



امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)

الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٢) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▬ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النصّ الآتي من درس (حوار الشعوب)، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

١- كانت عشراتُ الأنواعِ من الحواجزِ الماديةِ تفصلُ بين البشرِ: حواجزُ المكانِ، والثقافةِ واللغةِ والعاداتِ، والغنى والفقر، واللون والجنس والدين، وغيرها كثير، وفي العصرِ الذي نعيشُ فيه بدأتْ هذه الحواجزُ تزولُ، فهناك طائراتٌ تجاريةٌ أسرعُ من الصوتِ تنقلُكَ بعدَ الإفطارِ من لندن لتنجزَ عملَك في الدوحةِ، أو لتزورَ الآثار في القاهرةِ، ثم تعودُ بك في المساءِ لتقضي الليلةَ في فراشِك الذي غادرته مع مطلعِ الفجرِ، وهناك أقمارٌ صناعيةٌ تنقلُ الأحداثَ الكبرى ساعةَ حدوثِها سواءٌ أكانت مباراةَ كرة قدمٍ أم حدثًا سياسيًا هامًا أم مسرحية عالمية، فيجلس عشرات الملايين من كل جنس وملّة ولون ولغة وطبقة اجتماعية في جميع أنحاء الكرة الأرضية يشاهدون معًا.

٢- لقد تقاربتْ الأفكارُ والممارساتُ والتطلعاتُ بين شعوبِ الأرضِ في كثيرٍ من مجالاتِ الحياةِ السياسيةِ والاقتصاديةِ والثقافيةِ، وخلَّف العلمُ الحديثُ وعيًا عالميًا بالمصير المشتركِ للبشرية، ومع هذا الوعي نشأَ الشعورُ بالمسؤولية عن هذا المصيرِ، فأَصبح البشرُ جميعًا مسؤولين مسؤوليةً مشتركةً عن حمايةِ الحياةِ والأحياءِ، وهذه المسؤولية المشتركة تستدعي التعاون بين البشر الذي يتطلب التفاهم بينهم، ولكي يتفاهم البشر لابد من الحوار المبني على المساواة بين الأطراف المتحاورة، والقائم على الأخذ والعطاء، والاحترام المتبادل، لا الحوار الذي يطبّق التصورات القديمة: قوي وضعيف، غني وفقير، متقدم ومتخلف.

١) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. كلمة (حواجز) نوعها:

▭ مفرد. ▭ مثنى.

▭ جمع. ▭ جملة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

ب. كلمة (الوعي) مضادها:

- ☐ الفهم.
- ☐ الجهل.
- ☐ الاستيعاب.
- ☐ الإهمال.

ج. يدعو النص السابق إلى:

- ☐ النزاع بين البشر.
- ☐ العزلة الاجتماعية.
- ☐ الفردية في اتخاذ القرارات.
- ☐ الحوار والتفاهم بين البشر.

د. (كانت عشراتُ الأنواعِ من الحواجزِ الماديةِ تفصلُ بين البشرِ: حواجزُ المكانِ والثقافةِ واللغةِ والعاداتِ والغنى والفقر واللون والجنس والدين).
علاقة ما تحته خط بالجملة التي سبقته علاقة:

- ☐ تفصيل بعد إجمال.
- ☐ تفسيرية.
- ☐ استدراكية.
- ☐ تعليلية.

هـ. تشير الفقرة الثانية إلى أن التعاون بين البشر يعتمد على:

- ☐ التنافس.
- ☐ التفاهم.
- ☐ المجادلة.
- ☐ التعصب.

و. زوال الحواجز المادية التي تفصل بين البشر، جعلت أفكارهم وممارساتهم:

- ☐ مختلفة.
- ☐ متقاربة.
- ☐ مُشتّتة.
- ☐ متساوية.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

ز. تناقش الفقرة الأولى فكرة:

- ☐ أهمية السفر للسياحة والعمل.
- ☐ التنوع الثقافي بين شعوب العالم.
- ☐ تأثير التصورات القديمة على حياتنا.
- ☐ تأثير التكنولوجيا في مجال النقل والاتصال.

٢) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (تختفي). **استخرجها.**

_____

٣) أشار النص إلى مظهرين من مظاهر التطور التكنولوجي. **اذكرهما.**

- _____

- _____

٤) يتحقق التفاهم بين البشر بالحوار وهو مبني على أمور عدّة. **اذكر** اثنين منها.

- _____

- _____

٥) **ما** النتيجة المترتبة على الوعي بالمصير المشترك للبشرية؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من درس (شجرة التواصل الحضاري)، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

١) عرف سكان ظفار شجرةَ اللّبانِ منذُ أقدمِ العصورِ، من العصر الحجري الحديث إلى العصرِ الإسلامي، وظلّتْ القوافلُ المحمّلة باللّبان الظفاري، تسلك الطريقَ نفسه التي أنشأها العربُ والرومان، وكانتْ الرحلةُ تمتد خمسةً وأربعين يومًا، وكانت القوافلُ التجارية تتحرك في مساراتٍ شاقّةٍ من ظفار إلى شواطئ جنوب العراق وإلى الشامِ ومصرَ القديمةِ.

٢) تنبت شجرة اللّبان في صحراء ظفار وجبالها، ويبدأُ جمع الثمار في أوائلِ شهر أبريل من كل عام، وذلك بتجريح الشجرة في مواضع متعددةٍ بواسطة أداة صغيرة تسمى (المنقف)، والضربةُ الأولى تسمى (التوقيع)، والثانيةُ والثالثةُ تسمى (السعف).

