

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٧) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (◯) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
◯ القاهرة ◯ الدوحة
● مسقط ◯ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ● **غير صحيح** ⊖ ◉ ◒ ⊗ ⊘

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٣٠				

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٨

السؤال الأول (الموضوعي):

ظلّل الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

١) شرح الوادي هو الاسم الذي يطلق على فن _____ :

⬭ ابن عبادي. ⬭ الربوبة.

⬭ تشح شح. ⬭ أبو زلف.

٢) إذا استقرت مقطوعة موسيقية ما على درجة الدوكاه، وكان دليل المقام (سي بيمول و مي بيمول) فيكون المقام هو _____ :

⬭ الراست. ⬭ النهاوند.

⬭ الكرد. ⬭ البياتي.

٣) عبّر الغجر عن مأساتهم وعزلتهم في حياتهم الاجتماعية بموسيقا (الفلامنكو) المعروفة بإيقاعاتها _____ :

⬭ الكلاسيكية. ⬭ الهندية.

⬭ الغجرية. ⬭ الرومانسية.

٤) مقام الصبا من المقامات المميّزة في الموسيقا العربية، ويتركب من جنسين متداخلين، يسمى جنس الفرع بـ _____ :

⬭ حجاز على الدوكاه. ⬭ حجاز على الجهاركاه.

⬭ صبا على الدوكاه. ⬭ عجم على الجهاركاه.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع: السؤال الأول:

٥) الموسيقار الفرنسي الذي حصل على جائزة روما الموسيقية _____ :

- ○ كلود ديبوسي.
- ○ ريتشارد شتراوس.
- ○ جوستاف ماهلر.
- ○ روبرت شومان.

٦) مقام لا يدخل في تركيبه ثلاثة أرباع النغمة هو _____ :

- ○ مقام الراست.
- ○ مقام البياتي.
- ○ مقام الحجاز.
- ○ مقام النهاوند.

٧) اختلفت المسافات الصوتيّة في السلم الموسيقي الهندي عن السلالم الموسيقية كافة، وتقابل نغمة (جا) لديهم في التسمية الحديثة نغمة _____ :

- ○ دو.
- ○ ري.
- ○ مي.
- ○ فا.

٨) ضرب عربي يتكوّن من ست وحدات من نوع النوار، ويشبه ضرب (اليورك سماعي)، الذي له نفس التركيبة الإيقاعية لكن من نوع الكروش هو ضرب _____ :

- ○ سنكين سماعي.
- ○ دور هندي.
- ○ إيقاع عدني.
- ○ إيقاع الدويك.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الثاني:

أكمل الفراغات الآتية:

٤

٩) سجّل الفنان العُماني محمد حبريش أول أسطوانته في _____ .

١٠) المقام العربي الذي لُحنت عليه الكثير من المقطوعات الموسيقية والموشحات الأندلسية والدينيّة هو مقام _____ .

١١) أهم ما تميّزت به المؤلفات الموسيقية في العصر الحديث هي التركيبات الصوتية المفاجئة و _____ .

١٢) البشارف مجهولة المؤلف يُكتفى تسميتها بذكر المقام و _____ .

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٩

السؤال الثالث: (المقالي).

١٣) تحدّث بإيجاز عن كلٍ من:

أ. إيقاع الدويك:

_____

_____

_____

ب. ضرب النوخت:

_____

_____

_____

١٤) أمامك بعض السمات لإحدى المقامات، من دراستك للمقامات العربية أجب عما يأتي:

لحن عليه الكثير من المارشات العسكرية والمقطوعات الحماسية والأناشيد الوطنية.

يوحي بالشجاعة والحيوية.

من المقامات التي تتصف بالقوة لاحتوائها على أبعاد السلالم الغربية.

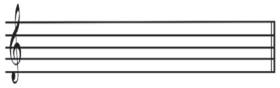
أ. اسم المقام.

_____

_____

_____

ب. دوّن دليل المقام على المدرج.



ج. اذكر أجناس المقام.

_____

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع: السؤال الثالث:

١٥) بالاستفادة من دراستك للفنان محمد حبريش، أجب عن السؤالين الآتيين:

اذكر اثنين من أهم المناسبات الوطنية التي تغنى بها.

أ. _____

ب. _____

عدد اثنين من أهم الفنانين الذين تغنوا بألحانه.

