) إنّ أهمّ نقطة لابدّ أنْ يَنطلق منها العالم اليوم في تهذيب خطابات التطرّف هي بناء الصورة الحقيقيّة للآخر؛ فالآخر ليس شيطانا ولا جحيما، ولا يمكن أن تبني صورة إيجابية عن الآخر وأنت تنظر إليه في مجتمعك بصورة مشوّهة. إنّ التّطرّف يشكّل تهديدًا للاستقرار والأمن، ويعمل على تأجيج النزاعات والصراعات المسلّحة، فالجماعات المتطرّفة غالبًا ما تلجأ إلى العنف كوسيلة للضغط والتأثير على السياسات والقرارات، أمّا على الجانب الاقتصادي فإنه يؤدي إلى تراجع معدلات التنمية والاستثمار؛ إذ إن البيئة غير المستقرّة التي ينشئها التطرف تجعل الاقتصاد عرضة للركود والانكماش؛ الأمر الذي يفقد الدول فرص التقدّم والتطوّر الاقتصاديّ.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

٥) ولا يمكن أن نكافح التطرف وأشكاله إلا بتفعيل دور المؤسّسات الثقافيّة والأكاديميّة في تبنيّ حوارٍ قائمٍ على أُسُسٍ إنسانية مشتركة، يقف الجميع فيها سدًّا منيعًا أمام خطابات التطرّف والإقصاء الذي من شأنه تعزيز ثقافة الحوار والتسامح والتفاهم داخل المجتمعات وبين مختلف الأمم والشعوب، فهذا الحوار سيفتح آفاقا للتفاهم، ويُبدّد فكرة أن الآخر هو الجحيم.

(بتصرف/ جريدة عُمان)

١٨) ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. (عُــرفت عُــمانُ بقوة مجتمعها وصلابته ورصانة نسيجها). المرادف اللغوي لكلمة (رصانة) هو:

- 🖵 اضطراب.
- 🖵 فصاحة.
- 🖵 اتساع.
- 🖵 ثبات.

ب. الجذر المعجمي لكلمة (الإقصاء) الواردة في الفقرة الخامسة هي:

- 🖵 قصو.
- 🖵 قصي.
- 🖵 قصى.
- 🖵 قصأ.

١٩) ظهر ما يسمى بأزمة قيم ومبادئ في العالم أجمع. اكتب سببا ونتيجة لهذه الأزمة في ضوء فهمك للفقرة الثانية.

- السبب: _____

- النتيجة: _____

٢٠) قدّم الكاتب في الفقرة الرابعة مقترحًا للحدّ من التطرف في الخطاب. استخرجه.

_____

٢١) (قوّة السلاح وقوّة الاقتصاد وقوّة الإعلام). ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الثانية؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

٢٢) أثّر التطرف على عدد من مجالات الحياة في المجتمعات. اكتب أثرًا واحدًا لكل مجال وفق الجدول الآتي:

المجال	الأثر
الاقتصادي	_____
الأمني	_____

٢٣) يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: (لو أنَّ أهل عمان أتيت ما سبُّوك ولا ضربوك). اكتب رقم الفقرة التي تتضمن معنى حديث الرسول الكريم.

_____

٢٤) (إن التطرّف مهما كانت مسميّاته والتعصّب مهما كانت أشكاله نباتات كريهة سامّة ترفضها التربة العمانية الطيبة التي لا تنبت إلا طيّبا). يمكن الاستفادة من التوجيه السامي في نبذ التطرّف بتعزيز ثقافة الحوار والتسامح. قدّم مقترحين لم يردا في النص السابق لنبذ التطرّف.

- _____

- _____

ثالثًا: النقد الأدبيّ: السؤال السّادس:

٢٥) ظلّل الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. من أشهر أدباء المذهب الواقعي في مطلع القرن التاسع عشر في فرنسا:

⬭ تشارلز ديكنز. ⬭ أونوريه دي بلزاك.

⬭ بودلير. ⬭ فرلين.

ب. يعُدُّه الرمزيون من أقوى طرق الإيحاء هو:

⬭ الإيقاع. ⬭ اللغة.

⬭ الحواس. ⬭ الغموض.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبيّ: السؤال السّادس:

٢٦) صحّح الخطأ فيما تحته خط:

أ. أكثر الشعر الرومانسي كان في الشعر الملحمي. (_____)

ب. المنهج الاجتماعي هو من أشكال التعبير عن الرغبات المكبوتة في الإنسان. (_____)

ج. من عيوب المنهج التاريخي كما حددها سيد قطب المبالغات البعيدة عن الواقع. (_____)

٢٧) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر الفرنسي (مالارميه)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

لقد طرد الربيعُ الشاحبُ في حزن

الشتاءَ، فصلَ الفن الهادئ، الشتاء الضاحي

وفي جسمي الذي يسيطر عليه الدم القاتم

يتمطّى العجزُ في تثاؤب طويل

وأهيم حزينًا خلف حلم غامض جميل

ثم أخرُّ منهوك العصب بعطر الأشجار

وأعضّ الأرض الساخنة التي تنبت النرجس

ومع ذلك فزرقة السماء تبتسم فوق سياج الشجر المستيقظ

حيث ترفرف العصافير كالزهر في ضوء الشمس.

أ. ما المذهب الأدبي الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة؟

_____

ب. دلّل من الأبيات السابقة بعبارة واحدة على تراسل الحواس.

