

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
العام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

تنبيه:
- اللغة العربية (١).
- الأسئلة في (١٤) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ✗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النص الداخلي):

اقرأ الأبيات الآتية من معلقة طرفة بن العبد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. لِخَولَةَ أَطلالٌ بِبُرقَةِ ثَهمَدِ تَلوحُ كَباقي الوَشمِ في ظاهِرِ اليَدِ

ب. وُقوفًا بِها صَحبي عَلَيَّ مَطِيَّهُم يَقولونَ: لا تَهلِك أَسًى وَتَجَلَّدِ

ج. كَأَنَّ حُدوجَ المالِكِيَّةِ غُدوَةً خَلايا سَفينٍ بِالنَواصِفِ مِن دَدِ

د. وَوَجْهٍ كَأَنَّ الشَمسَ ألقت رِداءها عَلَيهِ نَقِيُّ اللَونِ لَم يَتَخَدَّدِ

هـ. وَإِنّي لَأُمضي الهَمَّ عِندَ اِحتِضارِهِ بِعَوجاءَ مِرقالٍ تَروحُ وَتَغتَدي

و. عَلى مِثلِها أَمضي إِذا قالَ صاحِبي أَلا لَيتَني أَفديكَ مِنها وَأَفتَدي

ز. إِذا القَومُ قالوا: مَن فَتًى؟ خِلتُ أَنَّني عُنيتُ فَلَم أَكسَل وَلَم أَتَبَلَّدِ

ح. ولَستُ بِحَلّال التِلاعِ مَخافَةً ولكنْ متى يَسترفِدِ القومُ أرفِدِ

ط. أرى العيشَ كنزًا ناقصًا كلَّ ليلةٍ ومَا تنقُصِ الأيَّامُ والدهرُ ينفَدِ

ي. لعمرُكَ إنَّ الموتَ مَا أخطأ الفتى لكالطّوَلِ المُرخَى وثِنياهُ باليدِ

١) ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

عبارة (متى يَسترفِدِ القومُ أرفِدِ) في البيت (ح) توحي بـ:

○ العطاء. ○ الخذلان.

○ التقليد. ○ المساواة.

٢) أكمل الفراغ بالإجابة الصحيحة:

مفرد كلمة (حُدوجَ) الواردة في البيت (ج)

---

٣) تضمّنت الأبيات السابقة تعابير فنيّة تدل على الحركة. اكتب أربعة ألفاظ دالّة على ذلك من البيتين (د ، هـ).

- _____ - _____

- _____ - _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النص الداخلي):

٤) استنتج من البيتين (أ، ب) ملمحين من ملامح البيئة الجاهلية، أحدهما طبيعي والآخر اجتماعي وفق الجدول الآتي:

الملمح الطبيعي	الملمح الاجتماعي
_____	_____

٥) سَاقَ الشاعر في خاتمة النّص السابق طائفة من أبيات الحِكمة تتعلق بحقيقة من حقائق البشريّة.

أ. بيّن تلك الحقيقة.

_____

ب. وضّح العلاقة المعنوية بين خاتمة القصيدة ومطلعها.

_____

٦) ضمّن الشاعر في البيتين (ب، هـ) لونًا بديعيًّا من أجل تأكيد المعنى الذي أراده. حدّده، واذكر دليلًا واحدًا عليه وفق الجدول الآتي:

اللون البديعي	الدليل عليه من النص
_____	_____

٧) ما دلالة غلبة ضمير المتكلم المفرد على ضمير الغائب الجمع في الأبيات السابقة؟

_____

٨) دعّم الشاعر حِكمه بأساليب لغويّة. عيّن الأسلوب والدليل وفق الجدول الآتي:

الأسلوب	الدليل
_____	وما تنقص الأيام والدهر ينفدِ.
القسم	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النص الخارجي):

اقرأ الأمثال الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. رُبَّ كلمة سَلبت نِعمة وجلبت نِقمة.

ب لعلّ له عذرًا وأنتَ تلوم.

ج. عسى البارِقة لا تُخْلِفُ.

د. لا تجد في السماءِ مصعدًا ولا في الأرض مقعدًا.

هـ. الجِدُّ يُغني عنك لا الجَدّ.

و. إذا اتخذْتُم عند رَجُل يدًا فانسوها.

ز. الحَديث ذو شجون.

ح. من اللَّجَاجَة ما يَضُرُّ ويَنفعُ.

الإضاءة المعجميّة: **البارقة:** سحابة ذات برق. **اللَّجَاجَة:** الإلحاح في طلب الشيء.

٩) ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

الجذر المعجمي لكلمة (يدًا) الواردة في المثل (و) هو:

🖵 يدد. 🖵 ودي.

🖵 يدي. 🖵 أيد.

١٠) أكمل الفراغ بالإجابة الصحيحة:

جمع كلمة (اللَّجَاجَة) الواردة في المثل (ح) هو _____

١١) ما الحالة الشعوريّة التي يصفها المثلان (ج) و(د)؟

- المثل (ج): _____

- المثل (د): _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النص الخارجي):

١٢) ما القيمة الاجتماعيّة والثقافية التي يرمي إليها المثلان (أ) و (هـ)؟

- المثل (أ): _____

- المثل (هـ): _____

١٣) اكتب أمام كل نصٍّ مما يأتي رمز المثل الذي يتوافق معناه مع مضمون النّص مستعينًا بالجدول الآتي:

النص	رمز المثل الذي يتوافق مع معناه
قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمۡوَٰلَهُمۡ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ ثُمَّ لَا يُتۡبِعُونَ مَآ أَنفَقُواْ مَنّٗا وَلَآ أَذٗى ﴾	_____
قال الرسول صلى الله عليه وسلّم: "إياكم والظّن؛ فإنّ الظّن أكذب الحديث".	_____

١٤) "الحديث ذو شجون". في المثل السابق صورة بيانيّة.

أ. وضّحها.

_____

ب. بيّن دلالتها في سياق المثل.

_____

أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (الحفظ):

١٥) اكتب مما تحفظ من نص (بكت عيني) للخنساء الأبيات الخمسة التالية للبيت الآتي مرتبة:

- فَتى الفِتيان ما بَلغوا مَداه ولا يَكدَى إذا بلغَت كُداها

- _____ - _____

- _____ - _____

- _____ - _____

- _____ - _____

- _____ - _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٦) ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. تَقولُ سُلَيمى لِجاراتِها أَرى ثابِتًا يَفَنًا حَوقَلا
فقلت لها يا انظري كي تري فَولّت فجُنتُ لها أغْولا

الظاهرتان الفنيتان البارزتان في مطلع قصيدة تأبّط شرًا، هما:

- 🖵 شعر المقطوعة، وكثرة الغريب.
- 🖵 الأسلوب القصصي، والتخلّص من المقدمة الطللية.
- 🖵 الوحدة الموضوعية، وكثرة الغريب.
- 🖵 شعر المقطوعة، والتخلّص من المقدمة الطللية.

ب. الشاعر الجاهلي الذي بدأ معلقته بالاستفهام، هو:

- 🖵 الأعشى. 🖵 عمرو بن كلثوم.
- 🖵 لبيد بن ربيعة. 🖵 الحارث بن حلّزة.

ج. المثل الذي يُضرب في مَن خاب مسعاه، هو:

- 🖵 الصيف ضيعت اللبن. 🖵 أحَشَفًا وسُوء كيلة؟.
- 🖵 جزاء سِنمار. 🖵 رجع بخفي حنين.

١٧) أكمل الفراغين بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. أعطى ابن رشيق في كتابه (العمدة) اسمًا آخر للمعلقات، هو _____ .

ب. برز الاهتمام بالأمثال بشكل واسع في العصر _____ .

