سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٤) صفحة.
- زمن الإجابة: (ثلاث ساعات).
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (⬭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

⬭ القاهرة ⬭ الدوحة

⬬ مسقط ⬭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (⬬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ⬬ **غير صحيح** ⬭ ◉ ◒ ⊗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (الأمن السيبرانيّ، درع الحماية في العصر الرقميّ)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) يُشكّل الهجوم السيبرانيّ خطرًا أمنيًّا على الأفراد والمؤسّسات والدول؛ فقد يُستعمل لسرقة البيانات والاحتيال والوصول غير القانونيّ إلى بياناتٍ ماليّة أو طبيّة أو عسكريّة أو أمنيّة، وقد تُستعمل هذه البيانات في التلاعب عن بُعد في أنظمة الأجهزة الإلكترونيّة، وتوجيهها لأهداف سياسيّة بقصد التسبّب بأضرار ماديّة. هذه المخاطر دفعت بالمعنيّين إلى إيجاد وسيلة تَحُول دون وقوع هذه الهجمات.

٢) ظهر الأمن السيبرانيّ مع ظهور مصطلح(الحرب السيبرانيّة) التي جاءت مع بداية اعتماد الدول على أجهزة الحاسوب في مؤسّساتها وتطوير وحدة المعالجة المركزيّة في هذه الأجهزة. واقتصر دور الأمن السيبرانيّ في الفترة الأولى على الحماية من الفيروسات والبرمجيّات الخبيثة. وقد ظهر أول فيروس رقميّ في سبعينيّات القرن العشرين على شبكة "أربانت" إحدى أوائل الشبكات في العالم، وكان على شكل رسالة نصيّة بسيطة لم تتسبّب بأضرار تقنيّة، لكنها دفعت إلى اتخاذ تدابير وقائيّة. ومع انفجار الثورة المعلوماتيّة ودخول العصر الرقميّ، واعتبار الفضاء السيبرانيّ بمثابة المجال الخامس في الحروب بعد البر والبحر والجو والفضاء، ظهرت الحاجة لتوفير ضمانات أمنيّة؛ فالأفراد يستعملون الإنترنت في التعاملات البنكيّة والتسوّق الإلكترونيّ والتواصل الاجتماعيّ؛ الأمر الذي يجعلهم أهدافًا سهلة للقراصنة، كما أنّ المؤسّسات والشركات تعتمد على أنظمة رقميّة لحفظ بياناتها؛ وهذا يجعلها مهدّدة بخسائر ضخمة إذا تعرّضت لهجوم إلكترونيّ.

٣) ويهدف الأمن السيبرانيّ إلى حماية خمسة أنواع من المعدّات والأنظمة الأساسيّة، وهي: أمن البنية التحتيّة (الاتصالات والنقل والطاقة)، وأمن الشبكات، وأمن السحابة، وأمن التطبيقات، وأمن إنترنت الأشياء (الأجهزة الذكيّة المرتبطة بالإنترنت). ويُعرَّف الأمن السيبرانيّ بأنّه "فنّ حماية الشبكات والأجهزة والبيانات من الوصول غير المصرّح به أو الاستعمال الإجراميّ"، ويعتمد على تقنيّات مثل: التشفير، وجدران الحماية، وأنظمة كشف التسلّل، إضافة إلى السياسات التي تقلّل من احتماليّة حدوث اختراقات. وتستعين المؤسّسات بخبراء الأمن السيبرانيّ لتنفيذ إستراتيجيات الحماية، حيث يُقيّم هؤلاء الخبراء المخاطر الأمنيّة الرقميّة، ثم يضعون إطارًا شاملًا للأمن السيبرانيّ، ويطبّقون أساليب الحماية اللازمة داخل المؤسّسة. ويَرْتكز الأمن السيبرانيّ على مبادئ أساسيّة، منها: مبدأ انعدام الثقة الذي يتطلب مصادقة صارمة ومراقبة مستمرّة لجميع المستخدمين والتطبيقات، ومبدأ تحليل السلوك لمراقبة الأنشطة غير المعتادة في نقل البيانات والتنبيه بشأنها.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٤) إنّ أشكال الهجمات السيبرانيّة متنوّعة أبرزها البرمجيّات، وهي برامج ضارّة تُنشَأ بهدف الوصول غير المصرّح به إلى معلومات حسّاسة؛ لإلحاق الضرر بالأجهزة وأنظمة العمل الأساسيّة، ومن أشكالها أيضًا برامج الفِدْية، وهي برامج تَستخدِم تقنيات وأساليب معيّنة بقصد الابتزاز للحصول على الأموال عبر تقييد الوصول إلى أنظمة الحاسوب وبياناته، ومطالبة صاحبه بدفع فديَة ماليّة لفكّ الحظر واستعادة البيانات. ويعدُّ الذكاء الاصطناعيّ شكلًا آخر يعتمد على تقنيّة سريعة التطوّر تُستخدَم لإنشاء هجمات سيبرانيّة أكثر تعقيدًا وقوّة؛ فيجعل من الصعب اكتشافها والتصدّي لها، ويمكن استخدامه لإنشاء برامج ضارّة أكثر ذكاء تستطيع التهرّب من تقنيات الأمان التقليديّة، كما يُستغل لإنشاء هجمات تستهدف البنية التحتيّة الحيويّة. ويشكّل التصيّد الاحتياليّ تهديدًا سيبرانيًّا يوظّف تقنيات الهندسة الاجتماعيّة لخداع المستخدمين وكشف معلوماتهم الشخصيّة، فقد يُرسل المهاجمون رسائل إلكترونيّة تزعم أنها من جهة موثوقة، وتدعو المستخدمين للنقر على روابط، أو إدخال بيانات بطاقة الائتمان على صفحات وهميّة في شبكة الإنترنت، وتشير الدراسات إلى أن حوالي ٩٥٪ من الهجمات السيبرانيّة تنجحُ بسبب أخطاء بشريّة، مثل فتح روابط مشبوهة، أو استخدام كلمات مرور ضعيفة. **(موقع الجزيرة، بتصرُّف).**

١) (**ظلّل** الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة).

أمن البنية التحتيّة، وأمن الشبكات، وأمن السحابة، وأمن التطبيقات، وأمن إنترنت الأشياء. العلاقة التي تربط ما تحته خط بالجملة التي سبقته في الفقرة الثالثة علاقة:

⬭ استداركيّة. ⬭ تعليليّة.

⬭ تفصيل بعد إجمال. ⬭ تأكيديّة.

٢) وردت في الفقرة الأولى كلمة تعني في سياقها (تمنع). **استخرجها.**

---

٣) ذكر الكاتب في الفقرة الثانية مراحل ظهور الأمن السيبرانيّ، والنتائج المترتّبة عليها. **اكتب** النتيجة المترتبة عن المرحلتين الآتيتين مستعينًا بالشكل:

المرحلة	←	النتيجة المترتّبة عليها
ظهور أول فيروس رقميّ	←	_____
استعمال الأفراد الإنترنت في التسوّق الإلكترونيّ	←	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٤) يعتمد الأمن السيبرانيّ على مبدأين مهمّين. **استخرجهما**، ثم **اكتب** ما يتطلّبه كلُّ مبدأ منهما وفق الجدول الآتي:

المبدأ	ما يتطلّبه
_____	_____
_____	_____

٥) **صنِّف** الهجمات السيبرانيّة حسب الشكل الذي تنتمي إليه مستعينًا بالجدول الآتي:

الهجمات السيبرانيّة	شكل الهجوم
هجمات تستهدف البنية التحتيّة الحيويّة.	الذكاء الاصطناعيّ
طلب بيانات شخصيّة والدعوة إلى فتح روابط مشبوهة.	_____
اختراق البيانات والمطالبة بمبلغ ماديّ لاستعادتها.	_____

٦) استعان الكاتب بالبرهان الإحصائيّ لإثبات صحة الموضوع الذي يتحدث عنه. **دلّل** على ذلك من النصّ السابق، ثم **حدِّد** الفكرة التي أراد الكاتب إثباتها.

- الدليل على البرهان الإحصائيّ: _____

- الفكرة التي يثبتها الكاتب: _____

٧) "توظيف برامج الذكاء الاصطناعيّ يؤدي إلى اختلال منظومة الأمان والحماية السيبرانيّة".

أ. **وضّح** كيف اتفقت العبارة السابقة مع ما أورده الكاتب في الفقرة الرابعة؟

_____

ب. ما رأيك في هذه العبارة مع التعليل؟

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٨) حقّقت سلطنة عُمان مراكز متقدّمة عالميًّا وإقليمًّا في مؤشرات الأمن السيبرانيّ بفضل جهودها المستمرّة في تعزيز الحماية الرقميّة، ومع استمرار التطوّرات التكنولوجيّة تسعى السلطنة إلى تعزيز قدراتها في هذا المجال. **اكتب** مقترحين يمكن أن تنفذهما السلطنة لضمان بيئة رقميّة آمنة ومستدامة.

- _____

- _____

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النصّ الآتي من قصيدة (الطريق إلى السيّدة) لأحمد عبد المعطي حجازي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ وسرتُ يا ليلَ المدينةْ
أُرَقْرِقُ الآه الحزينةْ
أجرُّ ساقي المجهدةْ،
للسيّدة
بلا نقود، جائعٌ حتّى العياءْ،
***

٢ والناسُ يمضون سِراعًا
أشباحهم تمضي تباعًا
كلُّ غريب ههنا يخشى الترام
وأقبلتْ سيارةٌ مجنّحة
تُقِلّ ناسًا يضحكون في صفاءْ
أسنانهم بيضاء في لون الضياءْ
وجوههم مجلوّةٌ مثل الزّهرْ
***

٣ والناسُ حولي ساهمونْ
لا يعرفون بعضهم.. هذا الكئيبْ
لعلّه مثلي غريبْ
أليس يعرف الكلامْ
يقول لي.. حتّى.. سلام
لو كان في جيبي نقود
لا. لن أعود
لا. لن أعود ثانيًا بلا نقود

الإضاءة المعجميّة:

أُرَقْرِقُ: أصبّه صبًّا خفيفًا.
الآه: الصوت الدال على الحزن والألم.
الترام: قطار خفيف يعمل بالديزل أو الكهرباء.
مجلوّة: نضرة ومشرقة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٩) (**ظلّل** الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة).