٣) يبلغ إنتاج الشجرة من اللّبانِ عشرة كيلو جرامات، ويصلُ ما تنتجه محافظة ظفار في العام الواحد إلى سبعة آلاف طن تقريبًا وهو ما يقدرُ بحوالي ثلاثين مليون ريال عماني. ويستخدمُ اللّبان في ماء الشرب، وبخورًا في أماكن تجمّع الماشيةِ، وفي احتفالاتِ الزواجِ، وفي حالات الولادة لتعطير الغرفة وطرد الروائح الكريهة، وعلى أبواب المنازل في الصباحِ الباكرِ، وإلى الآن ما زال اللّبان العماني مطلوبًا في الفاتيكان والكنائس الرومانية.

٦) **ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. (طرد الروائح الكريهة) كلمة طرد الواردة في العبارة السابقة تعني:

- 🖵 إبقاء.
- 🖵 إبعاد.
- 🖵 تثبيت.
- 🖵 إقامة.

ب. (منذ أقدم العصور) كلمة العصور جمع مفردها:

- 🖵 عصر.
- 🖵 معاصر.
- 🖵 عاصر.
- 🖵 أعصار.

ج. يتناول النص السابق:

- 🖵 تحديات زراعة اللّان.
- 🖵 صناعة البخور في عمان.
- 🖵 خطوات زراعة شجرة اللّان.
- 🖵 أهمية شجرة اللّبان وطرق استخراجه.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الثاني:

د. تنبت شجرة اللّبان في:

- ☐ الصحراء والجبال.
- ☐ السهول والأودية.
- ☐ الغابات والتلال.
- ☐ ضفاف الأنهار.

هـ. (ويستخدم اللّبان في احتفالات الزواج، وفي حالات الولادة لتعطير الغرفة وطرد الروائح الكريهة). علاقة ما تحته خط بالجملة التي سبقته علاقة:

- ☐ تشبيهية.
- ☐ استدراكية.
- ☐ تفصيل بعد إجمال.
- ☐ تعليلية.

و. يبلغ الإنتاج السنوي للّبان في محافظة ظفار:

- ☐ عشرة آلاف طن.
- ☐ خمسة آلاف طن.
- ☐ سبعة آلاف طن.
- ☐ ألف طن.

ز. يبدأ موسم جمع اللّبان في محافظة ظفار:

- ☐ بداية مارس.
- ☐ أوائل أبريل.
- ☐ نهاية مايو.
- ☐ منتصف يونيو.

٧) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (متعبة وصعبة). **استخرجها**.

_____

٨) **حدّد** مسار القوافل التجارية المحمّلة باللّبان قديمًا.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الثاني:

٩) **بيّن** استخدامات اللّبان أو غرضه وفق المطلوب في الجدول الآتي:

المكان/الغرض	الاستخدام
أماكن تجمع الماشية	_____
_____	تعطير الغرفة

١٠) **حدّد** مراحل جمع ثمار اللّبان وفق الشكل الآتي:



١١) تُعدُّ شجرة اللّبان ذات مكانة مميّزة عالميًا. **وضّح** ذلك من فهمك الفقرة الثالثة.

_____

_____

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية من نص (أنشودة المطر)، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليها:

عيناك غابتا نخيل ساعة السحر
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر
عيناك حين تبسمان تورق الكروم
وترقص الأضواء... كالأقمار في نهر
يرجُّه المجداف وهنًا ساعة السحر
كأنما تنبض في غوريهما النجوم

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٢) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. جملة (عيناك غابتا نخيل) تدل على:

▭ الاتساع. ▭ الضيق. ▭ التباعد. ▭ القبح.

ب. العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:

▭ الكره. ▭ الفرح. ▭ الغضب. ▭ الحزن.

ج. رمز المطر الذي يشير إليه الشاعر في نص (أنشودة المطر):

▭ الموت. ▭ الحياة. ▭ الأرض. ▭ السماء.

د. الغرض الشعري للقصيدة:

▭ المدح. ▭ الغزل. ▭ الوصف. ▭ الرثاء.

١٣) **وضّح** الصورة الجمالية الواردة في (كأنما تنبض في غوريهما النجوم).

_____

١٤) **ما** دلالة استعمال الشاعر (زمن السحر) في النص السابق؟

_____

١٥) ابتسامة العينين تركت آثارًا. **استخرج** أثرين من النص السابق.

- _____

- _____

١٦) شاع في النصّ استعمال معجم الطبيعة. **اكتب** لفظين منها.

- _____

- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

اقرأ النص الآتي من نص (مغامر عماني في أدغال أفريقيا)، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

ذهبنا أنا وآخرون إلى (السامو)، وكنَّا مسلّحين بالبنادق، وقرّرنا المسير إلى (إيتاوا) خلف بحيرة (تانجانيقا) حيث تسكن قبيلة السامو...حاول الحمّالون ثنيي عن الذهاب قائلين: لا تذهب إلى السامو، صحيح أن لديه الكثير من العاج ولكنه لا يؤتمن؛ فقد قتل أعدادًا كبيرة من العرب والعبيد، ربما كان يخدعهم برؤية العاج ثم ينقضّ عليهم، حيث وجدنا أحد المعمرين العرب واسمه عمر بن سعيد الشقصي الذي قال لنا ناصحًا: لا تذهبوا إلى أرض السامو فمنذ أعوام كنت هناك برفقة محمد بن صالح النبهاني وآخرين، لقد هُوجمنا ونُهبت بضاعتنا بل إن بعضنا قد قُتل...أرى أنه من الحكمة أن تبقوا هنا حيث يمكنكم الحصول على قدر معقول من العاج.

١٧) ظلّل الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. ينتمي النص إلى فن:

- 🖵 القصة القصيرة. 🖵 الرواية.
- 🖵 السيرة الذاتية. 🖵 المسرحية.

ب. نوع الأسلوب في عبارة (لا تذهبوا إلى أرض السامو):

- 🖵 النهي. 🖵 النفي.
- 🖵 التحذير. 🖵 القسم.

ج. عبارة (ثنيي عن الذهاب) توحي بـ:

- 🖵 التقدم. 🖵 الإسراع.
- 🖵 التباطؤ. 🖵 المنع.

