سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول - للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٣) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النَّص الآتي بعنوان (اللغة العربيّة في ظلِّ الذكاء الاصطناعيّ) للدكتورة إيناس محروس، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) في شعاب جديدة لم نعرفها من قبل تُدوِّي اليوم صيحات تقنيّات الذكاء الاصطناعيِّ، فهل سيتمكن أبناء الأجيال السابقة من اللحاق بهذا الركب؟ يبدو سؤالا مغالَطًا لكنَّه مطروح بقوة في زمن الهيمنة التقنيّة وانفجارها غير المسبوق، وهناك مخاوف من انتشار الذكاء الاصطناعيِّ في مختلف مجالات الحياة، وفي الحقيقة أنَّ الأمر لا يتعلق بالعمر والتقدّم في السِن بقدر ما يتعلّق برغبة الإنسان في مواكبة كلّ جديد واستيعابه.

٢) الذكاء الاصطناعيّ اليوم لا يُشبه مرحلة اختراع الحواسيب ودخول الإنترنت نواحي الحياة كلها؛ فامتداداته أوسع وتأثيراته أعمق وحركته أسرع، يبدو أشبه بغزو حقيقيّ مُرحَّب به من بني الإنسان، وهنا يتساءل المرء أيصدق عليه الغزو المحمود حقًا، أو أنَّ القادم أكبر من أن يُحاط به؟

٣) يُعرَّف الذكاء الاصطناعيّ بأنه: محاكاة الآلة لعمل الإنسان، وقدرتها على مجاراته في إنجاز المهام التي تحتاج ذكاء بشريًّا لإنجازها، بل التفوّق عليه في سرعة الأداء ودِقّة التحقيق والإنجاز. ويُعنى الذكاء الاصطناعيّ بحوسبة اللغة؛ أي إنشاء برامج تستوعب اللغة فهمًا، وتطلقها بمخرجات تقنيَّة تُجاري قدرة الإنسان على التعامل مع اللغة. وكل من جرّب استعمال برنامج (وورد) للكتابة يعرف المدقِّق اللغويّ الإلكترونيّ الذي يشير إلى الأخطاء وينبِّه الكاتب لتصحيحها، وهذه أحد مظاهر الذكاء الاصطناعيّ بأبسط صوره، أضف إلى ذلك المعجم الرقميّ، والترجمة الفوريّة للغة وإخراجها صوتيًّا. أما اليوم فإن أيّ متعثِّر بقراءة اللغة العربيّة، وأيّ راغب بتعلّمها دون وسيط بشريّ؛ قادر على اختيار القطعة الأدبيّة: شعريّة كانت أو نثريّة، والاستماع إليها بواسطة تطبيقات الذكاء الاصطناعيّ. ومنها برامج تحليل النصوص القادرة على إحصاء تردّد الكلمات عامة، وإحصاء تكرارها في النصوص نفسها، وبرامج كشف الانتحال والسرقات، وبرامج استخراج النصوص من الصور أو إضافتها إليها، وبرامج الإعراب.

٤) إنَّ طبيعة اللغة العربيّة تجعلها عصيّة وصعبة على الاستيعاب الآلي؛ بسبب الاختلاف بين المدارس اللغويّة في قواعد الإملاء، وغنى اللغة الصرفيّ وطبيعتها الاشتقاقيّة، واختلاف اللهجات العربيّة، والنصوص العربيّة المكتوبة بخطِّ اليد. وعلى الرّغم من سعة انتشار اللغة العربيّة في العالم، فإنّ البيانات المتاحة للتدريب والتعلّم في مجال الذكاء الاصطناعيّ محدودةٌ قياسًا باللغات الأخرى. وفي مقابل هذه التحدِّيات فإنّ هناك تطورًا مستمرًا في مجال الذكاء الاصطناعيّ وتطبيقاته على اللغة العربيّة لتحسين النماذج والأدوات؛ لتحقيق تطبيقات أكثر دقّة وفاعليّة في هذا المجال.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٥) لا يمكن أن تكون العربيّة -تعليمًا وتعلّمًا- بمعزل عن ثورة الذكاء الاصطناعيّ الطاغية، ويمكن تحويل ما يراه كثيرون من تهديدات ومخاوف إلى فرص في تيسير تعليم اللغة العربيّة، وتصويب القراءة والنصوص للعرب التوّاقين إلى تحسين ألسنتهم وألسنة أبنائهم بالعربيّة، ولغير الناطقين بها ممن يتطلّعون إلى تعلّمها؛ ليكونوا قادرين على التعامل مع كتاب الله تلاوةً وتدبرًا، أو التعامل مع النصوص الأدبية الشعريّة والنثريّة تذوّقا ودراسة. قَدَرُنا أنْ نفتح الأبواب للوافدين والنوافذ للرياح، على أنْ تكون أقدامنا راسخة وجذورنا ضاربة، عندها يكون كل ما يفِد إلينا إثراء للواقع، وتكون الرياح بإذنه تعالى: ﴿ بُشْرًۢا بَيْنَ يَدَىْ رَحْمَتِهِۦٓ ﴾

(الجزيرة ، بتصرّف).

١) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (السيطرة). **استخرجها.**

---

٢) (**ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصّحيحة).

"الذكاء الاصطناعيّ اليوم لا يشبه مرحلة اختراع الحواسيب ودخول الإنترنت نواحي الحياة كلّها؛ فامتداداته أوسع وتأثيراته أعمق وحركته أسرع". العلاقة التي تربط الجملة التي تحتها خط بما سبقها:

- 🖵 تفسيريّة.
- 🖵 ضديّة.
- 🖵 شرطيّة.
- 🖵 إجمال بعد تفصيل.

٣) للذكاء الاصطناعيّ تطبيقات كثيرة في التعامل مع اللغة وتيسير تعلّمها وتحقيق إتقانها. **اكتب** اثنين من هذه التطبيقات كما تفهم من الفقرة الثالثة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٤) التعامل مع اللغة العربية في مجال الذكاء الاصطناعيّ أصعب من غيره لتميّزها بطبيعة وخصائص فريدة. **حدّد** هذه الخصائص وفق المعطيات في الجدول الآتي مستفيدًا من فهمك الفقرة الرابعة.

م	المعطيات	الخصائص
أ.	طريقة كتابة كلمة: (مسؤولية / مسئولية).	
ب.	تعدّد الكتابة: (اندمج / مدمج/ اندمجت/ اندماج).	
ج.	المخطوطات والوثائق الأثرية.	النصوص العربية المكتوبة بخط اليد.

٥) يرى الدكتور المصريّ نبيل علي -الرائد في مجال معالجة اللغات وهندستها حاسوبيًّا-:"أنّه لا يستطيع أحد تطويع التكنولوجيا الحديثة للتعامل بدقّة واحترام مع اللغة العربيّة والناطقين بها إلا أبناؤها أنفسهم".

هل توافق هذا الرأي؟ **علّل** إجابتك.

٦) **اكتب** مقترحين من عندك للاستفادة من الذكاء الاصطناعي في تحسين مستوى تعلم اللغة العربيّة لدى طلاب المدارس.

٧) **حدّد** الفقرة التي أشارت إلى إمكانية توظيف الذكاء الاصطناعيّ في حفظ حقوق الملكية الفكرية من استيلاء الآخرين عليها.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٨) حدّدت الكاتبة شرطًا أساسيًّا للتعامل مع تقنيات الذكاء الاصطناعيّ في تعليم اللغة العربيّة وتعلُّمها. **وضّح** ذلك من فهمك الفقرة الخامسة.

_____

_____

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النصّ الآتي من السيرة الذاتية (مسيرتي مع الحياة) للكاتب (محمد أحمد الرشيد) بتصرّف، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) كنّا نبدأ نهارنا بصلاة الفجر التي لم نتخلّف عنها يومًا، فكان آباؤنا ومعلمونا يتفقّدوننا بأسمائنا في المسجد، ثم نرجع إلى بيوتنا قبيل شروق الشمس نأخذ أغنامنا إلى الراعي (الشاوي)، ثم نأكل ما تيسّر ونتوجّه إلى المدرسة ندرُس إلى ما قبل الظهر، ثم نعود إلى القرية، وبعدها نمضي إلى المدرسة حتى قرب العصر. إننا نطبق اليوم الدراسي الكامل قبل أن تطبقه المدارس الحديثة.

٢) كانت فصول الشتاء شديدة البرد، وملابس أغلبنا خفيفة لا تمنع عنا أذاه؛ لضيق ذات اليد، فكنّا نخرج إلى الشمس، فترانا متحلِّقين حول معلّمينا في صورة تشبه حلقات العلم في الزمن القديم، وأذكر من الطرائف أن معلمًا مصريًّا ظريفًا -وأنا كنت سمينًا في طفولتي- يعلّق على الطلاب وهم يرتجفون بردًا وأنا عكسهم: "أما أنت -أيها الرشيد- فإنَّ عليك كساء من نسج أضراسك يقيك شرَّ البرْد". كانت البيوت في طفولتي تُبنَى من الطين، وكان الرجل إذا أراد أن يبني بيتًا جاء إلى مدير المدرسة يطلب مساعدته؛ فلا بنّائين في قريتنا غير أبنائها، فيُجنِّدنا المدير جميعًا نقشِّر السعف ونجمع الخوص، ونطأ الطين بأقدامنا.