"والناس حولي ساهمونْ" يدلّ التركيب السابق في سياقه على:

⬭ انشغال الناس بهمومهم. ⬭ قناعة الناس بما لديهم.

⬭ تعاون الناس مع بعضهم. ⬭ تفاوت الناس في معيشتهم.

١٠) أسنانهم بيضاء في لون الضياءْ

وجوههم مجلوّةٌ مثل الزّهرْ

ما دلالة استعمال الشاعر للجملة الاسميّة في الأسطر الشعريّة السابقة؟

---

١١) تضمّن النصّ السابق مضامين الشعر الحرّ وسماته. **دلّل** على ذلك من المقطعين الثاني والثالث وفق الجدول الآتي:

المضمون/ السمة	القرينة النصيّة/ الدليل
الصورة الشعريّة المركّبة	_____
اختتام القصيدة بالتكرار	_____

١٢) **حدّد** من النصّ السابق السطر الشعريّ الدالّ على كل معنى من المعاني الواردة في الجدول الآتي:

المعنى	السطر الشعريّ
خوف الشاعر مصدره الغربة	_____
فقر الشاعر دافع للقدوم إلى المدينة	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٣) "أجرُّ ساقي المجهدة،

بلا نقود، جائعٌ حتّى العياءْ".

مثّلت نهاية السطرين الشعريّين السابقين سمة تجديديّة في الشعر الحرّ. **بيّنها**.

---

١٤) "أُرَقْرِقُ الآه الحزينة". **وضّح** الصورة الفنيّة في السطر الشعريّ السابق.

---

١٥) **اكتب** أمام كل سطر شعريّ ممّا يأتي الحالة الإنسانيّة التي يدلّ عليها في الجدول الآتي:

السطر الشعريّ	الحالة الإنسانيّة
أشباحهم تمضي تباعًا	_____
تُقلّ ناسًا يضحكون في صفاءْ	_____

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النصّ الآتي من مسرحية (سليمان الحكيم) لتوفيق الحكيم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الصيّاد: ما هذا؟ قُمْقُم نحاسيّ؟ (يُخرِج سكينًا ويُعالج فَتْحَه، فلا يجد به شيئًا غير دخان أسود كثيف يخرج منه صاعدًا إلى السماء ويتجمّع الدخان ثم ينتفض، فإذا هو عفريت).

العفريت: لا إله إلا الله، سُليمان نبي الله.

(الصيّاد لا حراك به ولا نطق من الروع).

العفريت: مَن أنت؟

الصيّاد: ...

العفريت: تكلّم يا هذا. أَجِب. مَن أنت؟

الصيّاد: صـ... صـ... صيّاد.

العفريت: أنت الذي خَلَّصْتَني من هذا القُمْقُم؟

الصيّاد: نعم ... أنا.

العفريت: أبشر إذن يا صيّاد.

الصيّاد(في أمل): أَنْعِم وأَكرِم. بماذا تبشّرني؟

العفريت: بِقتلك في هذه الساعة شرّ القتلات.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

الصيّاد: أريد أن أعرف لأيّ شيء تَقتُلني وقد خَلَّصتُك من القُمْقُم وأخرجتُك من أعماق البحر؟

العفريت: لقد عصيتُ (سليمان بن داود)، ولقد أمر بي فَحملُوني وأَلقَوني في البحر، فقلتُ في نفسي مَن خلّصني أَغنيتُه إلى أبد الآبدين، فلم يُخلِّصني أحد، فقلتُ: آخر الأمر مَن خلَّصني هذه الساعة قَتلتُه، فجئتَ أنتَ وخلَّصتَني.

الصيّاد: سبحان مُقسِّم الأرزاق!

العفريت: هذا حظُّك ما شأني أنا فيه؟

الصيّاد (يلتفت إلى البحر): انظر انظر.

العفريت (في رعدة): ويلاه!

العفريت (في همس): سليمان.

الصيّاد (في همس): وا فرحتاه ... جاء الفرج.

العفريت: ماذا تقول يا صيّاد النحس؟ لم يزل لديَّ الوقت الذي يكفي لقتلك أشنع القتل. استَعِد.

الصيّاد: وماذا تستفيد من قتلي؟ اهرب يا سيدي بجلدك قبل أن يأتي الملك سليمان.

العفريت: أهربُ أين أيها الأبله؟ إنّ مَن حبسني يستطيع أن يأتي بي مِن أقاصي السحب وأغوار الأرض.

الصيّاد: وماذا أنت صانع إذن؟

العفريت: اسمع أيها الصيّاد. أنت في مقدورك إنقاذي.

الصيّاد: أنا؟

العفريت: نعم أنت، ويجب أن تنقذني؛ لأنك بذلك تشتري حياتك، ولستُ أرى غير حلّ واحد. أعود إلى القُمْقُم وتَختمه عليَّ كما كان، ثم تجثو على أقدام سليمان فتشفع لي وتطلب العفو عني.

الصيّاد: وإذا ختمتُ عليك القُمْقُم، ثم رميتُ به وبك في البحر كما كنتَ وكان.

العفريت: لن تفعل ذلك، فأنت رجلٌ ذو شرف.

الصيّاد: غلبتني. ادخل قُمْقُمك وأمري إلى الله.

(يتحوّل العفريت إلى دخان، ويدخل القُمْقُم النحاسيّ، ويختم عليه الصيّاد كما كان، ويحمله في يده).

الإضاءة المعجميّة:

القُمْقُم: إناء صغير من نحاس أو فضّة. **الرّوع:** الخوف. **النحس:** سيّء الحظّ. **أشنع:** أقبح.
أقاصي: أعالي. **أغوار:** أعماق. **تجثو:** تجلس على ركبتيك.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٦) (**ظلّل** الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة).

"العفريت: هذا حظُّك ما شأني أنا فيه؟" يدلّ الأسلوب السابق في سياقه على أن موقف العفريت من الصيّاد كان:

⬭ متعجِّبًا. ⬭ ناقمًا.

⬭ مترفِّقًا. ⬭ غير مبالٍ.

١٧) **اكتب** من النصّ السابق (عنصر المسرحيّة أو البنية النصيّة) مستعينًا بالجدول الآتي:

البنية النصيّة	عنصر المسرحيّة
العفريت: أنت الذي خَلَّصْتَني من هذا القُمْقُم؟ **الصيّاد:** نعم ... أنا.	_____
_____	الشخصية الثانويّة
يتحول العفريت إلى دخان، ويدخل القُمْقُم النحاسيّ، ويختم عليه الصيّاد كما كان، ويحمله في يده.	_____

١٨) "الصياد (يلتفت إلى البحر): انظر انظر". **وضّح** كيف ساعد هذا الحدث في تحوّل أحداث النصّ؟

_____

١٩) **استخرج** من النصّ السابق القرينة النصّية الدّالة على كلّ معنى من المعاني الواردة في الجدول الآتي:

المعنى	القرينة النصيّة
- سبب وجود العفريت في البحر.	_____
- حُسن ظن العفريت بالصياد.	_____

٢٠) **غلب** على النصّ السابق توظيف أسلوب إنشائيّ طلبيّ.

أ. **بيّن** نوعه: _____

ب. ما دور هذا الأسلوب في بناء النصّ؟ _____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

٢١) "العفريت: أبشر إذن يا صيّاد". يحمل التركيب السابق تناقضًا بين دلالته اللغويّة، ودلالته السياقيّة في النصّ. **وضّح** ذلك.

- الدلالة اللغويّة: _____

- الدلالة السياقيّة: _____

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"لا نتحرَّر من لغتنا التي تَرَبّينا عليها في أسرتنا، والتي اعتدناها وأَلِفناها. فهي حتَّى وإنْ كانت في حالة كُمُون، فإنّها تظلُّ مُتربِّصة في المناسبات جميعها. وإنّ كلَّ متكلِّم يعبِّر باللّغات الأجنبيّة انطلاقًا من لغته التي يمكن التعرُّف عليها عن طريق نبرةٍ شاذَّةٍ أو لفظٍ أو تركيبٍ، فواللهِ ولو كانت الكلمات التي أتلفَّظُها أجنبيّة ، فإنّ العربية تظلّ مسموعة من خلالها لأنّها علامة لا تمَّحي.

فيَا قارئا العربيّةَ، مهما حاول الأجنبيّ أن يُعدِّل من حاله، فإنه يقع في لحظة أو أخرى على الحرف الذي يعجز عن نطقه، بحيث يُفتَضَح أمره. هل بإمكانه أن يتجنَّب استعماله؟ ومَن يقدر على ذلك؟ في بعض الحالات قد يصدق ذلك، شريطة إتقان اللغة الأجنبيّة تمام الإتقان. وعلى الرَغْم من ذلك، فإنّ هذا الإتقان المُفترض من شأنه أن يثير الشُّبهات ويفضح الأصل. فيما يخصُّني -يا صاحبي- فإنّ الحرف الذي يفضحني هو حرف الراء، لهذا طالما أُعجبت بشخص كان يشكو من لُثْغَة في الراء، أقصد واصل بن عطاء. لم يكن واصل -وهو من أصل غير عربيّ- قادرًا على النُّطق بحرف الراء، وعندما تعِبَ تمكَّن من حلّ معضلته بأنْ زيّنَ حديثه بجميع الحروف إلا حرفًا واحدًا". **(عبدالفتاح كيليطو، بتصرّف).**

٢٢) **أعرب** ما تحته خط في النص السابق:

أ. تظلّ: _____

ب. قارئا: _____

ج. مَن: _____

د. عربيّ: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع: ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٣) **استخرج** من الفقرة السّابقة ما يأتي:

أ. أسلوب استفهام أداته حرف. _____

ب. مستثنى بـ(إلا). _____

ج. مُقسمًا به. _____

د. جواب شرطٍ لأداة شرط جازمة. _____

هـ. منادى مضافًا. _____

٢٤) **ظلّل** الشكل (⬭) المقترن بالضبط الصحيح لآخر الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

أ. تَظُنُّ ابتِساماتي رَجاءً وَغِبطَةً وما أنا إلّا ضاحِك مِن رَجائِيا

⬭ ضاحِكٍ. ⬭ ضاحِكَ.