_____

ج. ما الإيحاء الذي يرسمه لنا قول الشاعر (الدم القاتم)؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبيّ: السؤال السّادس:

د. وازن بين نظرة (مالارميه) للربيع في الأبيات السابقة ونظرة البحتري للربيع في البيتين الآتيين:

أتاك الربيعُ الطلقُ يختال ضاحكًا من الحسن حتى كاد أن يتكلما

وقد نبّه النيروزُ في غسق الدجى أوائــل ورد كُــنَّ بـالأمـسِ نُوما

- نظرة مالارميه: _____

- نظرة البحتري: _____

٢٨) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر محمود البارودي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ألا حيّ من أسـماء رسَـم المنازلِ وإن هي لم تَرجِع بياناً لسائلِ

غدت وهي مرعى للظباء وطالما غَنَت وهي مأوى للحسان العقائل

من القوم بادٍ مجدُهُم في شِمالِهم ولا مجدَ إلا داخـلٌ في الشمائلِ

إذا ما دعوت المرء منهم لدعوة عـلى عـجـلٍ لـبّـاك غـير مُسائلِ

أ. تجلت في الأبيات السابقة مظاهر الكلاسيكية. في ضوء ذلك أكمل الجدول الآتي:

المظهر	الدليل
الوقوف على الأطلال أو الابتداء بالمقدمة الطللية	_____
_____	من القوم بـادٍ مجدهم في شمالهم ولا مـجـد إلا داخــل في الشمائل

ب. علّل غلبة الأدب التمثيلي في المذهب الكلاسيكي.

_____

٢٩) اقرأ الدراسة النقدية الآتية لكمال أبو ديب في شعر أدونيس، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

حتى ولو رجعت يا أوديس

حتى ولو ضاقت بك الأبعاد

واحترق الدليل

في وجهك الفاجع

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبيّ: السؤال السّادس:

أو في رعبك الأنيس

تظل تاريخا من الرحيل

تظل في أرض بلا ميعاد

تظل في أرض بلا مَعاد

حتى ولو رجعت يا أوديس

يعالج كمال أبو ديب في النص السابق بنيته الداخلية؛ فقد ركّز على المستويين النحوي والتركيبيّ للقصيدة كمكونات جملة الشرط التي تقوم على الأداة (لو)، وفعل الشرط (رجعت) وجواب الشرط (تظل)، وإبراز دور الأداة (حتى) في خلق التوتر داخل الجملة، واعتمد على المستوى المعجمي، وركز على الثنائيّات: الزمان والمكان. والمستوى الصوتي كتكرار عبارة (تظلّ في أرض بلا معاد).

أ. ما المنهج النقدي الذي اتبعته الدراسة السابقة؟

_____

ب. اكتب مأخذين على هذا المنهج.

- _____

- _____

ج. ناقَش أبو ديب تكرار بعض العبارات في أبيات أدونيس. ما دلالة هذا التكرار حسب فهمك للأبيات السابقة؟

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
معاهد العلوم الإسلامية اللغة العربية (١)
الفصل الدراسي الأول/ الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ ـ ٢٠٢٤/٢٠٢٥م
المادة: اللغة العربية

تنبيه: نموذج الإجابة في (٥) صفحات. الدرجة الكلية: (٧٠)

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
أولا: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النص الداخلي) (١٠) درجات	١	أ	الزوال. (أو) القدم.	١
		ب	جَواد.	١
	٢		ألفاظ جاهلية: تلطم ½، الخمر ½ ألفاظ إسلامية: اعتمرنا ½، الفتح ½	٢
	٣		أفاد توكيد شدة المؤثرات على الديار.(أو) بيان كثرة المؤثرات وتعددها على الديار.	١
	٤		ليبرز دور الجماعة في صناعة النصر.(أو) لإعلاء صوت الجماعة.(أو) لبيان لُحْمة الصف.	١
	٥	أ	شبه الفرسان بالرماح في شدتهم وقوة بأسهم.(أو) شبه الأسل (الرماح) بالوحوش الظمأى المتعطشة للدماء.(١) (إذا كتب استعارة مكنية دون توضيح يعطى نصف الدرجة)	٢
		ب	للدلالة على شجاعة فرسان المسلمين واستعدادهم لملاقاة المشركين وقتالهم. (أو) تدل على تعطش الرماح للشرب من دماء المشركين. (١).	
	٦		التزامهم بالنظام المتبع في التقليد الجاهلي في البدء بالمقدمة الطللية وذكر الديار والمحبوبة. (أو) استهلال الشاعر قصيدته بالوقوف على الأطلال وذكر الديار والمحبوبة.	٢

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
أولا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النص الخارجي) (١٠) درجات	٧	أ	سمو	١
		ب	إجمالية	١
	٨		الآية . ٣٥ (أو) (إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّيۖ إِنَّكَ أَنتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ)	١
	٩		- الرزق لمريم عليها السلام في غير أوانه. (١) - تبشير النبي زكريا بيحيى وقد بلغه الكبر وامرأته عاقر. (١)	٢
	١٠		توظيف قصص الأنبياء سبيلا للدعوة إلى عبادة الله ووحدانيته.	١
	١١	أ	تعظيم شأن المولود الذي وضعته ورفعة مقامه. (أو) لبيان أن المولودة مباركة وخير من الذكر الذي أرادته .(أو) تنزيه الله سبحانه وتعالى وتعظيمه.	١
		ب	الانتقال من ضمير الخطاب إلى ضمير الغيبة.	١
	١٢	أ	شبه الله تعالى مريم في نموها وتربيتها بالزرع الصالح الذي ينبت نباتا صالحا.	١
		ب	للدلالة على حسن التنشئة وعظيم الرعاية. (أو) لتقريب معنى حسن التنشئة وعظيم الرعاية في ذهن المتلقي.	١
تابع: أولا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث: الحفظ:(٥)	١٣		فبتُّ كأنّ العائداتِ فرشن لي هراساً، به يُعلى فِراشي ويُفْشَبُ (١) حَلَفْتُ، فلم أترُكْ لنَفسِكَ ريبَةً وليسَ وراءَ اللَّهِ للمَرْءِ مَذهَبُ (١) لئنْ كنتَ قد بُلغتَ عني وشايةً لَمُبْلغُكَ الواشي أغَشُّ وأكذَبُ (١) ولكنني كنتُ امرأً لِيَ جانبٌ منَ الأرضِ، فيه مستَرادٌ ومطلب (١) مُلوكٌ وإخوانٌ، إذا ما أتَيتُهُمْ أحكمُ في أموالهمْ، و أقربْ (١)	٥
			ضوابط التصحيح: إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في البيت الواحد تسقط درجته.	