٣) وأنا لا أنسى من مدرستي أمرين: أولهما زيارة المفتِّش للمدرسة الذي نحسب له ألف حساب إشفاقًا على معلمينا؛ فلا نريد أن يُحْرَجوا أمامه، وثانيهما خروجنا لصلاة الاستسقاء بإيعاز من معلمينا إلى مصلى العيد، وهناك يَقْلِب الإمام عباءته ونَقْلِب نحن عمائمنا (غترنا)، وما كان الله يخيّب دعاءنا؛ إذ سرعان ما يهطل المطر.

٤) كَبِرْتُ وحان انتقالي من قرية (المجمعة) التي أحفظها رجُلًا رجُلًا وبيتًا بيتًا إلى الرياض المُبْهِرة بشوارعها المرصوفة والمضاءة بمصابيح الكهرباء، ومائها الذي يخرج من الصنابير، وفيها بدأتُ دراستي الجامعية للغة العربيّة. وبعدها تحقّق حلمي بالانتقال إلى مكة المكرمة معلّمًا للبلاغة التي لم أخرج منها إلا مبتعَثًا لإتمام دراستي في أمريكا.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٩) (**ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصّحيحة).

"زيارة المفتش للمدرسة الذي نحسب له ألف حساب". التركيب الذي تحته خط يدل على:

🖵 الخوف. 🖵 الغنى.

🖵 التأني. 🖵 الانسجام.

١٠) تضمّنت الفقرة الثانية صورتين تدلّان على صلابة الطفولة التي عاشها الكاتب ورفاقه. **تَتَبّعها** مستعينًا بمعطيات الجدول الآتي:

الصورة	سببها	دور الكاتب ورفاقه في التعامل معها
	ضيق ذات اليد.	فكنّا نخرج إلى الشمس.
الرجل إذا أراد أن يبني بيتًا جاء إلى المدير يطلب مساعدته.		

١١) عبّر الكاتب عن بعض الصفات بجمل دقيقة. **اكتب** بجانب كل جملة الصفة التي أرادها الكاتب.

- عليك كساء من نسج أضراسك: _____

- أحفظُها رجُلًا رجُلًا وبيتًا بيتًا: _____

١٢) تحدّث الكاتب عن أربع مراحل من حياته في النص السابق.

أ. **عيّنها** من فهمك للنص.

_____، _____، _____، _____

ب. ما أبرز مرحلة تحدّث عنها؟ ولماذا من وجهة نظرك؟

- المرحلة: _____

- التعليل: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٣) برزت بعض سمات السيرة الذاتية في الفقرتين الثانية والثالثة. **اكتب** السمة أو القرينة اللفظيّة المناسبة لها بحسب المطلوب في الجدول الآتي:

السمة	الموضع	القرينة اللفظيّة
	الفقرة الثانية	فترانا متحلِّقين حول معلّمينا في صورة تشبه حلقات العلم في الزمن القديم.
السرد بواسطة ضمير المتكلم المفرد.	الفقرة الثالثة	

١٤) عمّق المعلمون بعض القيم الدينية في نفس الكاتب ورفاقه.

أ. **اذكر** موقفًا واحدًا يدل على ذلك من فهمك الفقرتين الأولى والثالثة.

ب. ما القيمة الدينية التي تحقّقت من هذا الموقف؟

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من مسرحية (كم لبثنا في الكهف؟) لتوفيق الحكيم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

مرنوش: ما بك؟

مشلينيا: لقد دخلني شك.

مرنوش: في ماذا؟

مشلينيا: في زمن إقامتنا بهذا الكهف. ألا تذكر أني أتيته حليقًا؟ ها أنذا ولحيتي مرسلة وشعري يتدلّى. ما تنبّهت إلى ذلك إلا الساعة! وأنا أحكُّ رأسي بظفري ...

يمليخا: نعم. نعم. أنا كذلك لحظت -وأنا أخرج قطعة الفضة للرجُل- أنَّ أظافري طويلة، على هيئة لم أعهدها من قبل! ومن يدري؟ لعلَّ الرجل ارتاع من منظر شعري المبعثر الأشعث. نحن هنا في الظلام لا نلحظ شيئًا، ولا يرى أحدنا الآخر.

مشلينيا: ترى ألبثنا أسبوعًا ونحن لا نشعر؟!

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

مرنوش (يتلمّس رأسه): صدقتما! أنا أيضًا لا أحسبني جئت الكهف بهذا الشعر كله في رأسي ولحيتي. هذا عجيب! انظر يا مشلينيا. لو كنت تبصر في الظلام.. أكاد بهذه اللحية أشبه القدّيسين...

يمليخا: لعلَّنا مكثنا شهرًا!

ويحك شهرًا وأين كنا طول هذه المدة؟

يمليخا: كنَّا نيامًا.

مرنوش: أهذا كلام عاقل؟

يمليخيا: ولم لا؟ إني سمعت من جدتي ووالدتي – وأنا صغير- أنَّ راعيا اعتصم بغار من سيل هائل، وكان مؤمنا بالله والمسيح فنام شهرا حتى انقطع السيل فصحا.

١٥) (**ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصّحيحة)

(ويحك شهرًا وأين كنا طول هذه المدة؟). التركيب الذي تحته خط يدل على:

🖵 الرضا. 🖵 الاستسلام.

🖵 التعجب. 🖵 التناقض.

١٦) سيطر أسلوب الاستفهام على حوار الشخصيات في النص السابق. **بِمَ** تفسّر كثرة التساؤلات التي أثارتها الشخصيات؟

_____

_____

١٧) استدلَّت الشخصيات على مكوثها في الكهف مدة طويلة بشواهد داخلية وخارجية.

اذكر مثالًا على كلا النوعين.

- الشواهد الداخلية: _____

- الشواهد الخارجية: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٨) في النص السابق عبارات تدلُّ على الدِّين الذي تعتنقه الشخصيات.

أ. **حدّد** هذا الدِّين.

ب. **استخرج** عبارة واحدة تدلُّ عليه.

---

١٩) أجمعت شخصيات المسرحية على وصف الكهف بصفة واحدة. **بيّنها** في الجدول الآتي:

الصفة	القرينة اللفظيّة الدالة عليها

٢٠) تنتمي مسرحية أصحاب الكهف إلى المسرح الذهنيّ. **علّل** ذلك.

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

اقرأ النصّ الآتي مِن خُطبةٍ لأبي بكر الصديق -رضي الله عنه- بعد تولّيه الخلافة، ثم أَجِبْ عن الأسئلة التي تليه:

"أيُّها الناس: إنِّي قد وُلِّيتُ عليكم ولستُ بخيركم؛ فإنْ رأيتموني على حق فأعينوني، وإنْ رأيتموني على باطل فسدِّدوني، أطيعوني ما أطعتُ الله فيكم، فإذا عصيتُه فلا طاعة لي عليكم. ألا إنّ أقواكم عندي الضعيف حتى آخذ الحق له، وأضعفكم عندي القويّ حتى آخذ الحق منه. أيَا أيُّها المؤمنون، إنَّكم تغْدون وتروحون في أَجَلٍ قد غُيِّبَ عنكم علمه، فإنْ استطعتم ألَّا يمضي هذا الأجل إلّا وأنتم في عمل صالح فافعلوا، ولعَمْر الله إنكم لن تستطيعوا ذلك إلّا بتوفيق الله، فسابقوا في مَهَل آجالكم مِن قبل أن تُسْلِمَكم آجالكم إلى انقطاع الأعمال، واعتبروا عباد الله بمَن مات منكم، وتفكَّروا فيمن كان قبلكم. أين كانوا أمس وأين هم اليوم، كيف مَضَوا والأعمال أعمالهم، والدنيا دنيا غيرهم، وبقِينا خَلَفًا من بعدهم؛ فإنْ نحن اعتبرنا بهم نجونا، وإنْ اغترَرْنا كنَّا مثلهم وهلكنا. أسأل الله لي ولكم العافية".

(بتصرّف)

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢١) **استخرج** من النصّ السابق ما يأتي:

أ. منادى مضافًا. _____

ب. أسلوب استفهام، و**بيِّن** ما يُطلَب بأداته.

- أسلوب استفهام: _____
- ما يُطلَب بأداته: _____

ج. أسلوب قسم، و**بيّن** نوع جملة القسم.

- أسلوب قسم: _____
- نوع جملة القسم: _____

د. فعلًا امتنعَ فيه الإدغام. _____

هـ. حرف نداء، و**اذكر** دلالته.

- حرف النداء: _____
- دلالته: _____

٢٢) **أعرب** الكلمات التي تحتها خطّ في النصّ السابق:

أ. الضعيف: _____

ب. عَمْر: _____

ج. الله: _____

د. كيف: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٣) **ظلّل** الشكل (○) المقترن بالضبط الصحيح لآخر الكلمتَيْن اللتَيْن تحتهما خط فيما يأتي:

أ. فقلتُ وربِّ البيتِ إني لهائمٌ بأعطافكِ الحسناءِ يا درةَ الخِدْرِ

○ ربُّ. ○ ربْ.

○ ربَّ. ○ ربِّ.

ب. مَنْ مُبْلِغ الْأَقْوامِ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولَ الإِلَهِ راشِدٌ حَيْثُ يَمَّما

○ مُبْلِغِ. ○ مُبْلِغَ.

