

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الأوّل - الدور الأوّل
للعام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

المادة: • الفُنون التشكيليّة. • زمن الإجابة: ساعتان.
تنبيه • الأسئلة في (٧) صفحات. • الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:
- عاصمة سلطنة عمان هي:
  ▭ القاهرة ▭ الدوحة
  ▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٩

السؤال الأول: أوّلًا:

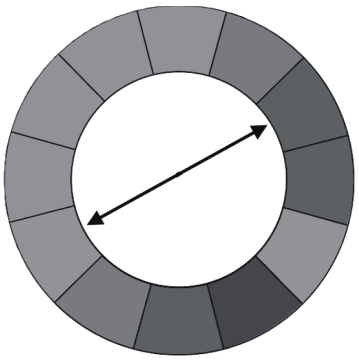
ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

١) اهتم فنانو المدرسة السريالية في أعمالهم الفنية بالتعبير عن:

🖵 الضوء واللون. 🖵 أفكار العقل الباطن.

🖵 السرعة والتقدم التقني. 🖵 تعابير الوجوه.

٢) يُشير السهم في الدائرة اللونية المقابلة إلى الألوان:



🖵 المنسجمة. 🖵 الثانوية.

🖵 الأساسية. 🖵 المتكاملة.

٣) أُطلق على المدرسة «التأثيرية» اسم «الانطباعية» وذلك بسبب لوحة انطباع:

🖵 الحصاد الذهبي. 🖵 شجرة الزيتون.

🖵 شروق الشمس. 🖵 المرأة والمظلة.

٤) الشكل المقابل لوحة فُسيفُساء سومرية، تُعبر عن:



🖵 الصلح والسلام.

🖵 الصلح.

🖵 السلام.

🖵 السلام والحرب.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

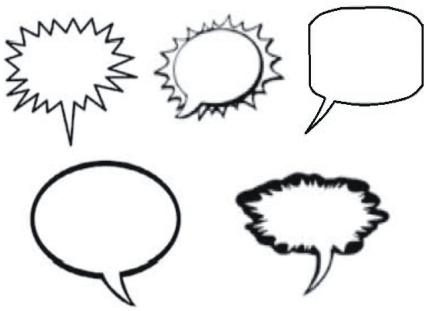
٥) مدرسة فنية تُصور الموضوعات الدرامية التي تُعبر عن العواطف والانفعالات النفسية:

- ☐ الرومانسية.
- ☐ الكلاسيكية القديمة.
- ☐ الكلاسيكية الجديدة.
- ☐ الوحشية.

٦) الطريقة التقسيمية تهتم بتقسيم الألوان الثلاثية على اللوحة إلى عناصرها:

- ☐ الأولية.
- ☐ الثنائية.
- ☐ الثلاثية.
- ☐ الرباعية.

٧) يُشير الشكل المقابل إلى أحد مكونات القصة المصورة وهي:

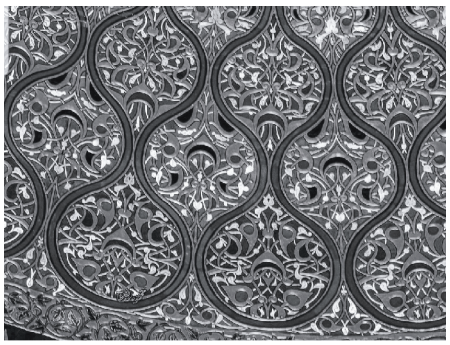


- ☐ شخصيات القصة.
- ☐ سيناريو القصة.
- ☐ عنوان القصة.
- ☐ مساحات القصة.

٨) تُعتبر البداية الفعلية لمدارس الفن الحديث:

- ☐ الحرب العالمية الأولى.
- ☐ ثورة الغلابة.
- ☐ الثورة الفرنسية.
- ☐ الحرب العالمية الثانية.