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
تابع: أولا الأدب والنصوص: السؤال الرابع: الأدب (١٥ درجة)	١٤	أ	المعاني.	١
		ب	سجع.	١
		ج	التصوير.	١
	١٥	أ	الالتفات.	١
		ب	المدح.	١
	١٦	أ	الحكمة. وتقبل من الطالب إذا كتب (الدعاء).	١
		ب	يقسم بقطع يده.	١
	١٧	أ	مفرداته ومعانيه وصوره مستمدة من الطبيعة ومكوناتها.	٢
		ب	وجود الأنصاب والتقرب إليها بالذبح.	١
		ج	العاطفة: العبارة الدالة من النص الشعور بالألم.: كانت مقالتهم قرعا على الكبد.(أو) شقيت بها. (١) الشعور بالظلم.: ما قلت من سيئ مما أتيت به (١)	٢
		د	المواضع: - فلا لعمر الذي مسحت كعبته . - ما هريق على الأنصاب من جسد. - المؤمن العائذات الطير تمسحها. (يكتفى باثنين ولكل درجة) الدلالة: - تأكيد براءته مما أسند إليه. - (أو) صدقه ووفائه.(١)	٣

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
دائرة الاختبارات والإدارة الامتحانات
قسم الامتحانات والتقويم

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثانيا: القراءة: السؤال الخامس: (١٢ درجة)	١٨	أ	ثبات.	١
		ب	قصي.	١
	١٩		السبب: مصالح القوى الكبرى. (أو) الإغراق في الماديات. (أو) محاولة فرض قيم لا أخلاقية بالقوة. (١)	٢
			النتيجة: - ظهور تحولات أسست للتشدد والتعصب والتطرف وخطابات الكراهية - الظلم – غياب العدل – انتهاك حقوق الإنسان.(١) (يكتفى بنتيجة واحدة)	
	٢٠		بناء الصورة الحقيقية للآخر، فالآخر ليس شيطانا ولا جحيما.	١
	٢١		التفصيل بعد الإجمال. (أو) تفصيلية.	١
	٢٢		المجال: الاقتصادي — الأثر: - تراجع معدلات التنمية والاستثمار. - الركود والانكماش. - فقد فرص التقدم والتطور. (١) المجال: الأمني — الأثر: - تهديد الاستقرار والأمن. - تأجيج الصراعات والنزاعات المسلحة. - العنف والتطرف. - التأثير على السياسات والقرارات.(١) (يكتفى بأثر واحد لكل مجال)	٢
	٢٣		الفقرة الأولى.(أو) الثالثة.	٢
	٢٤		- ترسيخ قيم الوحدة الوطنية ومفاهيمها عن طريق عقد لقاءات وندوات مع مختلف الشرائح العمرية - العمل بالقانون لردع التصرفات والسلوكيات الخارجة عن الدين والمجتمع. (أو ما يأتي به الطالب ويكون صحيحا)	٢

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
السؤال السادس: النقد: ثالثا (١٨ درجة)	٢٥	أ	أونريه دي بلزاك.	١
		ب	الإيقاع.	١
	٢٦	أ	الغنائي.	١
		ب	النفسي.	١
		ج	الاستقراء الناقص أو الأحكام الجازمة أو التعميم العلمي. (يكتفى بواحد).	١
	٢٧	أ	المذهب الرمزي.	١
		ب	منهوك العصب بعطر الأشجار. (أو) زرقة السماء تبتسم. (وتقبل إذا كتب أعضّ الأرض الساخنة .(أو) سياج الشجر المستيقظ).	١
		ج	التشاؤم. (أو)المعاناة. (أو)الألم.(أو)اليأس.	١
		د	نظرة مالارميه: نظرة تشاؤمية بوصفه للربيع بالشاحب والباهت (١) نظرة البحتري: نظرة تفاؤلية جمالية بوصفه للربيع بأنه طلق المحيا يختال بأثواب جميلة. (١)	٢
	٢٨	أ	المظهر: الوقوف على الأطلال — أمثلة عليه: ألا حي من أسماء رسم المنازل وإن هي لم ترجع بيانا لسائل (١) المظهر: ترديد الأغراض الشعرية القديمة (١) — أمثلة عليه: من القوم باد مجدهم في شمالهم ولا مجد إلا داخل في الشمائل	٢
		ب	لأن الأدب التمثيلي يتسع لمعالجة الأفكاروحدة المعاني ووحدة الموضوع ووحدة الزمان والمكان.	١
	٢٩	أ	المنهج البنيوي.	١
		ب	١- تكريس الجهد في لغة النص الأدبي فقط دون النظر إلى الجوانب ذات الصلة الكبيرة به.(١) ٢- لا يعتني بالظروف الاجتماعية والتاريخية والنفسية التي بني فيها النص.(١)	٢
		ج	للتأكيد على الثبات والسكونية في القصيدة ومفرداتها.	٢