○ مُبْلِغُ. ○ مُبْلِغْ.

٢٤) **بيِّنْ** حكم الإدغام مع ذكر السبب فيما تحته خط مِن كلمات الأمثلة الآتية مستعينًا بالجدول الذي يليها:

أ. قال النبيُّ ﷺ: "لا تَقُصَّ الرُّؤْيَا إِلَّا على عَالِمٍ أو ناصِح".

ب. قال تعالى: ﴿ وَمِنَ ٱلْجِبَالِ جُدَدٌۢ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ ﴾

ج. قال أبو مسلم البهلانيّ:

متى أقلعتْ عنّا المَنونُ وهَل لّنا بغيرِ طريقِ الغابرينَ عُبُورُ

الكلمة	حكم الإدغام	السبب
تَقُصَّ		
جُدَدٌ		
هَل لَّنا		

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٥) **صوِّب** الخطأ في الأمثلة الآتية، **مُعَلِّلا** إجابتك.

م	المثال	التَّصويب	التعليل
أ.	هل تكتب الشِّعْر أم الرِّواية؟		
ب.	يا سالمَ، اتَّقِ الله في السِّر والعَلَن.		

٢٦) **ظلِّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الكلمة التي يجب فيها الإدغام من الكلمات الآتية هي:

▭ فَرَرْتَ. ▭ فِرَّ.

▭ فَرَّ. ▭ فَرَرْنَ.

ب. في ذِمَّتي لَأَرفَعَنَّ راية الوطن خَفَّاقَةً. نوع أداة القسم في المثال السابق:

▭ فعل قسم. ▭ لفظ مشعر بالقسم.

▭ مشتق. ▭ حرف.

ج. أداة الاستفهام التي يُطْلَبُ بها تعيين أحد المتشاركَيْن في أمرٍ يعمُّهما هي:

▭ أيّ. ▭ أنّى.

▭ أيّان. ▭ أين.

٢٧) جَـرى القَضاءُ وما يُغنِيكَ يا رجُلُ عنهُ احتِيالُكَ لا والـلَـهِ والعمَلُ

حَلِّل أسلوب النداء في البيت السابق مستعينًا بالجدول الآتي:

دلالة حرف النّداء	المنادى	الحكم الإعرابيّ للمنادى	التعليل

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٨) تالله ما استَحسَنَتْ مِن بَعدِ فُرقَتِكُم عيني سواكم ولا استمتعتُ بالنّظر

استخرج من البيت السابق جملة القسم وجوابها ونوعها وما صُدِّرتْ به وَفق الجدول الآتي:

جملة القسم	جواب القسم	نوع جملة الجواب	ما صُدِّرتْ به

٢٩) متى يَبلُغُ البُنيانُ يَومًا تَمامَهُ إذا كُنتَ تَبنيهِ وَغَيرُكَ يَهدِمُ

حَدِّدْ نوع أداة الاستفهام من البيت السابق وما يُطلب بها، وأَعرِبْها في الجدول الآتي:

نوع أداة الاستفهام	ما يُطْلَب بها	إعرابها

رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

اقرأ النصّ الآتي لِـلشاعر (خميس الأزكويّ)، ثم أَجِبْ عن الأسئلة التي تليه:

أ. آثرتُها -حِينَ نادتْني- على وطني دارٌ صَفَا حُسْنُها في السِّرِّ والعَلَنِ

ب. يا أيُّها المُتَمَنِّي خَيْرَ نَاحِيَةٍ وقَدْ تَحَيَّرَ بَيْنَ الحَوضِ والعَطَنِ

ج. إركبْ لها صَافِنَاتِ الفُلْكِ مُسْرَجَةً فالرِّيحُ تُغْنِيكَ عَنْ سَوْطٍ وَعَنْ رَسَنِ

د. ولا تَخَفْ صَوْلَةَ الأمْواجِ ثُمَّ وَلَوْ كانتْ غَوارِبُ مَوجِ البحْرِ كَالقُنَنِ

هـ. يا دارُ يا موطِنَ الأمجادِ مُؤْتَلِقًا تِيهي على الكَوْنِ أَطْيَارًا على فَنَنِ

و. إليكَ مِنْ نظْمِها آيًا مُفَصَّلَةً تَجْلُو بها صَدَأَ الأَذْهانِ والفِطَنِ

إضاءة معجمية:

الحوض: مُجْتَمَعُ الماء. **العَطَن:** مَبْرَكُ الإبل. **صافنات:** الخيل الأصيلة.

الفُلْك: السُّفُن. **مُسْرَجة:** أي وُضِعَ عليها السَّرْج وهو الرَّحْل.

رسَن: الحبْل الذي تُقاد به الخيل. **صولة الأمواج:** شدّتها وهجومها.

غوارب الموج كالقُنن: أيْ أمواج البحر عظيمة كالجبال.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

٣٠) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. نوع الإنشاء الطلبيّ الوارد في البيت (ب) هو:

▭ أمر. ▭ نهي.

▭ استفهام. ▭ نداء.

ب. الغرض البلاغيّ للنهي في البيت (د) هو:

▭ التهديد. ▭ التوبيخ.

▭ النُّصح. ▭ التيئيس.

ج. نوع صيغة الأمر في البيت (و) هو:

▭ فعل أمر. ▭ اسم فعل أمر.

▭ مضارع مقترن بلام الأمر. ▭ مصدر نائب عن فعل الأمر.

٣١) **استخرجْ** مِن الشطر الثاني من البيت (هـ) أسلوبًا إنشائيًّا طلبيًّا، **وبيِّنْ** نوعه وغرضه البلاغيّ مستعينًا بالجدول الآتي:

الأسلوب الإنشائي الطلبيّ	نوعه	غرضه البلاغيّ

٣٢) خليلـيَّ لا تعْـــجلا واكـــتُما حـــديثي حـذارًا علـى مُهْـجَـتي

ما الغرض البلاغيّ للنهي في البيت السابق؟ _____

٣٣) قال تعالى: ﴿ قَالَتْ يَٰوَيْلَتَىٰٓ ءَأَلِدُ وَأَنَا۠ عَجُوزٌ وَهَٰذَا بَعْلِى شَيْخًا ۖ إِنَّ هَٰذَا لَشَىْءٌ عَجِيبٌ ﴾

وردَ في الآية السابقة أسلوب إنشائيّ طلبيّ يُستعمل للدعوة إلى الإقبال. **بيّن** نوعه، **واكتبْ** ركنَيْه وغرضه البلاغيّ وفق الجدول الآتي.

نوعه	ركناه	غرضه البلاغيّ

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
كلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ-٢٠٢٤/٢٠٢٥م
الفصل الدراسي الثاني/ الدور الأول
المادة: اللغة العربية





نموذج الإجابة في (٦) صفحات — الدرجة الكلية: (٧٠) درجة

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
أولاً: المطالعة: السؤال الأول (١٣) درجة	١	الهيمنة.	١
	٢	تفسيرية.	١
	٣	حوسبة اللغة/ برنامج (وورد) المدقق اللغوي الإلكتروني / المعجم الرقمي/ والترجمة الفورية للغة وإخراجها صوتيا / تعلم اللغة العربية بواسطة الاستماع إلى نصوص نثرية أو شعرية/ برامج تحليل النصوص القادرة على إحصاء تردد الكلمات عامة، وإحصاء تكرارها في النصوص نفسها / وبرامج كشف الانتحال والسرقات/ وبرامج استخراج النصوص من الصور أو إضافتها إليها/ وبرامج الإعراب. **(يُكتفى بتطبيقين ولكل درجة)**	٢
	٤	أ- الاختلاف بين المدارس اللغوية في قواعد الإملاء. (١) ب- غنى اللغة الصرفيّ وطبيعتها الاشتقاقية. (١)	٢
	٥	- نعم؛ بسبب طبيعة اللغة العربية والخصائص التي تميزها عن غيرها والتي لا يدركها إلا أبناؤها مثل: اختلاف الرسم الإملائي والتركيب الصرفي والاشتقاقي وغيره، فهم أقدر على تطويع اللغة العربية وتحويلها إلى لغة رقمية دون الإخلال بقواعدها وخصائصها. - لا؛ لأن هناك من غير أبناء العربية من تمكنوا فيها وصاروا أكثر إتقانا لها من بعض أبنائها أنفسهم، وهؤلاء قادرون على خدمة اللغة العربية في الذكاء الاصطناعي. **(يُقبل ما يأتي به الطالب في هذا المعنى). (يُعطى الطالب الدرجة على التعليل فقط).**	٢
	٦	- البحث عن المعلومات المتعلقة بالدروس. - توفير ملخصات للموضوعات المعقدة. - الاستعانة بالذكاء الاصطناعي في الإجابة عن بعض الأسئلة. - الاستعانة ببعض البرامج التي تيسّر تدريس القواعد بصورة شائقة. - برامج تعين على تحليل النصوص الأدبية. **(يُكتفى بمقترحين ولكل درجة)** **(تُقبل مقترحات الطالب لتحسين تعلّم اللغة لدى طلاب المدارس بالذكاء الاصطناعي)**	٢
	٧	الفقرة (٣) **(أو)** (برامج كشف الانتحال والسرقات).	١
	٨	نقبل بالتغييرات الحادثة في مجال التطور الرقمي بشرط المحافظة على لغتنا العربية ومراعاة هويتها وخصائصها وثوابتها. **(أو)** تكون أقدامنا راسخة وجذورنا ضاربة.	٢