د. التركيب (مسلّحين بالبنادق) يدل على:

- 🖵 الاستعداد التام للمواجهة. 🖵 التراجع عن القتال.
- 🖵 الاستسلام للعدو. 🖵 التراخي والضعف.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

١٨) الحملة على السامو كانت لغرض تجاري. **اذكره.**

_____

١٩) **اكتب** الصفة التي اتصفت بها كل من الشخصيتين الواردتين في الجدول الآتي:

الشخصية	الصفة
السامو	_____
عمر بن سعيد الشقصي	_____

٢٠) **ما** الحدث الذي جعل التجّار يمتنعون عن الذهاب إلى أرض السامو؟

_____

٢١) **صوّب** الخطأ فيما تحته خط:

أ. في النّص السابق تحدث الكاتب عن الحاضر.

_____

ب. استخدم الكاتب في النّص السابق الضمير (هو).

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليها:

أيها الصديق، أُقسِم أنَّ العطاء سر التآلف بين القلوب، ولولاه ما عمَّ الخير في المجتمعات. أليس الإنسان الحق هو من يحسن إلى غيره؟ بلى، فما أعظم أن تعطي دون انتظار! وما المجتمع إلا كيان يقوم على التعاون، ولا تَماسُك له إلا بالتكافل.

أيا صديق الطفولة، والله لا خير في حياة يغيب عنها الإيثار، ولا كرامة لأمة يضعُف فيها العطاء، ما يكرم أحدٌ المحتاج إلا محسن. أتعلم يا صديقي كيف يجد المحسن سعادته؟ يجدها بالبذل والعطاء، فهلّا جعلتهما خلقك الدائم، فإن فعلت كنت نبعًا للخير، ومصدرًا للأمل وعنوانًا للإنسانية.

٢٢) **أعرب** ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ. الإنسان: _____

ب. كيان: _____

ج. صديق: _____

د. الله: _____

٢٣) **استخرج** من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب نداء حذفت أداته: _____

ب. جملة اسمية وقعت جوابًا لقسم: _____

ج. مستثنى جائز النصب: _____

د. اسم استفهام لتعيين الحال: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو: السؤال السادس:

٢٤) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. لم تزر غير الحديقة. الضبط الصحيح لآخر كلمة (الحديقة) هو:

▭ الضمة. ▭ الكسرة. ▭ الفتحة. ▭ السكون.

ب. يا قلب، تعلّق باللّه . الضبط الصحيح لآخر كلمة (قلب) في المثال السابق:

▭ الضمة. ▭ تنوين الفتح. ▭ تنوين الكسر. ▭ الكسرة.

ج. المثال الذي بدأ باسم استفهام يُطلب به تعيين العدد:

▭ هل رأيت خسوف القمر؟ ▭ أين وضعت الحقيبة؟
▭ كم قطعة حلوى صنعت؟ ▭ كيف تصلح عطل السيارة؟

د. الجملة التي تمثّل أسلوب قسم:

▭ اللّه خالق كل شيء. ▭ على اللّه نتوكل.
▭ اللّه أكبر. ▭ تاللّه لأحققن هدفي.

هـ. المثال الذي يتضمّن مستثنى جائز النصب:

▭ ما سافرتْإلا عائشة. ▭ طبختُ الطعام إلا الدجاج.
▭ ما قرأتُالكتب إلا القصص. ▭ سقى المزارعُ الأشجار إلا الليمون.

و. أيا ساجدًا، أقبل إلى اللّه متضرعًا. نوع المنادى في المثال السابق:

▭ نكرة مقصودة. ▭ مضاف.
▭ شبيه بالمضاف. ▭ نكرة غير مقصودة.

ز. ايم الله لأحجنَّ هذا العام. جواب القسم في المثال السابق:

▭ ايم. ▭ الله. ▭ لأحجنَّ. ▭ العام.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو: السؤال السادس:

ح. الأسلوب الذي يُطلب به العلم بشيء لم يكن معلومًا من قبل هو أسلوب:

☐ القسم. ☐ الاستفهام. ☐ الاستثناء. ☐ النداء.

ط. أداة تستعمل لنداء القريب فقط:

☐ أ. ☐ يا. ☐ وا. ☐ هيا.

ي. طارت الطيور ما عدا حمامة. تعرب كلمة (حمامة) في الجملة السابقة:

☐ اسمًا مجرورًا. ☐ مستثنى. ☐ مفعولًا به. ☐ مضافًا إليه.

ثالثًا: النحو: السؤال السابع:

٢٥) باللّه لأصطادنَّ الأسماك بشبكتي. **حلّل** أسلوب القسم إلى مكوناته وفق الجدول الآتي:

أداة القسم	المقسم به	جواب القسم
_____	_____	_____

٢٦) أيبني المهندس الطرق العامة؟ **حوّل** همزة التصديق في الجملة السابقة إلى همزة تصوّر.

_____

٢٧) **بيّن** المستثنى وحكمه وفق الجدول الآتي:

الجملة	المستثنى	حكمه
- علّقَ الفنان كل اللوحات إلا اللوحة الصغيرة.	_____	_____
- ما حجر كريم إلا المرجان.	_____	_____

٢٨) **صغْ** أسلوب نداء مستعملًا جملة (ضياع أخلاق الشباب)، موظفًا أداة الندبة.