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٨) اقرأ الأبيات الآتية للشنفرى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

فـإلّا تـزرني حَتفتي أو تلاقني أمـشّ بـدهـوٍ أو عِـدافٍ بـنـوّرا
أمـشّي بـأطـرافِ الـحَـماطِ وتـارةً ينفّضُ رجـلي بُسبطًا فعَصَنصَرا
أبغي بني صعب بن مـرّ بلادهم وسـوف ألاقـيـهـم إن الـلـه أخّـرا
ويومًا بذاتِ الـرّأسِ أو بطن مِنْجَل هنالك نبغي الـقـاصي المـتـغـوّرا

أ. إلى أي مجموعة من الصعاليك ينتمي صاحب الأبيات السابقة؟

ب. ما الموضوع الشعري الذي تناولته الأبيات السابقة؟

ج. تبرز في الأبيات السابقة صفة اتّصف بها الشاعر. اذكرها.

د. من الظواهر الفنيّة في شعر الصعاليك كثرة الغريب. وضّح ذلك مع التدليل بمفردتين من الأبيات السابقة.

- التوضيح: _____

- الدليل: - _____ - _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٩) اقرأ الأبيات الآتية للشاعرة جنوب الهذلية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كل امرئ بمحال الدهر مكذوب وكل من غالب الأيام مغلوب
وكل قومٍ وإن عزّوا وإن سلِموا يومًا طريقهم في الشر دعبوب
أبلغ هذيلاً وأبلغ من يبلغها عني حديثًا وبعض القول تكذيب
بأنّ ذا الكلب عمرًا خيرهم حسبًا ببطن شريان يعوي حوله الذيب
تمشي النسور إليه وهي لاهية مشي العذارى عليهنّ الجلابيب

أ. تعددت أغراض شعر المرأة في العصر الجاهلي.

- اذكر الغرض الرئيس من الأبيات السابقة.

_____

- اذكر غرضًا آخرًا تناولته الأبيات السابقة.

_____

ب. استعانت الشاعرة في وصفها بذكر صورة مركّبة من بيئتها. وضّحها.

_____

ج. اتّصف شعر المرأة بخصائص مميزة. اذكر خصيصتين منها.

- _____
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (مفارقة الوفرة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) لقد عاش الإنسان في السابق وهو يواجه شُحًّا في المعلومات، ويسعى جاهدا للحصول عليها، أما اليوم فها هي تتدفق عليه بوتيرة متسارعة، جعلته في حالة تأهبٍ دائمٍ لاستقبال المزيد والجديد منها، ومن منّا لم يمرّ باللّحظة التي وجدَ نفسه عاجزا فيها عن اللحاق بشيء مما يقرأ؛ إذ تمرّ المعلومة علينا سريعًا، ثم ما نلبث أن ننساها، ونجد صعوبة في اختيار ما نقرأ؛ لكثرة الخيارات التي نجدها أمامنا.

٢) إن كثرة الخيارات تربكنا وتدخلنا في دوامة مستمرة من شعور بالإحباط تارة؛ لأننا لم نعرف أو لم يصل إلينا شيء من الأخبار التي يثير الآخرون النقاش حولها، وصولًا إلى الارتباك الناجم عن الكمّ الهائل مما يحيط بنا من الكتب والمعلومات، وعسى أن نثبت على قراءة كتاب ونحن أمام سيل من المعلومات ينهمر عبر هواتفنا أو من الشبكة المعلوماتية التي تلفتنا بعناوينها البراقة وتشتت تركيزنا عن كل ما سواها، وترضي فينا رغبة الحصول على المعلومة بأسرع وقت وأقل جهد.

٣) أما كلمة مفارقة فتشير إلى التناقض المتمثّل في أن الوفرة لا تعني بالضرورة السعة؛ فمثلاً المحل التجاري الذي يركّز على خيارات محدودة من السلع يبيع أكثر من المحل الذي يعرض منتجات كثيرة ومتنوعة، وقِس على ذلك محلات العطور والحلويات وأسواق الكتب والمكتبات؛ فكلما كثرت البدائل وتنوّع المعروض نجد أنفسنا أكثر ترددًا وإحجامًا عن الاختيار.

٤) إن ما يُتوقّع ليس هو ما يحدث فعلًا؛ فالوصول إلى المعلومات يجب أن يعزّز نظريًا معرفتنا وقدرتنا على التعلّم، إلا أن الكمّ الهائل والمتسارع منها غالبًا ما يكون له تأثير معاكس. فتحدث الظاهرة المعروفة باسم (الحمل الزائد للمعلومات) أي التي تتجاوز كمية المعلومات فيها قدرة الفرد على معالجتها، مما يؤدي إلى عواقب سلبية أو عكسية، وهو ما تشير إليه مفارقة الوفرة.

٥) فعلى الرغم من وفرة المعرفة وسهولة الحصول عليها، أنتج لنا هذا الأمر الكثير من التحديات والصعوبات، منها: فوضى المعلومات؛ فالكل يكتب وينشر، ويزداد حجم البيانات وتتسارع التحديثات، ودورنا هنا لم يعد قاصرًا على الوصول، وإنما على فلترة ما نقرأ؛ فارتفاع حجم البيانات يخدم شريحة المستخدمين الواعين للمعلومات الذين يعرفون ما يريدون وأين يجدونه، أما المستخدم الأقل وعيًا فيصاب بالعجز، ويواجه ضيقًا في الوقت وصعوبة في تحديد المعلومة الضرورية والموثوقة. والتحدي الآخر هو التشتت وقلة التركيز فنتعرّض باستمرار لوميض الإشعارات من البريد والرسائل النصيّة، وجميع وسائل التواصل تغرينا بمحتوى قصير يصرفنا عن القراءة العميقة ويدفعنا للاكتفاء به، حتى أصبحنا أقل تركيزًا وصبرًا على قراءة الكتب، وحتى نستفيد مما نقرأ ونواجه هذا التشتت الذهنيّ علينا أن نركّز تمامًا فيما نريد (الهدف)، ومتى نريد (الزمن)، وكيف سنصل إليه (نطاق التركيز عند البحث)، ومن أين سنحصل عليه (المصادر بأنواعها)، ولنذكّر أنفسنا بأنّ ما لا يدرك كلّه فلا ينبغي أن يترك جُلّه.

مجلة: الثقافية/بتصرف

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

٢٠) ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

(التي يثير الآخرون النقاش حولها). الجذر المعجمي لكلمة (يثير) هو:

🖵 ثير. 🖵 ثور.

🖵 ثأر. 🖵 ثائر.

٢١) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (طريقة). استخرجها.

_____

٢٢) اكتب نتيجة سلبية واحدة مترتبة على وفرة الخيارات وزخم المعلومات.

_____

٢٣) حدّد المقصود بمفارقة الوفرة كما تفهم من النص السابق.

_____

_____

٢٤) اذكر التحديات والحلول المترتبة على ظواهر وفرة المعلومات وفق الجدول الآتي:

الظواهر	التحدي الناتج عنه	الحل
ازدياد حجم البيانات وتسارع التحديثات.	_____	_____
تدفق الإشعارات عبر مواقع التواصل الاجتماعي.	_____	_____

٢٥) يقول المثل العربي: (تكاثرت الظباء على خراش فما يدري خراش ما يصيد). ما وجه الاتفاق بين هذا المثل ومضمون النص؟

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

٢٦) تحدث الظاهرة المعروفة باسم (الحمل الزائد للمعلومات) أي التي تتجاوز كمية المعلومات فيها قدرة الفرد على معالجتها. ما علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها؟

_____

٢٧) جاء في الحديث الشريف: "وما أمرتكم به فأتوا منه ما استطعتم". اكتب العبارة التي تتضمّن معنى الحديث السابق من الفقرة الخامسة.

_____

٢٨) ذكر الكاتب مقترحات في نهاية المقال للحد من مفارقة الوفرة. قدّم مقترحين من عندك لم يردا في النص السابق.

- _____

- _____

ثالثًا: النقد: السؤال السادس:

٢٩) ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. العالم الذي جعل من الأسلوبية علمًا مستقلًا بذاته هو:

- 🖵 شارل بالي.
- 🖵 دي سوسير.
- 🖵 غريماس.
- 🖵 إيكو.