يتبع/٢

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (١٢ درجة)	٩		الخوف.	
	١٠		<table><tr><th>الصورة</th><th>سببها</th><th>دور الكاتب ورفاقه في التعامل معها</th></tr><tr><td>وملابس أغلبنا خفيفة لا تمنع عنا أذاه (½)</td><td>ضيق ذات اليد</td><td>فكنا نخرج إلى الشمس.</td></tr><tr><td>الرجل إذا أراد أن يبني بيتًا جاء إلى المدير يطلب مساعدته.</td><td>فلا بنائين في قريتنا غير أبنائها (½)</td><td>فيجندنا المدير جميعًا نقشر السعف ونجمع الخوص ونطأ الطين بأقدامنا (½)</td></tr></table>	١½
	١١		- البدانة أو ما يحمل هذا المعنى (١) - المعرفة أو الألفة أو الذكاء الاجتماعي (١) **(وتُقبل إجابة: قلة عدد سكان قرية المجمعة أو تقارب البيوت (أو) ما يحمل هذا المعنى).**	٢
	١٢	أ	- الطفولة وحياة المدرسة. (½) - الدراسة الجامعية في الرياض. (½) - العمل في مكة المكرمة. (½) - الابتعاث للدراسة في أمريكا. (½)	٣½
		ب	- الطفولة. (½) لأنها مرتبطة بذكريات القرية والنشأة والرفاق. (أو) لأنها مرحلة شاقة. (١) **(يُقبل ما يؤدي إلى هذا المعنى ويكون منسجمًا مع سياق أحداث السيرة الذاتية).**	
	١٣		<table><tr><th>السمة</th><th>القرينة اللفظيّة</th></tr><tr><td>استعادة ماضي الكاتب في الحاضر. (١) (أو) نص نثري سردي. (أو) التطابق بين المؤلف والراوي والشخصية محور الأحداث. (أو) عرض أحداث واقعية عاشها الكاتب.</td><td>فترانا متحلّقين حول معلمينا في صورة تشبه حلقات العلم في الزمن القديم.</td></tr><tr><td>السرد بواسطة ضمير المتكلم المفرد</td><td>وأنا (أو) لا أنسى (أو) من مدرستي.(١)</td></tr></table>	٢
	١٤	أ	فكان آباؤنا ومعلمونا يتفقدوننا بأسمائنا في المسجد (أو) خروجنا لصلاة الاستسقاء بإيعاز من معلمينا إلى مصلى العيد. (١)	٢
		ب	الالتزام بأداء الصلاة في وقتها وفي المسجد. (أو) الإيمان بقوة الدعاء والتوجه لله والالتجاء إليه في الشدة. (١)	

يتبع/ ٣

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (١٠ درجات)	١٥	التعجب.	١
	١٦	الحيرة. (أو) الرغبة في معرفة الزمن. (أو) التعجب من حالهم.	١
	١٧	**الشواهد الداخلية:** -ولحيتي مرسلة. -وشعري يتدلّى. -وأنا أحك رأسي بظفري. -أظافري طويلة. -شعري المبعثر الأشعث. -بهذا الشعر كله في رأسي ولحيتي. -أكاد بهذه اللحية أشبه القدّيسين... (١) **(يُكتفى بواحد)** **الشواهد الخارجية:** -وأنا أخرج قطعة الفضة للرجل. -الرجل ارتاع من منظري. (١) **(يُكتفى بواحد)**	٢
	١٨	أ: المسيحية. (١) ب: أكاد بهذه اللحية أشبه القديسين. (أو) مؤمنا بالله والمسيح.(١)	٢
	١٩	الصفة: مظلم (١) — القرينة اللفظية: نحن هنا في الظلام لا نلحظ شيئًا، ولا يرى أحدنا الآخر. (أو) لو كنت تبصر في الظلام (١)	٢
	٢٠	لأنها تناولت قضية من قضايا الصراع الإنساني. (أو) لأنها عالجت علاقة الإنسان بالزمن. (أو) تقوم على الفروض الذهنية لا على الواقع الاجتماعي. (أو) تعالج علاقة الإنسان بالقدر.	٢

يتبع/ ٤

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثالثا: النحو والصرف: السؤال الرابع: (٢٥ درجة)	٢١	أ	عباد الله.	١
		ب	أين كانوا أمس أو أين هم اليوم(½)، تعيين المكان(½). (أو) كيف مَضَوا والأعمال أعمالهم(½)،تعيين الحال(½).	١
		ج	لعَمْر الله إنكم لن تستطيعوا ذلك إلا بتوفيق الله(½)، اسميّة(½).	١
		د	اغتررنا.	١
		هـ	أيا (½)، نداء البعيد (½).	١
	٢٢	أ	الضعيف: خبر إن مرفوع(½)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (½).	١
		ب	عَمْر: مبتدأ مرفوع (½)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (½).	١
		ج	الله: مضاف إليه مجرور (½)، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره (½).	١
		د	كيف: اسم استفهام مبنيّ على الفتح (½)، في محل نصب حال(½).	١
			ضوابط تصحيح سؤال الإعراب: **يُعطى الطالب درجة الموقع الإعرابي إذا أجاب عنه صحيحًا، ولو لم يُجِبْ عن علامة الإعراب أو علامة البناء أو أجاب عنهما خطأً، أما إذا لم يذكر الموقع الإعرابي أو كانت إجابته عنه خطأ، فلا يُعطى درجة علامة الإعراب أو البناء.**	
	٢٣	أ	ربِّ. (١)	٢
		ب	مُبْلِغُ. (١)	
	٢٤		الكلمة: تَقُصَّ — حكم الإدغام: جائز(½) — السبب: لأنه فعل مضارع مضعّف مجزوم(½). الكلمة: جُدَدٌ — حكم الإدغام: ممْتنع(½) — السبب: لأنه اسم ثلاثي مضعّف متحرّك الوسط(½). الكلمة: هَل لَّنا — حكم الإدغام: واجب(½) — السبب: لأنه التقى حرفان متجانسان: الأول ساكن، والثاني متحرّك في كلمتين متجاورتين.(½)	٣

يتبع/ ٥

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثالثا: النحو والصرف: السؤال الرابع: (٢٥ درجة)	٢٥		<table><tr><th>م</th><th>التّصويب</th><th>التعليل</th></tr><tr><td>أ</td><td>أتكتب الشِّعْر أم الرِّواية؟ (½)</td><td>لأن (هل) يُطلَب بها التصديق فقط، ويمتنع معها ذكر المعادل، أو لأن الحرف الذي يُستعمَل للتصوّر هو الهمزة (½).</td></tr><tr><td>ب</td><td>يا سالمُ (½).</td><td>لأن حُكْم المنادى العلَم المفرد البناء على الضم(½).</td></tr></table>	٢
	٢٦	أ	فَرَّ.	١
		ب	لفظ مشعر بالقسم.	١
		ج	أيّ.	١
	٢٧		<table><tr><th>دلالة حرف النّداء</th><th>المنادى</th><th>الحكم الإعرابيّ للمنادى</th><th>التعليل</th></tr><tr><td>نداء القريب والبعيد. (½)</td><td>رجل. (½)</td><td>البناء على الضم. (½)</td><td>لأنه نكرة مقصودة.(½)</td></tr></table>	٢
	٢٨		<table><tr><th>جملة القسم</th><th>جواب القسم</th><th>نوع جملة الجواب</th><th>ما صُدِّرتْ به</th></tr><tr><td>تالله.(½)</td><td>ما استَحسَنَتْ مِن بَعدِ فُرقَتِكُم عيني سواكم.(½)</td><td>فعلية.(½)</td><td>ما النافية.(½)</td></tr></table>	٢
	٢٩		<table><tr><th>نوع أداة الاستفهام</th><th>ما يُطْلَب بها</th><th>إعرابها</th></tr><tr><td>اسم.(½)</td><td>تعيين الزمان.(½)</td><td>اسم استفهام مبنيّ على السكون(½)، في محل نصب مفعول فيه(½).</td></tr></table>	٢

يتبع/ ٦

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="6">رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس (١٠ درجات)</td><td rowspan="3">٣٠</td><td>أ</td><td>نداء.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>النُّصح.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>اسم فعل أمر.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٣١</td><td></td><td><table><tr><th>الأسلوب الإنشائي الطلبيّ</th><th>نوعه</th><th>غرضه البلاغيّ</th></tr><tr><td>تيمي على الكَوْنِ. (١)</td><td>أمر. (١)</td><td>التمنّي. (١)</td></tr></table></td><td>٣</td></tr>
<tr><td>٣٢</td><td></td><td>الالتماس.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٣٣</td><td></td><td><table><tr><th>نوعه</th><th>ركناه</th><th>غرضه البلاغيّ</th></tr><tr><td>نداء. (١)</td><td>يا + ويلتا
(أو) حرف نداء + منادى (١)</td><td>التعجّب.(١)</td></tr></table></td><td>٣</td></tr>
</table>

نهاية نموذج الإجابة





امتحان دبلوم التعليم العام

لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)

الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني - للعام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٥) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النَّص الآتي بعنوان (الهُويّة الوطنيّة: الأهمية والدلالة) للدكتور سليمان بن خليفة المعمري، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) يُعرَف الإنسان بهُويَّته؛ فإنسان بلا هُويّة إنسان مجهول، والهُويّة الوطنيّة تجمع عددًا من الهُويَّات داخل الوطن، فهناك الهُويّة الدينيّة، وهناك الهُويّة الثقافيّة التي تُعنَى بثقافة الإنسان وعاداته وطباعه وموروثاته، والهُويَّة السلوكيّة التي تعكس سلوكيّات الفرد اليوميّة من لباس ومأكل ومشرب وغيرها.