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
(التربية الخاصة)
الفصل الدراسي الثاني- الدور الأول
للعام الدراسي 1447/1446هـ -2025/2024
المادة: اللغة العربية

تنبيه: نموذج الإجابة في (6) صفحات. **الدرجة الكلية: (70) درجة**

أولًا: المطالعة:			(26) درجة
السؤال الأول			13 درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
1	أ	جمع.	1
	ب	الجهل.	1
	ج	الحوار والتفاهم بين البشر.	1
	د	تفصيل بعد إجمال.	1
	هـ	التفاهم.	1
	و	متقاربة.	1
	ز	- تأثير التكنولوجيا في مجال النقل والاتصال.	1
2		تزول.	1
3		طائراتٌ تجاريةٌ أسرعُ من الصوتِ. (1) أقمارٌ صناعيةٌ تنقلُ الأحداثَ الكبرى. (1)	2
4		- المساواة . - الأخذ والعطاء. - الاحترام المتبادل. (يكتفى باثنين ولكلٍ درجة)	2
5		**النتيجة**: الشعور بالمسؤولية الذي يستدعي التعاون بين البشر.	1

أولًا: المطالعة:		(26) درجة
السؤال الثاني		13 درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
6	أ	إبعاد.	1
	ب	عصر.	1
	ج	أهمية شجرة اللبان وطرق استخراجه.	1
	د	الصحراء والجبال.	1
	هـ	تعليلية.	1
	و	سبعة الاف طن.	1
	ز	أوائل إبريل.	1
7		شاقة.	1
8		من ظفار إلى شواطئ جنوب العراق وإلى الشام ومصر القديمة. **(يراعى الترتيب الصحيح في ذكر المناطق)**	1
9		**المكان/الغرض** — **الاستخدام** **أ) بخورًا. (1)** **ب) حالات الولادة. (1)**	2
10		أ) التجريح. (½) ج) السعف. (½)	1
11		بسبب الطلب المستمر له في الفاتيكان والكنائس الرومانية.	1

ثانياً: الأدب والنصوص			(20) درجة
السؤال الثالث			10 درجات
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
12	أ	الاتساع.	1
	ب	الحزن.	1
	ج	الحياة.	1
	د	الوصف.	1
13		تشبيه : شبه الشاعر النجوم بالقلب الذي ينبض. (أو): شبه الشاعر النجوم بكائن حي قلبه ينبض. **(تقبل إجابة الطالب إذا كتب استعارة).**	1
14		للدلالة على أن وقت السحر هو وقت الهدوء والسكون؛ لذا فإن التعبير فيه عن المشاعر يكون صادقًا ومرهفًا.	1
15		تورق الكروم. (1) وترقص الأضواء. (1)	2
16		غابتا - نخيل - القمر- الكروم - الأقمار - نهر- النجوم - السحر. **(يكتفى باثنين لكل درجة واحدة).**	2

ثانياً: الأدب والنصوص		(20) درجة
السؤال الرابع		10 درجات
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
17	أ	السيرة الذاتية.	1
	ب	النهي.	1
	ج	المنع.	1
	د	الاستعداد التام للمواجهة.	1
18		الحصول على العاج.	1
19		<table><tr><td>الشخصية</td><td>الصفة</td></tr><tr><td></td><td>مخادع. أو/ لا يؤتمن. أو/ غادر.(1)</td></tr><tr><td>عمربن سعيد الشقصي (1)</td><td></td></tr></table>	2
20		تعرضوا للهجوم - نهب البضاعة – القتل. (يكتفى بواحد فقط وله درجة واحدة)	1
21		أ-الماضي.(1) ب-أنا أو/ ضمير المتكلم(1)	2

ثالثًا: النحو			24 درجة
السـؤال الخامس			8 درجات
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
22	أ	اسم لس مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة. (½)	1
	ب	خبر مرفوع (½)وعلامة رفعه الضمة. (½)	1
	ج	منادى منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة. (½)	1
	د	لفظ الجلالة اسم مجرور (½) وعلامة جره الكسرة. (½)	1
23	أ	أيها الصديق.	1
	ب	إن العطاء سر التآلف بين القلوب.	1
	ج	محسن.	1
	د	كيف.	1

تابع ثالثًا: النحو:			
السـؤال السادس			10 درجات
السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة
24	أ	الكسرة.	1
	ب	الضمة.	1
	ج	كم قطعة حلوى صنعت؟	1
	د	تالله لأحققن هدفي.	1
	هـ	ما قرأت الكتب إلا القصص.	1
	و	نكرة غير مقصودة.	1
	ز	لأحجنّ.	1
	ح	الاستفهام.	1
	ط	أ.	1
	ي	مفعولًا به.	1

تابع ثالثًا: النحو			
السؤال السابع			6 درجات
السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة
25		أداة القسم: الباء. (½) — المقسم به: الله. (½) — جواب القسم: لأصطادن الأسماك. (1)	2
26		أيبني المهندس الطرق العامة أم البنّاء؟ أو/ أيبني المهندس الطرق العامة أم البيوت السكنية؟ (تقبل أيّ جملة مفيدة بشرط ذكر (أم) المعادلة)	1
27		المستثنى: اللوحة الصغيرة. (½) — حكم الاسم الواقع بعد إلا: واجب النصب. (½) المستثنى: المرجان. (½) — حكم الاسم الواقع بعد إلا: جائز النصب. (½)	2
28		وا أخلاقاه. أو/ واضياعاه.	1

انتهى نموذج الإجابة





امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)

الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٣) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من درس (الشباب ووقت الفراغ)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- ترتبط مرحلة الشباب دائمًا بمرحلة المراهقة، وتتميّز هذه المرحلة بسمات نفسيّة واجتماعيّة تتمثل في نزعة الشباب نحو التجديد والتغيير والاستقلال والإحساس بالذات. ولهذا فإن عملية التنشئة الاجتماعيّة تمر بثلاث مراحل هي: الأسرة، والمدرسة، والمجتمع.

٢- إنَّ العلاقة بين المراهقين وعائلاتهم تتميّز بالتعقيد والحساسيّة الشديدة؛ فالأسرة هي نقطة البدء دائمًا في تنمية التجارب والاهتمامات التي تشغل فراغ الشباب والمراهقين، بما يحقق التكامل الأسري، ويدعم تمسّك المراهق بقيم أسرته، وذلك بتمضية وقت الفراغ بطريقة مشتركة بين جميع أفراد العائلة سواء داخل المنزل أم خارجه.