٩) الشكل المقابل يوضح بعض الزخارف الفنية في:



- ☐ قبة الصخرة.
- ☐ الجامع الأموي.
- ☐ الجامع الأكبر.
- ☐ قبة المسجد النبوي.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا:

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) الدولة الأولى عربيًا في رسم القصص الكارتونية هي

_____

١١) مدرسة فنية تميزت بأسلوب أقرب إلى الرسم البدائي هي

_____

١٢) وضع ألوان الطيف في مساحة الأشكال على هيئة نقط متجاورة، تعرف بالطريقة

_____



١٣) الشكل المقابل رسم لشخصية كارتونية تم تنفيذها ببرنامج

_____

١٤) مهّد الفنان "فان جوخ" لظهور المدرسة _____

١٥) تطور فن الفُسيفُساء في العصر البيزنطي حيث أُدخل في صناعته الزجاج و

_____



١٦) عنوان لوحة "كوربيه" التي تظهر في الشكل المقابل هي

_____

لا تكتب في هذا الجزء

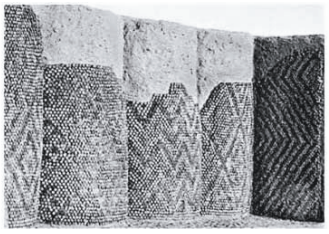
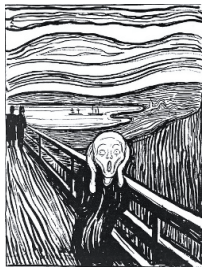
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السُؤال الأوّل: ثالثًا:

ظلّل رمز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) بما يُناسبها من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) فُسيفُساء من بابل. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	أ) 
١٨) كاريكاتير تقني. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	ب) 
١٩) لوحة فنية تُعبر عن المآسي والقلق والانفعالات النفسية. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	ج) 
٢٠) كاريكاتير رياضي. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	د) 
٢١) لوحة فنية تُعبر عن الحياة اليومية والطبقة الكادحة. ○ أ ○ ب ○ ج ○ د ○ هـ ○ و	هـ) 
	و) 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السُؤال الثاني: أوّلًا:

٢

٢٢) بالاستفادة من دراستك لأنواع الرسوم الكاريكاتيرية:

تمعَّن في الرسمين الآتيين، ثم اكتب **نوع الكاريكاتير** أسفل كل صورة.

	
أ. _____	ب. _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٤

تابع السُؤال الثاني: ثانيًا:

٢٣) بالاستفادة من دراستك لوحدة «فن الفُسيفُساء» اكتب المرحلة التي تُشير إليها الصورتان الآتيتان:

	
أ. _____	ب. _____

٢٤) اذكر **اثنين** من القواسم المشتركة بين اللوحة التأثيرية المقابلة ولوحات الفُسيفُساء.



أ. _____.

ب. _____.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الثاني: ثالثًا:

٣

٢٥) «تُعتبر المدرسة ما بعد التأثيرية امتدادًا للمدرسة التأثيرية، حيث تشترك معها في بعض الخصائص وتختلف في أخرى».

في ضوء دراستك لهاتين المدرستين وتحليلك للوحتين الآتيتين، اذكر أوجه الشبه والاختلاف بين المدرستين وفق الجدول الآتي:

اللوحة	 لوحة بأسلوب المدرسة التأثيرية	 لوحة بأسلوب المدرسة ما بعد التأثيرية
وجه الشبه	- الألوان المشرقة الواضحة. **أ.** _____	
الاختلاف	- إظهار الأشكال الهندسية. **ب.** _____ - عدم التقيد بألوان الطبيعة.	

٢٦) علل. قام الفنان "بيكاسو" في لوحته "الجورنيكا" بتشويه الجسم وتقطيع بعض أجزائه.

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الأوّل– الدور الأوّل
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ – ٢٠٢٤/٢٠٢٥م
المـادة: الفُنون التشكيليّة

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

تنبيـــه: نموذج الإجابة في (٣) صفحات

إجابة السؤال الأوّل (٢١درجة).

أوّلًا: الاختيار من متعدد: **الدرجة: (٩) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١	أفكار العقل الباطن	١	٦٧	فهم
٢	المتكاملة	١	(٢٣–٢٤)	فهم
٣	شروق الشمس	١	٦٠	تذكر
٤	السلام والحرب	١	٤٥	تذكر
٥	الرومانسية	١	٥٧	فهم
٦	الأولية	١	٤٣	فهم
٧	سيناريو القصة	١	٣٨	تذكر
٨	الثورة الفرنسية	١	٥٦	تذكر
٩	قبة الصخرة	١	٥١	تذكر
المجمـوع			(٩) درجات	

يتبع/٢

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الأوّل- الدور الأوّل
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ - ٢٠٢٤/٢٠٢٥م
المـادة: الفُنون التشكيليّة