٢) وارتبط مفهوم الهُويّة الوطنيَّة بوطن الإنسان ومهد إقامته، ويتمتع تراثنا العربي والإسلامي بكل المعاني الجميلة في حبِّ الوطن، ففي القرآن الكريم ﴿ وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ ٱقْتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمْ أَوِ ٱخْرُجُواْ مِن دِيَٰرِكُم مَّا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ ﴾ (النساء: ٦٦). يُلاحظ في الآية إشارة إلى أهمية الوطن وعلوّ مكانته؛ إذ يتساوى قتل النفس مع الخروج من الوطن، كما نجد العديد من الآيات الكريمة المبثوثة بين دفتيّ الكتاب العزيز تؤكِّد سموّ مكانة الوطن ومنزلته الرفيعة، والتضحية من أجله، ومن ذلك قول الله عزّ وجلّ: ﴿ قَالُواْ وَمَا لَنَآ أَلَّا نُقَٰتِلَ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِن دِيَٰرِنَا وَأَبْنَآئِنَا ﴾ (البقرة: ٢٤٦).

٣) وقد تغنّى الشعراء بأجزل الشعر وأجمله وأعذبه في حبّ الوطن، بدءا من امرئ القيس في معلقته: "قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل"، وتوالى جهابذة الشعر وعمالقته عبر العصور يدبِّجون القصائد والدواوين في محاسن الوطن وأطلاله وربوعه وتاريخه وحضارته وفيافيه، وكم أطربنا إبراهيم طوقان وهو يتغنى بموطنه ذي الجلال والجمال والسناء والبهاء، وطالما رددنا مع أمير الشعراء أحمد شوقي رائعته:

وطني لو شُغِلتُ بالخُلْد عنه نازعتني إليه في الخُلْد نفسي

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولا: المطالعة: السؤال الأول:

٤) ويشير مفهوم الهُويّة الوطنيّة إلى: "مجموعة من السمات والمعتقدات والأفكار والقيم والتقاليد الاجتماعيّة والثقافيّة والسياسيّة والاقتصاديّة التي تكوّنت على مدار فترات زمنيّة طويلة، وتُميّز مجتمعًا عن غيره، وتجعل أفراده يشعرون بالفخر للانتماء إليه". وللهُويّة الوطنيّة تأثير كبير على منظومة القِيَم الثقافيّة والفكريّة التي يتبنّاها أفراد المجتمع، كما تؤثّر في التركيب الشخصيّ للفرد وصفاته الشخصيّة، واتجاهاته الاجتماعيّة والسياسيّة المستمدة من ثقافة المجتمع وعاداته وتقاليده المتمثلة في الحكمة والصبر والتعاون، كما أنها تولِّد لدى أبناء الوطن الواحد الشعور بأنهم جزء فاعل وحيويّ من نسيج المجتمع، يسهمون في بنائه وحمايته، كما تعمل على إيجاد مشاعر ومعتقدات إيجابيّة بضرورة تقليل النزاع أو منعه فيما بينهم، وتحسِّن اتجاهاتهم نحو الوطن.

٥) وقد حرصت سلطنة عمان على تعزيز الهُويّة الوطنيّة لدى أبناء هذا الوطن، وحمايتهم من مختلف المؤثرات الخارجيّة الدخيلة؛ إذ أشار النظام الأساسيّ للدولة الصادر بالمرسوم السلطانيّ رقم (٦/٢٠٢١) في المواد أرقام (١) و(٢) و(٣) إلى أنّ سلطنة عمان دولة عربيّة إسلاميّة، وأنّ دين الدولة هو الإسلام، واللغة الرسميّة لها هي اللغة العربيّة.

٦) إنّ سلطنة عمان بما تزخر به من كنوز تراثيّة وثقافيّة وطبيعيّة ممتدة في كافة ربوعها تدل بشكل قاطع على هُويّة وثقافة أصيلة، وعلى إبداع فكر الإنسان العمانيّ وعلى تسامحه ودماثة أخلاقه، واعتزازه وارتباطه بأرضه، الأمر الذي يدفع للتمسك بها والحفاظ عليها، ولنا أبلغ الدروس في تلك المقولة الخالدة لفولتير: "خبز الوطن خير من كعك الغربة".

(جريدة الرؤيّة: ٢٠٢٢م).

١) وردت في **الفقرة الثانية** كلمة بمعنى (المنتشرة والمتفرقّة). **استخرجها.**

---

٢) (ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة).

"فهناك الهُويّة الدينيّة، وهناك الهُويّة الثقافيّة التي تُعنَى بثقافة الإنسان". العلاقة التي تربط هذه العبارة بالجملة التي قبلها في **الفقرة الأولى** هي:

- 🖵 تفصيل بعد إجمال.
- 🖵 إجمال بعد تفصيل.
- 🖵 ضدية.
- 🖵 تعليلية.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولا: المطالعة: السؤال الأول:

٣) "على الإنسان أن يدافع عن وطنه، ويقاتل دونه". **اكتب دليلا** استشهد به الكاتب على ذلك من **الفقرة الثانية.**

_____

٤) **حدِّد** رقم الفقرتين اللتين يتناسب مضمونهما مع الشاهدَيْن الواردَيْن في الجدول الآتي:

م	الشاهد	رقم الفقرة
أ	"**وأشدو** بحبك في كل نادي".	_____
ب	"لو أنّ أهل عمان أتيت ما سبوك ولا ضربوك".	_____

٥) ذكر الصحفي السريلانكي (لال ميترابأندو) مجموعة من الخصائص والسمات التي تميّز الشعب العماني عن غيره. مستعينًا **بالفقرة الأولى** اكتب أمام كل سمة نوع الهُويّة التي تناسبها في الجدول الآتي:

م	السمة	نوع الهُويّة
أ	لا يفقد العمانيون أعصابهم بسهولة حتى في أعنف المواقف؛ فلهم قدرة عالية على ضبط النفس.	هُويّة ثقافيّة
ب	يعيش الناس من مختلف الأعراق والأديان متحابين متعاونين.	_____
ج	حرص السائق العماني على الالتزام بالقوانين المرورية.	_____

٦) اعتنت سلطنة عمان بتقوية الهُويّة الوطنيّة لدى أبنائها والمحافظة عليها. **وضّح** ذلك كما تفهم من **الفقرة الخامسة.**

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولا: المطالعة: السؤال الأول:

٧) للتراث والثقافة دور كبير في تحقيق الهُويّة الوطنيّة. **اكتب** مقترحين من **عندك** يساهمان في المحافظة على تراث الوطن وثقافته الأصيلة.

_____

_____

٨) قال فولتير: "خبز الوطن خير من كعك الغربة".

ما رأيك في هذه المقولة؟ **علّل** رأيك.

_____

_____

ثانيا: الأدب والنصوص: السّؤال الثاني:

اقرأ النَّصّ الآتي من القصة القصيرة (صوت أبي يعقوب لا ينقض الوضوء) للكاتبة (رحمة المغيزوية) بتصرّف، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) "سَرتْ شائعة عن حرق بيت أبي يعقوب ومجلس البيت الكبير". هذا كان حديث جدّتي لجاراتها على قهوة الصباح في فناء دارنا، حديث يحمل الشعور بالنصر والراحة، قالته وهي مسدِّدة نظرها إلى عمتي (مريم)، التي صدرت منها حركة توحي برغبتها في ترك المكان.

٢) في بيتنا لم يسمع أحد جدّتي تذكر (أبا يعقوب)، ولا تذكره إلا بشيئين متناقضين: عوده الذي لا يكاد يفارقه، وسكِّينه التي يخرجها ليلة العيد؛ ليذبح بها الأضاحي. وعندما سأله جدي عن ذلك رد عليه: "الواحد يرضي شيطانه في أيام العام، ويكفّر عن ذنوبه يوم العيد".

٣) ومنذ زمن أدخل جدّي (أبا يعقوب) إلى مجلسه يُغنّي ويعزف على عوده، وكانت مريم تدندن بكلماته ولحنه وهي تسترق السمع إليه إلى أن اكتشفتها جدّتي وحرّمت عليها ذلك، أما المطوّع (حمدان) فهجر ذلك المجلس قائلًا لجدّي:

يا سيدي إن الملائكة لن تدخل مجلسك، وكل وضوء تتوضؤه منتقض بسماعك للأغاني.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السُّؤال الثاني:

فرد عليه جدّي: (أبو يعقوب) مِلْح المجلس، وأنا ما أجلس في مكان ما فيه الملح.

