

وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)
الفصل الدراسي الأول - الدور الأول - للعام الدراسي ١٤٤٨/١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٢) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة
▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (الإعلامُ الاجتماعيّ وأثره على الأسرة العربيّة) لآمنة حسين إبراهيم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) شهدت الحياةُ المعاصرة تحوّلات جذريّة بفعل التطوّر التقنيّ وثورة الاتصال الرقميّ؛ إذ انعكس ذلك بشكلٍ مباشرٍ على منظومة الأسرة العربيّة، فأصبح الإعلام الاجتماعيّ أحد أبرز المؤثرات في تربية الأبناء وتشكيل وَعْيهم وسلوكهم، بعد أن كانت هذه المهمة مقصورة على الأسرة ومؤسسات التنشئة الرسميّة كالمدارس. لقد أدى تعدّد مصادر التربية إلى تراجع سلطة الأسرة على الأبناء، وظهر الإعلام الاجتماعيّ قوة موازية تُسهم في صياغة قيم جديدة تتجاوز الأُطر الاجتماعيّة والثقافيّة التقليديّة التي كانت تحكم المجتمعات العربيّة.

٢) وفي ظل هذا الواقع، تعدّدت الآراء حول دور الإعلام الاجتماعيّ، فيرى بعضهم أنَّه أتاح للأطفال والشباب فرصًا للتفاعل والتواصل، وتنمية المهارات الفكريّة والمعرفيّة بتبادل الآراء والانفتاح على ثقافات العالم، ويتوجّس آخرون من آثاره السلبيّة المحتملة على أمن الأسرة وتماسك بنيتها الاجتماعيّة؛ لِما يحمله من مضامين قد تُقوِّض البناء القيميّ والثقافيّ للأسرة، وتُهدّد الأمن الفكريّ والاجتماعيّ برمّته.

٣) وقد تَمكّن الإعلام الاجتماعيّ -بطبيعته المفتوحة والعابرة للحدود- من اختراق الأسرة وهي أصغر وحدة في بناء المجتمع، فوفقًا لآراء علماء الاجتماع، أسهمت مواقع التواصل الاجتماعيّ في خلق فجوة حقيقيّة بين الآباء والأبناء، حيث قلّ الحوار، وضعفت العلاقات الأسريّة، لتحلّ محلها علاقات افتراضيّة يغلب عليها الطابع السطحيّ والجفاء العاطفيّ، بل إنَّ هذه العلاقات الافتراضيّة غالبًا ما تكون أكثر تأثيرًا من العلاقات الواقعيّة؛ الأمر الذي أدّى إلى إضعاف الصلة بين أفراد الأسرة الواحدة، وتقويض منظومة القيم والتقاليد التي كانت تُنقل من جيل إلى آخر.

٤) وقد أسهم الإعلام الاجتماعيّ في ترويج ثقافات دخيلة لا تتناسب مع السلوك الاجتماعيّ والخصوصيّة الثقافيّة للمجتمعات العربيّة، وتجلّى ذلك في مظاهر التقليد الأعمى للغرب في الملبس والمأكل والسلوك. كما لعبت هذه الوسائل دورًا في ظهور شخصيات افتراضيّة وهميّة، يستخدمها بعض الأفراد من أجل التعبير عن ذواتهم بطريقة لا تتسم بالواقعيّة أو الصدق، وقد تلجأ هذه الشخصيات إلى الكذب أو التمويه أو بث الإشاعات؛ الأمر الذي يُشكّل تهديدًا للاستقرار المجتمعيّ والسلم الأهليّ.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٥) وتشير الدراسات على الصعيد النفسيّ إلى أن إفراط الشخص في استعمال الإعلام الاجتماعيّ يؤدي إلى العزلة والانطواء، وعلى صعيد الأسرة يضعف التواصل بين أفرادها، ويؤثر على جودة العلاقة بين الآباء والأبناء، وقد لُوحظ أن كثيرًا من الأبناء يلجأون إلى الأصدقاء أو المجموعات الافتراضيّة؛ الأمر الذي يجعلهم يفقدون أصدقاءهم المقربين، ويعرضهم لتأثيرات سلبيّة وقيم منحرفة. أما على المستوى اللغويّ والمعرفيّ، فإن الاستخدام المكثّف لوسائل التواصل أدى إلى ضعف التفاعل الاجتماعيّ المباشر، وانخفاض الحصيلة اللغويّة لدى الأطفال في المؤسسات التعليميّة، وتراجع في مهارات التعبير الشفويّ، إلى جانب التأثير السلبيّ على التحصيل الدراسيّ. وأشارت الدراسات إلى أن هذه الوسائل قد تدفع الأطفال للمبالغة في الخيال، وينعكس سلبًا على قدرتهم على حل المشكلات بطريقة منطقيّة.

(المؤتمر الدوليّ حول التفكّك الأسريّ، بتصرُّف).

١) **ظلّل** الشكل(⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(فيرى بعضهم أنه أتاح...، ويتوجس آخرون من آثاره السلبيّة...) علاقة الجملتين السابقتين بما قبلهما في الفقرة الثانية:

⬭ استدراكيّة. ⬭ تعليليّة.

⬭ تفصيل بعد إجمال. ⬭ تأكيديّة.

٢) وردت في الفقرة الأولى كلمة تعني في سياقها (مُنافِسة). **استخرجها**.

_____

٣) أشار النص إلى الآثار المترتبة على استعمال مواقع التواصل الاجتماعيّ. **اكتب** أثرين كما تفهم من الفقرة الثالثة.

- _____

- _____

٤) يُعدّ الإعلام الاجتماعيّ بيئة خصبة للغزو الثقافيّ. في ضوء ذلك **أكمل** الجدول الآتي:

مظاهر الغزو الثقافيّ	النتيجة
_____	الممارسات السلوكيّة الدخيلة على المجتمعات العربيّة.
ظهور شخصيات وهميّة.	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٥) تتأثر بعض الأطراف سلبًا بالاستعمال المفرط للإعلام الاجتماعيّ. في ضوء فهمك الفقرة الخامسة **أكمل** الجدول الآتي:

الطرف المتضرّر	وجه الضرر
الفرد	_____
الأسرة	ضعف التواصل والعلاقة بين الآباء والأبناء.
الأصدقاء	_____
المؤسسات التعليميّة	_____

٦) أدّى الإعلام الاجتماعيّ إلى انقلاب موازين تربية الأبناء والتأثير داخل البيئة الأسرية.

اكتب رقم الفقرة التي تضمّنت المعنى السابق.

_____

٧) ترى الكاتبة أن وسائل الإعلام الاجتماعيّ أدت إلى إضعاف الصّلة بين أفراد الأسرة، بينما يرى آخرون أن وسائل الإعلام الاجتماعيّ أداة رائعة لتعزيز العلاقات الأسريّة. **كيف** توفّق بين الرأيين؟

_____

_____

_____

٨) للإعلام الاجتماعيّ المفتوح تأثيرات سلبيّة على الأطفال. **قدّم** مقترحين لحمايتهم من تلك التأثيرات.

- _____

- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النصّ الآتي من قصيدة (ابن زيدون)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ. رَشَأٌ أقصَدَ الجَوانِح قَصدًا عن جُفونٍ كُحلنَ عمدًا بِسِحرِ

ب. هَزَّ مِنهُ الصَبا فَقَوَّمَ شَطرًا وَتَجافى عَنِ الوِشاحِ بِشَطرِ

ج. أَبرَزَ الجيدَ في غَلائِلَ بيضٍ وَجَلا الخَدَّ في مَجاسِدَ حُمرِ

د. يا لَها لَيلَةً تَجَلّى دُجاها مِن سَنا وَجنَتَيهِ عَن ضَوءِ فَجرِ

هـ. قَصَّرَ الوَصلُ عُمرَها وَبِوُدّي أَن يَطولَ القَصيرُ مِنها بِعُمري

و. مَن عَذيري مِن رَيبِ دَهرٍ خَؤونٍ كُلَّ يَومٍ أُراعُ مِنهُ بِغَدرِ

ز. كُلَّما قُلتُ حاكَ فيهِ مَلامي نَهَستني مِنهُ عَقارِبُ تَسري

ح. بانَ عَنّي وَكانَ رَوضَةَ عَيني فَغَدا اليَومَ وَهُوَ رَوضَةُ فِكري

الإضاءة معجمية	**رَشَأٌ:** الغزال الصغير.	**الغَلائِل:** جمع غلالة وهو الشعار يلبس تحت الثوب.
	المَجاسِد: جمع مجسد وهو الثوب المصبوغ بالأحمر.	**تَجَلّى:** تبدد.
	حاكَ: أثّر.	**نَهَستني:** لدغتني.