نهاية نموذج الإجابة





امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٥/٢٠٢٤ م

تنبيه:
- اللغة العربية (١).
- الأسئلة في (١٢) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ✗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النصّ الداخلي):

اقرأ الأبيات الآتية من نص (أرقت لمكفهر) لعدي بن زيد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. ألا مـن مُـبـلـغُ الـنُّـعـمانَ عَـنِّـي وقـد تُـهـدَى النَّصيحَةُ بالَمغيبِ

ب. أَحـظِّـي كـانَ سِـلـسِـلَـةً وقَـيـدًا وغُـلًّا والـبَـيـانُ لَـدَى الطَّبيبِ

ج. وهُـم أَضـحَـوا لَـديـكَ كـما أرادوا وقـد تُـرجَـى الرَّغائبُ مِـن مُثيبِ

د. أتـاكَ بـأَنـنَّـي قَـد طـالَ حَبسي فـلَـم تَـسـأَل بمَـسـجُـونٍ حَـرِيـبِ

هـ. ومـا لي نـاصرٌ إلا نِـسـاءٌ أَرامِـلُ قـد هَلَكنَ مِـنَ النَّحيبِ

و. يُـحَـدِّرنَ الـدُّمـوعَ عـلى عَـديٍّ كَـشـنّ خـانَـهُ خَـرزُ الـرَّبـيـبِ

ز. يُـحـاذِرنَ الـوُشـاةَ عـلى عَـديٍّ ومـا قَـرَفُـوا عليه مِـنَ الـذُّنـوبِ

ح. فـإن أخـطَـأتُ أو أوهَـمـتُ أَمـرًا فـقـد يَـهِـمُ المُـصـافي بالَحبيبِ

١) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الجذر المعجمي لكلمة (المُصافي) الواردة في البيت (ح)، هو:

▭ صَفَيَ. ▭ صَفَوَ.

▭ وَصَفَ. ▭ صَيَفَ.

ب. (وقد تُرجَى الرَّغائبُ مِن مُثيبِ) مفرد كلمة (الرغائب):

▭ الرغيبة. ▭ الرغبة .

▭ الرغب. ▭ المرغوب.

٢) من يخاطب الشاعر في البيت (أ)؟

_____

٣) ما المعنى الذي أفادته (قد) في البيت (ج)؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النصّ الداخليّ):

٤) وظَّف الشاعر أسلوبًا إنشائيًا في البيتين (أ، ب) بيّن نوعه، ثم وضّح دلالته السياقيّة.

- نوع الأسلوب: _____

- دلالته السياقية: _____

٥) جعل الشاعر نفسه نِدًّا للملك النعمان. وضّح ذلك كما تفهم من البيت (أ).

_____

٦) لم يبقَ للشاعر أحدٌ يمدُّ له يد العون لنجدته ممَّا حلَّ به. حدّد رمز البيت الدّال على هذا المعنى من الأبيات السابقة.

_____

٧) اشرح الصورة الجماليّة الواردة في البيت (و).

_____

_____

أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النصّ الخارجي):

اقرأ الحديث الشريف الآتي في باب (ذكر الشرك والكفر)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أبو عُبيدةَ، عن جابرِ بن زيدٍ قالَ بَلَغَني عن رسولِ اللهِ ﷺ أنه صلَّى بأصحابه صلاةَ الصُّبحِ بالحُديبيَةِ في إثْرِ سماءٍ كان مِن اللَّيلِ، فلمَّا انصرَف من صلاته أقبَل على النَّاسِ، فقال: "هل تَدرونَ ما قال ربُّكم"؟ قالوا: اللهُ ورسولُه أعلمُ. قال: " قال: أصبَح مِن عبادي مؤمنٌ وكافرٌ، فأمَّا مَن قال: مُطِرْنا بفضلِ اللهِ وبرحمتِه فذلك مؤمنٌ بي وكافرٌ بالكواكبِ، وأمَّا مَن قال: مُطِرْنا بنَوْءِ كذا وكذا فذلك كافرٌ بي ومؤمنٌ بالكواكبِ". (الجامع الصحيح مسند الإمام الربيع بن حبيب)

٨) **ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. "وأمَّا مَن قال: مُطِرْنا بنَوْءِ كذا وكذا " . لفظ (نَوْء) مفرد جمعه:

🖵 أنوثة. 🖵 أنواء.

🖵 أنوية. 🖵 أنوات.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النصّ الخارجي):

ب. "في إثر سماءٍ كان من الليل". المقصود بـلفظ (سماء) في سياق العبارة السابقة:

- ☐ النجوم.
- ☐ الكواكب.
- ☐ الغيوم.
- ☐ المطر.

٩) من جوانب البلاغة النبوية جماليّة الألفاظ وجماليّة الإيقاع.

أ. وضّح جماليّة الألفاظ في اختياره صلى الله عليه وسلم لكلمة (عبادي).

_____

ب. استخرج من الحديث الشريف جملتين بينهما إيقاع موسيقي وترابط معنوي، مبيّنا فائدة هذا الإيقاع.

- الجملتان: _____

_____

- فائدة الإيقاع الموسيقي: _____

١٠) الحديث الشريف السابق فيه بيان ما كانت عليه الجاهليّة من ضلال وجهل. وضّح ذلك.

_____

١١) "هل تدرون ما قال ربُّكم" ما دلالة بدء الرسول ﷺ حديثه مع أصحابه بالاستفهام؟

_____

١٢) تناول الحديث الشريف معتقدين لفئتين من الناس حول وقوع المطر. بيِّنهما.