٤) شهد مجلس البيت الكبير سهرات على صوت (أبي يعقوب)، وأصبحت جدّتي تُسْكِت أيَّ صوت يذكر سيرته، خاصة عندما تسرَّب إلى خاطرها في ليلة من لياليه هاجسٌ بأن كل ما يتغنّى به (أبو يعقوب) هو غزل في ابنتها (مريم). وما أنْ حلَّ صباح اليوم التالي حتى نادت فيه جدّتي خادمتها في حضرة جدّي قائلةً لها:

أخبريه عمَّا يقوله (أبو يعقوب) عن (مريم).

ولم نسمع صوت الخادمة، ولكن سمعنا صوت جدّي:

كذّابة .. (أبو يعقوب) يغنّي ما يحفظه عن سالم الصوريّ وزويّد، ولم ينظم غزلًا في أحد.

٥) لم تمر ليلة على هذا الحديث حتى احترق بيت أبي يعقوب والمجلس، ومنذ ذلك الحريق كسرت عمتي (مريم) مرآتها وانكمشت على نفسها، ولم نرَ جدّي إلا وعيناه تحبسان دمعتين حارّتين، ويعيد وضوءه عند سماعه صوت عزف أو غناء، أما المطوّع حمدان فتهلّلت أساريره، وأخيرًا عاد الياسمين والحِنّا إلى غرفة جدّتي وقد نفضت يدها من همّه".

٩) ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة.

قَوْل الجدّ في أبي يعقوب: "أبو يعقوب ملح المجلس" **يدل على:**

🖵 انزعاجه من غنائه. 🖵 استمتاعه بغنائه.

🖵 سخطه عليه. 🖵 ثقته به.

١٠) لم تذكر الجدّة (أبا يعقوب) إلا بشيئين متناقضين. **اذكرهما، واكتب** تفسير أبي يعقوب لكل واحد منهما مستعينًا بالجدول الآتي.

الشيئان المتناقضان لدى أبي يعقوب	تفسير أبي يعقوب لكل واحد منهما
١- _____	_____
٢- _____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١١) لم تصرِّح الكاتبة بتورُّط الجدّة في حَرْق المجلس وبيت أبي يعقوب، ولكنها أوحت إلى القارئ بذلك في عبارتين. **استخرجهما** من **الفقرة الأولى والأخيرة**.

---

١٢) تسرَّب إلى خاطرها هاجسٌ بأنّ كل ما يتغنّى به (أبو يعقوب) هو غزل في ابنتها مريم.

أ. **ما** مدى صدق هذا الهاجس لدى الجدّة؟

ب. **دلّل** على ذلك بقرينة نصيّة.

---

١٣) تباينت المواقف والمشاعر التي انتابت شخصيات القصة بعد حَرْق المجلس وبيت أبي يعقوب. **حلِّلها** في ضوء معطيات الجدول الآتي:

الشخصيّات	الموقف	الشعور
الجدّ	_____	_____
_____	تهللت أساريره.	_____
_____	_____	الكآبة أو الحزن أو الغضب.

١٤) تُعرَض أحداث القصة بوجهة نظر الراوي، أو بصيغة (الأنا) السردي.

أ. **أي الطريقتين** ظهرت في القصة السابقة؟

ب. **اكتب** عبارة من **الفقرة الأولى** تدل على ذلك.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٥) **بِمَ توحي** العبارات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه؟

- عوده الذي لا يكاد يفارقه.

- يا سيدي إنَّ الملائكة لن تدخل مجلسك.

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من أنشودة المطر لبدر شاكر السيَّاب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ) عيناكِ غابتا نخيلٍ ساعةَ السحَر

ب) أو شُرفتان راحَ ينأى عنهما القمر

ج) عيناكِ حين تَبسمانِ تورقُ الكروم

د) وتَرْقصُ الأضواء.. كالأقمار في نهَر

هـ) يرجّه المجذاف وهنًا ساعة السَّحَر

و) كأنَما تنبض في غوريهما، النّجوم...

ز) وتغرقان في ضبابٍ من أسىً شفيف

ح) كالبحر سرَّح اليدين فوقه المساء،

ط) دِفْء الشتاء فيه وارتعاشة الخريف،

ي) والموت، والميلاد، والظلام، والضياء؛

ك) فتستفيق ملء روحي، رعشة البكاء

ل) ونشوةٌ وحشيّةٌ تعانق السماء

م) كنشوة الطفل إذا خاف من القمرْ!

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٦) ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة.

"عيناكِ غابتا نخيل". التركيب الإضافي في (غابتا نخيل) يدل على:

- 🖵 الخصب والنماء.
- 🖵 الهدوء والسكينة.
- 🖵 الثورة والتغيير.
- 🖵 السهر والأرق.

١٧) شِعْرُ السيّاب نقطة تحوّل في الشعر العربي المعاصر. **اكشف** عن هذا التحوّل في النص من خلال الآتي:

أ. تغيّر نوع المحبوبة في المقدمة الغزلية.

_____

ب. تنوّع القافية.

_____

١٨) وُفِّق الشاعر في الانتقال من ضمير المخاطب إلى ضمير المتكلم.

أ. **حدِّد** موضع الانتقال إلى ضمير المتكلم من النص.

_____

ب. **بيّن أثر** ذلك في تدرّج أحداث النص.

_____

١٩) أثّر **التكرار والتضاد** في موسيقى النص. **وضّح** ذلك من فهمك النص مع **الاستشهاد** بموضع واحد لكل منهما.

التوضيح: _____

الاستشهاد على التكرار: _____

الاستشهاد على التّضاد: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

٢٠) استعمل الشاعر لفظة (**القمر**) **استعمالين مختلفين** في السطرين (**ب-م**). اشرح ذلك.

_____

_____

٢١) " تَرْقصُ الأضواء.. كالأقمار في نهَر".

اشرح الصورة الفنية في السطر السابق، و**بيّن** دلالتها من فهمك للسياق.

الصورة الفنية: _____

دلالتها: _____

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

اِقرأ النصّ الآتي مِن رسالةٍ للإمام مالك ينصحُ فيها أحدهم، ثم أَجِبْ عن الأسئلة التي تليه:

"أيْ صاحبي، إنّي أنصحك بكلمات فخذْ بها واحرص على تطبيقها؛ فواللهِ إنّ فيها صلاح أمر دينك ودنياك. احذرْ **بِطانة** السوء وأهل الشر على نفسك، وأَحِطْها بأهل التقوى من الناس. وأكرمْ ضيفك، وارعَ حقّ جارك وابذُلِ المعروف إليه، وكُفَّ الأذى عنه، وتكلّمْ بخير أو اصمُت، فإنه بلغني عن النبيّ -صلى الله عليه وسلم- أنه قال: «مَن كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليقُلْ خيرا أو ليصمت». يا رجلُ، هل أدلُّكَ على مِلاكِ الأمر ولُبِّه، لا تأمر بخير إلا بدأت بفعله، ولا تَنْهَ عن سوء إلا بدأت بترْكه؛ تا**لله** فإنَّ ذلك أدعى إلى محبّتك والقَبول منك. دَعْ مِن الأمر ما لا يعنيك، وصِلْ مَن قطعك، واعفُ عمّن ظلمك، وأعطِ مَن حرمَك. أيا **ساعيا** للخَيْرِ، أَعِنِ المظلوم وانصرْه ما استطعت، وخُذْ على يد الظالم، وادفعه عن ظُلْمه، واتقِّ اتّباع الهوى في ترك الحق، وعليك بالسكينة والوقار في مَنْطقك ومجلسك وكل شؤونك، والزم الحِلْم والإغضاء عمّا كرهت، وإذا غضبتَ فاذكر ثواب الله على كظْم الغيظ إذْ يقول:

﴿ وَٱلْكَٰظِمِينَ ٱلْغَيْظَ وَٱلْعَافِينَ عَنِ ٱلنَّاسِ ۗ وَٱللَّهُ يُحِبُّ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴾ ".ها قد أخلصْتُ لك نصحي، فـ**متى** ترعوي وتثوب إلى رشدك.

(بتصرّف)

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٢) **استخرج** من النصّ السابق ما يأتي:

أ. منادى نكرةً مقصودةً.

_____

ب. أسلوب استفهام أداته حرف، وبيِّن ما يُطلَب بأداته.

الأسلوب: _____ ما يُطلَب بأداته: _____

ج. أسلوب قسم، وبيّن نوع جملة القسم.

أسلوب قسم: _____

نوع جملة القسم: _____

د. فعلًا يجوز فيه الإدغام. _____

هـ. حرف نداء **للقريب**، واذكر نوع المنادى به.

حرف النداء: _____ نوع المنادى به: _____

٢٣) **أعرب** الكلمات التي تحتها خطّ في النصّ السابق:

أ. بِطانة: _____

ب. الله: _____

ج. ساعيا: _____

د. متى: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٤) **ظلِّل** الشكل (▭) المقترن بالضبط الصحيح لآخر الكلمتَيْن اللتَيْن تحتهما خط فيما يأتي:

أ. بلادٌ **لَعَمْـرِ** اللـهِ شُـرِّفَ قَـدْرُها بأشـرفِ مبعـوثٍ بِخَتْـمِ الرَّسـائِلِ

▭ عَمْـرِ. ▭ عَمْـرٍ.

▭ عَمْـرُ. ▭ عَمْـرَ.

ب. **أَيّ** العُيـونِ تُجـانِـبُ الأَقـذاءَ أَم أَيّ قَلـبٍ يَقطَـعُ البُرَحـاءَ

▭ أَيَّ. ▭ أَيٍّ.