ب. لم يقتصر ظهوره على اللغويات فقط بل تعداها ليشمل ميادين مختلفة، مثل: الاتصالات والملابس والطقوس الدينية:

- 🖵 المنهج البنيوي.
- 🖵 المنهج الأسلوبي.
- 🖵 المنهج السيميائي.
- 🖵 المنهج الاجتماعي.

ج. الاتجاه الأسلوبي الذي يهتم بدراسة ما يسمى بالانزياح هو:

- 🖵 الوظيفي.
- 🖵 الصوتي.
- 🖵 التعبيري.
- 🖵 الإحصائي.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد: السؤال السادس:

٣٠) أكمل الفراغ بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. المستوى الذي يدرس فيه الباحث الوزن والنبر والتنغيم والوقف في المنهج الأسلوبي هو مستوى:

_____

ب. الخطاب الديني هو نوع من أنواع الخطاب: _____

٣١) اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (في الليل) لبدر شاكر السيّاب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها في ضوء دراستك للمنهج الأسلوبي:

الغرفة موصدة الباب

والصمت عميق

وستائر شُبّاكي مرخاةٌ

رُبّ طريق

يتنصّت لي يترصّد بي خلف الشباك

وأثوابي

كمفزّعِ بستانٍ، سودُ

أعطاها الباب المرصود

نفَسًا، ذرّ بها حسًّا، فتكاد تفيق

من ذاك الموت، وتهمس بي

والصمت عميق

لم يبق صديق

أ. ما دلالة تكرار حرفي (ق - د) في قافية القصيدة؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد: السؤال السّادس:

ب. حدّد مستوى التحليل الأسلوبي الذي تدلّ عليه العبارتان النقديتان في الجدول الآتي:

العبارة	مستوى الأسلوبية
استهلال الشاعر بالجمل الاسمية التي تعني الثبات والدوام، فحالة الغرفة موصدة الباب والوحدة والعزلة هي حالة دائمة، وعندما يريد أن يهرب من واقعه يستخدم الجمل الفعلية للحركة والتجدد.	
استعان الشاعر بحقلين دلاليين متضادين هما: الموت والحياة ليعمّق معاناته وحزنه.	

٣٢) اقرأ التحليل الآتي للمجموعة القصصيّة (الظل العاري) للكاتب محمد الغربي عمران، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

علوان شخص مكافح سعى للتخلص من العوائق، ويبحث بكل نزاهة عن الحياة الكريمة في ظل تفاقم الأوضاع في بلده، فهو يواجه صراعًا داخليًا عميقًا مع ذاته، ظهر هذ الصراع في كيفية تعامله مع الظل الذي يلاحقه. وقد جاء عنوان المجموعة جملة اسمية للدلالة على الثبات. وفي العنوان انزياح أيضًا؛ فلا يوجد ظل عار لأن الظل اكتساء، وإذا كان الاكتساء ذاته عاريًا متجردًا كان أكثر دلالة على عموم ذلك الوضع .

فقد «مر بجوار مارد الثورة، فأعجبه الظل المجاور لكن الجندي الذي يحرسه كان شديد القسوة -في إشارة إلى التمايز الطبقي في المجتمع- تمدّد نهض بعد عدة ركلات يجوب الشوارع، ثم انسحب إلى الرصيف المقابل حيث شارع القصر باحثًا عن ظل -في إشارة للتباين الطبقي- فهناك حياة مرتبة نظيفة وهنا حياة تغصّ بالألم».

أ. يتوافق عنوان المجموعة القصصية (الظل العاري) مع التحليل السابق. وضّح ذلك.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد: السؤال السّادس:

ب. صنّف جميع العبارات المقتبسة التي تحتها خط مع ما يوافقها من الدلالة السيميائية وفق الجدول الآتي:

الدلالة السيميائية	العبارة المقتبسة
المكان	_____
الحدث	_____

٣٣) حدّد الدلالة السيميائية لما تحته خط في الآيات القرآنية الآتية:

الآية	الدلالة السيميائية
﴿ وَقُلْنَا يَٰٓـَٔادَمُ ٱسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ ٱلْجَنَّةَ ﴾	_____
﴿ قَالَ إِنَّهُۥ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَآءُ فَاقِعٌ لَّوْنُهَا تَسُرُّ ٱلنَّٰظِرِينَ ﴾	_____

٣٤) حدّد القسم الذي ينتمي إليه الخطاب الأدبي في المثالين الآتيين:

الخطاب	نوعه
لا تعتذر عمّا فعلت أقول في سري أقول لآخري الشخصي ها هي ذكرياتك كلها مرئية ضجر الظهيرة في نعاس القط عرف الديك / عطر المريمية / قهوة الأم / الحصير والوسائد.	_____
	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد: السؤال السّادس:

٣٥) من أبعاد الوصف في تحليل الخطاب: النص والسياق. ما المقصود بالسياق؟

_____

_____

٣٦) اقرأ التحليل النقدي للبيتين الآتيين، ثم أجب عن السؤالين التاليين:

لقد هــاج قلبي للحنين عجول وركــب إلى وادي العقيق عجول
فقلت لعيني إن تخلفت أسبلي بـأمـطـار شــوق كالعقيق تسيل

من الملاحظ كثافة حضور صوت اللام في هذين البيتين فقد تكرر فيهما (١٤) مرة، وهو يحمل دلالة الجهر بالمعاناة وانحباس الأمل، وقد ساعد في تحقيق هذه الدلالة كونه صوتًا مجهورًا، كما أن افتتاح البيت باللام وانتهاءه به أيضًا يشعرنا بانحباسية الآلام والمعاناة في قلب الشاعر.

أ. ما نوع الأسلوبية البارزة في التحليل السابق؟

_____

ب. اكتب مأخذًا واحدًا أخذ على الأسلوبية؟

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
(معاهد العلوم الإسلامية)
الفصل الدراسي الثاني- الدور الأول
العام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ-٢٠٢٤/٢٠٢٥م
المادة: اللغة العربية (١)

تنبيه: نموذج الإجابة في (٧) صفحات. **الدرجة الكلية: (٧٠)**

<table>
<tr><td colspan="3">أولًا: الأدب والنصوص : النص الداخلي</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">السؤال الأول</td><td>(١٠) درجات</td></tr>
<tr><td>المفردة</td><td>الجزئية</td><td>الإجابة</td><td>الدرجة</td></tr>
<tr><td>١</td><td></td><td>العطاء.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢</td><td></td><td>حِدج.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٣</td><td></td><td>ألقت، يتخدد، لأمضي، احتضاره،عوجاء، مرقال، تروح، تغتدي.
(يكتفى بأربعة ألفاظ لكلٍ نصف درجة).</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>٤</td><td></td><td><table><tr><td>الملمح الطبيعي</td><td>الملمح الاجتماعي</td></tr><tr><td>الأطلال. (أو) مطيهم. ½</td><td>الوشم.(أو) الوقوف على الأطلال. (أو) مخاطبة الصحب. ½</td></tr></table></td><td>١</td></tr>
<tr><td rowspan="2">٥</td><td>أ</td><td>حقيقة الموت. (أو) حقيقة الفناء. (أو) حقيقة الرحيل. (١)</td><td rowspan="2">٢</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>جاءت خاتمة القصيدة لتتناول حقيقة الموت والفناء والرحيل موضوعا للحِكمة وهو الموضوع الذي يتوافق مع رحيل المحبوبة وفقدها والوقوف على الأطلال والبكاء عليها.(١)</td></tr>
<tr><td>٦</td><td></td><td><table><tr><td>اللون البديعي</td><td>الدليل عليه من النص</td></tr><tr><td>الطباق.½</td><td>تهلك أسى، تجلّد. (أو) تروح، تغتدي.½</td></tr></table></td><td>١</td></tr>
<tr><td>٧</td><td></td><td>للدلالة على سعي الشاعر إبراز نفسه. (أو) للفخر بالذات. (وتقبل) للدلالة على انفصال الشاعر عن الجماعة.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٨</td><td></td><td><table><tr><td>الأسلوب</td><td>الدليل</td></tr><tr><td>الشرط½</td><td></td></tr><tr><td></td><td>-لعمرُكَ إنَّ الموتَ مَا أخطأ الفتى. ½</td></tr></table></td><td>١</td></tr>
</table>