⬭ ضاحِكُ. ⬭ ضاحِكٌ.

ب. حمامة أَيكِ الرَّوضِ مَالي ومالكِ ذُعِرْتِ فَهَلْ ظُلمُ البريّةِ هَالَكِ

⬭ حمامةِ. ⬭ حمامةُ.

⬭ حمامةَ. ⬭ حمامةً.

٢٥) (العملُ أمانة في الأعناق). **اجعل** الجملة السابقة مُصدّرة بأسلوب قَسم جملته فعلية، والجوابُ مُصدّرًا بـ (إنّ) المؤكدة.

_____

٢٦) يقول الجاحظ معاتبًا صاحبه: "فسبحان مَنْ جعلك تعفو عن المتعمّد، وتتجافى عن عقاب المُصرّ، حتى إذا صِرْتَ إلى من هَفوته بِكْرٌ وذنبه نسيان، هجمتَ عليه بالعقوبة". **حدّد** جواب أسلوب الشرط الوارد في العبارة السابقة.

_____

٢٧) (ما غادرتْ الميناءَ إلا سفينتان.) **حوّل** أداة الاستثناء في الجملة السابقة إلى (غير) مع ضبطها، **وغيّر** ما يلزم محافظًا على معنى الجملة.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع: ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٨) قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَهُمْ يَصْطَرِخُونَ فِيهَا رَبَّنَآ أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَٰلِحًا غَيْرَ ٱلَّذِى كُنَّا نَعْمَلُ ﴾.

استخرج من الآية الكريمة موضعَ الإبدال **موضّحًا** ما حدث فيه من تغيير مستعينًا بالجدول الآتي:

الكلمة	أصلها الثلاثي	صياغتها قبل الإبدال	التغيير الحادث
_____	_____	_____	_____

٢٩) **صوّب** الخطأ فيما يأتي محافظًا على المعنى:

أ. إنْ هممتُ في أمرٍ لنْ أتردّد.

_____

ب. هل حَضَرْتَ إلى المدرسةِ راكبًا أم ماشيًا؟

_____

٣٠) **وضّح** حكم الإدغام فيما تحته خط، مع ذكر السبب وفق الجدول الآتي:

- ظَللتُ بَينَ أُصَيحابي أُكَفكِفُهُ وظَلَّ يَسفَحُ بَينَ العُذرِ وَالعَذَلِ
- رِقَّ لي مِن مَدامِع لَيسَ تَرقا وَارثِ لي مِن جَوانِح لَيسَ تَهدى

موضع الإدغام	حكم الإدغام	السبب
ظَللتُ	_____	_____
ظَلَّ	_____	_____
رِقَّ	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع: ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٣١) يا مَنْ خزائِنُ رِزْقِهِ في قَوْلِ كُنْ أُمْنُنْ فَإنّ الخيرَ عِندكَ أجْمعُ

وضّح الإعلال، **وبيّن** نوعه في الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق مستعينًا بالجدول الآتي:

الكلمة	التغيير الحادث	نوع الإعلال
خزائِنُ	_____	_____

٣٢) **ظلّل** الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. الآية الكريمة التي جاء المقسم عليه فيها جملة اسميّة:

○ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَالُوا۟ تَٱللَّهِ لَقَدْ ءَاثَرَكَ ٱللَّهُ عَلَيْنَا وَإِن كُنَّا لَخَٰطِـِٔينَ ﴾

○ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَالُوا۟ تَٱللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُم مَّا جِئْنَا لِنُفْسِدَ فِى ٱلْأَرْضِ وَمَا كُنَّا سَٰرِقِينَ ﴾

○ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَالُوا۟ تَٱللَّهِ إِنَّكَ لَفِى ضَلَٰلِكَ ٱلْقَدِيمِ ﴾

○ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ تَٱللَّهِ لَتُسْـَٔلُنَّ عَمَّا كُنتُمْ تَفْتَرُونَ ﴾

ب. الآية الكريمة التي تضمّنت كلمة بها إعلال بالحذف هي:

○ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَرِثُ ٱلْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا وَإِلَيْنَا يُرْجَعُونَ ﴾

○ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ ٱلْمِيعَادَ ﴾

○ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَفِى ٱلسَّمَآءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ ﴾

○ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ إِذْ يَقُولُ ٱلْمُنَٰفِقُونَ وَٱلَّذِينَ فِى قُلُوبِهِم مَّرَضٌ غَرَّ هَٰٓؤُلَآءِ دِينُهُمْ ﴾

ج. جميع الكلمات الآتية حدث فيها إبدال ما عدا:

○ ازدهر. ○ انتشى.

○ اضطرب. ○ اتّسم.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا: البلاغة:السؤال الخامس:

اقرأ النصّ الآتي لمهيار الديلميّ ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ. عجبتُ لمُرّ النفسِ كيفَ يُضامُ وحرٍّ يخاف العتبَ وهو ينام

ب. وراضٍ بأوساطِ الأمور فقاعدٌ وفيه إلى غاياتهنَّ قيامُ

ج. تقدّمْ إذا ما أخَّروك عليهمُ ولا تكُ مأمومًا وأنت إمامُ

د. رويدَك بي يا رائدي إنّ مرتَعًا إذا صدَق الوُرَّاد فيه أقاموا

هـ. وما أعلم الحسَّادَ للشمس أنهم فناءٌ على الأيّام وهي دوامُ

٣٣) ورد أسلوب الأمر في الأبيات السابقة بصيغتين مختلفتين. **حدّدهما**، ثم **مثّل** عليهما من الأبيات وفق الجدول الآتي:

الصيغة	المثال عليها
_____	_____
_____	_____

٣٤) **استخرج** من الأبيات السابقة أسلوب نهيّ، و**بيّن** الغرض البلاغيّ منه.

- أسلوب النهي: _____

- الغرض البلاغيّ منه: _____

٣٥) **وظّف** كلمة (النفس) في أسلوب نداء غرضه الندبة.

_____

٣٦) **استخرج** من الأبيات الثلاثة الأولى أسلوب استفهام، و**بيّن** ما يطلب بأداته، ثم **حدّد** الغرض البلاغيّ من الاستفهام.

- أسلوب الاستفهام: _____

- ما يُطلب بأداته: _____

- الغرض البلاغيّ من الاستفهام: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع: رابعًا: البلاغة:السؤال الخامس:

٣٧) ياشبابي وأين مني شبابي آذنتني حباله بانقضابِ

حلّل أسلوب النداء الوارد في البيت السابق وفق الجدول الآتي:

أداة النداء	المنادى	الغرض البلاغيّ من النداء
_____	_____	_____

٣٨) **ظلّل** الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. جميع الأمثلة الآتية ورد فيها أسلوب الأمر بصيغة (المصدر النائب عن فعل الأمر) ما عدا:

⬭ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَإِذَا لَقِيتُمُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فَضَرْبَ ٱلرِّقَابِ ﴾

⬭ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَٱعْتَرَفُوا۟ بِذَنۢبِهِمْ فَسُحْقًا لِّأَصْحَٰبِ ٱلسَّعِيرِ ﴾

⬭ حذار حذار فإن الكريم إذا سِيم خسفًا أبى فامتعض

⬭ مهلًا نَوار أقلّي اللوم والعذلا ولاتقولي لشيء فات ما فعلا

ب. فقل ما شئتَ فيّ فلِي لسانٌ مليء بالثناء عليك رطبُ

الغرض البلاغيّ من الأمر في البيت السابق هو:

⬭ التخيير. ⬭ التسوية.

⬭ التمني. ⬭ الإباحة.

ج. أداة الاستفهام التي يُطلب بها تعيين زمان المستقبل خاصّة هي:

⬭ متى. ⬭ أيّان.

⬭ أنّى. ⬭ أي.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني/ الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ-٢٠٢٤/٢٠٢٥م
المادة: اللغة العربيّة.

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات. الدرجة الكلية: (٧٠) درجة

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
أولًا: المطالعة: السؤال الأول: (١٣ درجة)	١	تفصيل بعد إجمال.	١
	٢	تحول.	١
	٣	ظهور أول فيروس رقميّ. ← دفعت إلى اتخاذ تدابير وقائيّة. (١) استعمال الأفراد الإنترنت في التسوّق الإلكترونيّ. ← يجعلهم أهدافًا سهلة للقراصنة. **(أو)** ظهرت الحاجة لتوفير ضمانات أمنية.(١)	٢
	٤	المبدأ: انعدام الثقة (½) — ما يتطلبه: يتطلب مصادقة صارمة ومراقبة مستمرّة للمستخدمين والتطبيقات. (½) المبدأ: تحليل السلوك(½) — ما يتطلبه: مراقبة الأنشطة غير المعتادة في نقل البيانات والتنبيه بشأنها. (½)	٢
	٥	الهجمات السيبرانيّة: طلب بيانات شخصيّة والدعوة إلى فتح روابط مشبوهة. — شكل الهجوم: التصيّد الاحتياليّ (١) الهجمات السيبرانيّة: اختراق البيانات والمطالبة بمبلغ مادي لاستعادتها. — شكل الهجوم: برامج الفدية **(أو)** الابتزاز (١)	٢
	٦	- الدليل على البرهان الإحصائي: 95% (½) - الفكرة التي يثبتها الكاتب: أنّ الهجمات السيبرانيّة تنجح بسبب أخطاء بشريّة مثل فتح روابط مشبوهة، أو استخدام كلمات مرور ضعيفة. (½)	١
	٧ أ	اتفقت هذه العبارة مع ما أورده الكاتب في إمكانية توظيف برامج الذكاء الاصطناعي في الهجمات السيبرانيّة. (١)	٢
	٧ ب	- أتفق: لإمكانية توظيف برامج الذكاء الاصطناعي في عمليات الاختراق ومهاجمة منظومة الحماية السيبرانيّة في المؤسسات ولدى الأفراد. - لا أتفق: لأنه يمكن توظيف برامج الذكاء الاصطناعي في الحماية **(أو)** لأن الذكاء الاصطناعي ثورة حديثة لا يمكن تجاهلها. (١) **(تُقبل إجابة الطالب إذا قدّم تعليلًا مناسبًا)**	