▭ أَيٌّ. ▭ أَيُّ.

٢٥) **بيِّنْ** حكم الإدغام مع ذكر **السبب** فيما تحته خط مِن كلماتِ الأمثلةِ الآتيةِ مستعينًا بالجدول الذي يليها:

أ. واخشَ المآثم لا **تَمْـدُدْ** لها سـببًا واحذر نفاقًا وعُجْـبًا واجتـنبْ غَضَـبا

ب. قال تعالى: ﴿ وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِم مِّنْ غِلٍّ إِخْوَانًا عَلَىٰ سُرُرٍ مُّتَقَابِلِينَ ﴾ (الحِجر: ٤٧).

ج. **قُل لَّـهُ** والعيـونُ عَبْرى أَيَا مَـنْ هـو ذُخْرٌ لِلْمُـعْضِـلاتِ الشِّـدادِ

م	الكلمة	حكم الإدغام	السبب
أ	تَمْدُدْ	_____	_____
ب	سُرُرٍ	_____	_____
ج	قُـل لَّـهُ	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٦) **حوِّل** المنادى المبنيّ إلى منادى مُعْرَب كما هو مطلوبٌ منك في الجدول الآتي:

المنادى في المثال	منادى نكرة غير مقصودة	منادى مضاف
يا طالبُ، هنيئًا لك اجتهادك.		

٢٧) **صوِّب** الخطأ في المثال الآتي، **مُعَلِّلا** إجابتك.

المثال	التَّصويب	التعليل
هل تُفضِّل الشتاء أم الصيف؟		

٢٨) **ظلِّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. المثال الذي يتضمّن فعلا **يجب** فيه الإدغام من الأمثلة الآتية هو:

🖵 عَفَفْتَ عن الشرّ. 🖵 عِفَّ عن الشرّ.

🖵 عَفَّ عن الشرّ. 🖵 عَفَفْنَ عن الشرّ.

ب. في عُنُقي لَأُجاهِدَنَّ في سبيل نُصْرة الحقِّ.

نوع أداة القسم في المثال السابق:

🖵 فعل قسم. 🖵 لفظ مشعر بالقسم.

🖵 مشتق. 🖵 حرف.

ج. أداة الاستفهام التي يُطْلَبُ بها تعيين غير العاقل هي:

🖵 ما. 🖵 مَن.

🖵 أيّ. 🖵 أنّى.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٩) يـا راكِـبًا ظَهْـرَ الـعَـزائِمِ راجـيًـا نجـْحَ المطـالـبِ واصـلِ التّرْحـالا

حَلِّل أسلوب النداء في البيت السابق مستعينًا بالجدول الآتي:

دلالة حرف النّداء	المنادى	الحكم الإعرابيّ للمنادى	التعليل

٣٠) لَعَمري لَقَد بِعنا الحَياةَ وَعَيشَها بِـرِضـوانِ رَبٍّ بِـالـخَـلائِـقِ عـالِـمِ

استخرج من البيت السابق **جملة القسم وجوابها ونوعها** وما صُدِّرتْ به وَفق الجدول الآتي:

جملة القسم	جواب القسم	نوع جملة الجواب	ما صُدِّرتْ به

٣١) لا تَـعْـجَـبَنَّ لِـرأسي كيف شـابَ أَسًى واعجبْ لأَسْـوَدِ عيني كيف لَمْ يَشِبِ

حَدِّدْ نوع أداة الاستفهام من البيت السابق و**ما يُطلب بها**، و**أَعرِبْها** في الجدول الآتي:

نوع أداة الاستفهام	ما يُطْلَب بها	إعرابها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

اقرأ النصّ الآتي لِـلشاعر (عبد الرحمن بن ناصر الريامي)، ثم أَجِبْ عن الأسئلة التي تليه:

أ. لـي هِمّةٌ في العُـلا مِن دونِها زُحَـلُ إنْ سـاعدَ الحَـظُّ لي في دَرْكِـها أَمَلُ

ب. يـا دهـرُ مالـكَ والأحْـرارَ تَهْضِمُهُمْ هـل كـانَ أعـداؤك الأمجادُ والنَّبَـلُ

ج. مَهْلًا فما بعْـدَ هـذي نَيْـلُ مَرْتَبَةٍ والـدَّهْرُ يُـدْبِـرُ والأيـامُ تَنْتَقِـلُ

د. لا تُـكْـثِرِ الهَمَّ عُقْبى العُسْر مَيْسَرةً واصْـبِرْ علـى كُـلِّ حَـالٍ إنَّـها دُوَلُ

هـ. لا تَبْـتَئِسْ لِصُـرُوفِ الـدَّهْرِ إنَّ لَهَا نِـهايَـةً وعلـى الرَّحْمَـنِ يُتَّكَـلُ

و. فَثِـقْ بِـهِ وانتظِـرْ مِن عِـنْـدِهِ فَرَجًا اِرحَـمْ إلهي ضـعيفًا جـاء يَبْتهِلُ

٣٢) ظلِّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. نوع الإنشاء الطلبيّ الذي **ابتدأ** به الشاعر الشطر الأول من البيت (**ب**) هو:

🖵 أمر. 🖵 نهي.

🖵 استفهام. 🖵 نداء.

ب. نوع صيغة الأمر في البيت (**ج**) هو:

🖵 فعل أمر. 🖵 مصدر نائب عن فعل الأمر.

🖵 مضارع مقترن بلام الأمر. 🖵 اسم فعل أمر.

ج. الغرض البلاغيّ للنهي في البيت (**د**) هو:

🖵 التهديد. 🖵 التوبيخ.

🖵 النُّصح. 🖵 التيئيس.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

٣٣) **ابتدأ** الشاعرُ **الشطر الثاني** من البيت (و) بأسلوبٍ إنشائيّ طلبيّ. **استخرجْه، وبيِّنْ** نوعه وغرضه البلاغيّ مستعينًا بالجدول الآتي:

الأسلوب الإنشائي الطلبيّ	نوعه	غرضه البلاغيّ

٣٤) فلا تُبْلِغاه ما أقـــولُ فإنّـــه شجاعٌ متى يُـذْكَـرْ له الطَعْنُ يَشْتَقِ

ما الغرض البلاغيّ **للنهي** في البيت السابق؟

---

٣٥) واحـــرَّ قلـباهُ مِـن جَـوْرِ المَـنـيَّـةِ إِذْ راشـــتْ بـأسـهـامِـهـا قلبي وأعـيـاني

وردَ في البيت السابق أسلوبٌ **إنشائيّ طلبيّ**. **بيّن** نوعه، **واكتبْ** ركنَيْه وغرضه البلاغيّ وفق الجدول الآتي:

نوعه	ركناه	غرضه البلاغيّ

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
كلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ-٢٠٢٤/٢٠٢٥م
الفصل الدراسي الثاني/ الدور الثاني
المادة: اللغة العربية



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)



نموذج الإجابة في (٦) صفحات	النهاية الكلية: (٧٠) درجة

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
أولا: المطالعة: السؤال الأول (١٣) درجة	١		المبثوثة.	١
	٢		تفصيل بعد إجمال.	١
	٣		قوله عزّوجلّ: (قالوا وما لنا ألّا نقاتل في سبيل الله وقد أخرجنا من ديارنا وأبنائنا)	١
	٤		أ- الفقرة الثالثة. **(أو)** ٣ (١) ب- الفقرة السادسة. **(أو)** ٦ (١)	٢
	٥		ب- هُويّة دينيّة. (١) ج- هُويّة سلوكيّة. (١)	٢
	٦		أشار النظام الأساسيّ للدولة الصادر بالمرسوم السلطانيّ رقم (٦/٢٠٢١) في المواد أرقام (١) و(٢) و(٣) إلى أن سلطنة عمان دولة عربيّة إسلامية، وأن دين الدولة هو الإسلام، واللغة الرسميّة لها هي اللغة العربيّة.	٢
	٧		- صيانة المعالم التراثية وترميمها. - تعريف الناشئة منذ الصغر في المدارس على المعالم التراثية والموروثات الثقافية. - الحفاظ على العادات والتقاليد الإيجابية وتربية النشء عليها. - تحويل المواقع الأثرية إلى مواقع جاذبة للسياحة والتعريف بها. - نشر التراث خارج البلاد للتعريف به. - الالتزام ببعض الموروثات وإعادة إحيائها بما يتناسب مع التطور والحداثة. - تربية الجيل على السمت العماني الأصيل في كل سلوكياتهم اليومية. **(تُقبل مقترحات الطالب للمحافظة على تراث الوطن وثقافته).** **(يُكتفى بمقترحين ولكلٍ درجة)**	٢
	٨		**-أو افقه**؛ لأن الوطن لا يعوضه شيء ولا غنى للإنسان عنه فهو انتماء وكرامة وعزة وشرف وإن كانت الظروف فيه قاسية. **-لا أو افقه**؛ لأن بعض الأوطان تتعرض للأزمات من حروب وفقر فيكون الاغتراب في هذه الحالة طلبا للرزق والعيش الكريم خيرًا من البقاء في الوطن. **(يُقبل ما يأتي به الطالب في هذا المعنى، يُعطى الطالب الدرجة على التعليل فقط)**	٢