٩) **ظلّل** الشكل(⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(رَشَأٌ أقصَدَ الجَوانِح قَصدًا). يدلّ التركيب الذي تحته خط على أن محبوبة الشاعر:

⬭ أهملتْ قلبه. ⬭ أصابتْ قلبه.

⬭ ميّزتْ قلبه. ⬭ أغفلتْ قلبه.

١٠) أبرز الشاعر في البيت (ح) صورتين شعريتين متقابلتين لعلاقته بمحبوبته، عبّر فيهما عن حالته النفسيّة بين الماضي والحاضر. **بيّنها** وفق الجدول الآتي:

الزمن	علاقة الشاعر بمحبوبته	الصورة الشعريّة
الماضي	_____	_____
الحاضر	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١١) جمع الشاعر في النصّ السابق بين معاني التغنّي والتشكّي. **حدّد** إلى أيّ نوع ينتمي البيتان الآتيان، ثم **اذكر** السياق الذي جاءت فيه مستعينًا بالجدول الآتي:

رمز البيت	(تغنّي / تشكّي)	السياق الذي جاءت فيه
ب	_____	_____
هـ	التشكّي	سرعة لحظات الوصل.
ز	_____	_____

١٢) الـوجـهُ مـن فـرطِ الـجـمالِ كـأنّـهُ قـمـرٌ تـجـلّى في الـظـلامِ الأدهـمِ

حدّد من النصّ السابق رمز البيت الذي يتفق في المعنى مع البيت السابق.

_____

١٣) مزج الشاعر في النصّ السابق بين جمال المحبوبة وعناصر الطبيعة. **حدّد** من الأبيات (ب، ج، د) أربعة ألفاظ تدلّ على الطبيعة.

_____ ، _____ ، _____ ، _____

١٤) (مَن عَذيري مِن رَيبِ دَهرٍ خَؤونٍ). **وضّح** الصورة البيانيّة في الشطر الشعريّ السابق، و**بيّن** أثرها في المعنى.

- الصورة البيانيّة: _____

- أثرها في المعنى: _____

١٥) ينتمي النصّ السابق إلى الأدب الأندلسي. **حدّد** سمتين من سماته الفنيّة برزتا في الأبيات السابقة.

- _____

- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة (فاطر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجْنَا بِهِۦ ثَمَرَٰتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَٰنُهَا ۚ وَمِنَ ٱلْجِبَالِ جُدَدٌۢ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ ﴿٢٧﴾ وَمِنَ ٱلنَّاسِ وَٱلدَّوَآبِّ وَٱلْأَنْعَٰمِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهُۥ كَذَٰلِكَ ۗ إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُا۟ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴿٢٨﴾ إِنَّ ٱلَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَٰبَ ٱللَّهِ وَأَقَامُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنفَقُوا۟ مِمَّا رَزَقْنَٰهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَٰرَةً لَّن تَبُورَ ﴿٢٩﴾ لِيُوَفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِۦٓ ۚ إِنَّهُۥ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴿٣٠﴾ وَٱلَّذِىٓ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ مِنَ ٱلْكِتَٰبِ هُوَ ٱلْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ بِعِبَادِهِۦ لَخَبِيرٌۢ بَصِيرٌ ﴿٣١﴾ ثُمَّ أَوْرَثْنَا ٱلْكِتَٰبَ ٱلَّذِينَ ٱصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا ۖ فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِۦ وَمِنْهُم مُّقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌۢ بِٱلْخَيْرَٰتِ بِإِذْنِ ٱللَّهِ ۚ ذَٰلِكَ هُوَ ٱلْفَضْلُ ٱلْكَبِيرُ ﴿٣٢﴾﴾

١٦) **ظلّل** الشكل(⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

﴿يَرْجُونَ تِجَٰرَةً لَّن تَبُورَ﴾. يدلّ ما تحته خط في الآية الكريمة السابقة على معنى:

⬭ التبدّل. ⬭ الزيادة.

⬭ الركود. ⬭ الخسارة.

١٧) بدأت الآيات الكريمة السابقة بأسلوب إنشائي. **حدّد** نوعه، **وبيّن** الغرض منه في سياق الآيات الكريمة.

- نوع الأسلوب: _____

- الغرض منه: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٨) تناولت سورة فاطر قضايا العقيدة الكبرى، مثل الدعوة إلى توحيد الله وإقامة البراهين على وجوده.
حدّد من الآية (٢٧) اثنين من البراهين الدالّة على وجود الخالق.

- _____

- _____

١٩) يكثر توظيف الموصوف والصفة في سورة فاطر. **حدّد** كلًا من (الموصوف أو الصفة) وفق الجدول الآتي:

الموصوف	الصفة
القرآن	_____
_____	شديدة السواد

٢٠) وردت في الآيتين (٢٩ ، ٣٠) مجموعة من أفعال العبادات وأفعال الجزاء، **استخرج** فعلًا واحدًا لكل دلالة وفق الجدول الآتي:

الدلالة	الفعل
العبادة	_____
الجزاء	_____

٢١) ورد في الآية (٢٩) لفظان متضادان. **استخرجهما، مبينًا** أثرهما في المعنى.

- اللفظان المتضادان: _____ ، _____

- أثرهما في معنى الآية: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"ما أجمل التحوّل الرقميّ في عُمان، وما أبهر ما تحقّق من إنجازات تقنيّة، ففي ظل التغيّرات التكنولوجيّة المتسارعة التي يشهدها العالم اليوم، أصبحت الرقمنة ضرورة لا غنى عنها في مختلف القطاعات، الأمر الذي بات يقلق المجتمع. وأنّتم الشباب تؤمنون بأنَّ تعزيز القيم الأصيلة في عصر التكنولوجيا أولويّة لا يمكن إهمالها. ولكم أنْ تتأملوا ما أبدعه الشباب العُماني من ابتكارات جعلت العالم يعرف حضارتنا أكثر، فنعم الجهود مبادرات الأجيال، وما يبذلونه من مساعٍ في مجال الرقمنة والحفاظ على الأصالة، وبالصمود الثقافة الوطنيّة أمام المدّ الرقميّ، وبئس الانفتاح الذي يجلب ذوبانًا للهويّة، ولاحبذا إهمال المحتوى المحليّ في فضاء التقنية؛ لأن التحول الرقميّ يمكن أن يتحول إلى فرصة فريدة لتعزيز المواطنة والانتماء الوطنيّ إذا تضافرت الجهود مع الالتزام بالثوابت. وبكم حُماة الهويّة الرقميّة نتصدى لهذه التحديات".

٢٢) **استخرج** من النصّ السابق ما يأتي:

أ. أسلوب تعجب سماعيًّا: _____

ب. فاعلًا لفعل المدح معرفًا بأل: _____

ج. فعلًا مزيدًا بحرفين يفيد المشاركة: _____

د. اسمًا مختصًا معرّفًا بالإضافة: _____

هـ. أسلوب ذم فاعله اسم إشارة: _____

٢٣) **أعرب** ما تحته خط في النصّ السابق:

أ. التحوّل: _____

ب. أبهر: _____

ج. الشباب: _____

د. الانفتاح: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٤) **ظلّل** الشكل (⬭) المقترن بالضبط الصحيح لآخر الكلمتين اللتين تحتهما خط فيما يأتي:

أ. بانةٌ تخطر في زهو الصبا آه ما ألطف تلك الخطرات

⬭ الخطراتُ. ⬭ الخطراتَ.

⬭ الخطراتْ. ⬭ الخطراتِ.

ب. ألا لا حبذا ساعات يأسٍ تُشيب ببأس روعتها الجنينا

⬭ ساعاتَ. ⬭ ساعاتُ.