يتبع/٢

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول	٨	- تدريب فرق أمنية متخصصة في التعامل مع التهديدات السيبرانية المعقدة. - التعاون مع الجامعات ومراكز البحث لتطوير حلول مبتكرة في مجال الحماية الرقمية. - تنفيذ برنامج وطني مستدام لتدريب وتأهيل العمانيين في مجال الأمن السيبراني. - إدراج الأمن السيبراني ضمن المناهج الدراسية في المدارس والجامعات. - التعاون مع المؤسسات الدولية لتبادل المعلومات حول أحدث التهديدات والهجمات السيبرانية. - توفير تطبيق أو بوابة إلكترونية تتيح للأفراد والمؤسسات الإبلاغ عن الهجمات الإلكترونية. - تحديث القوانين والتشريعات الخاصة بالجرائم الإلكترونية لتعزيز الحماية القانونية ومكافحة التهديدات السيبرانية. **(يُقبل ما يأتي به الطالب في مجال تعزيز الأمن السيبرانيّ، يُكتفى بمقترحين ولكلٍ درجة)**	٢
ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (١٠ درجات)	٩	انشغال الناس بهمومهم.	١
	١٠	رسم صورة ثابتة لحياة الناس في المدينة، **(أو)** تصوير الواقع كأنه حقيقة ثابتة (1)	١
	١١	المضمون/ السمة: الصورة الشعريّة المركّبة — القرينة النصيّة/ الدليل: وأقبلت سيارة مجنّحة **وتُقبل**: وجوههم مجلوّة مثل الزهر **(أو)** أسنانهم بيضاءُ في لون الضياءِ **(أو)**أشباحهم تمضي تباعًا (1) المضمون/ السمة: اختتام القصيدة بالتكرار — القرينة النصيّة/ الدليل: لا. لن أعود. لا. لن أعود ثانيًا بلا نقود. (1)	٢
	١٢	المعنى: خوف الشاعر مصدره الغربة — السطر الشعريّ: كلّ غريب ههنا يخشى الترام. (1) المعنى: فقر الشاعر دافع للقدوم إلى المدنية. — السطر الشعريّ: بلا نقود جائع حتّى العياء **(أو)** لو كان في جيبي نقود. (1)	٢
	١٣	التحرّر من القافية **(أو)** التنويع في القافية **(أو)** اختلاف حرف الرويّ .	١
	١٤	شبّه الآهات بالماء المسكوب **(أو)** شبّه الآهات بالإنسان الحزين. **(إذا كتب الطالب استعارة مكنية يُعطى نصف درجة)**	١
	١٥	السطر الشعريّ: أشباحهم تمضي تباعًا — الحالة الإنسانيّة: الفقر **(أو)** التعب **(أو)** الكآبة **(أو)** الشقاء **(أو)** الخوف (1) السطر الشعريّ: تُقلّ ناسًا يضحكون في صفاءْ — الحالة الإنسانيّة: السعادة **(أو)** الثراء **(أو)** الراحة **(أو)** الرضا (1)	٢

يتبع/٣

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (١٠ درجات)	١٦		غير مبالٍ	١
	١٧		البنية النصيّة / عنصر المسرحيّة العفريت: أنت الذي خَلَّصْتَني من هذا القُمْقُم؟ / الصيّاد: نعم ... أنا. — الحوار (1) النبي سليمان بن داود(1) — الشخصية الثانويّة يتحول العفريت إلى دخان، ويدخل القُمْقُم النحاسيّ، ويختم عليه الصيّاد كما كان، ويحمله في يده. — الحلّ (أو) نهاية العقدة (1)	٣
	١٨		أسهم في انفراج العقدة، والتحول إلى الحلّ (أو) أنقذ الصياد، وأعاد العفريت إلى القمقم. (أو) أصبح الصيّاد في موضع قوة (أو) أصبح العفريت في موضع ضعف.	١
	١٩		المعنى / القرينة النصية - سبب وجود العفريت في البحر. — لقد عصيتُ «سليمان بن داود» (أو) لقد أمر بي فحملوني وألقوني في البحر (1) - حسن ظن العفريت بالصياد. — أنت في مقدورك إنقاذي (أو) لن تفعل ذلك (أو) أنت رجلٌ ذو شرف. (1)	٢
	٢٠	أ	الاستفهام. (1)	٢
		ب	أسهم في تنامي أحداث النصّ (أو) بناء أسلوب الحوار (أو) تأزّم الأحداث. (1)	
	٢١		- الدلالة اللغويّة: أن العفريت يبشّر الصيّاد بالخير.(½) - الدلالة السياقيّة: أن العفريت يتوعّد الصيّاد بالشر. (½)	١

يتبع/٤

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثالثا: النحو والصرف: السؤال الرابع (٢٥ درجة)	٢٢	أ	تظلُّ: فعل مضارع مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (½)	١
		ب	قارئًا: منادى منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (½).	١
		ج	مَنْ: اسم استفهام مبني على السكون(½) في محل رفع مبتدأ. (½)	١
		د	عربيٍّ: مضاف إليه مجرور (½) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (½).	١
			ضوابط تصحيح سؤال الإعراب: **. إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء يعطى نصف درجة.** **. إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خطأ، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء إجابة صحيحة فإنّه يفقد الدرجة كاملة.**	
	٢٣	أ	هل بإمكانه أن يتجنَّب استعماله؟	١
		ب	حرفًا.	١
		ج	الله.	١
		د	فإنها تظلُّ مُتربِّصة في المناسبات جميعها. **(أو)** فإنه يقع في لحظة أو أخرى على الحرف الذي يعجز عن نطقه.	١
		هـ	صاحبي.	١
			ضابط تصحيح سؤال الاستخراج: **- يُشترط كتابة الأسلوب كاملًا، أما إذا كتب جزءًا منه فلا يُعطى الدرجة.**	

يتبع/٥

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="11">تابع: ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع</td><td rowspan="2">٢٤</td><td>أ</td><td>ضاحكٌ. (١)</td><td rowspan="2">٢</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>حمامةَ. (١)</td></tr>
<tr><td>٢٥</td><td></td><td>أقسم/ أحلف / قسمًا باللهِ إنّ العملَ أمانةٌ في الأعناق.
(أو) واللهِ إنّ العملَ أمانةٌ في الأعناق.
(أو) تاللهِ إنّ العملَ أمانةٌ في الأعناق.
(أو) باللهِ إنّ العملَ أمانةٌ في الأعناق.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢٦</td><td></td><td>هجمتَ عليه بالعقوبة.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢٧</td><td></td><td>ما غادرتْ الميناءَ <u>غيرُ</u> (½) <u>سفينتين</u>. (½)</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢٨</td><td colspan="2">
<table>
<tr><th>الكلمة</th><th>أصلها الثلاثي</th><th>صياغتها قبل الإبدال</th><th>التغيير الحادث</th></tr>
<tr><td>يصطرخون (½)</td><td>صرخ (½)</td><td>يصترخون (½)</td><td>إبدال تاء افتعل طاء (½)</td></tr>
</table>
</td><td>٢</td></tr>
<tr><td rowspan="2">٢٩</td><td>أ</td><td><u>فلنْ</u> أتردد (أو) فإنّي لن أتردد (1)</td><td rowspan="2">٢</td></tr>
<tr><td>ب</td><td><u>أحَضَرْتَ</u> إلى المدرسةِ راكباً أم ماشياً؟ (1)</td></tr>
<tr><td>٣٠</td><td colspan="2">
<table>
<tr><th>موضع الإدغام</th><th>حكم الإدغام</th><th>السبب</th></tr>
<tr><td>ظَلِلتُ</td><td>ممتنع (½)</td><td>لاتصال الفعل المضعّف بضمير رفع متحرك. (½)</td></tr>
<tr><td>ظَلَّ</td><td>واجب (½)</td><td>لالتقاء حرفين متجانسين متحركين (أو) الأول ساكن والثاني متحرك. (½)</td></tr>
<tr><td>رِقَّ</td><td>جائز (½)</td><td>لأنه فعل أمر مضعّف. (½)</td></tr>
</table>
</td><td>٣</td></tr>
<tr><td>٣١</td><td colspan="2">
<table>
<tr><th>الكلمة</th><th>التغيير الحادث</th><th>نوع الإعلال</th></tr>
<tr><td>خزائِنُ</td><td>قلبت الياء همزة (½)
(أو) خزاين ← خزائن</td><td>إعلال بالقلب. (½)</td></tr>
</table>
</td><td>١</td></tr>
<tr><td rowspan="3">٣٢</td><td>أ</td><td>قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَالُواْ تَٱللَّهِ إِنَّكَ لَفِى ضَلَٰلِكَ ٱلْقَدِيمِ ﴾ (١)</td><td rowspan="3">٣</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَرِثُ ٱلْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا وَإِلَيْنَا يُرْجَعُونَ ﴾ (١)</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>انتشى. (١)</td></tr>
</table>