يتبع/٢

سلطنة عمان وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والابتكار والبحث العلمي والتقنية

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (١٢ درجة)	٩		استمتاعه بغنائه.	١
	١٠		<table><tr><th>الشيئان المتناقضان لديه</th><th>تفسيره لكل واحد منهما</th></tr><tr><td>١- عوده الذي لا يكاد يفارقه (½)</td><td>الواحد يرضي شيطانه في أيام العام (½)</td></tr><tr><td>٢- سكّينه التي يخرجها ليلة العيد(½)</td><td>الواحد يكفّر عن ذنوبه يوم العيد (½)</td></tr></table>	٢
	١١		- حديث يحمل الشعور بالنصر والراحة. (½) - عاد الياسمين والحنا إلى غرفة جدتي **(أو)** قد نفضت يدها من همه. (½)	١
	١٢	أ	كان الهاجس صادقًا. (½) **(يُقبل إجابة: هاجس قائم على الشك فقط).**	١
		ب	وكانت مريم تدندن بكلماته ولحنه. **(أو)** هي تسترق السمع إليه إلى أن اكتشفتها جدتي وحرّمت عليها ذلك. **(أو)** كسرت عمتي (مريم) مرآتها وانكمشت على نفسها. (½) **(تُقبل إجابة: صدرت منها حركة توحي برغبتها في ترك المكان)**	
	١٣		<table><tr><th>الشخصيات</th><th>الموقف</th><th>الشعور</th></tr><tr><td>الجد</td><td>وعيناه تحبسان دمعتين حارتين. **(أو)** يعيد وضوءه عند سماعه صوت عزف أو غناء. (½)</td><td>الحزن **(أو)** الندم(½)</td></tr><tr><td>حمدان (½)</td><td>تهلّلت أساريره</td><td>الفرح (½)</td></tr><tr><td>مريم **(أو)** العمة **(أو)** ابنة الجدة (½)</td><td>كسرت مرآتها. **(أو)** انكمشت على نفسها. (½)</td><td>الكآبة أو الحزن أو الغضب.</td></tr></table>	٣
	١٤	أ	الأنا السردية. (١)	٢
		ب	حديث جدّتي **(أو)** مسدِّدة نظرها إلى عمتي (مريم). (١)	
	١٥		-عوده الذي لايكاد يفارقه: شدة التعلّق أوحبّه للغناء.(١) -حرمة الاستماع لغناء أبي يعقوب. (١) **(وتُقبل إجابة: حرمة الاستماع للغناء (أو) تديّن حمدان).**	٢

يتبع/٣

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (١٠ درجات)	١٦		الخصب والنماء.	
	١٧	أ	محبوبة الشاعر هنا هي الوطن (العراق) وليست أنثى كما هو في المقدمات الغزلية القديمة. (١)	٢
		ب	تنوعت القافية لدى الشاعر بين (الراء - اء- الفاء- الميم) (١) **(يُكتفى بذكر قافيتين).**	
	١٨	أ	- فتستفيق ملء روحي، رعشة البكاء (½)	١½
		ب	- استعمل الشاعر ضمير المخاطب عند تحدثه عن تفاصيل العراق جمالها ومعاناتها وانتقل إلى ضمير المتكلم ليبين أثر تلك المعاناة عليه. (١)	
	١٩		- التوضيح: التكرار والتضاد أسهما في تكوين الموسيقى الداخلية في النص. (½) - الاستشهاد على التكرار: عيناكِ- القمر- ساعة السحر- نشوة- ارتعاشة - رعشة. (½) - الاستشهاد على التضاد: الموت والميلاد- الظلام والضياء. (½) **(يُكتفى بموضع واحد)**	١½
	٢٠		- السطر(ب) التعبير عن جمال عيني العراق وحزنهما. **(أو)** القمر هو الذي يبتعد ويغيب. (١) - السطر (م) في الخوف من القمر وظواهره. **(أو)** حضور القمر وظهوره. (١)	٢
	٢١		- الصورة الفنية: شبه الأضواء بالفتاة التي ترقص أو شبه الأضواء المتراقصة بالأقمار المنعكسة على النهر. (١) **(إن كتب الطالب استعارة مكنية أو تشبيها يُعطى نصف درجة).** - دلالتها: السعادة **(أو)** النماء **(أو)** النصر **(أو)** التحرر. (١)	٢

يتبع/٤

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثالثا: النحو والصرف: السؤال الرابع: (٢٥ درجة)	٢٢	أ	رجلُ.	١
		ب	هل أدلُّكَ على مِلاكِ الأمر ولُبِّه (½)، الاستخبار عامّة أو التصديق(½).	١
		ج	- فواللهِ إنّ فيها صلاح أمر دينك ودنياك،(أو) تاللهِ فإنَّ ذلك أدعى إلى محبتك والقَبول منك (½) - فعلية(½).	١
		د	كُفَّ.	١
		هـ	- أيْ (½) - مضاف (½).	١
	٢٣	أ	بطانة: مفعول به منصوب(½)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (½).	١
		ب	الله : اسم مجرور (½)، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره (½).	١
		ج	ساعيًا : منادى منصوب (½)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (½).	١
		د	متى: اسم استفهام مبنيّ على السكون (½)، في محل نصب مفعول فيه (أو) ظرف زمان(½).	١
			ضوابط تصحيح سؤال الإعراب: **يُعطى الطالب درجة الموقع الإعرابي إذا أجاب عنه صحيحًا، ولو لم يُجِبْ عن علامة الإعراب أو علامة البناء أو أجاب عنهما خطأً، أما إذا لم يذكر الموقع الإعرابي أو كانت إجابته عنه خطأ، فلا يُعطى درجة علامة الإعراب أو البناء.**	
	٢٤	أ	عَمْرُ. (١)	٢
		ب	أَيُّ. (١)	
	٢٥			٣

م	الكلمة	حكم الإدغام	السبب
أ	تَمْدُدْ	جائز(½)	لأنه فعل مضارع مضعّف مجزوم(½).
ب	سُرُرٍ	ممْتنع(½)	لأنه اسم ثلاثي مضعّف متحرّك الوسط(½).
ج	قُل لَّـهُ	واجب(½)	لأنه التقى حرفان متجانسان الأول ساكن والثاني متحرّك في كلمتين متجاورتين(½).

يتبع/٥

وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي
دائرة الاختبارات وإدارة الامتحانات
قسم الامتحانات

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثالثا: النحو والصرف: السؤال الرابع: (٢٥ درجة)	٢٦		<table><tr><th>المنادى في المثال</th><th>منادى نكرة غير مقصودة</th><th>منادى مضاف</th></tr><tr><td>يا طالبُ، هنيئًا لك اجتهادك.</td><td>يا طالبًا هنيئًا لك اجتهادك.(½)</td><td>يا طالبَ العلْم هنيئًا لك اجتهادك (½) **(يُقبَل أيّ مضاف إليه يأتي به الطالب).**</td></tr></table>	١
	٢٧		<table><tr><th>المثال</th><th>التَّصويب</th><th>التعليل</th></tr><tr><td>هل تُفضِّل الشتاء أم الصيف؟</td><td>أَ تُفضِّل الشتاء أم الصيف؟ (½)</td><td>لأن (هل) يُطلَب بها التصديق فقط، ويمتنع معها ذكر المعادل، **(أو)** لأن الحرف الذي يُستعمَل للتصوّر هو الهمزة (½).</td></tr></table>	١
	٢٨	أ	عَفَّ عن الشرّ. (١)	٣
		ب	لفظ مشعر بالقسم. (١)	
		ج	ما. (١)	
	٢٩		<table><tr><th>دلالة حرف النّداء</th><th>المنادى</th><th>الحكم الإعرابيّ للمنادى</th><th>التعليل</th></tr><tr><td>نداء القريب والبعيد. (½)</td><td>راكِبًا. (½)</td><td>النصّب. (½)</td><td>لأنه شبيه بالمضاف. (½)</td></tr></table>	٢
	٣٠		<table><tr><th>جملة القسم</th><th>جواب القسم</th><th>نوع جملة الجواب</th><th>ما صُدِّرتْ به</th></tr><tr><td>لَعَمري .(½)</td><td>لَقَد بِعنا الحَياةَ وَعَيشَها بِرِضوانِ رَبٍّ (½)</td><td>فعلية(½)</td><td>اللام + قد (½)</td></tr></table>	٢
	٣١		<table><tr><th>نوع أداة الاستفهام</th><th>ما يُطْلَب بها</th><th>إعرابها</th></tr><tr><td>اسم.(½)</td><td>تعيين الحال.(½)</td><td>اسم استفهام مبنيّ على الفتح(½)، في محل نصب حال (½).</td></tr></table>	٢

يتبع/٦

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس: (١٠ درجات)	٣٢	أ	نداء. (١)	٣
		ب	مصدر نائب عن فعل الأمر. (١)	
		ج	النُّصح. (١)	
	٣٣		الأسلوب الإنشائي الطلبيّ: اِرحَمْ. (١) / نوعه: أمر. (١) / غرضه البلاغيّ: الدعاء. (١)	٣
	٣٤		الالتماس.	١
	٣٥		نوعه: نداء. (١) / ركناه: وا + حرَّ قلباه (١) / غرضه البلاغيّ: النّدبة. (١)	٣

نهاية نموذج الإجابة