⬭ ساعاتِ. ⬭ ساعاتٍ.

٢٥) إنّا بني نَصْرٍ إذا ما أطْلَعَتْ يوْمًا سَماءُ سُعودِنا مَوْلودا

كانَتْ حَمائِلُنا لهُ وسُروجُنا بيْنَ المُلوكِ تَمائِمًا ومُهودا

حلّل أسلوب الاختصاص الوارد في البيت الأول من البيتين السابقين وفق الجدول الآتي:

الضمير	نوعه	الاسم المختص	نوعه
_____	_____	_____	_____

٢٦) **صوّب** الخطأ في البيتين الآتيين، **معلّلًا** إجابتك.

البيت الشعري	الصواب	التعليل
ما أسعد الشعبان قد جمعتهما أبدًا أواصر من دم وعُروق	_____	_____
نحن الخياليون في أرواحنا سر الألوهة والخلود الضائع	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٧) **ظلّل** الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. جميع ما يأتي من صور فاعل المدح والذم ما عدا:

⬭ اسم إشارة. ⬭ مضافًا إلى معرفة.

⬭ معرفًا بالألف واللام. ⬭ اسمًا موصولًا.

ب. استَهوَنَ القومُ المقالَ سفاهةً فالفضلُ للسكّيت لا المُتكلّمِ

المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل الذي تحته خط في البيت السابق:

⬭ الطلب. ⬭ المبالغة.

⬭ الاعتقاد. ⬭ التحول.

ج. (بئس الفتى فتى يفشي السر). نوع المخصوص بالذم في الجملة السابقة:

⬭ معرف بالألف واللام. ⬭ نكرة موصوفة بجملة فعلية.

⬭ مضاف. ⬭ نكرة موصوفة بجملة اسمية.

٢٨) (عمان نهضة متجدّدة). **صغ** من معنى الجملة السابقة أسلوب تعجّب موظّفًا صيغة (ما أفعله).

_____

٢٩) **زِنْ** الأفعال التي تحتها خط في البيتين الآتيين، و**بيّن** المعنى الذي أفادته الزيادة في الجدول التالي:

أ. عمّ الندى وتواتر الإنعامُ والجود لما وطّد الإسلام

ب. رجوتُ صلاح القبْل بالبَعْدِ فانبرى لنا ظلمُكم فاستفسد القبلُ بالبعد

الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
تواتر	_____	_____
وطّدَ	_____	_____
استفسد	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أحمد شوقي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. المَجدُ وَالشَرَفُ الرَفيعُ صَحيفَةٌ جُعِلَت لَها الأَخلاقُ كَالعُنوانِ

ب. وأَحَبُّ مِن طولِ الحَياةِ بِذِلَّةٍ قِصَرٌ يُريكَ تَقاصُرَ الأَقرانِ

ج. دَقّاتُ قَلبِ المَرءِ قائِلَةٌ لَهُ إِنَّ الحَياةَ دَقائِقٌ وثَواني

د. فَارفَع لِنَفسِكَ بَعدَ مَوتِكَ ذِكرَها فَالذِكرُ لِلإِنسانِ عُمرٌ ثاني

هـ. هَل قامَ قَبلَكَ في المَدائِنِ فاتِحٌ غازٍ بِغَيرِ مُهَنَّدٍ وسِنانِ

٣٠) **حدّد** من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ. مسندًا إليه نوعه اسم (إن): _____

ب. مسندًا نوعه فعل مبني للمجهول: _____

ج. نوع الأسلوب في البيت (ب) من حيث الإنشاء والخبر: _____

٣١) ورد في الأبيات السابقة أسلوبان إنشائيان طلبيان. **استخرجهما**، ثم **اذكر** نوعيهما، مستعينا بالجدول الآتي:

الأسلوب الإنشائي الطلبي	نوعه
_____	_____
_____	_____

٣٢) **حدّد** المسند والمسند إليه، وموقعيهما في الآيتين الكريمتين الواردتين في الجدول الآتي:

الآية الكريمة	المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه
قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَٱللَّهُ سَرِيعُ ٱلْحِسَابِ ﴾	سريع الحساب	_____	_____	مبتدأ
قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَٰمُوسَىٰ مَسْحُورًا ﴾	_____	مفعول به ثانٍ.	الضمير (ك).	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

٣٣) **ظلّل** الشكل المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. من أنواع الإنشاء الطلبي:

- ○ القسم.
- ○ التعجب.
- ○ المدح.
- ○ النداء.

ب. لا يستطيعُ جَــوادٌ بـعـدَ جـودهـمُ ولا يـدانـيـهـم قــومٌ وإنْ كـرمـوا

نوع الأسلوب في البيت الشعري السابق:

- ○ خبري مثبت.
- ○ خبري منفي.
- ○ إنشائي طلبي.
- ○ إنشائي غير طلبي.

ج. (هَل قامَ قَبلَكَ في المَدائِنِ فاتِحٌ). المسند إليه في الشطر الشعري السابق:

- ○ قامَ.
- ○ قَبلَكَ.
- ○ الضمير.
- ○ فاتِحٌ.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج الإجابة في (٦) صفحات — الدرجة الكلية: (٧٠) درجة

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
أولاً: المطالعة: السؤال الأول (١٣) درجة	١	تفصيل بعد إجمال.	١
	٢	موازية.	١
	٣	اختراق الأسرة. / خلق فجوة بين الآباء والأبناء. / قلّ التواصل والحوار. / ضعف العلاقات الأسريّة. / سادت العلاقات الافتراضية. / إضعاف الصلة بين أفراد الأسرة الواحدة. / تقويض منظومة القيم والتقاليد. **(يُكتفى بأثرين ولكل درجة)**	٢
	٤	مظاهر الغزو الثقافي: التقليد الأعمى للغرب. (١) — النتيجة: الممارسات السلوكيّة الدخيلة على المجتمعات العربيّة. مظاهر الغزو الثقافي: ظهور شخصيات وهمية. — النتيجة: الكذب. (أو) التمويه (أو) بث الإشاعات. (أو) تهديد الاستقرار المجتمعي والسلم الأهلي. (١)	٢
	٥	الطرف المتضرر: الفرد — وجه الضرر: العزلة والانطواء. (١) الطرف المتضرر: الأسرة — وجه الضرر: ضعف التواصل والعلاقة بين الآباء والأبناء الطرف المتضرر: الأصدقاء — وجه الضرر: فقد الأصدقاء . (أو) التعرض لتأثيرات سلبية وقيم منحرفة.(١) الطرف المتضرر: المؤسسات التعليميّة — وجه الضرر: انخفاض الحصيلة اللغوية (أو) تراجع مهارات التعبير الشفوي.(١)	٣
	٦	الفقرة الأولى. (أو) (١) (أو) " شهدت الحياةُ المعاصرة تحوّلات جذريّة..."	١
	٧	إن طريقة استعمال وسائل التواصل الاجتماعي هي التي تحدّد دوره، فالاستعمال المفرط يؤدي إلى ضعف الصلة والتباعد بين أفراد الأسرة. أما الاستعمال المتوازن يعدّ وسيلة جيدة لتعزيز الروابط الأسريّة. **(يُقبل ما يأتي به الطالب في هذا المعنى)**	١
	٨	تقنين استخدام الأطفال لوسائل التواصل الاجتماعيّ. / استخدام تطبيقات الرقابة الأبوية. وضع ضوابط زمنية ومحتوى لاستخدام الأطفال لوسائل التواصل/ تنظيم أنشطة أسريّة (مثل القراءة الجماعية، الألعاب التفاعليّة، النقاشات المفتوحة، الرحلات القصيرة). **(يُقبل ما يأتي به الطالب من مقترحات مناسبة)**	٢