ج. أغنية (اسم أول) تغنى بها _____

د. أغنية (هيا بنا هيا) تغنى بها _____

١٦) أكمل الفراغات بما يناسبها :

أ. المؤلف الموسيقي _____ هو من أهم رواد العصر الحديث، ألماني الأصل، ولد عام ١٨٦٤م.

ب. كان والده عازفاً مشهورًا لآلة الكورنو، وبدأ يعلم ابنه في سن _____ (العمر).

جـ. يعد أول مؤسسي _____ التي أثارت ضده المحافظين وأكسبته إعجاب بعض المناصرين.



د. قدم أول سيمفونياته في مدينة _____ في عام ١٨٨١ م.

هـ. كانت آخر أوبراته _____ عام ١٩٤٢ م.

و. أذهل الجماهير بسيمفونية _____ التي استعمل فيها أجهزة وماكينات لإحداث صوت الرعد والريح القوية.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٩

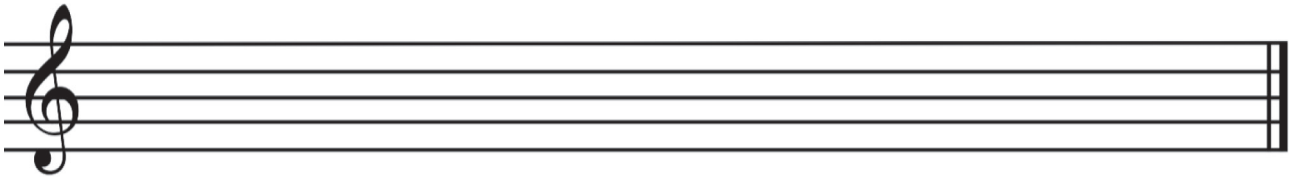
السؤال الرابع:

١٧) بالاستفادة من دراستك لموسيقا نشيد (نور العلم)، حلل ما يأتي:



أ. نوع الفن.	_____
ب- الميزان.	_____
ج- دوّن إيقاع الفن	_____

١٨) دوّن مقام البياتي موضحاً كلاً من (الدليل – الأجناس – الأبعاد).



لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الرابع:

١٩) صنّف الآلات المستخدمة في الموسيقا الهندية من حيث نوعها

(آلات إيقاعية (الطرق) – آلات وترية – آلات نفخ) :



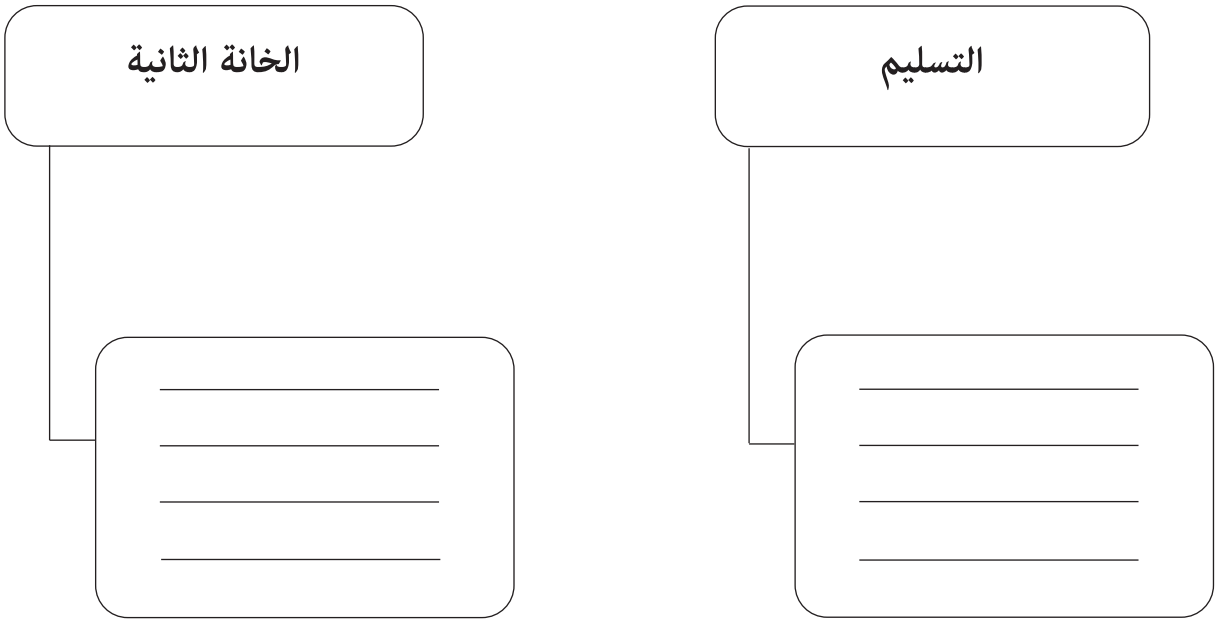






أ. _____	ب. _____	ج. _____	د. _____

٢٠) تحدّث عن (التسليم – الخانة الثانية) في قالب البشرف الآلي.



انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

المـادة: المهارات الموسيقية

للعام الدراسي (1447/1446 هـ –2025/2024م)

الفصل الدراسي الثاني – الدور الأول

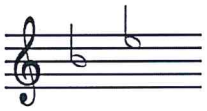
تنبيه: نموذج الإجابة في (3) صفحات — الدرجة الكلية :(30) درجة

أولًا: إجابة الأسئلة الموضوعية (12 درجة).

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
1	ابن عبادي.	1	62	كتاب الطالب	تذكر
2	الكرد.	1	76		تطبيق
3	الغجرية.	1	89		تذكر
4	حجاز على الجهاركاه.	1	79		تطبيق
5	كلود ديبوسي.	1	95		تذكر
6	مقام النهاوند.	1	76-75		تطبيق
7	مي.	1	90		تذكر
8	سنكين سماعي.	1	107		تذكر
9	البحرين.	1	64		تذكر
10	الحجاز.	1	79		تذكر
11	المتنافرة.	1	94		تذكر
12	الضرب.	1	111		تذكر

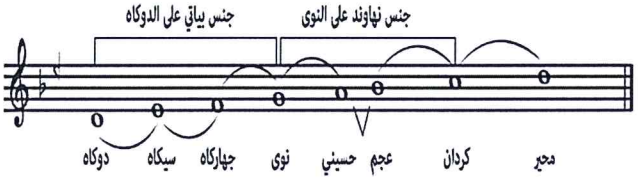
المادة: المهارات الموسيقية العام الدراسي: (2024-2025م) الفصل الدراسي: الثاني الأول

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية (18 درجة)

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
13	أ- إيقاع الدويك: يعد من الإيقاعات العربية من أصل تركي والدويك كلمة مركبة من (دو-يك)، وقد استخدم في الأعمال الغنائية والقوالب الآلية ويتميز بسهولة أدائه وسرعة حفظه وجمال تناسقه مع الألحان الشرقية الأصيلة، يتكون من أربع وحدات من نوع النوار. ب- ضرب النوخت: من الضروب العربية المستخدمة في العديد من الموشحات والقوالب الغنائية الأصيلة، ويتميز بطابعه الخفيف والمستساغ من قبل السامع، يتكون من سبع وحدات من نوع النوار.	درجتان (درجة لكل تعريف).	108 107	كتاب الطالب	تذكر
14	أ- مقام العجم عشيران. ب-  (سي بيمول و مي بيمول). ج- جنس الجذع: عجم على العجم عشيران، جنس الفرع: عجم على الجهاركاه.	درجتان (نصف درجة لاسم المقام ونصف درجة للدليل ودرجة للأجناس)	80		تذكر + تطبيق
15	أهم المناسبات الوطنية التي تغنى بها: أ،ب – (عام الشبيبة، عام الزراعة، عام الشباب، عام الصناعة، عام التراث). (جميع الإجابات صحيحة) ج- أغنية (اسم أول) تغنت بها الفنانة سميرة توفيق. د- أغنية (هيا بنا هيا) تغنى بها الفنان فهد بلان.	درجتان (نصف درجة لكل مفردة)	65-64		تذكر
16	أ- ريتشارد شتراوس. ب- سن الرابعة. ج- المدرسة الحديثة. د- مدينة ميونيخ. هـ- أوبرا النزوة. و- جبال الآلب.	ثلاث درجات (نصف درجة لكل مفردة).	94		تذكر

المادة: المهارات الموسيقية العام الدراسي: (2024-2025م) الفصل الدراسي: الثاني الدور: الأول

تابع ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية.