تابع: أولًا: الأدب والنصوص: النص الخارجي			
السؤال الثاني			(١٠) درجات
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٩		يدي.	١
١٠		اللُجج. (أو) اللِجاج.(أو) اللُجّ.	١
١١		- المثل (ج): حالة الأمل. (أو) حالة الرجاء. (أو) حالة التفاؤل. (١) -المثل (د): حالة الخوف. (أو) حالة القلق. (أو) حالة الاضطراب.(أو) حالة اليأس. (١)	٢
١٢		- المثل (أ): التأنّي. (أو) التريّث. (أو) الرويّة. (١) - المثل (هـ): الاجتهاد في طلب الشيء. (أو) الأخذ بالأسباب.(١) **(وتقبل مرادفات الألفاظ السابقة).**	٢
١٣		النص: [redacted] — رمز المثل الذي يتوافق مع معناه: المثل (و). (أو) إذا اتَّخذْتُم عند رَجُل يدًا فانسوها.(١) [redacted] — المثل(ب). (أو) لعلّ له عذرًا وأنتَ تلوم.(١).	٢
١٤	أ	شبّه الحديث بشِعَاب الوادي وتفرعاته. (أو) بأغصان الشجر المتشابك. (١) **(إذا كتب الطالب (تشبيه) يعطى نصف درجة فقط).**	٢
	ب	للدلالة على طول الحديث وتعدد موضوعاته وتفرعها. (١)	

تابع: أولًا: الأدب والنصوص: الحفظ			
السؤال الثالث			(٥) درجات
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١٥		- حلفتُ بربِّ صُهبٍ معيلاتٍ إلى البيتِ المحرَّمِ منتهاها (١) - لئنْ جزعتْ بنو عَمرٍو عليهِ لقد رزئتْ بنو عمرٍو فتاها (١) - لهُ كفٌّ يشدُّ بها وكفٌّ تَحَلَّبُ ما يجِفّ ثرى نَداها (١) - تَرَى الشُّمّ الجَحاجِحَ من سُلَيْمٍ يَبُلّ نَدَى مَدامِعها لِحاها (١) - على رجلٍ كريمِ الخيمِ أضحى ببطنِ حفيرةٍ صخبٍ صداها (١)	٥

معيار التصحيح: إذا أخطا الطالب أكثر من خطاين في البيت الواحد تسقط درجته.

	تابع:أولا : الأدب والنصوص: الأدب		
	السؤال الرابع		(١٥) درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١٦	أ	الأسلوب القصصي، والتخلّص من المقدمة الطللية.	١
	ب	الأعشى.	١
	ج	رجع بخفي حنين.	١
١٧	أ	المهذّبات.(أو) المذهّبات.	١
	ب	العباسي.	١
١٨	أ	ممن نبذهم آباؤهم.	١
	ب	مراقبة الأعداء وتهديدهم وتوعّدهم. (١)	١
	ج	الشجاعة. (أو) الإقدام. (وتقبل) الثأر وطلب الأعداء. (١)	١
	د	-التوضيح : فالقارئ يحتاج إلى فهم الكثير من المفردات بالرجوع إلى المعاجم اللغوية. (١) (أو ما يفيد هذا المعنى). - الدليل: أمشُ ، دهو، عِداف، الحِماط،بسبطاً، عصنصر، المتغوّر. (١) **(يكتفى بدليلين لكلٍ نصف درجة).**	٢
١٩	أ	- الرثاء. (١) - الحكمة. (وتقبل) الفخر. (١)	٢
	ب	صورة النسور وهي تمشي نحو فريستها غير مكترثة (١)، بصورة العذارى تغطيهن الجلابيب (١).	٢
	ج	- قوة العاطفة ½. - صورها مستمدة من البيئة الجاهلية ½.	١

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
دائرة الاختبارات وقياس الإنجاز

<table>
<tr><td colspan="3">ثانيًا: القراءة</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">السؤال الخامس</td><td>(١٢) درجة</td></tr>
<tr><td>المفردة</td><td>الجزئية</td><td>الإجابة</td><td>الدرجة</td></tr>
<tr><td>٢٠</td><td></td><td>ثور.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢١</td><td></td><td>وتيرة.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢٢</td><td></td><td>الشعور بالإحباط والارتباك والتشتت.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢٣</td><td></td><td>التناقض المتمثّل في أن الوفرة لا تعني بالضرورة السعة. (أو) التي تتجاوز كمية المعلومات فيها قدرة الفرد على معالجتها، مما يؤدي إلى عواقب سلبية أو عكسية.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢٤</td><td></td><td><table><tr><td>الظواهر</td><td>التحدي الناتج عنه</td><td>الحل</td></tr><tr><td>ازدياد حجم البيانات وتسارع التحديثات.</td><td>فوضى المعلومات.½</td><td>فلترة ما نقرأ.½</td></tr><tr><td>تدفق الإشعارات عبر مواقع التواصل الاجتماعي.</td><td>التشتت وقلة التركيز.½</td><td>عدم الاكتفاء به وعلينا التركيز والقراءة العميقة.½</td></tr></table></td><td>٢</td></tr>
<tr><td>٢٥</td><td></td><td>الكثرة أو الوفرة تفقدك الهدف. (أو ما يأتي به الطالب وفق هذا المضمون).</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>٢٦</td><td></td><td>علاقة تفسيرية.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢٧</td><td></td><td>بأن ما لا يدرك كلّه فلا ينبغي أن يترك جُلّه.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢٨</td><td></td><td>١-التركيز على جودة المعروض.
٢-التخطيط المسبق والشراء المدروس.
٣- التفكير في الاستدامة.
٤- الانضباط الذاتي. (يكتفى باثنين لكلٍ درجة).</td><td>٢</td></tr>
</table>

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
وكالة الامتحانات ودائرة الامتحانات

	ثالثا: النقد		
	السؤال السادس		(١٨) درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٢٩	أ	شارل بالي.	١
	ب	المنهج السيميائي.	١
	ج	الاتجاه الوظيفي.	١
٣٠	أ	مستوى الصوت (الإيقاع).	١
	ب	غير الأدبي.	١
٣١	أ	للدلالة على شدة الاضطراب والمعاناة والألم.	١
	ب	العبارة: [ ] — المستوى: التركيب.(١) / [ ] — الدلالة.(١)	٢
٣٢	أ	من خلال شخصية علوان ظل يبحث عن الظل المكتسي لكنه لم يجد غير ظل عار؛ نتيجة للأحداث التي مر بها في بحثه: صراع وقسوة وركلٍ.	١
	ب	الدلالة السيميائية: [ ] — العبارة المقتبسة: مارد الثورة .½ (أو) الرصيف.½ (أو) شارع القصر.½ / [ ] — باحثاً عن ظلٍ.½	٢
٣٣		الآية: [ ] — الدلالة السيميائية: المكان.(١) / [ ] — اللون.(١)	٢

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
وكالة الاختبارات والجودة والامتحانات

	تابع: ثالثًا: النقد		
(١٨) درجة	السؤال السادس		
الدرجة	الإجابة	الجزئية	المفردة
٢	<table><tr><th>الخطاب</th><th>نوعه</th></tr><tr><td></td><td>شعري.(١)</td></tr><tr><td></td><td>إشهاري.(١)</td></tr></table>		٣٤
١	السياق:دراسة الخطاب في ضوء الظروف الخارجية والمؤثرات المباشرة عليه وظروف إنتاجه.		٣٥
١	الصوتيّة.	أ	٣٦
١	- تنوع المدارس ومناهجها والخلط بينها. - أغلب الدراسات الأسلوبية تتبنى المنهج الإحصائي. **(يكتفى بواحدٍ وله درجة واحدة).**	ب	