الفئة	الاعتقاد
_____	_____
_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث: (سؤال الحفظ):

١٣) اكتب من نص (أتاني -أبيت اللعن- أنك لمتني) للنابغة الذبياني الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي مرتبة:

أتـاني - أبيت اللعـــن- أنـــك لمتني وتـلـك الـتـي أهـتـمُّ منها وأنصب

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٤) **ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الشاعر الجاهلي الذي اخْتصَّ بمدح أشراف قومِه، هو:

🖵 زهير بن أبي سلمى. 🖵 النابغة الذبياني.

🖵 عنترة بن شداد. 🖵 الأعشى.

ب. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَمَا لِيَ لَآ أَعۡبُدُ ٱلَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيۡهِ تُرۡجَعُونَ ﴾ الجانب البياني الأبرز في الآية الكريمة السابقة، هو:

🖵 الإيقاع الداخلي. 🖵 الإيقاع الخارجي.

🖵 الالتفات. 🖵 التصوير.

ج. الغرض الشعري الجاهلي الذي تجتمع فيه عاطفتا الخوف والرجاء، هو:

🖵 المدح. 🖵 النقائض.

🖵 الرثاء. 🖵 الاعتذار.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٥) أكمل الفراغات الآتية بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. كانت الطريقة الأساسية في نقل الأحاديث النبوية في العهد النبوي وعهد الصحابة، هي:

_____

ب. قال الرسول ﷺ: "حُفّت الجنة بالمكاره، وحُفّت النار بالشهوات". تقوم جمالية المعاني في الحديث الشريف السابق على ركيزتين جماليتين هما:

_____ و _____

١٦) اقرأ الآيات الكريمة من سورة النحل، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَعَلَٰمَٰتٍ ۚ وَبِٱلنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ ﴿١٦﴾ أَفَمَن يَخْلُقُ كَمَن لَّا يَخْلُقُ ۗ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴿١٧﴾ وَإِن تَعُدُّوا۟ نِعْمَةَ ٱللَّهِ لَا تُحْصُوهَآ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿١٨﴾ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسِرُّونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ﴿١٩﴾ وَٱلَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْـًٔا وَهُمْ يُخْلَقُونَ ﴿٢٠﴾ أَمْوَٰتٌ غَيْرُ أَحْيَآءٍ ۖ وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ ﴿٢١﴾ ﴾

أ. ما الحكمة من خلق النجوم كما تفهم من الآيات؟

_____

ب. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسِرُّونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ﴾ حدّد موضع الإيقاع الداخلي في الآية الكريمة، وبيّن نوعه.

- موضع الإيقاع الداخلي: _____

- نوعه : _____

ج. من آثار القرآن الكريم على اللغة العربية أنه أضاف إليها ألفاظًا ذات معانٍ جديدة لم تكن تعرفها من قبل. حدّد لفظًا واحدًا من الآيات الكريمة السابقة.

_____

د. استخدم القرآن الكريم التصوير والتمثيل بطريقة موحية. وضّح ذلك كما تفهم من الآيات الكريمة السابقة.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٧) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر كعب بن مالك الأنصاري، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. ونَحنُ ورَدنَا خيبرًا وَفُرُوضَهُ بكلّ فَتى عَارِي الأشَاجعِ مِذوَدِ

ب. جوادٍ لَدَى الغَايَاتِ لا وَاهِنِ القُوى جَرِيءٍ عَلَى الأَعْدَاءِ في كُلِّ مَشْهدِ

ج. عَظِيمِ رَمَادِ القِدْرِ في كُلِّ شَتْوَةٍ ضَرُوبٍ بِنَصْلِ المَشْرَفِيِّ المهنَّدِ

د. يَرَى القَتْلَ مَدْحاً إنْ أَصَاب شهادةً من اللهِ يرجُوهَا وفوزاً بأحمدِ

هـ. يَذُودُ ويحمي عَنْ ذِمَارِ مُحَمَّدِ وَيَدْفَعُ عَنْهُ باللّسانِ وَباليَدِ

أ. ما الغرض الشعري الذي ظهر في الأبيات السابقة؟

_____

ب. اكتب غرضين آخرين من أغراض شعر صدر الإسلام.

_____

_____

ج. ورد في البيت (ج) صفتان تغنى بهما شعراء الجاهليّة. اذكرهما.

_____

_____

د. وضّح أثر الإسلام في مضامين الأبيات السابقة.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي بعنوان (الإعجاز الخبري في سورة الفتح) للشيخ: أحمد الخليلي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) أخبر الله سبحانه وتعالى - في كتابه العزيز- عبده ورسوله بأخبار كثيرة، وجاءت طِبق ما أخبر بها من أخبار معاصرة في محكم كتابه. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ۝١ لِّيَغْفِرَ لَكَ ٱللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنۢبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُۥ عَلَيْكَ وَيَهْدِيَكَ صِرَٰطًا مُّسْتَقِيمًا ۝٢ وَيَنصُرَكَ ٱللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا ۝٣ ﴾.

٢) هذه السورة بما فيها من العجائب ومن البشائر ومن الغيوب نزلت على الرسول صلى الله عليه وسلم في ظرف من أحرج الظروف وأحلكها وأدقّها، وكان المسلمون يعانون من آثار ما يرون أنه مصيبة ، وكان قبلها قد رأى النبي رؤيا أنه خرج مع أصحابه إلى مكة معتمرًا، وطاف بالبيت العتيق مع أصحابه، ثم تحلّلوا من عمرتهم؛ فأخبر أصحابه بهذه البشارة العظيمة، وكانوا لرسوخ إيمانهم لا يترددون في تصديق رؤياه، فما ينطق عن الهوى؛ لأنهم موقنون أنه من عند الله سبحانه، فهمّ الرسول وأصحابه بالعمرة، واستعدوا لذلك فأحرموا بعمرتهم وانطلقوا متجهين إلى ناحية الحرم الشريف، فانطلقت ألسنة الحاقدين من المنافقين بالشماتة للمسلمين بأنهم سيكونون أكلة سائغة لقريش .