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
17	أ- نوع الفن. — فن الشرح ب- الميزان. — ثلاثي $\frac{3}{4}$ ج-دوّن إيقاع الفن. — $\frac{6}{4}$	درجتان (نصف درجة لنوع الفن ونصف درجة للميزان ودرجة لتدوين الإيقاع)	70-69	كتاب الطالب	تذكر + تطبيق
18		ثلاث درجات (درجة لتدوين المقام ونصف درجة للدليل ونصف درجة لكل جنس ونصف درجة للأبعاد)	76		تطبيق
19	أ- نفخ. ب- طرق (ايقاع). ج- وتريه. د- نفخ.	درجتان (نصف درجة لكل مفردة)	91		استدلال
20	التسليم: هو المحور الرئيسي الذي تدور حوله كل أجزاء المؤلف الموسيقي (البشرف)، ليسهل عملية المرور من خانة إلى أخرى بطريقة سلسه، مع مراعاة المسافاة الأساسية، التي تبرز روح المقام وخصائصه. الخانة الثانية: في هذه الخانة يتم مواصلة الفكرة اللحنية الأساسية، الواردة في الخانة الأولى وتطويرها، ثم تختم بجملة تمهد للتسليم ويسمح للملحن أن يستخدم مقامات مجاورة أو مقامات متفرعة عن المقام الأصلي للبشرف، شريطة تكوين ربط سلسل عند الرجوع للمقام الأساسي.	درجتان (درجة لكل جزئية)	112		تذكر

- نهاية نموذج الإجابة -



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٥/٢٠٢٤ م

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٦) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٣٠				

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٨

السؤال الأول الموضوعي:

ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

١) تتفق نقرات إيقاع الشرح ثلاثي التركيب التي يؤديها اللّاعبون في محافظة ظفار مع الحركة _____ :

○ الثنائية. ○ الثلاثية.

○ الخماسية. ○ السداسية.

٢) يشترك مقام الكرد مع مقام الصبا في _____ :

○ درجة الركوز. ○ الأجناس.

○ الدليل. ○ نوع الجمع.

٣) العالِم العربي الذي كتب في رسائله عن الموسيقا الهندية هو _____ :

○ ابن النفيس. ○ ابن سينا.

○ ابن رُشد. ○ الجاحظ.

٤) يُعدّ مقام الراست أساس الموسيقا العربية وذو فصيلة خاصة به ويتكون دليله من _____ :

○ سي ♭ ○ سي ♭ , مي ♭ , لا ♭

○ سي ♮ , مي ♮ ○ سي ♮ , مي ♭ , فا #

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأول:

٥) من أبرز عمالقة الفلامنكو المعاصرين هو _____ :

- ☐ روبارت شومان.
- ☐ جوستاف ماهلر.
- ☐ باكو دي لوسيا.
- ☐ كلود ديبوسي.

٦) مقام عربي يتّصف بالقوة ويحوي أبعاد السلالم الغربية الكبيرة هو مقام _____ :

- ☐ مقام الراست.
- ☐ مقام البياتي.
- ☐ مقام النهاوند.
- ☐ العجم عشيران.

٧) أنشأ مجموعة من الفنانين في العصر الحديث المجلة الموسيقية الجديدة وكان على رأسهم المؤلف الموسيقي _____ :

- ☐ كلود ديبوسي.
- ☐ جوستاف ماهلر.
- ☐ روبرت شومان.
- ☐ ريتشارد شتراوس.

٨) الخانة التي يتم فيها التأكيد على المقام الأساسي مع تجنب الانتقالات اللحنيّة غير الأساسية في قالب البشرف هي _____ :

- ☐ الأولى.
- ☐ الثانية.
- ☐ الثالثة.
- ☐ الرابعة.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السُؤال الثاني:

٤

أكمل الفراغات فيما يأتي:

٩) أول أغنية عمانية وطنيّة سُجلت في القاهرة للفنان محمد حبريش هي _____ .

١٠) جنس الفرع في مقام النهاوند هو جنس _____ على النوى.

١١) الأوبرا التي مُنعت من العرض لما فيها من عُنف وجرأة للموسيقار ريتشارد شيتراوس هي أوبرا _____ .

١٢) ضربٌ يستخدم في الأنماط الموسيقية التقليدية الأصيلة، ويتكون من سبع وحدات من نوع الكروش في تركيبه هو _____ .

السُؤال الثالث: (المقالي):

٩

١٣) من دراستك لشخصية الفنان العماني محمد حبريش، أكمل الجدول الآتي:

أ- المدينة التي ولد فيها:	_____
ب- سبب تسميته بلقب (حبريش):	_____
ج- أهم المناسبات الوطنية التي تغنى بها:	_____
د- العمر الذي بدأ فيه تعلم الغناء:	_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

١٤) قارن بين مقامي الصبا والحجاز من حيث: (الدليل، نوع الجمع).