انتهى نموذج الإجابة

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٥/٢٠٢٤ م

تنبيه:
- اللغة العربية (١).
- الأسئلة في (١٢) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:
▭ القاهرة ▭ الدوحة
■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ✗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النص الداخلي):

اقرأ الأبيات الآتية من نصّ (بكت عيني) للخنساء، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. لـــهُ كـــفٌّ يـــشـــدُّ بـــهـــا وكـــفُّ تَـحَـلَّـبُ مـا يـجِـفّ ثـرَى نَـداهـا

ب. تَـرَى الشُّمّ الجَحاجِحَ من سُلَيْمٍ يَـبُـلّ نَـــدَى مَـدامِـعـهـا لِحاها

ج. عـلى رجـلٍ كـريـمِ الـخـيـمِ أضحى بـبـطـنِ حـفـيرةٍ صـخـبٍ صـداهـا

د. لـيَـبْـكِ الـخَـيرَ صَـخـرًا مـن مَـعَـدٍّ ذَوو أحـلامِـهـا وذوو نُـهـاهـا

هـ. وخَـيْـلٍ قـدْ لَـفَـفْـتَ بـجَـوْلِ خَيْلٍ فـــدارتْ بـــينَ كبشيها رحـاهـا

و. تـــرفَّـــعَ فـضـلُ سـابـغـةٍ دلاصٍ عـلى خَـيْـفـانَـةٍ خَـفِـقٍ حَشاها

ز. وتـسـعـى حـينَ تشتجرُ الـعـوالي بـكـأسِ المَـــوْتِ سـاعَـةَ مُصْطَلاها

١) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:
كلمة (نُهاها) الواردة في البيت (د)، مفردها:

▭ نهاة. ▭ ناهٍ. ▭ نُهْية. ▭ نُهيَّة.

٢) أكمل الفراغ بالإجابة الصحيحة:
(بكأسِ المَوْتِ ساعَةَ مُصْطَلاها). جذر كلمة (مصطلاها) هو: _____ .

٣) وظّفت الشاعرة كلمة الكفّ في البيت (أ) للدلالة على صفتين لأخيها صخر. وضّحهما.
- دلالة الكفّ الأولى: _____
- دلالة الكفّ الثانية: _____

٤) تكررت كلمة (الندى) في الأبيات السابقة. ما دلالة هذا التكرار؟

_____

٥) بم توحي العبارتان الآتيتان في الجدول الآتي:

العبارة	دلالتها
يَبُلّ نَدَى مَدامِعها لِحاها	_____
فدارتْ بينَ كبشيها رحاها	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النص الداخليّ):

٦) (ذَوو أحلامِها وذوو نُهاها). إلى من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعرة؟

_____

٧) في البيت (ز) صورة بيانية. وضّحها.

_____

٨) برزت في الأبيات السابقة خصائص شعر المرأة في العصر الجاهلي. وضّحها وفق الجدول الآتي:

الخصيصة	القرينة من الأبيات
البكاء على الفقيد.	_____
_____	ترفّع فضلُ سابغةٍ دلاصٍ.

أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النص الخارجيّ):

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر عروة بن الورد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. تَقولُ أَلا أَقصِر مِنَ الغَزوِ وَاشتَكى لَها القَولَ طَرفٌ أَحوَرُ العَينِ دامِعُ

ب. سَأُغنيكِ عَن رَجعِ المَلامِ بِمُزمَعٍ مِنَ الأَمرِ لا يَعشو عَلَيهِ المُطاوِعُ

ج. لَبوسٌ ثِيابَ المَوتِ حَتّى إِلى الَّذي يُوائِمُ إِمّا سائِمٌ أَو مُصارِعُ

د. إِذا أَرهَنَتهُ المَينَ شَدَّةُ ماجِدٍ فَردَّعها القَومُ الأُلى ثُمَّ ما صَعوا

هـ. وَيَدعونَني كَهلاً وَقَد عِشتُ حِقبَةً وَهُنَّ عَنِ الأَزواجِ نَحوي نَوازِعُ

و. كَأَنّي حِصانٌ مالَ عَنهُ جِلالُهُ أَغَرُّ كَريمٌ حَولَهُ العوذُ راتِعُ

ز. فَما شابَ رَأسي مِن سِنينَ تَتابَعَت طِوالٍ وَلَكِن شَيَّبَتهُ الوَقائِعُ

الإضاءة المعجمية:
يعشو يتردد — **سائم**: الزاهد — **المين**: ألزمته اليمين
ما صعوا: ما ضعفوا — **جلاله**: الغطاء — **العوذ**: إناث الظباء.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النص الخارجيّ):

٩) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. (أَغَرُّ كَريمٌ حَولَهُ العوذُ راتِعُ). المرادف اللغوي لكلمة (راتعُ) في السياق السابق:

▭ نائم. ▭ مقيّد.

▭ مستمتع. ▭ مضطهد.

ب. (وَهُنَّ عَنِ الأَزواجِ نَحوي نَوازِعُ). المضاد اللغوي لكلمة (نوازع) هو:

▭ مائلات. ▭ نافرات.

▭ شاكيات. ▭ باكيات.

١٠) عبّر الشاعرعن فلسفته تجاه الحياة والموت. وضّح ذلك وفق فهمك للأبيات السابقة.

_____

_____

١١) ورد في الأبيات ما يدل على تحدي الشاعر وإصراره على رأيه. حدّد البيت الدال على ذلك.

_____

١٢) عرض الشاعر فكرة الزمن والشيب بطريقة غير تقليدية. وضّح ذلك.

_____

_____

١٣) اشرح الصورة البيانية في قول الشاعر: (لَبوسٌ ثيابَ الموت). وبيّن أثرها.

- الصورة البيانية: _____

_____

- أثرها: _____

١٤) (كَأَنّي حِصانٌ مالَ عَنهُ جِلالُهُ). ما الصورة التي ترسمها كلمة جِلالُهُ للشاعر؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث: (الحفظ):

١٥) اكتب مما تحفظ من نص (لامية العرب) للشنفرى الأبيات الخمسة التالية للبيت الآتي مرتبة.

لعَمرُكَ ما بـالأَرضِ ضيقٌ عَلى امْرئٍ سَرى راغِبًا أَو راهِبًا وَهـوَ يَعقِلُ

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٦) **ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. السمة الأبرز في شعر الصعاليك هي:

🖵 الفخر بالأنساب العريقة. 🖵 تمجيد قيم العدل والمساواة.

🖵 الدعوة إلى الترف والغنى. 🖵 التغزل بالنساء الجميلات.

ب. أحد هؤلاء لا يُعدّ من شعراء الصعاليك:

🖵 الشنفرى. 🖵 تأبّط شرًا.

🖵 زهير بن أبي سلمى. 🖵 السليك بن السلكة.

ج. الذي يميّز شعر المرأة في العصر الجاهلي عن شعر الرجل:

🖵 اهتمامه فقط بالمديح.

🖵 تركيزه على قضايا الفلسفة والسياسة.

🖵 استخدامه ألفاظًا أكثر خشونة.

🖵 ميله إلى العاطفة والتأمل أكثر من القوة والفخر.

د. أحد الموضوعات الآتية لم يكن شائعًا في شعر المرأة الجاهلية:

🖵 الفخر. 🖵 الغزل.

🖵 الحكمة. 🖵 الرثاء.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٧) أكمل الفراغ بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. قال عروة بن الورد:

وإن فاز سهمي كفّكم عن مقاعد لكم خلف أدبار البيوت ومنظر

الظاهرة الأدبية التي يمثلها البيت السابق هي _____

ب. قالت أم السليك:

طاف يبغي نجوة من هلاك فهلك
ليت شعري ضلّة أيُّ شيءٍ قتلك

الغرض الشعري في البيت السابق هو _____

١٨) قالت هند بنت النعمان:

أ. ما كُنت أَحسبُ وَالحوادثُ جمّةٌ أنّي أَموتُ وَلم يَعُدني العوّدُ
ب. حتّى رأيتُ عَلى جراية مَولدي ملكًا يَزول وشمله يتبدّدُ
ج. فَدهيتُ بِالنعمانِ أَعظم دهيةٍ وَرجعتُ مِن بعدِ السميذع أطردُ
د. يا نَفسُ موتي حَسرةً واستَيقني سَيضمُّ جسمك بعد ذاك الملحدُ

أ. حدّد الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة.