يتبع/٦

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس (١٢ درجة)	٣٣		<table><tr><th>الصيغة</th><th>المثال عليها</th></tr><tr><td>فعل الأمر (½)</td><td>تقدّم (½)</td></tr><tr><td>اسم فعل الأمر (½)</td><td>رويدك (½)</td></tr></table>	٢
	٣٤		- أسلوب النهي: ولا تك مأمومًا. (١) - الغرض البلاغيّ منه: النصح والإرشاد. (١)	٢
	٣٥		وانفساه **(أو)** وا نفسي **(أو)** واحرّ نفساه **(أو)** واحرّ نفسي **(أو)** وانفسُ **(أو)** وانفسا والهف نفسي **(أو)** وا أسفا على نفسي **(أو)** واحسرتاه على نفسي	١
	٣٦		- أسلوب الاستفهام: كيف يضام؟ (½) - ما يُطلب بأداته: تعيين الحال. (½) - الغرض البلاغيّ من الاستفهام: التعجب. (١)	٢
	٣٧		<table><tr><th>أداة النداء</th><th>المنادى</th><th>الغرض البلاغيّ من النداء</th></tr><tr><td>يا (½)</td><td>شبابِ (½)</td><td>التحسر ويُقبل التمني (١)</td></tr></table>	٢
	٣٨	أ	حذار حذار فإن الكريم إذا سِيم خسفًا أبى فامتعض (١)	٣
		ب	الإباحة (١)	
		ج	أيّان. (١)	

نهاية نموذج الإجابة





امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٣) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولًا: المطالعة: السؤال الأوّل:

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (الفقر الفكريّ)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) يُخطئ من يعتقد أن الفقر هو فقر الجيوب والحسابات البنكيّة والأملاك العقاريّة، فالفقر الحقيقيّ هو ذلك القابع في الرؤوس، المتمكّن من القلوب، الواقف عقبة بين صاحبه وآفاق الحياة المتّسعة غير المحدودة، إنّ محدوديّة الأفق وضيق الفكر هي عين الفقر، وهذا النوع من الفقر هو الأخطر؛ فهو يتسرّب ويتوغّل ويتمكّن من أصحابه وينتقل إلى ذويهم؛ ليصبح أمراضًا اجتماعيّة شديدة العدوى. ويُعدُّ الفقر الفكريّ ظاهرة اجتماعيّة تواجهها العديد من المجتمعات في جميع أنحاء العالم، ويشير إلى نقص في المعرفة والثقافة والمهارات العقليّة التي تؤثّر في القدرة الفرديّة على التفكير النقديّ والابتكار والتكيّف مع التغيّرات المستمرّة في العالم الحديث. يقول الكاتب الراحل يوسف إدريس في كتابه (فقر الفكر وفكر الفقر): "إنّ الفقر ليس وضعًا اقتصاديًّا فقط، إنّه وضعٌ من أوضاع البشر، وضعٌ عامّ يتصرّف فيه الإنسان بفقر، ويفكّر بفقر".

٢) وللفقر الفكريّ أبعاد عدّة، فهو ليس مجرّد نقص في التعليم الرسميّ، وإنّما يمتدّ إلى نقص في الثقافة العامّة، وعدم الاستفادة من المصادر التعليميّة المتاحة، وأحد الأسباب الرئيسة للفقر الفكريّ هو الوضع الاقتصاديّ غير المستقر في البلدان ذات الدخل المنخفض؛ فقد يكون الوصول إلى التعليم والمصادر التعليميّة محدودًا بسبب الفقر والتهميش الاجتماعيّ. ويعاني الأطفال والشباب في هذه المجتمعات من قلّة الفرص التدريبيّة؛ مما يؤثّر على تطوّرهم الفكريّ وقدراتهم المستقبليّة. وتسهم وسائل الإعلام الحديثة والتكنولوجيا في توسيع هذه الفجوة الفكريّة؛ فمع تزايد وسائل الإعلام والترفيه غير الهادف يتعرّض الأفراد لكميّة هائلة من المعلومات السطحيّة وغير الصحيحة؛ فيصعب عليهم تمييز الحقائق من الشائعات، وتحليل المعلومات بشكل منطقيّ ونقديّ؛ الأمر الذي يؤدي إلى ضعف القدرة على اتخاذ القرارات السليمة، وقلّة المشاركة الفعّالة في الحياة السياسيّة والاجتماعيّة، والتمسّك بالمعتقدات الخطأ والتصوّرات المحدودة، ويُعيق التقدّم الشخصيّ والمهنيّ للأفراد.

٣) إنّ انهيار مجتمعات عظمى كانت قائمة يعود إلى افتقار أهلها فكريًّا، فهم في بداية قيامها وصعودها يتحمّسون ويجتهدون، وعندما تبلغ أوجها في الازدهار يطمئنّون فيسكنون، ثم ينصرفون من السعي لتحقيق النجاح إلى السعي خلف الملذّات والهوى؛ لتُصاب هذه المجتمعات بالركود، وتبدأ حركة معاكسة للتطوّر مكتفية بصورة العلم والتقدّم تاركة أُسس بنائها. وأصعب ما في الأمور وأكثره مرارة واقعُ الفقير فكريًّا؛ لأنه لا يدرك فقره، وخاصة إذا استوغل الفقر في روحه، وبات مقتنعًا بثرائه، فتراه يدلُّك على قصوره ويُطلِعُك على رصيده الماليّ، في حين أنّه بذلك يكون قد خطا خُطاه الأولى متأبِّطًا ذراع مجتمعه نحو الهاوية.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأوّل:

٤) لكنّ رياح التطوير وبشائر التحديث التي تجري في عدد من الدول العربيّة تنبئ بخير، فالكثير من المجتمعات العربيّة تحفل حاليًا بفعاليّات ومشروعات ومؤسّسات تدعم الفكر والانطلاق، فبدءًا بتمهيد الطريق أمام المشروعات الشبابيّة المبدعة، وتخصيص جوائز وحوافز لأصحاب الأفكار الخلّاقة في شتّى المجالات، بما فيها المجالات الحكوميّة والخدمات، مرورا بدعم التطبيقات المبتكرَة التي تيسّر حياة الناس، وتفتح المزيد من الآفاق، وتشجيع جهود التحديث والتجديد، ويمكن القول أنّ القادم أفضل أفكارًا، وأكثر ابتكارًا. وعليه ينبغي تعزيز ثقافة التعلّم المستمر، وتطوير مهارات البحث والتحليل والتفكير النقديّ، وتشجيع الأفراد على استكشاف العالم، والاهتمام بالثقافة والفنون والعلوم. ويمكن تحقيق ذلك عبر إتاحة المصادر التعليميّة المتنوّعة، وتعزيز التفكير النقديّ في المدارس والجامعات والمجتمعات المحليّة.

(مجلة البيان، بتصرُّف).

١) **ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(ويشير إلى نقص في المعرفة والثقافة والمهارات العقليّة التي تؤثر في القدرة الفرديّة على التفكير النقديّ والابتكار)، العلاقة التي تربط ما بين القوسين بما قبله في الفقرة الأولى علاقة:

🖵 تفسيريّة. 🖵 تعليليّة.

🖵 تأكيديّة. 🖵 استدراكيّة.

٢) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (عائق). **استخرجها.**

_____

٣) عدّ الكاتب في الفقرة الأولى الفقر الفكري أخطر أنواع الفقر. بم علّل ذلك؟

_____

٤) **استنتج** من الفقرة الثانية مظهرين للفقر الفكريّ ناتجين عن الفقر المادي.

- _____

- _____

لا تكتب في هذا الجزء

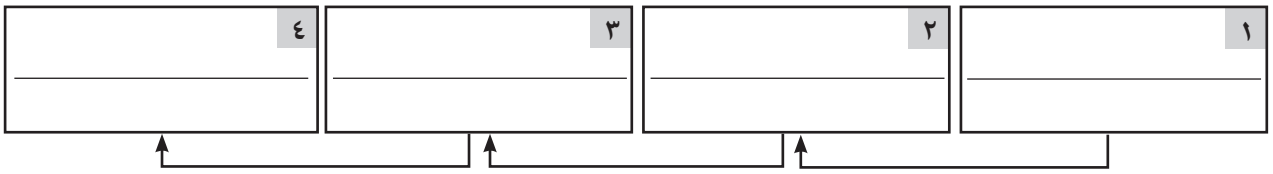
لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأوّل:

٥) ذكر الكاتب دور وسائل الإعلام والتكنولوجيا في انتشار الفقر الفكريّ، والنتيجة السلبيّة المترتبة على ذلك. في ضوء ذلك **أكمل** الجدول الآتي:

دور وسائل الإعلام والتكنولوجيا	النتيجة السلبية المترتبة على ذلك
_____	_____

٦) (الركود / الاطمئنان والسكون / السعي خلف الملذّات / الانصراف عن تحقيق النجاح).
رتّب مراحل انهيار المجتمعات التي بين القوسين كما تفهم من الفقرة الثالثة.



٧) - قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ يَرْفَعِ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مِنكُمْ وَٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْعِلْمَ دَرَجَٰتٍ ﴾

- تُخصِّص بعض الحكومات جوائز وحوافز لأصحاب الأفكار الخلّاقة.

أ. ما المعنى المشترك بين الآية الكريمة السابقة والجملة التي تحتها خط؟

_____

ب. في رأيك كيف يمكن أن يؤثر هذا المعنى في معالجة الفقر الفكري؟

_____

٨) تسهم المؤسسات الثقافيّة مثل: المكتبات والمتاحف في مكافحة الفقر الفكريّ. **اكتب** مقترحين من عندك يمكن أن تنفذهما المؤسسات الثقافيّة لتحقيق ذلك.