٣) وكانت لواعج الشوق تدفع بالمسلمين دفعًا إلى بيت الله العتيق لما وقَرَ في نفوسهم من تعظيم البيت، ومن حُبّ أداء الشعائر المقدّسة من حوله، وما كاد المسلمون يستنشقون تربة الحرم الشريف حتى وقفت قريش أمامهم بقضّها وقضيضها، وعدّها وعديدها، وصدّتهم بكل وسيلة عن بيت الله الحرام، وبركت ناقة النبي- صلى الله عليه وسلم- (القصواء)، وهنا اشتد الأمر على المسلمين الذين ليس بينهم وبين حرم الله إلا خطوات، وليس بينهم وبين بيت الله العتيق إلا بضعة أميال، ولكن الرسول عقد صلحاً ظاهره فيه انتصار قريش على المسلمين، وباطنه ما علّمه الله سبحانه وتعالى من نصرة للحق، وظهور كلمته، وعلوّ عباده الذين قاموا بواجب الدعوة إليه وخالطت بشاشة الإيمان قلوبهم، وكان من بنود هذا الصلح أن كلّ لاجئ إلى المسلمين من قبل قريش ليس لهم أن يُلْجِئوهُ، وكلّ من يفرّ من المسلمين إلى ناحية قريش فلهم حقّ إلجائه.

٤) ثم أنزل الله سبحانه وتعالى هذه البشارة على الرسول ﷺ . ﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ۝١ لِّيَغْفِرَ لَكَ ٱللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنۢبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُۥ عَلَيْكَ وَيَهْدِيَكَ صِرَٰطًا مُّسْتَقِيمًا ﴾. فسأله أحد المسلمين: أهو فتح يا رسول الله ؟ فقال له النبي : نعم فتح وأيّ فتح.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

٥) وجاء في هذه السورة الإخبار عمّا سيحدّث عنه أولئك الذين تخلفوا عن رسول الله وعن المؤمنين وهم من الأعراب من أسلم ﴿ سَيَقُولُ لَكَ ٱلْمُخَلَّفُونَ مِنَ ٱلْأَعْرَابِ شَغَلَتْنَآ أَمْوَٰلُنَا وَأَهْلُونَا فَٱسْتَغْفِرْ لَنَا ۚ يَقُولُونَ بِأَلْسِنَتِهِم مَّا لَيْسَ فِى قُلُوبِهِمْ ۚ ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ وَظَنَنتُمْ ظَنَّ ٱلسَّوْءِ وَكُنتُمْ قَوْمًۢا بُورًا ۚ ﴾ فقد وقع في قلوبهم أن المسلمين لن يعودوا إلى أهلهم أبدا، ولكن الأمر كان على عكس ذلك.

٦) ثم أخبر الله سبحانه وتعالى في هذه السورة أن المسلمين عندما ينطلقون بعد وقت قريب إلى فتح بلاد أخرى كثيرة سيحاول أولئك الذين تخلفوا عنهم أن يلحقوا بهم؛ لأجل كسب المغانم والنيل من الخيرات. وقد وقع ذلك كما أخبر الله سبحانه وتعالى .

١٨) أكمل الفراغات الآتية بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. (وكانت لواعج الشوق تدفع بالمسلمين دفعا إلى بيت الله الحرام) . مفرد كلمة (لواعج)، هي: _____

ب. وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (الفرح بمصيبة غيره)، هي: _____

١٩) نزلت سورة الفتح مواساةً لقلب النبي عليه الصلاة والسلام وتبشيرًا وتمكينًا له. وضّح ذلك.

_____

٢٠) علامَ يدل موقف أصحاب النبي بعد إخباره لهم بالرؤيا كما تفهم من الفقرة الثانية؟

_____

٢١) عقد النبيُّ ﷺ صلحًا مع قريش ولم يعتمر.

أ. لماذا أقدم النبيُّ ﷺ على الصلح قبل العمرة ؟

_____

ب. اذكر بندين من بنود الصلح وردا في النص السابق.

- _____
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

٢٢) (ولكن الأمر كان على عكس ذلك). ما علاقة العبارة السابقة بما قبلها في الفقرة الخامسة؟

---

٢٣) قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ سَيَقُولُ ٱلْمُخَلَّفُونَ إِذَا ٱنطَلَقْتُمْ إِلَىٰ مَغَانِمَ لِتَأْخُذُوهَا ذَرُونَا نَتَّبِعْكُمْ ﴾

اكتب رقم الفقرة التي تضمنت معنى الآية الكريمة.

---

٢٤) قرن الكاتب في عرض فكرته بذكر الدليل القرآني . عَلّل ذلك .

---

٢٥) أشار النص إلى تخلّف الأعراب عن مناصرة المسلمين بدعوى الاشتغال بالمال والأهل . قدّم مقترحين تساعد بهما أخوانك المستضعفين من المسلمين .

- _____

- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السادس:

٢٦) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. واحد من هؤلاء الشعراء ليس من رواد المذهب الكلاسيكي:

▭ البارودي . ▭ أحمد شوقي .

▭ حافظ إبراهيم. ▭ إيليا أبو ماضي.

ب. المنهج الذي يقوم على ربط العمل الأدبي بالبيئة التي وجد فيها هو المنهج :

▭ التاريخي . ▭ النفسي .

▭ البنيوي . ▭ الاجتماعي .