_____

ب. اذكر الخصّيصة البارزة التي تميز بها شعر المرأة في الأبيات السابقة.

_____

ج. دلّل من الأبيات السابقة على الصفتين في الجدول الآتي:

الصفات	البيت
الدهشة	_____
الاستسلام	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٩) اقرأ الأبيات الآتية للشنفرى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. وَبـاضِـعَـةٍ حُمرِ الـقِـسِيَّ بَعَثتُها وَمَـن يَغزُ يَغنَم مَـرَّةً وَيُشَمَّتِ

ب. خَرَجنا مِنَ الوادي الَّذي بَينَ مِشعَلٍ وَبَينَ الجَبا هَيهاتَ أَنشَأتُ سُرَبتي

ج. أُمَشّي عَلى الأَرضِ الَّتي لَن تَضُرَّني لِأَنـكِيَ قَومًا أَو أُصـادِفَ حُمَّتي

د. جزينا سلامان بن مفرجَ قرضها بمـا قـدمـت أيـديـهـم وأزلـــتِ

أ. إلى أي موضوعات الصعلكة ينتمي البيت (أ)؟

ب. ما المعنى الذي أضافته كلمة "حُمَّتي" في سياق الأبيات السابقة؟

ج. ما دلالة استعمال الشاعر لعبارة (حُمرِ القِسِيَّ) في سياق البيت (أ)؟

د. يتجلّى الأسلوب القصصي في الأبيات السابقة من خلال تسلسل الأحداث والوصف الواقعي. وضّح ذلك.

هـ. تعكس الأبيات فلسفة الصعاليك في مواجهة الحياة والموت. وضّح ذلك حسب فهمك للبيت (ج).

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي بعنوان (أي مستقبل للمترجِم في سياق الرقمنة والذكاء الاصطناعي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) منذ ظهور فكرة الآلات التي يحاكي ذكاؤها البشر اختلفت التوقعات والآراء باختلاف تأثيرات الآلة على الإنسان، وغالبًا ما تراوحت بين متشائم ومتفائل، وهذه التوقعات لم تختلف كثيرًا عن تأثيرات الذكاء الاصطناعي على الترجمة والمترجمين في العالم العربي، حيث يعمل الذكاء الاصطناعي على تغيير العالم بسرعة، وقد أحدثت الترجمة الآلية المدعومة بالذكاء الاصطناعي ثورة في مجال خدمات الترجمة، وأسهمت في إعادة تعريفها؛ فقد شكّل ظهورها منذ خمسينيات القرن الماضي تهديدًا للمترجمين البشريين، لكنه أتاح آفاقًا وظيفية، وفرصًا مهنية جديدة، وتحديات مثيرة.

٢) وحيثما تتداول هذه الموضوعات يتبادر إلى الذهن أسئلة محورية تتعلق بإمكانية لغة اصطناعية توليدية أن تحاكي الترجمة البشرية، وتتفوق عليها لتضع مصير المترجمين البشريين على المحك، غير أن الأمر لا يتعلق بمنتوج بشري يتم استصداره آليًا في وقت أسرع بنقرة زر وبتكلفة أقل، بل يتجاوزه إلى وضع تاريخ ترجميّ بشريّ زاخر في الهامش، لقد أزال منطق الخوارزميات ماضيًا شاسعًا من البحث والكتابة والتنظير والنقد والترجمة يمتد إلى العصر اليوناني والروماني وإلى ثقافات مختلفة.

٣) ومع التقدّم في مجال الذكاء الاصطناعي تحسّنت سرعة الترجمة الآلية وكفاءتها وجودتها، وتفوّقت على الترجمة البشرية في التعامل مع كميات كبيرة من المحتوى بسرعة وبتكلفة أقل، بل إنه جعل العملية برمتها أكثر انسيابية بفضل تطبيقاته الواعدة؛ ليسهّل عملية الوصول إلى ترجمات معتمدة من جهات مختلفة وموثوقة نسبيًا. ومكّنت خاصية التعلم العميق الأنظمة المدعومة بالذكاء الاصطناعي من تعلم طريقة استعمال البشر للغة، وتستخدم منطقهم لتحديد طريقة ترجمة الكلمات أو العبارات أو النصوص، فبدلاً من إنتاج ترجمات مباشرة كلمة بكلمة تعتمد هذه التقنية على قاعدة بيانات شاملة، وتبحث عن أنماط اللغة وتجري مقارنات متعمقة لإنتاج ترجمات أفضل وصحيحة، ويلجأ المستخدمون إلى هذه التقنية لترجمة أكثر من (١٠٠) مليار كلمة يوميًا، وهو عدد ضخم مقارنة بما ينتجه المترجمون البشريون كل سنة، وكلما زاد عدد المستخدمين زادت كفاءتها في تقديم ترجمات عالية الجودة مع سياق أكثر دقة، كما أنها تقدم خدمات جليلة في الترجمة الصوتية، فبينما كانت الأخيرة محصورة في عالم الخيال العلمي أصبحت متاحة في هواتف ذكية محمولة، ويبدو أن الدور قادم على قطاع الدبلجة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

٤) ومع كلّ هذه الميزات إلا أن حدود الترجمة الآلية تنكشف عند التعامل مع المحتوى المعقّد والغني بالسياقات والتعبيرات الاصطلاحية والفروق الثقافية الدقيقة، أو الموضوعات ذات التخصص العميق، فمثلًا لا يمكن الاعتماد على الترجمة الحرفية للألوان من وإلى اللغة العربية؛ لأن هذه الصفات من البياض والسواد والحُمرة وغيرها تحمل بين ثناياها رمزية ودلالات ثقافية، وتثير مشاعر وارتباطات مختلفة لدى القارئ، كما أنها ترتبط في مجال التسويق والتجارة بعلامات تجارية وتصاميم معينة، وتختلف طبيعة إدراك الألوان حتى من داخل من يتحدثون اللغة نفسها؛ فبينما تعبّر الأرامل في بعض البلدان العربية عن حزنها بلباس أبيض يُرتدى الأسود للغرض نفسه في بلدان عربية أخرى. ولا يقتصر الأمر على ذلك، بل قد تفشل الترجمة الآلية في ترجمة البنيات الثقافية العميقة من قبيل التصورات والمعتقدات والإشارات غير اللفظية، فمثلًا: يصعب ترجمة مفردتي (السكوت - الصمت) المتداولة في جميع اللغات ولدى مختلف الثقافات؛ لأنهما يحملان دلالات مختلفة من ثقافة إلى أخرى، وقِسْ على ذلك المجالات القانونية والدينية والسياسية وغيرها.

٥) لذا على المترجم العربي ألا يقتصر دوره على نقل المعنى فقط، بل يتجاوزه إلى تحمل المسؤولية بتبني مشروع ترجمة يحدد مفاهيمه حول استراتيجيات الترجمة، وإغناء مدخلات الذكاء الاصطناعي وتقاسم الخبرات والآراء مع مبرمجي التطبيقات والتصدي لعولمة خوارزميات الذكاء الاصطناعي.

مجلة العربي (بتصرف)

٢٠) **ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. (... التي يحاكي ذكاؤها البشر). المضاد اللغوي لكلمة (يحاكي) هو:

- 🖵 يماثل.
- 🖵 يخالف.
- 🖵 يتفوق.
- 🖵 يوازي.