يتبع/٢

وزارة التربية والتعليم
وكالة الامتحانات وقياس المستويات

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="6">ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (١٢ درجة)</td><td>٩</td><td colspan="2">أصابت قلبه.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>١٠</td><td colspan="2"><table><tr><th>الزمن</th><th>علاقة الشاعر بمحبوبته</th><th>الصورة الشعرية</th></tr><tr><td>الماضي</td><td>القرب والوصل. (½)</td><td>رَوضَةَ عَيني. (½)</td></tr><tr><td>الحاضر</td><td>البون والبعد. (½)</td><td>رَوضَةُ فِكري. (½)</td></tr></table></td><td>٢</td></tr>
<tr><td>١١</td><td colspan="2"><table><tr><th>البيت</th><th>تغني أم تشكي</th><th>السياق الذي جاءت فيه</th></tr><tr><td>ب</td><td>تغني. (½)</td><td>جمال المحبوبة وحسنها. (½)</td></tr><tr><td>هـ</td><td>التشكي</td><td>سرعة لحظات الوصل.</td></tr><tr><td>ز</td><td>تشكي. (½)</td><td>الشكوى من الدهر. (½)</td></tr></table></td><td>٢</td></tr>
<tr><td>١٢</td><td colspan="2">البيت (د). (أو) يـــا لَها لَيلَةً تَجَـــلّى دُجـاهـــا مِن سَنا وَجنَتَيهِ عَن ضَوءِ فَجرِ</td><td>١</td></tr>
<tr><td>١٣</td><td colspan="2">(الصبا/ ليلة/ دجاها/ سنا/ ضوء/ فجر).
(يُكتفى بأربعة ألفاظ ولكلٍ نصف درجة)</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>١٤</td><td colspan="2">_ الصورة البيانيّة: شبه الدهر بإنسان خائن. (١).
(إذا كتب استعارة مكنية يُعطى نصف درجة).
_ أثرها في المعنى: بيان أو تأكيد أو توضيح حالة الدهر في بطشه وقسوته على الشاعر. (١)
(يشترط في كتابة الأثر الربط بمعنى الأبيات)</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>١٥</td><td colspan="2">- الرقة والجمال الموسيقي.
- الخيال اللطيف (التشبيه).
- وصف الطبيعة.
- الصور الشعرية المتنوعة المستمدة من البيئة الأندلسية.
- ذكر الصدود والهجران.
(يُكتفى بسمتين ولكلٍ درجة)</td><td>٢</td></tr>
</table>

يتبع/ ٣

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
وكالة الامتحانات وإدارة الامتحانات
قسم الامتحانات النهائية

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="6">ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (١٠ درجات)</td><td>١٦</td><td colspan="2">الزيادة.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>١٧</td><td colspan="2">نوع الأسلوب: استفهام. (١)
الغرض منه: الإقرار بعظمة الله.
(أو) الدعوة للتأمل في قدرته.
(أو) لفت الانتباه إلى قدرة الله (١)</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>١٨</td><td colspan="2">- إنزال الماء من السماء.
- إنبات الثمار المختلفة.
-الجبال متعددة الأوان والأشكال.
(يُكتفى باثنين ولكلٍ درجة)</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>١٩</td><td colspan="2"><table><tr><th>الموصوف</th><th>الصفة</th></tr><tr><td>القرآن</td><td>الحق. (أو) مصدقًا لما بين يديه. (½)</td></tr><tr><td>الجبال. (½)</td><td>شديدة السواد.</td></tr></table></td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢٠</td><td colspan="2"><table><tr><th>الدلالة</th><th>الفعل</th></tr><tr><td>العبادة</td><td>يتلون. /أقاموا. /أنفقوا. (١)</td></tr><tr><td>الجزاء</td><td>يوفيهم. / يزيدهم. (١)</td></tr></table>(يُكتفى بفعل واحد لكل دلالة)</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>٢١</td><td colspan="2">- اللفظان المتضادان: سِرًّا وَعَلَانِيَةً (١)
- أثرهما في معنى الآية : تأكيد الحرص على الإنفاق في سبيل الله. (١)
(يشترط في كتابة الأثر الربط بمعنى الآية)</td><td>٢</td></tr>
</table>

يتبع/ ٤

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
دائرة الاختبارات بوزارة التربية والتعليم
قسم الامتحانات والتقييم

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثالثا: النحو والصرف: السؤال الرابع: (٢٥ درجة)	٢٢	أ	يا لَصمود الثقافة الوطنية.	١
		ب	الجهود.	١
		ج	تضافرت.	١
		د	حماة الهوية.	١
		هـ	ولاحبذا إهمال المحتوى المحلي.	١
	٢٣	أ	التحول: مفعول به منصوب(½)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (½).	١
		ب	أبهر: فعل ماضٍ (½)، مبني على الفتح الظاهر. (½).	١
		ج	الشباب: مفعول به منصوب، أو اسم منصوب على الاختصاص (½)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (½).	١
		د	الانفتاح: فاعل مرفوع (½)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة(½).	١
			ضوابط تصحيح سؤال الإعراب: • **إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء يعطى نصف درجة.** • **إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خطأ، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء إجابة صحيحة فإنه يفقد الدرجة كاملة.**	
	٢٤	أ	الخطراتِ. (١)	٢
		ب	ساعاتُ. (١)	
	٢٥			٢

الضمير	نوعه	الاسم المختص	نوعه
إنّا(½)	ضمير متكلّم أو ضمير منفصل(½)	بني نَصْرٍ(½)	معرف بالإضافة(½)

يتبع/ ٥

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثالثا: النحو والصرف: السؤال الرابع: (٢٥ درجة)	٢٦		<table><tr><th>الصواب</th><th>التعليل</th></tr><tr><td>الشعبين. (½)</td><td>لأن حكمها النصب أو لأنها مفعول به منصوب. (½)</td></tr><tr><td>الخياليين. (½)</td><td>لأن حُكْم الاسم المختص النصب. (½)</td></tr></table>	٢
	٢٧	أ	اسمًا موصولًا. (١)	٣
		ب	الاعتقاد. (١)	
		ج	نكرة موصوفة بجملة فعلية. (١)	
	٢٨		ما أعظم نهضة عمان المتجددة. (أو) ما أسمى نهضة عمان المتجددة. (أو) ما أجمل نهضة عمان المتجددة. (أو) ما أعظم عمان نهضة متجددة. **(تقبل إجابة الطالب شرط توظيف صيغة ما أفعله في معنى الجملة)**	١
	٢٩		<table><tr><th>الفعل</th><th>وزنه</th><th>المعنى الذي أفادته الزيادة</th></tr><tr><td>تواتر</td><td>تفاعل.(١)</td><td>التدرج.(١)</td></tr><tr><td>وطّدَ</td><td>فعّل.(١)</td><td>التعدية.(١)</td></tr><tr><td>استفسد</td><td>استفعل.(١)</td><td>التحول.(١)</td></tr></table>	٦

يتبع/ ٦



<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="11">رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس (١٠ درجات)</td><td rowspan="3">٣٠</td><td>أ</td><td>الحياةَ. (١)</td><td rowspan="3">٣</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>جُعِلَت. (١)</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>أسلوب خبري. (١)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">٣١</td><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">
<table>
<tr><th>الأسلوب</th><th>نوعه</th></tr>
<tr><td>فَارفَع لنَفسكَ بَعدَ مَوتِكَ ذِكرَها. (½)</td><td>أمر. (½)</td></tr>
<tr><td>هَل قامَ قَبلَكَ في المَدائِنِ فاتِحٌ. (½)</td><td>استفهام. (½)</td></tr>
</table>
</td><td rowspan="3">٢</td></tr>
<tr><td rowspan="3">٣٢</td><td rowspan="3">
<table>
<tr><th>المسند</th><th>موقعه</th><th>المسند إليه</th><th>موقعه</th></tr>
<tr><td>سريع الحساب.</td><td>خبر المبتدأ. (½)</td><td>الله. (أو) لفظ الجلالة. (½)</td><td>مبتدأ.</td></tr>
<tr><td>مسحورا. (½)</td><td>مفعول به ثانٍ.</td><td>الضمير (ك).</td><td>مفعول به أول. (½)</td></tr>
</table>
</td><td rowspan="3">٢</td></tr>
<tr><td rowspan="4">٣٣</td><td>أ</td><td>النداء. (١)</td><td rowspan="4">٣</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>خبري منفي. (١)</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>فاتِحٌ. (١)</td></tr>
</table>

نهاية نموذج الإجابة

وزارة التعليم

امتحان دبلوم التعليم العام

لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية (ثنائية اللغة)

الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني - للعام الدراسي ١٤٤٨/١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٢) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (○) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

○ القاهرة ○ الدوحة

● مسقط ○ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ● **غير صحيح** ⊖ ◉ ◔ ⊗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (الصناعةُ وآفاقٌ جديدةٌ للرقمنة) لـ فيليب شولتس، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) تُبشّرُ الثورة الصناعيّة الرابعة بعصرٍ جديدٍ من النّمو الصناعيّ والتكنولوجيّ في جميع أنحاء العالم، حيث تسهم التقنيات الرقميّة المتقدمة مثل: الذكاء الاصطناعيّ والروبوتات والحوسبة السحابيّة وإنترنت الأشياء في تطوير العمليات وتسريعها، وتعظيم الإنتاج وتحسين أداء سلاسل التوريد بأتمتة العمليات وتوفير بيانات دقيقة تساعد على اتخاذ قرارات إنتاجيّة أكثر كفاءة. ولا شك أنّ النّمو الهائل في التقنيات الرقميّة قد أسهم في تطوّر القطاع الصناعيّ على وجه الخصوص بوتيرة تتسارع عامًا بعد عام. حيث بات واضحًا اليوم أنَّ الإدارة الرقميّة التي تعتمد على بيانات لحظيّة وأنظمة ذكيّة تتسم بقدرة أكبر على التعافي من الأزمات المستجدة، بخلاف الإدارة التقليديّة التي تفتقر إلى أدوات استجابة مرنة في الأزمات.

٢) وقد أصبح من الضروري أن تقوم الشركات والمجتمعات والدول بتوظيف الإمكانات الضخمة لتقنيات الثورة الصناعيّة الرابعة؛ لتعزيز السلامة ورفع الإنتاج وتحقيق الكفاءة الصناعيّة، وابتكار الحلول للتحديات المختلفة التي نواجهها، مثل تغيّر المُناخ، وتمهيد الطريق نحو الاقتصاد التدويريّ. ولا شك أنَّ توظيف التقنيات المتقدمة في الأعمال والصناعات والخدمات سيساعد في سدِّ الفجوة الرقميّة بين الدول المتقدمة والدول النامية، ودعمها بشكل أكبر حتى تتمكن من توظيف تقنيات الثورة الصناعيّة الرابعة في أعمالها. ويشير تقرير التنمية الصناعيّة الصادر عن منظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعيّة (يونيدو) في عام (٢٠٢٠)، إلى أنَّ عشرة اقتصادات -معظمها تقع في شمال العالم- تستحوذ على ما نسبته (٩٠٪) من براءات الاختراع، و(٧٠٪) من الصادرات المرتبطة بالابتكارات المتقدمة، في حين أن (٨٨) دولة -معظمها تقع في جنوب العالم- لديها مشاركة قليلة أو معدومة في هذا القطاع، سواء كانوا مستهلكين أم منتجين، فضلًا عن تدنّي مستويات الاستثمار في التكنولوجيا الحديثة؛ مما أدى إلى ضعف البنية الأساسيّة الرقميّة.

٣) وتُظِهر الأرقام الصادرة عن الاتحاد الدولي للاتصالات في عام (٢٠١٩) أنّ (٨٥٪) من الأُسر في أوروبا تملك اتصالًا بشبكة الإنترنت، في حين أن هذه النسبة تنخفض إلى نحو (١٤٪) فقط في أفريقيا. وفي حال استمرت أوجه عدم المساواة هذه أو اتسعت، فلن يتم القضاء على الفقر في جميع أنحاء العالم، الأمر الذي يثير الكثير من القلق على المستوى العالميّ.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٤) وقد قامت منظمة (اليونيدو) في عام (٢٠٢٠) بإنشاء قسم خاص للرقمنة والتكنولوجيا والأعمال التجاريّة الزراعيّة؛ لدعم الدول الأعضاء في عملية توظيف تقنيات الثورة الصناعيّة الرابعة، وباشرت المنظمة العمل في العديد من مشاريع التعاون الفنيّة، بما في ذلك مشروع (إنترنت الأشياء) الذي يُوظَّفُ للمساعدة في توفير الطاقة الحراريّة الأرضيّة، كما قامت المنظمة بالتعاون مع مجموعة من الشركاء بتوظيف تقنية سلاسل الكتل؛ لتتبّع سلاسل القيمة الخاصة بمحصول (الكسافا)، واستخدمت المنظمة تقنية الواقع الافتراضيّ المعزّز؛ لتسهيل تبادل الخبرات بهدف تطوير البنية الأساسيّة، واعتمدت المنظمة على صور الأقمار الصناعيّة لوضع خطة لإبطاء عملية التصحّر، وتعزيز الإمدادات الغذائيّة، بالإضافة إلى توظيف الروبوتات لتوصيل الطعام وإمدادات الطوارئ للعاملين في المستشفيات.

(مجلس التنمية الصناعية، بتصرُّف).

١) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(وفي حال استمرت أوجه عدم المساواة هذه أو اتسعت، فلن يتم القضاء على الفقر في جميع أنحاء العالم). العلاقة التي تربط ما تحته خط بالجملة التي سبقته في الفقرة الثالثة:

▭ استدراكيّة. ▭ توضيحيّة.

▭ تفصيليّة. ▭ سببيّة.

٢) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (مُنظَّمة ومُستمرَّة). **استخرجها.**

_____

٣) تؤثر طبيعة إدارة المؤسسات (الرقميّة / التقليديّة) في قدرتها على مواجهة الأزمات المستجدة.
قارن بين الإدارتين في طريقة التعامل مع الأزمات.

الإدارة الرقميّة: _____

الإدارة التقليديّة: _____

٤) **حدّد** من النص عاملين أسهما في اتساع الفجوة الرقميّة بين الدول التي تقع في شمال العالم وجنوبه.

- _____
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٥) أشار الكاتب في الفقرة الرابعة إلى بعض التقنيات الرقميّة واستعمالاتها. **بيّنها** وفق الجدول الآتي:

التقنيّة الرقميّة	استعمالها
_____	تسهيل تبادل الخبرات لتطوير البنية الأساسيّة.
_____	إبطاء عملية التصحّر وتعزيز الإمدادات الغذائيّة.
الروبوتات	_____

٦) يُعدّ النصّ السابق مقالًا علميًّا ويتميّز بخصائص معينة. **أكمل** الجدول الآتي بكتابة الخَصِّيصة مقابل الدليل:

الدليل	الخَصِّيصة
الثورة الصناعيّة/ الأتمتة/ براءات الاختراع/ إنترنت الأشياء	_____
(٨٨) / (٩٠٪) / (٢٠١٩)	_____

٧) في رأيك كيف يمكن تحقيق التكامل بين الموارد البشريّة والتكنولوجيا؟

_____

٨) تواجه بعض الدول ضعفًا في البنية الأساسيّة الرقميّة. **قدّم** مقترحين لمواجهة هذا الضعف.

- _____
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة (الروم)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يَوْمَئِذٍ يَتَفَرَّقُونَ ﴿١٤﴾ فَأَمَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴿١٥﴾ وَأَمَّا ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَكَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِنَا وَلِقَآءِ ٱلْأَخِرَةِ فَأُوْلَٰٓئِكَ فِي ٱلْعَذَابِ مُحْضَرُونَ ﴿١٦﴾ فَسُبْحَٰنَ ٱللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿١٧﴾ وَلَهُ ٱلْحَمْدُ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ ﴿١٨﴾ يُخْرِجُ ٱلْحَيَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ ٱلْمَيِّتَ مِنَ ٱلْحَيِّ وَيُحْيِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۚ وَكَذَٰلِكَ تُخْرَجُونَ ﴿١٩﴾ وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ إِذَآ أَنتُم بَشَرٌ تَنتَشِرُونَ ﴿٢٠﴾ وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓاْ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأَيَٰتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾ وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦ خَلْقُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَٰفُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَٰنِكُمْ ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأَيَٰتٍ لِّلْعَٰلِمِينَ ﴿٢٢﴾ وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦ مَنَامُكُم بِٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ وَٱبْتِغَآؤُكُم مِّن فَضْلِهِۦٓ ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأَيَٰتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٢٣﴾ وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦ يُرِيكُمُ ٱلْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَيُحْيِۦ بِهِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَآ ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأَيَٰتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٢٤﴾ وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَن تَقُومَ ٱلسَّمَآءُ وَٱلْأَرْضُ بِأَمْرِهِۦ ۚ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِّنَ ٱلْأَرْضِ إِذَآ أَنتُمْ تَخْرُجُونَ ﴿٢٥﴾ ﴾

٩) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

﴿ وَٱبْتِغَآؤُكُم مِّن فَضْلِهِۦٓ ﴾ يدلّ التركيب السابق في الآية (٢٣) على:

▭ السعي. ▭ التنافس.