تابع: إجابة السؤال الأوّل

ثانيًا: إكمال العبارات: الدرجة: (٧) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١٠	مصر	١	٢٧	تذكر
١١	المدرسة الوحشية	١	٧٧	تذكر
١٢	التنقيطية	١	٤٣	فهم
١٣	الألستريتور	١	٣٢	تذكر
١٤	التعبيرية	١	٧٩	تذكر
١٥	المعادن	١	٥٠	تذكر
١٦	كاسري الحجارة	١	٥٨	تذكر
المجمـوع		(٧) درجات		

ثالثًا: ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: الدرجة: (٥) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١٧	ج	١	٤٦	تذكر
١٨	د	١	١٨	فهم
١٩	و	١	٧٩	تحليل
٢٠	أ	١	١٨	فهم
٢١	ب	١	٥٧	تحليل
المجمـوع		(٥) درجات		

يتبع/٣

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

الفصل الدراسي الأوّل – الدور الأوّل

للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ – ٢٠٢٤/٢٠٢٥م

المـادة: الفُنون التشكيليّة

إجابة السؤال الثاني (٩ درجات).

أوّلًا:

الدرجة: درجتان

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٢	أ- كاريكاتير النص الكتابي	١	١٦	فهم
	ب- كاريكاتير بدون نص	١	١٧	
المجمـوع		(٢) درجات		

إجابة السؤال الثاني: ثانيًا:

الدرجة: (٤) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٣	أ- رص قطع السيراميك. (تُعتمد أي إجابة تحمل نفس معنى الإجابة النموذجية)	١	٥٤	فهم
	ب- تقطيع السيراميك. (تُعتمد أي إجابة تحمل نفس معنى الإجابة النموذجية)	١	٥٣	
٢٤	وجه التشابه فيما يلي: تحليل المساحات اللونية. – ضربات الفرشاة أشبه بقطع الفسيفساء. –تحديد الخلفية والأشكال. – اتجاه ضربات اللون شبيه باتجاه قطع الفسيفساء. (يُكتفى بذكر إجابتين، وتعتمد أي إجابة أخرى تحتمل الإجابة الصحيحة)	٢	(٤١-٤٤)	تحليل
المجمـوع		(٤) درجات		

إجابة السؤال الثاني: ثالثًا:

الدرجة: (٣) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٥	أ- ضربات الفرشاة	١	٦١	تحليل
	ب- التركيز على الموضوعات	١		
٢٦	ليظهر آثار الحرب والدمار.	١	٦٦	فهم
المجمـوع		(٣) درجات		

نهاية نموذج الإجابة

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٥/٢٠٢٤ م

المادة: • الفُنون التشكيليّة.
• زمن الإجابة: ساعتان.
تنبيه • الأسئلة في (٦) صفحات.
• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ غير صحيح ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السُؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٩

أوّلًا: الأسئلة الموضوعية

السُؤال الأوّل: أوّلًا:

ظلّل الشكل (▭) المُقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

١) الشكل المقابل كاريكاتير يعبر عن موضوع:



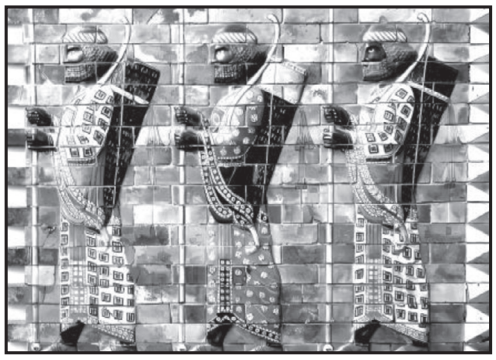
▭ صحي.

▭ تقني.

▭ رياضي.

▭ اقتصادي.

٢) الفُسَيفُساء في الشكل المقابل تعود إلى الحضارة:



▭ البابلية.

▭ السومرية.

▭ الرومانية.

▭ اليونانية.

٣) نوع الكاريكاتير في الشكل المقابل:



▭ بورتريه بدون نص.

▭ بدون نص.

▭ نص كتابي.

▭ بورتريه.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلاً:

٤) فنان استخدم الطريقة التنقيطية في رسم المشاهد بأسلوب يشبه الفُسيفُساء:

- ☐ بيكاسو.
- ☐ جيريكو.
- ☐ سوارا.
- ☐ سيفريني.