ب. (زادت كفاءتها). الجذر المعجمي لكلمة (كفاءتها) هو:

- 🖵 كفو.
- 🖵 كفِيَ.
- 🖵 كفأ.
- 🖵 كفوء.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

٢١) اذكر إيجابيتين من إيجابيات الترجمة الآلية كما تفهم من الفقرة الثالثة.

- _____

- _____

٢٢) أشار الكاتب في الفقرة الرابعة إلى أن للترجمة الآلية حدودًا معينة لا تستطيع التعامل معها.

أ. متى تظهر هذه الحدود جلية؟

_____

ب. اذكر مثالًا استدلّ به الكاتب على ذلك.

_____

_____

٢٣) لكنه أتاح آفاقًا وظيفية، وفرصًا مهنية جديدة، وتحديات مثيرة. ما علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها في الفقرة الأولى؟

_____

٢٤) أشار الكاتب إلى مجموعة من الإجراءات التي يجب أن يقوم بها المترجم العربي. اكتب اثنين منها.

- _____

- _____

٢٥) الذكاء الاصطناعي سيغيّر العالم إلى الأبد. اكتب رقم الفقرة التي تتضمن معنى العبارة السابقة.

_____

٢٦) تواجه الترجمة الآلية تحديات في تفسير بعض النصوص المتعلقة بالمجالات الدينية والقانونية وغيرها. قدّم مثالين من عندك على تلك التحديات.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النقد: السؤال السادس:

٢٧) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الاتجاه الأسلوبي الذي يهتم بدراسة العلاقات في النص عن طريق الروابط هو:

▭ التركيبي. ▭ الإحصائي.

▭ الوظيفي. ▭ الصوتي.

ب. المؤسس الحقيقي للفكر السيميائي الغربي:

▭ بيرس. ▭ غريماس.

▭ تودروف. ▭ لوتمان.

٢٨) أكمل الفراغ بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. المنهج الذي ظهر في العالم العربي عن طريق المثاقفة والتلمذة والترجمة هو _____

ب. أول من وضع مصطلح تحليل الخطاب هو _____

ج. صاحب كتاب إعجاز القرآن هو _____

٢٩) اقرأ المقال الآتي للرافعي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه في ضوء دراستك للمنهج الأسلوبي:

يا شباب العرب! مَن غيركم يُكذِّب ما يقولون ويزعمون على هذا الشرق المسكين؟ مَن غير الشباب يضع القوة بإزاء هذا الضعف الذي وصفوه لتكون جوابًا عليه؟ مَن غيركم يجعل النفوس قوانين صارمة، تكون المادة الأولى فيها: قَدَرْنا لأننا أردنا؟ ألا إن المعركة بيننا وبين الاستعمار معركة نفسية، إن لم يقتل فيها الهزل قتل فيها الواجب! والحقائق التي بيننا وبين هذا الاستعمار إنما يكون فيكم أنتم ، تكذِب أو تصدُق. الشباب هو القوة؛ فالشمس لا تملأ النهار في آخره كما تملؤه في أوله.

أ. استعمل الكاتب كلمة الشباب في أكثر من موضع. ما دلالة ذلك؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد: السؤال السادس:

ب. حدّد مستوى التحليل الأسلوبي الذي تدلّ عليه العبارات في الجدول الآتي:

المستوى	العبارة
_____	تكرار بعض الحروف (ق - ش) مثال: شمس الشباب - الشرق – قوة – قوانين – يقتل ... الخ.
_____	فترة الشباب في ذروة القوة والعطاء كما تكون الشمس في ذروة سطوعها في الصباح.
_____	غلبة الجمل المركبة والتفسيرية وندرة الجمل البسيطة.

٣٠) اقرأ الأبيات الآتية من نص (يا دار) لمحمد العيد آل خليفة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه في ضوء دراستك للمنهج السيميائي:

بيض وسود وأخيار وأشرار كم تحتوين على الأضداد يا دار
العرش والفرش والأحداث بينهما خير وشر فإقلال وإكثار
والليل والصبح والإنسان عندهما نعسان مستيقظ والماء والنار
والأنجم الزهر: هذا النجم مرتفع زاهي الضياء وهذا النجم منهار
يا دار هل فيك من هادٍ ليرشدني فإني مستريب فيك محتار

أ. ما علاقة العنوان بمضمون القصيدة؟

_____

ب. رسم الشاعر ثنائية ضديّة للدار التي يقصدها. وضّح ذلك.

_____

ج. من مرتكزات السيميائية العلامة. حدّد القسم الذي ارتكزت عليه الأبيات السابقة.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبي: السؤال السادس:

٣١) اقرأ الفقرة النقدية الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها.

(وقد تمثل نموذجه التطبيقي على معالجة عامل العمر، وأثره في تطور نسبة الفعل إلى الصفة في كتاب الأيام لطه حسين بأجزائه الثلاثة انطلاقًا من أن منحنى (ن ف ص) في إنتاج أي كتاب يرتبط بمراحل العمر؛ فيميل إلى تسجيل قيم عالية في الطفولة والشباب ثم يتجه إلى الانخفاض في الكهولة؛ ولهذا لجأ إلى مسألة الترتيب الزمني في تأليف الكتب ونشرها اعتمادًا على عينة عشوائية تتكون من (٣٠٠) جملة كان نصيب كل جزء (١٠٠) كلمة بحيث أن الجزء الواحد يتكون من (٢٠) فصلًا وعند قياس (ن ف ص) حصل على نتائج متباينة).

أ. ما نوع الأسلوبية في الفقرة السابقة؟

_____

ب. ما المآخذ التي أخذت على الأسلوبية؟

- _____

- _____

٣٢) حدّد نوع الخطاب غير الأدبي في المثالين الآتيين:

النص	نوع الخطاب غير الأدبي
أما بعد، أيها الناس فإني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني، أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم، اللهم اجعل خير زماني آخره، وخير عملي خواتمه وخير أيامي يوم ألقاك فيه. (أبو بكر الصديق -رضي الله عنه-)	_____
وإذا كانت عائدات النفط هي المصدر الرئيسي لدخلنا فإننا ندرك أن لدينا مصادر أخرى وفيرة لابد من استثمارها لندفع عجلة التنمية والتطور بالسرعة التي نرجوها لهذه البلاد. (قابوس بن سعيد -طيّب الله ثراه-)	_____

٣٣) اذكر هدفًا واحدًا من أهداف تحليل الخطاب.

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

نموذج الإجابة لامتحان دبلوم التعليم العام
(معاهد العلوم الإسلامية)
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ -٢٠٢٤/٢٠٢٥م
المادة: اللغة العربية (١)

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات. **الدرجة الكلية: (٧٠) درجة.**

<table>
<tr><th colspan="3">أولًا: الأدب والنصوص : السؤال الأول :النص الداخلي</th><th>١٠ درجات</th></tr>
<tr><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td>١</td><td></td><td>نُهْية.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢</td><td></td><td>صلي.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٣</td><td></td><td>دلالة الكف الأولى: القوة (أو) الشجاعة(أو) الفروسية.(½)
دلالة الكف الثانية: الكرم(أو) الجود.(½)</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٤</td><td></td><td>ترسيخ صورة الكرم.(أو) تأكيد صفة الكرم.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٥</td><td></td><td><table><tr><th>العبارة</th><th>دلالتها</th></tr><tr><td></td><td>توحي بشدة الحزن وعظم الفقد.(١)</td></tr><tr><td></td><td>توحي بشدة القتال وضراوته، وبسالة القائدين.(١)</td></tr></table></td><td>٢</td></tr>
<tr><td>٦</td><td></td><td>إلى قبيلة الشاعر.(أو) معدٍ.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٧</td><td></td><td>شبه الشاعر الموت بالشراب الذي يقدم في كأس، والناس تسعى إليه.(أو) استعارة مكنية.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٨</td><td></td><td><table><tr><th>الخاصية</th><th>القرينة من الأبيات</th></tr><tr><td></td><td>ليبكِ الخيرَ صخرًا من معدٍّ.(أو)
يَبُلّ نَدَى مَدامِعها لِحاها.(١)</td></tr><tr><td>الفخر بالممدوح رغم الحزن عليه.(١)</td><td></td></tr></table></td><td>٢</td></tr>
</table>