- _____

- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النصّ الآتي من قصيدة (الكوليرا) لنازك الملائكة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١

سكَن الليلُ
أصغِ إلى وَقْع صَدَى الأنَّاتْ
في عُمْق الظلمةِ، تحتَ الصمتِ، على الأمواتْ
صَرخَاتٌ تعلو، تضطربُ
في كل فؤادٍ غليانُ
في الكوخِ الساكنِ أحزانُ
في كل مكانٍ روحٌ تصرخُ في الظُلُماتْ
* * *

٢

طَلَع الفجرُ
أصغِ إلى وَقْع خُطَى الماشينْ
في صمتِ الفجْر، أصِخْ، انظُرْ ركبَ الباكين
عشرةُ أمواتٍ، عشرونا
اسمعْ صوتَ الطِّفْل المسكين
في كلِّ مكانٍ جَسَدٌ يندُبُه محزونْ
لا لحظَةَ إخلادٍ لا صَمْتْ
* * *

٣

استيقظَ داءُ الكوليرا
حقْدًا يتدفّقُ موْتورا
في كلِّ مكانٍ خلَّفَ مخلبُهُ أصداءْ
الميّتُ من سيؤبّنُهُ؟
لا شيء سوى صرَخات الموتْ
الموتُ، الموتُ، الموتْ
* * *

الإضاءة المعجميّة:

أصِخْ: استمع. **يندُبُه:** يرثيه. **إخلاد:** سكون وطمأنينة.
موتورا: صاحب ثأر. **سيؤبّنه:** يُعدّد مآثره، ويثني عليه.

٩) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة.

"حقْدًا يتدفّقُ موْتورا". يدلّ التركيب السابق في سياقه على أنّ داء الكوليرا:

▭ خطر وقاتل. ▭ يحدث قليلًا.
▭ يصيب فئة معينة. ▭ يحدث فجأة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٠) سيطرت عاطفة الحزن والأسى على النصّ السابق. **استخرج** أربعة ألفاظ تدلّ عليها من المقطع الأول.

_____ ، _____ ، _____ ، _____

١١) "في كلِّ مكانٍ جَسَدٌ يندُبُه محزونْ". ما دلالة تقديم ماتحته خط في الشطر الشعريّ السابق؟

_____

١٢) **استخرج** من المقطع الثاني السطر الشعريّ الدالّ على كل معنى من المعاني الواردة في الجدول الآتي:

المعنى	السطر الشعريّ
- كثرة ضحايا مرض الكوليرا.	_____
- مرض الكوليرا يقتل الناس في كل وقت.	_____

١٣) وظّفت الشاعرة في النصّ السابق أساليب إنشائية. **بيّن** الدلالة السياقيّة لكل أسلوب من الأساليب الواردة في الجدول الآتي:

الأسلوب	دلالته
- الأمر: ، أصِخْ، انظُرْ ركبَ الباكين.	_____
- الاستفهام: الميّتُ من سيؤبّنُه؟	_____

١٤) تضمّن النصّ الشعريّ السابق مضامين الشعر الحرّ وسماته. **دلّل** على ذلك من المقطع الثالث وفق الجدول الآتي:

المضمون/ السمة	القرينة النصيّة/ الدليل
- الصورة الشعريّة المركّبة.	_____
- اختتام القصيدة بالتكرار.	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النصّ الآتي من كتاب (الأيام) لطه حسين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) " ... ولم يكن الصبيّ يفرُغ لنفسه إذا أخذ مجلسه على ذلك البساط في ركن من أركان الغرفة، واعتمد بيده أو بساعده على النافذة عن شماله، وإنّما كان يستعرض الخواطر التي كانت تملأ رأسه: خواطر الطريق، وخواطر صحن الأزهر، وخواطر ما سمع من أستاذ الحديث، وما سمع من أستاذ الفقه. كان يستعرض هذه الخواطر ويعيش معها لحظات لا تطول؛ فإنّ أخاه لم ينصرف عنه حين ألقاه في مجلسه ذاك ليفرغ لنفسه وحدها، أو لدرسه وحده، وإنّما انصرف عنه ليعدّ طعام الإفطار.

٢) وكان هذا الإفطار يختلف بين يوم ويوم لا في مادّته، ولكن فيما يحيط به من الظروف والأطوار. فقد كان هذا الإفطار صامتًا يومًا وناطقًا مصطخبًا يومًا آخر. صامتًا حين يخلو الصبيّ إلى أخيه فيفطران معا إفطارًا سريعًا مظلمًا قاتمًا لا يكاد أحدهما ينطق فيه بشيء، وإنّما هي جملٌ متقطّعة قصار يردّها الصبيّ على الشيخ الفتى، وناطقًا مصطخبًا حين يشارك فيه زملاء الشيخ الفتى. وكانوا ثلاثة حينًا وأربعة حينًا، وربما بلغوا خمسة في بعض الأيام. هنالك كان هؤلاء الشباب من طلاب العلم ينفقون ساعة حلوة من ساعات حياتهم، وكان الصبيّ يُهمَل إهمالًا تامًا لا تُلقى إليه جملة، ولا يحتاج إلى أن يرجع على أحد جوابًا. وكان ذلك أحبّ إليه وآثر عنده، فقد كان يروقه أن يسمع، وما أكثر ما يسمع! وما أغرب ما كان يسمع!

٣) وهم يتنافسون ويزدحمون في أصوات مرتفعة، وضحكات تملأ الغرفة، والصبيّ جالس بينهم قد أطرق إلى الأرض، وحنى ظهره حتى كأنه القوس، ويده تذهب وتجيء في أناة وخوف واستحياء بين هذا الرغيف قد أُلقي أمامه على المائدة، وهذا الطبق قد قام بعيدًا عنه في وسط المائدة، ويده تصطدم بهذه الأيدي الكثيرة المسرعة التي تهوي لترتفع، وترتفع لتهوي، وتنزح الطبق في أثناء ذلك نزحًا. والصبيّ معجب بذلك منكر له، لا يكاد يلائم في نفسه بين هذا التهالك على الفول والمخَلّل، وذلك التهالك على العلم والدرس وما كانت تعرف به هذه الجماعة من النجابة والنشاط وحدّة الذكاء ...".

الإضاءة المعجميّة:

مُصطخبًا: مُختلطًا ومُرتفعًا **آثر:** فضّل. **أناة:** تمهّل ورفق. **تنزح:** تُبعد.

١٥) ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة.

"كان يستعرض الخواطر" يدلّ التركيب السابق في سياقه على أنّ الصبيّ كان:

🖵 كثير النسيان. 🖵 واسع الخيال.

🖵 متوقد الذهن. 🖵 غير منظّم.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٦) كيف حدث التطابق في النصّ السابق بين المؤلف والراوي من جهة والشخصية الرئيسة من جهة أخرى؟

_____

١٧) "كان هذا الإفطار صامتًا يومًا وناطقًا مصطخبًا يومًا آخر".

وضّح الصورة الجماليّة في العبارة السابقة.

_____

١٨) دارت معظم أحداث النصّ السابق حول حدث رئيس. **استخرجه**، ثم **بيّن** الأطراف الثلاثة المشاركة فيه وفق الجدول الآتي:

الحدث الرئيس	الأطراف الثلاثة المشاركة فيه
_____	- _____ - _____ - _____

١٩) "يتمّ السرد في السيرة الذاتية عن طريق ضمير المتكلم (أنا)". **بيّن** كيف خالف النصّ السابق هذه السمة.

_____

٢٠) **استخرج** من الفقرة الثانية أربعة ألفاظ تدلّ على شعور الصبيّ بالوحدة.

_____ ، _____ ، _____ ، _____

٢١) "والصبيّ مُعجب بذلك منكر له". **بيّن** في الجدول الآتي سبب إعجاب الصبيّ وإنكاره كما تفهم من الفقرة الثالثة.

سبب الإعجاب	سبب الإنكار
_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أَيُّهَا المسلمون: اعلَموا -شغلَ اللَّه وقتكم بطاعتهِ- أَنَّ للوقتِ قيمة، وللانتفاع به مَزِيَّة عظيمة، ولأهميته أقسمَ اللَّه به في عدد من الآيات، من ذلك قوله تعالى: ﴿ وَٱلْفَجْرِ ۝١ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ۝٢ وَٱلشَّفْعِ وَٱلْوَتْرِ ۝٣ وَٱلَّيْلِ إِذَا يَسْرِ ۝٤ هَلْ فِي ذَٰلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ ﴾ ما يذهبُ من العمر لا يرجعُ؛ لذلك كان العقلاء حريصين عليه حرصهم على حياتهم، فإن انتفعوا به فرحوا، وإن ذهب سُدى حزنوا، وقد أوصت السُّنّة النَّبويّة باغْتِنامه؛ لأنَّ استغلالهُ قائدٌ إلى الجنَّاتِ.

يا معشر الحريصين على الوقت، للانتفاع بالوقت وسائل كثيرة، فمن أَوْلى ما ينبغي أن يغتنم به المسلم وقته تعلّمهُ وتعليمه أولادَه الصَّلاة وكتاب اللَّهِ المجيد، فإِنَّ الولد إذا نَشَأَ على كتاب اللَّه فقد نَشَأَ صالحًا بَارًّا بوالديه، عاملًا بأوامر ربّه، مُجْتنبًا نواهيَه. ومن الأمور المهمّة أيضًا استغلال الوقت بالقراءة النَّافعة؛ فوالله إِنَّ القراءة تُغذّي الرُّوح، وتُنمّي الفِكْر، وتُفتّح العقل، وليجعل الولد أَوَّل ما يطالعه ما ينفعه فِي دينه؛ فإنَّه "مَنْ يُرِد اللَّهُ بِهِ خَيْرًا يُفَقِّهْهُ فِي الدِّينِ"، ثم ليَقْرأ بعد ذلك ما شاء، ويتأمّل هل ما قرأه نافعٌ؟ وعلى النَّشْءِ أنْ يستغلّوا وقتهم بتعلُّم جميع المهارات إلا مهارة تجلب على أجسامهم التعب والضرر.

٢٢) أعرب ما تحته خط في النصّ السابق:

أ. الفجر: _____

ب. معشر: _____

ج. يُرِد: _____

د. مهارة: _____

٢٣) استخرج من النصّ السابق ما يأتي:

أ. مستثنى منه: _____

ب. أسلوب نداء المنادى فيه معرّفًا بأل: _____

ج. أسلوب استفهام: _____

د. جواب شرط لأداة شرط غير جازمة: _____

هـ. جملة جواب قسم مصدّرة بإنّ المؤكدة: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٤) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالضبط الصحيح لآخر الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

أ. وما الدنيا سوى حُلْم لذيذ تُنَبِّهُهُ تباشير الصباح

▭ حُلْمٌ. ▭ حُلْمِ.
▭ حُلْمَ. ▭ حُلْمٍ.