٣- وتُعدُّ المدرسة من أهم المؤسسات التي تسهم في الكشف عن اهتمامات التلاميذ وقدراتهم، من خلال الأنشطة الترويحيّة: كالموسيقى والتربية الرياضيّة والرسم والتصوير والرحلات والحفلات التمثيلية والغنائية. إنَّ التخطيط لشغل فراغ المراهقين بطرق إيجابيّة يساعدهم على اكتشاف ذواتهم وموقعهم من المجتمع، وقد كشفت دراسات وقت الفراغ أنَّ العناصر الأساسية لسياسة الفراغ والترويح بالنسبة لهذه المرحلة العمرية تشمل المجالات الآتية: الاهتمام بالتغيير، والاهتمام بالتجديد، والرغبة في الانفراد بالذات، والاهتمام بإقامة علاقات وثيقة خارج نطاق العائلة، واكتشاف البيئة والمجتمع.

١) **ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. كلمة (التنشئة) تعني:

🖵 النشاط. 🖵 العناية.

🖵 التربية. 🖵 الرعاية.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

ب. كلمة (نزعة) مفردٌ، جمعها:

- ☐ انتزاع.
- ☐ تنازع.
- ☐ نزعات.
- ☐ نزاع.

ج. من السمات النفسيّة التي تُميّز مرحلة الشباب -كما يشير النصّ إليها- أنها تميل إلى:

- ☐ العزلة.
- ☐ التجديد.
- ☐ التسرّع.
- ☐ المبالغة.

د. (إن عملية التنشئة الاجتماعيّة تمر بثلاث مراحل هي: الأسرة، المدرسة، المجتمع).
علاقة ما تحته خط بالجملة التي سبقته، علاقة:

- ☐ تفصيل بعد إجمال.
- ☐ تأكيدية.
- ☐ استدراكية.
- ☐ تعليلية.

هـ. توصف العلاقة بين المراهقين وعائلاتهم بأنها:

- ☐ سلسة وسهلة.
- ☐ منقطعة ومتباعدة.
- ☐ معقدة وحسّاسة.
- ☐ سطحية وهشّة.

و. من المهارات التي تساعد الشباب على اكتشاف ذواتهم وفق النصّ السابق:

- ☐ التواصل.
- ☐ التخطيط.
- ☐ التنفيذ.
- ☐ التفكير.

ز. إحدى العبارات الآتية تمثل فكرة للفقرة الثانية:

- ☐ أهمية الرياضة المدرسيّة.
- ☐ دور الأسرة في تنمية شخصية المراهق.
- ☐ مشكلات المراهقين في المدرسة.
- ☐ العلاقة بين المدرسة والأسرة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٢) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (خصائص). **استخرجها**.

_____

٣) **اذكر** مجالين اثنين يشغُل بهما الشباب أوقات فراغهم، كما تفهم من الفقرة الثالثة.

- _____

- _____

٤) أشار النص إلى الجهات المسؤولة عن التنشئة الاجتماعيّة للمراهق. **حدّد** الجهة ودورها مستعينًا بالجدول الآتي:

الجهة	الدور
_____	تحقق التكامل، وتدعم تمسك المراهق بالقيم.
المدرسة.	_____

٥) **بيّن** دور الأنشطة الترويحيّة في تنمية شخصية المراهق.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من درس (حوار الشعوب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- كانت عشراتُ الأنواعِ من الحواجزِ الماديّةِ تفصلُ بين البشرِ: حواجز المكان والثقافة، واللغة والعادات، والغنى والفقر، واللون والجنس، والدين وغيرها، وفي العصرِ الذي نعيشُ فيه بدأتْ هذه الحواجزُ تزول. فهناك طائراتٌ تجاريةٌ أسرعُ من الصوتِ تنقلُكَ بعدَ الإفطارِ من لندن؛ لتنجزَ عملَك في الدوحةِ أو لتزورَ الآثار في القاهرة، ثم تعودُ بك في المساءِ لتقضي الليلةَ في فراشِك الذي غادرته مع مطلعِ الفجرِ، وهناك أقمارٌ صناعيّةٌ تنقلُ الأحداثَ الكبرى ساعةَ حدوثِها سواءٌ أكانت مباراة كرة قدم أم حدثًا سياسيًّا مهمًّا أم مسرحيّة عالميّة، فيجلس عشرات الملايين من كل جنس وملة ولون ولغة وطبقة اجتماعيّة في جميع أنحاء الكرة الأرضيّة يشاهدون معًا.

٢- لقد تقاربتْ الأفكارُ والممارساتُ والتطلعاتُ بين شعوبِ الأرضِ في كثيرٍ من مجالاتِ الحياةِ السياسيّةِ، والاقتصاديّةِ والثقافيّةِ، وخلّف العلمُ الحديثُ وعيًا عالميًا بالمصير المشتركِ للبشرية، ومع هذا الوعي نشأ الشعورُ بالمسؤوليّة عن هذا المصيرِ.

٣- أَصبح البشرُ جميعًا مسؤولين مسؤوليّةً مشتركةً عن حمايةِ الحياةِ والأحياءِ من التدمير التام، وهذه المسؤوليّة المشتركة تستدعي التعاون بين البشر، والتعاون بين البشر يتطلب التفاهم بينهم، ولكي يتفاهم البشر لابد من الحوار المبني على المساواة بين الأطراف المتحاورة، والقائم على الأخذ والعطاء والاحترام المتبادل، لا الحوار الذي يطبّق التصورات القديمة: قوي وضعيف، غني وفقير، متقدم ومتخلف.

٦) **ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. كلمة وردت في الفقرة الأولى بمعنى (تُتِمُ و تُكْمل):

🖵 تزور. 🖵 تفصل.

🖵 تنجز. 🖵 تعود.

ب. كلمة (الآثار) جمع، مفردها:

🖵 مآثر. 🖵 أثير.