▭ الطاعة. ▭ الصبر.

١٠) **حدّد** الدلالة اللّغويّة لكلٍ من:

أ. التضاد المكاني والزماني في الآية (١٨).

ب. نهاية بعض الآيات بعبارات مثل: (يَتَفَكَّرُونَ / يَسْمَعُونَ / يَعْقِلُونَ).

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١١) صنّفت الآيات السابقة الناس إلى صنفين. **حدّدهما**، ثم **بيّن** جزاء كل صنف يوم القيامة وفق الجدول الآتي:

الصنف	الجزاء
_____	_____
_____	_____

١٢) ﴿ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِّنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنتُمْ تَخْرُجُونَ ﴾

أ. **ما** الحدث الذي تشير إليه الآية الكريمة السابقة؟

_____

ب. **بيّن** المعنى الذي أفادته (إذا) الثانية في سياق الحدث الذي تشير إليه الآية الكريمة السابقة.

_____

١٣) تزخر الآيات السابقة بدلائل قدرة الله سبحانه في الخلق. **حدّد** من الآية (٢٢) دليلين منها.

- _____
- _____

١٤) دعت الآيات السابقة إلى التأمّل في خلق الله، وربطت ذلك بالجزاء في الآخرة. **وضّح** ذلك.

_____

١٥) ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِّتَسْكُنُوا إِلَيْهَا ﴾

وضّح الصورة البيانيّة فيما تحته خط في الآية الكريمة السابقة، **مبينًا** أثرها في المعنى.

الصورة البيانيّة: _____

أثرها في معنى الآية: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النصّ الآتي من قصيدة (ما أبتغي جلّ أن يُسمى) للمتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ.	أَلا لا أُرِي الأَحـداثَ حَمدًا ولا ذمّا	فَـما بَطْشُها جَـهـلًا وَلا كَفُّها حِلْما
ب.	إِلى مِثْل ما كانَ الفَتى مَرجِعُ الفتى	يَعودُ كَـما أُبْـدِي وَيُـكْـري كَـما أَرْمـى
ج.	لَـكِ الـلَّـهُ من مَفْجوعَةٍ بِحَبيبِها	قَتيلةِ شـوقٍ غَـيْرَ مُلحِقِها وَصْمَـــا
د.	بَــكَـيْـتُ عَلَيْها خِيفةً في حَيَاتِها	وَذاقَ كِـلانـا ثُـكْـلَ صَـاحِـبِـه قِـدْمَـا
هـ.	عَـرَفْـتُ اللَّيالي قَـبْـلَ ما صَنعتْ بِنا	فَـلَـمّا دَهَـتْـنِـي لَـمْ تَــزِدْنِي بِها عِلْما
و.	أَتـاهـا كِـتـابي بَـعْـدَ يَــأْسٍ وَتَـرْحَـةٍ	فَـماتَـتْ سُرورًا بِي فَـمُـتُّ بِها غَـما
ز.	حَــرامٌ عَـلى قَلْبي الــسّرورُ فَإِنَّني	أَعُـدُّ الَّـذي مَـاتَـتْ بِـه بَعْدَها سُمَّـا

١٦) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(وَذاقَ كِلانا ثُكْلَ صَاحِبِـــه). التركيب السابق يدلّ على المشاركة في:

▭ الفقد. ▭ الجفاء.

▭ القلق. ▭ الغربة.

١٧) غلب على النصّ السابق استعمال الأفعال الماضية. **بيّن** دلالة ذلك.

_____

١٨) وظّف المتنبي الطباق في رثاء جدته في الأبيات السابقة. **استخرج** من البيت (و) موضعًا للطباق، ثم **بيّن** أثره في المعنى.

موضع الطباق: _____

أثره في المعنى: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٩) مزَج المتنبي الرثاء بأغراض شعريّة أخرى. **حدّد** من النصّ السابق غرضين شعريين، و**اكتب** رمز البيت الدال عليهما وفق الجدول الآتي:

الغرض الشعريّ	رمز البيت
_____	_____
_____	_____

٢٠) وردت في البيت (أ) صورة بيانيّة. **وضّحها**، ثم **بيّن** أثرها في المعنى العام للنصّ.

الصورة البيانيّة: _____

أثرها في المعنى: _____

٢١) للمرثية معجم دلاليّ يعبّر عن نوع العاطفة. **استخرج** من الأبيات أربعة ألفاظ تعبّر عن هذه العاطفة.

_____ ، _____ ، _____ ، _____ .

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

اقرأ النصّ الآتي من كتاب كتبه الإمام علي بن أبي طالب إلى واليه على مصر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أيها الوالي، إنَّ مقامك عظيم وأمانتك ثقيلة، فأنتم معشر الولاة مسؤولون أمام الله عن كلّ مَظْلَمة تقع بين أيديكم، فاتقِ الله في رعيتك، وأصلح ما استطعت من شؤون الناس، فالوالي مرآة قومه، ويا لشدة حاجة العباد إلى عدل الوالي وبصيرته، وعليكَ الإخلاص في الحكم، وحبذا الإخلاص في كل أمر، واجعل الرحمة دثارك، والحقّ شعارك، واستعمل العدل أساسًا، واستغفر ربك عند كل صغيرة وكبيرة، وأكرم النفوس الفاضلة، فنعم الرجل من عامل الناس بالفضل، وابتعد عن أهل الشر والفساد. وبئس القرين من حملك على انتهاج الظلم واستحسن الجور. واضرب يد كل معتدٍ أو مفسدٍ في الأرض، وقرّب في ولايتك الأمناء الصادقين، وأبعِد الفسّاق والمخادعين، ونظِّم أمور الناس بحزم ولين. فما أعظم أثر العدل في استقرار البلاد وراحة العباد. أحسن بالوالي الذي ينصف الرعية ويحكم بينهم بالحق. فأنتم الولاة مختصون بخدمة الناس والسهر على مصالحهم".

(بتصرُّف).

٢٢) **استخرج** من النصّ السابق ما يأتي:

أ. اسمًا مختصًا معرفًا بالإضافة. _____

ب. أسلوب تعجب صيغته سماعيّة. _____

ج. أسلوب مدح فاعله معرّف بأل. _____

د. أسلوب تعجب بصيغة (أفعل به). _____

هـ. فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف يفيد الاعتقاد _____

٢٣) **أعرب** ما تحته خط في النصّ السابق:

أ. الإخلاص: _____

ب. القرين: _____

ج. أعظم: _____

د. الولاة: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع: ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٤) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالضبط الصحيح لآخر الكلمتين اللتين تحتهما خط من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. بئس المناخ رفيع عند أخبية مثل الكلى عند أطراف البراعيم.

▭ المناخُ. ▭ المناخَ.

▭ المناخْ. ▭ المناخِ.

ب. بكم آل وحي الله يفتخرُ المجدُ وفيكم يَسوغ المدحُ والشكر والحمد.

▭ آلِ. ▭ آلُ.

▭ آلْ. ▭ آلَ.

٢٥) **حدّد** أسلوب التعجب في البيتين الآتيين، **وبيّن** نوعه مستعينًا بالجدول:

البيت	أسلوب التعجب	نوعه
يا للتصابي ألا ينفك يجذبني على الثمانين جذب النوق بالعطن	_____	_____
والله ما بعدت دار وإن بعدت ما أقرب الشوط من أهلي ومن سكني	_____	_____

٢٦) أنتم المبدعين تحرصون على بناء مستقبل وطنكم.