اسم المقام	مقام الصبا	مقام الحجاز
الدليل:	_____	_____
نوع الجمع:	_____	_____

١٥) علل الآتي:

أ- الأسلوب الصاخب في موسيقا العصر الحديث.	_____
ب- تدور مُعظم مُؤلفات (ماهلر) حولَ موضوع الموت والفناء.	_____
ج- عُرفت أسبانيا بمزيجٍ من الثقافات والحضارات.	_____

١٦) اذكر أسماء الضروب والإيقاعات العربية الآتية:

أ-  _____

ب-  _____

ج-  _____

د-  _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

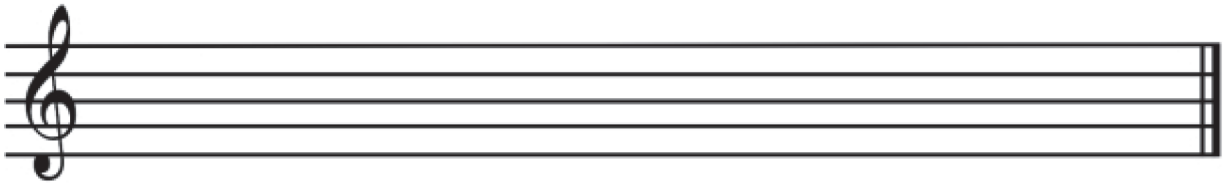
لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الرابع:

٩

١٧) دوّن إيقاع فن الشرح.

١٨) دوّن مقام الكرد مع ذِكر كلٍ من: (الدليل - الأبعاد - الأجناس).



أ- الدليل: _____

ب- الأبعاد: _____

ج- الأجناس: _____

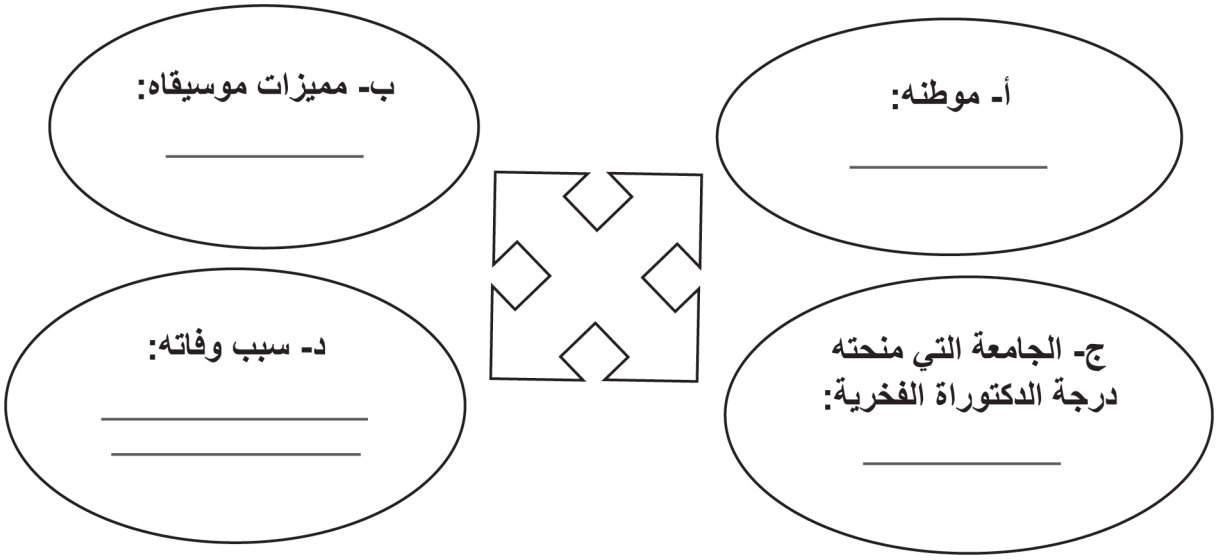
لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الرابع:

١٩) تحدّث بإيجاز عن الموسيقي (**بيترإليتش تشايكوفيسكي**) موضحاً الآتي:



٢٠) صُنّف البشرف إلى أربعة أصناف، اذكرها.