🖵 إيثار. 🖵 أثر.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الثاني:

ج. السبب في زوال الحواجز بين البشر في العصر الحديث، وفقًا للنصّ:

- ☐ زيادة الموارد الطبيعيّة.
- ☐ التطور في وسائل النقل والاتصالات.
- ☐ التوسع في الصناعات الثقيلة.
- ☐ زيادة الفجوة بين الأغنياء والفقراء.

د. (فهناك طائراتٌ تجاريةٌ أسرعُ من الصوتِ تنقلُكَ بعدَ الإفطارِ من لندن؛ لتنجزَ عملَك في الدوحةِ). علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها، علاقة:

- ☐ تأكيديّة.
- ☐ تفصيل بعد إجمال.
- ☐ تعليليّة.
- ☐ استدراكيّة.

هـ. الشرط الأساسي لقيام الحوار بين البشر:

- ☐ إلغاء الفوارق بين الأغنياء والفقراء.
- ☐ الالتزام بمبادئ الأخذ والعطاء والاحترام المتبادل.
- ☐ تطبيق التصورات القديمة بين طبقات المجتمع.
- ☐ الصراع والتنافس بين البشر.

و. العائق الذي يحول دون تحقيق التكامل بين البشر:

- ☐ غياب الموارد الطبيعيّة.
- ☐ التصورات القديمة.
- ☐ عدم وجود تكنولوجيا حديثة.
- ☐ تجاهل القيم الثقافيّة لكل دولة.

ز. تخْلُص فكرة النص إلى:

- ☐ تأثير التكنولوجيا في حياة البشر.
- ☐ أهمية الحوار بين البشر لتحقيق التعاون.
- ☐ دور التطور التكنولوجيّ في حياة البشر.
- ☐ أهمية العلم في الثقافة والسياسة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الثاني:

٧) وردت في الفقرة الثالثة كلمة بمعنى (الهلاك والتخريب). **استخرجها**.

_____

٨) تقاربت الأفكار والممارسات بين البشر في مجالات عدة في الحياة. **استخرج** من الفقرة الثانية اثنين منها.

- _____

- _____

٩) يشير النص إلى مظهرين من مظاهر التطور ساهما في إزالة الحواجز بين البشر. **بيّنهما** وفق ما هو مطلوب في الجدول الآتي:

مظهر التطور	دوره
_____	تنقلك من مكان إلى آخر.
الأقمار الصناعية.	_____

١٠) الحوار الإيجابيّ مهم بين الأطراف المتحاورة. **حدّد** رقم الفقرة الدالّة على الفكرة السابقة.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية من نص (أنشودة المطر)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

دفء الشتاء فيه وارتعاشة الخريف
والموت والميلاد والظلام والضياء
فتستفيق ملء روحي رعشة البكاء
ونشوة وحشيّة تعانق السماء
كنشوة الطفل إذا خاف من القمر!
كأن أقواس السحاب تشرب الغيوم
وقطرة فقطرة تذوب في المطر...
وكركر الأطفال في عرائس الكروم
ودغدغت صمت العصافير على الشجر
أنشودة المطر...
مطر... مطر... مطر...

١١) **ظلّل** الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. التركيب (كركر الأطفال) يدلّ على:

○ الغضب. ○ الحزن. ○ الفرح. ○ اليأس.

ب. جملة (دغدغت صمت العصافير) تدلّ على:

○ الحبس. ○ التحليق. ○ الأمل. ○ السقوط.

ج. القصيدة تنتمي لقصائد الشعر:

○ العمودي. ○ الحر. ○ النثري. ○ القصصي.

د. العاطفة التي ظهرت في الأبيات السابقة:

○ الحزن. ○ الدهشة. ○ الغضب. ○ اليأس.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٢) يحمل المطر عند نزوله تناقضات في نفس الإنسان. **دلّل** على ذلك كما هو مطلوب في الجدول الآتي:

الكلمة	نقيضها
الموت	_____
_____	الظلام

١٣) (كأن أقواس السحاب تشرب الغيوم). **بيّن** الصورة الجماليّة في السطر السابق.

_____

١٤) وظّف الشاعر الأفعال المضارعة في أبياته السابقة.

أ. اكتب اثنين منها.

- _____
- _____

ب. ما دلالة استعمالها؟

_____

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

اقرأ من نص (زمن الفقر) لغسان كنفاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كفّي مطبقة على الخمس ليرات في جيبي، وقدماي ثابتتان في الأرض، كان جدي جالسًا في الركن ينظر إلي بإعجاب -ترى ماذا يخفي هذا الغلام- وكان عصام قد كذب وقال لهم أنه هو من وجد الخمس ليرات وإنني أخذتها منه بالقوة، فقد قلت لهم إن الخمس ليرات لي وحدي، ولم أكن أعرف بالضبط ما كنت أنوي أن أفعل، ومرت عشرة أيام اعتقد الجميع أنني صرفت الخمس ليرات.وأدرك جدي أن الخمس ليرات ما زالت في جيبي فقد قام ذات ليلة بمحاولة لسحبها من جيبي وأنا مستغرق في النوم، إلا إنني صحوت فرجع إلى فراشه، وأذكر أنني احتفظت بها مدة خمسة أسابيع، وذات يوم ذهبت مع عصام إلى السوق، وقد اندفعت لأخطف حُزمة من السلق كانت أمام شاحنة، لم أفق بعدها إلا وأنا في المستشفى، وكان أول ما فعلته أن تفقدت الخمس ليرات إلا أنها لم تكن هناك.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

١٥) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. ينتمي النص إلى فن:

▭ الرواية. ▭ القصة القصيرة.

▭ السيرة الذاتية. ▭ المسرحية.

ب. التركيب (كفي مطبقة) يدل على:

▭ البسط. ▭ الارتخاء. ▭ التصفيق. ▭ الإحكام.