٥) خامة استخدمها البابليون في صناعة الفُسيفُساء:

- ☐ الطابوق المزجج.
- ☐ السيراميك.
- ☐ الجرانيت.
- ☐ الخشب المعشق.

٦) لوحة فنية كلاسيكية اعتمد فيها الفنان على إظهار الخطوط الحادة والألوان القاتمة في الخلفية:

- ☐ الجورنيكا.
- ☐ المدينة تنهض.
- ☐ الصرخة.
- ☐ قسم الأخوة هوراس.

٧) فنان تشكيلي عماني استخدم الألوان الصارخة في أعماله:

- ☐ حسن مير.
- ☐ منير السليمي.
- ☐ إدريس الهوتي.
- ☐ صالح الهديفي.

٨) اللوحة المقابلة للفنان سعود الحنيني نُفذت بأسلوب المدرسة:



- ☐ الكلاسيكية.
- ☐ التأثيرية.
- ☐ الواقعية.
- ☐ التكعيبية.

٩) فنان عالمي رَكز على إظهار الأحجام والكتل عند رسمه للأشكال ومهّد لظهور المدرسة التكعيبية:

- ☐ جوجان.
- ☐ فان جوخ.
- ☐ موندريان.
- ☐ سيزان.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا:

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) رسم وتلوين الكاريكاتير بأقلام الرصاص والتحبير يُعرف بالأسلوب

_____

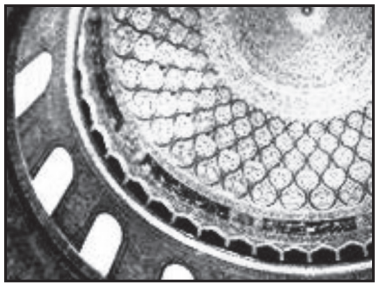


١١) اللوحة في الشكل المقابل للفنان

_____

١٢) دراسة الضوء في أوقات مختلفة لمنظر واحد، تُعرف بالطريقة

_____



١٣) فُسَيفُساء قبة الصخرة اعتمدت على فن التشابك و

_____

١٤) اللوحة الفنية المقابلة نُفذت بأسلوب المدرسة

_____



١٥) اللون المكمل للون الأخضر هو

_____

١٦) اللوحة المقابلة عمل فني يتسم بالألوان الغنية والخطوط القوية للفنان العالمي

_____



لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السُؤال الأوّل: ثالثًا:

ظلّل رمّز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) بما يُناسبها من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) لوحة (فُسيفُساء) من العصر الأموي. أ ب ج د هـ و	(أ) 
١٨) رسم يوضح ملامح وجه الإنسان بأسلوب المبالغة. أ ب ج د هـ و	(ب) 
١٩) لوحة فنية من المدرسة الوحشية. أ ب ج د هـ و	(ج) 
٢٠) شخصية كرتونية للفنانة بدرية الرحبية. أ ب ج د هـ و	(د) 
٢١) لوحة للفنان صالح الهديفي. أ ب ج د هـ و	(هـ) 
	(و) 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٢

السُؤال الثاني: أوّلًا:

٢٢) تمعّن الشكل المقابل ثم أجب عن السؤالين الآتيين:

أ. حدد رمز اللون المكمل للون الأصفر في الدائرة اللونية

_____



ب. حدد الرمز الذي يشير إلى لون أساسي في الدائرة اللونية

_____

٤

السُؤال الثاني: ثانيًا:

من دراستك لوحدة (الفُسيفُساء)، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٣) الفُسيفُساء من الفنون الجميلة التي زاولها الإنسان منذ آلاف السنين، اكتب استخدامين لها.

- _____
- _____

٢٤) اذكر خامتين استخدمهما المسلمون في صناعة الفُسيفُساء.