حوّل الاسم المختص في الجملة السابقة من (معرّف بأل) إلى (معرّف بالإضافة)، **وغيّر** ما يلزم:

_____

٢٧) **حدّد** عناصر أسلوب المدح في البيت الشعري الآتي وفق الجدول:

البيت الشعري	فعل المدح	فاعل المدح	المخصوص بالمدح	نوع المخصوص بالمدح
تَجَروا بها الفردوس من أرباحهم نعم التجارة طاعة الرحمن	_____	_____	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع: ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٨) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. أحد الأبيات الآتية يمثّل أسلوب تعجب قياسيًا :

▭ أكرم نزيلك واحذر من غوائله فليس خلك عند الشر مأمونا

▭ يا أكرم الناس في الفعال وأفصح الناس في المقال

▭ أكرم بمولودٍ لأكرم والدٍ قد صاغه بالحسن أحسن صائغ

▭ أكرم بياضك عن خطر يسوّده وازجر يمينك عن شيب تنقّيه

ب. ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا فقلت لهم هذا لهاها وذا ليا

المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل الذي تحته خط في البيت السابق:

▭ المطاوعة. ▭ الطلب.

▭ المشاركة. ▭ الإظهار.

ج. جميع ما يأتي من سمات الاسم المختص عدا:

▭ اسمًا ظاهرًا. ▭ منصوبًا على الاختصاص.

▭ معرّفًا بالإضافة. ▭ اسم إشارة.

٢٩) **زن** الأفعال التي تحتها خط في الفقرة الآتية، و**بيّن** المعنى الذي أفادته الزيادة في الجدول الذي يليها:

"كتب أحدهم: رَوضُ الأمل اخضَرّ بلقياك بعد ذبوله، وبزغ كوكبُهُ بعد أُفوله، واتسع نطاقُهُ، واستبشَرَ القَلبُ بنيل أُمنيته، واشتدَّ أزري عَلَى مُقارعة كتائب الزّمان، فأبهج ذلك نفسي".

الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
اخضَرّ	_____	_____
استبشَرَ	_____	_____
أبهج	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر عبدالله الخليلي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. يا برقُ أمعنتَ في الإيماضِ متّقدًا بجمرةِ الشوقِ تكوي الهمَ بالهِممِ
ب. حتّامَ يا برقُ تغزوني وتتركني حيرانَ أستعذبُ التعذيبَ في الحرمِ
ج. ومَنْ أودُّ مقيمٌ بين أروقةٍ على جنانٍ يناغي غنَّةَ النغمِ
د. يا مَنْ أودُّ وعينُ اللهِ تحفظُهم رُقّوا لحالي بين الظُّلمِ والظَلمِ
هـ. فإنَّ قلبيَ مأخوذٌ بِحبْلِكُمُ ونزوةُ الحبِ أردتني بلا رَحَمِ
و. دَعني إلى الله أسعى بين طاديةٍ مُثلى وبين صفاتِ لابَستْ شِيَمي
ز. وأستريحُ إلى الإيمانِ تَسْندني عنايةُ اللهِ بين الشوطِ واللَجَمِ

٣٠) **عيّن** المسند والمسند إليه وموقعيهما من الموضعين الواردين في الجدول الآتي:

الموضع	المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه
أمعنتَ في الإيماضِ متّقدًا	أمعن	_____	_____	_____
إنَّ قلبيَ مأخوذٌ	_____	_____	قلبيَ	_____

٣١) ورد في البيت (د) أسلوبان إنشائيان طلبيان. **حدّدهما**، و**بيّن** نوعيهما وفق الجدول الآتي:

الأسلوب الإنشائي الطلبي	نوعه
_____	_____
رُقّوا لحالي	_____

٣٢) (تسنُدني عناية الله). **حدّد** المسند إليه في العبارة السابقة.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

٣٣) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. من مواضع المسند في الجملة:

▭ ما كان أصله مبتدأ. ▭ المبتدأ الذي له خبر.

▭ مرفوع المبتدأ المشتق. ▭ المبتدأ الذي ليس له خبر.

ب. (دعني إلى الله أسعى بين طادية). نوع الأسلوب في الشطر الشعري السابق:

▭ خبري مثبت. ▭ خبري منفي.

▭ إنشائي طلبي. ▭ إنشائي غير طلبي.

ج. الشطر الذي يحوي أسلوبًا إنشائيًا طلبيًا:

▭ يا برقُ أمعنتَ في الإيماضِ متّقدًا.

▭ حيرانَ أستعذبُ التعذيبَ في الحرمِ.

▭ ونزوةُ الحبِ أردتني بلا رَحَمِ.

▭ بجمرةِ الشوقِ تكوي الهمَ بالهِممِ.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

وزارة التعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

كلية الحرس السلطاني العماني التقنيّة (ثنائيّة اللغة)

الفصل الدراسي الأول/ الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٨هـ-٢٠٢٥/٢٠٢٦م

المادة: اللغة العربية

نموذج الإجابة في (٦) صفحات. **الدرجة الكلية: (٧٠) درجة.**

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="9">أولًا: المطالعة: السؤال الأول (١٣) درجة</td><td>١</td><td>سببية.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢</td><td>وتيرة.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٣</td><td>الإدارة الرقمية: تعتمد على بيانات لحظية وأنظمة ذكية تتسم بقدرة أكبر على التعافي من الأزمات. (½)
الإدارة التقليدية: تفتقر إلى أدوات استجابة مرنة في الأزمات. (½)</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٤</td><td>احتكار عدد قليل من الدول لبراءات الاختراع/ قلة مشاركة الدول في القطاع الرقمي/ضعف البنية الأساسية الرقمية/ قلّة الاستثمارات في التكنولوجيا. (يُكتفى بعاملين ولكلٍ درجة)</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>٥</td><td><table><tr><th>التقنيّة الرقميّة</th><th>استعمالها</th></tr><tr><td>الواقع الافتراضي المعزّز. (١)</td><td>تسهيل تبادل الخبرات لتطوير البنية الأساسية.</td></tr><tr><td>صور الأقمار الصناعية. (١)</td><td>إبطاء عملية التصحر وتعزيز الإمدادات الغذائية.</td></tr><tr><td>الروبوتات</td><td>توصيل الطعام وإمدادات الطوارئ للعاملين في المستشفيات. (١)</td></tr></table></td><td>٣</td></tr>
<tr><td>٦</td><td><table><tr><th>الدليل</th><th>الخصيصة</th></tr><tr><td>الثورة الصناعيّة/ الأتمتة/ براءات الاختراع/ إنترنت الأشياء.</td><td>استعمال المصطلحات العلميّة. (١)</td></tr><tr><td>(٨٨)/ (٩٠٪) / (٢٠١٩)</td><td>استعمال الحقائق أو الأرقام أو الإحصاءات. (١)</td></tr></table></td><td>٢</td></tr>
<tr><td>٧</td><td>يمكن تحقيق التكامل بتطوير مهارات الموارد البشريّة كونها المشغل الرئيس للتكنولوجيا، والمسؤولة عن ابتكار طرق جديدة لاستعمالها وتكييفها مع احتياجات السوق.
(يُقبل ما يأتي به الطالب مو افقا المعنى السابق)</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٨</td><td>- تفعيل سياسات وطنية للتحول الرقمي. / تمويل المشاريع الرقمية. / إشراك القطاع الخاص في تطوير البنية الأساسية. / تدريب كوادر بشرية في مجال التكنولوجيا والمعلومات والاتصال. /دمج المهارات الرقمية في المناهج الدراسية. / تعزيز الأمن السيبرانيّ. (يُكتفى بمقترحين ولكل درجة).</td><td>٢</td></tr>
</table>