ب. يا دجلة الخيرِ يا نبعًا أفارقُهُ على الكراهةِ بين الحينِ والحين

▭ دجلةُ. ▭ دجلةَ.
▭ دجلةِ. ▭ دجلةً.

٢٥) (أسامحُ مَن أساء إليّ إنْ اعتذر). **كَوِّنْ** جُملَتيْ قَسَم فعليتين من الجملة السابقة، مع المحافظة على معنى الجملة وفق الآتي:

- **الجملة الأولى:** جملة جواب القسم مُصدّرة بـ (اللام + فعل مضارع + نون التوكيد).

_____

- **الجملة الثانية:** جملة جواب القسم مُصدّرة بـ (اللام وقد).

_____

٢٦) أبنتَ الدهرِ عندي كُلُّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزّحام

حدّد من البيت السابق أداة الاستفهام، وما يطلب بها وفق الجدول الآتي:

أداة الاستفهام	ما يطلب بها
_____	_____

٢٧) (بدأ المشاركون بالسباق إلا اثنين) **حوّل** أسلوب الاستثناء في الجملة السابقة إلى استثناء مفرغ، و**غيّر** ما يلزم.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٨) يقول الجاحظ: "إذا كانَ المعنى شريفًا واللفظ بليغًا صَنَعَ في القلوب صَنيع الغيثِ في التُّربةِ الكريمة".
اجعل صياغة جواب الشرط الوارد في العبارة السابقة مقترنًا بالفاء محافظًا على معنى الجملة.

_____

٢٩) قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَالَ رَبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَآ ۖ إِن كُنتُم مُّوقِنِينَ ﴾

وضّح الإعلال و**بيّن** نوعه في الكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة مستعينًا بالجدول الآتي:

الكلمة	أصل الكلمة قبل الإعلال	الدليل	نوع الإعلال
موقنين	_____	_____	_____

٣٠) قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَإِنْ أَتْمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِندِكَ ۖ وَمَآ أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ ۚ سَتَجِدُنِىٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴾

بيّن حكم الإدغام فيما تحته خط في الآية الكريمة السابقة، مع ذكر السبب.

موضع الإدغام	حكم الإدغام	السبب
أَتْمَمْتَ	_____	_____
أَشُقَّ	_____	_____

٣١) **صُغْ** من الفعل (وَصفَ) على وزن (مُفتعل) مع ضبط الكلمة، موضّحًا ما طرأ عليها من إبدال.

- صياغة الكلمة على وزن (مُفتعل): _____

- التغيير الذي حدث: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٣٢) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الآية الكريمة التي جاء الاستفهام فيها للتصور هي:

- ▭ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَفَأَنتَ تُكْرِهُ ٱلنَّاسَ حَتَّىٰ يَكُونُواْ مُؤْمِنِينَ ﴾
- ▭ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُۥ ﴾
- ▭ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ ٱللَّهَ يَرَىٰ ﴾
- ▭ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجْنِ ءَأَرْبَابٌ مُّتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ ٱللَّهُ ٱلْوَٰحِدُ ٱلْقَهَّارُ ﴾

ب. جميع الكلمات الآتية من مواضع الإبدال ما عدا:

- ▭ مطّلعٌ.
- ▭ ميعادٌ.
- ▭ مصطحبٌ.
- ▭ متّسمٌ.

ج. وَاللهِ مَا بَعُدَتْ دَارٌ، وإِنْ بَعُدَتْ مَا أَقْرَبَ الشّوْطَ مِنْ أَهْلِي ومِنْ سَكَنِي

المقسم عليه في البيت السابق هو:

- ▭ واللهِ.
- ▭ مَا بَعُدَتْ دَارٌ.
- ▭ وإِنْ بَعُدَتْ.
- ▭ مَا أَقْرَبَ الشّوْطَ.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

اقرأ النصّ الآتي للشاعر اليمنيّ (الحسن بن علي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ. إليك عَنّي فما السّلوان مِن شاني يكفيكَ ما سال في خدّيَّ مِنْ شاني

ب. يا عاذلي كيفَ أَسلو عن هوى رشأٍ به تَسلّيتُ عَنْ صَبري وسلواني

ج. لا تَشتغِلْ بي فقَلبي عَنكَ في شُغلٍ بما أَكابدُ من شجوٍ وأَشجانِ

د. رُحْ عَن هوايَ خَليّ القلبِ في دَعةٍ وخلّ ما بين أحشائي ونيراني

هـ. ويا حبيبًا حفظنا عَهْدَ صحبتِه في الحُبّ أينَ مواثيقي وأَيْماني

و. نَسيتَ مَحْضَ ودادي فيك واعَجَبَا ولم تَزَلْ قيدَ فكري كيف تَنْساني

٣٣) ورد أسلوب الأمر في النصّ السابق بصيغتين مختلفتين. **حدّدهما**، ثم **مثّل** عليهما من النصّ وفق الجدول الآتي:

الصيغة	المثال عليها
_____	_____
_____	_____

٣٤) **استخرج** من الأبيات السابقة أسلوب نهيّ، و**بيّن** الغرض البلاغيّ منه.

ـ أسلوب النهي: _____

ـ الغرض البلاغيّ منه: _____

٣٥) **حدِّد** الغرض البلاغيّ من النداء في الأشطر الشعريّة الواردة في الجدول الآتي:

الشطر الشعريّ	الغرض البلاغي من النداء
يا عاذلي كيفَ أَسلو عن هوى رشأٍ	_____
ويا حبيبًا حفظنا عَهْدَ صحبتِه	_____
نَسيتَ مَحْضَ ودادي فيك واعَجَبَا	_____

٣٦) **استخرج** من البيت (و) أسلوب استفهام، و**حدّد** الغرض البلاغيّ منه.

ـ أسلوب الاستفهام: _____

ـ الغرض البلاغيّ منه: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

٣٧) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. جميع الأمثلة الآتية ورد فيها أسلوب الأمر بصيغة (فعل الأمر الصريح) ما عدا:

- ▭ كذا فليجلّ الخطب وليفدح الأمر فليس لعين لم يفض ماؤها عذر
- ▭ وانشر لقومك ما انطوى من مجدهم وأعد فخار جدودك القدماء
- ▭ هم ورّثوك المجد أبيض زاهرًا فاحمله مثل الشمس للأبناء
- ▭ ذريني فإن البخل لا يخلد الفتى ولا يهلك المعروف من هو فاعله

ب. وترنّمي يا وُرق فيه ويا صبا مُرِّي عليه بأطيب النفحات.

الغرض البلاغيّ من الأمر في البيت السابق هو:

- ▭ الإباحة. ▭ التحقير.
- ▭ التخيير. ▭ التمني.

ج. أداة الاستفهام التي يُطلب بها الإجابة بالسلب أو الإيجاب فقط هي:

- ▭ هل. ▭ الهمزة.
- ▭ من. ▭ ما.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني/ الدور الثاني
العام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ-٢٠٢٤/٢٠٢٥م
المادة: اللغة العربية

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات — **الدرجة الكلية: (٧٠) درجة**

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="8">أولًا: المطالعة: السؤال الأول: (١٣ درجة)</td><td>١</td><td colspan="2">تفسيريّة.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢</td><td colspan="2">عقبة.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٣</td><td colspan="2">لتوغله وتمكّنه من أصحابه وانتقاله إلى ذويهم ليصبح أمراضًا اجتماعية شديدة العدوى.
(أو) أنه ينتقل بين الأفراد مثل المرض المعدي.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٤</td><td colspan="2">١- صعوبة الوصول إلى التعليم والمصادر التعليميّة.
٢ - قلة الفرص التدريبية للأطفال والشباب.</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>٥</td><td colspan="2"><table><tr><th>دوروسائل الإعلام والتكنولوجيا</th><th>النتيجة السلبيّة المترتبة على ذلك</th></tr><tr><td>تُعرِّض الأفراد لكميّة هائلة من المعلومات السطحية وغير الصحيحة. (١)

تُقبل إجابة: توسيع الفجوة الفكريّة.</td><td>- صعوبة تمييز الحقائق من الشائعات.
- صعوبة تحليل المعلومات بشكل منطقي ونقدي.
وتُقبل إجابة الطالب إذا كتب:
- ضعف القدرة على اتخاذ القرارات السليمة.
- ضعف القدرة على المشاركة في الحياة السياسيّة والاجتماعيّة.
- التمسّك بالمعتقدات الخطأ والتصوّرات المحدودة.
- تعيق تقدّم الأفراد شخصيًّا ومهنيًّا (١)
(يُكتفى بنتيجة واحدة ولها درجة)</td></tr></table></td><td>٢</td></tr>
<tr><td>٦</td><td colspan="2">الترتيب الصحيح:
١- الاطمئنان والسكون (½) ٢- الانصراف عن تحقيق النجاح. (½) ٣- السعي خلف الملذات.(½)
٤- الركود (½).</td><td>٢</td></tr>
<tr><td rowspan="2">٧</td><td>أ</td><td colspan="2">مكافأة أصحاب العلم (أو) تشجيع الأفكار الناجحة (١)</td></tr>
<tr><td>ب</td><td colspan="2">يؤدي تكريم العلماء والمفكرين وتقديرهم إلى تحفيز البحث العلمي، وتشجيع الابتكار، وتعزيز ثقافة المعرفة. (أو) يُلهم تكريمُ العلماءِ الشبابَ ويشجعهم على السعي نحو المعرفة والتفوق الأكاديمي، مما يسهم في تكوين جيل مثقف قادر على إثراء الحياة الفكرية والعلمية. (١)
(يُقبل ما يأتي به الطالب في المعنى السابق).</td><td>٢</td></tr>
</table>