أ- _____

ب- _____

ج- _____

د- _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي (1447/1446 هـ –2025/2024م)
الفصل الدراسي الثاني – الدور الثاني
المـادة: المهارات الموسيقية

سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

تنبيه: نموذج الإجابة في (3) صفحات

الدرجة الكلية : (30) درجة

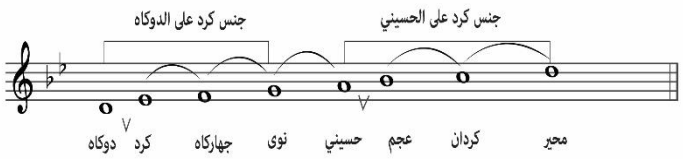
أولًا: إجابة الأسئلة الموضوعية (12 درجة).

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
1	السداسية.	1	61	كتاب الطالب	تذكر
2	درجة الركوز.	1	79-76		تطبيق
3	الجاحظ.	1	90		تذكر
4	سي ♭ مي ♭ (سي نصف بيمول ، مي نصف بيمول).	1	75		تطبيق
5	باكو دي لوسيا.	1	89		تذكر
6	العجم عشيران.	1	80		تذكر
7	روبرت شومان.	1	97		تذكر
8	الأولى.	1	112		تذكر
9	اسم أول.	1	64		تذكر
10	حجاز.	1	75		تذكر
11	سالومي.	1	94		تذكر
12	دور هندي.	1	107		تذكر

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية (18 درجة)

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
13	أ- المدينة التي ولد فيها: مدينة صلالة. ب- سبب تسميته بلقب (حبريش): تيمناً بأحد رجال حضرموت الشجعان. ج- أهم المناسبات التي تغنى بها: عام الشبيبة، عام الزراعة، عام الصناعة، عام الشباب، عام التراث. (كل الإجابات الآتية تعتبر صحيحة) د- العمر الذي بدأ فيه تعلم الغناء: اثنا عشر عاما (12).	درجتان (نصف درجة لكل مفردة).	64	كتاب الطالب	تذكر
14	اسم المقام: الدليل: مقام الصبا: سي بيمول ومي نصف بيمول وصول بيمول. مقام الحجاز: سي نصف بيمول ومي بيمول وفا دييز. نوع الجمع: متداخل. منفصل.	درجتان (نصف درجة لكل مفردة)	79		استدلال
15	أ- لأن الموسيقا الرومانتيكية الشاعرية لم تُعد مناسبة، وظهرت الحاجة إلى التعبير عن روح التسلط التي سادت الأحوال السياسية بإسلوب تأثيري صاخب، لا يحمل معنى الرومانتيكية في تكوينه أو مضمونه. ب- يرجع السبب في ذلك إلى موت إحدى بناته في سن الطفولة. ج- يعود ذلك إلى النفوذ العربي الإسلامي وازدهاره.	ثلاث درجات (درجة لكل جزئية)	94 95 89		تذكر
16	أ- إيقاع عدني. ب- ضرب سنكين سماعي. ج- إيقاع الدويك. د- ضرب دور هندي.	درجتان (نصف درجة لكل مفردة).	107 108		استدلال

تابع ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية.

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
17		**درجتان** (درجة للميزان ودرجة للتدوين)	**69**	**كتاب الطالب**	تطبيق
18	 **أ- الدليل: سي بيمول، مي بيمول.** **ب- الأبعاد: 1 1 1\2 1 1 1 1\2 / 2444244.** **ج- الأجناس: جنس كرد على الدوكاه، جنس كرد على الحسيني.**	**ثلاث درجات** (درجة لتدوين المقام ونصف درجة للدليل ونصف درجة للأبعاد ودرجة للأجناس)	**76**		تطبيق
19	**أ- موطنه : فوتكينسك الروسية.** **ب- مميزات موسيقاه: ألحان غنيّة بالأحاسيس والعاطفة فهي تعكس نفسية مؤلفها بوضوح شديد بالإضافة إلى ما تتسم به من الجمال والمهارة التقنية.** **ج- الجامعة التي منحته درجة الدكتوراة: كامبردج.** **د- سبب وفاته: إصابته بمرض الكوليرا.**	**درجتان** (نصف درجة لكل مفردة)	**96**		**تذكر**
20	**أ- بشرف يتكون من ثلاث خانات وتسليم.** **ب- بشرف يتكون من ثلاث خانات بدون تسليم.** **ج- بشرف يتكون من أربع خانات وتسليم.** **د- بشرف يتكون من أربع خانات وذيل وتسليم.**	**درجتان** (نصف درجة لكل مفردة)	**111**		تذكر

- نهاية نموذج الإجابة-