يتبع/٢

وزارة التعليم
المديرية العامة للتقويم التربوي
دائرة إدارة الامتحانات والاختبارات

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="8">ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (١٢ درجة)</td><td>٩</td><td></td><td>السعي.</td><td>١</td></tr>
<tr><td rowspan="2">١٠</td><td>أ</td><td>للدلالة على الشمولية في حمد الله وشكره. (١)</td><td rowspan="2">٢</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>الدعوة والحث على التأمّل والتدبّر والتفكّر في خلق الله
(أو) استمرارية وديمومة التأمل والتدبر في خلق الله. (١)</td></tr>
<tr><td>١١</td><td colspan="2"><table><tr><th>الصنف</th><th>الجزاء</th></tr><tr><td>﴿ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ ﴾
(أو) المؤمنون. (½)</td><td>﴿ فِي رَوۡضَةٖ يُحۡبَرُونَ ﴾
(أو) الجنة. (½)</td></tr><tr><td>﴿ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَكَذَّبُواْ ﴾
(أو) الكافرون. (½)</td><td>﴿ فِي ٱلۡعَذَابِ مُحۡضَرُونَ ﴾
(أو) النار. (½)</td></tr></table></td><td>٢</td></tr>
<tr><td rowspan="2">١٢</td><td>أ</td><td>البعث بعد الموت أو الخروج من القبور أو يوم القيامة. (١)</td><td rowspan="2">٢</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>المفاجأة. (أو) الفجأة. (أو) سرعة الاستجابة والحدث. (١)</td></tr>
<tr><td>١٣</td><td colspan="2">- خلق السماوات والأرض
- اختلاف لغات البشر أو (اختلاف السنتكم)
- تعدد ألوان الناس وأشكالهم أو (وألوانكم)
(يُكتفى بدليلين لكل درجة)</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>١٤</td><td colspan="2">إن التأمّل في الكون وآياته يقود إلى الإيمان بالله وبلقائه، وهو ما يحدّد مصير الإنسان في الآخرة فمَن آمن بآيات الله نجا ومن كفر بها هلك.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>١٥</td><td colspan="2">_ الصورة البيانيّة: شبه الأزواج بالسكن (أو) شبه الزوجة بالسكن. (١)
(إذا كتب استعارة مكنية يُعطى نصف درجة).
_ أثرها في المعنى: بيان أو تأكيد أو توضيح الاستقرار والمودة بين الأزواج. (١)
(يشترط في كتابة الأثر الربط بمعنى الآية)</td><td>٢</td></tr>
</table>

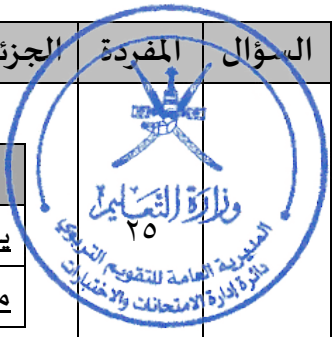
يتبع/ ٣

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (١٠ درجات)	١٦	الفقد.	١
	١٧	للتعبير عن ذكريات الشاعر وتجاربه السابقة. أو لسرد الذكريات والأحداث أو لبيان تحقق الأمر وثباته.	١
	١٨	_ الطباق: ترحة وسرورًا (أو) سرورًا وغمًّا. (١) _ أثره في المعنى: بيان أو توضيح أو التأكيد على التحوّل من حال إلى حال. (أو) التحول من الفرحة والسرور إلى الغم والحزن. (أو) شدة حب الشاعر لجدته وتعلقها به (١) **(يُشترط في كتابة الأثر الربط بمعنى الأبيات)**	٢
	١٩	<table><tr><th>الغرض الشعري</th><th>رمز البيت</th></tr><tr><td>ضرب الحكم. (½)</td><td>(أ) أو (ب) (½)</td></tr><tr><td>الفخر بالنفس أو الذاتيّة. (½)</td><td>(هـ) (½)</td></tr></table>	٢
	٢٠	_ الصورة البيانية: شبّه الأحداث بإنسان في البطش والكف. (أو) شبه الأحداث بالإنسان الذي يُحمد ويُذم. (١) **(إذا كتب الطالب استعارة يعطى نصف الدرجة)** _ أثرها في المعنى: بيّنت حال الأحداث في تقلبها بين البطش والكف. (١) **(يشترط في كتابة الأثر الربط بمعنى الأبيات)**	٢
	٢١	مفجوعة / قتيلة / شوق / بكيت /خيفة / ثكلَ / دهتني / يأس / ماتت / متُّ / غمًّا / سُمَّـا. **(يُكتفى بأربعة ألفاظ ولكل نصف درجة)**	٢

يتبع/ ٤

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثالثا: النحو والصرف: السؤال الرابع: (٢٥ درجة)	٢٢	أ	معشر الولاة.	١
		ب	يا لشدة حاجةَ العباد.	١
		ج	فنعم الرجلُ من عامل الناس بالفضل.	١
		د	أحسنْ بالوالي.	١
		هـ	استحسن.	١
	٢٣	أ	الإخلاص: بدل مرفوع. (½)، وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره. (½). **(أو)** مبتدأ مؤخر مرفوع. (½)، وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره. (½)	١
		ب	القرين: فاعل مرفوع. (½)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (½).	١
		ج	أعظم: فعل ماضٍ (½) مبني على الفتح. (½).	١
		د	الولاة: مفعول به منصوب **(أو)** أو اسم منصوب على الاختصاص (½)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (½).	١
			ضوابط تصحيح سؤال الإعراب: • **إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء يُعطى نصف درجة.** • **إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خطأ، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء إجابة صحيحة فإنه يفقد الدرجة كاملة.**	
	٢٤	أ	المناخُ . (١)	٢
		ب	آلَ . (١)	

يتبع/ ٥



السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثالثا: النحو والصرف: السؤال الرابع: (٢٥ درجة)	٢٥		<table><tr><th>أسلوب التعجب</th><th>نوعه</th></tr><tr><td><u>يا للتصابي</u> ألا ينفك يجذبني. (½)</td><td>سماعي. (½)</td></tr><tr><td><u>ما أقرب</u> الشوط. (½)</td><td>قياسي (أو) ما أفعله (أو) جملة اسمية (½)</td></tr></table>	٢
	٢٦		<u>أنتم مبدعي الوطن</u> تحرصون على بناء مستقبل وطنكم. **(يقبل أي تركيب إضافي يتوافق معنى الجملة، شرط أن يكون الاسم المختص فيه معرفًا بالإضافة)**	١
	٢٧		<table><tr><th>فعل المدح</th><th>فاعل المدح</th><th>المخصوص بالمدح</th><th>نوع المخصوص بالمدح</th></tr><tr><td>نعم. (½)</td><td>التجارة. (½)</td><td><u>طاعة</u> الرحمن. (½)</td><td><u>مضاف</u> إلى معرفة. (½)</td></tr></table>	٢
	٢٨	أ	أكرم بمولود لا كرم والد قد صاغه بالحسن أحسن صائغ. (١)	٣
		ب	المشاركة. (١)	
		ج	اسم إشارة. (١)	
	٢٩		<table><tr><th>الفعل</th><th>وزنه</th><th>المعنى الذي أفادته الزيادة</th></tr><tr><td><u>اخضَرّ</u></td><td>أفعلّ (١)</td><td>المبالغة في الدلالة على اللون. (١)</td></tr><tr><td><u>استبشَرَ</u></td><td>استفعل (١)</td><td>التحول. (١)</td></tr><tr><td><u>أبيح</u></td><td>أفعل (١)</td><td>التعدية أو الصيرورة. (١)</td></tr></table>	٦

يتبع/ ٦

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس (١٠ درجات)	٣٠		<table><tr><th>المسند</th><th>موقعه</th><th>المسند إليه</th><th>موقعه</th></tr><tr><td>أمعن.</td><td>فعل. (½)</td><td>الضمير (أو) (تاء الفاعل). (½)</td><td>فاعل. (½)</td></tr><tr><td>مأخوذ. (½)</td><td>خبر إن. (½)</td><td>قلبي.</td><td>اسم إن. (½)</td></tr></table>	٣
	٣١		<table><tr><th>الأسلوب الإنشائي الطلبي</th><th>نوعه</th></tr><tr><td>يـا من أود وعين الله تحفظهـم. (١)</td><td>نداء. (١)</td></tr><tr><td>رُقّـوا لحـالي.</td><td>أمر. (١)</td></tr></table>	٣
	٣٢		عناية الله.	١
	٣٣	أ	المبتدأ الذي ليس له خبر. (١)	٣
		ب	إنشائي طلبي. (١)	
		ج	يا برق أمعنت في الإيماض متقدًا. (١)	

نهاية نموذج الإجابة