- _____
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٣

تابع السُؤال الثاني: ثالثًا:

من دراستك لوحدة (الفن الحديث):



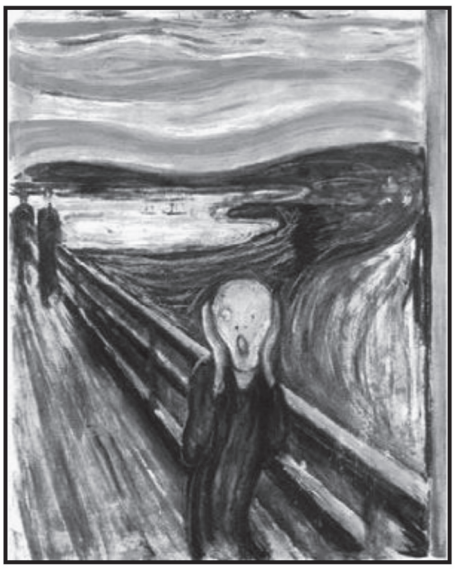
٢٥) تمعّن اللوحة المقابلة، ثم أجب عن السؤالين الآتيين:

أ. اسم الفنان صاحب اللوحة

_____

ب. نوع التجريد

_____



٢٦) صف بأسلوبك عن ماذا تعبر اللوحة التعبيرية المقابلة.

_____

_____

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

تنبيـــه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات.

إجابة السؤال الأوّل (٢١درجة).

أوّلًا: الاختيار من متعدد: **الدرجة: (٩) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١	تقني	١	١٨	فهم
٢	البابلية	١	٤٥-٤٦	تذكر
٣	بدون نص	١	١٧	فهم
٤	سوارا	١	٤٣	تذكر
٥	الطابوق المزجج	١	٤٥	تذكر
٦	قسم الأخوة هوراس	١	٥٦	تذكر
٧	حسن مير	١	٧٨	تذكر
٨	الواقعية	١	٥٨-٥٩	فهم
٩	سيزان	١	٦٢	تذكر
المجمـوع			(٩) درجات	

يتبع/٢

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الأوّل – الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ – ٢٠٢٤/٢٠٢٥م
المـــادة: الفُنون التشكيليّة

تابع: إجابة السؤال الأوّل

ثانيًا: إكمال العبارات: **الدرجة: (٧) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١٠	التقليدي	١	٢٠	فهم
١١	كوربيه	١	٥٨	تذكر
١٢	الضوئية	١	٤٣	فهم
١٣	التلاحم	١	٥٠–٥١	تذكر
١٤	التكعيبية	١	٦٦	تذكر
١٥	الأحمر	١	٢٣	قدرات عليا
١٦	جوجان	١	٦٢	تذكر
المجموع			(٧) درجات	

ثالثًا: ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: **الدرجة: (٥) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١٧	ج	١	٤٩	تذكر
١٨	هـ	١	١٦	فهم
١٩	أ	١	٧٧	تذكر
٢٠	ب	١	٣٥	تذكر
٢١	د	١	٧٣	تذكر
المجموع			(٥) درجات	

يتبع/٢

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الأوّل – الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ – ٢٠٢٤/٢٠٢٥م
المـــادة: الفُنون التشكيليّة

إجابة السؤال الثاني (٩ درجات).

أوّلًا: **الدرجة: (٢) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٢	أ- B ب-A	٢	٢٣	قدرات عليا قدرات عليا
المجمـوع			**(٢) درجات**	

إجابة السؤال الثاني: ثانيًا: **الدرجة: (٤) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٣	زخرفة المساجد – القصور- المنازل- الأسواق (وتعتمد أي إجابة أخرى تحتمل الإجابة الصحيحة)	٢	٤٠-٥٠	تذكر
٢٤	أقلام- مسامير من الآجر- الطابوق المزجج – المعادن- الزجاج- القرميد (يُكتفى بذكر إجابتين، وتعتمد أي إجابة أخرى تحتمل الإجابة الصحيحة)	٢	٥٠	تذكر
المجمـوع			**(٤) درجات**	

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الأوّل – الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ – ٢٠٢٤/٢٠٢٥م
المـــادة: الفُنون التشكيليّة

إجابة السؤال الثاني: ثالثًا: **الدرجة: (٣) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٥	أ- سليم سخي ب- تجريد جزئي	٢	٧٤-٧٥	تذكر قدرات عليا
٢٦	ركز الفنان على مشاهد الموت والمآسي والقلق في صورة مشوهة ومشحونة انفعاليا، حيث تلونت السماء باللون الأحمر فانطلقت الصرخة الهائلة وغير المحدودة من الطبيعة. (وتعتمد أي إجابة أخرى تحتمل الإجابة الصحيحة)	١	٧٩	قدرات عليا
المجموع		**(٣) درجات**		

نهاية نموذج الإجابة