تابع أولًا: الأدب والنصوص:السؤال الثاني: النص الخارجي			١٠ درجات
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٩	أ	مستمتع.	١
	ب	نافرات.	١
١٠		فلسفة الشاعر في الحياة والموت تقوم على البطولة والإيمان بأن الموت في ساحة المعركة هو شغف وشجاعة. وأن الإنسان لا يُقاس بعمره بل بأفعاله في ميادين الشجاعة.	٢
١١		"سَأُغنيكِ عَن رَجعِ المَلامِ بِمُزمَعٍ مِنَ الأَمرِ لا يَعشو عَلَيهِ المُطاوِعُ". (أو) البيت (ب).	١
١٢		من خلال السخرية والفخر بدلًا من الحزن والتذمر، فبدلاً من أن يشتكي من التقدّم في العمر، يستهزئ بمن يصفونه بالكهل ويؤكد أنه لا يزال في قمة جاذبيته.	٢
١٣		الصورة البيانية : شبّه الشاعر القتال أو الحرب بالثياب التي يرتديها، فصرّح بالمشبه به (ثياب الموت) وحذف المشبه (القتال) على سبيل الاستعارة التصريحية.(١) أثرها: توحي بشجاعة الشاعر وتحديه للمخاطر واعتياده عليها.(١)	٢
١٤		الضعف بعد القوة، فكلمة جِلاله رمز للقوة والشجاعة.	١

تابع:أولا : الأدب والنصوص: السؤال الثالث: الحفظ			٥ درجات
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١٥		وَلِي دونَكُم أَهلَونَ سيدٌ عَمَلَّسٌ وَأَرقَطُ زُهلولٌ وَعَرفاءُ جَيأَلُ(١) هُمُ الأهل لا مُستَودَعُ السِرَّ ذائِعٌ لَدَيهِم وَلا الجاني بِما جَرَّ يُخذَلُ(١) وَكُلٌّ أَبِيٌّ باسِلٌ غَيرَ أَنَّني إِذا عَرَضَت أُولى الطَرائِدِ أَبسَلُ(١) وَإِن مُدَّتِ الأَيدي إِلى الزادِ لَم أَكُنُ بِأَعجَلِهِم إِذ أَجشَعُ القَومِ أَعجَلُ(١) وَما ذاكَ إِلاّ بَسطَةٌ عَن تَفَضُّلٍ عَلَيهِم وَكانَ الأَفضَلَ المُتَفَضِّلُ(١)	٥
		معيار التصحيح: إذا أخطأ الطالب في البيت الواحد أكثر من خطأين تسقط درجته.	

المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
تابع أولا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع :الأدب			١٥ درجة
١٦	أ	تمجيد قيم العدل والمساواة.	١
	ب	زهير بن أبي سلمى .	١
	ج	ميله إلى العاطفة والتأمل أكثر من القوة والفخر.	١
	د	الغزل.	١
١٧	أ	أدب الصعاليك.	١
	ب	الرثاء.	١
١٨	أ	الرثاء.	١
	ب	قوة العاطفة، إذ تعكس الأبيات مشاعر الحزن والألم بفقدان الملك وزوال النعمة	١
	ج	الصفات: البيت: ما كُنت أَحسبُ وَالحوادثُ جمّةٌ أنّي أَموتُ وَلم يَعُدني العوّدُ.(أو) البيت (أ). (١)؛ يا نفسُ موتي حسرةً واستيقني سيضمّ جسمك بعد ذاك الملحدُ". (أو) البيت د.(١)	٢
١٩	أ	وصف الأسلحة.	١
	ب	يؤكد عدم اكتراث شعراء الصعاليك بالمخاطر، ومواجهتهم المصير بشجاعة، وهو موقف يعكس قوة شخصيتهم التي يعتزون بها.	١
	ج	دلالة على استعدادهم وتجهيزهم بالأسلحة التي يستعملونها.	١
	د	يروي الشاعر حدث خروجه مع مجموعته والتنقل بين الأماكن، ثم المواجهة مع العدو، مما يجعل الأبيات أشبه بمشهد قصصي حيّ من مغامرات الصعاليك.	١
	هـ	يتجلى فيها موقف التحدي واللامبالاة بالمخاطر.	١

ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس			١٢ درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٢٠	أ	يخالف.	١
	ب	كفأ.	١
٢١		▪ -السرعة (أو) الكفاءة(أو) الجودة(أو) السهولة. (أو) التكلفة القليلة. ▪ تقدم خدمات جليلة في عالم الترجمة الصوتية . ▪ لديها خاصية التعلم العميق الذي تستطيع من خلاله أن تتعلم لغة البشر وتستخدم منطقهم. ▪ تبحث عن أنماط اللغة وتجري مقارنات متعمقة لإنتاج ترجمات أفضل وصحيحة **(يكتفى بإيجابيتين و لكل درجة).**	٢
٢٢	أ	عند التعامل مع المحتوى المعقد والغني بالسياقات.(١)	٢
	ب	ترجمة البنيات الثقافية العميقة من قبيل التصورات والمعتقدات والإشارات غير اللفظية مثل بعض المفردات مثل السكوت والصمت. (أو) الترجمة الحرفية للألوان ودلالاتها مثل البياض والسواد والحمرة. (١)	
٢٣		علاقة استدراكية.	١
٢٤		• عدم الاقتصار على نقل المعنى فقط و تحمل المسؤولية. • تبني مشروع ترجمي يحدد مفاهميمه حول استراتيجيات الترجمة وإغناء مدخلات الذكاء الاصطناعي. • تقاسم الخبرات والآراء مع مبرمجي التطبيقات. • التصدي لعولمة خوارزميات الذكاء الاصطناعي. **(يكتفى باثنين لكلٍ درجة).**	٢
٢٥		الأولى.	١
٢٦		• تفسير المصطلحات القانونية ذات الدلالات الاجتماعية. • تأويل الأنظمة القانونية والتي تختلف من بلد لآخر. • تفسير القرآن الكريم. • تفسير بعض المصطلحات العقدية والفكرية **(أو يأتي بها الطالب في السياق نفسه). (يكتفى باثنين ولكلٍ درجة).**	٢

المفردة	الجزئية	ثالثا: النقد: السؤال السادس	١٨ درجة
		الإجابة	الدرجة
٢٧	أ	التركيبي.	١
	ب	بيرس.	١
٢٨	أ	المنهج السيميائي.	١
	ب	الأمريكي هاريس.	١
	ج	الباقلانيّ.	١
٢٩	أ	شد انتباه المتلقي.(أو) تحفيزه للاستماع. (أو) التأكيد على دور الشباب . (أو) أهمية هذه المرحلة في التغيير.	١
	ب	المستوى | العبارة الإيقاع.(١) | الدلالة.(١) | التركيب.(١) |	٣
٣٠	أ	النص يمثل ترجمة للعنوان الذي أخرجه من المكان الضيق (المنزل) إلى المكان الواسع(الأرض) بكل ما فيها من تناقضات وأضداد.	١
	ب	رسم لكل لوحة من لوحات الدار معنى مضاد لها؛ فهناك الخير و الشر والبيض والسود والماء والنار....الخ.	١
	ج	العلامة اللغوية المنطوقة.	١
٣١	أ	الأسلوبية الإحصائية.	١
	ب	- تنوع المدارس الأسلوبية ومناهجها. - أغلب الدراسات تتبنى المنهج الإحصائي.	٢
٣٢		النص | نوع الخطاب غير الأدبي | الديني.(١) | الاقتصادي.(١)	٢
٣٣		- إعطاء وصف صريح للوحدات اللغوية من خلال بعدي النص والسياق.(أو) - فك شفرة النص بالتعرف إلى ما وراءه. (يكتفى بواحد وله درجة).	١

نهاية نموذج الإجابة