ج. كلمة (حُزمة) مفرد، جمعها:

▭ حُزم. ▭ حُزمتان. ▭ حِزام. ▭ حَازم.

د. اتصفتْ شخصيّة عصام في النص السابق بـ:

▭ النفاق. ▭ الكذب. ▭ التردد. ▭ المكر.

١٦) من العناصر الأساسية التي ظهرت في النص السابق: الشخوص والحدث. **بيّنها** وفق الآتي:

ـ الشخصية الرئيسة: _____

ـ الحدث الرئيس: _____

١٧) **ما** التصرف الذي قام به الجد لأخذ الخمس ليرات؟ وماذا كانت ردة فعل الحفيد؟

ـ تصرف الجد: _____

ـ ردة فعل الحفيد: _____

١٨) انتهى النص السابق بنهاية غير متوقعة.

أ. **وضّحها.** _____

ب. **بيّن** مشاعر الطفل تجاه هذه النهاية.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أيا شباب الأمة الواعد، أقسم بالله إنّ النعم التي تتقلبون فيها، صحةً وعلمًا وأمنًا، لهي أمانات عظام ومسؤوليات جسام، فهل سأل أحدكم نفسه يومًا عن قدر هذه العطايا؟ أليست الصحة تاجًا على رؤوس الأصحاء لا يراه سوى المريض؟ وهل يدرك قيمة العلم إلا من حُرِم نوره؟ أيـها الجيل الصاعد، كيف تحافظون على هذه النعم، إلا بشكر واهبها، فهو ليس مجرد شعور عابر بل سلوك يترجم إلى عمل جاد ومثابرة دؤوبة للحفاظ عليها وتنميتها. فما المجتمع المتماسك إلا نتاج أفراد يقدّرون ما لديهم؛ فيتعاونون ويتكافلون، يشدُّ بعضهم أزر بعض كالبنيان المرصوص. فواللّه إن تضييع نعمة الصحة بالإهمال أو هدر فرصة التعليم بالتكاسل لا يضعف الفرد وحده بل يوهن المجتمع بأسره.

١٩) **أعرب** ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ. سأل: _____

ب. أيها (أي): _____

ج. نتاج: _____

د. اللّه: _____

٢٠) **استخرج** من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أداة نداء للبعيد: _____

ب. جملة اسمية وقعت جوابًا لقسم: _____

ج. مستثنى مجرورًا: _____

د. اسم استفهام لتعيين الحال: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو: السؤال السادس:

٢١) ظلّل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. أسلوب القسم الذي بدأ باسم هو:

▭ واللهّ لألتحقن بالجامعة. ▭ أحلف باللّه لأنصرن المظلوم.
▭ ايم اللّه لأطوفنَّ حول الكعبة. ▭ باللّه لأحملن مشعل العلم.

ب. (هيا محامية الحق، تحري الصدق في عملك). الضبط الصحيح لآخر كلمة (محامية) في المثال السابق:

▭ الضمة. ▭ تنوين الفتح.
▭ تنوين الكسر. ▭ الفتحة.

ج. المثال الذي يبدأ باسم استفهام لتعيين العاقل:

▭ أين وضعت القلم؟ ▭ مَن يخبئ الكنز؟
▭ متى تخرج للتنزه؟ ▭ أي كتاب تقرأ؟

د. المثال الذي يتضمن مستثنى واجب النصب:

▭ قلّم الأشجار إلا الرمان. ▭ ما سها عن ذكر الله إلا غافل.
▭ لست أدخر المال إلا الذهب. ▭ لا أشتري المجوهرات إلا الخواتم.

هـ. الجملة الفعلية التي تمثّل جوابًا لقسم:

▭ واللّه لا عبادة إلّا للهّ. ▭ أقسم باللّه إنّ النصر قريب.
▭ تاللهّ إن راية الأخلاق مرفوعة. ▭ يمين اللّه لأعبدنّ اللّه حق عبادته.

و. (تقطعت السبل غير السبيل إلى اللّه). الضبط الصحيح لكلمة (غير) هو:

▭ الكسرة. ▭ الفتحة.
▭ الضمة. ▭ السكون.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو: السؤال السادس:

ز. المثال الذي يتضمن منادى مبنيًا:

- ☐ يا محمد احرص على القراءة.
- ☐ يا زائرًا الحرم تضرع إلى اللّه.
- ☐ يا إمام المصلين كن خاشعًا.
- ☐ يا مرشد الناس أنر الظلمات.

ح. الأسلوب الذي يستعمل لتوكيد الكلام وإزالة الشك وإبعاد الإنكار هو أسلوب:

- ☐ القسم.
- ☐ الاستفهام.
- ☐ الاستثناء.
- ☐ النداء.

ط. يُعدُّ أحد حروف الاستفهام:

- ☐ كيف.
- ☐ متى.
- ☐ هل.
- ☐ ما.

ي. أمطرت الغيوم إلا واحدة. تعرب كلمة (واحدة) في الجملة السابقة:

- ☐ اسمًا مجرورًا.
- ☐ مستثنى منصوبًا.
- ☐ مفعولًا به منصوبًا.
- ☐ مضافًا إليه مجرورًا.

ثالثًا: النحو: السؤال السابع:

٢٢) تاللّه إن الصلاة سكينة. **حلّل** أسلوب القسم إلى مكوناته وفق الجدول الآتي:

أداة القسم	المقسم به	جواب القسم

٢٣) **صوّب** الخطأ فيما تحته خط في العبارة الآتية:

هل غصْت في البحر أم في البحيرة؟

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو: السؤال السابع:

٢٤) **حدّد** المستثنى في المثال و**بيّن** حكمه وفق الجدول الآتي:

المثال	المستثنى	حكم المستثنى
ما صنعت الحلويات إلا السكاكر.	_____	_____

٢٥) **صُغْ** أسلوب نداء مستعملًا جملة (جوع اليتامى)، **موظفًا** أداة الندبة.