٢٧) أكمل الفراغات الآتية بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. المذهب الذي جاء كرد فعل على المذهب الكلاسيكي هو المذهب _____

ب. من النقاد العرب الذين استخدموا المنهج النفسي في دراسة أبو نواس هو _____

ج. الأديب نجيب محفوظ هو من أرسى قواعد المذهب _____

٢٨) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر ميخائيل نعيمة بعنوان (النهر المتجمد)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يا نهر هل نضبت مياهك فانقطعت عن الخرير؟
أم قد هرمت وخار عزمُك فانثنيت عن المسير
بالأمس كنت مُرنّمًا بين الحدائق والزهور
تتلو على الدنيا وما فيها أحاديثَ الدهور
بالأمس كنت تسير لا تخشى الموانع في الطريق
واليوم قد هبطت عليك سكينةُ اللحدِ العميق
بالأمس كنتَ إذا أتيتُك باكياً سلّيتني
واليوم صرتَ إذا أتيتُك ضاحكا أبكيتني

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السادس:

في ضوء دراستك للمذهب الرومانسي أكمل الفراغ بذكر الخصيصة، أو الدليل عليها في الجدول الآتي:

الخصائص	ما يدلّ عليها
_____	يا نهر
النزعة التشاؤمية	_____
_____	واليوم صرتَ إذا أتيتُك ضاحكا أبكيتني

٢٩) اقرأ التحليل النقدي للأبيات، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الشمس والحُمرُ الهزيلة والذباب
وحذاء جندي قديم يتداول الأيدي
وفلّاح يحدق في الفراغ
في مطلع العام الجديد
يداي تمتلئان حتما بالنقود وسأشتري هذا الحذاء

إن المتأمل لهذا المقطع يجد أن الشاعر يتحدث فيه عن مأساة الفقر، فالشمس هي مصدر إزعاج لأنه لا يوجد وسيلة لاتقاء حرّها، والحمر هزيلة بسبب الجوع وقلة الطعام والكلأ، ونجد أن الشاعر يعمق مفهوم الفقر بإشارته للحذاء القديم الوحيد الذي يريد الكل أن يشتريه لكن لا أحد يستطيع دفع ثمنه.

أ. ما المنهج الذي وظّفه الكاتب في النص التحليلي؟

_____

ب. وضّح الموضع الذي وظّف فيه الكاتب ذلك المنهج من خلال فهمك للتحليل السابق.

_____

ج. اذكر المأخذ الذي أخذ على هذا المنهج.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السادس:

٣٠) اكتب بجانب كل خصيصة اسم المذهب الأدبي الذي يمثلها:

الخصيصة	المذهب
يصور الحياة بكل جوانبها الجميل والقبيح دون تدخل، ولغته بسيطة تناسب الشخصيات التي تتحدث بها.	_____
يسير على منهج الشعراء القدامى في مقدمات القصائد، ويحرص على إظهار الأغراض الشعرية القديمة.	_____
يكثر من الشعر الغنائي وتغلب عليه النزعة الفردية، والاهتمام بمشاعر الفرد وعواطفه.	_____

٣١) في كتاب حديث الأربعاء لطه حسين عرض الكاتب مقالات شتى، كان يعرضها في إحدى الجرائد المصرية على هيئة حوارات مع شعراء من بعض العصور، يتحدثون فيها عن مفردات القصائد ومعانيها والعصور والبيئة التي عاشوا فيها:

أ. ما اسم المنهج الذي يتبنى هذا النوع من النقد؟

_____

ب. اكتب مأخذين عليه:

- _____
- _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء





نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
معاهد العلوم الإسلامية ـ اللغة العربية (١)
الفصل الدراسي الأول/ الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ ـ ٢٠٢٤/م٢٠٢٥

تنبيــه: نموذج الإجابة فى (٥) صفحات **الدرجة الكلية: (٧٠)**

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
أولا الأدب والنصوص: السؤال الأول: النص الداخلي (١٠ درجات)	١	أ	صفو.	١
		ب	الرغيبة.	١
	٢		يخاطب الناس.	١
	٣		التكثير أو الكثرة.	١
	٤		نوع الأسلوب: استفهام. (١) دلالته السياقية: الشكوى والألم مما أصابه أو يبث فيها احتجاجه على فعل النعمان. (١)	٢
	٥		حينما نصّب نفسه حكيما يوجه للنعمان النصح والوعظ.	٢
	٦		البيت (هـ) (أو) ومالي ناصر إلا نساء أرامل قد هلكن من النحيب.	١
	٧		شبه الشاعر دموع النساء بالماء الذي يتقاطر من القربة التي لم تتقنها يد الخراز.	١

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجات
تابع: أولا الأدب والنصوص: السؤال الثاني: النص الخارجي (١٠ درجات)	٨	أ	أنواء.	١
		ب	المطر.	١
	٩	أ	لتؤدي معنى لا تؤديه كلمة أخرى وهو معنى الخضوع لله وتشريفه لهم وقربهم منه تعالى ومع ذلك يكون منهم الكافر.	١
		ب	الجملتان: ١- أما من قال مطرنا بفضل الله.(½) ٢- وأما من قال مطرنا بنوء كذا وكذا .(½) فائدة الإيقاع الموسيقي: يقرب المعنى ويمكنه من النفس. (١)	٢
	١٠		كانت العرب في الجاهلية يعتقدون أنه إذا سقط نجم كذا طلع نجم كذا فينزل المطروينسبون ذلك إلى هذه الأنواء. (أو)الشرك بالله.	٢
	١١		التشويق.(أو) التنبيه .(أو) جذب الانتباه.	١
	١٢		الفئة | الاعتقاد المؤمنة (½) | أن المطر بفضل الله وبرحمته (½) الكافرة (½) | أن المطر بسبب الكواكب أو بنوء كذا (½)	٢
تابع: أولا الأدب والنصوص: السؤال الثالث: الحفظ (٥ درجات)	١٣		فبتُّ كأنّ العائداتِ فرشن لي هراساً، به يُعلى فِراشي ويُقْشَبُ (١) حَلَفْتُ، فلم أترُكْ لنَفسِكَ ريبَةً وليسَ وراءَ اللَّهِ للمَرْءِ مَذهَبُ (١) لئنْ كنتَ قد بُلغتَ عني وشايةً لَمُبْلغُكَ الواشي أغَشُّ وأكذَبُ (١) ولكنني كنتُ امرأً لِيَ جانبٌ منَ الأرضِ، فيه مسترادٌّ ومطلب (١) مُلوكٌ وإخوانٌ، إذا ما أتَيتُهُمْ أحكمُ في أموالهِمْ، و أقربُ (١)	٥
			ضوابط التصحيح: إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في البيت الواحد تسقط درجته.	