يتبع/٢

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
أولًا: المطالعة: السؤال الأول: (٣ درجة)	٨	- تنظيم برامج قرائية ومسابقات لتحفيز الأفراد على القراءة. - توفير مصادر متنوعة تشمل الكتب الورقية والإلكترونية والمجلات العلمية. - عقد محاضرات وندوات يقدمها مفكرون وأكاديميون حول قضايا الفكر والثقافة. - إنشاء معارض تسلط الضوء على قضايا فكرية وتاريخية معاصرة. - التعاون مع وسائل الإعلام لتسليط الضوء على أهمية الثقافة والمعرفة في بناء المجتمع. - إنشاء منصات إلكترونية تقدم محتوى معرفيًا مجانيًا يمكن الوصول إليه بسهولة. **(يُكتفى بمقترحين، ولكلٍّ درجة، ويُقبل ما يأتي به الطالب متفقًا مع المعاني السابقة).**	٢
ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (١٠ درجات)	٩	خطر وقاتل.	١
	١٠	الأنّات/ الظلمة/ الصمت/ الأموات/ صرخات/تضطرب/ غليان/ أحزان/ تصرخ/ الظلمات. **(يُكتفى بأربعة ألفاظ، ولكل لفظ نصف درجة)**	٢
	١١	يدلّ على شمول الفاجعة وعمومها في كل مكان **(أو)** انتشار الكوليرا في جميع أنحاء البلاد.	١
	١٢	المعنى: كثرة ضحايا مرض الكوليرا. — السطر الشعري: عشرةُ أمواتٍ، عشرونا **(أو)** في كلِّ مكانٍ جَسَدٌ يندُبُه محزونْ (١) المعنى: مرض الكوليرا يقتل الناس في كل وقت. — السطر الشعري: لا لحظَةَ إخلادٍ لا صَمْتْ **وتُقبل إجابة:** (في صمت الفجر) (١)	٢
	١٣	الأسلوب: الأمر: أصِخْ، انظُرْ ركبَ الباكين. — دلالته: نقل التجربة الشعرية للقارئ، وإشراكه فيها. **(أو)** لفت الانتباه إلى عظم الفاجعة والمأساة. **(أو)** الدعوة إلى التأمل. (١) الأسلوب: الاستفهام: الميّتُ من سيؤبّنُهُ؟ — دلالته: كثرة الموتى **(أو)** تعظيم هول الفاجعة، وإظهار شدتها **(أو)** الخوف من الفناء. (١)	٢
	١٤	المضمون/ السمة: الصورة الشعريّة المركّبة — القرينة النصيّة/ الدليل: حقْدًا يتدفّقُ موْتورا **(أو)** في كلِّ مكانٍ خلَّفَ مخلبُهُ أصداءْ. **وتُقبل:** استيقظ داء الكوليرا. (١) المضمون/ السمة: اختتام القصيدة بالتكرار — القرينة النصيّة/ الدليل: لا شيء سوى صرَخات الموتْ الموتُ، الموتُ، الموتْ (١)	٢

يتبع/٣

السؤال		الجزئية	الإجابة	الدرجة
السؤال الثالث: الأدب والنصوص (١٠ درجات)	١٥		متوقد الذهن.	١
	١٦		حدث التطابق أنّ مؤلف السيرة هو الراوي نفسه،(½) وأنّ المؤلف هو الشخصية الرئيسة أو الصبيّ. (½)	١
	١٧		(شبّه الإفطار بالإنسان في صمته ونطقه).(١) **(إذا كتب الطالب استعارة مكنية يُعطى نصف درجة).**	١
	١٨		<table><tr><th>الحدث الرئيس</th><th>الأطراف الثلاثة المشاركة فيه</th></tr><tr><td>تناول الإفطار **(أو)** التجمع على المائدة (½)</td><td>- الصبيّ. (½) - أخو الصبيّ **(أو)** الشيخ الفتى.(½) - الضيوف **(أو)** زملاء الشيخ الفتى. (½)</td></tr></table>	٢
	١٩		تمّ السرد فيه بضمير الغائب.	١
	٢٠		صامتًا/ يخلو/ مظلمًا/ قاتمًا/ يُهمل/ إهمالًا. **(يُكتفى بأربعة ألفاظ، ولكل لفظ نصف درجة)**	٢
	٢١		<table><tr><th>سبب الإعجاب</th><th>سبب الإنكار</th></tr><tr><td>التهالك على العلم والدرس. **(أو)** ما كانت تعرف به هذه الجماعة من النجابة والنشاط وحدة الذكاء. (١)</td><td>التهالك على الفول والمخَلّل. **(أو)** التهالك على الطعام. (١)</td></tr></table>	٢

يتبع/٤

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع (٢٥ درجة)	٢٢	أ	الفجر: اسم مجرور (½) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره (½).	١
		ب	معشر: منادى منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (½).	١
		ج	يُرِد: فعل مضارع مجزوم (½) وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره (½).	١
		د	مهارة : مستثنى منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (½)	١
			ضوابط تصحيح سؤال الإعراب: **- إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية، أو أجاب عنها خطأ يُعطى نصف درجة.** **- إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خطأ، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية إجابة صحيحة فإنّه يفقد الدرجة كاملة.**	
	٢٣	أ	جميع.	١
		ب	أَيُّهَا المُسْلِمُونَ.	١
		ج	هل ما قرأه نافعٌ؟ (أو) ﴿ هَلْ فِي ذَٰلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ ﴾	١
		د	فقد نَشَأَ صَالِحًا بَارًّا بوالديه.	١
		هـ	إِنَّ القراءةَ تُغَذِّي الرُّوحَ	١
			ضابط تصحيح سؤال الاستخراج: **- يُشترط كتابة الأسلوب كاملًا، أما إذا كتب الطالب جزءًا منه فلا يُعطى الدرجة.**	

يتبع/٥

تابع: ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع (٢٥ درجة)

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
	٢٤	أ	حلمٍ. (١)	٢
		ب	دجلةَ. (١)	
	٢٥		**-الجملة الأولى: جملة جواب القسم مُصدّرة بـ(اللام+فعل مضارع+نون التوكيد):** (بالله) أو (تالله) **(أو)** والله لأسامحنّ من أساء إليّ إن اعتذر. **(أو)** أقسم/ أحلف بالله لأسامحنّ من أساء إليّ اعتذر(١) **- الجملة الثانية: جملة جواب القسم مُصدّرة بـ(اللام وقد):** (بالله) أو (تالله) **(أو)** والله لقد سامحتُ من أساء إليّ إن اعتذر. **(أو)** أقسم/ أحلف بالله لقد سامحتُ من أساء إليّ إن اعتذر.(١)	٢
	٢٦		أداة الاستفهام: كيف. (½) — ما يطلب بها: تعيين الحال. (½)	١
	٢٧		ما بدأ بالسباق (½) إلا اثنان. (½) **(أو)** لم/ لن يبدأ بالسباق (½) إلا اثنان. (½) **(أو)** ما شارك بالسباق(½) إلا اثنان.(½)	١
	٢٨		**فقد صَنَعَ** في القلوب صَنيع الغيثِ في التُّربةِ الكريمة. **(أو) فقد يصنع** في القلوب صَنيع الغيثِ في التُّربةِ الكريمة. **(أو) فسيصنع** في القلوب صَنيع الغيثِ في التُّربةِ الكريمة. **(أو) فسوف يصنع** في القلوب صَنيع الغيثِ في التُّربةِ الكريمة. **(أو) فصنيعه** في القلوب صَنيع الغيثِ في التُّربةِ الكريمة.	١
	٢٩		الكلمة: موقنين — أصل الكلمة قبل الإعلال: ميقنين (½) — الدليل: يقين **(أو)** أيقنتُ (½) — نوع الإعلال: إعلال بالقلب. (١)	٢
	٣٠		موضع الإدغام: أَتَمَمْتَ — حكم الإدغام: ممتنع. (½) — السبب: لاتصال الفعل المضعف بضمير رفع متحرك. (١) أَشُقَّ — واجب. (½) — لالتقاء حرفين متجانسين الأول ساكن والثاني متحرك. (١)	٣
	٣١		- صياغة الكلمة على وزن (مفتعل): مُتّصِف. (½) - التغيير الذي حدث: أُبدل حرف العلة الواو تاء، وأدغم في تاء افتعل. (½)	١
	٣٢	أ	قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجۡنِ ءَأَرۡبَابٞ مُّتَفَرِّقُونَ خَيۡرٌ أَمِ ٱللَّهُ ٱلۡوَٰحِدُ ٱلۡقَهَّارُ ﴾ (١)	٣
		ب	ميعادٌ. (١)	
		ج	مَا بَعُدَتْ دَارٌ. (١)	

يتبع/٦

السؤال	الفقرة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس (١٢ درجة)	٣٣		<table><tr><th>الصيغة</th><th>المثال عليها</th></tr><tr><td>اسم فعل أمر (½)</td><td>إليك (½)</td></tr><tr><td><u>فعل أمر</u> صريح (½)</td><td>رُحْ (أو) خلّ (½)</td></tr></table>	٢
	٣٤		- أسلوب النهي: <u>لا تَشتغلْ</u> بي . (١) - الغرض البلاغي منه: التيئيس (أو) التوبيخ (١)	٢
	٣٥		<table><tr><th>الشطر الشعريّ</th><th>الغرض البلاغيّ من النداء</th></tr><tr><td>يا عاذلي كيفَ أَسلو عن هوى رشأٍ</td><td>التعجب (أو) الإنكار (١)</td></tr><tr><td>ويا حبيبًا حفظنا عَهْدَ صحبتِه</td><td>التحبب(١)</td></tr><tr><td>نَسيتَ مَحْضَ ودادي فيك واعَجَبَا</td><td>الندبة(١)</td></tr></table>	٣
	٣٦		- أسلوب الاستفهام: كيف تنساني. (١) - الغرض البلاغي منه: التعجب. (١)	٢
	٣٧	أ	كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر فليس لعين لم يفض ماؤها عذر. (١)	٣
		ب	التمني.(١)	
		ج	هل. (١)	

نهاية نموذج الإجابة.