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء







نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
(التربية الخاصة)
الفصل الدراسي الثاني- الدور الثاني
العام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧هـ-٢٠٢٤/٢٠٢٥م
المادة: اللغة العربية

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات.	الدرجة الكلية: (٧٠) درجة.

المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
أولًا: المطالعة:			(٢٦) درجة
السؤال الأول			(١٣) درجة
١	أ	التربية.	١
	ب	نزعات.	١
	ج	التجديد.	١
	د	تفصيل بعد إجمال.	١
	هـ	معقدة وحساسة.	١
	و	التخطيط.	١
	ز	دور الأسرة في تنمية شخصية المراهق.	١
٢		سمات.	١
٣		الاهتمام بالتغير- الاهتمام بالتجديد- الرغبة في الانفراد بالذات- إقامة علاقات وثيقة خارج نطاق العائلة- اكتشاف البيئة والمجتمع. **(يكتفى باثنين، ولكلٍ درجة)**	٢
٤		الجهة: الأسرة.(١) — الدور: تسهم في الكشف عن اهتمامات التلاميذ وقدراتهم. (١)	٢
٥		• تنمية المهارات الشخصية وتعزيز الثقة بالنفس. • تنمية مهارات التواصل وتعزيز روح العمل الجماعي. • بناء علاقات اجتماعية إيجابية. **(أو ما يأتي به الطالب صحيحًا ، يكتفى بواحدة).**	١

أولًا: المطالعة:		(٢٦) درجة
السؤال الثاني		(١٣) درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٦	أ	تنجزَ.	١
	ب	أثر.	١
	ج	التطور في وسائل النقل والاتصالات.	١
	د	تعليلية.	١
	هـ	الالتزام بمبادئ الأخذ والعطاء والاحترام المتبادل .	١
	و	التصورات القديمة.	١
	ز	أهمية الحوار بين البشر لتحقيق التعاون.	١
٧		التدمير.	١
٨		الحياة السياسية، الحياة الاقتصادية، الحياة الثقافية. **(يكتفى باثنين، ولكل درجة).**	٢
٩		مظهر التطور: أ)الطائرات التجارية.(١) — الاستخدام: ب) تنقلُ الأحداثَ الكبرى ساعةَ حدوثِها.(١)	٢
١٠		- (٣) أو الفقرة الثالثة أو الثالثة. أو: أَصبح البشرُ جميعًا مسؤولين مسؤوليةً مشتركةً عن حمايةِ الحياةِ.	١

ثانياً: الأدب والنصوص		(٢٠) درجة
السؤال الثالث		(١٠) درجات
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١١	أ	الفرح.	١
	ب	الحرية.	١
	ج	الحر.	١
	د	الحزن.	١
١٢		الكلمة: الضياء (١) — نقيضها: الميلاد (١)	٢
١٣		تشبيه: شبه الشاعر السحاب بالإنسان الذي يشرب الغيم. (أو) شبه الغيوم بالماء الذي يشرب. (أو) شبه السحاب بالأقواس **(تقبل إذا كتب الطالب استعارة).**	١
١٤	أ	تستفيق – تعانق- تشرب – تذوب. **(يكتفى باثنين ولكل درجة).**	٢
	ب	للدلالة على التجدد والاستمرار.	١

ثانيا: الأدب والنصوص			(٢٠) درجة
السؤال الرابع			(١٠) درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١٥	أ	القصة القصيرة.	١
	ب	الإحكام.	١
	ج	حُزم.	١
	د	الكذب.	١
١٦		الشخصية الرئيسة : الراوي. (١) الحدث: حصوله على خمس ليرات.(١)	٢
١٧		**تصرف الجد:** حاول سحب الخمس ليرات من جيب الحفيد. (١) **ردة فعل الحفيد:** صحا من نومه.(١)	٢
١٨	أ	فقدان الخمس ليرات.	١
	ب	شعر بالحزن والأسف.	١

ثالثًا: النحو			٢٤ درجة
السـؤال الخامس			٨ درجات
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١٩	أ	فعل (½) ماضٍ مبني على الفتح. (½)	١
	ب	منادى (½)مبني على الضم في محل نصب (½)	١
	ج	خبر (½) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (½)	١
	د	لفظ الجلالة اسم مجرور (½) مجرور وعلامة جره الكسرة. (½)	١
٢٠	أ	أيا.	١
	ب	إن النعم التي تتقلبون فيها. (أو) إن تضييع نعمة الصحة.	١
	ج	المريض.	١
	د	كيف.	١

السـؤال السادس			١٠ درجات
السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٢١	أ	أيم الله لأطوفنَّ حول الكعبة.	١
	ب	الفتحة.	١
	ج	مَن يخبيء الكنز؟	١
	د	قلّم الأشجار إلا الرمان.	١
	هـ	يمين الله لأعبدنّ الله حق عبادته	١
	و	الفتحة.	١
	ز	يا محمد احرص على القراءة.	١
	ح	القسم.	١
	ط	هل.	١
	ي	مستثنى منصوبًا.	١

تابع ثالثًا: النحو		
السـؤال السابع		٦ درجات
السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٢٢		<table><tr><th>أداة القسم</th><th>المقسم به</th><th>جواب القسم</th></tr><tr><td>ت (½)</td><td>الله(½)</td><td>إن الصلاة سكينة.(١)</td></tr></table>	٢
٢٣		أغصت في البحر أم في البحيرة؟ ويقبل إذا كتب الطالب (أ).	١
٢٤		<table><tr><th>المثال</th><th>المستثنى</th><th>حكم الاسم الواقع بعد إلا</th></tr><tr><td></td><td>السكاكر. (١)</td><td>جائز النصب.(١)</td></tr></table>	٢
٢٥		واجوعاه. أو/ وايتاماه. أو / وايتماه	١

انتهى نموذج الإجابة