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
تابع: أولا الأدب والنصوص: السؤال الرابع: الأدب (١٥ درجة)	١٤	أ	زهير بن أبي سلمى.	١
		ب	الالتفات.	١
		ج	الاعتذار.	١
	١٥	أ	الرواية.	١
		ب	التشبيه(جمالية التصوير) ½ والإيجاز(جمالية المعنى). ½	١
	١٦	أ	للاهتداء بها في المسالك والطرق.	١
		ب	موضع الإيقاع :تسرون – تعلنون. (١) نوعه : الطباق (أو) التضاد. (١)	٢
		ج	يبعثون . (أو) البعث.	١
		د	حين شبه النجوم بشيء مادي يهتدى به.(أو) حين شبه الأصنام الجماد بالإنسان الميت غير الحي .(أو) حين أنكر عليهم عبادة من لا يخلق وترك من بيده الخلق.	١
	١٧	أ	الفخر.	١
		ب	المدح – الرثاء – النقائض – الفتوحات . (يكتفى بغرضين ولكل نصف درجة)	١
		ج	- الكرم. (أو) عظيم رماد القدر.½ - الشجاعة . (أو) ضروب.½	١
		د	حين ظهرت القيم الإسلامية المتمثلة في اعتبار الموت في سبيل الله فوزا وشهادة، والدفاع عن الرسول الكريم فخرا وشهامة. (يقبل ما يأتي به الطالب في مضمون الإجابة السابقة).	٢

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
خامسا: القراءة: السؤال الخامس: (١٢ درجة)	١٨	أ	لاعج.	١
		ب	الشماتة.	١
	١٩		لاحتوائها على البشائروالعجائب في وقت كان المسلمون يعانون من الاضطهاد من قبل كفارقريش.	١
	٢٠		على رسوخ إيمانهم.	١
	٢١	أ	- لأن قريش وقفت أمامهم بقضها وقضيضها وصدتهم بكل وسيلة عن بيت الله الحرام.(١)	١
		ب	- أن كل لاجئ إلى المسلمين من قبل قريش ليس لهم أن يُلْجِئوهُ.(١) - وكل من يفرمن المسلمين إلى ناحية قريش فلهم حق إلجائه.(١)	٢
	٢٢		علاقة استدراك .	١
	٢٣		الفقرة السادسة. (أو) (ثم أخبرالله في هذه السورة ...).	١
	٢٤		لتاكيد الفكرة ، وتقوية الحكم.	١
	٢٥		- الدعم المالي. - الدعم النفسي. - التطوع في خدمتهم - تقديم الرعاية الصحية. - تقديم التسهيلات وإجراء المفاوضات. (أو ما يأتي به الطالب صحيحا). (يكتفى باثنين لكل درجة).	٢

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
سادسا: النقد: السؤال السادس: (١٨ درجة)	٢٦	أ	إيليا أبو ماضي.	
		ب	التاريخي.	١
	٢٧	أ	الرومانسي.	١
		ب	عباس محمود العقاد.	١
		ج	الواقعي .	١
	٢٨		الخصائص: مناجاة الطبيعة (١) — الدليل: يا نهر. الخصائص: النزعة التشاؤمية — الدليل: هرمت- خار – انقطعت- اللحد- انثنيت – نضبت- اللحد – أبكيتني. (١)(يكتفى بواحد) الخصائص: الشكوى والحزن أو العواطف الجياشة والمشاعر الحارة (١) — الدليل: واليوم صرت إذا أتيتك ضاحكا أبكيتني	٣
	٢٩	أ	المنهج الاجتماعي	١
		ب	تصوير النص لمأساة الفقروتعميق مفهومه.	٢
		ج	-التركيزعلى المجتمع أكثرمن التركيزعلى العمل الأدبي .	١
	٣٠		الخصيصة: يصورالحياة بكل جوانبها الجميل والقبيح دون تدخل،ولغته بسيطة تناسب الشخصيات التي تتحدث بها. — المذهب: الواقعي (١) الخصيصة: يسيرعلى منهج الشعراء القدامى في مقدمات القصائد، ويحرص على إظهارالأغراض الشعرية القديمة — المذهب: الكلاسيكي (١) الخصيصة: يكثرمن الشعرالغنائي وتغلب عليه النزعة الفردية بالاهتمام بمشاعر الفرد وعواطفه . — المذهب: الرومانسي (١)	٣
	٣١	أ	المنهج التاريخي.	١
		ب	-اشتغال الناقد بتتبع مجريات التاريخ دون العناية بالعمل الأدبي. -إلغاء قيمة الخصائص والبواعث الشخصية . -التركيز على النصوص التي تخدم الإشارات السياسية والاقتصادية والاجتماعية **(يكتفى باثنين لكل درجة).**	٢